

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**TALLERES DE LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO PARA
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN
MARTÍN DE SOCABAYA, AREQUIPA -2022.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**LAURO SALGADO Katerin Adriana
TURPO HUAMANI Maria de los Angeles**

**PARA OPTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

AREQUIPA-PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**TALLERES DE LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO PARA
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN NIÑOS Y
NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN
MARTÍN DE SOCABAYA, AREQUIPA -2022.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**LAURO SALGADO Katerin Adriana
TURPO HUAMANI Maria de los Angeles**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

**Asesora Lic. PUMA ZAMATA Carmen
Rosa**

AREQUIPA-PERÚ

2024

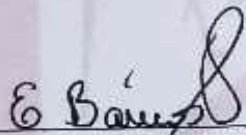
Jurado Calificado



PROF. SILVIA DOLORES QUISPE FLORES
PRESIDENTE



PROF. WILMER MORE SANTOS
VOCAL



PROF. GRACIELA BARRIOS VERA
SECRETARIA

RESULTADOS:

Aprobadas por unanimidad

OBSERVACIONES:

FECHA:

24 de junio 2024



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Maria De Los Angeles Turpo Huamani
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	TALLERES DE LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROL...
Nombre del archivo:	TESIS_ANGELS.docx
Tamaño del archivo:	18.41M
Total páginas:	234
Total de palabras:	41,299
Total de caracteres:	226,924
Fecha de entrega:	28-jun.-2024 01:26p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2409937178



TALLERES DE LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN MARTÍN DE SOCABAYA, AREQUIPA -2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

19%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Jacksonville University

Trabajo del estudiante

17%

2

ispa.edu.pe:8080

Fuente de Internet

3%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias = 1%

Excluir bibliografía

Activo

Epígrafe

“La coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual”

Marianne Frostig

Dedicatoria

A Dios, a mis padres Miguel, Carmen e hijo Evans y mi pareja por ser quienes me han acompañado durante todo este proceso, entregándome las fuerzas necesarias para poder luchar por mis sueños y seguir adelante quebrando los obstáculos que se me presentaron, también por su infinita comprensión, entrega y apoyo han contribuido a que cumpla exitosamente una etapa más de mi vida.

Katerin Lauro

A Dios por darme la salud y guiar mis pasos cada día.
A mis Padres e hija Arleth por brindarme las fortalezas para seguir adelante, a mi pareja y mi familia quienes me apoyan incondicionalmente en cada momento para el logro de mis metas.

Angeles Turpo

Índice

Jurado Calificado	3
Epígrafe	4
Dedicatoria	5
Índice	6
Índice de tablas	11
Índice de figuras	12
Resumen	13
Abstract	14
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación	5
Descripción del contexto	5
Externo	5
Descripción de los beneficiarios	8
Identificación del problema	9
Realidad académica del salón	9
Priorización y análisis de la situación problemática (Ver anexo N°1)	11
Enunciado exploratorio y pregunta de acción	15
Justificación	16
Categorías y subcategorías	18
Objetivos de investigación	19
Objetivo general	19
Objetivos específicos	19

Marco teórico	19
Antecedentes investigativos	19
Antecedentes Internacionales	23
Coordinación Visomotriz	25
Coordinación Viso-Manual	26
Desarrollo de la coordinación viso-manual	27
Teorías de la coordinación viso-manual	27
Desarrollo cognitivo	27
Importancia de la coordinación óculo manual	29
Aspectos de la coordinación viso-manual	29
Coordinación viso-podal	30
Desarrollo de la coordinación viso-podal	31
Importancia de la coordinación viso-podal	32
Aspectos de la coordinación viso-podal	33
Talleres Gráfico Plástico	33
Materiales Gráfico Plástico	34
Técnicas gráfico	36
Técnicas No Gráfico	39

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Tipo y diseño de investigación	41
Informantes	44
Técnicas e instrumentos de recojo de la información	44
Plan de acción (general)	47
Planes de acción específicos	50

Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información	71
Recolección	71
Procesamiento	71
Reflexión de la información	72
Interpretación sistematización de los instrumentos	73
Consideraciones éticas	73

Capítulo III

Resultados de la Línea base

En cuanto a la línea base	75
En cuanto a la subcategoría de materiales gráfico plástico	78
En cuanto a la subcategoría de materiales gráfico plástico	83
En cuanto a la subcategoría de materiales gráfico plástico	88
En cuanto a la subcategoría de materiales gráfico plástico	93
En cuanto a la subcategoría de materiales gráfico plástico	98
En cuanto a la subcategoría técnica gráfico	103
En cuanto a la subcategoría técnica gráfico	106
En cuanto a la subcategoría técnica gráfico	109
En cuanto a la subcategoría técnica gráfico	112
En cuanto a la subcategoría técnica gráfico	115
En cuanto a la subcategoría técnica no gráfico	118
En cuanto a la subcategoría técnica no gráfico	121
En cuanto a la subcategoría técnica no gráfico	123
En cuanto a la subcategoría técnica no gráfico	126
En cuanto a la subcategoría técnica no gráfico	128
En cuanto al impacto	131

En cuanto a la experiencia de investigación	132
Reflexión en cuanto a los logros	132
Lecciones aprendidas	132
Dificultades y soluciones	132
Orientaciones para seguir mejorando	133
Preguntas finales	133
Impacto alcanzado	133
Conclusiones	135
Sugerencias	137
Referencias	138
Anexos	142

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías y subcategorías	18
Tabla 2 Informantes	44
Tabla 3 Técnicas e instrumentos de recojo de la información	44
Tabla 4 Plan de acción general	47
Tabla 5 Planes de acción específicos	50
Tabla 6 Interpretación sistematización de los instrumentos	73
Tabla 7 En cuanto a la línea base	75
Tabla 8 Taller de aprendizaje de aprendizaje N°1	78
Tabla 9 Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 2	83
Tabla 10 Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 3	88
Tabla 11 Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 5	93
Tabla 12 Taller de aprendizaje de aprendizaje N°5	98
Tabla 13 Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 6	103
Tabla 14 Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 7	106
Tabla 15 Taller de aprendizaje de aprendizaje N°8	109
Tabla 16 Taller de aprendizaje de aprendizaje N°9	112
Tabla 17 Taller de aprendizaje de aprendizaje N°10	115
Tabla 18 Taller de aprendizaje de aprendizaje N°11	118
Tabla 19 Taller de aprendizaje de aprendizaje N°12	121
Tabla 20 Taller de aprendizaje de aprendizaje N°13	123
Tabla 21 Taller de aprendizaje de aprendizaje N°14	126
Tabla 22 Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 15	128
Tabla 23 En cuanto al impacto	131

Índice de figuras**Figura 1** Diagrama espiral

42

Resumen

El presente trabajo de investigación denominado como “Talleres de lenguaje gráfico plástico para desarrollar la Coordinación Visomotriz en niños y niñas de 3 años en la institución educativa inicial San Martín de Socabaya, distrito de Socabaya, Arequipa, 2022”. El desarrollo de niños y niñas está influenciado por el montaje de imágenes plásticas que contribuyen al crecimiento de niños y niñas. La tecnología de imágenes plásticas conduce a la coordinación motora de niños y niñas, lo que permite cambiar los movimientos a través del control visual, es decir, requiere mayor precisión, donde se utilizarán métodos mano-ojo simultáneamente con ojos y manos. y trabajo con los dedos como cortar, dibujar, rasgar, pegar, etc.

Hemos podido comprobar que el uso de la tecnología de la imagen plástica ha permitido un mejor desarrollo de la coordinación visomotora, la capacidad de realizar movimientos y acciones ojo-pie, centrarse en las necesidades y preferencias y adaptarse a los Objetos utilizados en investigaciones y diferentes juegos.

Los resultados se presentan con diferentes interpretaciones, que conducen a ideas y sugerencias para ayudar a mejorar las ideas.

Instructivo técnico de imágenes plásticas, que crean una forma ágil, flexible e innovadora de crear conexiones visomotoras en beneficio del entorno educativo, especialmente de los estudiantes.

Palabras clave: Coordinación óculo manual, coordinación óculo podal, talleres gráfico plástico, técnicas gráfico, técnicas no gráfico, coordinación visomotriz.

Abstract

The present research work called "Plastic graphic language workshops to develop Visual Motor Coordination in 3-year-old boys and girls at the San Martin de Socabaya initial educational institution, Socabaya district, Arequipa, 2022". The development of boys and girls is influenced by the plastic graphic workshops since it favors the integral development of the boy and the girl. Plastic graphic techniques lead boys and girls to have visual motor coordination, which allow movements adjusted for vision control, that is, they require a lot of precision, where manual ocular processes will be used simultaneously as the eye. , the hand and fingers, such as actions of cutting, painting, tearing, pasting, among others.

We have been able to determine that the application of plastic graphic techniques have achieved a good development of visuomotor coordination, in order to carry out actions and movements of oculo-manual and oculo-foot coordination, focused on their needs and interests, and according to the materials used. in different contexts of exploration and play.

The results were presented with their respective interpretation, which allowed drawing the conclusions and suggestions, which supported the preparation of the proposal.

A guide to plastic graphic techniques that constitute dynamic, agile and innovative quality methodological strategies for the development of the coo.

Keywords: Manual eye coordination, foot eye coordination, plastic graphic workshops, graphic techniques, non-graphic techniques, visuomotor coordination.

Introducción

El trabajo de investigación lleva como título “Talleres de lenguaje gráfico plástico para desarrollar la Coordinación Visomotriz en niños y niñas de 3 años en la institución educativa inicial San Martín de Socabaya, distrito de Socabaya, Arequipa, 2022”.

Mientras tanto, la coordinación visomotora es muy importante porque juega un papel importante en el desarrollo y control del cuerpo a partir de movimientos finos como la escritura.

Se entiende por coordinación motora fina la que abarca diferentes movimientos y diferentes grupos musculares como gatear, pararse, caminar, saltar, girar, etc. Se establece una correlación entre los hemisferios cerebrales.

La emoción es un factor muy importante para establecer la discusión de las imágenes plásticas en el campo psicomotor, con el objetivo de ayudar a desarrollar las habilidades necesarias para desarrollar la motricidad en el campo psicomotor, ya que existe una conexión entre movimiento y emoción. Cada medida tendrá un efecto psicológico y debemos recordarlo.

El proyecto demostró que, sin utilizar nuevos métodos de enseñanza, los estudiantes tenían dificultades para realizar diferentes movimientos, por lo que intentamos solucionar este problema a través de discusiones plásticas.

El objetivo principal de este proyecto de investigación fue promover la coordinación visomotora a través de encuentros de imágenes plásticas en niños y niñas de tres años, ya que la coordinación motora de los estudiantes no se desarrolla gradualmente cuando se identifican problemas.

El aprendizaje de la motricidad es un tipo de aprendizaje tanto físico como intelectual que posibilita un aumento en el rendimiento motor debido a la práctica, a la vivencia y a la percepción que de ella se obtiene. Empero, en la actualidad, ocupa un espacio destacado en la enseñanza infantil, más que nada en los primeros años de la niñez, puesto que existe una

gigantesca interdependencia entre el desarrollo de su coordinación visomotriz.

El trabajo de investigación se divide en tres capítulos:

Capítulo I, se presenta la explicación del entorno interno de nuestra institución, tenemos la posibilidad de explicar la verdad de la organización educativa, su infraestructura y el personal educativo. Además, se explica el entorno externo donde se puede mirar la explicación de los alrededores de la institución educativa inicial San Martín de Socabaya. La presentación de los beneficiarios tiene relación con las peculiaridades de los educandos de 3 años “B”, además se explica la verdad académica de los educandos para saber su grado cognitivo y poder usar los talleres gráfico plástico. Además, está la priorización del problema que surge principalmente de una evaluación pertinente; paralelamente, está la justificación donde se sustenta nuestro problema priorizado.

La connotación pedagógica de nuestro trabajo de investigación es: Frostig (1980) planteó que: “la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento del cuerpo, partes del cuerpo, o equivalentemente el tipo de coordinación que ocurre en los movimientos manuales o corporales, que responden positivamente a los estímulos visuales”.

Bender (1960) nos dice que la coordinación visomotora responde a estímulos dados como un todo, y que la respuesta en sí misma es una constelación, un patrón, una Gestalt.

En cuanto a la problemática encontrada, podemos deslizar nuestras categorías, subcategorías y responder a la formulación de objetivos generales y específicos para abordar temas prioritarios. Para ello, nos apoyamos en el marco teórico.

Capítulo II, se evidencia un enfoque metodológico, explicando el tipo de investigación acción con enfoque cualitativo, y nuestro diseño de investigación se basó en los autores Elliott y Lewin. Para llevar a cabo nuestra investigación de acción, utilizamos herramientas de evaluación para obtener una comprensión concreta del problema para que podamos poner en

práctica nuestro plan de acción y contribuir al problema identificado.

En la población beneficiada, dispone a conocer que la institución educativa a un grado general y a un grado específico en el cual se ejecutará el trabajo de investigación acción, como protagonistas poseemos a los educandos de 3 años” B” de la Institución Educativa Inicial “San Martín de Socabaya” la proporción de la muestra beneficiada es 23 educandos. Para nuestro trabajo de investigación de acción usamos 3 herramientas de recolección de datos, para valorar nuestros propios talleres que fueron ejecutados en cada actividad significativa con los educandos, es un proceso que nos ayudó a hacer nuestra triangulación y a raíz de ellos nos dio a conocer el progreso de los educandos referente a su visomotricidad.

Además, se podrá evidenciar el plan de acción que nos da a conocer el grupo de talleres que se desarrolló con los educandos.

Capítulo III; Una lista de los resultados de las discusiones sobre gráfica plástica en la reunión trienal "B" del I.E.I. San Martín de Socabaya ha instalado un sistema con 3 herramientas analíticas, ellas son: Mapas de Calor. , diario de campo y lista de referencias. Siempre hemos utilizado para medir el desarrollo de los estudiantes en cada actividad realizada, y también podemos encontrar adiciones similares para hacer más confiable el trabajo de investigación.

El objetivo de nuestro trabajo de investigación es difundir los beneficios de la coordinación visomotora como un pilar importante en el desarrollo de los estudiantes, el cual no debe ser subestimado por padres o profesores, por ello utilizamos la discusión de imágenes plásticas como método para realizar, a través de la motricidad. Habilidades en el ámbito psicomotor. Adecuado desarrollo de habilidades.

De la misma manera podremos culminar nuestros estudios y completar el primer nivel de preparación profesional fortalecidos con todas las habilidades y competencias necesarias para que los docentes de primaria salgan de nuestra querida alma mater, la escuela pública de

educación superior para docentes de Arequipa.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación

Descripción del contexto

Externo

Conforme lo que describe el Plan de Seguridad Ciudadana de la Municipalidad distrital de Socabaya (2021), La zona se ubica al sureste de la ciudad de Arequipa, a una altitud de 2300 metros. Esta región tiene una superficie de 18,64 kilómetros cuadrados, y constituye el 11% del área total de Arequipa. La región de Socabaya es conocida como un lugar inmutable debido a su paisaje diverso y agreste. , con un terreno muy plano y empinado, lo que se refleja en la variedad de ciudades y asentamientos predesarrollados.

El distrito tradicional de Socabaya colinda con los distritos:

- Norte: José Luis Bustamante y Rivero
- Noreste: José Luis Bustamante y Rivero y Sabandía
- Este: Characato y Mollebaya
- Sureste: Yarabamba
- Sur: Yarabamba y La Joya
- Suroeste: La Joya
- Oeste: Uchumayo
- Noroeste: Hunter

El gobierno de Socabaya tiene la oportunidad de estar rodeado de grandes y pequeños negocios y actualmente cuenta con hermosas zonas residenciales, lo que también demuestra que el distrito de Socabaya mantiene hermosos lugares como manantiales o conocidos por ellos. Especialmente "Bocas de Sapo" en Las Peñas rodeadas de sauces y pantanos, arqueología

El Pillu, Molino del Molino del Alto, Valle de Chuca, donde la iglesia de San Fernando Rey de Socabaya es la parte principal; lugares de interés.

El gobierno de Socabaya cuenta con 78.135 personas, lo que es el 7,6311% de la población total.

El jardín es de gestión pública, pertenece a la gestión local de UGEL AREQUIPA SUR, registrada con el código modular 064209 se localiza en el poblado Socabaya Pueblo Tradicional Socabaya, provincia de Arequipa distrito de Socabaya. Se encuentra ubicada en la Av. Calle Ilo 122, referencia del grifo Primax a 1 cuadra para arriba. La Institución Educativa de Inicial cuenta internamente con ocho salones de 3, 4 y 5 años y pertenece a la UGEL AREQUIPA SUR la que inspecciona el servicio educativo, y corresponde a la Dirección regional de educación DRE AREQUIPA.

La Institución Educativa Inicial se encuentra en un lugar poblado, ya que se encuentra catalogada como clase media, donde se aprecia negocios comerciales como ferreterías, peluquerías, bodegas, taller de mecánica, restaurantes y también la cercanía a un mercado de abastos, y un establecimiento de salud a 3 cuadas. Así mismo destacar que, la construcción de dichos establecimientos está edificados con material noble en su mayoría y por su minoría con material prefabricado. Por un lado, las calles en su totalidad se encuentran asfaltadas con una buena circulación de transporte tanto público como privado. Actualmente la I.E.I recibe a los niños y niñas cuyos Padres habiten dentro del distrito y no obstante a los que ejercen su comercio en sus alrededores.

Interno

Nuestra institución Educativa “San Martín de Socabaya” internamente se caracteriza por tener 1000 m² como área de terreno la cual está dividida en 9 ambientes. Contando con un salón de biblioteca y con ocho salones, así mismo dos salones de tres años de sección A y B en

donde se dirige nuestra investigación, tres salones de cuatro años de sección A , B, C, se cuenta también con tres salones de cinco años con las secciones A, B, C, Cada una de estas habitaciones tiene forma rectangular y está hecha de materiales preciosos. El piso de cada salón es de loza, lo cual cumple con las normas de las instituciones educativas del país y en conjunto con el Ministerio de Educación. lo cual nos brinda el desarrollo de la infraestructura del ambiente educativo en el primer nivel, lo que brinda los requisitos que se deben cumplir para lograr una buena educación en el niño, por ello te explicaré cada uno de los siguientes: las clases son integrales, lo que ayuda niños y niñas Pueden moverse libremente, tienen ventanas para brindar suficiente aire, cada habitación tiene dos puertas al costado y con eso hay luz natural, dentro de cada habitación hay 4 partes, la parte de casa, la parte de construcción, el juego de tranquilidad. La parte y la parte de lectura se utilizan para organizar diferentes actividades de aprendizaje y que también serán utilizadas en nuestra investigación, es importante decir que cada una de estas etapas está habilitada con sillas, equipos adecuados y diferenciados según la edad del niño. respetando así los métodos brindados por los expertos del Minedu, considerando así el juego tal como se presenta en los diferentes momentos del quehacer educativo. Cada salón de clases está equipado con tecnología que también es utilizada por el maestro para brindarle al estudiante el máximo aprendizaje. También tenemos dos baños, uno de 6m² dividido en dos zonas de estudiantes, en la zona de chicas hay 5 sanitarios, 3 lavabos, 1 toalla de mano, 1 papel higiénico y 5 lavabos, en la zona de chicos hay cosas similares a las niñas con la diferencia que tienen mas orina 3, hay que saber que todo lo que construyen los niños. La segunda habitación de 4 m² es el baño de adultos, que cuenta con 2 sanitarios, 2 lavabos, 2 botes de basura, dispensadores de jabón y 2 papel higiénico. Finalmente la escuela primaria cuenta con dos grandes canchas deportivas, un área verde de 120 m² con una gran área y un área de diversión donde el niño puede jugar libremente, donde hay 3 toboganes, 2 barandillas, 6 columpios, mallas raschel que cubren . todas las paredes internas.

La institución educativa cuenta con el apoyo nutricional Qhali Warma con el cual se da el servicio alimentario para los educandos que siguen sus estudios. Además, cuenta con la asociación de Padres de Familia (APAFA).

Descripción de los beneficiarios

Del consolidado de la nómina de matrícula del presente año del salón de 3 años de la I.E.I. San Martín de Socabaya, los beneficiarios directos son el salón de 3 años “B” que llevan como nombre “Los responsables”, contando en su totalidad con 23 educandos, 12 niños y 11 niñas que tienen diferentes puntos de vista, diferentes contextos y niveles económicos, sin embargo a través de las prácticas preprofesionales se realizó la observación para poder identificar la problemática de los niños de 3 años de edad de la sección “B” del Nivel Inicial, quienes presentaban dificultad en el desarrollo adecuado de su coordinación visomotriz, ya que, Muchos estudiantes muestran inseguridad y dificultad para lograr una buena coordinación de manos y pies compartiendo necesidades e intereses, por lo que este problema se soluciona utilizando diferentes actividades de educación plástica para lograr buenos resultados. Actúa sobre los estudiantes y mejora el desempeño dentro del dominio psicomotor según su edad.

