

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**DESARROLLO DEL DESPERTAR DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A
TRAVÉS DEL CUENTO EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL MODELO DE
SERVICIO EDUCATIVO FLEXIBLE DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO DE ALTO SELVA ALEGRE,
AREQUIPA, 2022.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**DUEÑAS CHAMBI, Alexandra Betty
PINO CABANA, Luz Marina**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AREQUIPA PERÚ
2025**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**DESARROLLO DEL DESPERTAR DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A
TRAVÉS DEL CUENTO EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL MODELO DE
SERVICIO EDUCATIVO FLEXIBLE DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO DE ALTO SELVA ALEGRE,
AREQUIPA, 2022.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

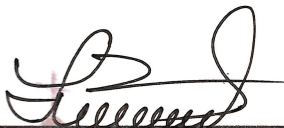
**DUEÑAS CHAMBI, Alexandra Betty
PINO CABANA, Luz Marina**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN INICIAL**

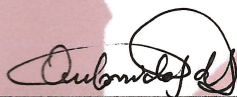
**Asesora: MONTESINOS CHÁVEZ, María
Elena**

**AREQUIPA PERÚ
2025**

Jurado calificador



PROF. LOURDES CONSTANZA ZUBIA PINEDA
PRESIDENTE



PROF. ANTONIETA JUSTO JUSTO
VOCAL



PROF. ALBERTO CÁCERES MENDIGURE
SECRETARIO

Resultados:

Aprobado por unanimidad.

Observaciones:

ESPPA

Fecha:

4 de diciembre de 2025



Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Angeles Pinto
Assignment title: Tarea 42
Submission title: TESTS_28DE_DICIEMBRE_2024.docx
File name: TESTS_28DE_DICIEMBRE_2024.docx
File size: 49.32M
Page count: 235
Word count: 39,552
Character count: 220,890
Submission date: 28-Dec-2024 11:59PM (UTC+0700)
Submission ID: 2558554337



TESIS_28DE_DICIEMBRE_2024.docx

ORIGINALITY REPORT

20%

SIMILARITY INDEX

19%

INTERNET SOURCES

8%

PUBLICATIONS

17%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad Peruana Union Student Paper	3%
2	Submitted to Universidad de Piura Student Paper	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	1%
5	hdl.handle.net Internet Source	1%
6	Submitted to Universidad Católica Sedes Sapientiae Student Paper	1%
7	pdfcoffee.com Internet Source	1%
8	fdocumenti.com Internet Source	1%
9	albertohidalgo.edu.pe Internet Source	1%

EPÍGRAFE

"Si queremos adultos que piensen por sí mismos, debemos educar a los niños para que
piensen por sí mismos"

Matthew Lipman

DEDICATORIA

A mis padres por apoyarme en todo momento, a mi esposo por brindarme su apoyo incondicional y a mis hijos que son la fuerza para seguir adelante y poder concluir con mi carrera.

Alexandra Betty

A mi familia, por el aliento brindando, a Daniela y Amelia, que desde el momento que abrace esta carrera me apoyaron incondicionalmente.

Luz Marina

ÍNDICE

EPÍGRAFE	..ii
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE	viii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
PLANTEAMIENTO TEÓRICO	3
<i>Contexto de la investigación</i>	<i>3</i>
Descripción del contexto del PEI	3
Interna	3
Externo	4
Descripción de los beneficiarios.....	5
<i>Identificación del Problema</i>	<i>5</i>
Realidad académica el aula.....	5
Priorización y análisis de la situación problemática.....	7
<i>Enunciado exploratorio y pregunta de acción.....</i>	<i>8</i>
Justificación	8
Significatividad.	8
<i>Categorías y subcategorías.....</i>	<i>11</i>
<i>Objetivos de la investigación</i>	<i>12</i>

Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
<i>Marco teórico</i>	12
Antecedentes investigativos	12
Nacionales.....	13
<i>Conceptos básicos</i>	16
<i>Pensamiento crítico</i>	16
Características del pensamiento crítico	16
<i>Escucha Activa</i>	18
Tipos de escucha activa:	19
Beneficios de la escucha activa	20
Estrategias de la escucha activa.....	21
¿Por qué la escucha activa es importante?.....	22
¿Cómo se desarrolla la escucha activa?.....	22
<i>Expresión oral</i>	23
¿Qué es la expresión oral?	24
Características que destacan porque es importante la expresión oral.....	24
Formas de la expresión oral.....	25
<i>Diálogo</i>	26
Estrategia de participar en conversaciones	26
Características del diálogo.....	27
<i>El Cuento</i>	27
Tipos de cuentos	28

El cuento infantil:.....	28
Los cuentos literarios	28
Los cuentos clásicos y sus propiedades	29
Partes De Un Cuento	29
Elección del cuento.....	31
Adaptación del cuento	31
Emplea lenguaje verbal y no verbal	33
Cómo concluir un cuento.....	34
Valor Educativo del Cuento	34
Importancia de leer cuentos:.....	35
CAPÍTULO II	37
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	37
<i>Tipo y diseño de investigación</i>	<i>37</i>
<i>Diseño metodológico.....</i>	<i>37</i>
<i>Técnicas e instrumentos de recojo de información.....</i>	<i>39</i>
<i>Plan de acción general.....</i>	<i>41</i>
<i>Plan de acción específico.....</i>	<i>49</i>
<i>Estrategias del trabajo de campo, procesamiento, y análisis /discusión de la información.</i>	<i>61</i>
<i>Consideraciones éticas.....</i>	<i>66</i>
CAPÍTULO III.....	67
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	67

<i>Resultados de la línea de base</i>	<i>68</i>
<i>En cuanto a la línea de base</i>	<i>68</i>
<i>En cuanto a la subcategoría A: Elección del cuento</i>	<i>73</i>
<i>En cuanto a la subcategoría B: Adaptación de cuentos</i>	<i>81</i>
<i>En cuanto a la categoría “A” la práctica pedagógica</i>	<i>93</i>
<i>En cuanto al relato de la experiencia</i>	<i>95</i>
<i>En cuanto al nivel de impacto</i>	<i>98</i>
CONCLUSIONES.....	101
SUGERENCIAS.....	102
RECOMENDACIONES	103
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	104

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Categorías y subcategorías.....	27
Tabla 2: Informantes.....	55
Tabla 3 Técnicas e instrumentos	56
Tabla 4: Plan de acción general.....	57
Tabla 5: Plan de acción específico.....	65
Tabla 6 : Escucha activa.....	77
Tabla 7: Expresión oral.....	78
Tabla 8 : Dialogo.....	79
Tabla 9: Validación.....	84
Tabla 10 : Línea base.....	89
Tabla 11: Subcategoría A. Rincón de los cuentos.....	91
Tabla 12: Inicio.....	93
Tabla 13: Proceso	95
Tabla 14: Salida	97
Tabla 15: Subcategoría B: Expresión oral.....	99
Tabla 16: Proceso	101
Tabla 17: Salida	103
Tabla 18 : Subcategoría C: Dialogo	105
Tabla 19: Proceso	107
Tabla 20: Salida	109
Tabla 21: Análisis de los instrumentos del desarrollo de la	

Práctica Pedagógica.....	111
Tabla 22: Relato de la experiencia.....	114
Tabla 23: Nivel de impacto.....	116

RESUMEN

La investigación titulada “Desarrollo el despertar del pensamiento crítico a través del cuento en niños de 3 años de una Institución Educativa Inicial en el distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2022.” tuvo como objetivo general desarrollar el despertar del pensamiento crítico a través del cuento en el marco del enfoque cualitativo. El tipo es investigación acción y el diseño está basado en el posicionamiento de intervención –no neutro ni distante- puesto que, tuvimos una participación activa y permanente. Las unidades de estudio fueron 2 niños y 6 niñas de 3 años. La técnica usada para esta investigación fue la observación; mientras que, los instrumentos usados fueron el cuaderno de campo, la lista de cotejos, la ficha de observación y cédula de entrevista a los padres de familia.

En conclusión, el 90% de los niños y niñas demostraron aptitudes en el despertar de su pensamiento crítico; por lo tanto, la estrategia del cuento aplicada a los niños fue significativa por los resultados obtenidos; del mismo modo, los niños y niñas argumentan críticamente, formulan y responden preguntas en forma analítica, demostrando con ello, sus habilidades cognitivas al ejecutar los diversos talleres y actividades.

PALABRA CLAVE: Pensamiento crítico, cuento, despertar, expresión, diálogo.

ABSTRACT

This research titled "Development of the awakening of critical thinking through the story in 3-year-old children of an Initial Educational Institution in the district of Alto Selva Alegre, Arequipa, 2022." Its general objective was to develop the awakening of critical thinking through the story, likewise, the methodology used of a qualitative approach, the type is action research and the design is based on the intervention positioning -not neutral or distant- since as researchers We had a permanent active participation. Our study unit was 2 boys and 6 3-year-old girls, the technique used for this research was observation, the instruments used were the field notebook, checklist, observation sheet and interview card with parents.

To conclude, 90% of the results obtained in our students suggest that the application of the story is significant, because it has allowed to improve the development of the awakening of critical thinking in 3-year-old children, since they developed the collection of information, expressed their ideas, participated in dialogues between peers, improved their active listening from their conception and assimilation of their daily context.

KEYWORD: Critical thinking, story, awakening, expression, dialogue.

INTRODUCCIÓN

Es importante que los niños desde temprana edad sean capaces de proponer, argumentar y dar soluciones a los desafíos que se presentan en su vida cotidiana. Al realizar nuestra práctica pedagógica pudimos evidenciar la problemática en niños de 3 años del nivel inicial del Modelo de Servicio Educativo Flexible. Según nuestra línea de base se evidenció dificultades en el desarrollo del despertar del pensamiento crítico; puesto que, a la hora de realizar sus actividades de aprendizaje no brindaron ningún tipo de respuesta a las preguntas planteadas; por ello, se fomentó el despertar del pensamiento crítico según la edad de los niños con el propósito de incentivar en nuestra niñez la construcción de sus propios aprendizajes mediante análisis y razonamiento que lo ayude a resolver conflictos cognitivos; de manera que afiance sus aprendizajes.

El despertar del pensamiento crítico a través del cuento en los niños de 3 años, es importante porque permitió la toma de decisiones propias, expresen sus ideas sin miedo al error en un ambiente de diálogo por medio de la verbalización el pensamiento crítico; ello permitió conocer nuevas ideas a partir del contexto en el que se desenvuelven. Los niños y niñas de tres años ejercitan su pensamiento en forma espontánea cuando expresan lo que piensan al argumentar sus conclusiones en forma participativa. En tal sentido, su pensamiento crítico irá mejorando en forma progresiva; todo ello conducirá a comprender los retos y vicisitudes de la vida. Cuando el niño lee cuentos, imagina, crea, analiza y moviliza un bagaje de conocimientos mediante las situaciones cotidianas de su diario vivir.

Por otro lado, mediante la planificación, ejecución, evaluación y reflexión del plan de acción los niños ejercitaron sus habilidades argumentativas, asimismo, su pensamiento crítico; por ello, el estudio cubre esta necesidad y busca que los niños y niñas desarrollen su capacidad

de análisis a través del cuento; cabe resaltar que es necesario construir su autonomía personal que los preparará para su vida posterior.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

Contexto de la investigación

Descripción del contexto del PEI

Interna. La Institución Educativa Inicial Apurímac es “pública de gestión directa” con el código modular 0225581 y código local 058067, pertenece a la UGEL SUR. La institución es focalizada, por cuanto, está bajo la observación y acompañamiento de la tutora curricular del Ministerio de Educación (MINEDU); es referente, porque se enseña teniendo en cuenta el enfoque del nivel inicial y sus 7 principios como es: respeto, juego libre, comunicación, movimiento, seguridad afectiva y física, salud y autonomía; Asimismo, se realizan los talleres sugeridos por el Ministerio de Educación: Ciencia, psicomotricidad, danza, música, artes gráficas además contamos con el apoyo del Servicio de Apoyo y Asesoramiento para la Atención de las Necesidades Educativas Especiales (SAANEE); cuenta con alianzas interinstitucionales, la Comisaría, la Municipalidad, Qali Warma y Centro de Salud que brinda información sobre la higiene para una buena salud, el consumo de alimentos nutritivos y

saludables incentivando a consumir productos hidrobiológicos a la comunidad educativa en general.

Los niños y niñas hablan como primera lengua el idioma castellano y provienen de familias dedicadas en su mayoría al trabajo independiente como taxistas, comerciantes y una minoría son profesionales que ejercen funciones en el sector público y privado.

La Institución Educativa de Educación Inicial Apurímac está dirigida por la directora, Mg. Marisol Regina Sucapuca Coaquira; cuenta con una excelente plana docente y auxiliares de educación. En la actualidad cuenta con 125 estudiantes en los turnos de mañana y tarde del MSEF; tiene 2 aulas de 3 años: “Pasitos- sección A con 23 estudiantes”, “Los Exploradores del MSEF - sección B con 8 estudiantes”; 2 aulas de 4 años “Curiosos- sección A con 22 estudiantes”, “Querubines - sección B con 25 estudiantes”; asimismo, tenemos dos aulas de 5 años “Talentosos - sección A con 25 estudiantes”, “Campeones - sección B con 25 estudiantes”, que reciben el acompañamiento de 5 practicantes del VI, 5 practicantes del VIII, 5 practicantes del X, 2 auxiliares, 4 docentes y 1 directora, asimismo, la IE cuenta con 28 laptops como recursos tecnológicos, con red de Internet solventado por los padres de familia (PPFF), asumiendo ellos el mantenimiento de las mismas y no el estado, los ambientes que tenemos son: 1 oficina de Dirección, 1 aula de Psicomotricidad, 1 aula de laboratorio, 1 cocina, 2 aulas para depósito, áreas verdes con 5 columpios, 1 amplio patio, 1 arenero, servicios higiénicos para docentes, servicios higiénicos para los niños y niñas y servicio de guardianía. Nuestro proyecto de investigación está enfocado en trabajar con el aula de 3 años del MSEF de la sección “B” cada uno de ellos con características diferentes.

Externo. La I.E.I “Apurímac” se encuentra ubicada en la avenida Gráficos Apurímac calle Huaraz S/N en el distrito de Alto Selva Alegre de la región Arequipa. Fue creada mediante la Resolución Directoral N° 0188 el 27 de marzo del año 1974. En la actualidad cuenta con

una amplia y moderna infraestructura para brindar un mejor servicio a nuestra niñez y formar las bases para las futuras generaciones.

Se ubica en un lugar estratégico, ya que a su izquierda se encuentra el Centro de Salud Apurímac que permite realizar un trabajo en equipo ante la problemática que pudiera suscitarse; asimismo, las alianzas institucionales permitieron realizar gestiones de concientización a la comunidad, trabajando de la mano con la Policía Nacional del Perú, Agencia Adventista para el Desarrollo y Recursos Asistenciales (ADRA), también tenemos al margen derecho el colegio Emilio Mercado Barroso del nivel primario y secundario, donde pueden ingresar directamente, el cual recibe por convenio a nuestros estudiantes que egresan de nuestro jardín, a espaldas de la I.E.I Apurímac está el mercado del pueblo, que sirve de referente para poder conocer la comunidad en los debidos proyectos que se trabajan a nivel del año escolar.

Descripción de los beneficiarios

El trabajo de investigación benefició directamente a los niños de 3 años del MSEF del aula “Los Exploradores” conformado por 8 estudiantes (2 niños y 6 niñas); asimismo, se favorecieron 16 padres de familia, porque sus hijos desarrollaron la capacidad de análisis e hicieron uso de su pensamiento crítico, realizaron preguntas y buscaron el porqué de lo que ocurre a su alrededor.

Identificación del Problema

Realidad académica el aula

Los niños y niñas de la Institución Educativa Apurímac del aula “Los Exploradores” 3 años del turno de la tarde está conformada por 8 niños matriculados (2 niños y 6 niñas). Son un grupo de niños que por las características de su edad se interesan por nuevas experiencias como también muestran interés y entusiasmo cuando tienen materiales nuevos a su alrededor; 3 de ellos iniciaron en un nivel intermedio, puesto que reciben apoyo y acompañamiento

especial en casa y los otros 5 estudiantes estaban en un nivel de inicio, esto fue a causa de las interacciones limitadas que los niños tuvieron por causa de la pandemia que vivieron, presentaron dificultades al razonar, analizar y juzgar adecuadamente de manera inmediata, por ello, propusimos despertar el pensamiento crítico a través del cuento, analizando sucesos y relacionándolos con nuestras áreas según nuestro Currículo Nacional.

En el área de Personal Social, los niños se encuentran en su formación personal y social ya que vienen construyendo su identidad, conocimiento y valoración de sí mismos, a su vez, están en proceso de regulación de sus emociones y adquisición de sus creencias de una vida basada en valores, costumbres familiares.

En el área de Psicomotricidad, observamos que los niños se encuentran en proceso del dominio de sus movimientos motores gruesos, finos y de la comprensión de las funciones internas de su cuerpo en el entorno. El espacio en el que se vienen desarrollando, es importante en la vida del niño favoreciendo la relación con su entorno al desplazarse con seguridad utilizando objetos con precisión tomando en cuenta que ellos expresan corporalmente sus necesidades e intereses a través del juego.

En el área de Comunicación los niños se encuentran en el nivel de inicio pues presentaban dificultades al brindar respuestas ante las preguntas que se realizaban durante las actividades de aprendizaje, siendo necesario mejorar sus habilidades comunicativas y lingüísticas para que expresen oralmente sus ideas.

En el área de Matemática, los niños se ubican en un nivel de proceso, puesto que, tienen la capacidad de resolver problemas y los relacionan con su entorno diario, asimismo, su capacidad es progresiva, de acuerdo a su edad ellos agrupan, ordenan y realizan el conteo no convencional.

En el área de Ciencia y Tecnología los niños están en el nivel de proceso deseado, ya que son investigadores natos se interesan en la exploración de su entorno, pero se evidenció

que tienen dificultades a la hora de manifestar sus ideas, conclusiones e hipótesis, es por ello que es importante promover esa capacidad de investigación durante las experiencias vividas en su entorno.

Priorización y análisis de la situación problemática

Los niños se desenvuelven en sus experiencias cotidianas, práctica que los habilitan para poder realizar sus aprendizajes a partir de preguntas que nacen de un interés o inquietud al estar en contacto con la experiencia directa; sin embargo, muchas de estas situaciones que generan conflicto se han reducido, ya que, las interacciones del niño no conducen al pensamiento crítico.

De esta manera, nuestra práctica pedagógica se convierte en un escenario donde se ejercitan las competencias profesionales durante nuestra formación pedagógica del Modelo del Servicio Educativo Flexible (MSEF) del aula de 3 años “Los Exploradores”

En este sentido se priorizo el problema, que existe un “Limitado desarrollo del despertar del pensamiento crítico en los niños de 3 años del Modelo De Servicio Educativo Flexible De Una Institución Educativa Inicial Del Distrito De Alto Selva Alegre, Arequipa, 2022”. (Ver el anexo n° 1)

Por otro lado, existe ciertas deficiencias en la escucha por cuanto muchos de los niños no interactuaron con otras personas durante la pandemia. Muchos padres de familia por sus actividades económicas descuidan la comunicación, descuidando con sus hijos, puesto que esta etapa de vida de los estudiantes es importante. En este contexto se desarrollan otras habilidades mediante el juego, como escuchar y comprender las palabras de la otra persona. Es importante estimular en ellos la expresión oral, la comunicación de sus ideas y saberes previos de manera segura.

Durante el recojo de información observamos una limitada expresión oral al interactuar en el aula, en los ámbitos sociales, emocionales y de desenvolvimiento. Por último, existe una

deficiente práctica del pensamiento crítico en nuestros estudiantes porque no hay un diálogo fluido entre pares, pues no analizan una situación, por tal razón, no manifiestan sus ideas con claridad y fluidez. Por tanto, es preciso apoyarlos en el despertar del pensamiento crítico.

Enunciado exploratorio y pregunta de acción

A lo largo de nuestras prácticas pedagógicas observamos la necesidad de desarrollar el despertar del pensamiento crítico desde temprana edad, haciendo uso del razonamiento que lo ayude a resolver conflictos cognitivos, Por ello priorizamos el proyecto de investigación teniendo en cuenta el problema priorizado. Todo lo mencionado ayuda a nuestros estudiantes a interpretar sus ideas de acuerdo al contexto familiar y social, en tal sentido la pregunta de acción es ¿Cómo podemos desarrollar el despertar del pensamiento crítico en niños de 3 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito De Alto Selva Alegre, Arequipa, 2022?

Nuestro estudio se basará en la teoría de (Vygotsky, 1995), que considera que para despertar el pensamiento crítico de los niños se inicia con el lenguaje, en su libro pensamiento y lenguaje, el habla es la base material del pensamiento, asimismo Ausubel nos dice que el niño a partir de sus representaciones de la realidad identifica atributos e hipótesis para contrastarlas y reformularlas y va construyendo conceptos, Bruner nos dice que el niño expresa su pensamiento a través del desarrollo cognitivo.

Según Espitia y Reyes (2011) mencionan “lo que pretende Lipman según su programa de filosofía para niños es elaborar un método para enseñar a pensar, pero no sólo a pensar bien, sino sobre todo a pensar bien por sí mismo y a razonar correcta y coherentemente”.

Justificación

Significatividad. El presente proyecto es significativo porque a través de lo que hemos evidenciado en nuestros niños surge la necesidad de iniciar el pensamiento crítico a través del cuento, asimismo buscamos que desarrollen esta habilidad de la cual les permita tomar decisiones en su vida personal y social, para lo cual el autor Sternberg, (2018), define lo

mencionado, quien describe que el “pensamiento crítico son los procesos, estrategias y representaciones que la gente utiliza para resolver problemas, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos”

Originalidad. Nuestra propuesta es original porque es un trabajo único enfocado en el despertar del pensamiento crítico por medio del cuento, orientándose en la formación adecuada de nuestros estudiantes con el propósito de contribuir en la construcción de sus aprendizajes en diferentes perspectivas logrando en ellos su desarrollo personal y social. Por eso es necesario promover acciones de aprendizaje de manera interactiva desarrollando en ellos sus fortalezas.

Pertinencia. El presente trabajo de investigación es pertinente por cuanto estamos en la obligación de incitar el desarrollo personal de los estudiantes, planteando estrategias innovadoras a través del cuento para que su aprendizaje y formación sea óptima facilitando en ellos un desenvolvimiento de manera autónoma. Por ello es preciso asumir una preparación constante que nos permita brindar una adecuada educación hacia el pensamiento crítico.

Viabilidad. El presente trabajo fue viable por cuanto se contó con los recursos económicos y materiales necesarios, el tiempo disponible; el apoyo del monitor MINEDU, los padres de familia; asimismo tomamos en cuenta las fuentes de información considerando en todo momento las evidencias de nuestros estudiantes.

Connotación pedagógica y social. En el aspecto social asumimos nuestra investigación significa se orienta a un proceso participativo y la construcción de sus conocimientos, fortalezas y debilidades, a partir de los cuales se orienta el pensamiento crítico. Según Lev Vigotsky considera que muchos de los aprendizajes se obtienen al hablar y socializar favoreciendo así el incremento intelectual, cognitivo y afectivo del estudiante.

Del mismo modo evidenciamos la necesidad de fomentar actividades que incentiven la construcción de sus propios aprendizajes desde una perspectiva crítica haciendo uso del

razonamiento que ayude a resolver conflictos cognitivos teniendo como herramienta principal el cuento.

Mediante el cuento los niños tuvieron la oportunidad de argumentar, proponer y deducir mediante la lectura, a partir de las cuales se involucraron en la dinámica de los cuentos, sus personajes, hechos y desenlace.

Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Indicadores
Pensamiento crítico	Escucha activa	Escucha activa analítica
		Escucha activa empática
		Observación
	Expresión oral	Menciona nombre de persona y personajes
		Comenta lo que le gusta y disgusta (miradas, señas, gestos.)
	Diálogo	Utiliza palabras de uso frecuente
		Participa en conversaciones
El cuento	Estrategia para narrar cuentos	Elección del cuento
		Adaptación de cuentos
		Emplea lenguaje verbal y no verbal

Fuente propia de las autoras

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Desarrollar el pensamiento crítico a través del cuento en los niños de 3 años del Modelo de Servicio Educativo de la Institución Educativa Inicial Apurímac del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2022.

Objetivos específicos

- Determinar el nivel del desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 3 años.
- Desarrollar la estrategia de la “Elección de cuentos” para mejorar la escucha activa de los niños
- Desarrollar la estrategia del cuento con los niños de 3 años / Realizar actividades de “Adaptación de cuentos” para promover la expresión oral de los niños al interactuar en el aula.
- Señalar la eficacia del cuento para despertar el pensamiento crítico los niños de 3 años./ Desarrollar talleres donde se “Emplee el lenguaje verbal y no verbal” durante el diálogo en las actividades de socialización de los niños

Marco teórico

Al seleccionar y buscar la información encontramos trabajos que tienen similitud al trabajo propuesto.

Antecedentes investigativos

Locales

Bedregal (2021) Desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 3 años, busca describir el nivel del desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 3 años en la Institución Educativa “12 de octubre” de Cerro Colorado. El tipo de investigación es descriptivo, con

diseño de investigación no experimental, transversal, la autora ha concluido su investigación infiriendo que los docentes deben de desarrollar el pensamiento crítico aplicando estrategias didácticas para que los estudiantes puedan razonar y analizar el porqué de las cosas de esta manera lograr en ellos un alto nivel de pensamiento crítico.

Lasteros y Lasteros (2019) El pensamiento crítico y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Fernando Belaunde Terry de Chiaje, distrito de Ichuña Moquegua 2019, donde busca determinar la relación que existe entre el pensamiento crítico y el aprendizaje de la comprensión de texto de los estudiantes de 5 años. El tipo de investigación es de tipo correlacional, las autoras concluyen su investigación indicando que es necesario integrar el pensamiento crítico en los procesos de aprendizajes de la comprensión lectora de los estudiantes utilizando estrategias de enseñanza y aprendizaje de lecturas y cuentos, de esta manera desarrollar en ellos distintas habilidades.

Milla (2020) La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 313 del distrito de Chimbote, año 2018, se planteó determinar la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años. El tipo de investigación es explicativo de diseño Pre-experimental. La autora concluye su investigación indicando que logró que los estudiantes desarrollen sus habilidades críticas aplicando estrategias didácticas como la técnica de la tertulia que hizo que los niños y niñas desarrollen su pensamiento crítico en su quehacer diario, asimismo sepan plantear soluciones en su vivir diario.

