

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA



**FORTALECIENDO EL PROCESO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE
ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AREQUIPA 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR:**

**CARI SUCASAIRE Andrea Valery
BOLAÑOS BOLAÑOS Ruth Candy
ROSAS GÓMEZ Ruth Ines**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.**

AREQUIPA - PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACION PRIMARIA



**FORTALECIENDO EL PROCESO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE
ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, AREQUIPA 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR:**

**CARI SUCASAIRE Andrea Valery
BOLAÑOS BOLAÑOS Ruth Candy
ROSAS GÓMEZ Ruth Ines**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.**

ASESOR Mg. Ofelia Contreras Mejia

AREQUIPA – PERÚ

2024



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Ruth Bolaños
Título del ejercicio:	TESIS
Título de la entrega:	TESIS PROCESO DE ESCRITURA
Nombre del archivo:	TESIS_PROCESO_DE_ESCRITURA_CAPITULO_I-II-III_-_RUTH_BO...
Tamaño del archivo:	1.43M
Total páginas:	95
Total de palabras:	23,460
Total de caracteres:	123,710
Fecha de entrega:	29-nov.-2022 08:15p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega...	1966743899

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA AREQUIPA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



FORTALECIENDO EL PROCESO DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS
LÚDICAS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA, AREQUIPA 2022

Trabajo de investigación presentada por:

- Carl Sucasaire, Andrea Valery
- Bolaños Bolaños, Ruth Candy
- Rosas Gómez, Ruth Ines

Para optar el título profesional de Licenciado en
Educación Primaria

Asesora:

Mg. Contreras Mejia, Ofelia Elisa

Arequipa - Perú

2022

TESIS PROCESO DE ESCRITURA

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

[idoc.pub](#)

Fuente de Internet

1%

2

[repositorio.ucv.edu.pe](#)

Fuente de Internet

<1%

3

[repositorio.unsa.edu.pe](#)

Fuente de Internet

<1%

4

Submitted to Universidad Internacional de la
Rioja

Trabajo del estudiante

<1%

5

Submitted to Universidad Católica de Santa
María

Trabajo del estudiante

<1%

6

[issuu.com](#)

Fuente de Internet

<1%

7

[revistas.uniminuto.edu](#)

Fuente de Internet

<1%

8

Submitted to Jacksonville University

Trabajo del estudiante

<1%

“UNA PALABRA MAL COLOCADA, ESTROPEA EL MÁS BELLO
PENSAMIENTO”

Voltaire

Dedicatoria

Se la dedico a mis padres porque me apoyaron en todo momento y a mis compañeras de tesis porque sin el apoyo mutuo que nos dimos no lo hubiésemos logrado.

Ruth Candy Bolaños Bolaños

Se la dedico a mis padres por brindarme su apoyo en todo momento.

Ruth Ines Rosas Gómez

En primer lugar, a mis padres por el apoyo constante que me han brindado.

Andrea Valery Cari Sucasaire

Índice

Dedicatoria.....	iv
Índice.....	v
Índice de Tablas.....	viii
Índice de figuras.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación.....	3
<i>Descripción del contexto</i>	3
<i>Descripción del contexto interno</i>	4
<i>Descripción de los beneficiarios</i>	5
Identificación y tratamiento del problema	6
<i>Realidad académica de la población beneficiaria</i>	6
<i>Priorización de la situación problemática</i>	7
Enunciado exploratorio y pregunta de acción.....	8
Categorías y subcategorías.....	10
Formulación de objetivos.....	10
<i>Objetivo general</i>	10
<i>Objetivos específicos</i>	10
Sustento Teórico	11
<i>Antecedentes investigativos</i>	11

<i>Marco Teórico</i>	15
Enfoque comunicativo.....	15
Área de Comunicación	16
Competencia escribe en su lengua materna	16
La escritura.....	17
Niveles de la escritura	18
Factores que intervienen en el proceso de la escritura	23
Métodos en la enseñanza de la escritura	24
La oración	26
Estrategias lúdicas.....	29
Concepto de juego.....	30
Teorías sobre el desarrollo del juego.....	30
Características del juego	31
Contribuciones del juego	33
Tipos de juegos.....	35
Importancia del juego en el aprendizaje	37
Consideraciones éticas	41

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño metodológico de la investigación	42
<i>Tipo de investigación</i>	42
<i>Diseño metodológico</i>	42
Técnicas e instrumentos de recolección de información	44
Plan de acción	46
<i>Fundamentación</i>	46

<i>Planificación de las actividades</i>	48
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.....	59
Referencias Bibliográficas	60

Índice de Tablas

Tabla 1 Categorías y subcategorías.....	10
Tabla 2 Elementos fonéticos	19
Tabla 3 Población beneficiada	44
Tabla 4 De la investigación exploratoria	44
Tabla 5 De la línea de base	45
Tabla 6 Del plan de acción.....	45
Tabla 7 Del impacto.....	46
Tabla 8 Reflexión de la experiencia.....	46
Tabla 9 Plan de acción general	48
Tabla 10 Plan de acción específico	52

Índice de figuras

Figura 1 Árbol de problemas	7
Figura 2 Modelo de Kemmis	43

Resumen

El presente trabajo de investigación “Fortaleciendo el proceso de la escritura a través de estrategias lúdicas en los estudiantes del primer grado de educación primaria, Arequipa 2022” tuvo como objetivo fortalecer el proceso de la escritura a través de estrategias lúdicas para los estudiantes del primer grado “A” de Educación Primaria. El enfoque corresponde a una investigación cualitativa y diseño de investigación acción; se aplicó a una muestra de 23 estudiantes, 12 varones y 11 mujeres. Se aplicaron tres instrumentos: el diario de campo, lista de cotejo y el testimonio focalizado, instrumentos fundamentales para el reconocimiento de los logros y debilidades en el proceso de escritura, a partir de las cuales, se realizó una reflexión para el proceso de la discusión. Se llegó a la conclusión que los resultados obtenidos en nuestro plan de acción en el que se desarrollaron estrategias lúdicas relacionado a la mejora de su escritura fueron beneficiosos para los estudiantes, ya que evitaron omitir algunas letras; asimismo, identificaron el sonido de las consonantes, separaron adecuadamente las palabras al formar oraciones y escribieron en una misma dirección mostrando orden en su escritura; de esta manera, superaron las tres etapas de la escritura; sin embargo, hay un mínimo porcentaje de estudiantes que aún les falta mejorar en el proceso de su escritura.

Palabras claves:

Proceso de escritura, estrategias lúdicas, etapa silábica, etapa silábica alfabética, etapa alfabética.

Abstract

The present research work “Strengthening the writing process through playful strategies in first grade students of primary education, Arequipa 2022” aimed to strengthen the writing process through playful strategies for first grade students. “A” for Primary Education. The approach corresponds to qualitative research and action research design; It was applied to a sample of 23 students, 12 men and 11 women. Three instruments were applied: the field diary, checklist and focused testimony, fundamental instruments for the recognition of achievements and weaknesses in the writing process, from which a reflection was carried out for the discussion process. . It was concluded that the results obtained in our action plan in which playful strategies related to improving their writing were developed were beneficial for the students, since they avoided omitting some letters; Likewise, they identified the sounds of the consonants, appropriately separated the words when forming sentences and wrote in the same direction, showing order in their writing; In this way, they surpassed the three stages of writing; However, there is a minimum percentage of students who still need to improve in their writing process.

Keywords:

Writing process, playful strategies, syllabic stage, alphabetic syllabic stage, alphabetic stage.

Introducción

La investigación atiende una necesidad del proceso comunicativo como en la adquisición del lenguaje escrito, abarca desde la etapa silábica hasta la alfabética; en este proceso el niño realiza trazos hasta crear oraciones; todo ello, contribuye potencialmente al logro del perfil de egreso en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna a través de distintos juegos interactivos que involucran el trabajo individual y en equipos; esto motiva una mejor predisposición para alcanzar el estándar de aprendizaje correspondiente al III ciclo.

Para mejorar el problema encontrado en el proceso de escritura de los estudiantes se planteó atenderlo a través de la estrategia lúdica, este involucra un conjunto de juegos cooperativos, individuales; actividades que poseen un propósito definido para que trasciendan en el aprendizaje de los estudiantes, provoca el goce y el disfrute por aprender, es una motivación permanente para mantener el interés del niño durante el desarrollo de las estrategias lúdicas. De acuerdo a Ríos (2013) los juegos contribuyen en el desarrollo social, cognitivo e intelectual del estudiante; permite aprender a escribir de forma divertida sin recurrir a la forma rigurosa de la enseñanza. Esto permite al estudiante que su aprendizaje sea más significativo y enriquecedor para su desarrollo, ya que pone en juego su imaginación, creatividad y pensamiento al momento de escribir o crear palabras. (p. 7- 9)

El informe de investigación está organizado en 3 capítulos. El capítulo I denominado planteamiento teórico contiene el contexto de la investigación, identificación y tratamiento del problema, enunciado exploratorio y pregunta de acción, justificación, categorías y subcategorías, formulación de objetivos, sustento teórico y marco teórico.

El capítulo II denominado planteamiento metodológico está conformado por el diseño metodológico de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de información, plan de acción y las estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.

El capítulo III denominado resultados y discusión de la investigación está integrado por la línea de base, en cuanto a las categorías y subcategorías; en cuanto al nivel de impacto y en cuanto al relato de la experiencia. Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias y anexos que evidencian el proceso realizado en la investigación.

Las autoras

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación

Descripción del contexto

La institución educativa N° 40048 Antonio José de Sucre se encuentra ubicada en la calle León Velarde 410 en el distrito de Yanahuara, provincia de Arequipa esta institución pertenece a la UGEL Arequipa Norte.

En cuanto al aspecto cultural del distrito de Yanahuara se mantienen las tradiciones y costumbres propias del lugar; estos aspectos se toman en cuenta para contextualizar el aprendizaje de los estudiantes; de manera que, escribe en relación a las fechas más conmemorativas que se vivencia en la Institución Educativa.

En el aspecto económico los pobladores del distrito adquieren sus recursos mediante el turismo como fuente principal de ingresos, si bien es cierto a partir de la pandemia ya vivida por el Covid-19 varias familias redujeron sus ingresos económicos, hecho que indujo a muchos padres de familia a retirar a sus hijos de las instituciones educativas privadas. Actualmente, el turismo se incrementó, hecho que contribuye positivamente en el ingreso económico de muchas familias y con ello, apoyan en la educación de sus hijos.

En el aspecto educativo luego del retorno a las clases presenciales se evidencia un desnivel académico de los estudiantes, lo que demuestra que la mayoría no tiene apoyo en casa para mejorar sus aprendizajes que se les brindó de manera virtual; por ello, fue un reto la nivelación académica en las áreas de Comunicación y Matemática.

Descripción del contexto interno

La I.E. 40048 Antonio José de Sucre es una Institución Emblemática de Gestión Pública dirigido por el profesor Jesús Sandro Huanqui Guerra quien ha desempeñado el rol directivo por 6 años consecutivos.

La plana docente de la Institución Educativa cuenta con 50 docentes capacitados en las semanas de gestión los fines de cada trimestre, según la entrevista a la directora; son constantemente monitoreados tanto por la UGEL como por el director y subdirectora; realizan el colegiado en donde los docentes de un mismo nivel trabajan las experiencias, actividades que planifican y cada semana son revisadas las actividades que se trabajan con los estudiantes; también tiene 20 colaboradores en el área administrativa. Los padres de familia en su mayoría cuentan con un trabajo fijo y un menor porcentaje se dedican en sus negocios propio; la mayoría culminó Educación Primaria y Educación Secundaria y un menor porcentaje cuenta con estudios superiores; apoyan a sus hijos en relación a lo que solicite la institución educativa o la maestra; así mismo, se evidencia que hay una mínima cantidad de padres de familia están dedicados al trabajo lo que conlleva a que sus hijos no obtengan el apoyo que necesitan.

La institución educativa cuenta con 500 estudiantes matriculados en el nivel primario. Los aprendizajes logrados de los estudiantes se evidencian mediante las evaluaciones censales, nacionales y regionales; debido a las dificultades presentadas después de la pandemia, son evaluados constantemente para ver su progreso.

La infraestructura de la institución educativa es un 95% de material noble (es decir ladrillo y cemento) el piso del patio de recreación es de concreto, el colegio cuenta con un aula de laboratorio, un salón de cómputo, con tres canchas deportivas para jugar vóley, fútbol, básquet, tenis de mesa y mesas de concreto para jugar ajedrez, una fotocopiadora, dos salones de educación física, en la parte de atrás hay un salón grande en donde es usado para la escuela

de padres, poseen siete baños para hombres, mujeres y uno exclusivamente para los profesores. La I.E cuenta con todos los servicios básicos como agua, luz eléctrica, desagüe e internet todo ello de forma permanente y en buen estado, se considera que los espacios que tiene son pertinentes para la cantidad de estudiantes matriculados que hay en la Institución Educativa.

Descripción de los beneficiarios

Nuestros beneficiarios son 23 estudiantes del 1 “A” del nivel primario de la I.E 40080 Antonio José de Sucre, de los cuales, son 11 hombres y 12 mujeres; las edades son entre 6 y 7 años; su lengua materna es el castellano; cada estudiante presenta valores como el respeto, la responsabilidad, honestidad y solidaridad de esta manera también practica la asertividad que le permite el desarrollo con sus demás compañeros; si bien es cierto, se encuentran en un proceso de desarrollo y adquisición de valores y habilidades sociales, aun les falta desarrollar como la empatía y la escucha activa.