En nuestro trabajo de investigación también pudimos evidenciar beneficiarios indirectos, puesto que ellos intervienen en la formación integral, social, de nuestros educandos de 3 años “Los responsables”, entre ellos se puede evidenciar a los Padres de Familia ya que acompañan a sus menores hijos en su desarrollo, también contamos con otro beneficiario, por ello mencionaré a la Directora de la Institución Educativa Inicial “San Martín de Socabaya” puesto que dicho trabajo de investigación se hará dentro de su Institución Educativa Inicial, cabe enfatizar que las docentes de la I.E.I. podrán contribuir en darnos diferentes opiniones, consejos con el fin de perfeccionar, mejorar y en adelante viendo logros de la investigación poder incluirlo dentro de las planificaciones en el año escolar, el desarrollo del estudiante cuyas evidencias se verán reflejadas en el área de Psicomotriz a través de una adecuada ejecución de

talleres gráfico plástico los niñas y niños los cual ayudará a que estos den a conocer sus necesidades e intereses.

Identificación del problema

Realidad académica del salón

Según nuestro diagnóstico inicial por áreas y competencias hemos podido conocer la realidad académica en la que se encontraban nuestros educandos del salón de 3 años “B” de la I.E.I. “San Martín de Socabaya “, demostrando que:

En el área de **Comunicación**, cuenta con el enfoque: comunicativo, donde se desarrollan un conjunto de competencias “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna”, “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, debido a la crisis sanitaria que actualmente atravesamos, trajo consigo que los educandos no lograran a plenitud la socialización, la interacción y la comunicación con agentes externos, así mismo hemos podido detectar que tenían dificultad al vocalizar las palabras.

En el área de **Ciencia y tecnología**, cuenta con el enfoque alfabetización científica y tecnológica e indagación, donde se desarrolla la competencia “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos” en la evaluación diagnóstica inicial, cuyo instrumento de evaluación fue un mapa de calor, se concluye que en su mayoría los educandos respondieron preguntas sobre los animales que tiene en casa y acerca del lugar donde vive.

En el área de **Psicomotriz**, sosteniendo como enfoque: la corporeidad, teniendo en cuenta la relación con la competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, se determinó que los educandos en su mayoría tenían dificultades en las acciones y movimientos como: correr, saltar, rodar, trepar y deslizarse; asimismo existe una minoría que se encuentra en proceso este se vio afectada considerablemente debido a las restricciones por la crisis sanitaria causada por la Covid-19, detectando factores de riesgo en el menor que,

desafortunadamente, serán visibles en su vida adulta perjudicando y haciendo más difícil su participación en la sociedad.

Los niños y niñas tenían dificultad al manipular la tijera, rasgado de papel, modelados en plastilina, logrando identificar una deficiencia en el alcance de sus capacidades y competencias del área curricular de Psicomotriz

Podemos confirmar que tanto los niños como las niñas luchan por mantenerse al día con su edad. Cabe mencionar que durante estos dos años los niños no tuvieron la oportunidad de ver el paisaje, caminar o explorar el cuerpo y esto se refleja en ellos. trabajar. Luego de recoger la confusión final, la discusión psicomotriz fue correcta y nos dimos cuenta que le gusta estar en movimiento todo el tiempo, lo cual es beneficioso para nosotros como profesores de deportes porque corresponde al movimiento que desea en nuestro estudio. El juego es como un teatro que hace buen teatro. Alcanza los niveles para ganar el juego.

En el área de **Matemática**, destaca el enfoque de resolución de problemas, donde se desarrollan varias competencias: “Resuelve problemas de cantidad”, “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”, se establece que la mayoría de los educandos poseen dificultades en agrupar por alguna característica; asimismo, que todos los educandos tienen dificultad para ordenar objetos y contar una serie de objetos; también que la mayoría de los educandos no utilizan cuantificadores en situaciones cotidianas del salón.

En el área de **Personal Social**, destaca dos enfoques: Desarrollo personal y Ciudadanía activa, relacionadas a las competencias: “Ellos moldean tu personalidad” y “Ellos moldean tu personalidad para vivir juntos y participar democráticamente en la búsqueda del bien común”, “Ellos moldean tu personalidad para ser amado por Dios, para ser digno, abierto y exitoso, para comprender las enseñanzas de religión, para sentirse cómodo con estas "Conversaciones con personas de alrededor" confirmó que los estudiantes entendían principalmente la forma de su cuerpo de la misma manera, muchos estudiantes no mencionaron sus gustos y disgustos, que

son muy importantes en la interacción social.

Priorización y análisis de la situación problemática (Ver anexo N°1)

En el salón de 3 años “Los responsables” de la Institución Educativa Inicial “San Martín de Socabaya”, Se han identificado diferentes problemas, por lo que el equipo de investigación decidió pensar en los problemas en el campo de la psicomotricidad, con un objetivo: buscar ayudar a diseñar y vivir una buena vida utilizando el cuerpo del desarrollo humano. Educación, cuya habilidad es: "Se desarrolla a través de su vehículo de habilidad".

Por lo tanto, para probar y recolectar datos a través de herramientas de investigación para evaluar la realidad del aula, se priorizó la falta de desarrollo de la comunicación motora como un problema importante porque a 12 niños y 11 niñas les fue bien. El desarrollo, incluida la necesidad a esta edad de desarrollar la plasticidad en la conversación, les ayuda a sentirse cómodos en la comunidad. Sin embargo, existe un gran problema con la discusión sobre el lenguaje plástico.

Al permitir que los educandos desarrollen la coordinación visomotriz va a implicar desarrollar talleres de movimientos controlados, en otros términos, necesitan de exactitud absoluta, donde se hizo uso de los procesos de óculo-manual, óculo-podal en forma simultánea manos, dedos, ojos y pies.

Sin embargo, por el momento no entendemos los procesos plásticos de las conexiones visomotoras de los estudiantes, es importante enfatizar que es necesaria la motivación para que los estudiantes muestren sus conexiones motoras en diferentes direcciones para despertar su interés. Esto muestra claramente el descuido de los docentes, quienes no han sido capacitados en métodos de desarrollo psicomotriz, por lo que los estudiantes se quejan porque son beneficiosos en todos los sentidos porque quieren brindar una buena educación.

Es por ello, que existe un deficiente desarrollo de la interacción en actividades de los movimientos visomotriz en los educandos, puesto que se halló una desatención en el avance

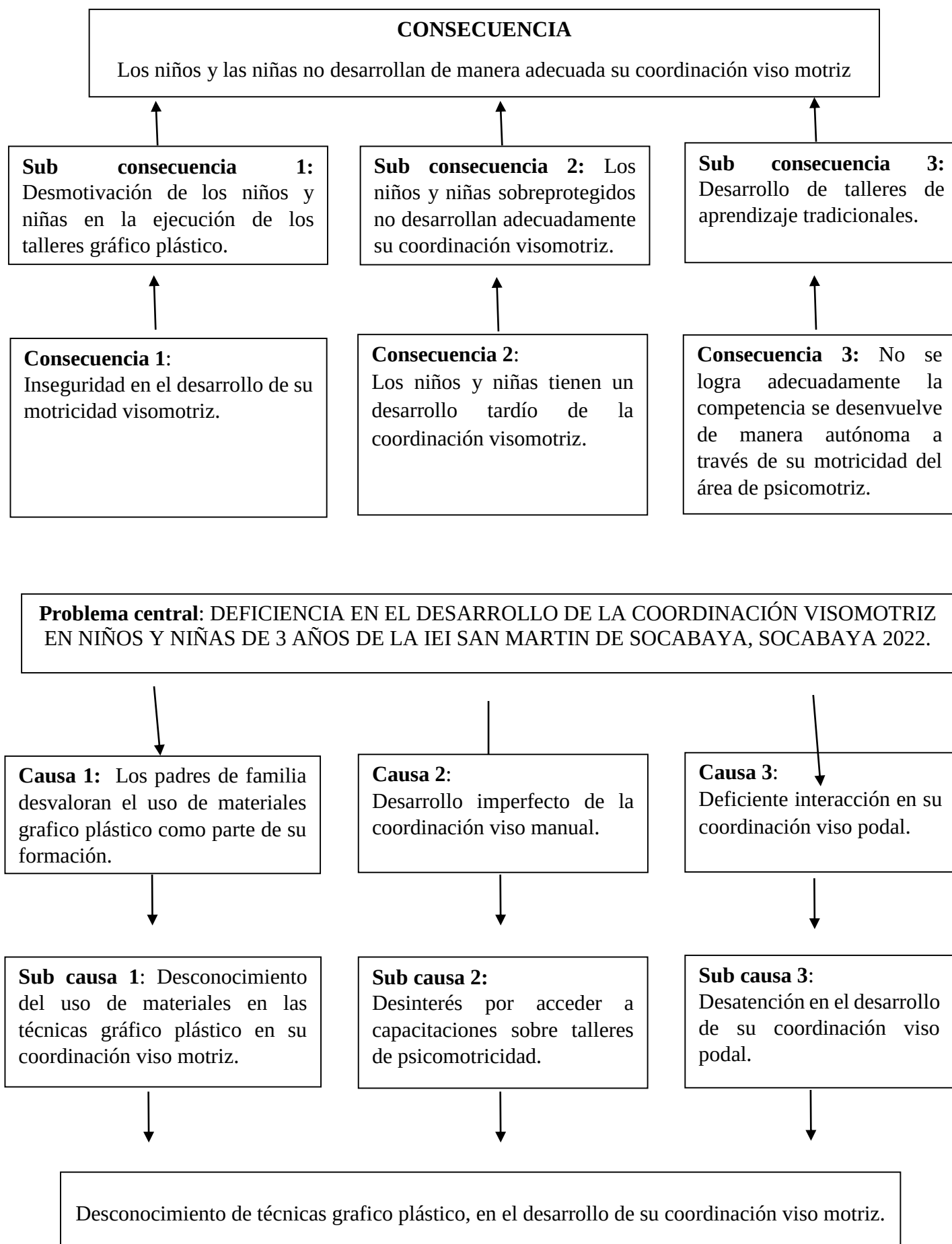
de su coordinación visomotriz.

Como producto de este proceso, el equipo de investigación ha llegado a priorizar el problema, **DEFICIENCIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I SAN MARTIN DE SOCABAYA, SOCABAYA 2022.**

Para concluir existe un desconocimiento en el avance de la coordinación visomotriz en los educandos ocasionado por la mayoría de los actores educativos al no valorar la importancia de los talleres de lenguaje gráfico plástico, por un desconocimiento por los padres de familia, ausencia de organización de tiempo, atención y por diversos factores y de manera muy frecuente, se hace pertinente desarrollar este trabajo de investigación para alcanzar en los educandos la facilidad de crear, con métodos sencillos pero eficaces y poder lograr en ellos la seguridad en el momento de resolver algún problema o realizar determinada actividad; la privación de coordinación a largo plazo va generando una actitud aislante, insegura y poco amigable para los que están en su entorno.

Después de un análisis deducimos que los educandos se ven afectados y concretamente no desarrollan adecuadamente la coordinación visomotriz en los talleres del lenguaje gráfico plástico. Por último, recalcar que el desarrollo de talleres de aprendizaje tradicionales seguirá vigente si aún no se promueve el desarrollo de la coordinación visomotriz en los educandos de 3 años “Los responsables” de la I.E.I. San Martín de Socabaya.

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Enunciado exploratorio y pregunta de acción

En la experiencia de nuestra práctica pre- profesional, dentro de los problemas encontrados, el equipo de investigación ha primado el siguiente: Deficiente desarrollo de la interacción en actividades de desarrollo visomotriz en los educandos de 3 años de la I.E.I. “San Martín de Socabaya”.

La ejecución de talleres gráfico plástico se encuentra severamente afectado por el desconocimiento de la docente basadas en estrategias hacia la interacción y desarrollo de la coordinación visomotriz de los educandos, esto conlleva a un desarrollo inadecuado de los talleres gráfico plástico a causa de los padres de familia que desvalorizan el desarrollo físico de sus educandos como parte de su formación, de igual manera, los educandos siguen desarrollando estrategias tradicionales de la coordinación visomotriz; por consiguiente, nuestro trabajo de investigación se basará en las definiciones de:

Según Frostig (1980) “plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, es decir tipo de coordinación manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.” (Ruano, 2017)

Según Bender (1969) define “coordinación visomotora como función del organismo integrado por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt.” (Ruano, 2017)

La función visomotora, comprende la percepción visual de las formas, sus relaciones en el espacio, su orientación y la expresión motora de lo percibido, la capacidad de observación y atención son fundamentales en el desarrollo de esta función.

El equipo de investigación reafirma lo planteado por los autores Frostig y Bender puesto que consideramos que la coordinación visomotriz es fundamental para desarrollar los diferentes movimientos corporales en los educandos, sin antes recalcar que la observación es importante para llevar a cabo la coordinación viso-manual y viso-podal.

Nuestra pregunta de acción propuesta en nuestro trabajo de investigación es la siguiente: **¿Cómo promover el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. San Martín de Socabaya, 2022?**

Justificación

El presente trabajo de investigación surgió ante la poca demanda de atender la coordinación visomotriz de los educandos del salón de 3 años “Los responsables” puesto que, se evidenció un deficiente desarrollo, como consecuencia de la escasa continuidad de las actividades gráfico plástico.

Por consiguiente, sugerimos como propuesta los talleres gráfico plástico, que tienen como finalidad motivar y fortalecer a la mayoría de los(as) docentes a la planificación y ejecución correctas, teniendo como prioridad la estimulación oportuna de la coordinación visomotriz en los educandos, preparándose para el empleo correspondiente de sus ojos, manos, dedos, pies; al momento de realizar las actividades y en su experiencia cotidiana y educativa.

El presente proyecto de investigación es importante porque el campo psicomotor fomenta el desarrollo de la coordinación visomotora, y a través de las preguntas que queríamos plantear mostramos la importancia de la coordinación motora en nuestros niños de 3 años. Exalumno del I.E.I “San Martín de Socabaya” “responsable”. Considerando que es importante crear oportunidades de aprendizaje o actividades que promuevan el desarrollo de los talentos de los estudiantes, a través del desarrollo de su comunicación motriz, esta relación, sea buena o mala, nos permitirá propiciar un desarrollo y mejora de las discusiones sobre formas y fondos. Mejore el rendimiento académico de los estudiantes mediante el uso de paquetes de imágenes de plástico para resolver problemas de forma creativa. Asimismo, nuestro trabajo de investigación es original para que nuestros jóvenes puedan hacer conexiones motrices de

manera creativa. Sabemos que la coordinación visomotora y la capacidad de moverse y operar en diferentes entornos permiten a los estudiantes mejorar sus habilidades de control motor.

Este trabajo de investigación es importante porque juega un papel importante en la comunicación visomotora y en las habilidades comunicativas del lenguaje, y, por supuesto, a los docentes en el mundo del conocimiento humano se les debe enseñar las destrezas y habilidades necesarias para poder cumplir con su tarea de enseñando inteligentemente.

Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Indicadores
Coordinación visomotriz	Coordinación viso manual	Desarrollo de la coordinación viso manual
		Teorías de la coordinación viso manual
		Importancia de la coordinación viso manual
		Aspectos de la coordinación viso manual
	Coordinación viso podal	Desarrollo de la coordinación viso podal
		Teorías de la coordinación viso podal
		Importancia de la coordinación viso podal
		Aspectos de la coordinación viso podal
Talleres gráfico plástico	Materiales gráfico plástico	Témpera
		Escultura
		Lápices de colores
		Lápices compuestos
		Punzón
		Hojas blancas
	Técnicas gráfico	Rasgado
		Punzado
		Embolillado
		Modelado
		Dactilopintura
		Estampado
		Dirigido
		Salto
		Arrugado
		Golpe
	Técnicas no gráfico	Tapar y destapar frascos
		Desgranar

Llenar y vaciar recipientes

Amasar

Atar y desatar

Fuente: Propia

Objetivos de investigación

Objetivo general

Fortalecer la coordinación visomotriz mediante la ejecución de talleres gráfico plástico en los niños y niñas de 3 años.

Objetivos específicos

- Establecer el uso de materiales en las técnicas gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños y niñas.
- Fortalecer la coordinación viso-manual de los niños y niñas.
- Implementar la interacción del uso de técnicas no gráfico plástico en el desenvolvimiento y coordinación viso-podal de los niños y niñas.
- Identificar la percepción de los actores educativos en cuanto a su desenvolvimiento en la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad en los niños y niñas.

Marco teórico

Antecedentes investigativos

Antecedentes Locales

Gerónimo L. y Quispe L.(2019) La presente investigación tiene como propósito fundamental, dar a conocer la importancia que tienen *“Las técnicas gráfico plásticas en mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Luis del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2019”*, presente trabajo de investigación tiene como objetivo general aplicar las técnicas gráfico plásticas para mejorar el

desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años. La investigación tiene un método extenso, la cantidad de investigación que se utiliza, la prueba y el diseño y la prueba, la prueba preliminar y la prueba. Para la recolección de datos se utilizó un método observacional, cuyo instrumento fue una lista de 2 señas con 20 señas libres y 14 señas pequeñas y de tenencia y 6, para 18 niños de 4 años del I.E.I.P. Provincia de las Montañas de Colorado San Luis, Arequipa 2019, por lo tanto la población es un tipo de censo. Digamos que la idea fue probada usando Pearson Chi-cuadrado con un valor de 0.036, lo que confirma que existe una diferencia significativa entre la tasa de éxito en las pruebas de entrada y salida, y podemos confirmar que la implementación de Graphics. Taller - Plast Ayuda a mejorar la motricidad de los niños y niñas del I.E.I.P. San Luis, Provincia de las Montañas de Colorado, Arequipa.

Aguilar R. y Tapara Y. (2018) El presente trabajo de investigación tiene como título *“Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018”*, que tiene como objetivo general determinar la influencia de los talleres gráfico plásticos de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad. El estudio es extenso y descriptivo porque está basado en enfermedades reales con las que crecen los niños, esto se relaciona con la oportunidad de brindar una alternativa de solución a la discusión, la cual se apoya en cuentos; Apoyado en bibliografía e investigación de campo. Los datos recolectados en este estudio fueron analizados mediante estadística descriptiva y escrita para calcular el número considerando que el número de personas que participaron en este estudio fueron niños y niñas de 5to grado y la muestra fue de 25 niños, se dan los resultados junto con sus interpretaciones. ; juntos, lo que hace posible esta afirmación. En las instituciones educativas, los docentes no utilizan el arte de las artes plásticas de manera sistemática, secuencial y gradual según las necesidades y velocidad de desarrollo de los niños, debido a que los materiales y métodos

plásticos que utilizan no se ajustan a las necesidades de los niños. O las chicas sólo piensan en cosas sencillas.

Mamani V. (2018). El presente trabajo de investigación, se realizó teniendo como principal objetivo, demostrar que la aplicación de “*Actividades gráfico plásticas mejora significativamente la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Yanahuara, Arequipa*”. La investigación tiene un enfoque integral, primero se aplica el grado de investigación, luego se evalúa primero. El censo es una muestra de 23 niños de 5 años que asisten a la institución de educación primaria de Yanawarra, provincia de Arequipayana. Para la recolección de datos se utilizó el método de presentación, instrumento que fue una lista en la que se crearon 20 ítems para grados de libertad y 2 indicadores de 14 ítems, y las mediciones se muestran junto con chi-cuadrado de Pearson de 6 ítems. Su valor es 0.000, lo que significa que el valor p entre la prueba de entrada y la prueba de salida es menor que el límite establecido en estadística de 0.05, por lo que podemos confirmar que el uso del esquema plástico es muy efectivo. Fomenta la coordinación motora en niños de cinco años.

Antecedentes Nacionales

Mirian C. (2019) muestra la tesis titulada “*Técnicas gráfico plásticas para mejorar coordinación visomotriz en niños de 4 años de la institución educativa particular Children College Chiclayo – Perú 2019*”, tuvo como objetivo general determinar la efectividad de las técnicas gráfico plásticas en la mejora de la coordinación viso motriz. Utilizamos métodos adicionales y dibujos experimentales con 18 niños que utilizaron métodos visuales y escritos como herramientas. Para el análisis de los datos se realizó análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon. Luego de 12 lecciones con el método de evaluación plástica, el 94% de los estudiantes obtuvieron calificación A y solo el 6% obtuvo calificación B. Según la prueba

de significancia $P = 0.001 < 0.05$, se puede observar que en los resultados se encontró que existe una diferencia significativa. . entre los estudios de los sujetos evaluados antes y después. logrando así los objetivos planteados y confirmando los resultados planteados.