Nacionales

En la investigación realizada por Pastor (2019) , titulada Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años, se buscó describir el nivel del desarrollo del pensamiento crítico en la institución educativa Peruano Norteamericano en el

distrito de Coishco, la muestra de estudio fueron 20 estudiantes de 5 años, a los que se les aplicó una lista de cotejo, los resultados obtenidos manifestaron que el 5 % se encuentran en un nivel alto en su pensamiento crítico mientras que el 20 % se encuentran en un nivel medio y el 75% de en un nivel bajo en su pensamiento crítico. Como conclusión los niños son capaces de tener su propia opinión con respecto a un tema donde la motivación es una excelente vía para enriquecer su pensamiento crítico. El tipo de la investigación es el enfoque cuantitativo.

Ponce (2019), Nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Humboldt Kollegium”, Chimbote, año 2017, busca describir el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de los cinco años del nivel inicial. El diseño de la investigación es no experimental, descriptivo transaccional. La autora concluye su investigación infiriendo lo importante que un docente aplique estrategias en los estudiantes para ayudarlos a desarrollar su pensamiento crítico y que no solo reciban información sino también piensen, razonen y expresen oralmente, de esta manera tener un progreso en su desarrollo y aprendizajes promoviendo en ellos el desarrollo del pensamiento crítico.

Aquino (2021), plantea “Descubriendo mis habilidades en el pensamiento crítico en los estudiantes de 5 años” busca determinar la influencia del programa “Descubriendo mis habilidades” en el pensamiento crítico en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial. El diseño de la investigación es cuasi experimental. La autora concluye su investigación infiriendo que es necesario que los estudiantes desarrollen actividades de pensamiento crítico para fomentar y potenciar sus habilidades cognitivas realizando actividades retadoras donde los niños puedan observar, comprender y expresar distintas maneras de pensar.

Internacionales

En investigaciones realizadas se encontró el trabajo de tesis realizado por Canastero y Casas (2019), con la tesis titulada “La casa del escritor: una propuesta pedagógica desde la práctica docente para el fortalecimiento de las habilidades del pensamiento en las aulas

regulares y en aulas multigrado, tuvo como objetivo proponer cambios mediante el ambiente de aprendizaje “La Casa del Escritor” que contribuyo a mejorar los procesos de lectura y escritura para al fortalecimiento de las habilidades de pensamiento en estudiantes de aula regular y aula multigrado, el tipo de enfoque es cualitativo con la metodología de Investigación Acción, utilizaron instrumentos como el cuaderno de campo, entrevista, rubricas la población de estudio fueron 20 niños en el aula 1 y 28 en el aula 2, los resultados obtenidos mostraron un trabajo colaborativo eficaz, concentración durante los procesos de lectura y mejora en la práctica pedagógica.

En el artículo científico de Bustos et al (2017), abordaron el tema de estrategias lúdico pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico y científico en el preescolar, donde tuvieron como objetivo primordial implementar estrategias lúdico-pedagógicas orientadas a niños de preescolar para promover el pensamiento crítico y científico en una institución educativa Newport School de Floridablanca (Santander, Colombia), el enfoque utilizado es cualitativo, el tipo de investigación es acción, al término de este trabajo se concluyó con el logro de las habilidades que favorecen el pensamiento.

Leda y Cervera (2017) Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico, que busca analizar el trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de quinto grado. El diseño de investigación es de tipo no experimental, Transeccional, apoyándose en la Investigación Descriptiva. Las autoras concluyen su investigación infiriendo que es importante que el docente desarrolle y ponga en práctica todos sus conocimientos enseñando de manera didáctica y para que los estudiantes aprendan más rápido y lo hagan mediante el trabajo colaborativo de esta manera podrán desarrollar el pensamiento crítico de los niños y niñas, asimismo la creación de ambientes favorables para un aprendizaje significativo y dejar a un lado la enseñanza tradicional.

Conceptos básicos

Pensamiento crítico

Un atributo de todo ser humano es la capacidad que tiene de poder actuar ante diversas situaciones que planteen la necesidad de poder analizar, deducir argumentar y plantear diversas resoluciones de conflictos ante un determinado caso que pueda suscitarse.

Campos (2007) Dice “El pensamiento crítico es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo del pensamiento reflexivo e independientemente que permite a toda persona realizar juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o la conveniencia de una determinada acción” (pp.19-20).

De tal manera, toda actividad demanda el uso del pensamiento crítico en la cotidianidad de cada persona a la hora de solucionar un conflicto con creatividad, causando una comprensión crítica. Durante la historia hubo pensadores de la edad antigua tales como Platón, y Sócrates, este último centró sus conocimientos en la búsqueda de información que demandaba el uso del razonamiento lógico ante las situaciones que les planteaba la vida y sociedad misma, quien formulaba preguntas que permitieron que la persona cree sus propias conclusiones desde el punto de vista crítico, posteriormente este camino lo seguiría Aristóteles quien concentró sus estudios en la lógica.

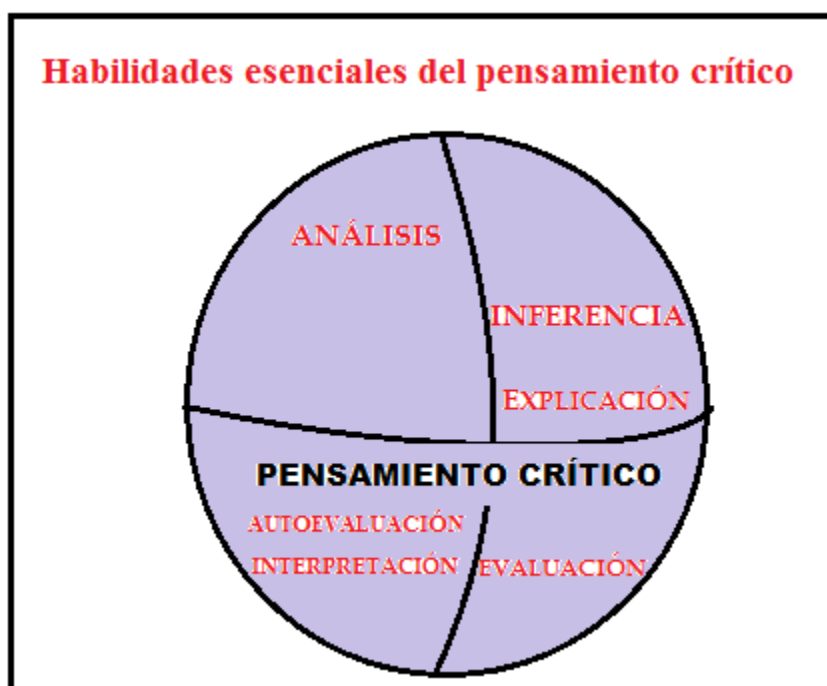
(Machuca, 2018) Toma como referentes teóricos a Paul y Elder, en el 2005 afirmaron que “El pensamiento crítico es un proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo, debido a que se apoderan de sus estructuras inherentes del acto de pensar y por someterlas a los estándares intelectuales” (p.7), asimismo, nos presentan una serie de componentes que son necesarios a la hora de pensar críticamente.

Características del pensamiento crítico

Los estudios realizados por Facione (2007), afirman que el pensador crítico, goza de ciertas habilidades cognitivas y de razonamiento, estas a su vez, se hacen esenciales para el

pensamiento crítico tales como “interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación” (p.4)

Figura 1



Fuente: (Facione, 2007)

Comenta Facione acerca de las habilidades del pensamiento crítico:

Interpretación: “Es comprender y expresar el significado de relevancia de lo que el emisor desea decir.” de esta manera es importante decodificar el mensaje que se busca transmitir

Análisis: “Es realizar una deducción de lo que escucha” requiere entonces saber escuchar para poder compartir que consecuencias podemos observar de algún tipo de actuación.

Evaluación: (Facione, 2007) dice que es “valorar la credibilidad de lo que leemos o escuchamos” de esta manera el pensamiento valora juicios a favor o en contra de acuerdo a lo analizado anteriormente.

Inferencia: Significa formular preguntas hipotéticas de una determinada situación, apoyándose de preguntas.

Explicación: Es “Justificar sus razonamientos con argumentos sólidos”

Autorregulación: “Es emitir un autoexamen de que de sus descubrimientos, donde puede cambiar de opinión de las conclusión que emitió”

A partir de estas definiciones se observa que los pensadores críticos realizan un proceso que demanda un análisis previo, antes de aventurarse a dar respuesta alguna, es por eso que durante las prácticas docentes urge promover con responsabilidad actividades que potencien el pensamiento crítico, para que los niños de acuerdo a su edad analicen, deduzcan y evalúen la información para generar sus propios argumentos.

Escucha Activa

(Lazo, 2023) Define la escucha activa como “Una habilidad comunicativa esencial que implica prestar atención de manera reflexiva y consciente a las palabras y emociones del hablante durante una interacción verbal”

Para (Mur, 2021) la escucha activa “Es el proceso y capacidad de comprensión de la otra persona de modo puntual”

Asimismo (Ortiz, 2007), considera que “La escucha activa es concentrarse de forma total en el mensaje y en el sujeto que lo trasmite, comprendiendo, analizando y tomando en cuenta al otro”.

De los autores en mención podemos decir que la escucha activa es concentrarse en el emisor, para poder interpretar y comprender de manera reflexiva lo que busca transmitir. Asimismo, la escucha activa busca captar la atención del público cuando el emisor hace uso del lenguaje corporal permitiendo así una mayor concentración y entendimiento del receptor.

Tipos de escucha activa:

Escucha activa analítica: Es escuchar sin prejuicios, es oír para tratar de comprender sus sentimientos y lo que busca transmitir, un sentido y orden de la información y establecer la vinculación de las ideas en torno al mensaje, es aquella a través el cual tomamos iniciativa de la comunicación en línea con los objetivos que trazamos.

Escucha activa empática: Es ponernos en el lugar de la persona que habla.

Escucha activa es la observación: Durante esta observación el estudiante capta los movimientos y postura del cuerpo ya que también transmite emociones a la hora de la interacción.

Contraindicaciones al escuchar activamente. Cuando oímos a las demás personas no debemos hacer lo siguiente:

Entretenerse en otra cosa durante la conversación.

- Interrumpir al orador.
- Refutar queriendo imponer tus pensamientos.
- Ayudar de manera anticipada sin informarnos.
- Desestimar y no reconocer los sentimientos del otro.
- Desacreditar al dar tu opinión.
- Comentar lo que te ocurre en lugar de prestar atención al hablante.

Indicaciones para la escucha activa correcta. Cuando el individuo está siendo escuchado con interés se presentan distintas manifestaciones verbales y no verbales de la escucha activa, para aplicar un estilo de comunicación que sea entendible y comprensible.

Señales no verbales: Normalmente muestran algunos indicios como:

- Contacto visual. Muestra que estás prestando atención a lo que la otra persona manifiesta.

- Leve sonrisa. Indica al individuo que está comunicando que el anuncio dado es aceptado y lo alienta a hablar, además comunica un mensaje de empatía.
- Postura corporal receptiva. La posición corporal proporciona información sobre el emisor y el receptor en el proceso de comunicación. El oyente activo tiende a inclinarse levemente hacia delante o hacia un lado cuando está sentado.
- Reflejo automático. La forma de expresar del hablante puede ser un signo de oír atentamente. Estos gestos expresivos suelen mostrar compenetración y empatía en situaciones emocionales.
- No distracción: El que escucha activamente no se desenfoca ni distrae, porque su atención se centra en los gestos verbales y no verbales que está expresando el emisor.

Señales verbales. Decir palabras de refuerzo o cumplidos fortalece el discurso del hablante al mostrar que afirma su punto de vista.

- Parafrasear: Significa comprobar o explicar con palabras propias lo que un autor o ponente ha manifestado. De este modo, el hablante puede informar al oyente, si entendió correctamente el mensaje.
- Resumir: El sujeto que sabe el arte de la escucha activa, puede sintetizar lo que el interlocutor acaba de comunicar de manera precisa indicando que entiende el punto de vista de la otra persona.
- Hacer preguntas: El receptor es capaz de probar que ha estado prestando atención, cuando realiza preguntas significativas para aclarar las dudas suscitadas de la información que recibe.

Beneficios de la escucha activa

Proporciona beneficios valiosos ayudando a darnos cuenta de alguna situación a tiempo, minimiza malentendidos, te enseña a pensar antes de hablar y actuar permitiendo

desarrollar las relaciones personales al descubrir las necesidades e inquietudes de otras personas, a ganar confianza y fortalecer amistades. Asimismo, promueve buenos resultados en los grupos de trabajo enfatizando el liderazgo que motiva para alcanzar nuevas metas.

En conclusión, la escucha activa es un ámbito donde se puede observar y guiar la conversación hacia el objetivo marcado, desarrollando la capacidad para contribuir y trazar respeto hacia el participante.

Estrategias de la escucha activa

Existen distintas costumbres que impiden la escucha activa en el diálogo, muchas de las cuales son comunes hoy en día como: seguir tres conversaciones a la vez, atender el teléfono o revisar el chat mientras se escucha.

Bautista (2016), consideraba que para escuchar activamente era necesario:

- Guardar silencio: Si se está hablando no se puede escuchar.
- Generar confianza al expositor: Se debe ayudar a la persona a expresarse libremente logrando una relación empática.
- Tener disposición para escuchar al interlocutor: Es mostrar una posición abierta con interés para comprender sin interrumpir, ni sacar conclusiones precipitadas, lo que se acostumbra hacer cuando movemos la cabeza como señal de aprobación o cuando emitimos palabras como “sí claro”, “ya veo”, resumiendo y confirmando los mensajes o enmarcando las frases en un tono adecuado con empatía y respeto.
- Dominar las emociones: Una persona molesta constantemente tergiversa las palabras. Es necesario evitar criticar y argumentar en exceso porque pondría al interlocutor a la defensiva, lo que probablemente lo enfadaría.
- Preguntar cuanto sea necesario: Para demostrarle que se le está escuchando se realizan preguntas necesarias u oportunas.

- Conocer y saber interpretar el lenguaje no verbal: Es conveniente prestar atención al tono y ritmo de voz, movimientos de manos, expresiones faciales y posición corporal.
- Manifestar afecto a través de gestos: Una mano en el hombro o un abrazo, dependiendo de la confianza entre los participantes del diálogo, y también con palabras de aliento.

¿Por qué la escucha activa es importante?

Es importante en la educación, porque pone en práctica su capacidad de comprensión y prepara al educando para que sea un oyente eficaz dentro y fuera del aula.

Desarrollar la capacidad de escucha activa, también está rigurosamente relacionado con el seguimiento de instrucciones, un diálogo efectivo, la mejora de las relaciones, el pensar críticamente, el liderazgo y las habilidades blandas.

¿Cómo se desarrolla la escucha activa?

La habilidad de prestar atención en lo general se desarrolla de la siguiente manera:

- 25-27 meses – Puede escuchar activamente durante unos 3 a 6 minutos.
- 28-30 meses – Mejorar la escucha activa haciendo preguntas durante la conversación.
- 31-33 meses – Su atención dura de 6 a 10 minutos.

¿Cómo puedes apoyar las habilidades de escucha activa de tu niño?

Apoyando las habilidades de lenguaje receptivo. Nos permite comprender y responder la información que se escucha y observa. Siendo este una parte importante de la escucha activa.

Leyendo: Cuando el infante lee, él toma la información mediante el oído y la vista, para analizarla y poder entenderla, como también participando en la lectura interactiva que les da un impulso extra a las habilidades auditivas.

Modelando las habilidades de escucha. Si el niño es muy pequeño, pasa más tiempo escuchándolo es una forma efectiva de ayudarlo a convertirse en un oyente activo.

BabySparks (2020). “Nuestro programa de desarrollo habla sobre formas divertidas de practicar esta habilidad con su niño pequeño. A su hijo le lleva mucho tiempo aprender a escuchar activamente, pero no hay mejor momento que ahora para introducir esta importante habilidad de comunicación”.

Expresión oral

Bloom ((1980) y Tunmer (1993), “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas “.

Gómez (2010), La expresión oral es el proceso por el cual una persona comienza a comunicarse con los demás a través del lenguaje desde una edad temprana. La habilidad depende de que la persona descubra su entorno y muestre su nivel de progreso, por lo que es importante incentivar al infante a través de gestos físicos y/o artísticos, permitiéndole mostrar su interior de manera cruda. (Gutierrez & Tapia, 2019)

Guamán (2011) considera que: La expresión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Además, es un conjunto de técnicas para determinar las pautas generales que debe seguir la comunicación oral.

Según Hernández (2015), menciona la idea de Jean Robín quien afirma que “la expresión oral es un proceso del habla que va más allá de la simple producción de sonidos asociados” (p.48).

La expresión verbal es la capacidad de comunicarse a través del habla, es decir, expresar con claridad sus necesidades, pensamientos, entre otras cosas, utilizando las prácticas gramaticales de acuerdo a la situación.

En el marco de la comunicación humana, hablar es sin duda muy trascendental porque

permite a las personas conectarse con sus pares, luego establecer metas, objetivos y manifestar sentimientos y pensamientos.

La expresión verbal hace referencia a la capacidad que tienen algunas personas para llegar a determinados individuos a través de las palabras. Entonces es cuando se convierte en una estructura con discurso persuasivo, dirigido al logro definido de un fin durante: discursos, debates, reuniones, clases, predicas, entre otros... Las personas deben adquirir buenos dotes de expresión oral a fin de hacer llegar el mensaje correspondiente a los destinatarios.

¿Qué es la expresión oral?

En términos lingüísticos la oralidad es la capacidad humana para desarrollar ideas y conceptos que tienen un significado en concreto para lograr una comunicación efectiva. Es decir, es una forma de expresar ideas sin impedimento.

Características que destacan porque es importante la expresión oral

En este aspecto existe una serie de técnicas para ayudar a las personas a capturar a los oyentes con sus discursos y convencerlos de sus ideas.

Voz

Es fundamental en el contexto de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impresiona a todas las audiencias. Sin duda, es posible transferir emociones y actitudes a través del sonido.

Postura

Es la relación entre las posiciones de todas las articulaciones de nuestro cuerpo y la correlación entre las extremidades. Asimismo, es indispensable que la postura del hablante cree cercanía con su audiencia, evitando la rigidez corporal mostrando serenidad y dinamismo.

Dicción

Es la forma de usar los vocablos de un idioma para crear oraciones con buen

vocabulario, el hablante debe tener un buen dominio del lenguaje de lo contrario le será difícil expresarse oralmente y hacerse entender. En tanto una correcta pronunciación, será importante para comprender el mensaje que se quiere transmitir.

Fluidez

Es la habilidad de hablar de una persona para expresarse correcta y naturalmente, ya sea en su idioma nativo o en una segunda lengua, la fluidez es necesaria para que una expresión oral sea efectiva.

Volumen y ritmo

Es la fuerza de la voz y el mantenimiento de la armonía para una acentuación correcta siendo importante controlar el volumen y el ritmo de la expresión verbal, porque estos son fundamentales para una correcta entrega del mensaje.

Claridad y coherencia

Ambas son condiciones indispensables porque nos ayudan a expresarse positivamente de manera precisa y lógica, si falta claridad y coherencia los mensajes no convencen y no cumplen con su propósito afectando la comunicación.

Mirada

El contacto visual constante es lo más indispensable de todos los elementos no verbales y uno de los más comunicativos para que la audiencia se sienta comprometida. Las personas suelen sentirse incómodas cuando tienen al otro lado a una persona que no las mira a los ojos esto genera desconfianza y sin duda afectará la entrega efectiva del mensaje.

Formas de la expresión oral

Existen dos tipos:

Espontánea: Expresa hechos, ideas y sentimientos para llamar la atención de otro.

Reflexiva: Porque revela un asunto después del análisis y reflexión. Se utiliza en

discusiones académicas como: debates, conferencias, demostraciones, entre otros.

¿Por qué es importante la expresión oral?

Los seres humanos necesitan de la comunicación para convivir con los demás porque estimula el desarrollo de la personalidad a nivel cognitivo-afectivo, conductual y psicológico. También es la manera más común en la que uno adquiere conocimientos y enriquece su cultura desde el momento que empieza a hablar y comprender el significado hasta los conocimientos ancestrales transmitidos de generación en generación.

Diálogo

(Sánchez, 2018) Nos dice que el diálogo "es el método factible para convertir de manera constructiva las tensiones y conflictos sociales en posibilidades de desarrollo, en vez de que estos se transformen en dinámicas dañinas". Además, el diálogo es útil para proporcionar una respuesta apropiada a las disputas sociales y políticas.

(Noriega, 2019) "El Diálogo es una conversación grupal que se desarrolla sin restricciones en el que los participantes buscan lograr una comprensión mutua, vivenciando la perspectiva de todos de forma integral, justa y sin prejuicios.

El diálogo es "Es el modo en que uno se transforma hacia el otro, lo que facilita la aceptación del otro y, al mismo tiempo, otorga respeto al que habla y a su palabra." (Buber 2002 citado por Romeu, 2018)

Estrategia de participar en conversaciones

Promover que los alumnos se expresen de manera libre, aportando ideas, tomando decisiones y sugiriendo alternativas para solucionar un problema, valorando los pensamientos de los demás y también resguardando sus propios pensamientos.

Emplear herramientas pedagógicas como la noticia, las cuestiones abiertas y la interpretación y expresión a través de imágenes o relatos narrados para potenciar el diálogo entre los alumnos.

Características del diálogo

Son las siguientes:

Debe comenzar con un propósito. Los personajes nunca deben expresarse de manera compulsiva o para ocupar el espacio, sino conforme a los sucesos que nos interesan resaltar.

Debe ser creíble, rítmico y fluido para prevenir la monotonía. También no es necesario repetir siempre desde el inicio hasta el final, ya que existen partes que se comprenden de manera excesiva y se deben omitir.

Debe ser coherente respecto a los mismos personajes:

- De acuerdo con su edad, procedencia o estrato social, el discurso debe representar ese hecho (por ejemplo, mediante términos vulgares o algunas expresiones idiomáticas). O, si es un niño, no puede expresarse de manera clara, como si fuera un adulto.
- De acuerdo con la realidad exterior e interior, si un personaje realmente se siente enfadado o contento, debe manifestarse con más fuerza, ya sea mediante su voz o a través del enfoque escénico del narrador.

El Cuento

Según Pérez et al (2013), considera que es una “pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y con argumento sencillo” (p.2), estos cuentos también pueden ser creados o tomados de su contexto real de manera corta y con palabras que sean entendibles al público oyente, estos se amoldan según la edad del receptor puesto que necesitan impulsos distintos a medida que van madurando.

Según Román (2012), “El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo” (p. 4), escrito de manera clara y narrados de forma coherente permitiendo realizar un aprendizaje integrado, ya que, genera diversos tipos de interacciones y pensamientos.

El cuento a su vez favorece la comunicación pues al compartir los conocimientos adquiridos beneficia significativamente la memoria a largo plazo.

Tipos de cuentos

Román (2012), define dos tipos de cuentos: folclóricos y literarios (p. 3,4).

Los cuentos folclóricos: Son tradiciones, relatos creados, tomadas de varias versiones del entorno que trascienden a generaciones por medio de la palabra, estos se dividen en 3 subdivisiones como:

- Las narraciones de hadas
- Narraciones maravillosas
- Narraciones de animales

El cuento infantil: Cervera (1994) explica que “el cuento infantil surge en un principio como instrumento para la adaptación del niño al modelo de sociedad establecida, esto es, que el discurso literario se dirigió al público infantil con el único propósito de adoctrinarlo” De esta manera, los niños aprenden a través de los cuentos lecciones de valores, imaginación y análisis de acuerdo a su edad y contexto social de hechos que se suscitan para la respectiva enseñanza.

Los cuentos literarios: Son historias captadas y transmitidas por escrito, donde el autor es reconocido. Según Briones (2008), “Debe entenderse un relato de ficción en prosa de extensión relativamente breve que ha sido elaborado y transmitido oralmente” (p.13-20). Estos

relatos deben ser cortos al ser usados dentro de la enseñanza de los niños para el logro integral de las competencias curriculares, puesto que transmite emociones y favorece la imaginación.

Los cuentos clásicos: Datan de tiempos ancestrales donde no hay una marcada diferencia entre el cuento de hadas y mitos, en ocasiones estas hadas no aparecen ya que fueron cambiando de esencia al ser transmitidas de manera repetitiva en contextos y culturas diversas.

Según Bettelheim (1994) “Los cuentos de hadas son obras de arte por su forma literaria y porque a comparación de otros cuentos, son comprensibles para el niño. Además, contienen un significado profundo distinto en cada persona” (p. 10), las narraciones de hadas tienen un particular atractivo del público infantil, es por medio de la fantasía que los niños manifiestan su ser interior, a su vez, estos se presentan como un camino que canaliza sus impulsos y guía a la madurez cognitiva y emocional propia, puesto que, su interpretación suele responder a una necesidad propia de cada grupo etario de los lectores.

Los cuentos clásicos y sus propiedades

Elejalde y Paredes (1983), nos dice que “Para que un cuento este dentro de la denominación de Cuento de Hadas o Cuentos Clásicos, necesita cumplir con las algunas condiciones”:

- La trama debe ser buscar dar información de los mecanismos internos que se movilizan para dar lugar a la imaginación.
- Debe tener un número reducido de personajes.
- La personalidad debe ser solo una (villano o héroe), ya que ayuda al niño a identificar las características propias de los personajes.
- Debe ser tener un final feliz

Partes De Un Cuento

Distinguimos 3 partes: Inicio, Nudo y Desenlace.

Inicio: En primera instancia se planifica y plantea los personajes, realiza una pequeña ronda de preguntas para conocer a los personajes según el criterio y saberes de los niños como:

- ¿Quién es el personaje principal del cuento?
- ¿Quiénes son personajes secundarios?
- ¿Dónde sucede el cuento?
- ¿Cómo suceden los hechos?

Nudo: Esta es la parte más importante del cuento, donde se altera la paz de la trama creando tensión en los personajes y en el público oyente, ya que, entra en juego el elemento que causa un problema, surgiendo preguntas como:

- ¿Qué les pasó a los personajes?
- ¿Qué problema se presentó?
- ¿Aparece algún personaje nuevo? ¿Quién?

El nudo mantiene al espectador interesado y a medida que se acrecienta la tensión el protagonista se introduce de lleno a la historia, encaminándolo siempre al final del cuento.

Desenlace: Surgen las soluciones, puesto que, es aquí donde se resuelve la situación y se cuenta cómo acaba la historia, pudiendo ser finales felices, tristes entre otros. Pueden surgir preguntas como:

- ¿Cómo se resolvió el conflicto?
- ¿Cómo termina el cuento?
- ¿Qué final te gustaría ponerle?