En lo socio-afectivo, los estudiantes expresan y escuchan las opiniones de sus compañeros; durante las actividades en el aula se evidencia la participación activa de todos los estudiantes, dan a conocer sus dudas practicando las normas de convivencia.

En cuanto al aspecto cognitivo los estudiantes se encuentran en el desarrollo de competencias, demuestran interés para aprender, dan a conocer sus dudas e inquietudes, escriben palabras con sílabas correctas con apoyo de recursos visuales, pero no utilizan material de apoyo para el desarrollo de sus conocimientos hecho que genera dificultades para el reconocimiento de las letras; por ello, presentan dificultades al escribir diferentes palabras.

Los beneficiarios indirectos son los padres de familia, la mayoría muestra disposición para participar en las actividades planificadas por la institución educativa; asisten a las reuniones convocadas por la APAFA y a la escuela de padres organizado por una docente de

la institución; así mismo, participan en las reuniones organizadas por la docente del aula para informar los logros de sus hijos y lo que necesitan mejorar. Un porcentaje de padres de familia apoya el trabajo escolar de sus hijos en sus tareas; proporcionan material necesario para el desarrollo de sus actividades; mientras que, algunos padres de familia no se preocupan por apoyar a sus hijos, no están al tanto del grupo de WhatsApp para ver que necesitarán sus hijos para trabajar en clases.

Identificación y tratamiento del problema

Realidad académica de la población beneficiaria

En cuanto al desarrollo académico y cognitivo de los estudiantes se encuentran en un proceso en el desarrollo de competencias; demuestran interés para aprender, manifiestan sus dudas e inquietudes en el área de Comunicación; dinamizan la competencia se comunica en su lengua materna; expresan sus ideas en relación a un tema determinado. En cuanto a la competencia escribe en su lengua materna los estudiantes tienen dificultades al escribir las letras y sílabas correctamente ya que no logran identificarlas, mayormente lo hacen con material de apoyo visual transcribiendo lo que ven, por ello necesitan un refuerzo que ayude a lograrlo.

En el área de Personal Social, competencia construye su identidad los estudiantes se reconocen a sí mismos como seres únicos al describirse físicamente, conocen las cosas que les gustan; así mismo, se sienten miembros de su familia y del aula al que pertenecen; la mayoría de estudiantes expresa cómo se sienten ante diferentes situaciones. En la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común los estudiantes están en proceso de reforzar el valor del respeto al socializar con sus compañeros; diariamente practican las normas de convivencia en su centro de estudios. En el área de Arte y Cultura, competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, los estudiantes manipulan diferentes materiales para

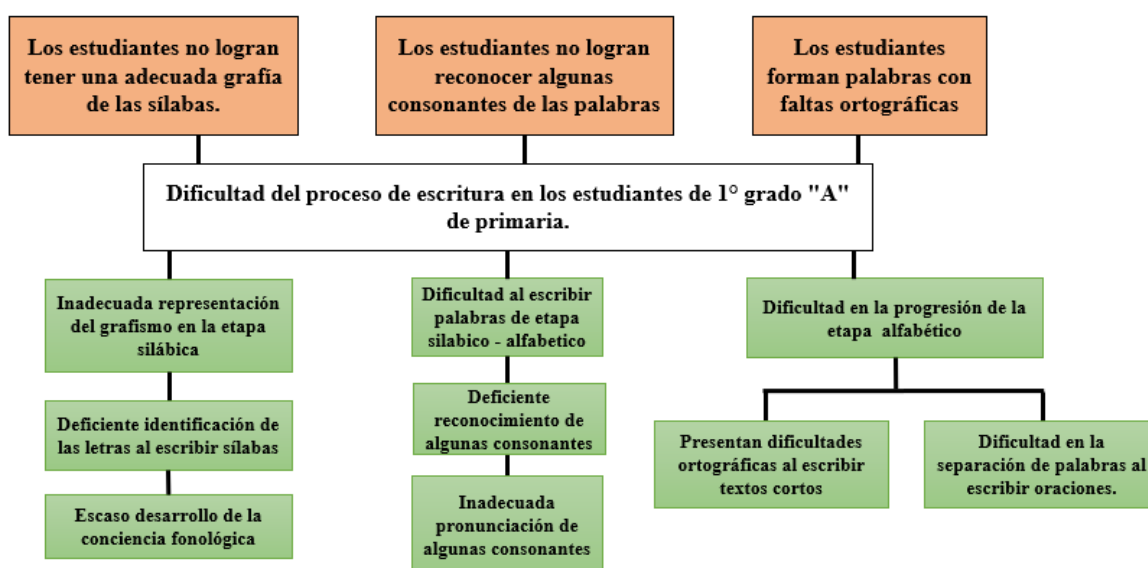
mostrar sus proyectos y vivencias mediante el dibujo y la pintura compartiéndolas con sus compañeros. En el área de matemática, competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización, los estudiantes usan estrategias y procedimientos teniéndose como punto de referencia para orientarse en el espacio que emplean al escribir. En el área de Ciencia y tecnología, competencia explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo, los estudiantes comprenden y usan conocimientos sobre los seres vivos al describir algunas características en textos cortos.

La docente responsable de los estudiantes del 1er grado “A”, les muestra un trato directo, refuerza y pone énfasis en la disciplina, incentiva la participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades de clases; toma en cuenta las necesidades para desarrollar las competencias de comunicación y matemática a través del refuerzo de conocimientos; promueve la sana convivencia a través de la práctica de valores para que los estudiantes tengan una eficaz adquisición de aprendizajes.

Priorización de la situación problemática

Figura 1

Árbol de problemas



Entre los diversos problemas identificados, se prioriza que los estudiantes de primer grado “A” presentan dificultades en el proceso de escritura; en la etapa silábica se evidencia una inadecuada representación del grafismo al escribir sílabas debido a la deficiente identificación de las letras y al escaso desarrollo de la conciencia fonológica. En la etapa silábico-alfabética; presentaron dificultad al escribir palabras por el escaso reconocimiento de las consonantes, provocando su inadecuada pronunciación. En la etapa alfabética; presentan dificultades ortográficas y dificultad en separación de palabras al escribir oraciones.

En consecuencia, se evidencia que los estudiantes no lograron tener una adecuada grafía de las sílabas, ni reconocer consonantes de las palabras; además, formaron palabras con faltas ortográficas.

Enunciado exploratorio y pregunta de acción

Enunciado exploratorio: ¿Por qué los estudiantes del 1er grado “A” de Educación Primaria de la I.E. Antonio José de Sucre presentan dificultades en el proceso de escritura?

Pregunta de acción: ¿Las estrategias lúdicas fortalecen el proceso de escritura en los estudiantes del 1er grado A de la I.E. Antonio José de Sucre?

Justificación

El presente trabajo de investigación es significativo porque contribuye potencialmente al logro del perfil de egreso de la Educación Básica Regular; busca contribuir en el proceso de escritura en los niños; está presente en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna correspondiente al área de Comunicación; pretende despertar el interés del estudiante mediante la estrategia lúdica con el propósito de realizar trazos de manera progresiva; de manera que, alcancen el nivel alfabético con mejor fluidez y dominio en la producción de textos cortos.

Es un trabajo de investigación significativo por cuanto contribuirá en el proceso comunicativo desde los primeros años de vida; en tal sentido, en el diagnóstico se consideraron los siguientes niveles de escritura: etapa silábica, etapa silábico-alfabética y etapa alfabética; la atención a estas impactó en el aspecto académico del estudiante; todo ello, permite la mejora en su proceso de escritura, de mucha utilidad para interactuar con los demás. Asimismo, es pertinente porque es un problema real que ocurre en la actualidad y requiere ser atendido para alcanzar el estándar de aprendizaje correspondiente al tercer ciclo; por consiguiente, los estudiantes no presenten retrasos en su formación académica ni en la adquisición del lenguaje escrito.

Es un trabajo original, ya que parte y es propio de una realidad al ser del tipo investigación-acción; es el primero en aplicarse dentro de este contexto tras el paso de la pandemia y el retorno a clases en la modalidad presencial. Es viable porque es posible de ejecutar; puesto que, para su aplicación se cuenta con la autorización del director y subdirectora; se contó con el apoyo de los actores educativos, como la docente y los padres de familia, comprometidos con el aprendizaje y educación de sus menores hijos.

Es oportuno señalar que esta investigación se realizó de modo presencial con previa autorización de los padres de familia; asimismo, durante la aplicación de la estrategia lúdica se realizó el trabajo en equipo con: dinámicas grupales e individuales, canciones, dramatizaciones, videos y material educativo, que motivaron las actividades para construir los aprendizajes en los estudiantes.

Con la aplicación de estrategias lúdicas se desarrollaron actividades educativas a fin de fomentar la mejora del proceso de escritura en la producción de textos escritos, fueron planificadas y aplicadas en diferentes fechas a través del uso de recursos interactivos; los estudiantes adquirieron progresivamente los aprendizajes de manera entretenida.

Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías
Etapa silábica	Identifica las letras al escribir sílabas
	Desarrolla su conciencia fonológica
Etapa silábica-alfabética	Reconoce las consonantes al escribir palabras
	Practica la pronunciación de las consonantes
Etapa alfabética	Presenta un adecuado trazo y orden al escribir oraciones.
	Adecua las oraciones de acuerdo a la separación de palabras

Fuente: Emilia Ferreiro

Formulación de objetivos

Objetivo general

Fortalecer el proceso de la escritura a través de estrategias lúdicas para los estudiantes del primer grado “A” de Educación Primaria

Objetivos específicos

- Diagnosticar el proceso de la escritura en los estudiantes del 1° A° de Educación Primaria.
- Promover el proceso silábico de escritura mediante el trazo y conciencia fonológica de las sílabas en los estudiantes del 1° A° de Educación Primaria.
- Incrementar el proceso silábico - alfabético de escritura mediante el reconocimiento e identificación de las sílabas al escribir palabras en los estudiantes del 1° A° de Educación Primaria.
- Fomentar el logro del proceso alfabético de escritura mediante la formación de oraciones en los estudiantes de 1° A° de Educación Primaria.
- Medir el impacto de la aplicación del plan de acción para la mejora del proceso de escritura en los estudiantes de 1° A° de Educación Primaria.

- Reflexionar sobre la experiencia de investigación en relación al proceso de escritura en los estudiantes del 1 “A” de Educación Primaria.

Sustento Teórico

Antecedentes investigativos

Internacional. Vergara, et.al (2017) realizó una investigación denominada: los juegos didácticos como recurso para fortalecer la lecto-escritura en niños y niñas de tercer grado de primaria; el objetivo fue mostrar la eficacia de los juegos didácticos para superar las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños y niñas de tercero de primaria del Colegio Distrital Manuel Cepeda Vargas sede A, de la ciudad de Bogotá. Es un estudio que corresponde al enfoque cualitativo; concluyendo que las estrategias pedagógicas que utilizaron les permitió hacer partícipe al juego como una actividad principal, esta actividad permitió que la docente de aula participe en ella, se tomaron en cuenta 18 estudiantes quienes cursan el tercer grado de primaria.

El aporte que nos da este trabajo de investigación, ayuda a conocer los juegos didácticos que se utilizaron para que su desarrollo sea efectivo; en nuestra investigación también se utilizó estrategias lúdicas para la mejora del proceso de escritura, mediante juegos y no sea la enseñanza de la forma tradicional; esto ayuda a los estudiantes para que se diviertan en el proceso de aprendizaje, así mismo, sean más autónomos en todo el proceso que se realiza.

Corrales, et.al (2019) realizó una investigación denominada: propuesta de estrategias metodológicas para aplicar el proyecto fonológico y facilitar el proceso de lecto-escritura en niños de segundo año de educación general básica en la institución educativa Manuel Adrián Navarro, el objetivo fue facilitar el proceso de aprendizaje de los fonemas utilizando diferentes metodologías para motivar a los estudiantes a escribir correctamente y leer bien.

Concluyeron que los métodos tradicionales de enseñanza y escritura reiteran varios errores en la etapa inicial es por ello que se propusieron utilizar metodologías que ayuden al niño a mejorar su escritura y lectura, motivándolos y mejorando su autoestima para que logren más fácilmente aprender sobre estas. El método fonológico resalta los sonidos de las letras, esto permite que los estudiantes no omitan las letras y palabras y les resulte más rápido escribir.

El aporte que nos da este trabajo de investigación, ayuda a conocer más sobre la conciencia fonológica que deben desarrollar los niños al momento de escribir, siendo esencial para que escriban adecuadamente al momento de producir textos, oraciones, palabras y letras; primordialmente en el primer año de primaria, donde aprenden conocimientos básicos, que lo ayudara en todo el transcurso de su vida.