Herrera K. (2018), expone la tesis titulada “*Talleres actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y las niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 110 de Tananta, Tocache, San Martín 2018, Huánuco*”. Teniendo como objetivo general determinar en qué medida el taller de actividades gráfico-plásticas desarrolla la coordinación visomotriz de los niños y niñas de cinco años. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test con único grupo experimental.

Realizamos una fase inicial con una muestra de 30 niños y niñas de 5 años. Para probar las hipótesis de investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. Con base en los resultados obtenidos, se concluye aceptar la hipótesis de investigación, la cual sustenta que el taller de actividad plástica gráfica desarrolla significativamente la coordinación visual mano en niños y niñas de 5 años.

Huamanchumo A. (2019). El presente trabajo de investigación titulado” *Taller de técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Particular Carrusel de Colores, del distrito de Samanco 2019, Chimbote*”. El objetivo general de la investigación fue determinar si la aplicación de técnicas gráficas plásticas mejora la motricidad fina en infantes de 5 años. La metodología del estudio fue cuantitativa, explicativa y diseño de investigación pre experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. Las técnicas utilizadas fueron herramientas de observación y listas de verificación. La muestra estuvo compuesta por 15 niños y niñas que participaron en sesiones que midieron variables, actividades de plasticidad y desarrollo de la motricidad fina. El estudio actual concluyó que

antes del uso de estrategias, la mayoría de los niños se encontraban en el nivel de entrada (58%), seguido del nivel de proceso (34%), lo cual es una debilidad que necesita atención lo antes posible.

Antecedentes Internacionales

Gómez J. (2018) El presente trabajo de investigación tiene como propósito, *“Determinar la efectividad de las actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de los estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 18109 “Luis Germán Mendoza Pizarro” de la ciudad de Lamud, 2018”*; tiene como objetivo general demostrar la efectividad de las actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de los niños, Este estudio fue un experimento a pequeña escala con un diseño de prueba previa y posterior de un solo grupo. La muestra estuvo compuesta por 39 estudiantes de primaria. El instrumento utilizado para la variable dependiente es la hoja de observación y el instrumento utilizado para la variable independiente es el listado, ambos con una escala de calificación. Decidieron que en la prueba previa la mitad de la muestra (es decir, el 48,7% de los niños) estaba en el nivel de buenas habilidades motoras, después de doce imágenes de plasticidad funcionaron bien las habilidades psicomotoras, en la prueba posterior encontraron que el 51,2% de la muestra alcanzó un buen nivel, es decir, se ha demostrado un gran avance en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Caguana G. (2021) El presente trabajo de investigación titulado, *“La estimulación visomotriz y el desarrollo de la orientación espacial en niños y niñas de inicial” Ambato-Ecuador 2021*. El objetivo del presente estudio fue relacionar la estimulación visomotriz con el desarrollo de la orientación espacial en niños de educación inicial. Se realizó una investigación descriptiva, con un buen método, dividida en varias etapas, la primera mediante la evaluación de personas ajenas al tema y la segunda mediante entrevistas a docentes de la Escuela General Básica de San Isidro Labrador consultando a expertos sobre el tema en

cuestión. El comité cuenta con 9 personas (6 profesores y 3 expertos), que están registradas. Los niños y niñas de la escuela primaria de la Escuela General Básica de San Isidro Labrador confirmaron que la estimulación motriz está relacionada con el desarrollo de las zonas circundantes, y las zonas relacionadas con el movimiento de las imágenes son: horizontal, corporal. Planes, lugares y pensamientos, estos tienden a mirar lugares y si el niño es lo suficientemente maduro la conciencia sabe acerca de su cuerpo y así permite que su cuerpo se cuide bien.

Cedeño Y. (2019) el presente trabajo de investigación titulado, *“Coordinación viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años Guayaquil, 2019”*. Se planteó la presente investigación con el objetivo general de analizar la incidencia de la coordinación visomotriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Escuela Carmen Sucre del cantón Guayaquil, Cómo se diseñó el método estadístico, como herramienta de recolección de datos se utilizó cuestionarios conformados por 5 preguntas, el formulario visual tuvo dos partes, la primera parte contó con 6 partes para evaluar el tamaño del motor visual. En cooperación, considerando el número limitado de estudios, no se realizó ningún cálculo de muestra, pero se utilizó toda la población como muestra, por lo que las 55 personas estudiadas en este estudio, incluidos 25 niños de entre 3 y 4 años. A través de este estudio se confirma que la observación visual y la conducción son muy importantes para el desarrollo de la motricidad alta, ya que para que el movimiento sea correcto se necesita la primera imagen del movimiento, la atención y la separación. Esto significa que el movimiento se puede realizar sin interferencias de otros grupos de músculos. Proporcionan una guía para ejercitarse con actividades visuales, no visuales y divertidas que ayudan a desarrollar la motricidad.

Coordinación Visomotriz

Es el funcionamiento del organismo integrado, responde a las estimulaciones, teniendo como reacción una misma una Gestalt, patrón, y constelación.

La coordinación visomotriz implica la precisión y organización de los movimientos y la vista, lo que conlleva a realizar movimientos manejados y controlados, es decir que pretende de precisión absoluta, utilizando los procedimientos óculo-manual de forma simultánea (dedos, manos, ojos) en las diferentes acciones como pintar, pegar, punzar, cortar, rasgar, y lo demás. Al llevar a cabo estas acciones ejercita el proceso óculo-motriz (Ramírez Calixto, 2020).

Principalmente, los educandos con problemas en la coordinación visomotriz presentan problemas en el aprendizaje de la escritura, de tal forma que se les dificulta hacer los movimientos gráficos que le permitirán al educando la legibilidad en el escrito, teniendo como consecuencia complicaciones para edificar palabras y oraciones (Bender, 1977).

Coordinación Viso-Manual

Se considera la capacidad de realizar movimientos controlados por la coordinación ocular. De igual forma, la función de integrar la información que nuestros ojos ven en el espacio es guiar el movimiento de nuestras manos.

En definitiva, significa combinar las manos y los ojos, para luego conectarlos con el cerebro para utilizar objetos y herramientas, como lanzamientos largos y cortos, recibir y lanzamientos, etc. Dijo que esta es una habilidad importante en la escritura. , aplaudiendo, tomando las armas.

Como podemos explicar, se trata de una habilidad cognitiva compleja porque requiere la integración de capacidades tanto motoras como visuales, lo que permite controlar la mano a través de la estimulación que reciben los ojos. Es importante recordar que el contacto visual es esencial para el desarrollo estudiantil y el éxito académico.

Está compuesta por el trabajo de la actividad motora de las manos y la visualización,

de manera que está en constante equilibrio motora, debido a que de ella es dependiente la agilidad manual, esta clase de coordinación viso-manual tiene una gigantesca trascendencia en el aprendizaje de la escritura, mostrando la presión y la completa exactitud, por consiguiente se puede tener en cuenta que las acciones de movimiento simples de coordinación óculo-manual son las de arrojar y recibir, dichos movimientos desarrollan la exactitud, el control autónomo, no obstante la función de arrojar se realiza previamente que recibir, comenzando primeramente con la expansión de brazos y lentamente la implicación del tronco y los pies.

Es un complemento de la motricidad fina que está relacionada especialmente a la coordinación ojo-mano, afirma coherencia visual al hacer movimientos y como además para tener un óptimo desarrollo de sentido de direccionalidad y la independización de los diversos músculos. Los recursos que intervienen de manera directa son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el desplazamiento de los ojos. Ocupaciones que contribuyen en el desarrollo de la coordinación óculo -manual son las siguientes como el rasgar, pintar, punzar, cortar, moldear y hacer un dibujo.

Es primordial considerar la madurez del educando, sin requerir destreza y ductilidad de la mano y muñeca en un lugar limitado, como las hojas de papel; se necesita que logre laborar y dominar este gesto más extensamente en el suelo, pizarra y con recursos de escasa exactitud.

Desarrollo de la coordinación viso-manual

Es de gran alcance en el aprendizaje de la psicomotricidad, adaptando la coordinación del ojo y mano. Es considerable que las actividades principales de coordinación óculo-manual sean de arrojar y recibir. Dichos movimientos están involucrados en el control propio y precisión absoluta, no obstante, la capacidad de arrojar se encuentra involucrada antes que recibir, iniciando primeramente con los brazos y poco a poco la implicación del tronco y brazo. Por otra parte, las distintas actividades como el lanzamiento y recepción, recalcando los golpes con otros materiales u objetos.

Teorías de la coordinación viso-manual

Desarrollo cognitivo

Jean Piaget, sostiene que: “el infante para tener el desarrollo del pensamiento pasa por dos procesos, siendo así el primero el desarrollo y el segundo el aprendizaje”.

El educando debe tener un desarrollo inteligente, a través de diversos elementos como la percepción, memoria e inteligencia. Así mismo los educandos logran una adecuada coordinación viso-manual ya que deben pasar por diferentes etapas de desarrollo (Piaget, 1969).

a) Etapa sensorio motriz (0 a 2 años)

La primera etapa sensorio motor es la que se da durante el nacimiento hasta los 2 años de edad, donde el bebé aprende de manera sensitiva y motora a través de diversas experiencias que se dan a su alrededor con la madre o el padre.

La etapa sensorio motora está constituida por seis subetapas, las cuales se relacionan una a otra, considerando patrones de conducta en base a los avances del lactante.

b) Etapa preoperacional (2 a 7 años)

En la etapa preoperacional, abarca desde los 2 hasta los 7 años de edad, en esta etapa se va ir desarrollando el pensamiento egocéntrico, el lenguaje y la imaginación, puesto que los educandos no son audaces al realizar operaciones mentales, es decir están influenciados por cómo visualizan su realidad. La etapa preoperacional inicia en el momento que el educando empieza su habla, ya que es lo más importante. Los educandos comienzan por comprender símbolos y a realizar continuamente el juego simbólico, en otros términos, no están en la capacidad de aplicar, ni entender la lógica concreta.

c) Etapa de las operaciones concretas (7 a 11 años)

En esta etapa es fundamental puesto que se plantea como comienzo del pensamiento

lógico u operativo en el educando ya que se ha adquirido la maduración biológica para operar a través de normas. En otras palabras, esta etapa de operaciones concretas está caracterizada por el desarrollo del pensamiento lógico. Dicho esto, permitirá la reflexión mucho más fácil.

Esta teoría permitió al equipo de investigación comprender ampliamente las fases por las que pasan los educandos así mismo la evolución en las diferentes etapas. Al tener claro las etapas que la teoría comprende, será factible adaptar los espacios educativos, las actividades propuestas y materiales para llevar a cabo nuestra propuesta de talleres gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación visomotriz.

Importancia de la coordinación óculo manual

La coordinación viso-manual, es un plan bastante fundamental basado en la capacidad en donde los educandos a temprana edad usan movimientos de manos y dedos desarrollando por medio del tiempo fundamentadas en sus vivencias y situaciones diarias para encontrar vivencias significativas (Ordoñez sanmartín, 2019).

Así mismo la psicomotricidad a través del tiempo es una estrategia sumamente utilizada en una pedagogía flexible, objetiva y activa que plantea que los educandos sean partícipes de su formación integral durante su desarrollo, con el propósito de mejorar sus capacidades afectivas, sociales e intelectuales a través de sus movimientos y acciones.

En términos generales es importante trabajar con los educandos regularmente el desarrollo de su coordinación visomanual obteniendo establecer las capacidades de sus estructuras cognitivas y motrices de manera recurrente en la sociedad.

Aspectos de la coordinación viso-manual

Mediante la coordinación viso-manual los educandos desarrollan movimientos de los ojos y manos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (Desarrollo Infantil, Educación, Rehabilitación, Neuroplasticidad, 2020)

a) Independencia de los músculos del brazo

Las partes que comprende el brazo es el antebrazo, la muñeca y los dedos, que ya de por sí están relacionados en la coordinación viso-manual, puesto que forman parte de los brazos, por lo tanto, los educandos ejecutan movimientos como: arrojar distintos objetos o materiales, con la guía de sus ojos.

b) Lateralidad

Es la superioridad de un lado del cuerpo sobre otro. Causada por qué tanto un hemisferio del cerebro es superior que el otro, esto se da porque un hemisferio del cerebro es más dominante que el otro. Por consiguiente, en los educandos son diestros, el hemisferio izquierdo es superior, así mismo sucede con los niños y niñas que son zurdos, el hemisferio dominante es el derecho.

c) Direccionalidad

Es la capacidad para poder desplazarnos en un determinado espacio, la direccionalidad se exterioriza en diferentes direcciones como derecha e izquierda, arriba y abajo. Por otra parte, existe una diferencia entre direccionalidad y lateralidad, la direccionalidad se exterioriza la dirección en el espacio a través de la interpretación, en cambio la lateralidad se efectúa con superioridad en el interior, ya que los hemisferios son los dominantes.

d) Adaptación del esfuerzo muscular

Al realizar la acción de lanzar o coger un objeto los músculos distribuyen la fuerza en las distintas partes de nuestro cuerpo que se utiliza para ejecutar las actividades de movimiento.

e) Equilibrio general del cuerpo

El equilibrio es la destreza para sostener el cuerpo compensado en posiciones estáticas, se encuentran dos tipos de equilibrio: el estático y dinámico. En el estático se encuentra erguido y sin movimiento y en el dinámico nuestro cuerpo se encuentra en movimiento y posteriormente regresa a la posición inicial.

f) Mirada al objeto

En la perspectiva que los ojos darán al objeto, así mismo el seguimiento e indagación que lleva a cabo la visión conjuntamente al objeto que los educandos observará y querrá coger.

Coordinación viso-podal

La coordinación viso-podal involucra el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que necesitan de mucha precisión absoluta. Puesto que son requeridos en labores donde se usan de forma simultánea los ojos, las manos, los pies y los dedos. La coordinación óculo podal, es semejante a la coordinación óculo-manual, sin embargo, las prácticas se harán con el pie como pieza clave de traslados, manejo del balón, logro de obstáculos, en resumen, la implementación de movimientos con la parte inferior corporal.

La coordinación viso-podal activa, es de gran optimización en la exactitud de los reflejos y en la utilización de los pies y ojos para lograr dominar diversas ocupaciones con el material u objeto, es por esto que fue de enorme ayuda en el desarrollo del dominio a grado personal y/o colectivo en los educandos. Cabe decir que algunas personas no prestan atención a la gran relevancia que posee la coordinación viso-podal, debido a que dedican su tiempo a la resistencia, fuerza, flexibilidad y otras capacidades físicas simples, a causa de ello nos enfocan a tomar conciencia y mejorar el tema.

La coordinación viso-podal están basadas en las acciones de los miembros inferiores en relación con la vista, asimismo:

Aguirre (1994) nos dice que “la coordinación viso-podal: ojos-pies, es similar que la viso-podal, sino en este tema el desarrollo de dichos movimientos se hará con el pie como mecanismo principal para desplazarse, el dirigir balones, atravesar obstáculos, etc. Sobre todo, es el uso de materiales u objetos con los miembros inferiores”.

Desarrollo de la coordinación viso-podal

Su desarrollo se produce de manera espontánea en el transcurso del tiempo, junto al resto de capacidades, necesidades e intereses, como las habilidades motrices genéricas, su evolución se puede observar en el estado madurativo en el que se encuentran los educandos.

La ejecución de la coordinación ojos-pies son aquellos movimientos en relación de coordinar la vista con el pie, si la coordinación viso-podal no es desarrollada correctamente y no se ejercita las dificultades tienen la posibilidad de ser significativos, debido a que el educando tendrá problemas al correr, brincar, danzar e inclusive poder moverse y desplazarse inmediatamente.

El desarrollo de los órganos ojo-pie y el movimiento conectando los puntos de vista con los pies. Cuando la conexión de los pies no se usa correctamente y no se usa, el problema puede ser muy importante porque el niño enfrentará muchos problemas mientras corre. . . , saltando, bailando e incluso caminando rápido.

El desarrollo es automático con el tiempo y, como cualquier habilidad motora, el desarrollo se puede ver en el crecimiento que experimenta el estudiante.

Teorías de la coordinación viso-podal

La coordinación viso-podal optimización los reflejos en la utilización de los pies y ojos para lograr someternos a diversas ocupaciones con el pie, es por esto que va a ser de enorme ayuda en el desarrollo del dominio a grado personal o colectivo en los talleres de aprendizaje para nuestros propios educandos.

La coordinación viso manual: “Es el enlace entre la visión y la mano dentro de la educación psicomotriz se encuentra esta coordinación, es una de las fases de aprendizaje del aprestamiento 30 para la escritura, está dado por las actividades movimientos de la mano en coordinación de la vista, actividades que le permitirá al niño desarrollar las destrezas motrices” (Lara, 1989).

La coordinación viso-podal son los movimientos realizados por los miembros inferiores en relación con la visión, asimismo la coordinación viso-podal: ojo-pie, es similar que la coordinación viso-manual, sino en este caso las ejecuciones se harán con el pie como mecanismo clave de desplazamientos, conducciones de pelota, saltos de obstáculos, entre otros.

Importancia de la coordinación viso-podal

Es fundamental que se realicen actividades recreativas para que los niños e incluso los padres de familia puedan mejorar su coordinación mediante la práctica constante.

Cabe recalcar que algunas personas no toman “la debida relevancia a la coordinación óculo pédica porque enfocan la mayoría del tiempo en realizar ejercicios de resistencia, fuerza, flexibilidad y otras capacidades físicas básicas, ese vacío me enfoca hacer conciencia y mejorar este tema en la institución.” (Carchipulla, 2021)

Aspectos de la coordinación viso-podal

Un gran aspecto de relevancia es la capacidad neuromuscular para hacer movimientos, los cuales están coordinados por la vista y los movimientos efectuados por uno o ambos pies de forma armoniosa, concisa y sincrónica. Ejemplificando, los golpes, recepciones, rebotes de objetos con uno o ambos pies.

Sin embargo, como se conoce el juego forma “parte importante de la vida del educando, en donde puede desarrollar distintas capacidades y destrezas en las distintas superficies como: socioemocional, cognitivo, lenguaje y motriz de una forma autónoma, natural, cooperativa e innovadora.” (Ramírez, 2020)

Talleres Gráfico Plástico

Los talleres son vistos como una forma de integración al rol educativo en la Educación Inicial, abarcando netamente al segundo ciclo (3, 4 y 5 años), tomando como eje principal las competencias específicas que se pueden desarrollar a través de ellos. Un taller es una actividad abierta que los educandos proponen para realizar sus producciones y desarrollar sus talentos y

potencialidades, despertando intereses y necesidades de los educandos.

Se considera que todo docente de la institución educativa tiene la responsabilidad de hacer algo especial lo mejor que pueda en un determinado campo, y se preparan para ello durante su formación cambiando sus clases a una sesión una vez por semana. Prepararse. Los profesores preparan estrategias prácticas utilizando métodos específicos considerando lo siguiente: fundamentos, metas, objetivos y métodos. Asimismo, es importante evaluar las habilidades y destrezas que deben desarrollarse en 11 niñas y doce niños durante el encuentro.

El método de presentación plástica fue diseñado para facilitar la creación de talleres plásticos durante el proceso de planificación y mejorar la presentación artística de los estudiantes con fines educativos. Además, se busca cambiar la forma de enseñar y aprender combinando componentes que incluyan el pensamiento, buscando oportunidades de mejora en la tecnología y la electrónica.

Las discusiones sobre imágenes plásticas son importantes porque no son las primeras en copiar tareas como preparar, decorar, colorear o rellenar formas que ocupan espacio en los cuadernos de trabajo de los estudiantes, discusiones y una forma de cambiar lo que quieres hacer. Realizar estudios relacionados con el conocimiento, la cultura y el desarrollo de los estudiantes y brindar educación general.

Materiales Gráfico Plástico

Los materiales plásticos ilustrados contribuyen al acceso sostenible a una educación significativa porque enriquecen experiencias, promueven aprendizajes significativos, facilitan la comprensión y fortalecen la imaginación, las capacidades analíticas y generativas, promoviendo trabajos creativos analíticos.

Estas herramientas deben diseñarse con anticipación y teniendo en cuenta la madurez. Estos deben satisfacer las necesidades y preferencias de su entorno, promover la diversidad cultural y hacer un uso eficiente de los recursos naturales en una forma de 3R. (Ministerio de

Educación, 2016)

- No tóxicos, limpios y almacenados en condiciones higiénicas que permita su buen estado.
- Manipulación accesible para su libre exploración y aprendizaje.
- Ser variado de tal manera que el estudiante lo use libremente.
- Ubicados y organizados al alcance del estudiante de modo que su uso sea autónomo, transportable y guardable con facilidad.