Consideraciones al narrar un cuento

- Prepara una estructura que seguirás.
- Narra el cuento con palabras que sean entendibles al oyente.
- Elige un cuento que capte la atención del oyente.
- Incluye palabras onomatopéyicas.

- Plantea palabras de sello personal al iniciar y concluir un cuento.
- Usa los recursos paralingüísticos y lingüísticos

Elección del cuento

• Es necesario considerar las particularidades del público, como, por ejemplo, la edad de los oyentes; esto no implica que una historia que sea atractiva para niños de preescolar no sea atractiva para niños de mayor edad.

• Los relatos escogidos y narrados a niños de la primera infancia, deben fomentar la imaginación, la percepción de la belleza y su manifestación. Por lo tanto, deben incorporar belleza ética y estética y guiar a los valores positivos.

• Se aconseja que los relatos narrados a niños de edad sean breves, simples y con un argumento bien definido. Esta sencillez se define por la brevedad del relato, además de un vocabulario simple.

• Debemos tener en cuenta que, al optar por contar un cuento a niños de preescolar y emplear palabras o expresiones novedosas, es imprescindible realizar las explicaciones inmediatas sobre las palabras o expresiones que resulten complejas o desconocidas para los niños. Por lo tanto, comprenderán mejor la historia y tendrán la posibilidad de añadir estas nuevas palabras a su vocabulario.

• Es necesario incorporar componentes o tácticas que nos anticipen el desenlace (Pastoriza de Etchebarne, 1975, pp. 37-39). Para concluir, cualquier historia seleccionada para ser contada a los niños debe ser corta, sencilla, con un vocabulario apropiado, fomentar la belleza y la ternura, y tener una enseñanza subyacente que realce los valores.

Adaptación del cuento

Después de haber seleccionado el relato que vamos a relatar, es aconsejable tener en cuenta que hay dos tipos de cuentos: el cuento tradicional y el cuento literario. Si hemos optado

por narrar un relato literario, el narrador debe ajustar antes el relato a narrar. Para ello, debe llevar a cabo algunas tareas previas como: elaborar una estructura o esqueleto del relato que nos facilite reconocer a los personajes principales que participan en el relato y determinar la secuencia; trasladar el relato a un vocabulario claro y simple; utilizar onomatopeyas; incorporar fórmulas de palabras; utilizar A continuación, se detalla la naturaleza de cada una.

Preparar una estructura o esqueleto del cuento

La estructura debe ser útil para entender ¿qué ocurrió?, ¿cuál es la secuencia de la narración? y si hay otras secuencias adicionales; ¿cuál es la situación evidente o formal? y ¿dónde se han dado los sucesos. Es posible sostener que la estructura del relato funciona como su esqueleto, lo que nos facilita acceder a una narración consistente y nítida (Robles, 2007, 29 pp. 89-91).

Transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo

Primero, tenemos que buscar en el diccionario aquellos términos que no sean muy frecuentes o que su interpretación no sea muy precisa. Esto nos permitirá determinar si podemos incorporarlas a nuestro relato para luego realizar la explicación adecuada durante el mismo relato, sin que dicha explicación adquiera el carácter de enseñanza; o bien para determinar si podemos reemplazar las palabras utilizadas por otras más simples y claras. Incluir onomatopeyas es imprescindible, o sea palabras que replican el sonido de lo que se narra, dado que frecuentemente el relato escrito no las incluye. Estos son ejemplos de cómo son los sonidos de animales u objetos (Mato, 1994, p. 88):

- El maullido del gato (miau, miau).
- El ladrido del perro (guau, guau).
- El disparo de una pistola (bum, bum).

Incluir fórmulas de comienzo y final

Las fórmulas de inicio nos incitan a relatar y nos permiten evocar un pasado remoto y lejano. Cada narrador puede poseer su propia receta, utilizando las ya existentes, o creando su propia receta. A continuación, se exponen ciertas fórmulas para el inicio de una historia:

- Érase una vez.
- Había un tiempo en que los animales hablaban.
- Ocurrió durante el tiempo de las hadas.

Emplea lenguaje verbal y no verbal

Una de las cosas más atractivas para los niños a la hora de narrar un cuento es el uso la voz y lenguaje corporal son importantes durante la narración de textos.

Impostación de la voz: Es necesario que la voz sea atractiva a los niños, haciendo de este recurso un instrumento que transmita emociones en cada estadio de la narración

- Afinación: Es ajustar la voz de acuerdo a los estados de ánimo de los personajes.
- Usar los silencios para atraer la atención y crear expectación.
- Pronunciar las palabras correctamente, permite que haya mayor comprensión de la narración que deseamos transmitir.

Por lo mencionado anteriormente por (Labrero, 1998, pp. 560-561) es necesario que la persona que narra tenga el arte de transmitir emociones al público oyente.

Ortiz 2017, menciona que “el cuento puede desempeñar un rol formativo” que puede usarse a medida que se desarrolla la trama del cuento o después de la misma.

- Interrogar: El niño adquiere habilidad para formular preguntas de lo escuchado.
- Prestar atención: Durante la narración guiamos a los niños a controlar sus impulsos.
- Opinar: Durante la narración el niño aprende a escuchar y considerar la opinión de sus compañeros en un ambiente de tolerancia, medida que desarrollan sus habilidades de expresión

- **Dibujar:** Los niños se expresan sus emociones mediante las ilustraciones que realice de manera libre.
- **Simbolizar:** los niños representan sus propias historias o la comprensión de las mismas.
- **Crear:** Los niños realizan sus propias narraciones mediante la narración oral y mediante dibujos, eligiendo la trama de su cuento de inicio a fin (Ortiz, 2002, pp. 105-107).

Cómo concluir un cuento.

Según Colomer (2005), nos dice que “el lector podía tener la seguridad que al finalizar la lectura del cuento, la situación conflictiva desaparecería de una vez por todas, y podía salir de su experiencia literaria con la felicidad obtenida de un final feliz” (p. 120). Es así, que las diversas propuestas para culminar una narración han variado y son como siguen:

- **Positivo:** El conflicto suscitado se resuelve de manera feliz.
- **Positivo por asunción del problema:** Los personajes no logran resolver la dificultad, pero aprenden a lidiar con el problema.
- **Abierto:** Brinda la posibilidad de recrear un final deseado por el niño.
- **Negativo:** El conflicto inicial no logra solucionarse.
- **Mezclado:** Diferentes tipos de final.

Valor Educativo del Cuento

El cuento posee diversidad de caracteres que valida su uso en las aulas y hace que tenga acogida en los diversos niveles de educación, puesto que, dentro de la misma trama los contenidos se hacen adecuados para ellos; cada maestro que aplique esta estrategia de narrar cuentos debe conocer las características de su grupo etario y de esta manera acerca al estudiante al mundo de la literatura.

Pelegrín afirma que “los cuentos infantiles hacen nacer la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de esta, ya que ejercitan la imaginación e introducen un lenguaje más selecto que el utilizado de forma coloquial” (p. 56), por ello, la creatividad se pone en marcha cada vez que los infantes interiorizan lo que aprenden, seleccionando las palabras que en el camino dicho sea de paso se van incrementando según la edad de cada uno de los oyentes.

- Los acontecimientos ocurren de forma gradual y secuenciada desarrollando la idea de tiempo.
- El niño empatiza, deduce, describe y obtiene información del personaje de su agrado de acuerdo a la edad.
- Descubren una puerta llamada creatividad explorando nuevas experiencias imaginativas.
- Permite relacionar las enseñanzas aprendidas a su vida cotidiana.
- Cada niño ejerce su toma de decisiones al elegir el cuento de acuerdo a sus intereses.
- La empatía, afecto, respeto, reciprocidad y búsqueda de soluciones en equipo se acrecientan y fortalecen los vínculos de amor e identidad.
- Los niños regulan sus emociones y asumen acuerdos para la escucha activa.
- Permite la socialización de los estudiantes, ganando confianza, autoestima y valía personal.

Importancia de leer cuentos:

Según Flores (2008) considera que “es necesario informarlos de la importancia que el cuento representa en la formación de los niños y crear conciencia en ellos para que consideren el cuento como una fuente considerable de trasmisión de conocimientos y no sólo como

entretenimiento” (P. 20). Partiendo de este enunciado, podemos decir que el niño a partir de sus experiencias tempranas con la lectura desarrolla habilidades comunicativas, sociales, cognitivas, ya que es por medio de la interacción, expresión oral que la palabra se afianza en el educando, por ende es un área que no debe ser descuidado ya que trae consigo un bagaje de conocimientos y despertar el desarrollo del pensamiento crítico, creativo reflexivo.

Según Rondón (2018) “Los adultos que acompañan los procesos de lectura y escritura deben tener presente que el niño tiene que ser tratado desde temprana edad como lectores y escritores, aunque todavía no lo hagan de manera convencional.” (párr. 4). Ante lo cual nos menciona que la importancia de leer cuentos a los niños de la primera infancia radica en:

- Desarrollar la imaginación y el arte de crear.
 - Estimular las conexiones cognitivas, pensamiento y memoria.
 - Infundir valores y enseñanzas trascendentales para la vida.
 - Transmitir aprendizaje de fácil entendimiento a los niños.
 - Afianzar la seguridad, echar fuera el temor y afrontar la vida con valentía.
 - Promover la escucha activa, ejercitando la atención y el proceso comunicativo.
 - Fomentar la costumbre de la lectura a temprana edad, que a posterior se refleja en la vida adulta.
-
- Permitir que el niño sea protagonista y autor de su mundo interno al crear sus propias interpretaciones.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

Tipo y diseño de investigación

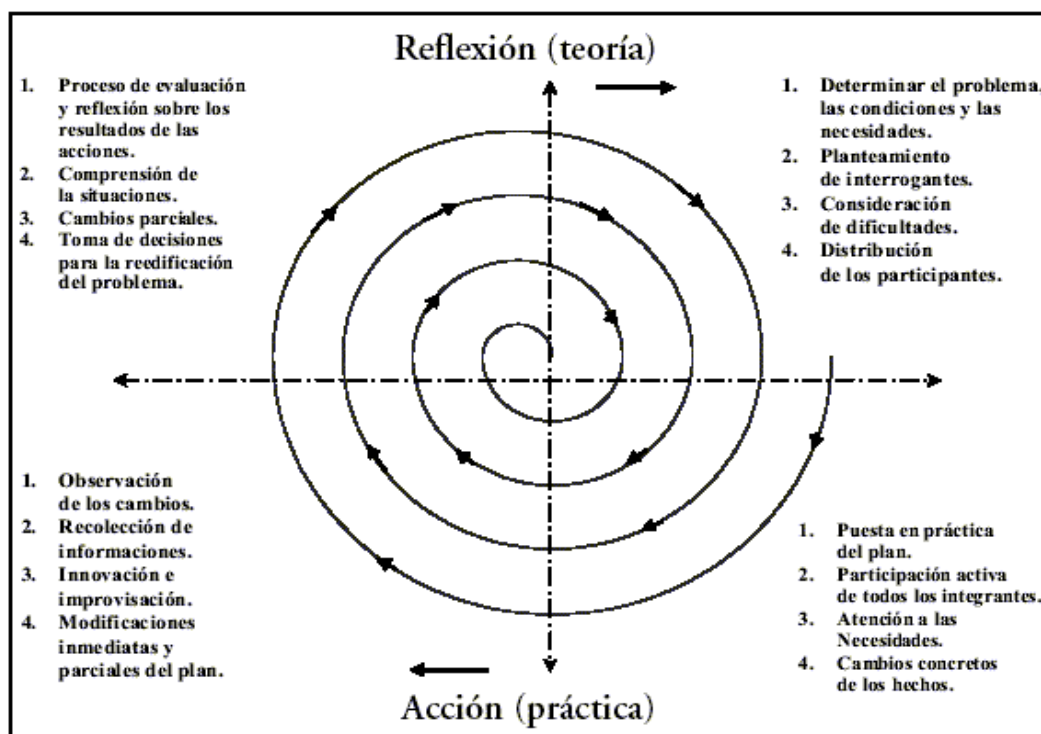
La investigación corresponde al enfoque cualitativo - investigación acción. Este término fue acuñado por primera vez por Lewin (1946), argumentaba que “se podía lograr de manera simultánea avances teóricos y cambios sociales” (p. 2), ya que, Vidal y Rivera, (2007), mencionan que la investigación acción “posibilita a los docentes a ser parte de la vía para la mejora de su práctica educativa” de manera tal, que como docentes practicantes a cargo del aula “Los Exploradores” planificamos, reflexionamos y reestructuramos diversas estrategias que nos permitieron lograr una mejora en el desenvolvimiento y desarrollo del despertar del pensamiento crítico en los niños de 3 años es por eso que propiciamos una búsqueda continua de actividades participativas en el aula.

Diseño metodológico

El diseño de nuestra investigación está basado en el posicionamiento de intervención no neutro ni distante puesto que como investigadoras tendremos participación y

acción permanente, para ayudar a transformar la realidad a través de dos procesos, conocer y actuar, para que los estudiantes puedan hacer uso de diversos conocimientos y reflexiones individuales. De esta manera recogemos la información proporcionada por Elliot (1990). Quien nos dice que la investigación acción “Es un instrumento privilegiado de los docentes al requerir un la transformación de la realidad mediante la comprensión previa y la participación de los agentes en el diseño desarrollando y evaluando estrategias de cambio según el contexto psicosocial e institucional” (p. 11), encaminado así la modificación social que como investigadoras queremos lograr al comprender las dificultades que se suscitaron dentro de la comunidad educativa de esta manera buscamos desarrollar el pensamiento crítico a través de los cuentos, donde los niños piensan, analizan y argumentan desde una **reflexión** que demande un pensamiento divergente, de esta manera este tipo de investigación nos permite realizar los ajustes que se necesiten para lograr el **objetivo** que como equipo de investigación nos hemos planteado.

Figura 2



Fuente: Elliot

Informantes

En la Institución Educativa Inicial “Apurímac” del distrito de Alto Selva Alegre, el aula Los Exploradores del MSEF turno tarde, está integrado por 8 estudiantes (2 niños, 6 niñas) y sus respectivos padres de familia (16 personas), ya que, el modelo de servicio Educativo propuesto por el MINEDU, ofrece vacantes a un número de 12 niños, por esta razón, en nuestra aula tenemos contamos con el número de niños mencionados.

Tabla 2

Informantes

Aula “Los Exploradores”			
Edad	Género		Total
3 años	Masculino	Femenino	8
	2	6	

Fuente propia de las autoras

Técnicas e instrumentos de recojo de información

Se elaboró un diagnóstico preliminar donde recurrimos a la técnica de la observación, en el que, evidenciamos un deficiente desarrollo del despertar del pensar críticamente en los niños de 3 años, asimismo, durante nuestra práctica realizamos nuestros cuadernos de campo, en el mes de mayo , junio y octubre del año en curso, donde realizamos las anotaciones que nos permite recoger las experiencias que se suscitan durante sus actividades de aprendizaje, también la ficha de información del progreso de los estudiantes, aplicando el instrumento de la rúbrica y de esta manera realizar los talleres de acuerdo a sus necesidades e intereses de los educandos.

Tabla 3*Técnicas e instrumentos*

Aspecto	Técnica	Instrumento	Finalidad
Investigación exploratoria	Observación	Lista de cotejo Cuaderno de campo Evaluación diagnóstica Rúbrica	Estos instrumentos se han utilizado para recolectar información y de esta manera ratificar nuestra investigación.
Línea base	Observación Entrevista	Ficha de observación Cuadernos de campo	Estos instrumentos fueron utilizados para realizar el diagnóstico inicial y para priorizar el problema
Plan de acción	Observación	Lista de cotejo	Se empleó este instrumento con el objetivo de perfeccionar los procesos de deconstrucción y construcción para comprobar los avances.
Impacto	Observación	Diario de campo	Se utilizó este instrumento para detallar el efecto en los

			actores educativos de nuestra institución.
Experiencia de investigación	Observación	Ficha de observación	Utilizamos este instrumento para considerar y desarrollar el plan de acción aplicados a los estudiantes.

Fuente propia de las autoras

Plan de acción general

Tabla 4

Plan de acción general

Subcategoría trabajada	Actividad de aprendizaje/ Taller	Propósito de la actividad de aprendizaje	Estrategia	Tiempo
Escucha Activa	Taller 01 ¿Qué alegría reencontrarnos!	Manifiestan sus vivencias usando sus propias palabras	Se comunica oralmente en su lengua materna	45 minutos
	Actividad de Aprendizaje 1 ¿Que llevaría a mis vacaciones si me voy a...?	Expresan sus ideas, intereses y emociones al interactuar con sus compañeros en una situación lúdica vinculada a una		45 minutos

		experiencia vivida o imaginada.		
	Taller 2 Los tres chanchitos	Propósito: Escuchar el cuento clásico “Los tres chanchitos” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, ya que esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.	Título Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo Cierre Observaciones del taller	45 minutos
Expresión Oral	Actividad Aprendizaje 02 “Me divierto jugando e imaginando	Participan en juegos grupales cumpliendo los acuerdos, para disfrutar con sus compañeros y promover escucha activa.	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo	45 minutos
	Actividad de Aprendizaje 03 ¿Qué sabemos del circo?	Participan espontáneamente en conversaciones y tomen	2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí	45 minutos

		acuerdos para asumir roles de los personajes que participan en un circo, permitiendo que interactúen en un clima de libertad y confianza.	3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	
Diálogo	Taller 03 La liebre y la tortuga	Propósito: Eligen su personaje favorito y se expresan u verbal y corporalmente	Título Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo Cierre Observaciones del taller	45 minutos
Escucha activa	Actividad de Aprendizaje 04 Pijamada en el jardín	Propósito: Deciden qué tipo de texto desean escuchar estableciendo y cumpliendo acuerdos.	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo 2. Durante el discurso	45 minutos

			Escucha activa o expresión oral en sí	
			3. Después del discurso	
			Responde preguntas o pregunta	
			Diálogo o conversación	
			Diálogo o conversación	
Expresión Oral	Taller 04: Pinocho	Participan espontáneamente al elegir su personaje favorito para jugar a dramatizar la historia.	Título Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo Cierre Observaciones del taller	
	Actividad de aprendizaje 05 “Nuestro rinconcito de lectura”	Que Participen de la implementación de un espacio de lectura dentro de su aula como una forma de motivarlos para que se expresen espontáneamente	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo	45 minutos

Expresión oral	Actividad de Aprendizaje 06 “Cuenta, cuenta un cuento regional/local”	Propósito: Expresan lo que piensan o sienten en relación al texto escuchado y leído, utilizando algún material gráfico plástico.	2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí 3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45 minutos
Diálogo	Actividad de aprendizaje 07 “Cantando te cuento un cuento”	Vivencian un cuento cantado, acompañando la lectura con su expresión gestual y corporal, y participan en el recuento usando los lenguajes del arte.	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo	45 minutos
	Actividad de Aprendizaje 08 “¡Llegó la hora de recrear una historia!”	Dialogan para recrear una historia usando su imaginación y expresen a través del lenguaje que elijan sus emociones en relación a la nueva versión de la historia.	2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí 3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45 minutos
	Taller 06	A partir de escuchar el cuento clásico “La	Título	45 minutos

Escucha activa	La caperucita Roja	caperucita roja” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.	Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo Cierre Observaciones del taller	
Expresión Oral	Actividad de Aprendizaje 9 “Disfrutamos una historia” .	Que creen un cuento colectivo a partir de los elementos del contexto que observan	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo 2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí	45 minutos
	Actividad de Aprendizaje 10 “Creamos un cuento a la mascota”	Organizan sus ideas y creen un cuento sobre la mascota.	3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45 minutos

Escucha Activa	Taller 06 Los siete cabritos	Escuchan y eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar.	Título Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo Cierre Observaciones del taller	45 minutos
	Actividad de Aprendizaje 11 “Creamos un cuento con nuestro robot”	Organiza sus ideas y crea un cuento sobre el robot.	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo 2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí	45 minutos
	Taller 07 La ratita presumida	Expresan lo que nos gusta de los personajes respondiendo las preguntas a su manera.	3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45 minutos

	Taller 08	Eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.	Título Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo Cierre Observaciones del taller	45 minutos
--	-----------	--	--	------------

Fuente propia de las autoras

Plan de acción específico

Tabla 5.

Plan de acción específico

Área: comunicación	
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna	
Capacidades	Desempeños:
• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Subcategoría trabajada	Actividad de aprendizaje/ Taller	Propósito	Estrategia	Tiempo
Subcategoría A Escucha Activa	Taller 01 “¡Qué alegría reencontrarnos!”	Expresan sus vivencias usando sus propias palabras, apoyándose de títeres.	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo 2. Durante el discurso	45 minutos
Subcategoría B: Expresión Oral				
Sub categoría C Diálogo	Actividad de Aprendizaje 1 ¿Que llevaría a mis vacaciones si me voy a...?	Propósito: Expresan sus ideas, intereses y emociones al interactuar con sus compañeros en una situación lúdica vinculada a una	Escucha activa o expresión oral en sí 3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta	45 minutos

		experiencia vivida o imaginada.	Diálogo o conversación	
Subcategoría A Escucha Activa Subcategoría B: Expresión Oral Sub categoría C Diálogo	Taller 2 Los tres chanchitos	Escuchan y eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.	Título Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo Cierre Observación del taller	45 minutos
Subcategoría A Escucha Activa	Actividad Aprendizaje 02 “Me divierto jugando e imaginando	Participan en juegos grupales cumpliendo los acuerdos, para disfrutar con sus compañeros y promover una	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso	

		convivencia armónica en el aula.	Niños en posición de asamblea	45 minutos
Subcategoría B: Expresión Oral	Actividad de Aprendizaje 03 ¿Qué sabemos del circo?	Participan espontáneamente en conversaciones y tomen acuerdos para asumir roles de los personajes que participan en un circo, permitiendo que interactúen en un clima de libertad y confianza.	Se disponen a prestar atención o a decir algo 2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí 3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45 minutos
Sub categoría C Diálogo				
Subcategoría A Escucha Activa	Taller 03 La liebre y la tortuga	A partir de escuchar el cuento clásico “La liebre y la tortuga” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, ya que esto permite	Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo Cierre	45 minutos

Subcategoría B: Expresión Oral		que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.	Observaciones Del taller	
Sub categoría C Diálogo				
Subcategoría A Escucha Activa	Actividad de Aprendizaje 04	Deciden qué tipo de texto desean escuchar estableciendo y cumpliendo acuerdos, compartiendo un momento agradable en un ambiente de armonía.	Se comunica oralmente en su lengua materna 1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo	45 minutos
Subcategoría B: Expresión Oral	Pijamada en el jardín		2. Durante el discurso Escucha activa o expresión oral en sí	45 minutos

Sub categoría C Diálogo			3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	
Subcategoría A Escucha Activa Subcategoría B: Expresión Oral Sub categoría C Diálogo	Taller 04: Pinocho	Escuchan el cuento clásico “Pinocho” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.		45 minutos
Subcategoría A	Actividad de aprendizaje 05	Participan de la implementación de un espacio de lectura dentro de su aula como	Se comunica oralmente en su lengua materna	45 minutos

Escucha Activa	“Nuestro rinconcito de lectura”	una forma de motivarlos y darle importancia a la lectura y/o escucha de historias, cuentos, leyendas, poemas, adivinanza u otros tipos de textos	1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo	
Subcategoría B: Expresión Oral			2. Durante el discurso	
Sub categoría C Diálogo	Actividad de Aprendizaje 06 “Cuenta, cuenta un cuento regional/local”	Expresan lo que piensan o sienten en relación al texto escuchado y leído, utilizando algún material gráfico plástico.	Escucha activa o expresión oral en sí 3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45 minutos
Subcategoría A	Actividad de aprendizaje 07	Vivencian un cuento cantado, acompañando la lectura con su expresión gestual y corporal, y participan	Se comunica oralmente en su lengua materna	45 minutos
Escucha Activa	“Cantando te cuento un cuento”	1. Antes del discurso		

Subcategoría		en el recuento usando los lenguajes del arte.	Niños en posición de asamblea	
B:			Se disponen a prestar	
Expresión			atención o a decir algo	45 minutos
Oral	Actividad de Aprendizaje 08	Recrear una historia usando su imaginación y expresen a través del lenguaje que elijan sus emociones en relación a la nueva versión de la historia.	2. Durante el discurso	
Sub categoría	“¡Llegó la hora de recrear una historia!”		Escucha activa o expresión oral en sí	
C: Diálogo			3. Después del discurso	
			Responde preguntas o pregunta	
			Diálogo o conversación	
Subcategoría		Escuchan el cuento clásico “La caperucita roja” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su	Título	
A	Taller 05		Propósito de aprendizaje	45 minutos
Escucha Activa	La caperucita Roja		Secuencia metodológica	
Subcategoría			Inicio	
B:			Desarrollo	
			Cierre	

Expresión Oral		expresión verbal y corporal.	Observaciones del taller	
Sub categoría C				
Diálogo				
Subcategoría A	Actividad de Aprendizaje 9	Crean un cuento colectivo a partir de los elementos del contexto que observan	Se comunica oralmente en su lengua materna	45 minutos
Escucha Activa	“Disfrutamos una historia”		1. Antes del discurso	
Subcategoría B:	.		Niños en posición de asamblea	
Expresión Oral			Se disponen a prestar atención o a decir algo	
			2. Durante el discurso	
Sub categoría C	Actividad de Aprendizaje 10	Organizan sus ideas y creen un cuento sobre la mascota.	Escucha activa o expresión oral en sí	45 minutos
Diálogo	“Creamos un cuento a la mascota”		3. Después del discurso	

			Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	
Subcategoría A Escucha Activa Subcategoría B: Expresión Oral Sub categoría C Diálogo	Taller 06 Los siete cabritos	Escuchan el cuento clásico “Los siete cabritos” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.	Título Propósito de aprendizaje Secuencia metodológica Inicio Desarrollo Cierre Observaciones del taller	45 minutos
Subcategoría A Escucha Activa	Actividad de Aprendizaje 11	Organiza sus ideas y crea un cuento sobre el robot.	Se comunica oralmente en su lengua materna	45 Minutos

Subcategoría B: Expresión Oral Sub categoría C Diálogo	“Creamos un cuento con nuestro robot”		1. Antes del discurso Niños en posición de asamblea Se disponen a prestar atención o a decir algo 2. Durante el discurso	
Subcategoría A Escucha Activa Subcategoría B y C Expresión Oral	Taller 07 La ratita presumida	Hoy vamos a escuchar un cuento y expresamos lo que nos gusta de los personajes respondiendo las preguntas a su manera.	Escucha activa o expresión oral en sí 3. Después del discurso Responde preguntas o pregunta Diálogo o conversación	45 Minutos
Subcategoría A	Taller 08	A partir de escuchar el cuento clásico “Los siete cabritos” eligen ser uno de los	Título Propósito de aprendizaje	45 minutos

Escucha	El cocodrilo al	personajes para jugar a	Secuencia	
Activa	que no le gustaba	dramatizar la historia,	metodológica	
Subcategoría	el agua	esto permite que las	Inicio	
B:		niñas y niños	Desarrollo	
Expresión		desarrollen su	Cierre	
Oral		expresión verbal y	Observaciones del	
Sub categoría		corporal.	taller	
C				
Dialogo				

Estrategias del trabajo de campo, procesamiento, y análisis /discusión de la información.