Nacionales. Torres, et.al (2022) realizo una investigación sobre el estudio de caso de un niño de primer grado con dificultad en los procesos de bajo nivel de la lectura y escritura, el objetivo fue obtener resultados positivos después de la aplicación de las actividades que se realizaron. Es un estudio que corresponde al enfoque es cualitativo; concluyeron que en los primeros años de colegio los niños se van preparando para adquirir la lectoescritura, los niños se ayudan de la conciencia fonológica para poder escribir adecuadamente, el caso presentado es de un niño del primer grado de primaria en el cual empezó el proceso de lectoescritura en la virtualidad lo que no ayudó a que pueda desarrollar adecuadamente su escritura y lectura; con la aplicación del proyecto el niño logró desarrollar adecuadamente los procesos de la lectoescritura.

El aporte que nos da esta investigación es reafirmar que la lectura y la escritura van de la mano; ambos ayudan a entender los textos que leemos y sobre todo a comunicar las cosas que queremos dar a conocer de forma escrita, si bien es cierto son importantes, para que el niño desarrolle su vocabulario, ya que su escritura depende de su pronunciación; por ello, es importante desarrollar la conciencia fonológica en todos los niños.

Contreras, (2021) realizó una investigación denominada: actividades lúdico recreativas para desarrollar la oralidad y escritura en los niños de primer grado, el objetivo fue desarrollar actividades lúdico recreativas para la mejora de la lectura, escritura y la oralidad en los niños de primer grado de primaria. Es un estudio que corresponde al enfoque cualitativo; concluyeron que los niños socializan permanentemente con las personas de su entorno y algunos ejercicios ayudan para que los niños se comuniquen de forma oral u escrita. Los juegos ayudan que el niño aproveche al máximo toda la información que se le da y hace que aprenda de forma divertida y se puedan recoger mejores resultados al momento de aprender la comunicación oral y escrita en las aulas donde aprenden muchas cosas.

El aporte que da a nuestra investigación; los juegos despiertan el interés del niño para la adquisición de conocimientos, fomentando un ambiente divertido en donde se pueda desenvolver; así mismo, tiene mayor facilidad de interactuar con las personas de su entorno sin temor de transmitir sus ideas.

Cueva, et.al, (2017) realizó una investigación denominada: propuesta didáctica emergente y su efecto en la lecto-escritura en niños de educación inicial y del primer grado de educación primaria en instituciones públicas y privadas de Nuevo Chimbote, Chimbote, Perú, el objetivo fue emplear una didáctica para que puedan mejorar la lectura y escritura en los niños de inicial y primer grado de primaria de escuelas públicas y privadas. Es un estudio que corresponde al enfoque cuantitativo, concluyendo que los niveles de lectura y escritura de los niños y niñas mejoraron con la aplicación de esta didáctica. La estrategia que aplicaron fue “aplicación de adivinanzas” para que los estudiantes puedan escribir de modo natural y no solamente aprendan de forma tradicional el proceso de la lectura y la escritura, ya que una gran parte de los niños no quieren acudir a las escuelas ya que no le encuentran algo motivador para asistir ni aprender la escritura y lectura.

El aporte que nos da esta investigación, es que los niveles de escritura muestran el progreso de los estudiantes; se toma en cuenta que algunos niños se les dificulta escribir, es por ello que se debe indagar diversas estrategias para el beneficio del estudiante.

Locales. Choquehuanca, (2016) realizó una investigación denominada: estrategias didácticas para la escritura en los niños del primer grado de educación primaria de la IEP Mendel del distrito de Sachaca Arequipa; e objetivo fue enseñar a los niños y las niñas a escribir adecuadamente. Es un estudio que corresponde al enfoque cualitativo; concluyendo que escribir para los niños no es fácil y no comprenden porque es importante escribir; así mismo, los docentes siempre han utilizado el método silábico con el cual siempre obtenían resultados positivos, pero siempre han dejado de lado el significado de las palabras; es por ello que este trabajo de investigación le da importancia que los niños escriban correctamente, teniendo en cuenta las estrategias que propusieron para que se evidencie la mejora en la escritura de los niños.

El aporte que nos da esta investigación; es afirmar que la escritura no es una actividad sencilla a temprana edad, porque los estudiantes lo encuentran dificultoso y tedioso, más si existe presión por parte de los padres de familia y la docente, es por ello que damos a conocer estrategias que ayudan a que el proceso sea más sencillo a través del juego.

Turpo, (2019), realizó una investigación denominada: estimulando la iniciación de la escritura a través de talleres lúdicos en los niños y niñas de 5 años de edad del aula “Kínder” de la institución educativa particular Cristo Salvador de Montecarlo, Arequipa 2018; el objetivo fue alentar el proceso de inicio de la escritura mediante talleres lúdicos a niños de cinco años de edad, teniendo en cuenta todos los niveles de escritura. Es un estudio que corresponde al enfoque cualitativo; concluyendo que antiguamente se enseñaba a leer y luego a escribir, pero en la actualidad se han unido ambos y ahora se conoce como lectoescritura, ambos siempre estarán unidos, en esta investigación los estudiantes han logrado llegar al nivel silábico-

alfabético, por lo que pueden identificar que hay una letra por sílaba, siendo beneficioso para su iniciación en la escritura y la lectura.

El aporte que nos da este trabajo de investigación, es indicar que los talleres lúdicos ayudan a los estudiantes de inicial a desarrollar y estimular la escritura; facilita el desarrollo de la grafomotricidad para la producción de textos.

Marco Teórico

Enfoque comunicativo

Según el Programa Curricular de Educación Primaria (2016), el enfoque comunicativo parte desde el uso del lenguaje, el cual permite comunicarnos con los demás, a partir de ello, los estudiantes pueden comprender y producir textos, de manera oral y escrita empleando diferente tipo textual, formato y género discursivo, abarcando distintos propósitos en variados soportes (p.145).

El enfoque comunicativo consiste en aprender una lengua distinta o extranjera en el aspecto oral y escrito; empleando materiales que nos acerquen a la realidad, por ello se entiende que el proceso de comunicación se desarrollará en cualquier contexto permitiendo crear situaciones dadas en la vida real a las que debe dar respuesta. A partir de ello el estudiante podrá investigar, comunicarse y resolver la situación, de tal forma no es para aumentar vocabulario sino para crear situaciones cercanas a la realidad y que los estudiantes usen la comunicación para resolverlas. El objetivo principal del enfoque es el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes.

Las características que nos brinda este enfoque, es que los estudiantes trabajarán en equipos de dos, tres, cuatro o más personas donde deben de establecer una comunicación asertiva para hallar la solución a una situación o problemática, en la que se utilizan diversos tonos de voz o el vocabulario para dar a conocer sus ideas u opiniones.

Los beneficios de este enfoque es promover el trabajo colaborativo, en el cual todos se ayudan para lograr un fin común; asimismo, permite que el estudiante esté motivado para aprender, desarrollando sus habilidades y destrezas lingüísticas, aportará al estudiante para que de a conocer sus ideas de acuerdo al contexto donde se encuentra y con las personas que se relaciona (Unir,2022, p 8).

Área de Comunicación

El área de Comunicación busca que los estudiantes adquieran competencias comunicativas con el fin de interactuar con las personas; este desarrollo va mediante el uso del lenguaje escrito siendo parte fundamental en la formación de las personas ya que les permite dar conciencia de sus aprendizajes y logren organizar sus ideas; asimismo, el estudiante logrará tomar sus propias decisiones y actuar en diferentes situaciones que se presentan en su vida.

Competencia escribe en su lengua materna

En esta competencia comprende el uso del lenguaje escrito para construir textos y poder comunicarnos a las demás personas; tomará en cuenta el proceso reflexivo ya que adecuará y organizará lo que escribirá teniendo en cuenta el propósito comunicativo. El estudiante tomará en cuenta su experiencia en la escritura en relación a lo que le rodea, aplicará estrategias para incorporar sus ideas, enfatizar y somatizar significados en el texto que escribe.

Es importante que el estudiante asuma que la escritura es una práctica social, ya que al usar la escritura da paso a que pueda interactuar con otras personas aplicando el lenguaje escrito creativamente y responsablemente; en esta competencia se aplican diferentes capacidades como adecuar el texto a una situación comunicativa considerando el propósito; asimismo, organizara y desarrollara las ideas de forma coherente y cohesionada, donde deberá ordenar sus ideas y las complementa con un vocabulario pertinente; utilizara convenciones del lenguaje escrito adecuadamente y usará de manera apropiada los recursos textuales garantizando su claridad; reflexionará y evaluará la forma, el contenido y contexto del texto escrito con el fin

de que el estudiante revise el contenido del texto teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y adecuación a lo que desea comunicar (MINEDU 2016, p 169).

La escritura

Es parte de la cultura, producto del esfuerzo en conjunto de la humanidad, ya que tiene funciones sociales y formas de existencia; la presencia de ambos genera que mediante la escritura se dé el conocimiento construyendo las condiciones necesarias para que sea posible; el niño de manera progresiva va a descubrir, interpretar y producir escritos a través del conocimiento que adquiera del sistema simbólico durante un largo proceso (Ferreiro, E. Teberosky, A. 1979, p. 34).

La escritura en los niños más allá de ser vista como una habilidad, tendría que despertar en ellos una motivación intrínseca que sea incorporada como una necesidad básica para la vida, desde ese punto se podrá desarrollar como una expresión del lenguaje que tenga las características de ser nueva, pero a la vez ser compleja (Vigotsky, 2000, como se citó en Bellón, et al, 2002, p 14).

La escritura es un sistema de comunicación realizada por la especie humana, la cual empleamos por medio de diversos símbolos o signos que tienen un valor o significado y van sobre una base física, es decir que se utiliza todo un conjunto de representaciones gráficas del idioma oral. Equipo Editorial Etecé (EEE, 2020).

La escritura es una destreza que nos ayuda a transformar el habla en signos visibles. Desde el punto de vista cognitivo, la escritura es un conjunto de procedimientos del tipo cognitivo y lingüístico que nos ayudan a formar un texto. Desde el punto de vista sociocultural, la escritura es un instrumento que ha sido construido a lo largo de la historia, pero en diversos ámbitos con diferentes utilidades y funciones (Martín, 2016, p. 23).

Niveles de la escritura

Nivel silábico. Ferreiro (2005, como se citó en Chacón, 2015) afirma que los niños construyen sus primeros esfuerzos para darle un valor sonoro silábico a cada letra, es decir, el niño va a descubrir tanto los sonidos de una palabra como de las sílabas, apoyándose del uso de vocales y algunas consonantes o letras que le resulten familiares debido a la frecuencia con que las ve o utiliza. Entonces el uso de cada letra adquiere un valor silábico, aunque no necesariamente esté relacionado con el sonido de la misma, pero puede haber casos en los que sí exista esta relación; por ello se puede afirmar que la cantidad de letras va a ser igual a la cantidad de sílabas que tenga la palabra.

Es por ello que durante el proceso de adquisición de la escritura está dividido por etapas. Distefano y Hagerty (1986, como se citó en Cassany, 1987) plantean el siguiente esquema integrado por cinco etapas en este proceso, los cuales seguirá el niño de manera progresiva a lo largo de su desarrollo (p. 57).

Etapas pre-comunicativa. Utiliza los símbolos gráficos que hay en el abecedario para representar distintas palabras, aunque no relaciona el sonido de estos con su grafía debido a su falta de conocimiento.

Etapas semi fonética. Se da el descubrimiento de que las letras están representadas por sonidos y comienza con la escritura de algunas palabras, pero haciendo uso de no más de 3 letras, por lo que a cada letra le puede corresponder más de un sonido.

Etapas fonética. El niño de manera estructurada puede representar los sonidos de las palabras, en este caso utilizará una o más letras para escribir cada sonido correspondiente a las sílabas que conforman la palabra.

La fonética en la escritura. Los diversos mecanismos que empleamos al utilizar el aparato fonador son dirigidos por el sistema nervioso que está en el cerebro. Dentro de esta se encuentran los elementos básicos para el funcionamiento del sistema fonético del lenguaje partiendo desde los fonemas (Castañeda, 1999).

Tabla 2

Elementos fonéticos

ELEMENTOS FONÉTICOS	
Las vocales	Constituidas por los fonemas a, e, i, o, u, las cuales se forman cuando el aire hace que las cuerdas vocales vibren al pasar por la boca y se produzcan de manera clara y única y así evitar generar confusiones con la pronunciación de las demás vocales. Entonces cada una de estas tiene una cantidad de vibraciones de las cuerdas vocales que puede ser mayor o menor a las demás. Debido a ello las clasificamos en dos partes: • Orales: También denominadas vocales abiertas, son la a, e, o • Nasales: Denominadas como vocales cerradas, las cuales son i, u
Las consonantes	Para pronunciar adecuadamente las consonantes, las clasificamos considerando dos aspectos importantes: Punto o zona de articulación: Es la zona de la boca en la cual se relacionan los órganos articulatorios para emitir sonidos. Esta articulación se clasifica de la siguiente manera: Modo de articulación: • Las consonantes oclusivas: Se generan al formar un obstáculo en los órganos bucales, entonces de manera súbita el sonido cuando sea liberado el aire que está en la boca provoca un efecto explosivo. Aquí encontramos a la p, b, t, d, k, g • Las consonantes constrictivas: Se produce por el estrechamiento de los órganos de la boca para la salida del aire, ello genera diversas modalidades de obstáculos parciales, donde caben las subclases.