Témpera

La témpera es una pintura fácil de manejar de contextura concentrada y de secado muy rápido, puesto que permitirá la aplicación de colores sobre otros, de todos modos, será factible corregir errores, y es posible aplicar la pintura en superficies de materiales distintos, como madera, cartón, papel hojas, entre otros.

Escultura

La escultura es un modo de expresión artística que radica en modelar, esculpir o tallar una secuencia de materiales, inclusive la escultura se expresa construyendo volúmenes y espacios.

Lápices de colores

Los lápices de colores están elaborados de material de madera de forma cilíndrica que es como una funda para una mina pigmentada, la mina que pertenecen a los lápices de color están básicamente construidas a base de cera o aceite, que comprenden proporciones de pigmentos.

Lápices compuestos

Los lápices de grafito son compuestos, pues no contienen grafito puro, sino mezclado con arcilla para conseguir diversas graduaciones. Hay diferentes tipos de lápices compuestos puesto que existen diferentes tipos de graduación para así poder conseguir diversas

intensidades, por eso a ningún fabricante se le ha ocurrido nombrar a sus lápices cómo compuestos, sino: grafito, pastel, carbón, entre otros.

Punzón

El punzón es un material que sirve para hacer agujeros en materiales blandos como el fomi, materiales suaves, entre otros. Así mismo los punzones son utilizados en manualidades y en actividades de preescritura que permitirá a los educandos realizar distintas acciones en el salón. También este material permite que los niños tengan un buen comportamiento en la clase ya que permitirá captar la atención e interés. El expresarse mediante el grabado del punzón relajará, y ayudará en la mejorar su motricidad fina, así mismo como la coordinación viso manual.

Los educandos al realizar el punzado estimularán sus sentidos, así mismo experimentaran la sensación de tocar la textura cuando toquen lo que perforaron.

Cabe resaltar que los docentes tienen la función de evolucionar sus habilidades mediante actividades y haciendo uso del punzón.

Hojas blancas

La hoja en blanco es un material muy favorable para que el niño ejercite su pensamiento divergente, puesto que es aquel que no sigue estereotipos ya que es libre y creativo. Ante este material que desata para potenciar su creatividad de los educandos, es en sí mismo, un recurso didáctico de “alianza irrefutable con todo el sistema educativo y familiar”.

Técnicas gráfico

Comprende todo material que se expresa a través de garabato, dibujo y letra, por lo tanto, estas técnicas permiten que los educandos al realizar un dibujo represente en este una gráfica de lo que son, interpretando sus apariencias internas. Teniendo en cuenta que algunos autores consideran la técnica dactilopintura donde se observan, los trazos, tonos, figuras, entre otros.

Los educandos no solo expresan su personalidad, sino toda la evolución que ha tenido durante este proceso de aprendizaje, relaciones sociales y cultura, puesto que no todas son técnicas que evalúan su personalidad, ya que otras evalúan profundamente en comparación a esta (Alquizar, 2019).

Rasgado

Como bien sabemos el rasgado se basa en cortar el papel utilizando los dedos de las manos, es decir sacar tiras o trozos pequeños, esta técnica es relevante que la realicemos con nuestros educandos en diversas actividades de rasgado, ya que, con esto se sensibilizan a los niños y niñas con papeles, es decir arrugarlos, retorcerse, estrujarlos, hacer rollos, estirarlos, enrularlos, yuxtaponerlo y ordenarlos.

Al realizar el taller de rasgado de papel solo con las manos y dedos en nuestros educandos, logramos todos los objetivos educativos puesto que la técnica del rasgado además de producir destrezas permite que los educandos obtengan sentido de las formas y conocimientos del material.

Cuando nuestros educandos practican el rasgado, debe comenzar en formas libres a medida que denominan el rasgado podrá manifestarse de forma creativa figurativas geométricas, entre otros.

Punzado

El punzado es una de las primordiales ocupaciones de precisión, es una de las técnicas iniciales que se usan para robustecer la coordinación visomotora, para lograr hacer esta técnica es bastante primordial usar un instrumento importante llamada "puño" y este debería limitarse al espacio del papel, que no solo nos ayudará a mejorar el área del brazo, sino además el área de los dedos, el agarre de objetos se perfecciona con relativa facilidad, lo cual posibilita al educando el control motor delicado, el punzado va a partir de lo espontáneo hasta la línea recta

y más adelante conseguir la silueta, pudiendo desplazamiento precisos y coordinación del desplazamiento visual.

Embolillado

El embolillado se basa en realizar pequeñas pelotitas de papel seda o crepe de diferentes colores y pegarlas en una hoja bond creando diversos trabajos en alto relieve, esta técnica nos va permitir fortalecer la motricidad fina de nuestros educandos para poder mejorar la destreza en sus manos.

Con esta técnica podremos realizar diversas actividades puesto que van a ir reforzando el conocimiento que nuestros educandos, esta actividad se puede realizar varias veces haciendo más compleja la consigna para ir regulando la adquisición de hábitos y prensión de elementos.

Modelado

El modelado es una actividad que nos ayudará en el desarrollo de la coordinación manual y de la coordinación motor ocular en nuestros niños, esta técnica se basa en transformar diversos tipos de masas, al momento de manipular y suavizar.

Esta actividad del modelado es uno de los primeros ejercicios de la etapa de maduración y en la educación motriz dado que permite lograr el equilibrio de la tonicidad manual, puesto que el manejo de este material nos va asegurar movimientos musculares, que satisface la necesidad e interés de conocer, descubrir y experimentar estructuras tridimensionales.

Pintura

Estas técnicas de la pintura nos va ayudar a desarrollar el sentido de percepción y la sensibilidad en nuestros educandos, esta técnica se basa en poder representar sus vivencias o experiencias, el uso de esta técnica es importante porque expresan lo que sienten y lo más importante es que estimula la imaginación y la creatividad.

Dibujo

El dibujo posibilita manifestar al educando sus emociones, tiene como característica el ejercicio del grafismo y paralelamente, se pone en juego la atención y la memoria visual y a la vez, es un medio de estudio para establecer puntos de la reacción y la personalidad de nuestros propios chicos tal cual el dibujo además posibilita obtener información del infante, como la presión que desempeña sobre el papel, esta actividad debería estar precedida por definiciones simples en orientación espacial, entendimiento y diferenciación de derecha e izquierda, entendimiento de nociones de localización en el espacio, entendimiento de la imagen del cuerpo, nociones de tamaño y seriación.

Estampado

Este método incluye una variedad de materiales didácticos que los estudiantes pueden encontrar, como hojas de plantas, tipos de plantas, y estos dibujos se dibujan en impresiones, lo que proporciona suficiente diversión y entretenimiento para captar su atención. Este método se realiza por inmersión. El sello viene a trabajar se utiliza sobre papel y te permite darte cuenta que tus manos son una herramienta que te permite tener confianza en el desarrollo social, físico, cognitivo, creativo y lo más importante el uso de materiales que: no son dañinos para tu cuerpo. Toca intencionalmente porque este método te permite mejorar tus habilidades motoras y desarrollar tu lenguaje artístico.

Arrugado

Este método es importante para los estudiantes porque les permite practicar, desarrollar la coordinación motora fina, ya que es importante para la preescritura y el desarrollo de la coordinación motora fina.

Debemos recordar que antes de utilizar esta técnica es importante preparar las manos para pequeños movimientos del cuerpo, empezando por una mano y luego con los dedos de la mano.

Técnicas No Gráfico

Las técnicas no gráficas son esas ocupaciones que contribuyen al desarrollo de los educandos en los siguientes puntos: desarrollo físico, desarrollo perceptivo y desarrollo creativo.

Estas técnicas se hacen con el objetivo de conseguir que el educando desarrolle la suficiente flexibilidad y capacidad fina para lograr ofrecer pasó a las técnicas u ocupaciones de índole gráficas como ser la utilización de la crayola, el pincel y el lapicero.

Las técnicas no gráfico, son las diferentes tácticas innovadoras que realizan la estimulación y el logro de la distensión, coordinación, rapidez, así como el desplazamiento y control manual. Se les llama técnicas no gráfico, debido a que realizan alusión a todos esos movimientos que los menores hacen realizando uso de su cuerpo humano, de sus dedos o manos, sin embargo, no con el lápiz, debido a que todo es llevado a cabo con movimientos de su cuerpo humano, manos y dedos.

- Tapar y destapar frascos
- Desgranar
- Llenar y vaciar recipientes
- Amasar
- Atar y desatar nudos

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Tipo y diseño de investigación

El siguiente trabajo de investigación se sitúa dentro del enfoque cualitativo donde el tipo de investigación elegido es la investigación acción, donde:

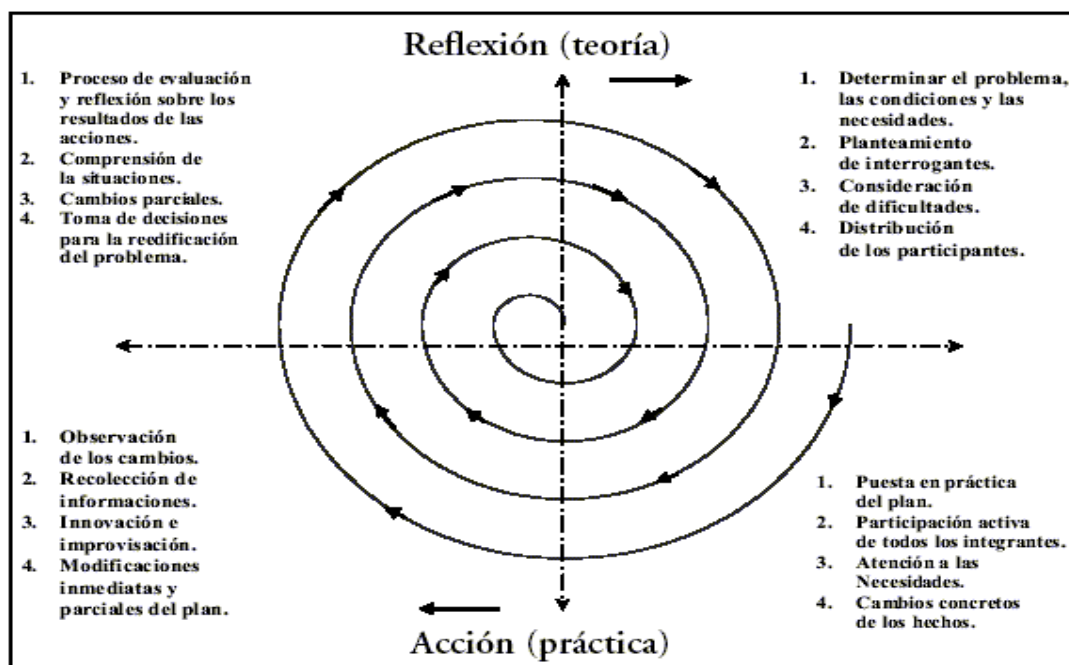
Elliott J. (1993), define la investigación acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p. 88).

La comprende como una reflexión en cuanto a las acciones humanas y las situaciones sociales que son vividas por el profesorado que tiene como finalidad ampliar el conocimiento (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos.

Como grupo de investigación hemos tomado el diseño metodológico espiral que nos permite responder a problemas sociales mediante una reflexión.

Contempla la necesidad de la investigación, acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional. Deben estar unidos los tres vértices del ángulo en beneficio de sus tres componentes, además describieron la investigación acción como ciclos de acción reflexiva. (Lewin, 1946, p. 34)

El siguiente diseño conlleva a la consideración del antes, durante y después del transcurso del proyecto de investigación.

Figura 1*Diagrama espiral*

Fuente: Latorre (2005; Rodriguez,2015)

Cada ciclo del diseño metodológico espiral está compuesto por: planificación, observación, reflexión y actuar. Por lo tanto, partimos de un problema que se identificó en nuestra docencia desde principios de 2022, al combinar la información recopilada a través de la observación y las prácticas docentes que brindamos a los docentes seleccionados, vimos a los estudiantes de la promoción de tres años como "adecuado". ", por lo que priorizamos la pregunta principal: Este proyecto de investigación muestra la disfunción del diálogo del lenguaje plástico para crear comunicación motora en el I.E.I. "San Martín de Socabaya". Toda la información recopilada nos permite plantearnos las siguientes preguntas:

¿Cómo promover el desarrollo de talleres de lenguaje gráficos plásticos para desarrollar la coordinación visomotriz en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. San Martín de Socabaya, 2022?

Considerando las dificultades que cada educando presenta podemos inferir que la coordinación visomotriz, no es tomada en cuenta en el aprendizaje del menor, ya que se ha observado en los diarios de campo que el desarrollo de la coordinación visomotriz no está siendo realizada por los educandos por el desacompañamiento por parte de los Padres de Familia o apoderados y así mismo por la ausencia en capacitaciones por la mayoría de docentes.

Consideramos que no es un componente importante el diseño del ambiente de trabajo como, además, el aprendizaje, sino que está dependiendo a la motivación que sienten hacia la actividad, logrando transformar el diseño en funcionalidad del nivel de motivación del ambiente. Tienen la posibilidad de tomar dichas características como las más relevantes puesto que nos resultan referentes a la profundización en el análisis del desarrollo psicomotor, por la enorme importancia en el reconocimiento del estado físico en el desarrollo de la persona.

Visiblemente resulta ser imposible despertar las expectativas con las mismas actividades, inclinaciones, motivaciones y también en procesos emocionales en la inmensa pluralidad de los educandos.

Se tiene presente que se debe adoptar diferentes tácticas didácticas para avanzar con los educandos que muestran diferentes grados de motivación e implicación emocional en su coordinación visomotriz, en la mayoría de los casos la configuración de ámbitos de aprendizaje formales no aprueba mirar de manera óptima a esta necesidad.

Informantes

Tabla 2

Informantes

BENEFICIARIOS	CANTIDAD
Estudiantes	TOTAL: 23 Niños: 12 Niñas: 11
Padres de familia	TOTAL: 23
Directora	TOTAL: 1 Mujer: 1
Docente de la I.E.I San Martin de Socabaya	TOTAL: 11 Docentes: 8 Auxiliares:3

Fuente: Propia

Técnicas e instrumentos de recojo de la información

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recojo de la información

Aspecto	Técnica	Instrumentos	Finalidad
Investigación exploratoria	Observación	Ficha de observación	Las fichas de observación tomadas en cuenta en nuestro trabajo de investigación nos han permitido llevar un registro ordenado de los datos de observaciones más importantes de nuestra investigación. Además, nos ha servido como una herramienta de aprendizaje.
		Lista de cotejo	Lista de cotejo: Es un instrumento tomado en cuenta en nuestro trabajo puesto que es instrumento descriptivo de evaluación muy importante para evaluar las capacidades y conocimiento de nuestros educandos, porque nos permitió determinar si la conducta observada si existe o no en los educandos. Antes del uso de este instrumento se definió los indicadores de logro que serán evaluados.
		Cédula de entrevista	La cédula de entrevista es una herramienta de investigación cualitativa utilizada para recolectar datos concretos para fundamentar hechos o situaciones.

Aspecto	Técnica	Instrumentos	Finalidad
Línea base	Observación Entrevista	Diario de campo	El diario de campo nos ayudó a poder explicar las experiencias acerca del desarrollo de los talleres y después analizar y reflexionar sobre los resultados.
Plan de acción	Observación	Mapa de calor	Se desarrolló en base a los talleres de aprendizajes esperados, como también al criterio a evaluar en el indicador correspondiente a nuestro taller establecido para mejorar procesos de deconstrucción y reconstrucción.
Impacto	Entrevista Observación	Cédula de entrevista Ficha de observación	La cédula de entrevista y la ficha de observación fueron dos instrumentos fundamentales para poder identificar la percepción de los actores en el avance del nivel de desarrollo de nuestras competencias.

Fuente: Propia

Relato de la experiencia

El trabajo de investigación realizado a partir del problema encontrado ha sido de gran interés para el equipo puesto que encontrar una mejoría beneficiaria a los niños y niñas, para la propuesta de mejora se recurre a la búsqueda de información, para ello se recurrió al programa curricular y a la bibliografía existente de primera fuente en la web.

De igual manera un obstáculo fue el no contar con el apoyo de la directora al otorgarnos permiso para poder interactuar completamente con los Padres de Familia.

Así mismo en las aplicaciones de las actividades, tuvimos como dificultad el tiempo y la poca intervención de los Padres de Familia, consideramos que la interacción de los Padres de Familia hubiera sido de gran apoyo en los niños y niñas.

Por último el manejo de la redacción para lograr la interpretación, por lo cual tuvimos que recurrir a la búsqueda bibliográfica para poder tener un panorama mejor.

Reflexión en cuanto a los logros

Después de la aplicación de los instrumentos de investigación y con los resultados obtenidos se pudo realizar un análisis de los logros conseguidos las cuales detallaremos a continuación.

Sobre los estudiantes:

En cuanto a los jóvenes de las instituciones educativas, mostraron interés y muchas ganas de hacer las diversas cosas que ofrece el programa, investigar, desarrollar ideas, habilidades y el deseo de participar en estas actividades, porque incluimos cosas nuevas. Para ellos, el niño primero mostraba debilidad en apariencia.

En las siguientes sesiones, los niños y niñas mostraron gran interés, y cuando el equipo de investigación creó una cultura de confianza entre los niños y el equipo de investigación, experimentamos un cambio gradual pero impresionante en nuestros niños y niñas, y tienen movimientos en sus manos. . pies. , lo que les ayuda a ajustar su comportamiento para que coincida con sus habilidades de conducción. Finalmente, en la última prueba veremos cómo los niños crecen lentamente, lo cual se evidencia por los diferentes métodos utilizados en la discusión, los cuales nos ayudarán a resolver los problemas que plantean niños y niñas en un principio.

En cuanto a los materiales:

El material proporcionado durante los talleres fue elaborado para promover el desarrollo de diferentes capacidades en los niños y niñas, cada taller ejecutado se utilizó diferentes materiales innovadores, el objetivo principal es cautivar al niño y niña llamando su atención y motivarlos a ejecutar los diferentes talleres propuestos.