Sobre el marco teórico, si bien es cierto que tenemos una propuesta, el equipo de investigación está comprometido a fortalecer la estructura del marco teórico haciendo revisiones en la web, esto significa que usaremos buscadores como el Google académico, Scielo, Google y otros para poder localizar la información; a su vez.

Sobre el plan de acción, hemos planificado, ejecutado y evaluado cada una de las propuestas, vamos a triangular la información porque, en cada actividad se ha empleado tres instrumentos para poder determinar la información de los procesos de la práctica donde, nosotras encontraremos aquellas fortalezas o debilidades para ser tomadas en cuenta en la siguiente planificación, estas decisiones serán asumidas con responsabilidad por el equipo de investigación.

Tabla del proceso de actividades de aprendizaje

Tabla 6

Escucha activa

Indicadores							
Utiliza palabras de uso frecuente				Participa en conversaciones			
Actividad de aprendizaje 1				Actividad de aprendizaje 3			
AD	A	B	C	AD	A	B	C
0	0	2	6	0	1	1	6

Fuente propia de las autoras

Tabla 7*Expresión oral*

Indicadores							
Menciona nombre de persona y personajes				Comenta lo que le gusta y disgusta			
Actividad de aprendizaje 2				Actividad de aprendizaje 6			
AD	A	B	C	AD	A	B	C
0	1	2	5	0	1	1	6

*Fuente propia de las autoras***Tabla 8***Diálogo*

Indicador: Deduce características de personas y personajes							
Utiliza palabras de uso frecuente				Participa en conversaciones			
Actividad de aprendizaje 1				Actividad de aprendizaje 3			
AD	A	B	C	AD	A	B	C
0	0	3	5	0	1	1	6

Fuente propia de las autoras

Tabla 9*Fichas de validación*

Técnica	Instrumentos	Descripción
Observación	Cuaderno de campo	
Según MINEDU (2009) Nos dice que “Es un procedimiento que dirige la atención hacia un hecho de la realidad” (p. 17). Esta técnica permite describir acontecimientos importantes que surgen dentro del aula, permitiendo recoger datos que nos ayudan a ejercer un mejor desempeño docente. (Bunge, 1967) Nos dice que “la observación es un procedimiento científico se caracteriza por ser Intencionada: porque coloca las metas y los	Un cuaderno de campo o diario de campo es un documento vital, para el registro de sucesos e información a través de la técnica de la observación que realizamos ante una situación o experiencia. MINEDU (2009). “El cuaderno de campo es una herramienta básica de investigación basada en el método científico, que nos brinda de forma precisa datos de carácter cualitativo y cuantitativo, por ello que los datos que aquí se consignan deben ser claros. Asimismo, Roa y Vargas (2009), donde mencionan que el cuaderno de campo “Es una herramienta fundamental para la	Se realizaron 8 cuadernos de campo, donde escribimos detalladamente las observaciones surgidas en las actividades diarias, esta estrategia nos permitió confiar en la validez de la información ya que se obtiene de la experiencia directa con los actores principales de nuestra investigación, enriqueciendo así nuestra investigación.

objetivos que los seres humanos se proponen. Asimismo, afirma que es ilustrada porque se observa desde una perspectiva teórica. Es selectiva: porque necesitamos cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer.	labor docente que brinda información precisa que se puede sustentar o validar estas deben ser claras y rigurosas”. MINEDU (2022) “El cuaderno de campo es una herramienta que permite registrar hechos y situaciones relevantes de la práctica pedagógica de los docentes” (MINEDU, 2021)	
Es interpretativa: en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos.	Cuadro de progreso El MINEDU (2009), nos dice que estos son registros que contienen la información de todas las áreas del nivel inicial con su retroalimentación, considera los criterios de evaluación para cada área, con su respectiva competencia.	La ficha de progreso nos permite conocer cómo los niños asimilan los aprendizajes, también por medio de esta ficha podemos realizar las estrategias necesarias para lograr que las diversas competencias y áreas curriculares se logren de forma significativa.
Evaluación formativa	Lista de cotejo	Esta escala nos

En nuestro país se realiza un tipo de evaluación que considera los procesos y no solo los resultados, puesto que la madurez y aprendizaje del niño es progresiva y diversa, según el ritmo de aprendizaje de cada niño.	De acuerdo a lo referido con el MINEDU (2009), menciona que “Es un instrumento en base a criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice” (p. 21).	permitió conocer los intereses de los niños para adecuar nuestras actividades y talleres realizados.
sí como lo menciona el MINEDU (2022) realizamos es formativa, ya que observamos el proceso y no solo el producto (párr. 5)	Mapas de calor Este instrumento fue propuesto por Santiago nombra (2018), que permitió organizar de manera visible los logros de los niños y niñas, tomando como referentes los colores rojos simboliza inicio, amarillo que significa progreso y el color verde que es señal de logrado. Todo este instrumento se trabaja a partir de los criterios, capacidades y competencias.	Mediante esta rúbrica hemos evidenciado que muchos de nuestros

Fuente propia de las autoras

Consideraciones éticas

Como equipo de investigación venimos manejando responsablemente la información y confidencialidad de la información realizaremos la documentación y solicitudes necesarias para poder realizar nuestra investigación, dirigiéndonos en primera instancia a la directora luego a los padres de familia, para obtener el consentimiento necesario y recoger la evidencia fotográfica, videográfica que enriquecerán nuestro trabajo, asimismo, el compromiso de los miembros de nuestro equipo es imprescindible para poder cumplir con puntualidad, honestidad el término de la investigación, al igual que la motivación y valores que practicamos con el debido respeto humano, reconociendo los derechos de autor al citar las fuentes de información usadas durante ejecución de nuestra investigación, UNSA (2016).

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo incluye los resultados de la investigación que desarrolla el despertar del pensamiento crítico en niños de 3 años, a través del cuento. Una vez aplicado nuestro plan de acción planificado, tomamos en cuenta la programación de talleres y Actividades de aprendizaje, donde a través de un proceso reflexivo hemos ido optimizando la ejecución de las mismas, también se procesó y analizó la información a través de los instrumentos como el cuaderno de campo, diario de campo, ficha de observación, listas de cotejo, escala de valoración y entrevistas.

Resultados de la línea de base

En cuanto a la línea de base

Tabla 10

Línea base

Categorías y Subcategorías	Indicadores	Instrumento 1 Diario De Campo	Instrumento 2 Lista De Cotejo	Instrumento 3 Ficha De Observación	Resultados y conclusiones
PENSAMIENTO CRÍTICO					
	Escucha activa analítica.	Algunos niños manifiestan dificultad al escuchar con atención a sus pares, y DP, ya que se distraen fácilmente y no recuerdan lo que se pregunta de la lectura y/ o actividad de aprendizaje	Asimismo, en un inicio los niños presentan una reducida capacidad de escucha activa, pues no prestan atención a las indicaciones que se da distrayéndose con mucha facilidad.	La mayoría de los niños se encuentran en un nivel de escucha activa bajo ya que no prestan atención durante la comprensión lectora y se distraen rápidamente.	Se observa en los niños de 3 años del MSEF presentan una limitada escucha activa, puesto que se distraen con mucha facilidad entre pares.

Escucha Activa	Escucha activa empática.	Algunos niños no comprenden lo que otro interlocutor dice, ya que no emiten una respuesta de regreso y mencionan “No se” o levantan los hombros en símbolo de no entender	En ocasiones se ha observado que los niños no comprenden lo que la otra persona dice y solo responden con el silencio.	Los niños tienen dificultad para comprender lo que la DP les pregunta o durante las AF que se realiza con los PPFF	Se evidencia en los niños una escasa comprensión de lo que la otra persona dice, ya que a algunos niños no se entiende lo que hablan.
	Observación	Un número reducido de estudiantes menciona las características de los personajes durante la ejecución de las actividades de aprendizaje	Al comienzo los niños de 3 años del MSEF tienen dificultad para describir las características de los personajes.	Se observa que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel bajo respecto al indicador, puesto que tiene dificultad al deducir las características propias de los personajes que se les presenta	Se observa una minoría de niños que deducen características de los personajes y una gran mayoría que presenta dificultad para deducir.

Expresión oral	Menciona nombre de persona y personajes	Los niños demuestran limitado desarrollo de la expresión oral puesto que no mencionan lo que se les pregunta.	Algunos niños presentan dificultad para expresarse al momento de mencionar los nombres de las personas o personajes.	Se observa que los niños no verbalizan en su mayoría cuando se les pregunta sobre los personajes o nombres de las personas durante la comprensión lectora.	Los niños de 3 años se encuentran en un proceso mínimo de expresión porque no mencionan los personajes cuando se les pregunta.
	Comenta lo que le gusta y disgusta	Los niños tienen dificultad en su mayoría para expresar de manera verbal que cosas le gustan y que cosas les causan disgusto,	Se evidencia en su gran mayoría el problema de expresar las cosas que les gustan o disgustan.	Se observa que la mayoría de los niños no comenta lo que les gusta porque tiene falta de seguridad y no toma la iniciativa para expresar de manera oral sus gustos o disgustos	Los niños de 3 años en su mayoría presentan dificultad para comentar lo que gusta o disgusta.

Diálogo	Utiliza palabras de uso frecuente	El incremento de las palabras que los niños utilizan durante el diálogo o saberes previos de nuestras actividades de aprendizaje son limitados y no se comprende lo que el niño quiere manifestar.	Los niños responden utilizando palabras repetitivas a lo que escuchan de otros niños.	Se observa que los niños usan palabras que le permiten formular oraciones con claridad y sentido, ya que las palabras que usa son repetitivas y hay un bajo incremento en su vocabulario.	En su mayoría los niños utilizan palabras repetitivas de sus pares respondiendo casi lo mismo.
	Participa en conversaciones	La mayoría de los niños no realiza conversaciones entre ellos, puesto que al realizar grupos de trabajo se miran y les toma tiempo decirse algo o jugar e iniciar una conversación.	Los niños son poco expresivos en conversaciones de pares, les cuesta entablar una conversación al momento de realizar sus actividades.	Se observa que los niños en su mayoría no participan en conversaciones entre pares.	En general los niños de 3 años del MSEF les cuesta realizar y participar en conversaciones.

INTERPRETACIÓN:

A partir de la investigación exploratoria hemos determinado nuestra línea base con la finalidad de poner en manifiesto la realidad que presenta el aula de 3 años del MSEF, utilizando estos instrumentos tres instrumentos como el diario de campo, lista de cotejo y ficha de observación para recoger información esencial y poder observar el desarrollo en el que se encuentran los niños, asimismo es importante el aplicar estos instrumentos porque nos ayuda a obtener e identificar el limitado progreso de los niños en el área de Comunicación en la competencia “Se expresa oralmente en su lengua materna” presentando como categoría principal el pensamiento crítico, que según el autor Matthew Lipman menciona que “Si queremos adultos que piensen por sí mismos, debemos educar a los niños para que piensen por sí mismos”. La información que se ha recogido también ha sido de lo que hemos observado al momento de aplicar las actividades de aprendizaje o los talleres y plasmada en los instrumentos como el diario de campo que se realizó una detallada descripción en cuanto a las subcategorías e indicadores, también la lista de cotejo que nos sirvió para verificar y evaluar los conocimientos y habilidades de los niños y por último la ficha de observación que nos ayuda a evaluar de forma integral a nuestros niños utilizando la técnica de observación. A partir de ello se logró identificar el desenvolvimiento de los niños en el aula y el problema “Limitado desarrollo del despertar del pensamiento crítico de los niños en una Institución Educativa Inicial de Alto Selva Alegre”.

En cuanto a la subcategoría A: Elección del cuento

INICIO

Tabla 11

Taller: ¡Qué alegría reencontrarnos!

CUADERNO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO	MAPA DE CALOR
En este instrumento organizamos la observación respecto a nuestra primera subcategoría donde tuvo por objetivo primario evidenciar la escucha activa de nuestros niños durante la narración de la DP, donde se registró a través del cuaderno de campo que los niños no participaban en conversaciones, tampoco se apoyaban manifestaban intención de comunicar sus vivencias a personas significativas de su entorno, puesto que decían que no sabían y guardaban silencio.	La lista de cotejo nos permitió registrar respecto a nuestros indicadores planteados, que los niños tienen dificultades a la hora de escuchar con atención, por ende de argumentar y compartir sus experiencias, esto es un indicio de la falta de desarrollo de su pensamiento crítico, ya que las preguntas que realizamos durante la retroalimentación nos responden con no sé .	Este instrumento nos ayudó a poder realizar nuestro diagnóstico inicial sobre el despertar del pensamiento crítico, ya que, muchos de ellos tienen dificultades a la hora de escuchar activamente y opinar sobre lo que se está narrando o que los demás van comentando, por la falta de atención e inicio del desarrollo de su pensamiento crítico.

Fuente propia de las autoras

TRIANGULACIÓN:

Los niños durante la ejecución de nuestro taller muestran que están en un inicio del desarrollo de su pensamiento crítico , ya que según los elementos recogidos por Paul y Elder , nos dice que la argumentación es uno de los puntos referentes para realizar posibles deducciones, esto por la edad cronológica de nuestros niños ciertamente va desarrollándose de manera paulatina, sin embargo en nuestra lista de cotejo se evidencio que nuestros niños no participaban ni emitían algún tipo de opinión o respuesta durante la retroalimentación o preguntas que se realizaban, por ello es que observamos que esta interacción puede mejorar al realizar la estrategia del “ Rincón de los cuentos” , puesto que, cuando el niño ejerce la escucha activa va a desarrollar su pensamiento crítico.

Este taller ejecutado nos ha servido como diagnóstico inicial para ver cómo es que nuestros estudiantes están iniciando y a posteriori nos permitirá ver el avance obtenido al aplicar la estrategia mencionada anteriormente de manera significativa y de forma progresiva.

Tabla 12

Actividad de Aprendizaje: ¿Qué llevaría a mis vacaciones si me voy a...?

CUADERNO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO	MAPA DE CALOR
Durante la observación realizada, se encontró que la mayoría de los niños no respondieron las preguntas que realizamos durante la ejecución de nuestra actividad, tampoco mostraron necesidad de expresar oralmente sus ideas ni mostraron interés por formular preguntas, por lo tanto podemos interpretar que los niños se encuentran en inicio.	En nuestra lista de cotejo los ítems planteados nos mostraron que los niños están en inicio (C), ya que, la mayoría de los ellos se encontró según los criterios tomados para esta actividad como no logrados, siendo este un precedente que afirma nuestra necesidad de desarrollar el pensamiento crítico en nuestros estudiantes.	El mapa de calor evidencio que nuestros estudiantes se encuentran en inicio, respecto al despertar del pensamiento crítico ya que en criterio planteado nos mostró que nuestros niños y niñas se encuentran en la escala (C).

Fuente propia de las autoras

TRIANGULACIÓN:

Al realizar la observación, se encontró que la mayoría de los niños no respondieron las preguntas que realizamos durante la ejecución de nuestra actividad, tampoco mostraron necesidad de expresar oralmente sus ideas ni mostraron interés por formular preguntas, por lo tanto podemos interpretar que los niños se encuentran en Inicio. El formular preguntas viene de un análisis interno de nuestras propias ideas, tal y como nos muestra la competencia de se comunica oralmente en su lengua materna, donde el Minedu (2016), nos dice que los niños obtienen información y esta información es parte del proceso que irá desarrollando el pensamiento crítico de los niños, y permitirá que el niño formule preguntas de su interés y asimismo responda preguntas, afianzando su expresión oral, escucha activa y capacidad de diálogo, asimismo, en nuestra lista de cotejo los ítems planteados nos mostraron que los niños se encontraban en inicio (C), ya que, la mayoría de los ellos se encontró según los criterios tomados para esta actividad como no logrados, siendo este un precedente que afirma nuestra necesidad de desarrollar el pensamiento crítico en nuestros estudiantes.

Para concluir nuestro mapa de calor evidencio que nuestros estudiantes se encuentran en inicio, respecto al despertar del pensamiento crítico ya que según el criterio planteado nos da muestra que nuestros estudiantes se encuentran en la escala (C), esto significa que están en inicio.

PROCESO

Tabla 13

Taller: La ratita presumida

CUADERNO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Al realizar nuestro taller pudimos recoger a través de la observación que nuestros niños expresaron sus ideas a través del lenguaje verbal y paraverbal, asimismo registramos que la mitad de nuestros estudiantes (4) se expresaron sin temor y daban argumentos de cómo les gustaría que sea el final, y se animaron a narrar la historia según sus ideas.	Al aplicar nuestra lista de cotejo pudimos evidenciar que la mitad de nuestros estudiantes se encontraban en proceso (B), puesto que la otra mitad no cumplió el criterio establecido para este taller, sin embargo vemos un avance en el proceso del desarrollo del pensamiento crítico de nuestros estudiantes.	En nuestro instrumento de ficha de observación, nos mostró que nuestros estudiantes vienen desarrollando el pensamiento crítico, ya que la mitad de estudiantes de la clase argumentaban sus propuestas de finales y se expresaban con libertad y a su edad temprana se mostraron seguros al dar respuestas según el avance del taller, por lo que podemos decir que se encuentran en proceso (B) de la adquisición de la escucha activa.

Fuente propia de las autoras

TRIANGULACIÓN:

Al analizar los instrumentos ejecutados en nuestro taller y después haber realizado la observación, la lista de cotejo y nuestro cuaderno de campo, podemos decir que la escucha activa se fue ejercitando en la mitad de nuestros estudiantes, puesto que ellos se expresaron a través del lenguaje verbal y no verbal, asimismo registramos que nuestros estudiantes (4) respondieron las preguntas planteadas y realizaban a su vez argumentos de cómo les gustaría que sea el final, y se animaron a narrar la historia según sus ideas.

Esta categoría de escucha activa, sitúa a nuestros estudiantes en un nivel de proceso (B), mostrando así que la estrategia del rincón de los cuentos desarrolla la escucha activa, y por ende el pensamiento crítico, ya que si uno escucha puede deducir, inferir, obtener información y por ende emitir un juicio de valor según la criticidad propia de cada estudiante, según su desarrollo crítico personal, ya que no todos lograron emitir respuestas por ende decimos que se encuentran en proceso (B) de la adquisición de la escucha activa.

SALIDA**Tabla 14***Actividad de aprendizaje: ¿Qué sabemos del circo?*

CUADERNO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Durante la ejecución de la actividad de aprendizaje, la mayoría de niños (7) participan escuchando activamente, y 1 niño se encuentra en proceso por ello es que se observó un incremento en la participación a través de la “elección de sus cuentos” donde desarrollaron el análisis mediante la escucha activa y empática realizada de sus personajes mediante la observación, asimismo, ellos participaron respondiendo las preguntas durante y después de la narración de sus cuentos, es de esta manera que el despertar del pensamiento crítico se fue afianzando en nuestros estudiantes por medio de la estrategia propuesta.	Al realizar la evaluación de salida con nuestro instrumento de evaluación los resultados fueron satisfactorios porque se pudo evidenciar cómo el pensamiento crítico de los estudiantes se acrecentaba cuando la escucha activa se fortalecía en los niños, es así que 7 niños argumentaban mejor sus ideas, deducían ante preguntas que planteaban, situándose así en nivel logro (A) y 1 niña en proceso (B), puesto que como DP realizamos nuestra actividad con la participación y escucha activa favorables para el aprendizaje durante y después de la actividad.	A través de las distintas actividades y talleres que presentamos, se observó que los niños de 3 años del MSEF escuchan con atención, por ende prestan atención a la persona que está hablando e interactúan con la DP y sus pares. Con respecto al indicador hay un logro satisfactorio de la participación activa, puesto que gran parte de los niños se sitúa en el logro de nivel (A).

Fuente propia de las autoras

TRIANGULACIÓN:

Se observó que hubo un incremento satisfactorio y significativo a medida que se fue desarrollando las actividades mencionadas, puesto que, los niños de 3 años del MSEF van desarrollaron en su mayoría la escucha activa con atención, asimismo ellos fueron expresando respuestas significativas durante y después de las actividades ejecutadas, asimismo la ejecución la actividad muestra que los niños del aula “Los Exploradores” en su mayoría (7) desarrollaron una escucha activa, y 1 niño se encuentra en proceso del logro de la misma, por ello “La elección de los cuentos” es una estrategia adecuada para desarrollar el pensamiento crítico de nuestros infantes, ya que las respuestas adquiridas en este trayecto son más estructuradas, son fáciles de responder para ellos y no como en un inicio donde no se hallaba respuesta a las preguntas que planteábamos. Según Rogers (s.f) nos dice que la escucha activa es “La capacidad de entender la comunicación desde el punto de vista del que habla” es así que “ La elección del cuento” recogió de forma participativa, argumentativa y deductiva las apreciaciones y respuestas de nuestros estudiantes, siendo relevante en el despertar del pensamiento crítico de nuestros niños, también se observó que escuchan con mayor atención a la otra persona que está hablando, logrando en ellos resultados satisfactorios puesto que su razonamiento se vio incrementado y su capacidad de argumentación también, esto sin duda les permitirá desenvolverse mejor en el área personal y académico a lo largo de sus estudios.

En cuanto a la subcategoría B: Adaptación de cuentos

INICIO

Tabla 15

Taller: “El cocodrilo al que no le gustaba el agua”

CUADERNO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO	FICHA DE OBSERVACIÓN
El criterio recogido en nuestro cuaderno de campo, registro que la mayoría de los niños tuvieron dificultad al expresar sus emociones de forma oral, por ende el criterio evaluado de se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, no pudo ser alcanzado, al igual que no se apreció una interacción en la mayoría de los niños con uno o más interlocutores no se pudo lograr.	Al registrar en nuestro instrumento de evaluación, se evidencio que 5 niños se encuentran en inicio (c), 1 niña en proceso (B) y otra niña en logro alcanzado (A), Por lo tanto podemos decir, que la mayoría de nuestros estudiantes se encuentran en inicio, ya que se demuestra dificultad para verbalizar los nombres de los personajes aprendidos, asimismo la mayoría (6) de ellos tiene dificultad al expresar sus emociones durante la ejecución del taller.	A través de la actividad presentada se observó que los niños de 3 años del MSEF tienen dificultades al recordar datos como personajes, eventos y demás, por ende, la mayoría de ellos (5) se encuentran en inicio , no expresan sus apreciaciones y emociones del taller trabajado, puesto que, solo una niña expresa de manera oral lo que se le pregunta.

Fuente propia de las autoras

TRIANGULACIÓN:

A través de los instrumentos recabados, podemos decir que el pensamiento crítico en los niños de 3 años del MSEF- de la I.E.I. Apurímac turno tarde se encuentra en inicio, puesto que, al realizar la triangulación de la información, recogimos las dificultades de nuestros estudiantes al expresar de forma oral sus emociones, asimismo se evidencio a través de ellos que la expresión espontánea no se pudo alcanzar, tampoco las interacciones entre ellos, sin embargo , hemos abordado de manera paciente y respetuosa a nuestros estudiantes y los hemos motivado a expresarse en una siguiente oportunidad, para que de los 5 niños que se encuentran en inicio (c), 1 niña en proceso (B) y otra niña en logro alcanzado (A), puedan ir cambiando en la escala de valoración para que lleguen al logro deseado (A).

Nuestros niños de 3 años del MSEF evidenciaron también dificultad al recordar datos de los personajes y demás, esto viene como consecuencia de la falta de escucha activa, ya que si el niño no está seguro de sus respuestas o no los recuerda, entonces, tendrá temor e inseguridad para expresar de forma oral lo que se pide e inhibirá su participación espontánea de que es lo que le agrado o disgusto del taller ejecutado y personaje presentado.

PROCESO

Tabla 16

Taller: “Los tres chanchitos”

CUADERNO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Los niños ejercitaron en esta actividad de aprendizaje la toma de decisiones ya que eligieron el personaje de su preferencia y dramatizaron según la percepción que tuvieron del cuento, asimismo más de la mitad de los niños se encuentran en nivel de proceso, de manera tal que el aprendizaje fue ameno, escuchando así que les gustó del personaje vivenciado, también uno de los niños dijo “Ya no quiero ser chanchito... ahora quiero ser lobo para soplar las casas”.	Al realizar esta evaluación de proceso pudimos evidenciar cómo nuestros niños fueron expresándose mucho mejor a partir de la dramatización del cuento, donde Observamos que 5 de los niños se encontraban en nivel de aprendizaje (B) y tres de ellos en nivel de logro (A).	Los niños del aula los “Exploradores” en su mayoría se encuentran en un proceso de expresión oral favorable, ya que se expresaron en el aula de forma fluida también se apreció que la algunos niños comentan con seguridad e iniciativa que personaje desean ser y manifiestan las razones de su elección durante la ejecución del taller..

Fuente propia de las autoras

TRIANGULACIÓN:

Los niños del aula de 3 años del MSEF “Los Exploradores” tomaron la iniciativa durante la ejecución del taller “Los tres Chanchitos” desde el inicio de la dramatización, logrando una situación comunicativa dónde sus ideas se pusieron en acción ejercitando así la toma de decisiones , siendo así que más de la mitad de los niños se encuentran en nivel de proceso (B), también a partir de las interacciones de los niños pudimos realizar la retroalimentación que nos permitió realizar preguntas que despierten el pensamiento crítico y muchas de sus respuestas fueron coherentes y claras.

Alguno de los niños comparó el cuento a una de sus experiencias suscitadas en sus vacaciones en la Sierra del Perú esto fue importante ya que nos permitió abordar el tema y enfocarlo a nuestra subcategoría donde buscábamos que cada niños se pueda expresar espontáneamente. De esta manera se afianzó el razonamiento de nuestros niños

Finalmente hemos observado que 5 de los niños se encontraban en nivel de aprendizaje (B) y tres de ellos en nivel de logro (A), es así que ellos se expresaron en el aula de forma fluida con seguridad e iniciativa.