Fuente: Elaboración Propia

Etapas transitoria. El niño utiliza principalmente la memoria visual, las analogías apoyadas en algunas reglas ortográficas básicas o comunes al escribir oraciones, párrafos, entre otros, por lo que no pone mucho énfasis en la fonética de las palabras sino en la forma en la que se debe de escribir.

Etapas final. El niño tiene mayor conocimiento de la lengua escrita, entonces domina gran parte del sistema ortográfico, por lo cual es capaz de identificar las formas inadecuadas de escritura en sus oraciones, palabras, párrafos, entre otros.

Nivel silábico – alfabético. Ferreiro (2005, como se citó en Chacón, 2015) indica que en este nivel los niños ya no se guían solo de lo silábico sino que ya tienen cierto dominio de lo alfabético, por lo que utilizan esas dos fuentes para realizar su escritura; es decir, los niños al escribir van a emplear grafías que pueden representar sílabas o fonemas, entonces las consonantes pueden ser representadas por cualquier grafía pero las vocales serán coherentes con la letra que le corresponde; sin embargo, no debemos malinterpretar dicha escritura con los problemas psicopedagógicos, ya que el niño todavía se encuentra en el proceso hacia la escritura adecuada

Características de la escritura. Según el Departamento de Humanidades y Letra todos los textos tienen ciertas propiedades que los vuelven interesantes y comprensibles para el lector, por lo cual debemos de tenerlos en cuenta y conocerlos para utilizarlos adecuadamente respetando su intención en el texto (pp. 23 – 25).

Claridad. Es necesaria en el texto ya que ayuda a comprender fácilmente el sentido del escrito, para que el mensaje permanezca sin alteraciones y llegue al lector; por ello es importante utilizar un lenguaje sencillo respetando el orden lógico a medida que se desarrollan las ideas, sin realizar extensiones innecesarias para que las oraciones y/o párrafos breves y largos sigan esa secuencia lógica.

Precisión. Se evidencia cuando las palabras incluidas en la oración expresan el propósito del escritor, por lo que el lenguaje utilizado debe ser exacto para evitar redundancias, reiteraciones innecesarias, uso de sinónimos no relacionados, adjetivos inadecuados,

adverbios, entre otros; es necesario emplear las palabras pertinentes para expresar adecuadamente el pensamiento del autor.

Brevedad. Es el uso de las palabras que sean imprescindibles al expresar alguna idea; utilizamos una breve cantidad de palabras para expresar nuestras ideas sin que estas pierdan su propósito o intención, de tal forma que son exactas, claras y convincentes.

Adecuación. Según Cassany (1987) varias lenguas muestran distintas variaciones que se aplican en los individuos que las utilizan; todos tenemos modos distintos de expresarnos dependiendo de la persona o grupo de personas que sean nuestros interlocutores y situación en la que nos encontremos. Por tal razón, la adecuación va a determinar la variedad y el registro que utilizamos al comunicarnos con los demás (p, 18-19).

Coherencia. Según Cassany (1987) la información que utilicemos debe ser relevante y acorde al texto, siendo necesario el saber estructurarla, por ello la coherencia permite identificar la información importante de la irrelevante, siguiendo una estructura específica que permita la buena organización en el escrito (pp., 19-20). La coherencia es la capacidad que tenemos al enviar un mensaje ya sea de manera oral o escrita, pero este ha de ser organizado, comprensible y preciso para que el receptor lo entienda de la mejor manera posible siguiendo el orden secuencial que tiene sin perder el sentido compacto o completo (EEE, 2021).

Cohesión. Las oraciones que conforman un texto van interrelacionadas entre sí, a este proceso que permite conectarlas se le llama formas de cohesión; durante el desarrollo de un texto notamos que todas las ideas, frases u oraciones se relacionan mutuamente para que no se pierda el sentido del texto, a esas palabras que permiten dicha interrelación las podemos conocer como conectores, anáforas, relaciones semánticas, entre otros; estas forman parte de la cohesión para que el lector, interlocutor o destinatario interprete adecuadamente cada oración

con respecto a las demás, de tal manera no se pierde el sentido global o mensaje del texto (Cassany, 1987). Es la acción y efecto de unir ciertas cosas entre sí, por otro lado, la cohesión textual es el nivel de relación que hay entre los elementos de un texto a través del uso de palabras de enlace, conectores, pronombres, entre otros. Permiten establecer la relación entre las premisas o ideas que utilicemos, evitando repetir constantemente el uso de las mismas palabras, de tal forma que el texto al ser leído por el receptor, no pierde el sentido original que le dio el autor y mantiene la coherencia (EEE, 2020).

Nivel alfabético. Llega a ser el final en todo el proceso de escritura ya que en este nivel el estudiante no solo escribe sílabas, ni palabras, aquí es donde ya es capaz de poder formar oraciones siempre teniendo en cuenta la separación de palabras siempre y cuando se les sugiere o se les dé a conocer, pero se tiene en cuenta que aún presenta errores ortográficos ya que va más allá del proceso de escritura en donde abarcamos exactamente la grafía de las palabras y su pronunciación fonéticamente de cada una de ellas; por lo tanto los niños entre 5 a 6 años cuando se le dicte o mencione una palabra lograra escribirla sin asegurar que sea ortográficamente correcta ya que tendrá el mismo sonido al pronunciarla (Ferreiro E, Teberosky A, 1979; p. 266).

Tengamos en cuenta que en este proceso lo que el estudiante escriba tiene que tener coherencia y debe de ser entendible más allá si escribe utilizando reglas gramaticales ya que hasta los 6 años el estudiante debe de ser capaz de escribir a partir de lo que escuche tomando en cuenta lo fonético y la identificación de las sílabas para formar palabras, llegar a este nivel no es nada fácil, si bien es cierto los niños empiezan silabeando o conociendo todo el abecedario pero parte del aprendizaje de la escritura es aprender a escribir textos ya sean cortos o largo pero coherentes y con ideas claras, es por eso que este nivel es la puerta a la producción de textos.

Factores que intervienen en el proceso de la escritura

Postura del cuerpo al escribir. Es importante darle énfasis a la estimulación de la motricidad fina, ya que al escribir se usará los brazos y manos es ahí cuando el estudiante debe de tener una manera correcta que coger el lápiz, la postura en la mesa ayuda que la posición del brazo forme parte de la coordinación conjuntamente con la mano al hacer trazados; al inicio el estudiante solo realizará garabatos y trazos sueltos, rectas, copias de grafías, pero hasta ese punto aún no será significativo ya que el escribir consiste en direccionar las letras, tener en cuenta el tamaño, en qué momento deben de ser unidas y como formar palabras. Es importante reforzar y mejorar la flexibilidad de la extremidad implicada al escribir y se da en el desarrollo del niño desde que empieza a gatear ya está empezando a tener flexibilidad y fortaleza muscular siendo parte fundamental al inicio de la escritura (Rodríguez M. 2013, p. 11).

Es importante también observar los pupitres que usan los estudiantes ya que debe de estar a su nivel y debe de ser el más adecuado para su tamaño ya que si existen carencias no ayuda a la buena escritura y así su cuerpo adopte la posición más conveniente; los niños desde que empiezan el periodo escolar se le debe de guiar la forma de abrir el cuaderno, indicarle la posición que debe mantener al escribir y el agarre del lápiz; es por ello que todos los factores mencionados son importantes para que tengan un desarrollo apropiado de la iniciación en la escritura, donde la psicomotricidad también tiene un papel importante (Torres M. 2002, p 9).

Agarre del lápiz. La posición de agarrar un lápiz abarca desde el uso de los dedos formando una pinza e involucrando a la visión. Para tener un adecuado agarre del lápiz se debe usar el dedo pulgar, índice y medio, así generar una semiflexión de las articulaciones ya que es donde el dedo pulgar e índice guían apoyándose del dedo medio, de tal manera que cuando el brazo este paralelo al papel logre favorecer la movilidad y coordinación del ojo y mano (Rodríguez M. 2013, p. 12).

Métodos en la enseñanza de la escritura

Método alfabético. Es importante y esencial ya que en esta parte el niño empieza a identificar y reconocer las consonantes y las vocales, tanto fonéticamente como en su escritura, después se le muestra la unión de una consonante con una vocal; de tal manera, empiece a formar sílabas normales e inversas, logrando escribirlas correctamente a partir de la pronunciación para formar palabras y oraciones sin dificultad.

Método fonético. Se emplean recursos visuales y la fonética; al pronunciar una sílaba el niño escucha y podrá escribirla mientras se le muestra una imagen relacionada; es decir, va escribir palabras apoyado con imágenes y el fonema de las sílabas, facilitándole el proceso de la escritura para formar oraciones simples, considerando que cada consonante debe ser escrita con una vocal.

Método silábico. Considera las sílabas como unidades básicas individuales, desde el fonema de cada sílaba y no de cada letra; el niño las reconoce al escucharlas y las escribe; asimismo, practica el fonema de cada una considerando su grafía y al escribir logre utilizar las consonantes correctas, con un enfoque progresivo para formar palabras y oraciones.

Método silábico – grafémica. Forma parte del método silábico y emplea el grafema; sin embargo parte de lo que escucha; es decir, cuando el estudiante toma en cuenta el sonido que produce cada sílaba después de escribirla, logra identificar cuál es; de esta manera practica el silabeo, desde su pronunciación hasta su escritura.

Método silábico – fonémico. Considera el fonema de las sílabas; podemos pronunciar las sílabas al empezar por la consonante y luego la vocal para que el estudiante al escucharla la identifique y grafique fácilmente, pero debemos de enseñarle que hay sílabas en las que la

vocal va antes de la consonante y es ahí donde el sonido fonémico cambia, por lo que al escuchar y practicar podrá plasmarlo en la escritura.

Método silábico – gestual. Otra manera es mediante los gestos; es decir, al pronunciar las diferentes sílabas, el labio y la lengua tienen movimientos diferentes; por ello, pronunciar bien ayuda al estudiante a que cuando nos observe pueda aplicarlo y así logre reconocer las sílabas fácilmente y sin dificultades.

Entonces; podemos decir que, estos métodos ayudan a que el estudiante pueda identificar las sílabas y las grafique mediante la escucha, observación y pronunciación; considerando que con la práctica logre formar palabras coherentes y utilice no solo sílabas simples sino sílabas trabadas; si bien es cierto, esto tiene más dificultad pero si el estudiante logra reconocer los fonemas de estas podrá escribirlas correctamente.

Método global. Toma en cuenta la percepción visual de la palabra acompañado de un símbolo; de tal manera, cuando el estudiante observe la imagen sabrá cómo se escribe; es por ello que, se empieza con palabras cortas y simples de la vida diaria poniendo en práctica la capacidad de recordar las palabras que se le enseñó; para que este método funcione tiene que observar constantemente en los lugares que convive, presentarle frases cortas y fáciles de escribir, para que cuando observe y memorice lo que dice también sea capaz de escribirla al ver una referencia de ello.

Método mixto o ecléctico. (Vogel C. 1862 citado por Baumann, 2022) dice que en este método se usa todos los mencionados anteriormente ya que facilitará el aprendizaje de la escritura desde las grafías y fonemas; por ello, el estudiante debe pasar por todos los métodos para que este no se le haga difícil ya que combina el silabeo con la percepción visual; es decir, podrá escribir desde oraciones hasta textos cortos pero siempre utilizando recursos como

imágenes que apoyen lo que quiere comunicar descriptivamente; los estudiante deberán descifrar la palabra según lo que observa, identificando la grafía y fonema; es posible que logre memorizar la forma de las palabras con el tiempo; por ello, si queremos que el aprendizaje sea significativo y el estudiante logre escribir lo que se propone es importante que sea constante la práctica (p. 31).

Métodos sintéticos. En este método el estudiante empieza con trazos al hacer óvalos en un papelote, con el fin de que adquieran la destreza suficiente al usar el lápiz, seguidamente aprenderá el alfabeto; podrá trazar cada letra para identificarla y saber su escritura; asimismo va a escribir palabras y frases considerando el tamaño de las letras, su grosor, la alineación para tener orden al escribir. Pero también tiene sus dificultades ya que el estudiante puede perder el interés de aprender a escribir porque no existe ninguna motivación y se basa en la exigencia para que logre el objetivo de este método (Perea A, Perea M. 2014, p. 242).

Métodos analíticos. Con este método se intenta adecuar el aprendizaje de la lectura a las características intelectuales del alumno y a su ritmo, que sea agradable la enseñanza de la escritura ya que se toma en cuenta los intereses del estudiante promoviendo diferentes actividades; en estos tiempos se toma mucho en cuenta sus intereses y se busca estrategias para que aprenda superando sus dificultades; en la escritura se empieza desde las consonantes hasta formar oraciones o textos cortos y estos procesos llegan a ser adecuados para que adquiera las habilidades de la escritura resultándole sencillo y fácil escribir (Perea A, Perea M. 2014, p. 243).

La oración

La oración es la unidad pequeña que tiene un sentido coherente de lo que se quiere dar a conocer, para que el estudiante llegue a formar oraciones coherentes es importante que tome

en cuenta el tipo de oración que escribirá y use palabras que ayuden a darle coherencia; si bien es cierto, existen muchos tipos de oraciones que va aprender en su desarrollo académico, pero en este nivel alfabético los estudiantes forman oraciones simples aplicando la separación de palabras, pronombres, adjetivos, etc.