Plan de acción (general)

Tabla 4

Plan de acción general

Subcategoría trabajada	Título del taller de aprendizaje	Propósito/logro/capacidad/Habilidad	Estrategia/ propuesta	Tiempo
Coordinación viso-manual Coordinación viso-podal	Línea base Diagnóstico Inicial	Se sostiene que, de la muestra, es decir 23 niños y niñas, 8 niños y niñas no asisten permanentemente al jardín por diferentes motivos, puesto que en nuestro diagnóstico inicial contamos con 16 educandos, no obstante, para poder realizar el diagnóstico inicial se hizo uso de 3 rúbricas como: • Ficha de observación • Ficha de entrevista • Diagnóstico del aula Por consiguiente, se realizó en un consenso específico detectando que 14 niños y niñas presentan dificultades al desarrollar su coordinación visomotriz.	Las observaciones realizadas a inicios del presente año 2022, en las prácticas pedagógicas en el salón de 3 años “Los responsables” de la Institución Educativa Inicial “San Martín de Socabaya”, se pudo demostrar que la mayoría de los educandos presentan dificultades al desenvolverse de manera autónoma a través de la coordinación visomotriz.	Para poder dar inicio a nuestro plan de acción se inició con la presentación de un OFICIO a la directora de la I.E.I. “San Martín de Socabaya”, seguidamente nos presentó a las docentes de 3 años A y B dónde pudimos realizar nuestras prácticas pedagógicas, considerando el salón “Los responsables” fue asignado para realizar nuestra investigación, posteriormente se coordinó con la docente encargada del aula, para ejecutar la presentación del trabajo de investigación a los padres de familia y apoderados por medio de una encuesta que se llevó a cabo en el mes Junio del presente año, dando a conocer los beneficios e importancia del desarrollo de la coordinación visomotriz en el área de psicomotriz.
Sub categoría A Materiales gráfico plástico	Talleres de aprendizaje Cuenta con 15 talleres de aprendizaje	Fortalecer la coordinación visomotriz mediante la ejecución de talleres gráfico plástico.	Mediante los talleres de aprendizaje lograremos mejorar la coordinación visomotriz en nuestros educandos, empleando diferentes materiales gráfico plástico, técnicas gráfico y técnicas no gráfico.	35 min
Sub categoría B Técnicas gráfico				

Subcategoría trabajada	Título del taller de aprendizaje	Propósito/logro/capacidad/Habilidad	Estrategia/ propuesta	Tiempo
Sub categoría C Técnicas no gráfico				
Sub categoría A Materiales gráfico plástico	Impacto final	El impacto final es la identificación de la percepción de los actores educativos según su contexto utilizaremos instrumentos como la entrevista el cual se va ha emplear al finalizar todas las interpretaciones teniendo en cuenta los diarios de campo para poder sistematizar las experiencias y posteriormente poder reflexionar.	• Entrevista • Testimonio • Cédula de entrevista • Encuesta	En el mes de agosto se comenzó a desarrollar los talleres gráfico plásticos de la subcategoría A
Sub categoría B Técnicas gráfico				En el mes de septiembre se comenzó a desarrollar los talleres gráfico plásticos de la subcategoría B
Sub categoría C Técnicas no gráfico				En el mes de octubre se comenzó a desarrollar los talleres gráfico plásticos de la subcategoría C

Fuente: Propia

Planes de acción específicos

Tabla 5

Planes de acción específicos

Categorías	Subcategoría	Título (Taller de aprendizaje)	Propósito	Estrategia	Tiempo
Coordinación visomotriz	Sub categoría de las causas del árbol de problemas. Coordinación viso-manual Coordinación viso-podal	Línea base	Se sostiene que, de la muestra, es decir 23 niños y niñas, 8 niños y niñas no asisten permanentemente al jardín por diferentes motivos, puesto que en nuestro diagnóstico inicial contamos con 16 educandos, no obstante, para poder realizar el diagnóstico inicial se hizo uso de 3 rúbricas como: • Ficha de observación • Ficha de entrevista • Diagnóstico del salón Por consiguiente, se realizó en un consenso específico detectando que 14 niños y niñas presentan dificultades al desarrollar su coordinación visomotriz.	Las observaciones realizadas a inicios del presente año 2022, en las prácticas pedagógicas en el salón de 3 años “Los responsables” de la Institución Educativa Inicial “San Martín de Socabaya”, se pudo demostrar que la mayoría de los educandos presentan dificultades al desenvolverse de manera autónoma a través de la coordinación visomotriz.	Para poder dar inicio a nuestro plan de acción se inició con la presentación de un OFICIO a la directora de la I.E.I. “San Martín de Socabaya”, seguidamente nos presentó a las docentes de 3 años A y B donde pudimos realizar nuestras prácticas pedagógica, considerando el salón “Los responsables” fue asignado para realizar nuestra investigación, posteriormente se coordinó con la docente encargada del salón, para ejecutar la presentación del trabajo de investigación a los padres de familia y apoderados por medio de una encuesta que se llevó a cabo en el mes Junio del presente año, dando a conocer los beneficios e importancia del desarrollo de la coordinación visomotriz en el área de

Categorías	Subcategoría	Título (Taller de aprendizaje)	Propósito	Estrategia	Tiempo
					psicomotriz.
Talleres gráfico plástico	Subcategoría A		Expresan a través del rasgado su coordinación viso manual	Para dar inicio a nuestro taller se les indicó a los educandos reunirse en asamblea damos a conocer la motivación mediante una canción “Mi cuerpo se está moviendo”, en el desarrollo del taller se realizó la exploración de material posteriormente se les comunicó que se iba a realizar la actividad de rasgar mediante una canción. “El juego del papel”, para el cierre de la actividad comenta cómo se sintieron al realizar la actividad.	35 min
	Materiales grafico plásticos	Taller 1: “Jugamos a rasgar”		El taller propuesto corresponde a la alternativa de solución de la subcategoría materiales gráfico plástico.	
		Taller 2: “Punzamos a nuestro animal favorito”	Expresan a través del punzado su coordinación viso manual	A los educandos se les indicó que se coloquen en asamblea dando inicio al taller con la canción “Saco una manito”, antes de desarrollar el taller recordamos los acuerdos de convivencia durante el taller, reciben las instrucciones, las investigadoras realizan un ejemplo del taller, enseguida con todos los educandos debían de colorear la imagen impresa con crayolas,	35 min

Categorías	Subcategoría	Título (Taller de aprendizaje)	Propósito	Estrategia	Tiempo
				posteriormente al culminar tendrán que realizar el punzado en la silueta de la imagen y al finalizar el taller nos darán a conocer cómo se sintieron en la actividad. El taller propuesto corresponde a la alternativa de solución de la subcategoría materiales gráfico plástico.	
		Taller 3: “Decoramos nuestro dibujo”	Expresan a través del “embolillado” su coordinación viso manual	Para inicio del taller se les indicó escuchar la canción “ Mi cuerpo en movimiento”, antes se les indico colocarse en media luna, en el desarrollo de la actividad se realizó la exploración de material, posteriormente las investigadoras mostrará un ejemplo del taller que vamos a realizar, los educandos toman el papel crepe y empiezan a rasgar el papel de arriba hacia abajo, una vez que terminado el rasgado, empezamos a formar pequeñas bolitas para luego pegar las bolitas en la ficha entregada, para el cierre de la actividad comentan cómo se sintieron al realizar la actividad. El taller propuesto corresponde a la alternativa de solución de la subcategoría materiales gráfico plástico.	35 min

Categorías	Subcategoría	Título (Taller de aprendizaje)	Propósito	Estrategia	Tiempo
		Taller 4: "Somos grandes alfareros"	Expresan a través del "modelado" su coordinación viso manual	Para inicio del taller se les indicó escuchar la canción "Lento muy lento", antes se les indico colocarse en asamblea, en el desarrollo de la actividad se realizó la exploración de material, haciéndoles recordar los acuerdos de convivencia, posteriormente los niños y niñas deberán de amasar la plastilina, luego formamos una esfera con la plastilina con nuestros dedos presionamos la plastilina hasta estirla en una superficie para luego empezar a moldear nuestras creaciones, para el cierre de la actividad comentan cómo se sintieron al realizar la actividad. El taller propuesto corresponde a la alternativa de solución de la subcategoría materiales gráfico plástico.	35 min
		Taller 5: "Somos grandes artistas"	Expresan a través de la "dactilopintura" su coordinación viso manual	Para dar inicio al taller se les indicó escuchar la canción "Sapo no se lava el pie" se les invita a realizar una media luna, en el desarrollo de la actividad se realizó la exploración de material, haciéndoles recordar los acuerdos de convivencia, posteriormente las investigadoras mostrará un ejemplo de la actividad, se les reparte a los niños	35 min

Categorías	Subcategoría	Título (Taller de aprendizaje)	Propósito	Estrategia	Tiempo
				y niñas una imagen impresa, témperas de colores y se le indica que solo con el dedo índice van a dejar sus huellas en el dibujo, para culminar el taller comentarán cómo se sintieron al realizar la actividad. El taller propuesto corresponde a la alternativa de solución de la subcategoría materiales gráfico plástico.	
	Subcategoría B Técnicas gráficas	Taller 6: “Saltamos como conejos”	Expresan a través del “estampado” su coordinación viso podal	A los educandos se les indica que se coloquen en asamblea dando inicio al taller con la canción “Como gigantes y enanos”, antes de desarrollar el taller recordamos los acuerdos de convivencia durante el desarrollo del taller se les reparte a los niños y niñas los pies de cartón eligiendo a su preferencia en que se convertirán cada uno y estampa sus pies en el camino de huellas. Por último, los niños y niñas terminan de estampar, y al finalizar el taller nos darán a conocer cómo se sintieron en la actividad. El taller propuesto corresponde a la alternativa de solución de la subcategoría técnicas gráficas.	35 min
			Expresan a través de la técnica “dirigida” su coordinación viso	A los educandos se les indica que se coloquen en asamblea dando inicio	

Categorías	Subcategoría	Título (Taller de aprendizaje)	Propósito	Estrategia	Tiempo
		Taller 7: “Somos canguros traviesos”	podal	al taller con la canción “Soy una serpiente”, antes de desarrollar el taller recordamos los acuerdos de convivencia durante el taller se organiza mediante filas a los niños, se indica como dirigirán con sus pies la pelota y finalmente cada niño y niña realiza la actividad para culminar el taller nos darán a conocer cómo se sintieron en la actividad. El taller propuesto corresponde a la alternativa de solución de la subcategoría técnicas gráficas.	35 min
		Taller 8: “Como conejos felices”	Expresan a través del “salto” su coordinación viso podal	A los educandos se les indica que se coloquen en asamblea dando inicio al taller con la canción “La patita Lulú”, antes de desarrollar el taller recordamos los acuerdos de convivencia durante el taller se les presenta como deben realizar la secuencia de saltar en cada aro, se forman 3 filas de 5 niños y niñas para seguir la secuencia, cada niño y niña representa el salto mediante los aros de colores, para culminar el taller nos dieron a conocer cómo se sintieron en la actividad. El taller propuesto corresponde a la alternativa de solución de la subcategoría técnicas gráficas.	35 min

Categorías	Subcategoría	Título (Taller de aprendizaje)	Propósito	Estrategia	Tiempo
		Taller 9: “Jugamos con nuestros pies”	Expresan a través del “arrugado” su coordinación viso podal	A los educandos se les indica que se coloquen en asamblea dando inicio al taller con la canción “Soy una serpiente”, antes de desarrollar el taller recordamos los acuerdos de convivencia durante el desarrollo del taller, primero las investigadoras mostraron un ejemplo de la actividad que se realizó, se les repartió a los niños y niñas una hoja papel craft para arrugar con los pies y así formar una pelota y finalizado el taller nos dieron a conocer cómo se sintieron en la actividad. El taller propuesto corresponde a la alternativa de solución de la subcategoría técnicas gráficas.	35 min
		Taller 10: “Dejamos nuestras huellas”	Expresan a través del “golpe” su coordinación viso podal	A los educandos se les indica que se coloquen en asamblea dando inicio al taller con la canción “Salta Salta Salta”, antes de desarrollar el taller recordamos los acuerdos de convivencia durante el desarrollo del taller, primero las investigadoras mostraron un ejemplo de la actividad que se realizó, antes de haber realizado la actividad se invitó a los niños y niñas a retirarse los zapatos y medias cuando se realizó la	35 min

Categorías	Subcategoría	Título (Taller de aprendizaje)	Propósito	Estrategia	Tiempo
				actividad, se invitó a los niños y niñas a meter los pies dentro de la caja de harina para poder dejar su huellitas en la bolsa de basura y finalizado el taller nos dieron a conocer cómo se sintieron en la actividad. El taller propuesto corresponde a la alternativa de solución de la subcategoría técnicas gráficas.	
	Subcategoría C Técnicas no gráficas	Taller 11: “Me divierto con mis manos locas”	Expresan a través de la técnica no gráfica “tapar y destapar frascos” su coordinación viso manual	A los educandos se les indica que se coloquen en asamblea dando inicio al taller con la canción “Arram Sam Sam”, antes de desarrollar el taller recordamos los acuerdos de convivencia durante el desarrollo del taller, primero las investigadoras mostraron un ejemplo de la actividad que se realizó, se les repartió a los niños y niñas maquetas con botellas pegadas, se indicó que destaparemos las botellas y coloquemos letras y números, cada educando exploró y finalizado el taller nos dieron a conocer cómo se sintieron en la actividad. El taller propuesto corresponde a la alternativa de solución de la subcategoría técnicas no gráficas.	35 min

Categorías	Subcategoría	Título (Taller de aprendizaje)	Propósito	Estrategia	Tiempo
		Taller 12: “Me divierto con mis deditos”	Expresan a través de la técnica no gráfica “desgranar” su coordinación viso manual	A los educandos se les indica que se coloquen en asamblea dando inicio al taller con la canción “Mis deditos”, antes de desarrollar el taller recordamos los acuerdos de convivencia durante el desarrollo del taller, primero las investigadoras mostraron un ejemplo de la actividad que se realizó, se les repartió a los niños y niñas choclos, se les indicó que cada uno debe desgranar los choclos y colocarlo en un envase. Así mismo los niños y niñas pintaron lo desgranado con tintes vegetales y finalizado el taller nos dieron a conocer cómo se sintieron en la actividad. El taller propuesto corresponde a la alternativa de solución de la subcategoría técnicas no gráficas.	35 min
		Taller 13: “Me divierto con mis deditos”	Expresan a través de la técnica no gráfica “Llenar y vaciar recipientes” su coordinación viso manual	A los educandos se les indica que se coloquen en asamblea dando inicio al taller con la canción “Moviendo los brazos”, antes de desarrollar el taller recordamos los acuerdos de convivencia durante el desarrollo del taller, primero las investigadoras mostraron un ejemplo de la actividad que se realizó, se les repartió pasadores de	35 min

Categorías	Subcategoría	Título (Taller de aprendizaje)	Propósito	Estrategia	Tiempo
				colores para que realizaran muchos nudos de todos los tamaños, luego los desarmaron. Y finalizado el taller nos dieron a conocer cómo se sintieron en la actividad. El taller propuesto corresponde a la alternativa de solución de la subcategoría técnicas no gráficas.	
		Taller 14: "Con mis deditos formo lo que me gusta"	Expresan a través de la técnica no gráfica "amasar" su coordinación viso manual	A los educandos se les indicó que se coloquen en asamblea dando inicio al taller con la canción "Dedos", antes de desarrollar el taller recordamos los acuerdos de convivencia durante el desarrollo del taller, primero las investigadoras mostraron un ejemplo de la actividad que se realizó, se les repartió a los educandos botellas pequeñas, así mismo se les entregó los maíces de colores ya desgranados, indicando que colocaremos uno por uno y finalizado el taller nos dieron a conocer cómo se sintieron en la actividad. El taller propuesto corresponde a la alternativa de solución de la subcategoría técnicas no gráficas.	35 min
			Expresan a través de la técnica		

Categorías	Subcategoría	Título (Taller de aprendizaje)	Propósito	Estrategia	Tiempo
		Taller 15: “Mis dedos se enredan”	no gráfica “atar y desatar” su coordinación viso manual	A los educandos se les indica que se coloquen en asamblea dando inicio al taller con la canción “Dedos”, antes de desarrollar el taller recordamos los acuerdos de convivencia durante el desarrollo del taller, primero las investigadoras mostraron un ejemplo de la actividad que se realizó, se les repartió a los niños y niñas botellas pequeñas, así mismo se les entregó los maíces de colores ya desgranados, indicando que colocaremos uno por uno y finalizado el taller nos dieron a conocer cómo se sintieron en la actividad. El taller propuesto corresponde a la alternativa de solución de la subcategoría técnicas no gráficas.	35 min
Sub categoría A Materiales gráfico plástico	Impacto final	El impacto final es la identificación de la percepción de los actores educativos según su contexto utilizaremos instrumentos como la	• Entrevista • Testimonio • Cédula de entrevista • Encuesta	En el mes de agosto se comenzó a desarrollar los talleres gráfico plásticos de la subcategoría Materiales gráfico plástico	
Sub categoría B Técnicas gráfico				En el mes de septiembre se comenzó a desarrollar los talleres gráfico plásticos de la subcategoría Técnicas gráfico	

Categorías	Subcategoría	Título (Taller de aprendizaje)	Propósito	Estrategia	Tiempo
Sub categoría C Técnicas no gráfico		entrevista el cual se va ha emplear al finalizar todas las triangulaciones teniendo en cuenta los diarios de campo para poder sistematizar las experiencias y posteriormente poder reflexionar.		En el mes de octubre se comenzó a desarrollar los talleres gráfico plásticos de la subcategoría Técnicas no gráfico	

Fuente: Propia

Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información

Recolección

a. En el presente trabajo de investigación acción, considerando el marco teórico y grupo de teorías tomadas en un proceso de búsqueda donde podemos organizar y propone información que fue buscada en diferentes sitios de la Web como revistas y libros tomado en cuenta según nuestro problema de investigación, ya seleccionada toda la información correspondiente estas son guardadas en una carpeta Drive donde podremos encontrar subcarpetas de nuestros indicadores más resaltantes de nuestro marco teórico; posteriormente se continuó con la sistematización de la información utilizada en nuestra interpretación de la teoría donde a cada integrante del grupo de investigación se les asignó diferentes responsabilidades tomando en cuenta los horarios programados y llevando a cabo reuniones para consolidar la información.

b. Acorde a la desconstrucción y reconstrucción de nuestra práctica pedagógica; posteriormente cada actividad ejecutada se sistematiza la información obtenida de acuerdo a los instrumentos propuestos; es decir después de obtener todos los datos podremos evidenciar las diferentes debilidades y fortalezas ocurridas durante el desarrollo de los talleres ejecutados, dentro de esta propuesta de investigación que tiene como propósito analizar las diferentes actividades aplicadas durante la jornada educativa de los educados.

Procesamiento

La interpretación se basa en apoyar y ofrecer fiabilidad al trabajo de investigación, es por ello que se va ir estableciendo conclusiones ascendentes, agrupando las respuestas importantes, este método consta en elegir la información obtenida en la lista de cotejo, mapa de calor y diario de campo, considerando este proceso que especifica diversos niveles de síntesis y que parten de la triangulación de las subcategorías, y posteriormente por las

categorías al triangular la información con los datos logrados por medio de los demás apartados, para determinar su planteamiento que es la comparación.

Reflexión de la información

Como investigadoras hemos definido las próximas estrategias para realizar el trabajo de investigación acción de nuestro plan de acción las cuales nos han permitido realizar de forma creativa las estrategias propuestas y planeadas con el fin de fortalecer la problemática.

- **Diario de campo:** El diario de campo permite enriquecer la relación teoría–práctica. La observación es una técnica de averiguación de fuentes primarias, que como ya vimos requiere de una idealización para abordar un objeto de análisis o una sociedad por medio de un trabajo de campo (práctica), la teoría como fuente de información secundaria debería proporcionar de recursos conceptuales dicho trabajo de campo para que la información no se quede sencillamente en la explicación sino que vaya más allá en su estudio; tal tanto la práctica como la teoría se retroalimentan y hacen que los cotidianos adquieran cada vez más grande hondura en el discurso ya que, en la indagación hay una interacción mutua entre la práctica y la teoría (Martínez R., 2007, p. 77).
- **Lista de cotejo:** “Posibilita más grande control de la evaluación y es eficaz para evaluar en primera instancia saberes procedimentales y después verificar los saberes conceptuales y reacciones” (Villalobos, 2009, p. 21).
- **Mapa de calor:** Gráficos visuales que manifiestan las áreas de mayor fortaleza, según MINEDU, está ponderada según la escala de valoración encontrada en la pg. 181 del programa curricular de la Básica Regular, la que establece el inicio, proceso y logro de la competencia, capacidades y desempeños, con una codificación de colores: rojo (inicio), amarillo (proceso) y verde (logro). (*Programa Curricular De Educación Inicial*, 2016)

Interpretación sistematización de los instrumentos

Tabla 6

Interpretación sistematización de los instrumentos

Trabajo de campo	Procesamiento de la información	Análisis/discusión
• Coordinaciones con la directora y docente del aula. • Análisis del contexto y documental • Incentivos para los niños	• Reuniones en equipo • Árbol de problemas • Categorización • Interpretación de perspectivas • Revisión teórica	• Reuniones de trabajo en equipo • Diarios de campo

Fuente: Propia

Las estrategias permitieron desarrollar un trabajo participativo, confiable basado en datos reales y reflexivo con el fin de perfeccionar y ganar experiencia durante el proceso, así mismo, lograr nuestros objetivos colaborando mediante nuestro plan de acción, en el crecimiento de la motricidad en los educandos de forma adecuada, oportuna y segura.

Consideraciones éticas

Es fundamental destacar que los datos usados son del todo confiables y reales. Tomando en cuenta las personas e instancias importantes para la situación fueron consultadas y se recolectaron los consentimientos anteriores de cada actor educativo. Se lograron obtener las funciones que corresponden para hacer las visualizaciones con objetivo de la averiguación, del mismo modo se mantendrá el anonimato de los individuos que participen en ella.

Se respetó las fuentes teóricas consultadas, así como el procedimiento y todas las propiedades de las fuentes Normas APA Séptima Edición. Todos los principios éticos se brindaron a conocer anteriormente a las investigadoras y acordados con ellos, así como los términos de su uso.

Capítulo III

Resultados de la Investigación

Resultados de la Línea base

Este capítulo se conforma de los resultados obtenidos tras emplear 15 talleres gráfico plástico, que han sido desarrollados dentro del plan de acción. Los talleres realizados durante este tiempo, nos ayudó a conseguir las metas de la averiguación, teniendo presente las fortalezas, oportunidades, amenazas y debilidades; así mismo en cada subcategoría correspondiente a la capacidad, competencia y desempeño se ha tomado en cuenta el grado de efecto que tuvo en los educandos, las opiniones de los padres de familia y la docente del salón. Por último, se prueba nuestros propios logros, problemas, entre otros, relacionados con la práctica remota y la teoría de los autores investigados.

Para culminar, mostramos el relato de nuestros talleres en el que incidimos en los principales avances y dificultades mostradas en el proceso de investigación, como también el impacto alcanzado en los diversos actores partícipes de nuestro trabajo de investigación.