SALIDA**Tabla 17**

Actividad de Aprendizaje: “¡Llegó la hora de recrear una historia!”

CUADERNO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Con respecto a nuestro instrumento del cuaderno de campo, observamos de forma satisfactoria como nuestros estudiantes a través de este taller adaptaron cuentos según sus intereses, dando finales inesperados de las tramas narradas, es así que se expresaron oralmente a partir de sus propios conocimientos, ya que se les proporcionó imágenes por medio de un dado y , les tocó diversos objetos o personajes y comenzaron a crear pequeñas historias, alguno de ellos los asemejan a sus hogares otros imaginaron , pero en esta actividad todos crearon con fluidez y coherencia a partir de sus necesidades y contexto en el que viven, apoyados por la estrategia usada para crear su cuento.	La lista de cotejo evidenció que los niños lograron expresarse oralmente en su totalidad, ya que todos comenzaron a narrar a partir de sus conocimientos adquiridos anteriormente. Se registró que 8 de los niños están en el nivel de logro (A), ya que expresan con coherencia sus cuentos y sobre todo crearon a partir de sus ideas y percepciones.	A través de las distintas actividades y talleres que presentamos, se observó que los niños de 3 años del MSEF se expresan oralmente por lo tanto hay un nivel logro satisfactorio (A) donde también se evidenció una participación activa, de nuestros niños.

Fuente propia de las autoras

TRIANGULACIÓN:

Durante la ejecución de los talleres de salida, realizado a los niños de 3 años del MSEF. utilizamos los instrumentos de cuaderno de campo, lista de cotejo y ficha de observación, en ella evidenciamos el logro de nuestra subcategoría Expresión oral, donde los niños participaron activamente en la “Adaptación de cuentos” a partir de sus experiencias, ideas e imaginación en la creación de historias a partir de personajes, de esta manera el niño tomo la iniciativa y las decisiones que creyó necesarias en la creación de su cuento, dándole coherencia y claridad a su narración desarrollando así el pensamiento crítico a partir de su contacto con la sociedad y las diversas ideas recopiladas con anterioridad por experiencias propias del niño (Vygotsky).

Los niños propusieron y crearon sus propias tramas, por ello se concluye que los resultados obtenidos durante la ejecución de estos talleres son satisfactorios ya que se expresaron oralmente los 8 estudiantes de nuestro salón, siendo nivel de logro (A).

En cuanto a la subcategoría C: Empleo de lenguaje verbal y no verbal

INICIO

Tabla 18

Actividades de Aprendizaje: Creamos una historia con un robot

CUADERNO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Durante la ejecución de la actividad y taller se registró que los niños y las niñas mostraron timidez a la hora de dar a conocer sus ideas, se les presentó un robot y se puso en medio del aula para generar la conversación espontánea entre ellos, por ende, no se logró la expresión corporal durante el diálogo entre pares, por ende intervenimos por medio de preguntas para generar la conversación entre pares motivándolos, una de las niñas quiso hablar delante, pero al mirar a sus compañeros se quedó mirándolos y se quedó quieta con la mirada baja, siendo un obstáculo al compartir sus ideas, por ello, se evidencio que existe dificultad al participar en conversaciones con las DP y amigos.	Mediante la lista de cotejo, se evidencio que 6 de los niños se encontraron en un nivel de Inicio (C), y 2 niñas en nivel de proceso (B), por eso, tuvieron dificultad al Dialogar, ya que manifiestan sus ideas a sus compañeros de aula y a nosotras sus DP.	Esta ficha de observación nos proporcionó información donde se registró que nuestros niños no participaban en conversaciones tampoco demostraban estar incrementando palabras durante el diálogo o saberes previos de nuestras actividades de aprendizaje son limitados y no se comprende lo que el niño quiere manifestar.

Fuente propia de las autoras

TRIANGULACIÓN:

Al realizar este taller de chocolate literario, pudimos evidenciar que el despertar del pensamiento crítico de nuestros estudiantes está en inicio , puesto que, mostraron timidez a la hora de dar a conocer sus ideas, cuando se les presentó un robot y se puso en medio del aula para generar la conversación espontánea entre ellos, por ende, no se logró la fluidez del diálogo entre pares, por ende intervenimos motivándolos por medio de preguntas para generar la conversación entre pares por ello es necesario fomentar desde nuestras aulas el diálogo de nuestros infantes,

Al analizar nuestro instrumento de la lista de cotejo, y ficha de observación dio como resultado en esta etapa inicial que 6 de los niños se encontraron en un nivel de Inicio (C), siendo esta la mayoría de infantes de nuestra aula, por ello es que surge la necesidad imperiosa de despertar el pensamiento crítico por medio del chocolate literario que busca fomentar el diálogo participativo con el ¿Por qué? ¿Cómo? entre otras preguntas, esto es importante ya que permite que los niños despierten el razonamiento desde su curiosidad para ayudar al niño a pensar por sí mismo.

PROCESO

Tabla 19

Actividad de Aprendizaje: “Cantando te cuento un cuento”

CUADERNO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Al realizar el cuento se evidencio que lo niños cantaban la canción apoyado por sus pares, asimismo se registró que la mitad de los niños realizan conversaciones entre ellos, a partir de las imágenes propuestas, a medida que compartían sus apreciaciones del cuento presentado, estas conversaciones incrementaron la capacidad de análisis ya que hacían énfasis con el “lenguaje verbal y no verbal” durante la participación que realizaron, asimismo, se registró las diferentes interacciones que los niños fueron dando a medida que observaban y escuchaban el cuento cantado, ellos hablaban de que suceso ocurrió primero y defendían sus percepciones del cuento. Se registró que más de la mitad de los niños se encontraban en proceso y ha logrado una mayor interacción entre su DP y sus pares.	En nuestra lista de cotejo hemos evidenciado que 5 niños se encuentran en el nivel de proceso (B) y 3 se encuentran en el nivel de Logro (A).	Al realizar la observación pudimos evidenciar que el fomentar la participación espontánea de nuestros estudiantes potencia la generación de diálogo entre ellos, puesto que más de la mitad de los niños ha logrado participar en conversaciones utilizando palabras usadas en aula y de esta manera incrementó también su vocabulario.

Fuente propia de las autoras

TRIANGULACIÓN:

Durante “ el empleo de lenguaje verbal y no verbal” se despertó el pensamiento crítico a través de preguntas abiertas que se dieron a partir del cuento cantado, ya que, los niños fueron expresándose de manera espontánea, asimismo a medida que compartían sus apreciaciones del cuento presentado, los niños incrementaron su análisis, sus conversaciones y entre ellos defendían sus percepciones del cuento.

En la lista de cotejo aplicada se encontró que 5 niños se encuentran en el nivel de proceso (B) y 3 se encuentran en el nivel de Logro (A).

Por ello es importante que nuestros niños dialoguen y piensen de forma creativa y crítica como lo vienen haciendo, ya que, el registro en nuestra ficha de observación nos presentó que nuestros niños se expresaban brindando ideas que nutrían la participación espontánea de los compañeros de aula, potenciando así sus aprendizajes de manera progresiva.

La estrategia propuesta, buscó mejorar el diálogo de nuestros niños de forma pertinente de acuerdo a la edad de los estudiantes del aula “Los Exploradores”, ya que se evidencio logros significativos de parte de nuestros infantes.

SALIDA**Tabla 20***Taller: La caperucita Roja*

CUADERNO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO	FICHA DE OBSERVACIÓN
Al situarnos en nuestra subcategoría diálogo podemos decir que hemos concluido forma satisfactoria, porque al realizar nuestra última actividad los niños conversaban entre ellos a partir de las máscaras que se colocaron encima de una mesita, ponían en manifiesto sus preferencias y decían que personaje les gustaba, contaban unos a otros diversas versiones de la caperucita, manifestando con coherencia sus ideas y de manera clara, por ende, se registró el logro de casi el 90% de niños que lograron realizar conversaciones entre pares y con las DP de aula, estas actividades diversas se fueron consolidando en el habla del niño.	En nuestra lista de cotejo se observa que 7 niños lograron el nivel de logro (A) y una de nuestras niñas se encuentra aún en los procesos de aprendizaje (B).	Es primordial resaltar el logro que han obtenido de manera satisfactoria el diálogo fue fluido y participativo de en algunos niños durante las conversaciones que se suscitaron en el aula, a partir de las máscaras propuestas de nuestro cuento clásico “La caperucita Roja” logrando afianzar la conversación entre pares casi en la totalidad del aula.

Fuente propia de las autoras

TRIANGULACIÓN:

Los niños de 3 años del MSEF logran participar en conversaciones y demuestran un incremento de palabras durante el diálogo o saberes previos de nuestras actividades de aprendizaje, se comprende lo que el niño quiere manifestar al momento que participa en conversaciones, por lo tanto, es fundamental mencionar que los niños presentan un adecuado desarrollo al momento de dialogar de forma espontánea y participativa en conversaciones con las DP y sus pares.

Durante el desarrollo de este taller se ha observado que los niños realizan conversaciones entre ellos. Como Docentes Practicantes (DP) estuvimos a cargo del aula “Los Exploradores” y con plena libertad Los niños “Emplearon el lenguaje verbal y no verbal” despertando el pensamiento crítico de nuestros estudiantes, hicimos preguntas abiertas, para este último cuento los niños propusieron diversos que llevaron a nuestros estudiantes a movilizar el razonamiento y distintas actividades cognitivas logrando para abordar el diálogo desde su propia curiosidad.

Al situarnos en nuestra subcategoría diálogo podemos decir que hemos concluido de forma satisfactoria, porque los niños participaron de las conversaciones y daban a conocer de manera clara sus ideas, por ende, se registró el logro de casi el 90% de niños que lograron realizar conversaciones entre pares y con las DP de aula, estas actividades diversas se fueron consolidando en el habla del niño, asimismo a través de las actividades presentadas se ha logrado una mayor participación en conversaciones e incremento de palabras durante el diálogo de los niños al momento de desarrollar las distintas actividades y talleres programados.

En cuanto a la categoría “A” la práctica pedagógica

Tabla 21

Análisis de los instrumentos del desarrollo de la práctica Pedagógica

AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN
Los resultados de la autoevaluación del cuento como estrategia para desarrollar el despertar del pensamiento crítico de los niños de 3 años de edad de MSEF , concluimos que esta estrategia resultó ser óptima para los fines de esta investigación, puesto que se movilizó se despertó el pensamiento al proponer argumentos a los personajes que se les presentaba, cuando se animaron a decir sus propias deducciones en el chocolate literario, la dramatización de los cuentos clásicos y contemporáneos, siendo nuestros principales instrumentos de recojo de información el cuaderno de campo, lista de cotejos, escala de valoración, fichas de observación que nos permitió analizar los aspectos donde teníamos mayor debilidad, asimismo fue en la deconstrucción de las actividades, donde hallamos una mayor fortaleza para lograr los objetivos de nuestra investigación.	Los resultados de la coevaluación de la aplicación de nuestra tesis fue satisfactoria ya que presentamos la planificación de nuestras actividades de forma anticipada, tomando en cuenta las necesidades e intereses de nuestros niños, como muestra nuestras subcategorías, donde partimos desde sus necesidades académicas posteriormente ejecutamos la evaluación de los criterios en los respectivos instrumentos de recojo de información y evaluación, respecto a la misma las DP del MSEF evaluamos los indicadores de las subcategorías pertenecientes al desarrollo del despertar pensamiento crítico, se promovieron efectivamente la autoevaluación antes, durante y al finalizar de cada actividad. Durante la aplicación creatividad y el pensamiento crítico de los niños, mediante la ejecución de los talleres se realizaron preguntas, planteamos situaciones con los personajes, los niños dedujeron y plantearon desde sus argumentos nuevas propuestas de cuentos despertando el interés y sobretodo el pensamiento crítico por lo que, propusimos talleres atractivas o desafiantes ofreciendo a los niños múltiples oportunidades de participación, desarrollando así el despertar del pensamiento crítico.

TRIANGULACIÓN

Al aplicar la evaluación tuvimos resultados óptimos, ya que, se presentó la planificación de manera anticipada, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños basados en las subcategorías, en cuanto a la evaluación, las investigadoras aplicamos según los criterios de evaluación planteados, de acuerdo a los indicadores de las subcategorías pertenecientes al desarrollo del despertar pensamiento crítico, en todo momento se ha promovido actividades con diferentes estrategias para el de

el desarrollo de cada actividad. Durante la aplicación de la actividad buscamos en todo momento despertar el pensamiento crítico de los niños, mediante los talleres que se realizaron preguntas, planteo situaciones con los personajes cada vez más los niños deducen y plantean sus argumentos de acuerdo a su interés.

En cuanto al relato de la experiencia

Tabla 22

Relato de la experiencia

Fortalezas	Debilidades	Solución	Lecciones aprendidas
A lo largo del desarrollo de la aplicación del plan de acción, se fueron consolidando distintas fortalezas, que fueron de gran soporte para ejecutar todas las actividades de aprendizaje y talleres de manera satisfactoria. Una de las fortalezas fue el desarrollo del despertar del pensamiento crítico a través del cuento de los niños.	Desde un inicio en nuestro trabajo de investigación se presentaron algunas debilidades como la inasistencia de los niños ya que, no podíamos desarrollar las actividades programadas para y la falta de tiempo de algunos padres de familia que hacía que no tengamos apoyo en casa y por último la salud de nuestros niños que por la situación que venimos atravesando a	Mientras íbamos desarrollando las distintas actividades programadas para el desarrollo del despertar del pensamiento crítico a través del cuento de los niños, se presentaron diversas dificultades, por lo cual las investigadoras buscamos soluciones con el propósito de continuar de manera	Durante el tiempo que nos tomó desarrollar la presente investigación, hemos aprendido la ejecución del plan de acción también muchos aspectos significativos, como el estar en una constante búsqueda de información para nuestro marco teórico. Asimismo, se buscó nuevas estrategias interactivas

Esto ha sido logrado y evidenciado mediante la aplicación de los tres instrumentos utilizados como el diario de campo, lista de cotejo y ficha de observación, que nos ayudó a interpretar los avances que han ido obteniendo nuestros niños.	causa de la pandemia COVID 19 muchos de ellos presentaron inasistencia y se perdía esa conexión que estábamos logrando en ellos. También consideramos una debilidad el llenado del diario de campo ya que en un principio no se tenía en claro cómo Llenar.	satisfactoria con la aplicación del plan de acción e investigar más a fondo la forma del llenado del diario de campo. También buscamos otras estrategias como el “chocolate literario” para que los niños puedan lograr los objetivos planteados.	para desarrollar las actividades programadas con los niños y así lograr todos los objetivos planteados. En todo momento se tuvo presente formarnos como docentes de calidad para despertar en nuestros niños sus potenciales y que cada vez sean mejores.
--	---	---	---

TRIANGULACIÓN

Durante el desarrollo del plan de acción, se fueron afianzando varias fortalezas, lo que contribuyó en gran medida a la realización de las actividades de aprendizaje y talleres de manera satisfactoria. Una de las fortalezas fue el desarrollo del despertar del pensamiento crítico a través del cuento de los niños. Esto se evidenció logrando mediante la aplicación de los instrumentos, como el diario de campo, lista de cotejo y ficha de observación, que nos ayudó a interpretar los progresos que han ido obteniendo nuestros niños.

Al principio en nuestro trabajo de investigación se presentaron algunas debilidades como la inasistencia de los niños ya que, no podíamos desarrollar las actividades con normalidad. La falta de tiempo de algunos padres de familia hacía que no tengamos apoyo en casa y por último la salud de nuestros niños que por la situación que venimos atravesando a causa de la pandemia COVID 19 muchos de ellos presentaron inasistencia y se perdía esa conexión que estábamos logrando en ellos, asimismo,

Consideramos una debilidad el llenado del diario de campo ya que en un principio no se tenía en claro cómo llenar pero a medida que fue pasando el tiempo lo hacíamos con normalidad. Mientras íbamos desarrollando las distintas actividades programadas para el desarrollo del despertar del pensamiento crítico a través del cuento de los niños, se presentaron diversas dificultades, por lo cual las investigadoras buscamos soluciones para seguir implementando satisfactoriamente cada espacio y material

También buscamos otras estrategias como el “chocolate literario” llamó la atención de los niños porque cuando desarrollamos las actividades compartimos unas galletas y chocolates para amenizar el momento.

En cuanto al nivel de impacto

Tabla 23

Nivel de impacto

ENCUESTA A LOS PPFF	ENTREVISTA A LA DIRECTORA	ENTREVISTA A LA MONITORA DEL MSEF-AREQUIPA	CONCLUSIONES
Al realizar la entrevista a los padres de familia, preguntamos qué avances había notado en su niño al utilizar la estrategia de la dramatización de cuentos, su creación y los debates propiciados en casa con los padres y los compañeros de aula nos comentaron que les gustó mucho que consideramos a los padres en estas actividades y sobretodo que abordemos el tema para despertar el pensamiento crítico de sus hijos e hijas ya que antes se distraen	La pregunta realizada a nuestra directora de la I.E.I “Apurímac” fue: ¿Cómo cree usted que usar la estrategia del cuento puede desarrollar el despertar del pensamiento crítico en los niños de 3 años de nuestra Institución Educativa? La respuesta fue que sí, ya que los niños según la competencia de se comunica oralmente en su lengua materna desarrollan capacidades como la deducción, argumentación desde sus concepciones de acorde a la edad, asimismo acotó, es importante desarrollar el pensamiento crítico en los niños , porque necesitamos adultos	La pregunta realizada a nuestra monitora MINEDU ¿Cómo cree usted que usar la estrategia del cuento puede desarrollar el despertar del pensamiento crítico en los niños de 3 años? recibimos la siguiente respuesta: te diría que, los cuentos o las historias que escuchan las niña y niños que van de acuerdo a su edad, permite primero que puedan comprender de qué va el cuento, la trama, los personajes. y por otro lado si les hacemos preguntas sobre lo que sucedió ellos podrán responder lo que recuerdan o lo que creen. La diferencia con el desarrollo del pensamiento crítico	En cuanto a la entrevista realizada a los PPFF , Directora y monitora de nuestra Institución Educativa se concluye que el aplicar el cuento como respuesta para despertar el pensamiento crítico de los niños, desarrollo favorablemente la argumentación, deducción, escucha

mucho, ahora escuchan lo que uno les dice, refirió uno de los padres, asimismo, los padres concordaron al referir que sus niños se expresan con mayor seguridad y participan de diálogos familiares, dando argumentos que tienen sentido.	que sepan que quieren y porque lo quieren y esto es posible cuando el niño crea, propone y expresa, también nos comentó que la criticidad en el niños es un proceso que se va consolidando a lo largo de su paso por la EBR y de la vida misma cuando el niño y más adelante adulto irá adquiriendo nuevas experiencias.	es que no solo pregunto sobre la comprensión de la historia, que es una cuestión de comprensión de lectura y memoria, sino debo preguntar sobre lo que ellos piensan en relación a lo que sucedió, dar su opinión, o decir qué hubiesen hecho ellos en esa situación, les permite, salir del personaje y pensar en las decisiones que ellos podrían tomar, tan distintas a las que vio en la historia.	activa, expresión oral y diálogo entre pares y con adultos.
--	---	---	--

TRIANGULACIÓN

Los padres de familia, Directora de nuestra Institución Educativa y Docente monitora MINEDU nos dieron sus alcances y perspectivas de sobre nuestro tema a tratar, primero los niños deben entender la trama, y a partir de ello, realizan sus dramatizaciones, desde sus propias propuestas y/ o apreciaciones, ellos primero comprenderán y a posteriori este aprendizaje se irá afianzando para la vida misma comprender de qué va el cuento, la trama, los personajes, por otro lado si les hacemos preguntas sobre lo que sucedió, es así que estos aprendizajes logran ser afianzados y el pensamiento crítico es significativo tal como lo diría Bruner y Ausubel.

De esta manera el impacto a los que los padres se refirieron es satisfactorio para nosotras un gran estímulo, puesto que nuestro aporte se hace significativo cuando vemos niños que razonan, desde su pensamiento crítico. Despertar el pensamiento crítico también tuvo un impacto favorable con los niños de otras aulas, ya que en reiteradas ocasiones nos acompañaron, asimismo, es importante desarrollar el pensamiento crítico en los niños, porque necesitamos adultos que sepan que quieren y porque lo quieren y esto es posible cuando el niño crea, propone y expresa, también nos comentó que la criticidad en el niños es un proceso que se va consolidando a lo largo de su paso por la EBR y de la vida misma cuando el niño y más adelante adulto irá adquiriendo nuevas experiencias, los espacios de diálogo son necesarios en la familia, escuela y sociedad. “Si queremos adultos que piensen, debemos dejar que los niños piensen” Lipman (1969).

CONCLUSIONES

PRIMERO. El 90% de los niños y niñas demostraron aptitudes en el despertar de su pensamiento crítico; por lo tanto, la estrategia del cuento aplicada a los niños fue significativa por los resultados obtenidos; del mismo modo, los niños y niñas argumentan críticamente, formulan y responden preguntas en forma analítica, demostrando con ello, sus habilidades cognitivas al ejecutar los diversos talleres y actividades.

SEGUNDO. Los resultados de la presente investigación fueron satisfactorios durante la “elección del cuento” mejorando así la escucha activa de los niños; cuyos resultados se encuentran en la línea de salida; se evidencio que el 90% de los niños y niñas demostraron habilidades para la argumentación y deducción; exteriorizaron su pensamiento crítico.

TERCERO. Durante la adaptación de cuentos, se obtuvo resultados favorables; el 90% de niños y niñas mejoraron su expresión oral a través de las narraciones propias que los niños realizaron, hecho que permitió el incremento de su vocabulario; asimismo, favoreció la formulación de sus ideas y oraciones cortas mediante la palabra hablada.

CUARTO: En la tesis presentada los niños emplearon su lenguaje verbal y no verbal durante el diálogo que realizaron durante las actividades de socialización, despertando su pensamiento crítico (ver en la tabla 11), de esta manera los cuentos clásicos y modernos favorecieron en un 90% el desarrollo de esta habilidad, por ello, es importante que desde muy pequeños los niños analicen, razonen y reflexionen sobre distintas situaciones, esto le ayudará a afianzar diversos conocimientos y a estar preparados para enfrentarse al mundo que los rodea.

SUGERENCIAS

PRIMERO: Se sugiere fortalecer el despertar del pensamiento crítico a partir de las estrategias aplicadas con el aula de 3 años, puesto que los logros obtenidos son favorables.

SEGUNDO: Se sugiere a la Institución Educativa, ejecutar constantemente actividades como la estrategia de los cuentos para mejorar la escucha activa de los niños y de esta manera desarrollen el despertar del pensamiento crítico de los niños a través de los cuentos, tomando en cuenta el grupo etario que les permitirá desarrollar esta habilidad y de esta manera nuestra niñez esté preparada para afrontar diversas situaciones a futuro.

TERCERO: Se sugiere ejecutar talleres donde el niño tenga la oportunidad de manifestar sus perspectivas por medio de sus propias las adaptaciones de sus propios cuentos, puesto que, es necesario que se permita al niño proponer las tramas del cuento con respeto, fomentando el trato cordial entre pares.

CUARTO: Se sugiere ejecutar espacios educativos que incentiven el diálogo para fortalecer el lenguaje corporal de los estudiantes y docentes, para que las interacciones que se propicien pensamiento y debate crítico de acuerdo a las edades de los niños, propiciando así el razonamiento y reflexión ante los conflictos o situaciones cotidianas de su diario vivir.

RECOMENDACIONES

- La Institución Educativa Inicial debería despertar el pensamiento crítico en los niños poniéndolos en contacto con la lectura de cuentos, para que los procesos del desarrollo crítico les abran las puertas del mundo de la imaginación y pensamiento crítico.
- La Institución Educativa Inicial debería fomentar el cuento, para que el pensamiento crítico de los niños se desarrolle, puesto que es de vital importancia que estén preparados y logren desde muy pequeños y sea de mucha facilidad para ellos el analizar, razonar y resolver problemas y a tomar decisiones sin ninguna dificultad.
- La Institución Educativa Inicial debería desarrollar el pensamiento crítico a través de la práctica continua de la escucha activa de sus estudiantes mediante expresión oral, diálogo a temprana edad ya que de esta manera sean unos niños pensadores críticos, reflexivos y de esta manera se logrará fortalecer y ayudar en su independencia, seguridad y confianza de sí mismo.
- Se recomienda poner en práctica estas actividades de diálogo con las familias, ya que son los primeros beneficiados, puesto que un niño que debate, participa, dialoga es un niño que está pensando desde su criticidad acorde a su edad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2009). *Guía de evaluación para la educación técnico productiva* (primera ed.). Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/06-bibliografia-para-etp/4-gevetp.pdf>
- A., Y. F. (2008). *Estrategias y cuentos para contar cuentos a niños en edad preescolar*. mexico: creative commons. Obtenido de https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=4bYa08&d=false&q=*&i=8&v=1&t=search_0&as=0
- Adriana Elejade & Magaly Paredes. (1983). *Aplicación practica de cuentos y fabulas en eljardin de infantes para niños de 5 años*. Lima. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5467/ELEJALDE_ADRIANA_PAREDES_MAGALI_CUENTOS_FABULAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aquino, M. (2021). *Programa “Descubriendo mis habilidades” en el pensamiento crítico*. Lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/73145/Aquino_MMA-SD.pdf?sequence=1
- Bedregal Vera, F. A. (s.f.). *Desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 3 años, busca describir el nivel del desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 3 años en la Institución Educativa “12 de Octubre” de Cerro Colorado*. Obtenido de <http://ispa.edu.pe:8080/jspui/bitstream/123456789/278/1/TESIS%20FERNANDA%20BEDREGAL%20VERA.pdf>

Bedregal, F. (2021). *Desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 3 años, busca describir el nivel del desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 3 años en la Institución Educativa “12 de Octubre” de Cerro Colorado*. Obtenido de <http://ispa.edu.pe:8080/jspui/bitstream/123456789/278/1/TESIS%20FERNANDA%20BEDREGAL%20VERA.pdf>

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Drakontos. Obtenido de http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (Vol. 1). Barcelona, España: Crítica. Recuperado el 6 de 12 de 2022, de http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf

Briones, A. d. (2008). *Cuentos Literarios*. Madrid, España: Akal. Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=hJ0jx2Xd7_gC&pg=PA502&dq=briones+y+la+literatura+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjQ252o-_n7AhXjK7kGHU6zD2QQ6wF6BAgJEAE#v=onepage&q=briones%20y%20la%20literatura%20infantil&f=false

Bustos Silvia, Morales GLeudy, Uribe Laura y Vargas Karen. (2017). *Estrategias lúdico – pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico y científico en el preescolar de la nstitución educativa newport school de floridablanca (santander, colombia) . Bucaramanga*. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/944/2017_Tesis_Silvia_Cristina_Bustos_Quintero.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Magisterio. Obtenido de

<https://books.google.com.co/books?id=sMEhKEqQqR0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Canastero Maria y Casas Sonia. (2019). *La casa del escritor: una propuesta pedagógica desde la práctica docente para el fortalecimiento de las habilidades del pensamiento en aulas regulares y en aulas multigrado*. Aragón. Obtenido de <https://docplayer.es/154818024-Maria-del-pilar-canastero-julio-sonia-marcela-casas-ramirez-asesor-john-mauricio-sandoval-granados.html>

Cervera, J. (1994). *La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño*. Valencia. Obtenido de URI: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0k265>

Cervera, J. (2006). *La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño*. Editorial del Cardo. Recuperado el 06 de 12 de 2022, de <https://biblioteca.org.ar/libros/132723.pdf>

Chesney, L. (11 de 2008). La concientización de Paulo Freire. Obtenido de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/1032/1267>

David Perez Molina, Ana Isabel Perez Molina, Rocio Sanchez Serra. (2013). El cuento como recurso educativo. *Ciencias*, 29. Recuperado el 2013 de Mayo de 29, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

Elliot, J. (1990). *La investigación - acción en educación*. Morata, S.L. Obtenido de <https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Escucha activa. (20 de mayo de 2020). Obtenido de Baby sparks: <https://babysparks.com/es/2020/05/20/how-do-toddlers-develop-active-listening-skills/>

Facione, P. A. (2007). Pensamiento Crítico. 4. Recuperado el 13 de Diciembre de 2022, de <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>

Garcia, R. (2006). *Morfología y sintaxis de "que" en la edad media*. Sevilla: EGEA Impresiones.