La oración simple. Está el sujeto y el predicado; en donde el sujeto viene a ser de quien se dice algo teniendo en cuenta si será plural o singular; asimismo, puede tomarse desde primera, segunda y tercera persona; en cuanto al predicado es todo lo que se dice del sujeto, ya sean descripciones, acciones que realizo, etc.; por ello, los estudiantes del tercer ciclo de Educación Básica Regular empiezan con este tipo de oraciones ya que tienen que pasar por un proceso de adquisición en la escritura, desde la identificación y escritura de sílabas y palabras hasta las oraciones, considerando lo que se necesita para dar coherencia a la oración que escriba (Campos H. 1993, p. 3).

Dificultades en la escritura. Referido al grafismo de las letras; es importante desarrollar adecuadamente estas habilidades ya que es una manera de comunicarnos y expresarnos; por ello, tiene un gran significado evolutivo; si bien es cierto para desarrollar esta habilidad es importante considerar las capacidades sensorio-motrices en donde se involucra el adecuado desarrollo motor fino así como la audición y la visión, siendo estos los que serán parte importante para realizar trazos y grafismos de las diferentes letras; además es necesario que el estudiante se sienta en un ambiente de confianza para que sienta libertad al expresar gráficamente lo que desee; por lo que debe tener la intención de comunicar algo desarrollando su curiosidad para seguir produciendo.

Actualmente podemos darnos cuenta que en la escuela a las dificultades de escritura la denominan “mala letra” el tener dificultades al intentar no tener errores ortográficos, así como tener equivocaciones al separar palabras durante la escritura de oraciones o textos cortos y estas

también se pueden denotar al no expresarse correctamente; una de las soluciones que podemos dar ante esta situación es primeramente la postura al escribir, ya que si están cansados y tienen una inadecuada postura de los hombros, brazos y mano definitivamente seguiremos con la dificultad, es por ello que la motricidad fina es importante para que el estudiante empiece a escribir.

En ocasiones los estudiantes escriben como les parece, según lo que entiendan al pronunciar palabras, pero se evidencia claramente los errores ortográficos como la unión de palabras que le dan un sentido incoherente a las oraciones, omisión de consonantes o vocales, y escritura junta, lo extraño es que pasan estos errores al escribir de la pizarra; por ello, es necesario identificar las dificultades para buscar estrategias que ayuden a su mejoría, debiéndose empezar desde el nivel silabeado para que asocien la formación de sílabas; asimismo, el deletreo para que sepa cómo se forman las palabras y no haya errores al ser escritas por ellos mismos.

También es importante la unión y separación de palabras; lo cual podemos reforzar mediante la audición, en donde el estudiante escuche las pausas y sepa que existe una separación entre dos palabras; actualmente se observa el uso del dictado y las transcripciones como método de enseñanza para que logren escribir sin errores ortográficos pero la solución consiste en mejorar el canal auditivo del estudiante para que comprenda y por sí mismo llegue a corregirse.

A veces pensamos que así como lo imagino podremos escribir pero la realidad es otra ya que el uso del lápiz muchas veces hace que el estudiante empiece a escribir sin coherencia, sin orden y no se le llega a entender; sin embargo, la idea está ahí ya que antes de escribirlo comunicó las ideas que tuvo, entonces podemos decir que hablar y escribir es muy diferente ya que en la escritura tomamos en cuenta las grafías, el uso de la mano, el orden, la estructura

al escribir; por ello, es importante que el estudiante escriba palabras coherentes en relación al tema que desee para que logre unirlos y formar oraciones entendibles.

Finalmente, el estudiante ya sabe escribir y con regularidad muestra errores, pero aun presenta dificultades con la colocación de signos de puntuación y usa la memorización para escribir diferentes temas, aún se siente inseguro de tener sus propias composiciones escritas por eso la escritura debe formar parte de un medio cotidiano ya que ahora se le pide al estudiante que sintetice una información, haga un resumen, escriba las ideas fuerza, siendo importante la práctica, la postura, el agarre del lápiz, la dedicación y concentración que le pone al escribir (Rodríguez M. 2013, p. 27).

Estrategias lúdicas

Según (Jiménez C. 1998, citado por Camacho T. et al 2012) las estrategias lúdicas son el conjunto de actividades simbólicas e imaginativas, en donde está inmerso el juego, el ocio y las actividades que agradan al estudiante, generándose un espacio de disfrute y goce hacia el aprender. Es por ello que es un compromiso como docentes fortalecer estas estrategias ya que podemos motivarlos hacia el saber; asimismo, contribuye a la estabilidad emocional, mantener una adecuada convivencia entre estudiantes y docente, ayudará a fortalecer la creatividad de los estudiantes ya que son actividades que llaman su atención y que busca la participación de cada uno de ellos.

Si bien es cierto el uso de estas estrategias permitirá que el estudiante desarrolle sus habilidades y destrezas; asimismo, no se sentirá limitado y va a adquirir conocimientos de una manera divertida, con actitud positiva y significativamente, en donde se mantendrá un buen trato tanto de docente a estudiantes como entre estudiantes, generando un ambiente de armonía y aprendizaje divertido que no solo se trata de jugar sino de aprender jugando.

Concepto de juego

Si bien es cierto lo lúdico está ligado con el juego, pero un juego significativo en donde se tiene un propósito para lograr, consiste en actividades que permitan el apoyo cooperativo o la interacción individual en donde los estudiantes demostrarán sus destrezas y habilidades con el fin de lograr el objetivo planteado, motivándolos a que sean parte del aprendizaje en el que por su propia cuenta logren y busquen estrategias para adquirir sus conocimientos, considerando que el juego es parte del desarrollo del ser humano y es practicado día a día en cualquier lugar y momento; por ello, si partimos de ahí y tomamos en cuenta los intereses y motivaciones de los estudiantes podemos aplicar juegos lúdicos para la búsqueda del aprendizaje.

Teorías sobre el desarrollo del juego

Teoría del excedente energético de Herbert Spencer, todos los seres humanos tenemos grandes cantidades de energía en nuestro cuerpo, podemos expulsarla realizando diversas actividades como, trabajando, haciendo ejercicio, cocinando, haciendo Yoga entre otras cosas, esto lo hacemos la mayoría de jóvenes y adultos, pero los niños lo expulsan jugando.

De acuerdo a la teoría de Spencer menciona que los niños no tienen que trabajar para expulsar esta energía, más bien la utilizan realizando juegos en sus tiempos libres, o en el proceso de su aprendizaje, en los cuales intervenimos los adultos.

Asimismo, el juego sirve para liberarnos, relajarnos y sobreponernos de los diversos acontecimientos que tenemos en nuestro día a día ya que nos ayuda de forma positiva a sobrellevar de mejor forma las actividades que vamos realizando, eso mismo pasa con los niños desfogar todas sus energías cuando juegan y se relajan.

Teoría de la relajación de Lazarus. Algunas actividades que realiza el niño le causan cansancio, es por ello que el juego es el receso o el tiempo de recuperación que ayuda al niño a relajarse y restaurar las energías que ha perdido realizando las otras actividades que tenía por

responsabilidad. El juego lo realizamos en nuestro tiempo libre que solamente está dedicado a la diversión.

Lazarus no estaba de acuerdo con la teoría que propuso Spencer, para Lazarus el juego ayuda al individuo para que se relaje y recupere la energía que perdió en un momento de tensión, presión (Gallardo López, 2018, p. 6).

Teoría del juego de Sigmund Freud. El juego complace las exigencias que requiere el individuo; asimismo, el juego es considerado como una forma de expresar todas las fantasías, sueños; según Klein menciona que el juego ayuda a diagnosticar el estado de salud mental de los niños, es por ello que tomo el método de Freud que es el desciframiento de sueños, el juego ayuda a llegar al inconsciente del niño (Luzzi y Bardy, 2009, p.10).

Características del juego

La actividad lúdica como parte del desarrollo infantil.

El juego es una actividad que está presente en todos los seres humanos, desde que nacemos hasta la vejez. Se le asocia como una acción divertida siendo muy contrario a la actividad que se realiza en los trabajos. Piaget menciona que el aula tiene que ser un lugar que cubra todas las exigencias que tiene el estudiante con diversos materiales que se acoplen a ello. El juego es un proceso de descubrimiento del mismo niño que a través de materiales ayudara a desarrollar los cinco parámetros de la personalidad del niño, entre ellos tenemos:

Afectividad. El juego favorece al desarrollo afectivo o emocional, el desarrollo de la afectividad se forma desde la etapa infantil donde se va formando su confianza, autonomía, iniciativa e identidad. A veces el niño se encuentra en situaciones de conflictos y al resolverla utiliza sus juguetes para que sea su amigo quien le cuenta todo, estos juguetes los peluches, muñecos y animales lo ayudan a comunicarse libremente como un medio de escape de la realidad.

Motricidad. Las actividades psicomotrices proporcionan al infante una percepción corporal agradable; por medio de esta actividad el infante va conociendo su esquema corporal y va a evolucionar su coordinación, equilibrio, destreza y agilidad. Algunas actividades y juguetes son muy importantes para el desarrollo armónico de las funciones psicomotrices como la motricidad de forma general y la motricidad fina que es la habilidad manual y precisión prensora.

Inteligencia. Las capacidades intelectuales están relacionadas con el desarrollo sensorio- motor, ya que mediante el juego el niño va descubriendo e indagando cosas nuevas que no sabía o cuando empieza a desarmar sus propios juguetes está explorando y analizando los elementos que tiene este, algunos de los juegos intelectuales podrían ser los puzzles, encajes y dominós.

Creatividad. El juego se produce de forma espontánea a la creatividad, ya que permite que expresen sus fantasías y dotes creativos, que aprendan muchas cosas nuevas divirtiéndose en el proceso y que busque diversas formas de jugar; puede ser elaborando sus propios juguetes o estableciendo sus propias normas de juego.

Sociabilidad. Los juegos y juguetes permiten que el niño sea más comunicativo, lo que ayudará a que se relacione con las demás personas de su entorno.

Existen juegos que son grupales e individuales en donde el niño tendrá que relacionarse con los demás, lo que le permitirá tener una experiencia más provechosa causándole interés y motivación al realizarlo; por ello, el juego es clave para que se relacionen adecuadamente con las demás personas del exterior (Chamorro López, 2010, p. 22,23).

Asimismo, el juego es libre para cualquier persona ya que es una de las actividades naturales que realiza el infante sin necesitar de muchos esfuerzos para realizarlo y él lo utiliza como un momento de diversión, sin tomarle mucha importancia a las personas de su alrededor o fuera de su contexto, ya que el juego es muy placentero cuando el niño lo realiza.

Algunas veces cuando se juega nos comportamos de diferente manera, de acuerdo con las personas que estemos acompañadas; ya que, con todos no nos comportamos de igual manera; los seres humanos buscamos alguien con quien sentirnos cómodos para relacionarnos con facilidad, es por ello que usamos el juego para conocer nuevas personas y sea más fácil desenvolverse; por ejemplo: el perro no juega con cualquiera, el observa las actitudes de los demás animales para jugar.

Nosotros como seres humanos utilizamos juguetes, nuestras manos, nuestro vocabulario y nuestra escritura para comunicar un mensaje al momento de jugar; lo demostramos con una sonrisa en el rostro cuando nos estamos divirtiendo; asimismo, pasa en otras especies, ellos mueven la cola, se muerden suavemente sin lastimar al otro o se ladran pero su tonalidad también cambia al momento del juego, todas las especies del mundo nos divertimos jugando y nos ayuda a socializar fácilmente con las demás personas.

Contribuciones del juego

Contribuciones del juego. El juego es muy importante para el desarrollo de los niños; desde temprana edad el juego contribuye positivamente a la estimulación del desarrollo humano y así este puede afianzar su personalidad, conocimiento, motricidad y la sociabilidad del infante. Es necesario que al niño se le disponga el juego libre, puede ser dentro o fuera del aula brindándole material necesario con el cual realice actividades creadoras que sean útiles para su aprendizaje; así mismo, mediante el juego el niño va creciendo y evolucionando para que pase de una etapa a otra.

Cuando el niño está en el preescolar se relaciona con objetos animados dándole vida según su imaginación, puede ser una mesa, una roca, la pared, etc.; ya que, en su mentalidad ellas hablan y si le pasa algo con el objeto pensara que le dolió, aunque no se así. Esto contribuye al desarrollo de su imaginación, le permite que se siga recreando y dando pase al juego imaginativo que más adelante servirá para desarrollarse.

Pero cuando el estudiante ya está iniciándose en la escuela él se acomodará a algunas reglas que se les plantea para que juegue y se divierta con los demás niños de su entorno o personas que lo acompañen; por ejemplo, cuando el niño quiera jugar fútbol tendrá que respetar las normas que se establecen dentro del juego para que conozca cómo se juega. Así mismo, le permitirá desenvolverse en diferentes ámbitos como:

Social. Mediante el juego el niño interactúa con las personas que lo rodean; así mismo, es una actividad de comunicación, en el cual ira descubriendo su entorno. En sus primeros años de vida, el niño es individualista; ya que, le agrada jugar solo; pasado un tiempo el niño buscara compañía, niños de su misma edad o más grandes. El juego ayuda a los niños para que aprendan el trabajo en equipo, donde se ayudaran, compartirán y buscaran soluciones a diversos conflictos que se les presente en cualquier ámbito de su vida.