En cuanto a la línea base

Tabla 7

En cuanto a la línea base

Ficha de Observación	Diario de campo	Entrevista a la docente
En el presente instrumento se muestra una descripción en base a las observaciones realizadas durante el periodo de la práctica, puesto que se pudo evidenciar que la mayoría de los educandos no perciben los estímulos adecuados en su coordinación visomotriz. Para poder identificar el problema se utilizó la ficha de observación, que nos ayudó a evaluar el nivel del educando en cuanto a su coordinación visomotriz, donde se alcanzó observar que la mayoría de los educandos tiene su coordinación visomotriz débil, como también algunos se encuentran en nivel de proceso. Puesto que, se planteó dar solución al problema priorizado que es la deficiencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz. Los educandos tienen debilidad al	El presente instrumento nos ayudó a ver la realidad de los educandos al poder anotar cada acción de los mismos. A un comienzo los educandos en cuanto a su coordinación visomotriz era muy vulnerable, puesto que tenían dificultades en cuanto a su coordinación óculo- manual y óculo-podal los cual generaban una serie de dificultades en la coordinación viso podal tanto en los brazos y las piernas al momento de realizar una serie de ejercicios, como al patear la pelota, ya sea con el pie o arrojar la pelota con las manos, en cuanto al equilibrio a los educandos les cuesta desplazar objetos de un lugar a otro ya sea con los pies, debido a deficiencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz. Los educandos muestran	Para poder llegar al problema también se realizó una entrevista a la docente encargada del aula de 3 años “Los responsables”, donde también se pudo evidenciar la problemática deficiencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz, al presentarles diversos tipos de técnicas gráfico plástico a lo largo de las clases, los educandos podrían llegar a lograr encontrar el estímulo necesario para realizar de una manera adecuada su coordinación visomotriz. Finalmente, la docente señaló que, durante el proceso de observación, es ella quien tiene que incentivar la participación de los educandos.

Ficha de Observación	Diario de campo	Entrevista a la docente
ejecutar diferentes actividades tanto en su coordinación viso-manual como su coordinación visopodal. De igual manera se pudo identificar que los educandos muestran inseguridad al realizar diferentes actividades de movimiento.	inseguridad al realizar diferentes actividades de movimiento. Continuamente los educandos pedían ayuda para poder realizar las actividades del taller. Por otro lado, los padres de familia no brindan importancia al educando en cuanto a su coordinación visomotriz creando conceptos erróneos.	

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

Mediante la interpretación de nuestros tres instrumentos (ficha de observación, diario de campo y entrevista a la docente) podemos concluir diciendo que los educandos de 3 años “Los responsables” de la I.E.I “San Martín de Socabaya”, muestran dificultades en cuanto a su coordinación visomotriz, esta conclusión llega gracias a los resultados de las fichas de observación y a los diarios de campo, sin minimizar el apoyo que la docente nos brindó mediante la entrevista a su persona, donde se da a conocer el grado de dificultad del problema priorizado gracias a nuestro árbol de problemas utilizado durante este proceso, como equipo de investigación se pudo priorizar la siguiente problemática que es la deficiencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz, conociendo las causas del problema en los actores educativos debido a que los padres de familia desvalorizan el uso de materiales gráfico plástico como parte de su formación de nuestros educandos, puesto que los diferentes estímulos que la docente brinda a los educandos, no son de gran relevancia en cuanto a la motivación y

desarrollo de sí mismo ocasionando un desarrollo imperfecto de la coordinación viso-manual, puesto que estos estímulos pasan desapercibidos, el estímulo que se les presenta es ignorado, evidenciando desinterés, conllevando a que los educandos se distraigan con facilidad, la docente afirma que no emplea mecanismos para que los educandos capten los estímulos que se les presentan las diferentes actividades que se desarrolla en el salón causando una deficiente interacción en su coordinación viso-podal.

Debemos de tener en cuenta la importancia de brindar un estímulo adecuado, para ello se debe reconocer la existencia de los mismos, para posteriormente contribuir un significado y que este sea acorde.

Para concluir, se logró confirmar con los tres instrumentos que los educandos presentan debilidad al realizar movimientos con su cuerpo en cuanto a su coordinación viso manual y viso podal, este fue el motivo de nuestro trabajo de investigación, ya que se hizo la identificación del problema y contribuyo en la solución del mismo a partir de acciones directas.

En cuanto a la subcategoría de materiales gráfico plástico

- Taller de aprendizaje de aprendizaje N°1
- Título: “Jugamos a rasgar”
- Fecha: 31/08/22

Tabla 8

Taller de aprendizaje de aprendizaje N°1

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
El taller se ejecutó el 31 de agosto de 2022. Antes de comenzar con el taller que lleva como nombre “Jugamos a rasgar”. Se inició el taller realizando una media luna en el salón de 3 años “Los responsables “para poder saludarnos y recordar los acuerdos del taller. Posteriormente se continuó con la dinámica” Mi cuerpo está en movimiento”, donde al reproducir la música los educandos empezaron a moverse al ritmo de la canción, al culminar la música se dio a conocer el propósito del taller “Jugamos a rasgar”. Se presentaron los materiales que usaremos para llevar a cabo el rasgado, correspondiente al área	Se inició el taller realizando una media luna en el salón de 3 años “Los responsables” para poder saludarnos y recordar los acuerdos del taller. Posteriormente se continuó con la dinámica” Mi cuerpo está en movimiento”, donde al reproducir la música los educandos empezaron a moverse al ritmo de la canción, al culminar la música se dio a conocer el propósito del taller “Jugamos a rasgar”. Se presentaron los materiales que usaremos para llevar a cabo, se utilizó papel lustre, goma y fichas con figuras geométricas impresas, este taller se trabajó con la técnica del rasgado, correspondiente al área	El taller se realizó el 31 de agosto de 2022. Antes de comenzar con el taller que lleva como nombre” Jugamos a rasgar”. Se empezó el taller realizando una media luna en el salón de 3 años “Los responsables “para poder saludarnos y recordar los acuerdos del taller. Posteriormente se continuó con la motivación con la canción” Mi cuerpo está en movimiento”, donde al poner la música los educandos empezaron a moverse al ritmo de la canción, al culminar la música se dio a conocer el propósito del taller “Jugamos a rasgar”. Se presentaron los materiales que usaremos para trabajar, se utilizó papel lustre, goma y fichas con figuras

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
taller, se utilizó papel lustre, goma y fichas con figuras geométricas impresas, este taller se trabajó con la técnica del rasgado, correspondiente al área de Psicomotriz. En la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos de nuestro trabajo de investigación, se hace la muestra en cuanto a una descripción basada en: Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando papel lustre en la técnica del rasgado relacionados con el desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. del área de Psicomotriz, demuestra que, de los 19 niños y niñas	de Psicomotriz. El mapa de calor como instrumento de recolección de datos recaba que en el salón de 3 años “Los responsables”, demuestra que, de los 19 niños y niñas asistentes, 9 niños y niñas se encuentran en inicio del desarrollo del desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Por otro lado 3 niños y niñas del salón se encuentran en proceso del desarrollo del área de Psicomotriz, así mismo se evidencio que 7 niños y niñas si han logrado los indicadores: • Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del rasgado. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando papel lustre. Es por ello que el desempeño cumple la función de describir de	geométricas impresas, este taller se trabajó con la técnica del rasgado, correspondiente al área de Psicomotriz. Con el instrumento de se puede evidenciar que en el salón de 3 años “Los responsables” 12 niños y niñas mostraron no haber logrado el desarrollo del desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. comprobando de esta manera la priorización del problema Por otro lado se evidencian 7 educandos se encuentran en proceso del desarrollo, puesto que si cumplieron con los indicadores: • Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del rasgado. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando papel lustre. Para culminar el taller, se realizó una

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
asistentes, 12 niños y niñas no cumplieron con los indicadores propuestos, demostrando problemas al participar en la técnica del Rasgado, así mismo no utilizaron sus manos, al realizar la coordinación viso-manual demostrando timidez e inseguridad. Un grupo de 7 niños y niñas cumplieron con los indicadores: • Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del rasgado. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando papel lustre. Demostrando seguridad y confianza al participar en el taller gráfico plástico de Rasgado. Para culminar el taller, se realizó media luna junto con los educandos para realizar la estrategia de relajación de la “Vela y la flor” que consistía en respirar y mecerse como una vela, puesto que mucho	una manera específica en relación al área su competencia y capacidad. Para culminar el taller, se realizó una media luna junto con los educandos para realizar la estrategia de relajación de la “Vela y la flor” que consistía en respirar y mecerse como una vela, puesto que mucho niños y niñas se sentían frustrados e inseguros al no poder realizar de manera correcta la técnica del rasgado.	media luna junto con los niños y niñas para realizar la estrategia de relajación de la “Vela y la flor” que consistía en respirar y mecerse como una vela, puesto que muchos educandos se sentían frustrados e inseguros al no poder realizar de manera correcta la técnica del rasgado.

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
niños y niñas se sentían frustrados e inseguros al no realizar de manera correcta la técnica del rasgado.		

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

La coordinación viso-manual es un aspecto fundamental dentro de la Psicomotricidad, frente a los tres instrumentos de evaluación planteados de datos se muestra una descripción en base a los indicadores relacionados con el desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses del área de Psicomotriz se pudo llegar a la concluir que los educandos de 3 años del aula "Los responsables" 12 educandos se encuentran en nivel de inicio puesto que no lograron cumplir con los indicadores presentados demostrando problemas al participar en la técnica del Rasgado, Además no utilizaron sus manos, al realizar la coordinación viso-manual demostrando timidez e inseguridad.

Un grupo de 7 educandos cumplieron con los indicadores es por ello que se pudo evidenciar con los 3 instrumentos de recolección de datos, 3 educandos se encuentran en proceso puesto que al inicio de realizar la técnica del rasgado demostraron seguridad y confianza al participar en el taller gráfico plástico del rasgado.

Como nuestros instrumentos de evaluación los educandos logran realizar movimientos básicos más no complejos ya que se les dificulta al momento de pedirles que realicen movimientos coordinados.

Teniendo en cuenta que el taller desarrollado corresponde a la subcategoría de solución materiales gráfico plástico.

Así mismo el equipo de investigación, hizo el reconocimiento de debilidades y fortalezas, informando que no se realizó de manera adecuada la motivación, fue de gran ayuda reconocer esta debilidad para realizarlo correctamente en los siguientes talleres.

Observación

Los educandos no asistieron al jardín, puesto que no fueron evaluados en ningún instrumento de evaluación, de igual manera el equipo de investigación se comunicó con los Padres de Familia para la integración de los 4 educandos ausentes en los próximos días.

En cuanto a la subcategoría de materiales gráfico plástico

- Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 2
- Título: “Punzamos a nuestro animal favorito”
- Fecha: 07/09/22

Tabla 9

Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 2

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
El taller se ejecutó el 07 de Setiembre del 2022. Con el taller que lleva como nombre” Punzamos a nuestro animal favorito”. Se inició el taller realizando la asamblea en el salón de 3 años “Los responsables”	Se inició el taller realizando la asamblea en el salón de 3 años “Los responsables”	El taller se realizó el 07 de Setiembre del 2022. Antes de comenzar con el taller que lleva como nombre”
Posteriormente se continuó con la dinámica “Saco una manito”, donde al reproducir la música los educandos empezaron a mover las manos al ritmo de la canción, al culminar la música se dio a conocer el propósito del taller “Hoy jugaremos a punzar”.	Posteriormente se continuó con la dinámica “Saco una manito”, donde al reproducir la música los educandos empezaron a mover las manos al ritmo de la canción, al culminar la música se dio a conocer el propósito del taller “Hoy jugaremos a punzar”.	Punzamos a nuestro animal favorito”. Se inició el taller realizando una media luna en el salón de 3 años “Los responsables “para poder saludarnos y recordar los acuerdos.
Posteriormente se continuó con la dinámica “Saco una manito”, donde al reproducir la canción los educandos empezaron a mover las manos al ritmo de la canción, al culminar la música se dio a conocer el propósito del taller “Hoy jugaremos a punzar”.	Posteriormente se continuó con la dinámica “Saco una manito”, donde al reproducir la música los educandos empezaron a mover las manos según las indicaciones de la canción, al culminar la música se dio a conocer el propósito del taller “Hoy jugaremos a punzar”.	Posteriormente se continuó con la motivación y la dinámica “Saco una manito”, donde al reproducir la música los educandos empezaron a mover las manos según las indicaciones de la canción, al culminar la música se dio a conocer el propósito del taller “Hoy jugaremos a punzar”.
Se presentaron los materiales que usaremos para trabajar, en esta ocasión se hizo uso del punzón, hoja impresa, tabla de fomi, este taller se trabajó con la técnica del punzado, correspondiente al área de Psicomotriz.	Se presentaron los materiales que usaremos para trabajar, se hizo uso del punzón, hoja impresa, tabla de fomi, este taller se trabajó con la técnica del punzado, correspondiente al área de Psicomotriz.	Se presentaron los materiales, se hizo uso del punzón, hoja impresa, tabla de fomi, este taller se trabajó con la técnica del punzado, correspondiente

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
punzado, correspondiente al área de Psicomotriz. Como instrumento de recolección de datos de nuestro trabajo de investigación, se hace la muestra en cuanto a una descripción basadas en: Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del punzado. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando el punzón. en la técnica del rasgado relacionados con el desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. del área de Psicomotriz, demuestra que, de los 17 educandos asistentes, 10 educandos no cumplen con los indicadores propuestos, demostrando problemas al participar en la técnica del Punzado, así mismo no utilizaron	en el salón de 3 años “Los responsables”, demuestra que, de los 17 educandos asistentes, 10 educandos se encuentran en inicio del desarrollo del desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Por otro lado 5 educandos del salón se encuentran en proceso del desarrollo del área de Psicomotriz, así mismo se evidencio que 2 educandos si han logrado los indicadores: • Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del punzado. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando el punzón. Es por ello que el desempeño cumple la función de describir de una manera específica en relación al área su competencia y capacidad. Para culminar el taller, se realizó una media luna junto con los	al área de Psicomotriz. El presente instrumento se pudo evidenciar que en el salón de 3 años “Los responsables” 10 educandos mostraron no haber logrado el desarrollo del desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. comprobando de esta manera la priorización del problema Por otro lado se evidencian 7 educandos se encuentran en proceso y 2 educandos si cumplieron con los indicadores: • Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del rasgado. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando papel lustre. Para culminar el taller, se realizó una media luna junto con los educandos para realizar la estrategia de relajación de la “Sopló mi tecito” que consistía en respirar y soplar el tecito caliente,

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
sus manos, al realizar la coordinación viso-manual demostrando nuevamente inseguridad. Un grupo de 7 educandos cumplieron con los indicadores: • Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del punzado. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando el punzón. Demostrando confianza al participar en el taller gráfico plástico del Punzado Para culminar el taller, se realizó una media luna junto con los educandos para realizar la estrategia de relajación de la “Sopló mi tecito” que consistía en respirar y soplar el tecito caliente, puesto que muchos educandos se sentían inseguros al no realizar de manera adecuada la técnica del Punzado.	educandos para realizar la estrategia de relajación de la “Sopló mi tecito” que consistía en respirar y soplar el tecito caliente, puesto que muchos educandos se sentían inseguros al no realizar de manera adecuada la técnica del Punzado.	puesto que muchos educandos se sentían inseguros al no realizar de manera adecuada la técnica del Punzado.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

Como se mencionó anteriormente la coordinación viso-manual es un aspecto fundamental dentro de la Psicomotricidad, es por ello que a raíz de los tres instrumentos de evaluación planteados de datos se muestra una descripción en base a los indicadores relacionados con el desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses del área de Psicomotriz se pudo llegar a deducir de que los educandos de 3 años del aula "Los responsables" 10 educandos se encuentran en nivel de inicio puesto que no lograron cumplir con los indicadores presentados demostrando dificultades al participar en la técnica del Punzado, así mismo no utilizaron sus manos, al realizar la coordinación viso-manual demostrando nuevamente inseguridad.

Un grupo de 5 educandos se encuentran en proceso es por ello que se pudo evidenciar con los 3 instrumentos de recolección de datos, 2 educandos cumplieron con los indicadores puesto que al inicio de realizar la técnica del punzado demostraron seguridad y confianza al participar en el taller gráfico plástico del punzado.

Con los instrumentos de evaluación los educandos logran realizar movimientos básicos más no complejos ya que se les dificulta al momento de pedirles que realicen movimientos coordinados.

Teniendo en cuenta que el taller desarrollado corresponde a la subcategoría de materiales gráfico plástico.

Así mismo el equipo de investigación, hizo el reconocimiento de debilidades y fortalezas, dando a conocer que el tiempo estimado para la realización de la técnica del punzado fue escaso, fue de gran ayuda reconocer esta debilidad para organizar adecuadamente los procesos de los próximos talleres.

Observación

Los educandos que no asistieron al jardín, puesto que no fueron evaluados en ningún instrumento de evaluación, de igual manera el equipo de investigación se comunicó con los Padres de Familia para la pronta integración de los 6 educandos ausentes en los próximos días.

En cuanto a la subcategoría de materiales gráfico plástico

- Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 3
- Título: “Decoramos nuestro dibujo”
- Fecha: 14/09/22

Tabla 10

Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 3

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
El taller se ejecutó el 14 de Setiembre del 2022. Antes de iniciar con el taller titulado “Decoramos nuestro dibujo”. Se inició el taller realizando una media luna en el salón de 3 años “Los responsables “para poder saludarnos y recordar los acuerdos de convivencia en el taller. Así mismo se continuó con la motivación y la dinámica “Mi cuerpo en movimiento”, donde al reproducir la canción los educandos empezaron a mover las manos al ritmo de la canción, al culminar la música se dio a conocer el propósito del taller “Hoy jugaremos a embolillar”. Se presentaron los materiales que	El taller se ejecutó el 14 de Setiembre del 2022. Antes de iniciar con el taller titulado “Decoramos nuestro dibujo” se preparó previamente los materiales a utilizar. Se inició el taller realizando la asamblea en el salón de 3 años “Los responsables “para poder saludarnos y recordar los acuerdos de convivencia en el taller. Así mismo se continuó con la motivación y la dinámica “Mi cuerpo en movimiento”, donde al reproducir la canción los educandos empezaron a mover las manos al ritmo de la canción, al culminar la música se dio a conocer el propósito del taller “Hoy jugaremos a embolillar”. Se presentaron los materiales que	El taller se realizó el 14 de Setiembre del 2022. Antes de iniciar con el taller titulado “Decoramos nuestro dibujo”. Se inició el taller realizando la asamblea en el salón de 3 años “Los responsables “para poder saludarnos y recordar los acuerdos de convivencia en el taller. Así mismo se continuó con la motivación y la dinámica “Mi cuerpo en movimiento”, donde al reproducir la canción los educandos empezaron a mover las manos al ritmo de la canción, al culminar la música se dio a conocer el propósito del taller “Hoy jugaremos a embolillar”. Se presentaron los materiales que usaremos para trabajar se uso de papel crepe, goma, imagen impresa, el taller

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
usaremos para trabajar, se usó papel crepe, goma, imagen impresa, el taller se realizó mediante la técnica del embolillado, correspondiente al área de Psicomotriz. Nuestro instrumento de recolección de datos de nuestro trabajo de investigación, teniendo como muestra en cuanto a una descripción basadas en: Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del embolillado. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando papel crepe. Sin antes recalcar que la técnica del rasgado se encuentra relacionado con el desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. del área de Psicomotriz, demuestra que, de los 15 educandos asistentes, 6 educandos no	embolillar”. Se presentaron los materiales que usaremos para trabajar, se usó papel crepe, goma, imagen impresa, el taller se realizó mediante la técnica del embolillado, correspondiente al área de Psicomotriz. El mapa de calor como instrumento de recolección de datos recaba que en el salón de 3 años “Los responsables”, demuestra que, de los 15 educandos asistentes, 2 educandos se encuentran en inicio del desarrollo del desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Por otro lado 4 educandos del salón se encuentran en proceso del desarrollo del área de Psicomotriz, así mismo se evidencio que 9 educandos si han logrado los indicadores: • Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del embolillado. • Realiza acciones y movimientos	se realizó mediante la técnica del embolillado, correspondiente al área de Psicomotriz. El presente instrumento se pudo evidenciar que en el salón de 3 años “Los responsables” 2 educandos mostraron no haber logrado el desarrollo del desempeño realizando acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. comprobando de esta manera la priorización del problema Por otro lado se evidencian 4 educandos se encuentran en proceso y 9 educandos y niñas si cumplieron con los indicadores: • Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del embolillado. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando papel crepe. Para culminar el taller, se realizó la asamblea junto con los educandos para realizar la estrategia de relajación de la

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
cumplieron con los indicadores propuestos, demostrando problemas al participar en la técnica del embolillado, así mismo no utilizaron sus manos y dedos, al realizar la coordinación viso-manual demostrando que requieren estimulación en los dedos de la mano. Un grupo de 9 educandos cumplieron con los indicadores: • Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del embolillado. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando papel crepé. Demostrando confianza al participar en el taller gráfico plástico del embolillado. Para culminar el taller, se realizó media luna junto con los educandos para realizar la estrategia de relajación de la “Inflo mi globito” que consiste en respirar y realizar la dinámica de inflar un globo.	de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando papel crepe. Es por ello que el desempeño cumple la función de describir de una manera específica en relación al área su competencia y capacidad. Para culminar el taller, se realizó la asamblea junto con los educandos para realizar la estrategia de relajación de la “Inflo mi globito” que consiste en respirar y realizar la dinámica de inflar un globo. Observación: Los educandos Inti, Nicolas, Liam D, Piero y las niñas Nashira, Keren, Nicol Z. y Jazmín no asistieron al jardín, puesto que no fueron evaluados con el instrumento de diario de campo. Observación: Los educandos Inti, Nicolas, Liam D, Piero y las niñas Nashira, Keren, Nicol Z. y Jazmín no asistieron al jardín, puesto que no fueron evaluados con el instrumento del mapa de calor.	“Inflo mi globito” que consiste en respirar y realizar la dinámica de inflar un globo. Observación: Los educandos Inti, Nicolas, Liam D, Piero y las niñas Nashira, Keren, Nicol Z. y Jazmín no asistieron al jardín, puesto que no fueron evaluados con el instrumento de diario de campo.