Hernandez, D. (2015). Implementación de estrategias de memoria para desarrollar. 48. Bogotá, Colombia: Repositorio Universidad Libre. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8419/LAST%20W..pdf?sequence=1>

Jessica, P. (2019). *Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento critico en los niños de 5 años en la institucion educativa "peruano norteamericano" en el distrito de coishco, año 2019*. Chimbote. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15354#:~:text=Se%20consider%C3%B3%20como%20objetivo%20general,nivel%20explicativo%2C%20dise%C3%B1o%20Pre%20experimental>.

Lasteros, Karina y Lasteros Sandra. (2019). *El pensamiento crítico y su relación con el aprendizaje en los estudiantes de 5 años de la I.E.I fernando Belaunde Terry De Chaje, Distrito De Ichuña Moquegua 2019*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/11036/EDlaoqkr%26laoqsm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lazo, E. J. (10 de octubre de 2023). Expresión oral y escucha activa en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa nuestra Señora de las Mercedes. 4. Huancayo, Perú: Alicia. Obtenido de Alicia: https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/7994/T037_47372177_TSP.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Leda Polo Shirly, Cervera Olinda. (2017). *Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico*. Barranquilla. Obtenido de [https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/111/32853821-](https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/111/32853821-%2022468706.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[%2022468706.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/111/32853821-%2022468706.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lewin, K. (1946). *La investigación-acción y los problemas de las minorías*. España: Popular.

Recuperado el 12 de 2022, de

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44596079/Lewin_La_investigacion-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44596079/Lewin_La_investigacion-accion_y_los_problemas_de_las_minorias-libre.pdf?1460304825=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_investigacion_accion_participativa_In.pdf&Expires=1670648773&Signature=)

[accion_y_los_problemas_de_las_minorias-libre.pdf?1460304825=&response-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44596079/Lewin_La_investigacion-accion_y_los_problemas_de_las_minorias-libre.pdf?1460304825=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_investigacion_accion_participativa_In.pdf&Expires=1670648773&Signature=)

[content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44596079/Lewin_La_investigacion-accion_y_los_problemas_de_las_minorias-libre.pdf?1460304825=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_investigacion_accion_participativa_In.pdf&Expires=1670648773&Signature=)

[disposition=inline%3B+filename%3DLa_investigacion_accion_participativa_In.pdf&](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44596079/Lewin_La_investigacion-accion_y_los_problemas_de_las_minorias-libre.pdf?1460304825=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_investigacion_accion_participativa_In.pdf&Expires=1670648773&Signature=)

[Expires=1670648773&Signature=](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44596079/Lewin_La_investigacion-accion_y_los_problemas_de_las_minorias-libre.pdf?1460304825=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_investigacion_accion_participativa_In.pdf&Expires=1670648773&Signature=)

Linda Elder y Richard Paul. (2003). *Miniguía: para el Pensamiento Crítico Conceptos y*

herramientas. Critycal thinkyng. Obtenido de

<https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>

Lipman, M. (1992). *La filosofía en el aula*. Madrid: La torre. Obtenido de

[https://books.google.com.pe/books?id=PB5sSh-](https://books.google.com.pe/books?id=PB5sSh-y880C&pg=PA3&hl=es&source=gb_s_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false)

[y880C&pg=PA3&hl=es&source=gb_s_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=PB5sSh-y880C&pg=PA3&hl=es&source=gb_s_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false)

Machuca, H. (20 de Mayo de 2018). Desarrollo del Pensamiento Crítico a partir de una

estrategia pedagógica fundamentada en los Estándares Intelectuales aplicada en

filosofía para los estudiantes de 11 A del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño

Jáuregui Fe y Alegría. *Producto de la investigación*. Recuperado el 13 de Diciembre de

2022, de

[https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/download/4780/4549?inline](https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/download/4780/4549?inline=1#1)

[=1#1](https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/download/4780/4549?inline=1#1)

- María Vidal y Natasha Rivera. (2007). *Investigación Acción*. Educ Med. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n4/ems12407.pdf>
- Milla, C. (2020). *La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años de la Institución Educativa n° 313 del distrito de Chimbote, año 2018*. Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17397/Estrategia_De_Aprendizaje_Ninos_Milla_Ayala_Carolay_Shirley.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mur, E. A. (2021). *Escucha Activa. Cien dialogos*. Diaz de Santos. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2UVIEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR7&dq=escucha+activa+&ots=7y71icKQGN&sig=AmZOma30P_Xa-vYNIiWFHN8dDGw#v=onepage&q=escucha%20activa&f=false
- Noriega, C. M. (2019). *El diálogo participativo como estrategia para promover el pensamiento crítico en los niños y niñas de la Institución Educativ Inicial N° 367 del Distrito de San Martín de Porres-Lima*. Lima, Perú. Obtenido de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7102/Dialogo_Noriega_Chaca_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortiz, R. (2007). *Aprender a escuchar*. USA: Lulu. Recuperado el 13 de Diciembre de 2022, de http://www.aprenderaescuchar.es/images/AprenderaEscuchar_Preview.pdf
- Ponce, I. (2019). *Nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial de cinco años de la institución educativa “humboldt kollegium”– chimbote, año 2017*. Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14441/pensamiento_aprendizaje_ponce_anampa_ines_catalina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Roman, Y. (2012). Los cuentos. *CONEXIONS*, 12. Recuperado el 1 de diciembre de 2022, de <http://cnx.org/content/col10664/1.1/>

Romeu, V. (2018). Buber y la filosofía del dialogo: Apuntes para pensar la comunicación dialógica. *Scielo*, 13. Obtenido de [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-36912018000200034#:~:text=El%20di%C3%A1logo%20es%20la%20forma,palabra%20\(Buber%2C%202002\)](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0797-36912018000200034#:~:text=El%20di%C3%A1logo%20es%20la%20forma,palabra%20(Buber%2C%202002))

Rondón, F. (14 de 12 de 2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 193,196. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>

Sanchez. (2008). Pensamiento crítico, el diálogo y el entendimiento en Freire y en Lipman. *Artes y humanidades UNICA*, pp. 98-107. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118398005.pdf>

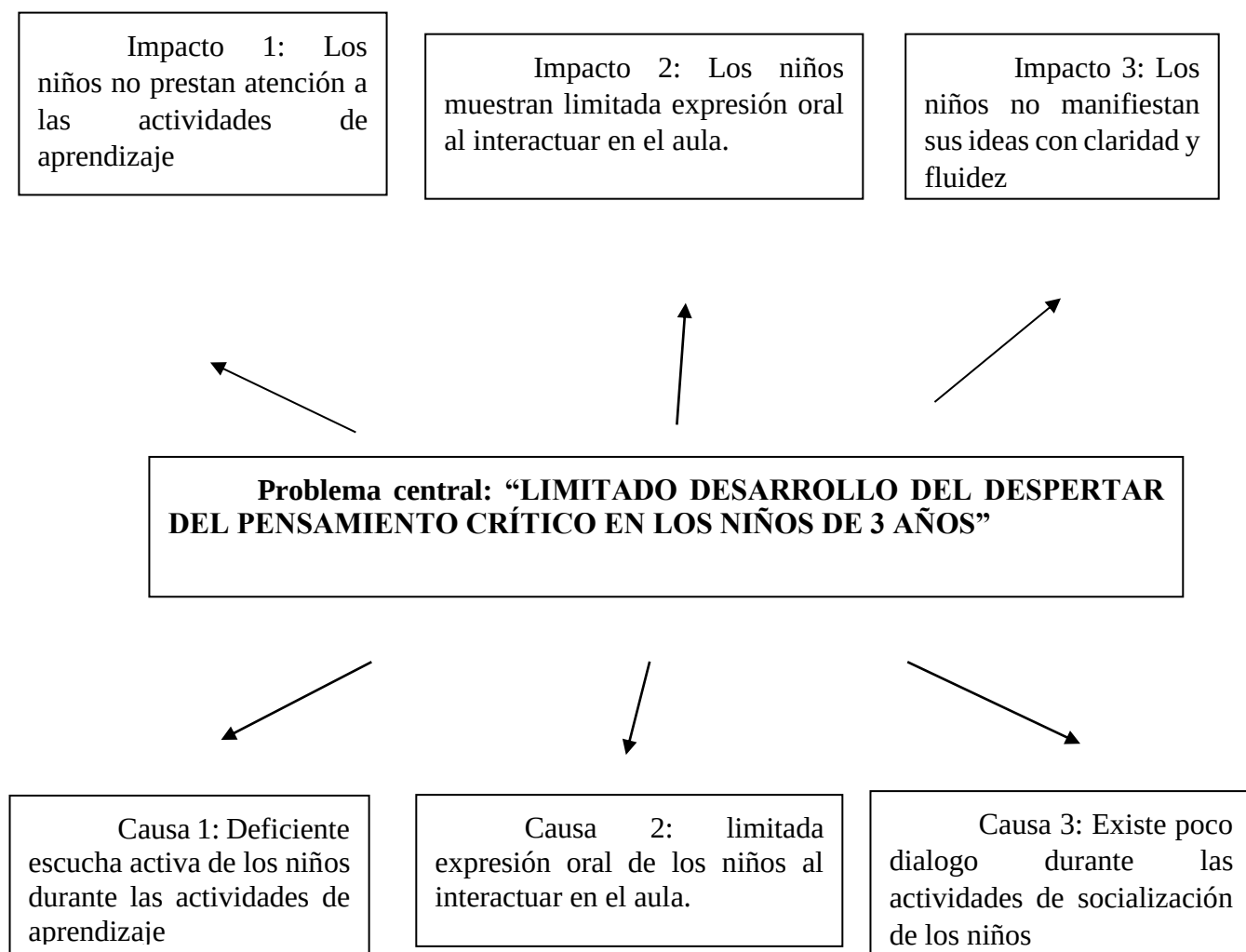
Sánchez, R. C. (2018). Diálogo y empatía: la función de la capacidad de empatía en el diálogo intercultural. Lima, Perú. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/fe7a8a14-116a-4472-8f8e-016617249d0d/content>

TU AMAWTA. (22 de Diciembre de 2022). Evaluación formativa. Lima, Perú. Obtenido de <https://tuamawta.com/2022/05/30/minedu-preguntas-frecuentes-sobre-la-evaluacion-formativa/#:~:text=La%20evaluaci%C3%B3n%20formativa%20es%20un,el%20desarrollo%20de%20las%20competencias>.

UNSA. (27 de mayo de 2016). *Codigo de ética para la investigación de la UNSA*. Recuperado el 2022 de 12 de 2, de <https://www.unsa.edu.pe/transparencia/docs/CODIGO%20DE%20ETICA%20PARA%20LA%20INVESTIGACION%20DE%20LA%20UNSA.pdf>

Valenzuela, M. (11 de Julio de 2020). *Escucha Activa*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2022, de Psicologos en linea: <https://psicologosenlinea.net/10458-escucha-activa.html>

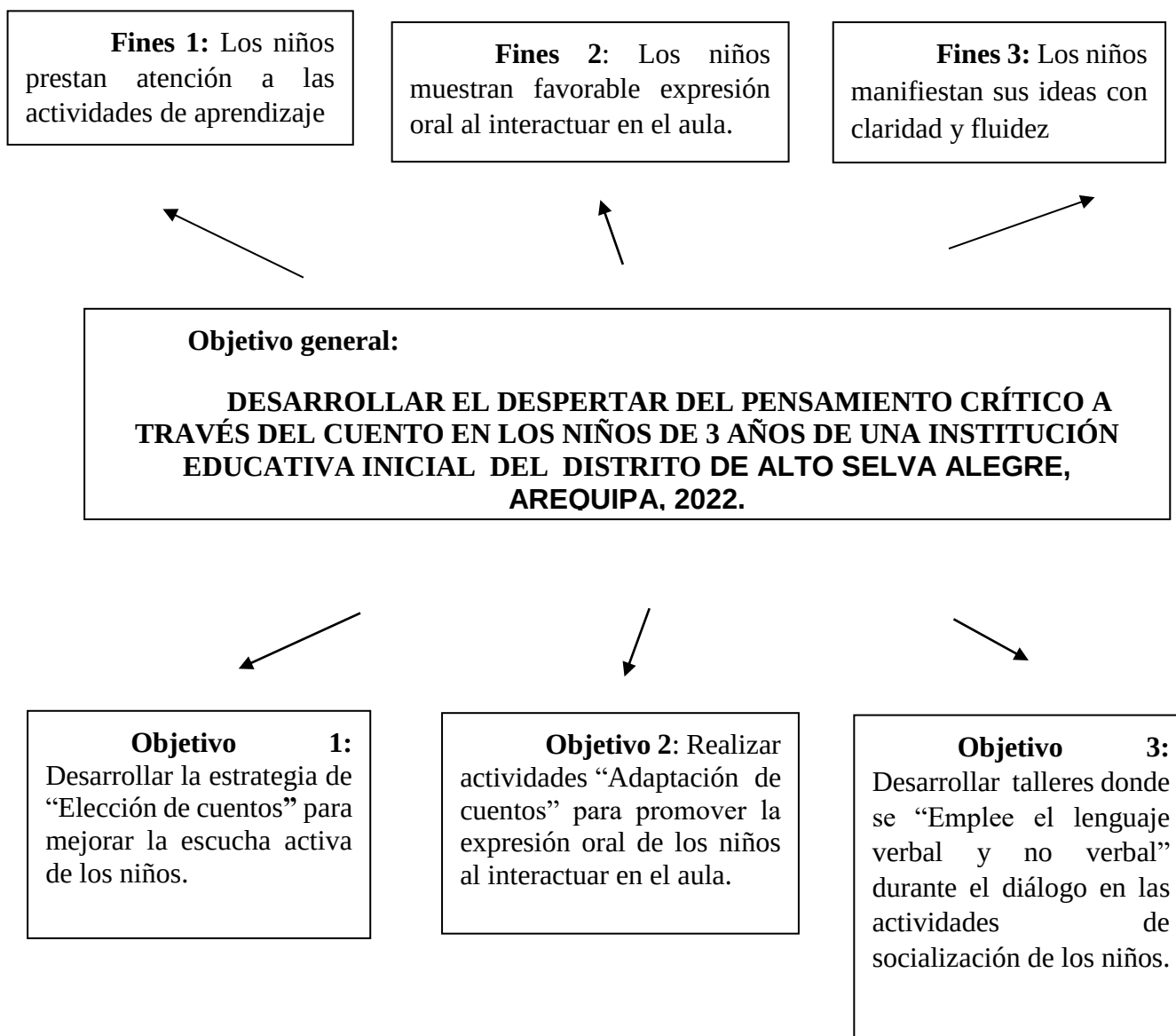
ANEXOS

ANEXO 1:**ANÁLISIS DE PROBLEMAS****(Árbol de problemas)**

ANEXO 2:

ÁRBOL DE OBJETIVOS

(Árbol de objetivos)



ANEXO 3: MATRIZ

MATRIZ DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título: DESARROLLO DEL DESPERTAR DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DEL CUENTO EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL MODELO DE SERVICIO EDUCATIVO FLEXIBLE DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DEL DISTRITO DE ALTO SELVA ALEGRE, AREQUIPA, 2022.

Marco teórico (inicio, proceso, final; se toma como base las categorías existentes y se fortalece con la interacción; la reflexión de la práctica pedagógica)								
Idea: Estrategias del cuento			Resumen del plan de acción y/o de trabajo					
Priorización de la situación problemática	Pregunta de acción	Categorías y subcategorías	Objetivos de investigación	Experiencias de aprendizaje	Instrumentos de planificación	Instrumentos de recolección de datos	Tiempo d/m/a	Evidencias
“Limitado desarrollo del despertar del pensamiento crítico en los niños de 3 años del Modelo De Servicio Educativo Flexible De Una	¿Cómo podemos desarrollar el despertar del pensamiento crítico en niños de 3 años de una Institución Educativa Inicial del Distrito De Alto Selva Alegre,	Pensamiento crítico	Objetivo general: Desarrollar el despertar del pensamiento crítico a través del cuento en los niños de 3 años del Modelo de Servicio Educativo de la Institución Educativa Inicial Apurímac del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2022.	Plan de acción	Unidad de aprendizaje Actividades de aprendizaje Plan de inducción PAT PEI Plan de acción		Agosto - Noviembre	Impacto final

Institución Educativa Inicial Del Distrito De Alto Selva Alegre, Arequipa, 2022”.	Arequipa, 2022?	Escucha Activa	Objetivos específicos: Desarrollar la estrategia de la “Elección de cuentos” para mejorar la escucha activa de los niños	Taller 01 “¡Qué alegría reencontrarnos!” Actividad de Aprendizaje 1 ¿Que llevaría a mis vacaciones si me voy a...? Actividad de Aprendizaje 02 ¿Qué sabemos del circo? Taller 02 La ratita presumida Actividad de Aprendizaje 03 “Pijamada en el jardín” Taller 03 El cocodrilo que no le gustaba el agua	Unidad de Aprendizaje de Aprendizaje PAT PEI	Cuaderno de campo Lista de cotejo Mapa de calor	16/ 08/22 22/08/22	
							29/08/22 05/09/22	
					Unidad de Aprendizaje de	Cuaderno de campo Lista de cotejo Mapa de calor	12/09/22 19/09/22	Títeres herramientas digitales trajes papelotes

		Expresión Oral	Realizar talleres “Adaptando cuentos” para promover la expresión oral de los niños al interactuar en el aula.	Taller 04 Los tres chanchitos Actividad de Aprendizaje 04 Llego la hora de recrear un cuento Taller 05 “La liebre y la tortuga” Actividad de Aprendizaje 05 “Cuenta, cuenta un cuento regional” Actividad de Aprendizaje 06 Creamos un robot Actividad de Aprendizaje 07 Cantando te cuento un cuento Taller 06	Actividad de aprendizaje PAT PEI Unidad de Aprendizaje Actividad de aprendizaje	Cuaderno de campo Lista de cotejo Ficha de Observación	05/09/22 12/09/22 19/09/22 26/09/22 03/10/22 10/10/22	
--	--	-----------------------	---	---	--	---	---	--

		Dialogo	Ejecutar actividades donde “Empleen el lenguaje verbal y no verbal” para fomentar el diálogo durante las actividades de socialización de los niños.	Caperucita Roja Taller 07 Los siete cabritos Actividad de Aprendizaje 08 “Me divierto jugando e imaginando” Actividad de Aprendizaje 09 “Creamos un cuento a la mascota”	PAT PEI		17/10/22 24/10/22 07/11/22 14/11/22	
--	--	----------------	---	---	------------	--	---	--

.....

Alfredo Henry Laura Anco
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL

ANEXO 4:**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01****I. DATOS GENERALES**

1. **UGEL:** Sur
2. **I.E.I.:** Apurímac
3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
6. **TURNO:** Tarde
7. **Nº DE NIÑOS:** 2
8. **Nº DE NIÑAS:** 6
9. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** ¿Qué llevaría a mis vacaciones si me voy a?
10. **PROPÓSITO:** Comunicar sus ideas para transmitir sus pensamientos y sentimientos a través del cuento.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y	Se comunica oralmente en su lengua materna	Responde preguntas que le hacen y muestra interés por formular algunas. De acuerdo a la escucha activa analítica o en función a lo que le interesa.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito:	

responde en forma pertinente a lo que le dicen.	• Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
---	--	--

III. SELECCIÓN DE ENFOQUES

ENFOQUE TRANSVERSAL	
VALOR	Empatía y solidaridad
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Las niñas y los niños practican acuerdos de convivencia en sus interacciones entre ellos y con los adultos, así como en el cuidado y orden de espacios y materiales utilizados, actuando siempre en beneficio propio y de las personas que los rodean.

IV. MATERIALES

- Papelote
- Plumones gruesos
- Papeles
- Títeres

V. EVIDENCIA

- Fotos y videos

VI. GESTIÓN DE APRENDIZAJE

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
que 	INICIO: Motivación • La docente comenta a los niños que el día de hoy recordaremos y jugaremos lo que hicieron en sus vacaciones, también les pregunta ¿qué llevamos cuando viajamos? Les pide que recuerden que objetos o cosas llevan en sus maletas y para ello les contará un cuento sobre un niño que viaja de vacaciones a la playa utilizando títeres. Saberes previos ¿A qué vamos a jugar? ¿Qué llevaremos a nuestro viaje? ¿Qué pasaría si no llevas todo lo que vas a necesitar?

45'



Después de escuchar sus respuestas la docente empieza a leer el cuento, al terminar les plantea las siguientes preguntas:

¿De qué trató el cuento?

¿Qué personajes encontramos en el cuento?

¿Y tú qué opinas del cuento?

Problematización

Luego, la docente les pregunta ¿qué hubiera pasado si Juanito perdía su maleta?

Propósito

Comunicar sus ideas para transmitir sus pensamientos y sentimientos a través del cuento.

DESARROLLO:

Gestión y acompañamiento de los aprendizajes

Antes del discurso

¿Qué partes tiene un cuento?

¿Cómo inicia un cuento?

¿Qué sucede al inicio? Ejemplo

¿Qué pasa en el nudo o medio del cuento? Ejemplo

¿Qué ocurre en el desenlace o final del cuento? Ejemplo

¿Qué decimos cuando termina un cuento?

(Se presenta un video)

Durante el discurso

¿Quién será el principal personaje de nuestro cuento?

Utilizamos títeres y realizamos un cuento donde cada uno cuente sus experiencias vividas durante sus vacaciones luego realizamos preguntas a los niños.

¿Qué título le pondremos?

¿Cómo iniciará nuestro cuento?

¿Cómo les fue sus vacaciones?

¿Quiénes viajaron? a qué lugares se fueron.

¿Quiénes fueron de paseo?

¿Qué pasará en el nudo?

¿Qué llevaron para su viaje?

¿Cómo será el final?

Después del discurso

La docente lee el cuento que han dictado y les plantea las siguientes preguntas:

¿Quieren agregar algo más?

	¿Quieren corregir algo? • Ofrecemos a las niñas y niños en una caja los objetos básicos para llevar el en viaje, pueden ir seleccionándolos de acuerdo a su preferencia y colocando los objetos en su bolsa de viaje o en su mochila. • Llegó la ¡hora de jugar! ¡equipaje listo! Y a subir al bus y cada uno escoge su asiento, pregunta al conductor ¿a lugar nos lleva señor chofer? esperamos la respuesta del conductor de esa manera los niños irán imaginando al viaje, dejamos que disfruten del juego. • Posteriormente anunciamos que deban ir guardando los objetos. CIERRE: Invitamos a las niñas y niños a sentarse en el piso sobre tapetes, cojines o mantas. Evaluación ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué les pareció el cuento del viaje? ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Para qué me sirve lo que hemos hecho el día de hoy? (Se les propone que creen un cuento de sus juguetes favoritos en casa)
--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS GENERALES

1. **UGEL:** Sur
2. **I.E.I.:** Apurímac
3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
6. **TURNO:** Tarde
7. **Nº DE NIÑOS:** 2
8. **Nº DE NIÑAS:** 6
9. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** “Me divierto jugando e imaginando”
10. **PROPÓSITO:** Participar en juegos grupales creando cuentos para desarrollar en los niños habilidades y confianza.
11. **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y	Se comunica oralmente en su lengua materna	Los niños crean su propio cuento de los personajes que les toca. A través de la escucha activa empática que tuvieron cuando se creó un cuento.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: • Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	

responde en forma pertinente a lo que le dicen.	• Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
---	---	--

II. SELECCIÓN DE ENFOQUES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

III. MATERIALES

- Cuento
- Cubo mediano
- Personajes
- Hojas bond A3
- Plumones, colores, tempera, crayolas, etc.

IV. EVIDENCIA

- Fotos

V. GESTIÓN DE APRENDIZAJE

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
	INICIO Motivación Cantamos la canción “como están mis niños como están” en medio del salón luego les pedimos que se ubiquen en el sector de lectura y les indicamos que les contaremos un cuento, para ello tienen que prestar atención. Les muestro la portada del cuento para que ellos piensen y analicen de que más o menos tratara dicha actividad. Se pregunta Saberes previos • ¿Cuál creen que es el título del cuento? • ¿Qué personajes habrá en nuestro cuento? Después de escuchar sus respuestas la docente empieza a leer el

45'	cuento, al terminar les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿De qué trató? ¿Y tú qué opinas del cuento? Problematización Luego, la docente muestra un dado con distintas imágenes en cada lado y les pregunta ¿Podremos contar cuentos viendo solo una imagen? Propósito Participar en juegos grupales creando cuentos para desarrollar en los niños habilidades y confianza. DESARROLLO: Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Antes del discurso ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Cómo inicia un cuento? ¿Qué sucede al inicio? Ejemplo ¿Qué pasa en el nudo o medio del cuento? Ejemplo ¿Qué ocurre en el desenlace o final del cuento? Ejemplo ¿Qué decimos cuando termina un cuento? (Se presenta un video) Durante el discurso Organizamos un espacio en medio del salón, donde se sentarán nuestros niños en sus respectivas sillas y en media luna para visualizar la actividad que se les tiene preparada. ¿Qué habrá dentro de la tela? ¿A qué jugaremos? La docente pide a un niño que lance el dado y sale una imagen. ¿Qué título le pondremos? ¿podríamos crear un cuento? ¿Cómo iniciará nuestro cuento? ¿Qué personajes tendrá? ¿Qué nombres le pondremos? ¿Qué pasará en el nudo? ¿Qué hará el personaje principal? ¿Cómo será el final? Después del discurso
-----	---

La docente lee el cuento que han dictado y les plantea las siguientes preguntas:

¿Quieren agregar algo más?