Emocional y afectivo. Ríos menciona que Brunner enfatiza que el juego tiene un papel terapéutico, en el cual ayuda al niño a prepararse para los problemas que tendrá en su adultez. Así mismo, es una actividad que le da placer y le causa felicidad al niño porque deja las tensiones que le ocasionan diversas situaciones.

El juego es un equilibrante para sus emociones y con ello tiene un confidente que vendría ser el juguete que manipula, teniendo un afecto especial, escapando de la realidad para encontrarse consigo mismo.

Cognitivo. Mediante el juego se estimula la imaginación, creatividad, la atención y diferencia entre la realidad y la fantasía; permite al infante observar situaciones de la vida, sus consecuencias y beneficios que traen las diversas acciones que se realizan. Ayuda la comunicación que tiene entre sus amigos y los adultos ya que expresa sus emociones de acuerdo a la situación donde se encuentra.

Intelectual. Mediante el juego se va aprendiendo, toma diversas experiencias ya que en ese proceso se cometen errores y se ganan; es una acción que estimula el desarrollo de las

capacidades de la creatividad y el pensamiento. Los materiales ayudan para que el estudiante desarrolle su inteligencia abstracta y así este se pueda adaptar a los diferentes espacios donde demostrará sus diversas habilidades y propósitos (Ríos, 2013, pp. 7- 9).

Tipos de juegos

Los juegos forman parte de nuestra vida; mientras nos vamos desarrollando los juegos también se van ampliando un poco más; es por ello, que conoceremos qué tipos de juegos existen:

Sociales. Son juegos que dan a conocer correspondencia y aceptación dentro de un grupo, en el cual se relacionan diversos tipos de personas, teniendo culturas diferentes y opiniones diversas.

Se realizan cooperativamente entre dos a más personas las cuales comparten, estableciendo turnos para su participación y sobre todo se comprometen a realizarlo de forma positiva.

Sensoriales. En estos juegos se utilizan los cinco sentidos, se da desde las primeras semanas de vida del infante; al tocar nuevas cosas, escuchar la voz de la mamá, hacer sonar la sonaja, al taparse y destaparse para dormir y arrastra diversos objetos.

Los juegos permiten que los niños utilicen sus sentidos conjuntamente con su cerebro para desarrollar diversas actividades; como dibujar formas en la espalda de sus compañeros, rasgar papel, caminar o tocar diferentes texturas. Así mismo estos juegos les ayuda a aprender más fácilmente, desarrollando su lenguaje y su motricidad.

De construcción. Estos juegos no dependen de las características del juguete, más bien de lo que deseamos realizar con el mismo, al manipular el material ayudan a que empecemos a ver que podemos elaborar o crear. Este juego los acompañará en el transcurso de su vida ya que siempre estará presente.

Los juguetes que los niños utilizan para jugar, están clasificados de acuerdo a sus edades. En la primera infancia los niños utilizan bloques, al inicio vienen a ser grandes para que les permitan practicar el agarre; mientras va creciendo va disminuyendo el tamaño de estos; ya que, habrá adquirido un mejor agarre y se les facilitara armarlos. Ayudan a los niños para que en su etapa escolar tengan un mejor agarre del lápiz al momento de escribir.

De agrupamiento o representación del entorno. Este tipo de juego da la oportunidad de que se pueda escoger, fusionar y planificar para que este sea útil para la vida de la persona; teniendo en cuenta que esto va a permitir desarrollar la pertenencia de acuerdo al lugar de donde vive el individuo.

Cooperativos: Son los juegos que ayudan a lograr metas comunes, favoreciendo la comunicación entre los participantes; va fortaleciendo la confianza de sí mismos y de las personas que integran el equipo. Permiten que las personas se relacionen sin importarles el color de piel, el lenguaje, la religión, etc., obteniendo experiencias únicas y de mucho aprendizaje.

Los juegos cooperativos permiten que las personas demuestren su creatividad al momento de realizarlo; asimismo, busca que conjuntamente superen desafíos, teniendo en cuenta la ayuda mutua y la buena comunicación con los demás participantes, sin tener ganadores o perdedores; ayudan a la mejor convivencia y a fortalecer los valores. (Arranz, 2017, p. 7)

Juegos libres o espontáneos: Estos juegos ayudan a desarrollar la autonomía del estudiante y que se conozcan a sí mismos, surgen de iniciativa propia del infante; es decir, nadie interviene en ella. Tienen el objetivo de que el niño reconozca que juegos le gustan y que lo diseñen a su manera.

Un ejemplo de este juego es que cuando el niño va caminando por la calle el decide no pisar las líneas de color blanco o negras que están pintadas en las veredas peatonales, va

diciendo si se equivocó o si es que necesita empezar de nuevo el juego que el invento en ese momento (Monroy, 2012, p. 1).

De reglas o estructurados. Estos juegos son orientados por algunas reglas que ayudan a que se cumpla adecuadamente; está dirigida por una persona externa que ayudará al niño a conocer cosas que no conocía hasta el momento; respetar normas, se da cuenta que en la vida también nos equivocamos y busca soluciones para finalizar el juego iniciado (Salvadó, 2019, p. 1).

La diferencia del juego con reglas y el juego libre es que el juego estructurado toma en cuenta reglas para que se logre la actividad planteada satisfactoriamente y en el juego libre el niño prueba diversas formas de jugar a su manera lo que le ayuda a que él pueda resolver problemas por sí mismo.

Estrategias. Estos juegos le permiten al niño resolver rápidamente problemas ya que en ese momento el estudiante activa sus procesos mentales y sus propios actos tomando la consciencia de sus propios actos.

De simulación. En estos juegos el niño participa activamente con los demás compañeros; imitar algunas situaciones de la vida adulta, teniendo en cuenta la seriedad que conlleva realizarlos. Esto le ayuda a que pueda desarrollar de mejor manera su madurez (Córdoba, 2017, p 15).

Se trata de vincular la realidad con la fantasía; permiten que el estudiante aprenda de forma activa, lo que le permitirá explorar más a fondo los juegos planteados (Torre, 2010, p 1).

Importancia del juego en el aprendizaje

El juego es común para el ser humano ya que este se acopla fácilmente en el entorno donde nos relacionamos. Es un factor que ayuda a la construcción del conocimiento; es decir, es ideal para poder aprender.

Es importante porque es un medio de expresión comunicativa de sus vivencias, mediante dibujos o acciones que realiza el niño; va a tomar en cuenta todas las experiencias que pasa en su vida diaria y le da un nuevo valor; le ayudara aprender sobre su ambiente en el que se desarrolla. La actividad lúdica estimula el desarrollo motriz, en las cuales intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento del infante (Torres, 2002, p. 128-130).

El juego es esencial para el desarrollo del niño ya que le permite experimentar, explorar y curiosear sobre nuevas cosas que pasan en su entorno; asimismo, el juego hace que la vida sea más libre y alegre de ser vivenciada. Es considerada como uno de los derechos del niño establecido por la UNESCO (Elnadi, et.al, 1991).

Es un elemento esencial para que desarrollen la creatividad, buscar soluciones a problemas y el desarrollo de la comunicación escrita u oral. El cometido del juego en el ámbito educativo es muy relevante ya que ayuda al infante a desarrollar las capacidades sociales, emocionales, mentales y sobre todo motoras.

De acuerdo a Garaigordobil (2013) menciona que el juego a temprana edad contribuye de forma positiva y beneficiosa al desarrollo del ser humano; le permite al infante conocerse a sí mismo y a relacionarse con las personas de su entorno positivamente y no tenga actitudes negativas (p. 8).

Entonces afirmamos que el juego a temprana edad es esencial para el desenvolvimiento de los niños y así puedan desarrollar su creatividad, autonomía y sobre todo permitirá que en la adultez se desenvuelvan satisfactoriamente en su entorno.

Las conexiones entre el Juego y el desarrollo intelectual. Los niños jugando van aprendiendo cosas nuevas; van adquiriendo nuevas vivencias en el cual cometen algunos aciertos y desaciertos. Uno de los juegos que permite el desarrollo cognitivo de los infantes es el juego por simulación.

Así mismo, estimula la atención y la memoria; origina que el niño desarrolle su imaginación y la creatividad. Es capaz de fusionar las tres actividades, siendo el pensamiento, lenguaje y fantasía (Garaigordobil, et.al, 2008, p. 12).

Cuando el niño manipula algún material ayuda a desarrollar su pensamiento; ya que, va explorando como es dicho objeto, su cerebro va procesando para qué sirve, cómo se utiliza; es por ello, que si se desea lograr que descubra como funciona algún material tiene que manipularlos de acuerdo a su edad.

El juego ayuda que el niño diferencie entre la realidad y lo irreal; desarrolla su lenguaje de forma adecuada ya que al jugar inventa diálogos para los muñecos, empleando el tono, ritmo en el que dará a conocer una idea.

Se puede presentar diversas situaciones en la cuales solo sucedan en la imaginación, pero si las pasaríamos a la realidad estaríamos ayudando a que el niño tome en cuenta estas experiencias para poder saber que realizar en la vida real, en pocas palabras hemos conjugado la fantasía con la realidad. Del mismo modo, los juegos deben estar incluidos en las instituciones; podría ser de ayuda para realizar un diagnóstico de la situación en la que se encuentran los infantes, porque se podrá evidenciar como participa, cuanta apertura tiene, si es que busca o menciona información relevante (García, et.al, 2011, p. 11).

Así mismo, con el juego aprenderán a razonar sobre diversas cosas que pasa en su entorno y sobre todo a que centre totalmente su atención en la actividad que está realizando sin que se distraiga.

El juego en el aula. El juego se considera como el rasgo dominante de este mundo, es por ello que mediante el individuo va creciendo y va jugando cosas distintas, de da cuenta que no se juega con cualquier cosa ni con cualquier persona, se escoge con quien vas a jugar y que vas a jugar. Los juegos en el aula aportan al momento de adquirir el aprendizaje y cuando el estudiante se recrea, el juego permite aportar a las diferentes áreas educativas formando parte

de esta actividad; el profesor es un intermediario de los juegos y plantea para que estén de acuerdo al área que se va a enseñar; pueden ir de acuerdo al ritmo de los estudiantes, si elige juegos complicados no va a traer la atención de los niños más bien va a generar que pierdan el interés.

Por ejemplo, en los primeros grados de primaria, los docentes no deben hacer que los niños estén sentados por un largo tiempo; es necesario y recomendable que se paren de sus asientos un momento y realicen alguna actividad (caminen en cuadrados, levanten las manos, salten, etc.) para que luego vuelvan al trabajo que estaban realizando.

Se puede incluir en los juegos canciones, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, etc., estos periodos ayudan que el descanso sea beneficioso y le permita al docente controlarlos para orientarlos de manera individual y colectiva. Entonces podemos decir que el juego es una fusión entre la adquisición de aprendizaje y la diversión (Torres, 2002).

El juego en la escritura. Escribir es una de las actividades más completas en el desarrollo de los niños, pero también es una de las más importantes; ya que, es un medio de comunicación por donde el estudiante puede expresar sus ideas. Escribir requiere de muchos mecanismos nerviosos como es la coordinación motora, gruesa, fina y relajación muscular; asimismo, es importante la coordinación visomanual que va referida a la conciencia de la posición y movimiento de los dedos; la memoria visual es fundamental que el estudiante escriba correctamente y recepcione la gramática de las letras según haya identificado visualmente (Motta I., Risueño A. 2007, p.39).

Es por ello que el juego en la escritura ayuda a que el estudiante aprenda mejor desde la gramática, la percepción e identificación; asimismo, ayuda a que siga mejorando su motricidad. Los estudiantes al empezar a escribir se sienten más emocionados, tienen mejor idea y ejemplo de lo que deberían hacer para escribir, como es la grafía de las letras.

Consideraciones éticas

Conforme a la legalidad de las políticas educativas en el trabajo de investigación, hemos establecido correcciones para poder implementarlo a través de la previa coordinación con los padres de familia, docentes y dirección; en el recojo de fuentes de información se tomó a diversos autores los cuales fueron citados aplicando las normas APA séptima edición; presenta originalidad debido a que es elaborado por el trabajo y compromiso continuo de las autoras del mismo.