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
-----------------	---------------	-----------------

Observación:

Los educandos Inti, Nicolas, Liam

D, Piero y las niñas Nashira, Keren,

Nicol Z. y Jazmín no asistieron al

jardín, puesto que no fueron

evaluados con el instrumento.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

Como equipo de investigación reconocemos que la coordinación viso-manual es un aspecto principal dentro de la Psicomotricidad, es por ello que frente a los tres instrumentos de evaluación planteados de datos se muestra una descripción en base a los indicadores relacionados con el desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses del área de Psicomotriz se pudo llegar a deducir que los educandos de 3 años del aula "Los responsables" 2 educandos se encuentran en nivel de inicio puesto que no lograron cumplir con los indicadores presentados demostrando dificultades al participar en la técnica del Embolillado, así mismo no utilizaron sus manos, ni dedos, al realizar la coordinación viso-manual demostrando nuevamente confianza.

Un grupo de 4 educandos se encuentran en proceso es por ello que se pudo evidenciar con los 3 instrumentos de recolección de datos, 9 educandos cumplieron con los indicadores puesto que al inicio de realizar la técnica del embolillado demostraron seguridad y confianza al participar en el taller gráfico plástico del embolillado.

Mediante nuestros instrumentos de evaluación los educandos logran realizar movimientos básicos más no complejos ya que se les dificulta al momento de pedirles que realicen movimientos coordinados.

Teniendo en cuenta que el taller desarrollado corresponde a la subcategoría de solución materiales gráfico plástico.

Así mismo el equipo de investigación, hizo el reconocimiento de debilidades y fortalezas, dando a conocer que la metodología para realizar la técnica del embolillado fue muy débil, considerando es reconocimiento de esta debilidad es gran ayuda para buscar metodologías que sean de agrado para los educandos y así lograr las técnicas propuestas.

En cuanto a la subcategoría de materiales gráfico plástico

- Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 4
- Título: “Somos grandes alfareros”
- Fecha: 20/09/22

Tabla 11

Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 5

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
El taller se ejecutó el 20 de Setiembre de 2022. Para comenzar con el taller que lleva como nombre “Somos grandes alfareros” Se inició el taller realizando la asamblea en el salón de 3 años “Los responsables” para poder saludarnos y recordar los acuerdos del taller.	El taller se ejecutó el 20 de Setiembre de 2022. Se inició el taller con media luna en el salón de 3 años “Los responsables” comenzamos a saludarnos y recordar los acuerdos del taller. Posteriormente se continuó con la motivación y la dinámica “Lento muy lento”, donde al reproducir la canción los educandos empezaron a moverse según el ritmo de la canción, al culminar la música se dio a conocer el propósito del taller “Vamos a convertirnos en alfareros”. Se presentaron los materiales que usaremos para llevar a cabo el taller, se utilizará papel lustre, goma y	El taller se ejecutó el 20 de Setiembre de 2022. El taller que lleva como nombre “Somos grandes alfareros”. Se inició el taller realizando la asamblea en el salón de 3 años “Los responsables” para poder saludarnos y recordar los acuerdos del taller. Posteriormente se continuó con la motivación y la dinámica “Lento muy lento”, donde al reproducir la música los educandos empezaron a moverse según las indicaciones de la canción, al culminar la música se dio a conocer el propósito del taller “Vamos a convertirnos en alfareros”. Se presentaron los materiales que usaremos para llevar a cabo el taller, en esta ocasión se utilizará papel lustre, goma y fichas con figuras

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
usaremos para llevar a cabo el taller, se utilizará papel lustre, goma y fichas con figuras geométricas impresas, este taller se trabajó con la técnica del modelado, correspondiente al área de Psicomotriz. Como instrumento de recolección de datos de nuestro trabajo de investigación, se hace la muestra en cuanto a una descripción basada en: Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando plastilina en la técnica del modelado relacionados con el desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. del área de Psicomotriz, demuestra que, de los 18 educandos	fichas con figuras geométricas impresas, este taller se trabajó con la técnica del modelado, correspondiente al área de Psicomotriz. El mapa de calor como instrumento de recolección, demuestra que, de los 18 educandos asistentes, 9 educandos se encuentran en inicio del desarrollo del desempeño realizando acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Por otro lado 6 educandos del salón se encuentran en proceso del desarrollo del área de Psicomotriz, así mismo se evidencio que 3 educandos si han logrado los indicadores: • Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del modelado. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando plastilina.	geométricas impresas, este taller se trabajó con la técnica del modelado, correspondiente al área de Psicomotriz. El presente instrumento de recolección de datos se puede evidenciar 9 educandos mostraron no haber logrado el desarrollo del desempeño realizando acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. comprobando de esta manera la priorización del problema. Por otro lado, se evidencian 6 educandos se encuentran en proceso del desarrollo, puesto que si cumplieron con los indicadores: • Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del modelado. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando plastilina. Para culminar el taller, se realizó la asamblea junto con los educandos para

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
asistentes, 9 educandos no cumplieron con los indicadores propuestos, demostrando problemas al participar en la técnica del Modelado, así mismo no utilizaron sus manos, al realizar la coordinación viso-manual demostrando timidez e inseguridad. Un grupo de 9 educandos cumplieron con los indicadores: • Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del modelado. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando plastilina. Demostrando seguridad y confianza al participar en el taller gráfico plástico del Modelado. Para culminar el taller, se realizó la asamblea junto con los educandos para realizar la estrategia de relajación de la “Si mi caldo está caliente lo...” que consiste en respirar y botar aire por la boca,	Es por ello que el desempeño cumple la función de describir de una manera específica en relación al área su competencia y capacidad. Para culminar el taller, se realizó la asamblea junto con los educandos para realizar la estrategia de relajación de la “Si mi caldo está caliente lo...” que consiste en respirar y botar aire por la boca, puesto que se convirtió en un hábito de los educandos para relajarse.	realizar la estrategia de relajación de la “Si mi caldo está caliente lo...” que consiste en respirar y botar aire por la boca, puesto que se convirtió en un hábito de los educandos para relajarse.

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
puesto que se convirtió en un hábito de los educandos para relajarse.		

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

Frente a la interpretación de nuestros instrumentos de evaluación, la coordinación viso-manual es un aspecto fundamental dentro de la Psicomotricidad, se muestra una descripción en base a los indicadores relacionados con el desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses del área de Psicomotriz, se llega a la conclusión de que los educandos de 3 años del aula "Los responsables" 9 educandos se encuentran en nivel de inicio puesto que no lograron cumplir con los indicadores presentados demostrando problemas al participar en la técnica del modelado, destacando que aún no utilizan sus dedos para moldear la plastilina.

Un grupo de 9 educandos cumplieron con los indicadores es por ello que se pudo evidenciar con los 3 instrumentos de recolección de datos, 6 educandos se encuentran en proceso puesto que al inicio de realizar la técnica del modelado demostraron seguridad y confianza al participar en el taller gráfico plástico del rasgado.

Como nuestros instrumentos de evaluación empleados los educandos logran realizar movimientos básicos más no complejos ya que se les dificulta al momento de pedirles que realicen movimientos coordinados.

Teniendo en cuenta que el taller desarrollado corresponde a la subcategoría de solución materiales gráfico plástico.

Así mismo el equipo de investigación, hizo el reconocimiento de debilidades y fortalezas, informando que no se realizó de manera adecuada la motivación, fue de gran ayuda

reconocer esta debilidad para realizarlo correctamente en los siguientes talleres.

Observación

Los educandos que no asistieron al jardín, puesto que no fueron evaluados en ningún instrumento de evaluación, de igual manera el equipo de investigación se comunicó con los Padres de Familia para la integración de los 5 educandos y niñas ausentes en los próximos días.

En cuanto a la subcategoría de materiales gráfico plástico

- Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 5
- Título: “Somos grandes artistas”
- Fecha: 21/09/22

Tabla 12

Taller de aprendizaje de aprendizaje N°5

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
El taller se ejecutó el 21 de Setiembre de 2022. El taller lleva como nombre “Somos grandes artistas” Se inició el taller realizando la asamblea en el salón de 3 años “Los responsables” para poder saludarnos y recordar los acuerdos de convivencia Posteriormente se continuó con la motivación y la dinámica “El sapo no se lava el pie”, donde al reproducir la canción los educandos empezaron a moverse al ritmo de la canción, al culminar la música se dio a conocer el propósito del taller “Jugamos con nuestros dedos”. Se presentaron los materiales que	El taller se ejecutó el 21 de Setiembre de 2022. El taller lleva como nombre “Somos grandes artistas”. Se inició el taller en el salón de 3 años “Los responsables” para poder dar inicio al taller primero son saludamos saludarnos y recordar los acuerdos del taller. Posteriormente se continuó con la motivación y la dinámica “El sapo no se lava el pie”, donde al reproducir la música los educandos empezaron a moverse al ritmo de la canción, al culminar la canción se dio a conocer el propósito del taller “Jugamos con nuestros dedos”. Se presentaron los materiales que usaremos para llevar a cabo el taller, en esta ocasión se utilizará imagen	El taller que lleva como nombre “Somos grandes artistas”. Se inició el taller realizando media luna en el salón de 3 años “Los responsables” para poder iniciar el taller saludarnos y recordar los acuerdos del taller. Posteriormente se continuó con la motivación y la dinámica “El sapo no se lava el pie”, donde al reproducir la canción los educandos empezaron a moverse al ritmo de la canción, al culminar la canción se dio a conocer el propósito del taller “Jugamos con nuestros dedos”. Se presentaron los materiales que usaremos para llevar a cabo el taller, se utilizará imagen impresas, témperas, este taller se trabajó con la técnica de dactilopintura,

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
usaremos para llevar a cabo el taller, en esta ocasión se utilizará imagen impresas, témperas, este taller se trabajó con la técnica de dactilopintura, correspondiente al área de Psicomotriz. En la lista de cotejo de nuestro trabajo de investigación, se hace la muestra en cuanto a una descripción basada en: Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando sus dedos y témperas en la técnica de la dactilopintura relacionados con el desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. del área de Psicomotriz, demuestra que, de los 16 educandos asistentes, 4 educandos no cumplieron con los	impresas, témperas, este taller se trabajó con la técnica de dactilopintura, correspondiente al área de Psicomotriz. El mapa de calor como instrumento de recolección, demuestra que, de los 16 educandos asistentes, 1 educando se encuentra en inicio del desarrollo del desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Por otro lado 3 educandos y niñas del salón se encuentran en proceso del desarrollo del área de Psicomotriz, así mismo se evidencio que 12 educandos y niñas si han logrado los indicadores: • Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico de la dactilopintura. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando dedos y	correspondiente al área de Psicomotriz. El presente instrumento de recolección de datos se puede evidenciar 1 educando mostró no haber logrado el desarrollo del desempeño realizando acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses comprobando de esta manera la priorización del problema. Por otro lado, se evidencian 3 educandos se encuentran en proceso del desarrollo, puesto que si cumplieron con los indicadores: • Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico de la dactilopintura. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando sus dedos y témperas. Para culminar el taller, se realizó una media luna junto con los educandos para realizar la estrategia de relajación de la “Si mi caldo está caliente lo...”

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
indicadores propuestos, demostrando problemas al participar en la técnica de la dactilopintura, así mismo no utilizaron sus dedos, al realizar la coordinación viso-manual demostrando timidez e inseguridad. Un grupo de 12 educandos cumplieron con los indicadores: • Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico de la dactilopintura. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando sus dedos y témperas. Demostrando seguridad y confianza al participar en el taller gráfico plástico de la dactilopintura. Para culminar el taller, se realizó media luna junto con los educandos para realizar la estrategia de relajación de la “Si mi caldo está	témperas. Es por ello que el desempeño cumple la función de describir de una manera específica en relación al área su competencia y capacidad. Para culminar el taller, se realizó una media luna junto con los educandos para realizar la estrategia de relajación de la “Si mi caldo está caliente lo...” que consiste en	que consiste en respirar y botar aire por la boca, puesto que se convirtió en un hábito de los educandos para relajarse. respirar y botar aire por la boca, puesto que se convirtió en un hábito de los educandos para relajarse.

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
caliente lo...” que consiste en respirar y botar aire por la boca, puesto que se convirtió en un hábito de los educandos para relajarse.		

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

Frente a la interpretación de nuestros instrumentos de evaluación, la coordinación viso-manual es un aspecto fundamental dentro de la Psicomotricidad, se muestra una descripción en base a los indicadores relacionados con el desempeño realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses del área de Psicomotriz, se llega a la conclusión de que los educandos de 3 años del aula "Los responsables" 1 educando se encuentra en nivel de inicio puesto que no logró cumplir con los indicadores presentados demostrando problemas al participar en la técnica de la dactilopintura, destacando que aún no utilizan sus dedos para rellenar los círculos pequeños dentro de la hoja impresa.

Un grupo de 12 educandos cumplieron con los indicadores es por ello que se pudo evidenciar con los 3 instrumentos de recolección de datos, 3 educandos se encuentran en proceso puesto que al inicio de realizar la técnica de la dactilopintura demostraron seguridad y confianza al participar en el taller.

Como nuestros instrumentos de evaluación los educandos logran realizar movimientos básicos más no complejos ya que se les dificulta al momento de pedirles que coloque su dedo con témpera en los pequeños círculos.

Teniendo en cuenta que el taller desarrollado corresponde a la subcategoría de solución

materiales gráfico plástico.

Así mismo el equipo de investigación, hizo el reconocimiento de debilidades y fortalezas, informando que se realizó de manera adecuada la demostración, fue de gran ayuda reconocer para seguir motivando a nuestros educandos.

Observación

Los educandos que no asistieron al jardín, no fueron evaluados en ningún instrumento de evaluación, de igual manera el equipo de investigación se comunicó con los Padres de Familia para la integración de los 6 educandos ausentes en los próximos días.

En cuanto a la subcategoría técnica gráfico

- Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 6
- Título: “Saltamos como conejos”
- Fecha: 27/09/22

Tabla 13

Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 6

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
El taller se ejecutó el día martes veintisiete de septiembre del 2022, para lo cual se empleó el instrumento lista de cotejo, con lo que se ha conseguido evaluar a los educandos. Tomando en cuenta el área de psicomotriz, considerando dos indicadores de desempeño a evaluar. Nuestro primer indicador tomado fue: Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfica del estampado. Teniendo en cuenta nuestro instrumento se pudo evidenciar que 5 educandos si demuestran seguridad en sus movimientos y 10	El mapa de calor como instrumento de recolección de datos recaba que en el salón de 3 años “Los responsables”, demuestra que, de los 15 educandos asistentes, 10 educandos se encuentran en inicio del desarrollo del desempeño Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del estampado. Realiza acciones y movimientos de coordinación viso podal acorde con sus necesidades e intereses, usando huellas del pie de cartón. Por ende 5 educandos del salón se encuentran en proceso del desarrollo del área de Psicomotriz, puesto que sí pudieron lograr ambos indicadores.	El taller de aprendizaje que lleva como título “Saltamos como conejos” se realizó el veintisiete de setiembre del presente año. El espacio que utilizamos era el salón de 3 años “los responsables” donde los educandos puedan estar seguros. Para poder dar inicio a la actividad se pidió a los educandos de 3 años “Los responsables” que se coloque en media luna se les recordando nuestros acuerdos de convivencia de los talleres de psicomotricidad, posteriormente se presentó la motivación de esta actividad era escuchar y moverse al ritmo de la canción, cuyo propósito era que divertido es estampar. El taller consistía en que los educandos, se pongan pies de cartón

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
educandos aún muestran debilidades en este indicador ellos logran realizar movimientos, pero no lo hacen de forma segura. Nuestro segundo indicador a evaluar fue: Realiza acciones y movimientos de coordinación viso-podal acorde con sus necesidades e intereses, usando huellas del pie de cartón El poder controlar su coordinación viso-podal en nuestros educandos es muy importante poder estimularlos es por ello que como resultado en el presente indicador que solamente 7 educandos pueden realizar movimientos acordes a su necesidades y 8 educandos pueden realizar movimientos, pero lo realizan mostrando inseguridad.		de diferentes tamaños sujetados con una liga, donde ellos iban a seguir una secuencia y poder saltar como conejos, al principio la mayoría de los educandos no podía coordinar sus pies, ocasionando frustración e inseguridad. Es por ello que se pudo evidenciar que 10 educandos tienen dificultad en su coordinación viso-podal.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

Frente a los tres instrumentos se llega a deducir que los educandos de 3 años del salón “Los responsables” la gran mayoría de los educandos no logra evidenciar los dos indicadores de evaluación, realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico de la ESTAMPADO y realiza acciones y movimientos de coordinación viso podal acorde con sus necesidades e intereses, usando huellas del pie de cartón, es por ello que la mayoría de los

educandos se encuentran en inicio, como bien se sabe la coordinación viso-podal es un aspecto fundamental dentro de la Psicomotricidad, es por ello que se pudo llegar a la conclusión de que los educandos de 3 años del salón "Los responsables" 10 educandos se encuentran en nivel de inicio puesto que no lograron cumplir con los indicadores presentados demostrando dificultades al participar en la técnica del estampado.

Un grupo de 5 educandos se encuentran en proceso es por ello que se pudo evidenciar con los 3 instrumentos de recolección de datos, lograron cumplieron con los indicadores puesto que al inicio de realizar la técnica del estampado demostraron seguridad y confianza al participar en este taller.

Con los instrumentos de evaluación los educandos logran realizar movimientos básicos más no complejos ya que se les dificulta al momento de pedirles que realicen movimientos coordinados. Teniendo en cuenta que el taller desarrollado corresponde a la subcategoría de solución gráfico plástico.

Así mismo el equipo de investigación, hizo el reconocimiento de debilidades y fortalezas, dando a conocer que el tiempo estimado para la realización de la técnica del estampado fue escaso, fue de gran ayuda reconocer esta debilidad para organizar adecuadamente los procesos del taller planteado.

Observación

Teniendo en cuenta que los tres instrumentos tomados no fueron considerados 8 educandos pues que no asistieron al jardín, de igual manera el equipo de investigación se comunicó con los Padres de Familia para la pronta integración a la institución educativa.