¿Quieren corregir algo?

Para finalizar la actividad invitamos a cada niño a lanzar 3 veces el cubo y dándole confianza le pedimos que cree su propio cuento con los 3 personajes que le tocó.

CIERRE:

Invitamos a las niñas y niños a sentarse en el piso sobre tapetes, cojines o mantas.

Evaluación

¿Qué hicimos el día de hoy?

¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?

¿Qué partes tiene un cuento?

¿Qué es lo más les gusta de la actividad?

¿cómo podríamos crear un cuento en la siguiente actividad?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS GENERALES

1. **UGEL:** Sur
2. **I.E.I.:** Apurímac
3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
6. **TURNO:** Tarde
7. **N° DE NIÑOS:** 2
8. **N° DE NIÑAS:** 6
9. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** ¿Qué sabemos del circo?
10. **PROPÓSITO:** Participar en conversaciones para asumir roles de los personajes y tengan buen desenvolvimiento.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Describan los personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve y lo plantea de acuerdo a la observación que tuvo.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	

Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: • Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
--	--	--

III. SELECCIÓN DE ENFOQUES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

IV. MATERIALES

- Cuento “Un gran circo”
- <https://www.youtube.com/watch?v=QVozw0xxWFO>
- Caja sorpresa (debe de estar forrada)
- Elementos de circo como una nariz de payaso, globos, pelotas, sombrero, etc.
- Ilustraciones referidas al cuento
- Hojas
- Crayolas
- Papelote
- Plumones, colores, tempera, etc.

V. EVIDENCIA

Fotos y videos

VI. GESTIÓN DE APRENDIZAJE

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
	INICIO Motivación Les contamos a las niñas y niños que hoy les trajimos una sorpresa, para ello todos tienen que estar muy atentos y prestar mucha atención, a continuación, les presentamos a los niños una caja mágica la cual contendrá en su interior elementos representativos del circo como una nariz de payaso, globos, pelotas, sombrero. La maestra y los niños se sentarán formando una media luna para descubrir lo que hay dentro de la caja mágica. Se pregunta: Saberes previos • ¿Cuál creen que es el título del cuento? • ¿Qué personajes habrá en nuestro cuento? Después de escuchar sus respuestas la docente empieza a leer el cuento, al terminar les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué personajes encontramos en el circo? ¿Qué hacen los personajes del circo? ¿Y tú qué opinas del circo? Problematicación Luego, la docente les pregunta ¿Podremos crear un circo? Propósito Participar en conversaciones para asumir roles de los personajes y tengan buen desenvolvimiento. DESARROLLO: Organizamos un espacio donde se sentarán nuestros niños para visualizar el circo, invitamos a los niños sentarse en media luna, de esta manera podrán observar diferentes ilustraciones para acompañar la lectura “Un gran circo” Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Antes del discurso ¿Qué tiene un circo? ¿Qué hacen los personajes? ¿Hay animales en el circo?

¿Qué pasaría si no hubiera payasitos?
 ¿Qué ocurre cuando termina de hacer un número?
 ¿Cómo son las personas del circo?

Durante el discurso

Organizamos un espacio donde se sentarán nuestros niños para visualizar el cuento e invitamos a sentarse en media luna, de esta manera podrán observar diferentes ilustraciones para acompañar la lectura “Un gran circo”

<https://www.youtube.com/watch?v=QVozw0xxWfo>

¿Qué animales observamos en el circo? ¿Cómo eran? ¿Qué es lo que más les gustó de este circo?

La docente pide a un niño que comente que haría si fuera un payasito o (a).

Invitamos a los niños y niñas a poder elegir un atuendo para poder representar a el personaje que más les guste y hacer algún tipo de maniobra o un número para ser observado por sus compañeros.

¿Qué personaje serías?
 ¿podríamos ser un personaje del circo?
 ¿Cómo iniciará nuestro circo?
 ¿Qué personajes podríamos tener en nuestro circo?
 ¿Qué nombres le pondremos a los personajes?
 ¿Qué pasará en el nudo?
 ¿Quién será el personaje principal?

Después del discurso

La docente lee el cuento que han dictado y les plantea las siguientes preguntas:

¿Cómo terminarán la presentación del circo?
 ¿Quieren agregar algo más?
 ¿Quieren corregir algo?

CIERRE:

Los niños dibujarán lo que más les gustó del circo.

Cuando terminen de dibujar, preguntamos a cada niña o niño ¿te gustaría contarme que dibujaste?

Evaluación

- ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?
- ¿Qué es lo más les gusta del circo?
- ¿Qué aprendimos hoy?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS GENERALES

1. **UGEL:** Sur
2. **I.E.I.:** Apurímac
3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
6. **TURNO:** Tarde
7. **Nº DE NIÑOS:** 2
8. **Nº DE NIÑAS:** 6
9. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** “Pijamada en mi jardín”
10. **PROPÓSITO:** Escuchar cuentos para desarrollar su lenguaje, comprensión e inteligencia.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Que los niños expresen sus emociones al interactuar con los demás. Mediante el cuento mencionando o los nombres y personajes que ellos quieran representar.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	

Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: • Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
--	--	--

III. SELECCIÓN DE ENFOQUES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

IV. MATERIALES

- Alfombra
- Cojines
- Cuentos grandes
- Papelógrafo con cuadro de doble entrada
- Cartillas con las portadas de los 2 cuentos

V. EVIDENCIA

Fotos

VI. GESTIÓN DE APRENDIZAJE

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
	INICIO

Motivación

Se les menciona con mucha emoción que el día de hoy vamos a hacer una pijamada en el jardín, se les aclara que normalmente las pijamadas se hacen de noche y los niños y niñas se quedan a dormir donde se realiza la pijamada

Saberes previos

- ¿Por qué han venido vestidos así?,
Se les plantea algunas preguntas como:
- ¿Saben qué es una pijamada?

Después de escuchar sus respuestas la docente empieza con la pijamada, al terminar les plantea las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez fueron a una pijamada?
- ¿Qué podemos hacer en una pijamada?

Problematización

Luego, la docente les pregunta ¿Podremos crear cuentos?

Propósito

Escuchar cuentos para desarrollar su lenguaje, comprensión e inteligencia.

DESARROLLO:

Organizamos un espacio donde se sentarán nuestros niños para visualizar el circo Se invita a los niños a que se sientan en media luna y se pongan cómodos, acompañados de su peluche favorito.

Se les contará con mucha emoción que el día de hoy vamos a escuchar dos cuentos, pero que ellos elegirán qué cuento escucharemos, invitamos a los niños sentarse en media luna, de esta manera podrán observar diferentes ilustraciones para acompañar la lectura “Un gran circo”.

Primero, se les mostrará dos cartillas con la portada de ambos cuentos para ello se les realizará una pregunta:

- ¿Cuál de estos dos cuentos quieren escuchar primero?

Gestión y acompañamiento de los aprendizajes

Antes del discurso

- ¿Qué hemos aprendido del cuento?
- ¿Qué personajes tendrá el cuento?
- ¿Habrá animales en el cuento?
- ¿Qué pasaría si no hubiera personajes?

¿Podremos crear a los personajes?
¿Cómo llamarías a los personajes?

Durante el discurso

Organizamos el sector de lectura e invitamos a sentarse en media luna, de esta manera podrán observar diferentes ilustraciones para acompañar la lectura.

Se les muestra cartillas e invitamos a los niños y niñas a poder elegir uno para poder representar a el personaje que más les guste y crear un cuento (se elige al niño sucio y triste).

¿Qué nombre le ponemos al personaje?
¿Qué título tendrá nuestro cuento?
¿Cómo iniciará nuestro cuento?
¿Qué pasará con el personaje?
¿Podemos poner a otros personajes?
¿Qué pasará en el nudo?
¿Quién será el personaje principal?

Después del discurso

La docente lee el cuento que han escogido y les plantea las siguientes preguntas:

¿Cómo terminará el cuento?
¿Qué palabra diremos para terminar el cuento?
¿Quieren agregar algo más?
¿Quieren corregir algo?

CIERRE:

La docente les invita a representar con plastilina lo que más le gustó de la pijamada, invitamos a los niños y niñas desde su iniciativa a que puedan mostrar y socializar acerca de la representación que hicieron.

Cuando terminen de dibujar, preguntamos a cada niña o niño ¿te gustaría contarme que dibujaste?

Evaluación

¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?
¿Cuál fue tu momento favorito?
¿Cómo te sentiste durante la pijamada?
¿Qué aprendimos hoy?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS GENERALES

1. **UGEL:** Sur
2. **I.E.I.:** Apurímac
3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
6. **TURNO:** Tarde
7. **Nº DE NIÑOS:** 2
8. **Nº DE NIÑAS:** 6
9. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD** “Nuestro rinconcito de lectura”
10. **PROPÓSITO:** Participar de la implementación de un espacio de lectura para alimentar su imaginación.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo	Se comunica oralmente en su lengua materna	Que los niños expresen sus emociones, necesidades y algunas experiencias al interactuar con los demás comentando de lo que le gusta o disgusta de los cuentos que escucha.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos	

general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: • Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
---	---	--

III. SELECCIÓN DE ENFOQUES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

IV. MATERIALES

- Petates, cojines, alfombras
- Textos variados para la implementación del rinconcito de lectura.
- Mobiliario de biblioteca en su defecto cajas, canastas u otros, para organizar los textos.

V. EVIDENCIA

Fotos

VII. GESTIÓN DE APRENDIZAJE

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
	INICIO: Motivación Invitamos a las niñas y los niños a acercarse al rincón que tenemos en el aula para la biblioteca.

45'



Proponemos a las niñas y los niños ubicarse de forma ordenada, sentados en círculo.

Saberes previos:

¿Qué creen encontramos en nuestra biblioteca?

En tu casa ¿Tienes un lugar parecido a este? ¿De qué personajes te gustaría que hablaran los cuentos?

Problematización:

¿Cómo podríamos acomodar nuestro sector de biblioteca? esperamos sus respuestas

Propósito

Presentamos el propósito: hoy día vamos a organizar “Nuestro rinconcito de la lectura”, para que podamos sentirnos cómodos y disfrutar más de nuestros momentos de lectura.

Establecemos los acuerdos con las niñas y los niños, de modo que sea un momento divertido y de aprendizaje para todos.

DESARROLLO:

- Pedimos que observen el lugar donde se encuentra el rincón de la lectura.
- Colocamos en una mesa cerca al rincón de la lectura, todos los materiales que nos servirán para su implementación y les pedimos a las niñas y niños que describan los materiales presentados.
- Invitamos a organizar el rinconcito de la lectura, de acuerdo a lo que el grupo ha considerado; de acuerdo como van ubicando los textos la docente practicante les va realizando algunos comentarios sobre los textos que van colocando, de tal forma que se va generando expectativa para leer y comentar sobre aquellos que ya conocen y también recomendarles que hagan uso del rincón de la lectura para conocer los diferentes textos con los que se ha implementado.

Felicitamos a todos por su participación y les preguntamos ¿Qué haremos los siguientes días en nuestro rinconcito de la lectura?, haciendo referencia a los textos que se han colocado; ¿cómo cuidaremos nuestro rinconcito de la lectura? escuchamos sus respuestas con atención y escribimos en un cartel los cuidados que proponen.

- Pedimos que observen el lugar donde se encuentra el rincón de la lectura.
- Colocamos en una mesa cerca al rincón de la lectura, todos los materiales que nos servirán para su implementación y les pedimos a las niñas y niños que describan los materiales presentados.

Se les pide que escojan un cuento.

Gestión y acompañamiento de los aprendizajes

Antes del discurso

Se les muestra la portada del cuento y se realiza las siguientes preguntas.

- ¿Qué hemos aprendido del cuento?
- ¿Qué personajes tendrá el cuento?
- ¿Habrá animales en el cuento?
- ¿Cómo serán los personajes?
- ¿Podremos aumentar personajes?
- ¿Cómo llamarías a los personajes aumentarías?
- ¿Qué harán los personajes que aumentaste?

Durante el discurso

Felicitamos a todos por su participación y les preguntamos ¿Qué haremos los siguientes días en nuestro rinconcito de la lectura?, haciendo referencia a los textos que se han colocado; ¿cómo cuidaremos nuestro rinconcito de la lectura? escuchamos sus respuestas con atención y escribimos en un cartel los cuidados que proponen.

¿Podremos crear cuentos con lo que hay en el rinconcito de lectura?

- ¿Qué título pondrías a cada cuento?
- ¿Cómo iniciará nuestro cuento?
- ¿Qué pasará con los personajes?
- ¿Podemos poner a otros personajes?
- ¿Qué pasará en el nudo?
- ¿Quién será el personaje principal?

Después del discurso

La docente cuenta el cuento que han creado y les plantea las siguientes preguntas:

- ¿Cómo terminará el cuento?
- ¿Qué palabra diremos para terminar el cuento?
- ¿Quieren agregar algo más?
- ¿Quieren corregir algo?

CIERRE:

Proponemos que comenten con su familia lo que han hecho y que los inviten a tener un rinconcito de lectura en casa y les pide que plasmen en una hoja lo que mas les gustó de la actividad.

Cuando terminen de dibujar, preguntamos a cada niña o niño ¿te gustaría contarme que dibujaste?

Evaluación

- ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?
- ¿Cuál fue tu momento favorito?

	¿Te gustó crear cuentos? ¿Qué aprendimos hoy?
--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS GENERALES

1. **UGEL:** Sur
2. **I.E.I.:** Apurímac
3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
6. **TURNO:** Tarde
7. **N° DE NIÑOS:** 2
8. **N° DE NIÑAS:** 6
9. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** “Cuenta, cuenta un cuento”
10. **PROPÓSITO:** Que las niñas y niños puedan expresar lo que piensan o sienten en relación al texto escuchado y leído, utilizando algún material gráfico plástico.

• PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un	Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta sobre los hechos o situaciones referidas a través del cuento utiliza palabras de uso frecuente y de acuerdo a su vocabulario.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: • Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	

intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	• Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
---	---	--

• SELECCIÓN DE ENFOQUES

ENFOQUE TRANSVERSAL	
VALOR	Empatía y solidaridad
ORIENTACIÓN BIEN COMÚN	Las niñas y los niños practican acuerdos de convivencia en sus interacciones entre ellos y con los adultos, así como en el cuidado y orden de espacios y materiales utilizados, actuando siempre en beneficio propio y de las personas que los rodean..

• MATERIALES

- Rinconcito de la lectura implementado.
- Cuento, mito o leyenda a utilizar y los materiales que se requieran para esta narración.
- Organizamos los materiales

• EVIDENCIA

- Fotos

• GESTIÓN DE APRENDIZAJE

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
	INICIO: Motivación • Invitamos a los niños para que se dirijan al rincón de la lectura. • Proponemos a los niños ubicarse de forma ordenada, sentados en un semicírculo. Saberes Previos ¿A ustedes alguna vez sus papás les ha leído algún libro? esperamos sus respuestas. Problematización



45'



¿Y díganme ustedes alguna vez han oído hablar de cuentos, mitos o leyendas de nuestra región Arequipa? esperamos sus respuestas.

Propósito:

- Presentamos el propósito: ¡hoy día vamos a escuchar la narración de cuento, mito o leyenda.
- Establecemos los acuerdos con los niños, de modo que sea un momento divertido y de aprendizaje para todos.

DESARROLLO:

Gestión y acompañamiento de los aprendizajes

Antes del discurso:

- Invitamos a los niños a ubicarse en el espacio central del rincón de la lectura con los materiales que requiere para iniciar la narración.
- Nos mantenemos atentos al momento de la narración.

Durante el discurso:

- Preguntamos a las niñas y niños si desean una nueva narración o si tienen algunas preguntas sobre lo escuchado.
- ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cómo eran los personajes? Si es necesario o si hay una petición de las niñas y niños se puede narrar nuevamente el texto.

Después del discurso:

- Al concluir la narración realizamos las siguientes preguntas a las niñas y a los niños:
 - ¿Qué les gustó más de todo lo que escucharon?
 - ¿Qué personaje te gustó más?
 - ¿Recuerdan el título del cuento que hemos escuchado?
 - ¿De qué trata esta historia?
 - ¿Dónde crees que puedas encontrar al personaje mencionado?
- Invitamos a los niños a que realicen a través del modelado en arcilla o plastilina lo que más le gustó de esta narración puede ser un personaje, algún elemento de la naturaleza o algún instrumento o utensilio que fue utilizado durante la narración, ellos sabrán elegir lo que desean modelar.
- Pedimos a los niños que le cuenten al grupo lo que elaboraron.

	- Felicitemos a todos por su participación y les preguntamos ¿Qué nos toca hacer?, haciendo alusión al orden de nuestro rincón de lectura y sus materiales. CIERRE: - Muy bien queridos niños veo que han creado algunos personajes de la actividad, alguno de ustedes me puede comentar ¿Qué les gusta más del personaje elegido? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué acuerdos cumplimos? - Proponemos que comenten con su familia lo que han hecho y que inviten a la familia a realizar narraciones de cuentos o historias. Metacognición ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Tuviste alguna dificultad? Si la tuviste, ¿Qué solución brindaste? ¿Qué te gustaría trabajar el día de mañana?
--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS GENERALES

1. **UGEL:** Sur
2. **I.E.I.:** Apurímac
3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi /
Luz Marina Pino Cabana
5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
6. **TURNO:** Tarde
7. **Nº DE NIÑOS:** 2
8. **Nº DE NIÑAS:** 6
9. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** “Cantando te cuento un cuento”
10. **PROPÓSITO:** Que los niños vivencien un cuento cantado, acompañando la lectura con su expresión gestual y corporal, y participen en el recuento usando los lenguajes del arte.
11. **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas	Se comunica oralmente en su lengua materna	Los niños utilizan sus propias palabras, gestos, señas o movimientos corporales para que mencionen sus cuentos participando en conversaciones con los demás.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y	

manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: • Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
--	--	--

SELECCIÓN DE ENFOQUES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

- **MATERIALES**
 - Cuento
 - Cubo mediano
 - Personajes
 - Hojas bond A3
 - Plumones, colores, tempera, crayolas, etc.
- **EVIDENCIA**
 - Fotos
- **GESTIÓN DE APRENDIZAJE**

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
	INICIO: Motivación: Cantamos la canción “como están mis niños como están” en medio del salón luego les pedimos que se ubiquen en el sector de lectura y les indicamos



45'

que les contare un cuento, para ello tienen que prestar atención. Les muestro la portada del cuento para que ellos piensen y analicen de que más o menos tratara dicha actividad. Se pregunta

Saberes previos:

- ¿Cuál creen que es el título del cuento?
- ¿Qué personajes habrá en nuestro cuento?

Esperamos sus respuestas.

Presentamos el propósito:

DESARROLLO

Gestión y acompañamiento de los aprendizajes

Antes del discurso

Organizamos un espacio en medio del salón, donde se sentarán nuestros niños en sus respectivas sillas y en media luna para visualizar la actividad que se les tiene preparada.

Durante el discurso

Luego se presenta el cubo con sus personajes en cada lado y tapado con una tela: Les preguntamos ¿Qué habrá dentro de la tela? ¿A qué jugaremos?

Posteriormente un niño retira la tela y encuentran un cubo con distintos personajes preguntamos a nuestros niños: ¿ustedes que podrían hacer con este cubo?, ¿podríamos crear un cuento?, ¿cómo lo haríamos?

Se les explica cómo es que desarrollaremos la actividad e invitamos a cada niño a lanzar 3 veces el cubo y dándole confianza le pedimos que cree su propio cuento con los 3 personajes que le tocó.

Después del discurso

Los niños representan el personaje que más les gustó utilizando el material que ellos escojan.

CIERRE:

Para finalizar realizamos diversas preguntas:

- ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?
- ¿Qué es lo más les gusta de la actividad? ¿cómo podríamos crear un cuento en la siguiente actividad?
- ¿Qué aprendimos hoy?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS GENERALES

1. **UGEL:** Sur
2. **I.E.I.:** Apurímac
3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
6. **TURNO:** Tarde
7. **N° DE NIÑOS:** 2
8. **N° DE NIÑAS:** 6
- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** “¡Llegó la hora de recrear una historia!”
9. **PROPÓSITO:** Expresa sus ideas en la creación de un cuento.

• PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de la información e interpreta recursos verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio generalmente participa	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus ideas entorno a un tema, apoyándose de imágenes interactivas, siendo autónomo de elegir el tipo de cuento.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: • Informar, pedir, convencer o agradecer.	

	• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que desenvuelve	
--	--	--

SELECCIÓN DE ENFOQUES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

- **MATERIALES**

Cuento gigante
Cartulinas
Papelote
Imágenes
Video

- **EVIDENCIA**

Fotos y videos

GESTIÓN DE APRENDIZAJE:

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
	INICIO Motivación La docente les menciona a los niños y niñas que el día de hoy les ha traído una sorpresa, pero para ello necesita que cierren sus ojos y que los abran a la cuenta de 10. Cuando los niños abren sus ojos observan un cuento gigante. Seguidamente la docente les indica que les va narrar el cuento titulado: “El Robot, mi mejor amigo” Saberes previos ¿Cuál era el título de nuestro cuento? ¿Por qué crees que le han puesto ese título? ¿Qué crees que pasará?



45'

Después de escuchar sus respuestas la docente empieza a leer el cuento, al terminar les plantea las siguientes preguntas:

- ¿Qué personajes encontramos en el cuento?
- ¿De qué trató?
- ¿Y tú qué opinas del cuento?

Problematización

Luego la docente les pregunta si les gusta la magia, para lo cual deben cerrar sus ojos y no abrirlos hasta la cuenta de 10. Cuando abren sus ojos se percatan que la carátula y las hojas del cuento han desaparecido.

- ¿Qué podemos hacer?
- ¿Cómo lo podríamos hacer?

Propósito

“Comunicamos nuestras ideas en la creación de un cuento”

DESARROLLO:

Gestión y acompañamiento de los aprendizajes

Antes del discurso

- ¿Qué partes tiene un cuento?
- ¿Cómo inicia un cuento?
- ¿Qué sucede al inicio? Ejemplo
- ¿Qué pasa en el nudo o medio del cuento? Ejemplo
- ¿Qué ocurre en el desenlace o final del cuento? Ejemplo
- ¿Qué decimos cuando termina un cuento?
- (Se presenta un video)

Durante el discurso

- ¿Quién será el principal personaje de nuestro cuento?

Se le muestra un dado con distintas imágenes donde ellos lanzarán y contarán su cuento según el personaje que les toque.

- ¿Qué título le pondremos?
- ¿Cómo iniciara nuestro cuento?
- ¿Qué pasará en el nudo?
- ¿Cómo será el final?

Después del discurso

La docente lee el cuento que han dictado y les plantea las siguientes preguntas:

- ¿Quieren agregar algo más?
- ¿Quieren corregir algo?

	• Se comienza a transcribir el cuento en las cartulinas para colocarlas en el cuento gigante. CIERRE: Evaluación ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Para qué me sirve lo que hemos hecho el día de hoy? (Se les propone que creen un cuento de sus robots en la casa)
--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

• DATOS GENERALES

1. **UGEL:** Sur
2. **I.E.I.:** Apurímac
3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
6. **TURNO:** Tarde
7. **Nº DE NIÑOS:** 2
8. **Nº DE NIÑAS:** 6
9. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** “Disfrutamos una historia”
10. **PROPÓSITO:** Que los niños creen un cuento colectivo a partir de los elementos del contexto que observan

• SELECCIÓN DE ENFOQUES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

• PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de información e interpreta recursos verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo más/menos le gustó del contenido	Se comunica oralmente en su lengua materna	Los niños adaptan su propio personaje y creen su propio cuento de manera colectiva
	CAPACIDADES • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	

texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio generalmente participa	• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	escogiendo cada uno de ellos a que personaje le gustaría representar.
	DESEMPEÑOS • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: • Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personajes, hechos o situaciones de la cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	

MATERIALES

- Cuento
- Cubo mediano
- Personajes
- Hojas bond A3
- Plumones, colores, tempera, crayolas, etc.

EVIDENCIA

- Fotos

GESTIÓN DE APRENDIZAJE

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
	INICIO: Motivación: Cantamos la “canción para iniciar un cuento” en medio del salón, después, les pedimos que se ubiquen en medio del aula, les mostramos imágenes y que ellos escojan a que personaje les gustaría representar: Saberes previos: • ¿Cuál será el título del cuento?

45'	• ¿Qué personajes habrá en su nuestro cuento? Presentamos el proposito: Hoy crearemos un cuento juntos
	DESARROLLO: Antes del discurso: Organizamos un espacio en medio del salón, indicando que se ubiquen y organicen la representación del cuento según sus criterios. Durante el discurso: Luego les pedimos que inicien: los niños representan un cuento clásico: les preguntamos • ¿Qué personajes hubo en su cuento? ¿Por qué elegiste ese personaje? Después del discurso: Posteriormente se les pide que tomen asiento e interactuamos acerca de los personajes que eligieron y también se les pregunta ¿Qué otra representación podrías hacer con ese personaje? dibujan
	CIERRE: Para finalizar realizamos diversas preguntas: • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? • ¿Qué es lo más les gusta de la actividad? • ¿Cómo podríamos crear otro cuento? • ¿Qué objetos utilizarías para crear un cuento diferente?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

• DATOS GENERALES

1. **UGEL:** Sur
2. **I.E.I.:** Apurímac
3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
6. **TURNO:** Tarde
7. **N° DE NIÑOS:** 2
8. **N° DE NIÑAS:** 6
9. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** “Creamos un cuento a la mascota”
10. **PROPÓSITO:** Organiza sus ideas y crea un cuento sobre la mascota.