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

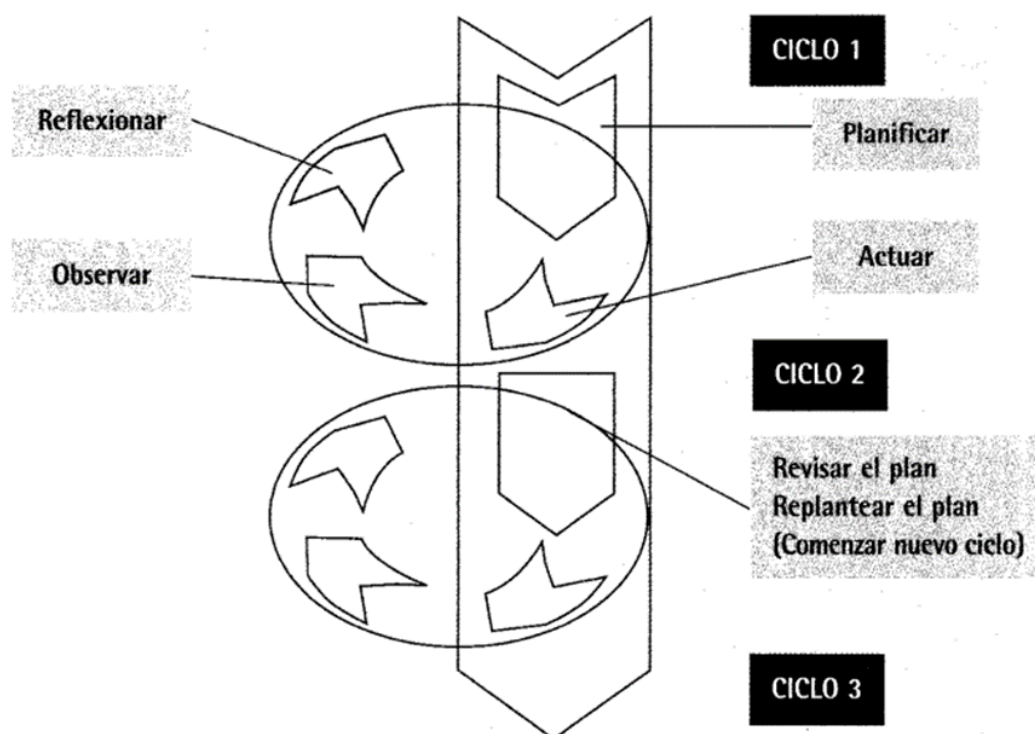
Diseño metodológico de la investigación

Tipo de investigación

La investigación corresponde al enfoque cualitativo, el tipo es investigación–acción. Según Hernández Sampieri (2014) nos dice que “el objetivo de la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explotándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358).

Diseño metodológico

El diseño que hemos planteado es el de Kemmis, el cual sigue el proceso que se basa en dos ejes: eje estratégico, que está formado por la acción y reflexión; eje organizativo que está formado por la planificación y la observación; ambos ejes están en constante interrelación, ya que contribuyen a resolver y comprender las actividades de la escuela en su realidad diaria. (Kemmis,1989, como se citó en Latorre,2005)

Figura 2*Modelo de Kemmis*

Fuente: Antonio la Torre (p.35)

En la siguiente imagen se presenta el modelo que plantea Kemmis en el cual, el planificar es el plan de acción que se propone de acuerdo al diagnóstico que se obtuvo; el actuar son las acciones que se realizaron y que están en constante revisión, ya que de acuerdo a lo desarrollado se va reflexionando y mejorándolo para obtener buenos resultados.

Respecto a observar, en este ciclo se va a supervisar el plan de acción que se ha planteado; es decir, se recogen las evidencias para ver si se lograron mejoras o no y estas se registran en un documento para realizar el seguimiento necesario y por último tenemos a reflexionar; en el que se concluye para dar pase a un nuevo ciclo del espiral; este paso nos ayuda analizar todos los datos que se obtuvieron anteriormente, para poder plantear mejoras en nuestro de plan de acción.

Tabla 3*Población beneficiada*

Edades	Varones	Mujeres	Total
7 años	0	1	1
6 años	12	10	22
Total			23

Fuente: Nómina de matrícula IEAJS/2022

La población a la que está dirigida la investigación, está conformada por 23 estudiantes del primer grado de Educación Primaria, siendo 12 varones y 11 mujeres, los beneficiados para la aplicación del plan de acción y logren mejorar el proceso de escritura.

Técnicas e instrumentos de recolección de información**Tabla 4***De la investigación exploratoria*

Técnica	Instrumento	Descripción
Encuesta	Cuestionario	Estructurada en 10 preguntas abiertas, aplicadas a la docente de la I.E. para recopilar información sobre el desempeño de los estudiantes.
	Cuestionario	Estructurada en 15 preguntas entre abiertas y cerradas, aplicadas al director de la I.E. cuyo propósito fue describir la situación de la infraestructura de la I.E. y las características de los docentes y estudiantes.
	Prueba diagnóstica	Estructurada en 6 preguntas, entre abiertas y cerradas, aplicadas a los estudiantes, el propósito fue conocer el nivel real con respecto a la capacidad de escritura de los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5*De la línea de base*

Técnica	Instrumento	Descripción
Evaluación	Prueba diagnóstica	Estructurada en 6 preguntas con el propósito de recopilar la información para determinar la situación real de los estudiantes en relación a su capacidad de escritura.
Observación	Diario de campo	Estructurado en dos partes; descripción e interpretación empleados para describir las acciones y participaciones que tuvieron los estudiantes durante la aplicación de los talleres, permitiendo identificar la problemática.
Entrevista	Encuesta	Estructurada en 10 preguntas con el propósito de recoger información de la docente sobre la situación en la que se encontraban los estudiantes de acuerdo a como escriben y cómo se relacionaban con sus demás compañeros, al momento de realizar las actividades.

Fuente: Elaboración propia**Tabla 6***Del plan de acción*

Técnica	Instrumento	Descripción
Entrevista	Encuesta	Estructurada en 10 preguntas con el propósito de conocer las necesidades que tienen los estudiantes en relación a la escritura y que reforzar.
Observación	Lista de cotejo	Se tomaron tres instrumentos los cuales son para cada etapa de la escritura; cada uno de estos instrumentos tienen tres criterios de evaluación que ayudan a evidenciar el progreso del estudiante. Aplicado a los estudiantes en cada uno de las actividades realizadas.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7*Del impacto*

Técnica	Instrumento	Descripción
Entrevista	Encuesta	Estructurada con 9 preguntas para recoger información sobre la opinión de la docente con respecto a los resultados obtenidos luego del término del plan de acción.
	Entrevista focalizada	Estructurada con 10 preguntas para recopilar información sobre los logros de algunos estudiantes con respecto a la aplicación de los talleres y para verificar la contribución y la mejora que tuvo en ellos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8*Reflexión de la experiencia*

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Diario de campo	Estructurado en 2 partes, tales como la descripción e interpretación, lo cual nos permitió reflexionar sobre la mejora del proceso de escritura a partir de las estrategias lúdicas aplicadas.

Fuente: Elaboración propia

Plan de acción**Fundamentación**

El plan de acción se aplicó a partir de las necesidades de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria, abarcó diferentes aspectos que lo ayuden a desarrollar adecuadamente el proceso de escritura a partir de estrategias lúdicas. Según (Jiménez C. 1998, citado por Camacho T. et al 2012) nos dice que las estrategias lúdicas vienen a ser un conjunto

de actividades en donde está inmerso el juego y las actividades que agradan al estudiante, al generar un espacio de disfrute y goce hacia el aprender.

Las estrategias giran en torno al juego, requiere la coordinación viso-manual para escribir; estos procesos requieren la coordinación de los dedos al trazar las letras y puedan identificar lo que observan; se ha tomado en cuenta que los estudiantes sean parte de las diferentes actividades planteadas para mejorar la grafía (Motta I., Risueño A. 2007, p. 39).

El juego permite mejorar la escritura, desde el nivel silábico hasta el nivel alfabético; se realizaron juegos cooperativos que ayudan al estudiante a desenvolverse y trabajar en equipo e interactuar con el medio en el que vive; así mismo, favorece la comunicación y expresión de manera escrita. El estudiante aprende y logra el propósito de cada actividad de manera divertida; dispuesto a seguir aprendiendo, impulsándolos a mejorar con diferentes estrategias siendo atractivas ante ellos.

Planificación de las actividades

Tabla 9

Plan de acción general

Objetivos específicos	Actividades de aprendizaje	Juego	Recursos	Cronograma
Promover el proceso silábico de escritura mediante el trazo y conciencia fonológica de las sílabas en los estudiantes del 1 “A” de Educación Primaria.	Actividad N°1: Comunicación			
	Trazando en el mundo de la imaginación	Trazando en el mundo de la imaginación	● Bolsa hermética ● Goma ● Tempera ● Lápiz ● Colores	30/06/2022
	Actividad N° 2: Comunicación	La telaraña silábica	● Lana ● Tarjetas silábicas ● Cinta ● Lápiz ● Hoja ● Sobres	07/07/2022
	Telaraña silábica			
	Actividad N°3: Comunicación	Dramatización	● Cartulina cartón ● Cinta ● Orejas de burro ● Tela café ● Letra “B” en grande	14/07/2022
	Dramatizamos con la letra “B”			
	Actividad N°4: Comunicación	El gusanito comelón	● Gusano de cartulina ● Tarjetas silábicas ● Cinta ● Plumones	21/07/2022
	Reconociendo las sílabas de la letra “J” con el gusanito comelón			
	Actividad N°5: Comunicación	El mapa de del saber	● Mapa de piratas ● Diapositivas	28/07/2022

Objetivos específicos	Actividades de aprendizaje	Juego	Recursos	Cronograma
	Ubicando nuestro tesoro en el mapa del saber		• Computadora • Internet • Lápiz • Canción	
Incrementar el proceso silábico - alfabético de escritura mediante el reconocimiento e identificación de las sílabas al escribir palabras en los estudiantes del 1ºA de Educación Primaria.	Actividad N° 6: Comunicación	Corre por tu jugo	• Jarra de cartón • Tiras de papel en blanco • Plumones • Cartillas de sílabas	11/08/2022
	Corre por tu jugo de palabras			
	Actividad N° 7: Comunicación	Narrando con la ranita	• Orejas de rana • Tutu de papel crepe • Papel aluminio • Cartulina cartón • Cinta • Traje de mama Oclo • Traje de Manco Capac	18/08/2022
	Narrando con la ranita			
	Actividad N° 8: Comunicación	Contando la historia de los piratas.	• Trajes de pirata • Diapositivas • Canción • Tarjetas silábicas de la letra "R"	25/08/2022
	Conocemos la historia del pirata en el teatro.			
	Actividad N° 9: Comunicación	El chanchito silábico	• Disfraz de un chanchito • Cinta • Tarjetas silábicas de la letra "CH" • Lápiz • Hojas	25/08/2022
	Jugamos a formar palabras con el chanchito silábico			
	Actividad N° 10: Comunicación	Lanza el dado y piensa que escribirás	• Dado grande • Tarjetas silábicas • Hojas triples línea	01/09/2022
	Lanza el dado y piensa que			

Objetivos específicos	Actividades de aprendizaje	Juego	Recursos	Cronograma
	escribirás		• Lápiz	
Fomentar el logro del proceso alfabético de escritura mediante la formación de oraciones en los estudiantes de 1°A de Educación Primaria.	Actividad N° 11: Comunicación	El tren silábico	• Trenes de cartón • Tarjetas silábicas en forma de carbón • Hoja triple línea • Lápiz • Plumones • Cinta • Sillas	01/09/2022
	Formamos oraciones con el tren silábico de la “R, RR” y las sílabas inversas “AR”			
	Actividad N° 12: Comunicación	La casa de los adjetivos	• Casa de cartón • Tarjetas de los adjetivos • Cinta • Lápiz • Hoja triple línea • Plumones	08/09/2022
	Jugando en la casa de los adjetivos			
	Actividad N° 13: Comunicación	El azar de las sílabas	• Cartas de sílabas con imágenes. • Lápiz • Plumones • Hojas triples línea • Papelote	08/09/2022
	El azar de las sílabas			
	Actividad N° 14: Comunicación	La pasarela de los cohetes	• Cohetes de cartón • Tarjetas silábicas • Hojas triples línea • Lápiz	15/09/2022
	Pasarela de los cohetes			
	Actividad N° 15: Comunicación	La columna india	• Globos • Tarjetas con palabras • Papelotes	15/09/2022
	La columna india de las palabras			

Objetivos específicos	Actividades de aprendizaje	Juego	Recursos	Cronograma
			• Plumones de papel • Colores • Lápiz	

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 10*Plan de acción específico*

Actividad 1: Trazando el mundo de la imaginación				
Desempeño/ Propósito	Evidencia de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Fecha de ejecución
Reforzamos la escritura de las sílabas “KA, KE, KI, KO, KU” a través de la pizarra inteligente.	Realizan ejercicios de grafomotricidad con la pizarra inteligente.	- Utilizan sus dedos y escriben las sílabas de la letra K en la pizarra. - Muestran y observan la escritura de sus compañeras (os) para compararla con la suya. - Mencionan en voz alta lo que escribieron.	- Bolsa hermética - Goma - Tempera - Lápiz - Colores	30/07/2022
Actividad 2: Telaraña silábica				
Desempeño/ Propósito	Evidencia de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Fecha de ejecución
Recordemos la unión de las vocales con las consonantes m, s, l, d, p, n.	- Sobre con tarjetas de sílabas correctamente elegidas de acuerdo a lo que se les mencionó. - Escriben palabras con las sílabas encontradas.	- En la telaraña buscan las sílabas que se les pide. - Colocan las sílabas dentro del sobre de su equipo. - Cuentan la cantidad de sílabas acumuladas. - En equipo forman palabras utilizando las sílabas de su sobre. - Mencionan y escriben las palabras formadas.	- Lana - Tarjetas silábicas - Cinta - Lápiz - Hoja - Sobres - Plumones	07/07/2022

Actividad 3: Dramatizamos con la letra “B”

Desempeño/ Propósito	Evidencia de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Fecha de ejecución
“Conocemos la letra “B” mediante la dramatización y formamos sílabas con las vocales”.	• Escriben palabras con las sílabas de la letra “B”, de acuerdo a la dramatización observada.	• Reconocen las sílabas de la B mediante la presentación de la letra B. • Identifican las sílabas ba, be, bi, bo, bu en las palabras que menciona la letra B. • En el juego con el burrito escriben palabras con las sílabas de la letra b. • Ubican las palabras en la columna de la sílaba correspondiente.	• Cartulina cartón • Cinta • Orejas de burro • Tela café • Letra “B” en grande	14/07/2022

Actividad 4: Reconociendo las sílabas de la letra “J” con el gusanito comelón.

Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Fecha de ejecución
“Recordamos la sílaba ja, je, ji, jo, ju, con ayuda del gusanito comelón”.	Realizan el trazado adecuadamente de las sílabas que se ha comido el gusanito.	• Diferencian las sílabas de la letra J en el recorrido del gusanito comelón. • Reconocen las sílabas de la letra J en el estómago del gusanito. • Escriben las sílabas de la J.	• Gusano de cartulina • Tarjetas silábicas • Cinta • Plumones	21/07/2022

Actividad 5: Ubicando nuestro tesoro en el mapa del saber

Desempeño/ Propósito	Evidencia de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Fecha de ejecución
“Escribimos las sílabas invertidas AR, ER, IR, OR, UR”.	Escribe las sílabas que son parte del tesoro y las da a conocer mediante la pronunciación.	• Los piratas cuentan su historia. • Identifican las sílabas inversas de la letra r en el mapa del saber. • Descartan las sílabas no correspondientes. • Escriben las sílabas identificadas.	• Mapa de piratas • Disfraces de piratas • Diapositivas • Computadora • Internet • Lápiz	28/07/2022

Actividad 6: Corre por tu jugo de palabras

Desempeño/ Propósito	Evidencia de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Fecha de ejecución
“Escribimos palabras que contengan la sílaba ja,je,ji,jo, ju empleando el artículo”	• Relaciona el artículo con las palabras del jugo que realizaron en la jarra. • Escriben oraciones con las palabras de la sílaba J.	• Escriben palabras con las sílabas de la letra J. • Las colocan en la jarra formando el jugo de palabras. • Eligen 4 palabras del jugo y escriben oraciones empleando el artículo.	• Jarra de cartón • Hojas en blanco • Plumones • Cartillas de sílabas • Tiras de papel	11/08/2022

Actividad 7: Narrando con la ranita.

Desempeño/ Propósito	Evidencia de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Fecha de ejecución
“Conocemos la leyenda que da origen al imperio incaico”.	• Escriben las respuestas de las preguntas que plantea la ranita. • Forma palabras que se encuentran en el lago Titicaca.	• La ranita cuenta una historia con la actuación de los personajes Manco Capac y Mama Ocllo. • Forman el nombre de personajes con las sílabas que hay en el lago Titicaca. • Responden de manera oral y escrita las preguntas sobre la leyenda	• Orejas de rana • Tutu de papel crepe • Papel aluminio • Cartulina cartón • Cinta • Traje de mama Ocllo • Traje de Manco Capac	18/08/2022

Actividad 8: Conocemos la historia del pirata en el teatro.

Desempeño/ Propósito	Evidencia de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Fecha de ejecución
Escribe las palabras que escucharon en la actuación relacionadas a las sílabas inversas”ra, re, ri, ro, ru”.	Escriben palabras que tengan la sílaba inversa de acuerdo a la actuación escuchada.	• Actuación de los piratas. • Reconocen palabras de la historia con la letra r. • Escriben las palabras que identificaron.	• Trajes de pirata • Diapositivas • Canción • Tarjetas silábicas de la letra “R”	25/08/2022

Actividad 9 : Jugamos a formar palabras con el chanchito silábico

Desempeño/ Propósito	Evidencia de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Fecha de ejecución
Reconocemos y escribimos palabras que contengan la letra “Ch”.	• Encierra los objetos que contengan la letra “ch”, mencionados por el chanchito silábico. • Escribe cinco a más palabras utilizando las sílabas con la letra “ch”.	• El chanchito les ayuda a identificar sus sílabas. • Cantan una canción con las sílabas. • Reconocen las sílabas que trabajaron para escribir palabras.	• Disfraz de un chanchito • Cinta • Tarjetas silábicas de la letra “CH” • Lápiz • Hoja	25/08/2022

Actividad 10: Lanza el dado y piensa que escribirás

Desempeño/ Propósito	Evidencia de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Fecha de ejecución
“Escribimos oraciones con la letra “ch” utilizando el dado”.	• Forma palabras con la letra “ch” utilizando el dado. • Escribe oraciones con la letra “ch”.	• Lanzas el dado e identifican la sílaba que les toca. • Utilizan la sílaba y escriben palabras.	• Dado grande • Tarjetas silábicas • Hoja triple línea • Lápiz	01/09/2022

Actividad 11: Formamos oraciones con el tren silábico de la “R, RR” y las sílabas inversas “AR”

Desempeño/ Propósito	Evidencia de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Fecha de ejecución
Formamos oraciones con el tren silábico utilizando las sílabas “RA, RE, RI, RO, RU”, “RRA, RRE, RRI, RRO, RRU” y con la sílaba inversa “AR, ER, IR, OR. UR”.	• Escribe las sílabas que forman al unirse con la letra “r”, “rr” y sílabas inversas. • Escribe de 5 a más palabras que contengan las sílabas trabajadas con la r, rr y sílabas	• Forman equipos y mediante el tren reconocen las sílabas que usaran. • Identifican las letras que usarán para escribir oraciones. • Utilizan las palabras	• Trenes de cartón • Tarjetas silábicas en forma de carbón • Hoja triple línea • Lápiz • Plumones • Cinta • Sillas	01-09-2022

- inversas.
 - Escriben oraciones con cada letra identificada.
- que tienen para escribir oraciones

Actividad 12 : Jugando en la casa de los adjetivos

Desempeño/ Propósito	Evidencia de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Fecha de ejecución
Crean oraciones utilizando adjetivos calificativos.	• Escribe de 5 a más oraciones involucrando a los adjetivos de la casa mencionados.	• Sacan de la casa los adjetivos escritos. • Identifican las palabras mostradas. • Escriben oraciones con las palabras que salen de la casa.	• Casa de cartón • Tarjetas de los objetivos • Cinta • Lápiz • Hoja triple línea	08/09/2022

Actividad 13: El azar de las sílabas

Desempeño/ Propósito	Evidencia de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Fecha de ejecución
Descubrimos palabras y escribimos oraciones utilizando el azar de las sílabas.	• Escriben las sílabas de la letra w. • Escriben 4 oraciones involucrando las palabras encontradas con la letra w, observadas en las imágenes.	• Reparten cartas de sílabas. • Reconocen las sílabas de las cartas y forman palabras. • Usan las palabras para escribir oraciones	• Cartas de sílabas con imágenes. • Lápiz • Plumones • Hojas triple línea • Papelote	08/09/2022

Actividad 14: Pasarela de los cohetes.

Desempeño/ Propósito	Evidencia de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Fecha de ejecución
Viajamos al espacio con los cohetes de los pronombres.	• Escriben 5 oraciones utilizando los pronombres personales que pasaron en la pasarela.	• Pasarela de los cohetes que tienen los pronombres. • Identifican a través de la observación la escritura de los pronombres. • Escriben oraciones con los pronombres que observaron	• Cohetes de cartón • Tarjetas silábicas • Hojas triples línea • Lápiz	15/09/2022

Actividad 15 : La columna india de las palabras

Desempeño/ Propósito	Evidencia de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Fecha de ejecución
Escribimos y creamos un acróstico con palabras cortas.	• Escriben las letras que conforman a la palabra seleccionada. • Escriben oraciones que empiecen con la primera letra en cada fila.	• Mediante un globo descubren la palabra con la que formarán oraciones. • Realizan la actividad en equipos. • Mediante una lluvia de ideas eligen las palabras que añadirán a sus oraciones.	• Globos • Tarjetas con palabras • Papelotes • Plumones de papel • Colores • Lápiz	15/09/2022

Fuente: Elaboración propia

Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información

- Para el recojo de información se comunicó mediante un oficio a la institución educativa, dando a conocer la aplicación del plan de acción que se realizará.
- Se aplicó una prueba diagnóstica y un diario de campo para conocer el nivel en el que se encuentran los estudiantes y mediante la observación.
- Para el procesamiento se utilizó una estadística sencilla en la cual describimos los logros que se obtuvieron a través de porcentajes; asimismo, se utilizaron diarios de campo tomando en cuenta la descripción, interacción e interpretación; de esta manera se podrá evidenciar las mejoras que tienen el estudiante y que necesita seguir aprendiendo y reforzar.
- Para la reflexión de la información se procesaron los instrumentos aplicados, tanto a los estudiantes como a la docente para evidenciar los logros que se obtuvieron a partir de las actividades desarrolladas.

Referencias Bibliográficas

Cassany, D. (1987). Describir al escribir: cómo se aprende a escribir. Titivillus

Castañeda, P. (1999). El lenguaje verbal del niño. Oficina General del Sistema de Bibliotecas y Biblioteca Central

Departamento de Humanidades y Letra. El sencillo arte de escribir [Archivo PDF].

https://textossabados.weebly.com/uploads/5/7/6/1/57615825/la_lectura.pdf

Sullo Chacón Yauris. (17 de mayo de 2015). Niveles de escritura

<https://es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro>

Ferreiro, E. Teberosky, A. 1979. La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos [Archivo PDF].

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf

Ferreiro E. y Teberosky A. (1979) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Universidad de Barcelona.

Campos H. (1993) De la oración simple a la oración compuesta. Universidad

Baumann H. (2022) Métodos de lectoescritura:

<https://www.crehana.com/blog/negocios/metodos-de-lectoescritura/>

Perea Ortega A. y Perea Ortega M. Desarrollo didáctico de la escritura. Revista Internacional de Filología

Rodríguez M. (2013) dificultades de aprendizaje relacionadas con la escritura. CEAPPA Madrid

Camacho T., Flórez M., Gaibao D., Aguirre M., Pasive Y. y Murcia G. (2012) estrategias pedagógicas en el ámbito educativo [Proyecto de investigación universitario, Universidad de Bogotá].

<file:///C:/Users/pc/Downloads/estrategias%20pedagogicas.pdf>

Gallardo López (2018) Teorías del juego como recurso educativo. Universidad Pablo de

Olavide <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6824/Gallardo-LpezJos-AlbertoGallardo-VzquezPedro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Luzzi y Bardy, (2009) Conceptualización psicoanalítica acerca del juego de los niños. Punto de partida para una investigación empírica en psicoterapia. Scielo

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S185116862009000100005#:~:text=Freud%20se%C3%B1ala%20que%20el%20juego,un%20mundo%20propio%20y%20grato.

Chamorro López, 2010, El juego en la educación infantil y primaria. Autodidacta

<http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>

Rios Quilez, (2013), El juego como estrategia de aprendizaje en la primera etapa de educación infantil. Universidad Internacional de la Rioja.

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Córdoba, (2017) <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>

Garaigordobil, et.al, (2008) Importancia del juego infantil en el desarrollo humano. Graó

<https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0739/documentos/JuegoEstrategiaDidactica.pdf>

Torres, 2002, El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. CDCHT.

http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17543/carmen_torres.pdf;jsessionid=5C49418E3CB2DF52B8AADA029BA9E755?sequence=2

Bellón Morales, C. y Cruz Arias, M. (2002). La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos, Revista de la Universidad Distrital, (7), 57-63

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2463/3429>

Equipo editorial Etecé. (11 de noviembre de 2020). Escritura. <https://concepto.de/escritura/>.

Equipo editorial Etecé. (27 de noviembre de 2020). Cohesión textual.

<https://concepto.de/cohesion-textual/>

Equipo editorial Etecé, (5 de agosto de 2021). Coherencia. <https://concepto.de/coherencia/>

Arranz (7 de julio de 2017) Juegos cooperativos. https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/09/juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf

Monroy, (febrero del 2012) Juego y Educación Física escolar: intervención del adulto, juego espontáneo y juego dirigido <https://www.efdeportes.com/efd165/intervencion-del-adulto-juego-espontaneo-y-dirigido.htm#:~:text=El%20juego%20esont%C3%A1neo%20es%20aquel,en%20la%20decisi%C3%B3n%20del%20ni%C3%B1o.>

Salvadó, (2019) Juegos estructurados VS juegos no estructurados

<https://www.averaver.net/juegos-estructurados-vs-juegos-no-estructurados/>

Torre, (2010), Simulación http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/simulacion.htm

Elnadi, et.al, (mayo de 1991)El Juego. <https://es.unesco.org/courier/mayo-1991>

Garaigordobil (junio del 2013) Una propuesta de juego cooperativo y creativo para niños y niñas de Educación Infantil,

https://app-psicomotricistas.net/wp-content/uploads/2022/04/EL_2013_31_5-12.pdf

Motta I. , Risueño A. (2007) El juego en el aprendizaje de la escritura. Buenos Aires

Unir, (3 de mayo del 2022) <https://www.unir.net/educacion/revista/enfoque-comunicativo-lengua/>

Programa Curricular de Educación Primaria, MINEDU (2016)

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

(Kemmis,1989, como se citó en Latorre,2005) La investigación -acción conocer y cambiar la practica educativa.