• SELECCIÓN DE ENFOQUES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

• PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus	Se comunica oralmente en su lengua materna	El niño utilice el lenguaje verbal y no verbal para crear su cuento sobre la mascota.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas	

ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa	experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: • Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	
---	--	--

MATERIALES

Hojas
Plumones de colores.
Colores o crayolas

EVIDENCIA

Fotos y video

• GESTIÓN DE APRENDIZAJE

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
	INICIO Motivación La maestra narra una anécdota sobre un libro perdido y donde aguardaba una maravillosa historia. Saberes previos Luego pregunta: ¿Conoces que es un cuento? ¿Alguna vez has oído uno? Propósito Hoy vamos a crear un cuento sobre la mascota. Problematización ¿De qué tratará nuestro cuento?

45'	DESARROLLO Antes del discurso: Alistamos nuestros materiales e imágenes para explicar sobre el Cuento. Durante el discurso: Socializamos con los niños que un cuento es una narración breve de algunos personajes que pueden ser credos o reales que tiene una estructura que nos permite narrar en orden para entenderlo mejor. Inicio: presenta a personajes usamos palabras como había una vez, érase una vez...etc. Nudo: Hay un problema: Un día, De pronto Desenlace: Se soluciona el problema. Finalmente... ¿Qué vamos a crear? ¿Quién será nuestro personaje? ¿Cómo iniciará nuestro cuento? ¿Qué pasará? ¿Cuál será el final? Después del discurso: Proporcionamos a los niños tres imágenes, pedimos que las ordenen como ellos deseen y que narren una historia tomando turnos por cada mesa. CIERRE: La maestra pregunta ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo te sentiste? Se retroalimenta individualmente a los niños que lo necesiten.
-----	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES

UGEL: Sur

I.E.I.: Apurímac

DIRECTORA: Marisol Regina Sucapuca Coaquira

DOCENTES PRACTICANTES: Alexandra Betty Dueñas Chambi

Luz Marina Pino Cabana

SECCIÓN: MSEF- Los Exploradores 3 años B

TURNO: Tarde

N° DE NIÑOS: 2

N° DE NIÑAS: 6

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Creamos un cuento con nuestro robot”

PROPÓSITO: Organiza sus ideas y crea un cuento sobre el robot.

SELECCIÓN DE ENFOQUES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

• PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresar el cuento oral que crearan.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	

interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: • Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	
---	---	--

MATERIALES

Material audiovisual
Fichas de trabajo.
Láminas
Plumones de colores.
Colores o crayolas
Cinta

EVIDENCIA

Fotos y videos

• GESTIÓN DE APRENDIZAJE

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
	INICIO Motivación La maestra muestra un cuento corto sobre un robot y motiva a los niños a acompañarla en la lectura. Saberes previos Luego pregunta: ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué pasó en la historia? ¿Qué cambiarías de la historia? Problematización Colorín colorado el cuento se ha acabado ¿Están seguros?

45'	Propósito Hoy vamos a crear un cuento sobre el robot.
	Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Antes del discurso La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a crear? ¿Quién será nuestro personaje? ¿Cómo iniciará nuestro cuento? ¿Qué pasará? Durante el discurso Mostramos a los niños diversas imágenes, y pedimos que seleccionen y las ordenen como ellos consideran. la narración lo realizaran tomando turnos entre ellos, los motivamos a poder socializar sus ideas Después del discurso Los niños expresaran sus cuentos, contándonos de manera espontánea lo que ha creado motivamos el inicio con algunas preguntas ¿Cómo se llama su personaje? ¿Dónde vive? ¿Qué le gusta hacer? ...
	CIERRE: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Te gustó lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo te sentiste? Se retroalimenta individualmente a los niños que lo necesiten.

TALLER 01

DATOS GENERALES

1. **UGEL:** Sur
2. **I.E.I.:** Apurímac
3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
6. **TURNO:** Tarde
7. **Nº DE NIÑOS:** 2
8. **Nº DE NIÑAS:** 6
9. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** ¡Que alegría reencontrarnos!
10. **PROPÓSITO:** Que los niños expresen sus vivencias usando sus propias palabras, apoyándose de títeres que permitan desarrollar su oralidad.

• PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones y se apoya del lenguaje no verbal con la intención de comunicar sus vivencias a personas significativas de su entorno.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales	

manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: • Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
--	--	--

• SELECCIÓN DE ENFOQUES

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Crea a partir de sus vivencias personales y de su entorno.
	CAPACIDADES	
	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	
	DESEMPEÑOS • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

- MATERIALES**

- Pliego de cartulina de cualquier color
- Fotografías
- Témperas de colores, pedazos de papel de colores, etc.
- Goma, cinta de embalaje, masking tape.
- Cuento: Las vacaciones <https://www.youtube.com/watch?v=XDEb--t-sCM>

- EVIDENCIA**

Fotos

- GESTIÓN DE APRENDIZAJE**

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
	INICIO: Sentados en semicírculo iniciamos escuchando un cuento: “Las vacaciones” https://www.youtube.com/watch?v=XDEb--t-sCM. ¡Disfrutemos un nuevo cuento! En la historia de “Las vacaciones” los más pequeños conocerán la importancia de la sencillez y valorar a los verdaderos amigos, dejando de lado las cosas materiales. Preguntamos sobre qué opinan de las dos arañas, Matilde y Rocko • Presentamos el propósito: ¡hoy día vamos a escucharnos todos porque nos contarán como la han pasado en sus vacaciones!., quien se anima a empezar. (Recordamos los acuerdos de cuando uno habla el resto escucha. Para hacerlo pueden apoyarse en las fotos que han traído. Empecemos

45'	DESARROLLO: Colocamos en una mesa las fotos con la cara hacia abajo. Las ordenamos en una fila y le comunicamos a las niñas y niños que pediremos que uno de ellos diga un número y contaremos a que foto le alcanza la numeración y ese será el niño o niña que nos contará sobre su experiencia en las vacaciones. Los niños y niñas describen sus fotografías, pueden empezar mencionando los personajes, ¿dónde estuvieron? y ¿qué hicieron? Después de cada explicación deben promover que los aplaudan. Luego presentamos la cartulina y proponemos que en grupo armen un mural colectivo con todas las fotos y lo decoren con témperas, pedazos de colores, entre otros. Permitimos que coloquen sus nombres o cualquier mensaje que deseen colocar (ellos nos dictaran y nosotras lo escribiremos) Finalmente reconocemos el esfuerzo y describimos todo el proceso de la actividad, preguntamos: ¿Qué les pareció?, ¿Qué mensajes dejaron en su mural, si quieren decir algo más, me avisan? • Entre todas y todos deciden donde colocar el mural. CIERRE: Para este momento mencionamos que fue interesante escucharlos como se divertieron en sus vacaciones. Ahora los invitamos a bailar esta canción: Súbete al Tren de la Alegría, https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g
-----	---

TALLER 02

DATOS GENERALES

1. **UGEL:** Sur
2. **I.E.I.:** Apurímac
3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
6. **TURNO:** Tarde
7. **Nº DE NIÑOS:** 2
8. **Nº DE NIÑAS:** 6
9. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Los tres chanchitos

PROPÓSITO: Que los niños a partir de escuchar el cuento clásico “Los tres chanchitos” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, ya que esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.

- **PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

- **SELECCIÓN DE ENFOQUES**

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

- **MATERIALES**

- Cuento de los tres chanchitos
- Máscaras de los personajes
- Objetos del aula

- **EVIDENCIA**

Fotos

• **GESTIÓN DE APRENDIZAJE**

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones y se apoya del lenguaje no verbal con la intención de comunicar sus vivencias a personas significativas de su entorno.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: • Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS	
	INICIO:	

 45'	Iniciamos cantando “como están mis niños como están”, luego sentados en asamblea les pedimos que escuchen el cuento: “Los tres chanchitos”
	DESARROLLO: • Una vez de haber terminado de contar el cuento les decimos que ahora ellos serán los actores. • Invitamos a cuatro niños y les preguntamos: ¿Qué personaje te gusta ser? • Una vez que hayan elegido a sus personajes procedemos a presentar la actuación. Finalmente reconocemos el esfuerzo y describimos todo el proceso de la actividad, preguntamos: ¿Qué les pareció?, ¿Qué harían ustedes si fueran los chanchitos? Si fueras el lobo ¿De qué otra manera te comerías a los chanchitos?
	CIERRE: Conversamos sobre lo que ha ocurrido durante ellos actuaban, también les preguntamos sobre otros posibles cuentos que les gustaría actuar o escuchar.

TALLER 03

• DATOS GENERALES

1. **UGEL:** Sur
 2. **I.E.I.:** Apurímac
 3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
 4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
 5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
 6. **TURNO:** Tarde
 7. **Nº DE NIÑOS:** 2
 8. **Nº DE NIÑAS:** 6
 9. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** La liebre y la tortuga
- PROPÓSITO:** Que los niños a partir de escuchar el cuento clásico “La liebre y la tortuga” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones y se apoya del lenguaje no verbal con la intención de comunicar sus vivencias a personas significativas de su entorno.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: • Informar, pedir, convencer o agradecer.	

uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
---	---	--

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Crea a partir de sus vivencias personales y de su entorno.
	CAPACIDADES	
	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	
	DESEMPEÑOS	
	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	

• SELECCIÓN DE ENFOQUES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

• MATERIALES

- Cuento de los “La liebre y la tortuga”
- Titiritero
- Títeres (Personajes)
- Objetos del aula

• EVIDENCIA

Fotos

• GESTIÓN DE APRENDIZAJE

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
	INICIO: Empezamos la actividad cantando con los niños el tema, “Activación para niños”, luego sentados en asamblea les pedimos que estén atentos y escuchen el cuento: https://www.youtube.com/watch?v=s92EtGl6FQc
	DESARROLLO: • Se procede a contar el cuento “La liebre y la tortuga” utilizando los títeres, luego se invita a los niños que dramatizen y posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué animal llegó primero? ¿Por qué no ganó la liebre? ¿Si tu fueras la liebre hubieras hecho lo mismo? ¿Qué hubieras hecho tu para llegar primero a la meta?

45'	Finalmente reconocemos el esfuerzo y describimos todo el proceso de la actividad, preguntamos: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? ¿Qué cuentos?
	CIERRE: Dialogamos con los niños sobre los sucesos durante el cuento y les pedimos que ellos den su propia opinión sobre otras posibles soluciones.

TALLER 04

• DATOS GENERALES

1. **UGEL:** Sur
2. **I.E.I.:** Apurímac
3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
6. **TURNO:** Tarde
7. **N° DE NIÑOS:** 2
8. **N° DE NIÑAS:** 6
9. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Pinocho
10. **PROPÓSITO:** Que los niños a partir de escuchar el cuento clásico “Pinocho” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.

• PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza palabras para participar en conversaciones o dramatizaciones apoyándose del lenguaje no verbal.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales	

manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: • Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
--	--	--

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Crea a partir de sus vivencias personales y de su entorno.
	CAPACIDADES	
	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	
	DESEMPEÑOS • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	

• **SELECCIÓN DE ENFOQUES**

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

- MATERIALES**

- Cuento
- Imágenes grandes

- EVIDENCIA**

Fotos

- GESTIÓN DE APRENDIZAJE**

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
	INICIO: Iniciamos nuestra actividad cantando con los niños el tema, “Con valores”, luego pedimos que se sienten en media luna en sus respectivas sillas para empezar la actividad. https://www.youtube.com/watch?v=krPdRzOc_t4
	DESARROLLO: • Contamos el cuento clásico Pinocho una vez terminado realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué le pasó a Pinocho? ¿Por qué le sucedió eso? ¿Por qué estuvo triste Gepeto? ¿Qué otro final le pondrías a nuestro cuento? Finalmente felicitamos a los niños y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? ¿Si tu fueras Pinocho harías lo mismo? ¿Por qué?

45'	CIERRE: Conversamos con los niños sobre los sucesos durante el cuento y les pedimos que ellos den su propia opinión sobre otras posibles cierres del cuento.
-----	---

TALLER 05

• DATOS GENERALES

1. **UGEL:** Sur
2. **I.E.I.:** Apurímac
3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
6. **TURNO:** Tarde
7. **N° DE NIÑOS:** 2
8. **N° DE NIÑAS:** 6
9. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Caperucita roja
10. **PROPÓSITO:** Que los niños a partir de escuchar el cuento clásico “La caperucita roja” eligen ser uno de los personajes para jugar a dramatizar la historia, esto permite que las niñas y niños desarrollen su expresión verbal y corporal.

• PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas	Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta sobre los personajes y los dramatiza de acuerdo a sus experiencias.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales	

manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: • Informar, pedir, convencer o agradecer. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
--	--	--

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Crea a partir de sus vivencias personales y de su entorno.
	CAPACIDADES	
	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	
	DESEMPEÑOS • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	

• SELECCIÓN DE ENFOQUES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

- MATERIALES**

- Cuento
- Títeres de mascara

- EVIDENCIA**

Fotos

- GESTIÓN DE APRENDIZAJE**

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
	INICIO: Iniciamos nuestra actividad cantando con los niños el tema, “Hola hola ¿cómo estás?”, luego pedimos que se sienten en asamblea en sus cojines. https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k
	DESARROLLO: • Les mostramos los títeres de máscaras enseñando a cada personaje para que puedan ver e imaginar que cuento les contaríamos. • Luego les preguntamos ¿Qué personaje te gustaría ser? • Eligen a sus personajes y procedemos a dramatizar el cuento, posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué le dijo la mamá de caperucita roja? ¿Con quién se encontró caperucita? ¿Qué le sucedió a la abuelita y caperucita? ¿Quién las rescató?

45'	Finalmente felicitamos a los niños y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué hubieras hecho tu si te encontrabas al lobo en el camino? ¿Qué le dirías al cazador? ¿Por qué?
	CIERRE: Conversamos con los niños sobre otras posibles soluciones que podrían dar en el cuento y pedimos que cada uno explique el porque.

TALLER 07

• DATOS GENERALES

- 11. **UGEL:** Sur
- 12. **I.E.I.:** Apurímac
- 13. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
- 14. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
- 15. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
- 16. **TURNO:** Tarde
- 17. **Nº DE NIÑOS:** 2
- 18. **Nº DE NIÑAS:** 6
- 19. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** “La ratita presumida”
- 20. **PROPÓSITO:** Hoy vamos a escuchar un cuento y expresamos lo que nos gustó de los personajes y respondan las preguntas a su manera.

• PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
• Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. • Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. • Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. • Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa sus ideas y emociones a través de diferentes lenguajes artísticos, como el dibujo, la pintura, el movimiento, la música, etc.
	CAPACIDADES	
	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	
	DESEMPEÑOS	
	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
- Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. - Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. - Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. - Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Co menta de manera espontánea lo que le gusta o disgusta de los personajes o situaciones del cuento.
	CAPACIDADES	
	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. - Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: - Informar, pedir, convencer o agradecer. - Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	

• SELECCIÓN DE ENFOQUES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

• **MATERIALES**

- Mandil cuentacuentos
- Personajes del cuento
- Música

EVIDENCIA

Fotos

• **GESTIÓN DE APRENDIZAJE**

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
	INICIO Motivación: • Invitamos a las niñas y los niños a acercarse al centro del aula y proponemos ubicarse de forma ordenada, sentados en círculo. • Establecemos los acuerdos con las niñas y los niños, de modo que sea un momento divertido y de aprendizaje para todos. • La docente les comenta a los niños que hoy van a escuchar un cuento y pide a uno de los niños que cuente su cuento favorito, luego identificamos personajes y hechos importantes del cuento. Les digo el título del taller y realizo las preguntas. • ¿Qué cuento será? - ¿Quiénes serán los personajes? Propósito: Hoy vamos a escuchar un cuento y expresamos lo que nos gustó de los personajes responder las preguntas a su manera
	DESARROLLO

45'	La docente practicante explica a los niños que ha traído varios personajes preguntándoles: ¿Qué podríamos hacer con estos personajes? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué hacen? ¿Dónde viven? Estas preguntas tienen como finalidad recoger sus saberes previos, se anota sus respuestas en una pizarra luego realiza preguntas: ¿Cómo iniciará el cuento? ¿Qué les pasará a los personajes? ¿Cómo terminará el cuento? Luego se interactúa con los niños y se dice el título e inicia contándoles el cuento. Para finalizar los niños escriben a su manera y dibujan lo que más les ha gustado. CIERRE: Para concluir con la actividad les pedimos que muestren y expliquen lo que han dibujado. También les preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo se sentían los personajes? ¿Qué otros cuentos podríamos contar?
-----	---

TALLER 08

• DATOS GENERALES

1. **UGEL:** Sur
2. **I.E.I.:** Apurímac
3. **DIRECTORA:** Marisol Regina Sucapuca Coaquira
4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Alexandra Betty Dueñas Chambi
Luz Marina Pino Cabana
5. **SECCIÓN:** MSEF- Los Exploradores 3 años B
6. **TURNO:** Tarde
7. **Nº DE NIÑOS:** 2
8. **Nº DE NIÑAS:** 6
9. **TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** “El cocodrilo al que no le gustaba el agua”
10. **PROPÓSITO:** Que los niños expresen sus emociones a través del lenguaje dramático y pongan en juego su imaginación y escucha activa al dramatizar una historia que los ayude a desarrollar la expresión verbal y potenciar su creatividad.

• PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
• Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. • Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. • Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. • Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa sus ideas y emociones a través de diferentes lenguajes artísticos, como el dibujo, la pintura, el movimiento, la música, etc.
	CAPACIDADES	
	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	
	DESEMPEÑOS	
	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	

• **SELECCIÓN DE ENFOQUES**

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias

COMUNICACIÓN		
ESTANDAR	COMPETENCIAS	CRITERIO
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones y se apoya del lenguaje no verbal con la intención de comunicar sus vivencias a personas significativas de su entorno.
	CAPACIDADES	
	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
	DESEMPEÑOS	
	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	

- **MATERIALES**
- Fondo para el cuento
- Imágenes

- **EVIDENCIA**

Fotos

- **GESTIÓN DE APRENDIZAJE**

TIEMPO APROXIMADO	MOMENTOS
 45'	INICIO: Antes del cuento • Decimos a nuestros niños que hoy vamos a contarles una historia. Les mostramos imágenes y preguntamos, ¿De qué crees que tratará la historia? ¿Quién será el personaje principal? espera y escucha su respuesta • Recordamos juntos algunos acuerdos antes de empezar. Por ejemplo: • Al jugar cuidamos nuestro cuerpo y el de los demás. • Invitamos a los niños a compartir los materiales que tenemos. DESARROLLO: Durante el cuento • Contamos a nuestros niños la historia del “cocodrilo al que no le gustaba el agua” • Ahora empezamos a contar la historia e invitamos a los niños a prestar atención, comenzamos así: “Había una vez un cocodrilo que no le gustaba bañarse más bien le gustaba subir a los arboles..... https://www.youtube.com/watch?v=mG2h09OLhvs&t=5s y colorín colorado esta historia se ha terminado. Después del cuento • Luego preguntamos: ¿Qué les gustó del cuento? ¿por qué al cocodrilo no le gustaba bañarse? ¿Para qué subió al árbol? ¿Qué utilizó el cocodrilo en la piscina? ¿Qué sucedió con el cocodrilo cuando estornudó?

CIERRE:**Metacognición**

Para finalizar les preguntamos ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo se sentía el cocodrilo? ¿Qué otros cuentos les gustaría escuchar? escuchamos sus comentarios.

ANEXO 6: INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACION

Mapa de Calor

Taller 01: “Que alegría volvernos a encontrar”

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna																
CAPACIDAD:																
• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.																
Nombres del estudiante		CRITERIOS DE EVALUACIÓN														
		Escucha con atención lo que la otra persona dice			Comprende lo que la otra persona dice.			Recupera información explícita de un texto oral			Deduce características de personas y personajes			Formula preguntas		
		Escala			Escala			Escala			Escala			Escala		
1	Aribilca Berio Isabella Thaisa															
2	Carpio Pocco Issam Nadir Sayri															
3	Chirinos Condori Stasy Nicole															
4	Martinez Vivenes Ashley Sofia															
5	Panibra Pumacayo Luisina Domenica															
6	Tipula Ticona Mairet Valentina															
7	Vargas Flores Caleb Alejandro															
8	Yucra Yucra Diana Sara															

Mapa de Calor

Taller 02: “La ratita presumida”

Aula: “Los Exploradores” - 3 B

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna															
CAPACIDAD: - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.															
Nombres del estudiante		CRITERIOS DE EVALUACIÓN													
		Escucha con atención lo que la otra persona dice			Comprende lo que la otra persona dice.			Recupera información explícita de un texto oral			Deduce características de personas y personajes			Formula preguntas	
		Escala			Escala			Escala			Escala			Escala	
1	Aribilca Berio Isabella Thaisa														
2	Carpio Pocco Issam Nadir Sayri														
3	Chirinos Condori Stasy Nicole														
4	Martinez Vivenes Ashley Sofia														
5	Panibra Pumacayo Luisina Domenica														
6	Tipula Ticona Mairet Valentina														
7	Vargas Flores Caleb Alejandro														
8	Yucra Yucra Diana Sara														

Mapa de Calor

Actividad de Aprendizaje 2: ¿Qué sabemos del circo?

Aula: “Los Exploradores” - 3 B

[illegible]

Aula: “Los Exploradores” - 3 B

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna										
CAPACIDAD:										
• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.										
Nombres del estudiante		INDICADORES								
		Expresa sus necesidades			Menciona nombre de persona y personajes			Comenta lo que le gusta y disgusta		
		Escala			Escala			Escala		
1	Aribilca Berio Isabella Thaisa									
2	Carpio Pocco Issam Nadir Sayri									
3	Chirinos Condori Stasy Nicole									
4	Martinez Vivenes Ashley Sofia									
5	Panibra Pumacayo Luisina Domenica									
6	Tipula Ticona Mairet Valentina									
7	Vargas Flores Caleb Alejandro									
8	Yucra Yucra Diana Sara									

Mapa de calor

Actividad de Aprendizaje 04: Creamos un cuento con un Robot

Aula: “Los Exploradores” - 3 B

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna						Fecha:	
CAPACIDAD: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.							
Nombres del estudiante		INDICADORES					
		Utiliza palabras de uso frecuente			Participa en conversaciones		
		Escala			Escala		
1	Aribilca Berio Isabella Thaisa						
2	Carpio Pocco Issam Nadir Sayri						
3	Chirinos Condori Stasy Nicole						
4	Martinez Vivenes Ashley Sofia						
5	Panibra Pumacayo Luisina Domenica						
6	Tipula Ticona Mairet Valentina						
7	Vargas Flores Caleb Alejandro						
8	Yucra Yucra Diana Sara						

Mapa de calor

Actividad de Aprendizaje 05: Cantando te cuento un cuento

Aula: “Los Exploradores” – 3B

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna						Fecha:
CAPACIDAD: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.						
Nombres del estudiante		INDICADORES				
		Utiliza palabras de uso frecuente			Participa en conversaciones	
		Escala			Escala	
1	Aribilca Berio Isabella Thaisa					
2	Carpio Pocco Issam Nadir Sayri					
3	Chirinos Condori Stasy Nicole					
4	Martinez Vivenes Ashley Sofia					
5	Panibra Pumacayo Luisina Domenica					
6	Tipula Ticona Mairet Valentina					
7	Vargas Flores Caleb Alejandro					
8	Yucra Yucra Diana Sara					

Mapa de calor

Actividad de Aprendizaje 1: Creamos un cuento con un robot

Aula: “Los Exploradores” - 3 B

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna						Fecha:
CAPACIDAD: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.						
Nombres del estudiante		INDICADORES				
		Utiliza palabras de uso frecuente			Participa en conversaciones	
		Escala			Escala	
1	Aribilca Berio Isabella Thaisa					
2	Carpio Pocco Issam Nadir Sayri					
3	Chirinos Condori Stasy Nicole					
4	Martinez Vivenes Ashley Sofia					
5	Panibra Pumacayo Luisina Domenica					
6	Tipula Ticona Mairet Valentina					
7	Vargas Flores Caleb Alejandro					
8	Yucra Yucra Diana Sara					

ANEXO 5: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS**EVIDENCIA DEL TALLER 01**

Foto 1



Toma propia (2022)

Foto 2



Toma propia (2022)

EVIDENCIA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2

Foto 3



Foto 5

Toma propia (2022)

EVIDENCIA DEL TALLER 03

Foto 4



Toma propia (2022)

Foto 5



Toma propia (2022)

EVIDENCIA DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04

Foto 6



Toma propia (2022)

EVIDENCIA DEL TALLER 05

Foto 7



Toma propia (2022)

Foto 8



Toma propia (2022)

Foto 9



Toma propia (2022)

EVIDENCIA DEL TALLER 06

Foto 10



Toma propia (2022)

Foto 11



Toma propia (2022)

EVIDENCIA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07

Foto 12



Toma propia (2022)

Foto 13



Toma propia (2022)

EVIDENCIA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09**“Cantando te cuento un cuento” 9C**

Toma propia (2022)



Toma propia (2022)

EVIDENCIA DEL TALLER 10

Toma propia (2022)



Toma propia (2022)



Toma propia (2022)



Toma propia (2022)

EVIDENCIA DEL TALLER 11

Toma propia (2022)



Toma propia (2022)

EVIDENCIA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 12

Toma propia (2022)

EVIDENCIA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 14

Toma propia (2022)



Toma propia (2022)

EVIDENCIA DEL TALLER 15

Toma propia (2022)



Toma propia (2022)

EVIDENCIA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 16

Toma propia (2022)

EVIDENCIA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 17

Toma propia (2022)



Toma propia (2022)

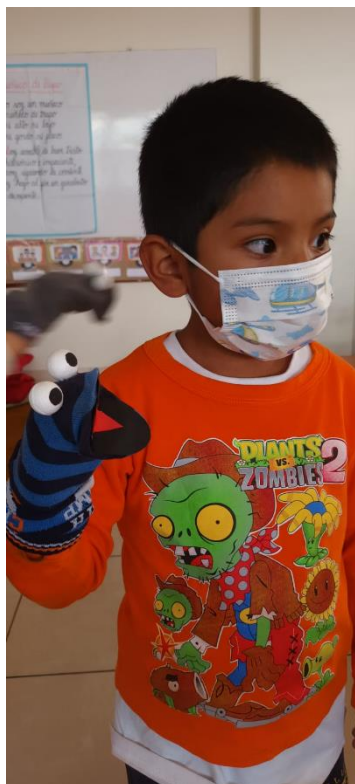
EVIDENCIA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 18**“Disfrutamos una historia”**

Toma propia (2022)



Toma propia (2022)

EVIDENCIA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 19



Toma propia (2022)



Toma propia (2022)