En cuanto a la subcategoría técnica gráfico

- Taller de aprendizaje de aprendizaje N°7
- Título: “Somos canguros traviesos”
- Fecha: 28/09/22

Tabla 14

Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 7

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
La ejecución del taller se realizó el día miércoles veintiocho de septiembre del 2022, para lo cual se empleó el instrumento de lista de cotejo, con lo que se ha conseguido evaluar a los educandos. Tomando en cuenta el área de Psicomotriz, considerando dos indicadores de desempeño a evaluar. Nuestro primer indicador tomado fue: Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico dirigido. Según nuestra lista de cotejo del total de educandos 8 educandos demostraron seguridad en sus movimientos y 7 educandos aún muestran debilidades en este indicador ellos logran realizar	El mapa de calor como instrumento de recolección de datos recaba que en el salón de 3 años “Los responsables”, demuestra que, de los 15 educandos asistentes, 7 educandos se encuentran en inicio del desarrollo del desempeño Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico dirigido. Realiza acciones y movimientos de coordinación viso podal acorde con sus necesidades e intereses, usando sus pies, pelotas y conos. Por ende 8 educandos del salón se encuentran en proceso del desarrollo del área de Psicomotriz, puesto que sí pudieron lograr ambos indicadores.	El taller lleva como título “Somos canguros traviesos” se realizó el veintiocho de setiembre del presente año. El espacio que utilizamos era el salón de 3 años “Los responsables” donde los educandos puedan estar seguros y sobre todo protegidos del sol. Para poder iniciar a la actividad se pidió a los educandos de 3 años “Los responsables” que se coloque en media luna para recordar los acuerdos de convivencia, posteriormente se presentó la motivación de esta actividad era escuchar y moverse al ritmo de la canción, cuyo propósito era me divierto con mi pelota. La actividad consistía en que los educandos, tengan una pelota y la dirijan con sus pies de un extremo hacia otro extremo, al principio la

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
movimientos, pero no lo hacen de forma segura. Nuestro segundo indicador a evaluar fue: Realiza acciones y movimientos de coordinación viso-podal acorde con sus necesidades e intereses, usando sus pies, pelotas y conos. El poder controlar su coordinación viso-podal en nuestros educandos es muy importante poder estimularlos es por ello que como resultado en el presente indicador que solamente 10 educandos pueden realizar movimientos acordes a sus necesidades usando sus pies, pelotas y conos y 5 educandos pueden realizar movimientos usando sus pies, pelotas y conos, pero lo realizan mostrando inseguridad.		mayoría de los educandos no podían coordinar sus pies, ocasionando frustración e inseguridad. Por ello se hizo acompañamiento a cada uno y brindar soporte emocional. Es por ello que se pudo evidenciar que 7 educandos tienen dificultad en su coordinación viso-podal.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

A raíz de los tres instrumentos se llega a la deducción de que los educandos de 3 años del salón “Los responsables” la gran mayoría de los educandos no logra evidenciar los dos indicadores de evaluación, realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica

gráfico dirigido y realiza acciones y movimientos de coordinación viso podal acorde con sus necesidades e intereses, usando sus pies, pelotas y conos, es por ello que la mayoría de los educandos se encuentran en inicio, como bien se sabe la coordinación viso-podal es un aspecto fundamental dentro de la Psicomotricidad, es por ello que se pudo llegar a la conclusión de que los educandos de 3 años del salón "Los responsables" 10 educandos se encuentran en nivel de inicio puesto que no lograron cumplir con los indicadores presentados demostrando dificultades al participar en la técnica gráfico dirigido.

Un grupo de 5 educandos se encuentran en proceso es por ello que se pudo evidenciar con los 3 instrumentos de recolección de datos, puesto que al inicio de realizar la técnica gráfico dirigido demostraron seguridad y confianza al participar en este taller.

Con los instrumentos de evaluación los educandos logran realizar movimientos básicos, más no complejos ya que se les dificulta al momento de pedirles que realicen movimientos coordinados. Teniendo en cuenta que el taller desarrollado corresponde a la subcategoría de solución técnica gráfico.

Así mismo el equipo de investigación, hizo el reconocimiento de debilidades y fortalezas, dando a conocer que el tiempo estimado para la realización de la técnica gráfico dirigido fue escaso, reconocer esta debilidad es de gran ayuda para organizar adecuadamente los procesos del taller planteado.

Observación

Teniendo en cuenta que los tres instrumentos tomados no fueron considerados 8 educandos pues que no asistieron al jardín, de igual manera el equipo de investigación se comunicó con los Padres de Familia para la pronta integración al jardín.

En cuanto a la subcategoría técnica gráfico

- Taller de aprendizaje de aprendizaje N°8
- Título: “Como conejos felices”
- Fecha: 04/10//22

Tabla 15

Taller de aprendizaje de aprendizaje N°8

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
La presente actividad se realizó el día martes cuatro de octubre del 2022, para lo cual se hizo uso del instrumento de lista de cotejo, puesto que se ha podido evaluar a los educandos, tomando en cuenta el área de Psicomotriz, considerando dos indicadores para poder evaluarlos según la técnica empleada en el taller considerando nuestro primer indicador tomado fue: Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico del salto. Según nuestra lista de cotejo del total de educandos 11 educandos si mostraron seguridad en sus movimientos y 5 educandos aún	El mapa de calor como instrumento de recolección de datos recaba que en el salón de 3 años “Los responsables”, demuestra que, de los 16 educandos asistentes, 5 educandos se encuentran en inicio del desarrollo del desempeño de evaluación según los indicadores tomados en nuestro mapa de calor: Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico del salto. Realiza acciones y movimientos de coordinación viso podal acorde con sus necesidades e intereses, usando pies y aros de colores. Por ende 11 educandos del salón se encuentran en proceso del desarrollo del área de Psicomotriz,	El taller de aprendizaje que lleva como título “Como conejos felices” se realizó el cuatro de octubre del presente año. Se les invitó a los educandos de 3 años se les pidió que salgan al patio de la institución para que puedan estar seguros y sobre todo protegidos del sol. Para poder dar inicio a la actividad se pidió a los educandos de 3 años “Los responsables” que se coloque en media luna para poder escuchar y ejecutar movimiento según la canción “La patita Lulú”, posteriormente se les recordó los acuerdos de convivencia, se les indico cual era el propósito del taller. Esta actividad consistió que los educandos, imaginen que nos conejos

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
muestran debilidades en este indicador ellos logran realizar movimientos, pero no lo hacen de forma segura. Nuestro segundo indicador a evaluar fue: Realiza acciones y movimientos de coordinación viso podal acorde con sus necesidades e intereses, usando pies y aros de colores. El poder controlar y poder estimular de manera adecuada su coordinación viso-podal en nuestros educandos es muy importante seguir implementando estrategias es por ello que como resultado en el presente indicador que solamente 11 educandos pueden realizar movimientos acordes a sus necesidades usando sus pies, pelotas y conos y 5 educandos pueden realizar movimientos usando sus pies y aros de colores, pero lo realizan mostrando inseguridad.	puesto que, si pudieron lograr ambos indicadores puesto que demostraron seguridad e interés al momento de realizar el taller, pero teniendo en cuenta que aún se pudo evidenciar que 5 educandos no muestran seguridad y esto ocasiona frustración al momento de realizar el taller, pero con una buena motivación que se le brinda ellos irán mejorando en el transcurso de los talleres.	, pero antes se les preguntó si sabían cómo saltaba un conejito, donde la mayoría expresó con su cuerpo como saltaba un conejo, posteriormente se les invitó a los educandos que se coloquen en dos filas para poder iniciar con el taller del día, la practicante les hizo una demostración del taller para que ellos puedan realizarlo más adelante, en dicho taller los educandos saltaron encima de aros de colores como conejo y de esta manera estimularon su coordinación viso-podal. Teniendo en cuenta que a 5 educandos les cuesta saltar con las dos piernas juntas como un conejo, esto causó frustración e inseguridad en los educandos, presentando dificultades en su coordinación viso-podal.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

Al tomar en cuenta los tres instrumentos se llega al resultado que los educandos de 3

años del salón “Los responsables” la gran mayoría de los educandos se encuentran en proceso y esto se ve reflejado en los dos indicadores de evaluación, considerando que la actividad desarrollada corresponde a la subcategoría de solución técnica gráfico, es por ello que la mayoría de los educandos se encuentran en proceso, como bien se sabe la coordinación visopodal es un aspecto fundamental dentro de la Psicomotricidad, es por ello que se pudo llegar a la conclusión de que los educandos de 3 años del salón “Los responsables” la minoría de educandos se encuentran en nivel de inicio puesto que no lograron cumplir con los indicadores presentados demostrando dificultades al participar en la técnica gráfico dirigido.

La mayoría de educandos se encuentran en proceso es por ello que se pudo evidenciar con los 3 instrumentos de recolección de datos, puesto que al inicio de realizar la técnica gráfico dirigido demostraron seguridad y confianza al participar en este taller.

Con los instrumentos de evaluación los educandos logran realizar movimientos básicos más no complejos ya que se les dificulta al momento de pedirles que realicen movimientos coordinados.

Así mismo las investigadoras, hizo el reconocimiento de debilidades y fortalezas, dando a conocer que el tiempo estimado para la realización de la técnica gráfico dirigido fue escaso, reconocer esta debilidad es de gran ayuda para organizar adecuadamente los procesos del taller planteado y para poder seguir motivando y estimulando de manera adecuada a nuestros educandos.

Observación

Considerando que en los tres instrumentos no fueron considerados 7 educandos pues que no asistieron al jardín, se les informó a los padres de familia que los educandos no pueden ausentarse puesto que los talleres desarrollados son de suma importancia para su coordinación.

En cuanto a la subcategoría técnica gráfico

- Taller de aprendizaje de aprendizaje N°9
- Título: “Jugamos con nuestros pies”
- Fecha:05/10//22

Tabla 16

Taller de aprendizaje de aprendizaje N°9

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
Al iniciar el taller se hizo escuchar una canción a los educandos, posteriormente ellos deberían de moverse según el ritmo de la canción. Por lo que se observó que 17 educandos lograron realizar la actividad y 1 educando no logró moverse según el ritmo ni seguir las indicaciones. Los indicadores a evaluar fueron: Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del ARRUGADO. Realiza acciones y movimientos de coordinación viso podal acorde con sus necesidades e intereses, usando papel craft. En su mayoría los educandos mostraron tener seguridad al	El mapa de calor como instrumento de recolección de datos nos indicó que el salón de 3 años” Los responsables”, se pudo evidenciar que los educandos se encuentran en un nivel de logro, puesto que si se pudo evidenciar que en el desarrollo del taller sí cumplieron adecuadamente con los indicadores establecidos en el taller que lleva como título “Jugamos con nuestros pies” donde se consideró dos indicadores de evaluación Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del ARRUGADO. Realiza acciones y movimientos de coordinación viso podal acorde con sus necesidades e intereses, usando	La actividad se desarrolló el cinco de octubre del 2022. Cuyo taller lleva como título “Jugamos con nuestros pies” así misma esta fue aplicada dentro del salón de 3 años “Los responsables”, para poder dar inicio a la actividad en asamblea hicimos recordar nuestras normas de los talleres de psicomotricidad, los educandos participaron activamente dando a conocer alguna de nuestros acuerdos, levantando la mano para poder opinar, como motivación una canción “me divierto con mis pies” posteriormente se les dio a conocer el propósito de la actividad , se le indico en qué consiste la actividad mostrándoles un ejemplo, antes poder realizar la actividad se invita a los

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
realizar los movimientos de las actividades del taller, puesto que se observó que 1 educandos lograron realizar las actividades mostrando seguridad al realizar sus movimientos.	papel craft. Puesto que en nuestro instrumento de mapa de calor se pudo evidenciar que la mayoría de los educandos respondieron de manera positiva al taller desarrollado.	educandos a retirarse los zapatos para poder realizar el taller, se mostraban emocionados para poder realizar esta actividad se les pidió a los educandos que se sienten en respectivos sitios , a cada educando se les entregó medio pliego de papel craft, donde cada educando debía realizar una pelota con ayuda de sus pies usando la técnica del arrugado, donde la mayoría de educandos mostraron seguridad y curiosidad por saber cómo quedaba sus pelota de papel craft e incluso se pudo evidenciar que los educandos tienen un mejor dominó con su coordinación viso-podal. Finalmente los educandos dan a conocer cómo se sintieron al realizar la actividad.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

Se pudo evidenciar en los instrumentos empleados que hubo un gran cambio con el taller planteado, puesto que se logró en el desarrollo de su coordinación viso-podal que corresponde a la segunda subcategoría técnica gráfico al principio del taller los educandos se notaban seguros y motivados para poder realizar la actividad, considerar que gracias a la guía que se brindó, a la constante motivación, se logró mejorar de la manera más dinámica y

divertidas que los educandos de 3 años “Los responsables” llegaron a desarrollar del taller de manera satisfactoriamente.

Considerando que los tres instrumentos establecidos fueron de gran ayuda en la aplicación del taller, por lo tanto, concluimos que los educandos de 3 años del aula “Los responsables” que la mayoría lograron cumplir con los indicadores de evaluación establecidos en el área de Psicomotriz cumpliendo el siguiente desempeño: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

En cuanto a la subcategoría técnica gráfico

- Taller de aprendizaje de aprendizaje N°10
- Título: “Dejamos nuestras huellas”
- Fecha: 11/10//22

Tabla 17

Taller de aprendizaje de aprendizaje N°10

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
Para dar inicio a la actividad se colocó una canción a los educandos tendrían que moverse al ritmo de la canción. Por lo que se observó que 19 educandos lograron realizar la actividad y 1 educando no logró moverse según el ritmo ni seguir las indicaciones. Los indicadores a evaluar fueron: Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del golpe. Realiza acciones y movimientos de coordinación viso podal acorde con sus necesidades e intereses, usando harina en los pies. Los educandos mostraron tener seguridad al realizar los movimientos de las actividades del	El mapa de calor como instrumento de recolección de datos nos indicó que el salón de 3 años “Los responsables”, se pudo evidenciar que los educandos se encuentran en un nivel de logro, puesto que si se pudo evidenciar que sí cumplieron con los indicadores establecidos. Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del golpe. Realiza acciones y movimientos de coordinación viso podal acorde con sus necesidades e intereses, usando harina en los pies. Puesto que en nuestro instrumento de mapa de calor se puedo evidenciar que la mayoría de los educandos respondieron de manera	El taller realizado fue desarrollado el once de octubre del 2022. Cuya actividad titulada “Dejamos nuestras huellas” fue aplicada dentro del salón de 3 años “Los responsables”, para poder dar inicio a la actividad se pusieron en asamblea, posteriormente se les recordó acuerdos de los talleres de psicomotricidad, los educandos participaron activamente dando a conocer alguna de nuestras normas, levantando la mano para poder opinar, como motivación una canción “Salta Salta Salta”, posteriormente se les dio a conocer el propósito de la actividad “me divierto con mis pies dejando muchas huellas”, se le indico en qué consiste la actividad mostrándoles un ejemplo, antes poder realizar la

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
taller, por lo que se observó que 19 educandos lograron realizar las actividades mostrando seguridad al realizar sus movimientos y 01 educando no logró demostrar seguridad en sus movimientos.	positiva al taller establecido.	actividad se invita a los educandos a retirarse los zapatos y medias para poder realizar el taller, se mostraban emocionados para poder realizar esta actividad se les pidió a los educandos meter los pies dentro de la caja lleno harina para poder dejar su huellitas en la bolsa de basura siguiendo el camino saltando como conejos, se pudo evidenciar que los educandos realizan movimientos como saltos con los dos pies y con un solo pie pero no muy preciso. Finalmente, los educandos comentan cómo se sintieron en la actividad.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

Se pudo evidenciar el gran cambio en esta última actividad planteada como un logro en el desarrollo de su coordinación viso-podal que corresponde a la segunda subcategoría técnica gráfico al principio del taller los educandos ya tenían dominó, sin embargo, gracias a la guía que se brindó, a la constante motivación y el uso de estrategias que llaman su atención se observa el gusto de todos los educandos por aprender y participar en todo momento, logrando del taller establecido culminar satisfactoriamente.

Los tres instrumentos establecidos fueron de gran ayuda en la aplicación del taller, por lo tanto concluimos que los educandos de 3 años del aula “Los responsables” que la mayoría lograron cumplir con los indicadores de evaluación establecidos en el área de psicomotriz

cumpliendo el siguiente desempeño: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad y los indicadores a evaluar: Realiza acciones y movimientos simultáneas mediante la técnica gráfico plástico del GOLPE, realiza acciones y movimientos de coordinación visopodal acorde con sus necesidades e intereses, usando harina en los pies.

Así mismo el equipo de investigación, hizo el reconocimiento a los logros, dando a conocer que el tiempo estimado para la realización de la técnica gráfico plástico de golpe, fue de gran ayuda reconocer las fortalezas de nuestros educandos para organizar adecuadamente los procesos del taller planteado.

En cuanto a la subcategoría técnica no gráfico

INICIO

- Taller de aprendizaje de aprendizaje N°11
- Título: “Me divierto con mis manos locas”
- Fecha: 12/10//22

Tabla 18

Taller de aprendizaje de aprendizaje N°11

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
El taller inició escuchando una canción donde posteriormente los educandos debían de moverse al ritmo de la canción. Por lo que se observó que 14 educandos lograron realizar la actividad y 2 educandos no lograron moverse según el ritmo ni seguir las indicaciones. Los indicadores a evaluar fueron: Realiza acciones y movimientos simultáneas mediante la técnica no gráfico plástico de tapar y destapar frascos. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando los frascos.	El mapa de calor como instrumento de recolección de datos nos indicó que el salón de 3 años “Los responsables”, se pudo evidenciar que los educandos se encuentran en un nivel de logro, puesto que si se pudo evidenciar que sí cumplieron con los indicadores establecidos. Realiza acciones y movimientos simultáneas mediante la técnica no gráfico plástico de tapar y destapar frascos. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando los frascos. Puesto que en nuestro instrumento	El taller realizado fue desarrollado el once de octubre del 2022. Cuya actividad titulada “Dejamos nuestras huellas” fue aplicada dentro del salón de 3 años “Los responsables”, para poder dar inicio a nuestra actividad en asamblea hicimos recordar nuestros acuerdos de convivencia, los educandos participaron activamente dando a conocer alguno de nuestros acuerdos, levantando la mano para poder opinar, como motivación una canción “Arram Sam Sam”, posteriormente se les dio a conocer el propósito de la actividad “Jugamos a destapar y tapar botellas” se le indico en qué consiste la actividad

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
Los educandos mostraron tener seguridad al realizar los movimientos de la actividad del taller, por lo que se observó que 12 educandos lograron realizar las actividades demostrando seguridad al realizar sus movimientos y 04 educandos no lograron demostrar seguridad en sus movimientos.	de mapa de calor se pudo evidenciar que la mayoría de los educandos respondieron de manera positiva al taller establecido.	mostrándoles un ejemplo, antes poder realizar la actividad se invita a ejemplificar lo que observaron, se mostraban emocionados para poder realizar esta actividad, se puede notar que los educandos realizan movimientos al mover sus dedos para destapar y tapar frascos. Finalmente, los educandos nos dieron a conocer cómo se sintieron al realizar el taller.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

Se pudo evidenciar el gran cambio en esta última actividad planteada como un logro en el desarrollo de su coordinación viso-manual que corresponde a la segunda subcategoría técnica no gráfico al principio del taller los educandos ya tenían dominio, sin embargo, gracias a la guía que se brindó, a la constante motivación y el uso de estrategias que llaman su atención se observa el gusto de todos los educandos por aprender y participar en todo momento, logrando culminar satisfactoriamente el taller.

Los tres instrumentos establecidos fueron de gran ayuda en la aplicación del taller, por lo tanto concluimos que los educandos de 3 años del salón “Los responsables” que la mayoría lograron cumplir con los indicadores de evaluación establecidos en el área de Psicomotriz cumpliendo el siguiente desempeño: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad y los indicadores a evaluar: Realiza acciones y movimientos simultáneas mediante la técnica no gráfico plástico de tapar y destapar frascos.

Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando los frascos.

Así mismo el equipo de investigación, hizo el reconocimiento a los logros, dando a conocer que el tiempo estimado para la realización de la técnica no gráfico, fue de gran ayuda reconocer las fortalezas de nuestros educandos para organizar adecuadamente los procesos del taller planteado.

En cuanto a la subcategoría técnica no gráfico

LOGRO

- Taller de aprendizaje de aprendizaje N°12
- Título: “Me divierto con mis deditos”
- Fecha: 18/10//22

Tabla 19

Taller de aprendizaje de aprendizaje N°12

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
En el taller empezó escuchando una canción y los educandos debían moverse al ritmo de la canción. Por lo que se observó que 19 educandos lograron realizar la actividad. Los indicadores a evaluar fueron: Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica no gráfico plástico de desgranar Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, maíz. Los educandos mostraron tener seguridad al realizar los movimientos de la actividad del	El mapa de calor como instrumento de recolección de datos nos indicó que el salón de 3 años “Los responsables”, se pudo evidenciar que los educandos se encuentran en un nivel de logro, puesto que si se pudo evidenciar que sí cumplieron con los indicadores establecidos. Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica no gráfico plástico de desgranar Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando el maíz. Puesto que en nuestro instrumento de mapa de calor se puedo	El taller realizado fue desarrollado el dieciocho de octubre del 2022. Cuya actividad titulada “Me divierto con mis deditos” fue aplicada dentro del salón de 3 años “Los responsables”, para poder dar inicio a nuestra actividad en asamblea hicimos recordar nuestros acuerdos de convivencia, los educandos participaron activamente dando a conocer alguno de nuestros acuerdos, levantando la mano para poder opinar, como motivación una canción “Mis deditos”, posteriormente se les dio a conocer el propósito de la actividad hoy vamos a desgranar maíz se le indico en qué consiste la actividad

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
taller, por lo que se observó que 19 educandos lograron realizar las actividades mostrando seguridad al realizar sus movimientos.	evidenciar que la mayoría de los educandos respondieron de manera positiva al taller establecido.	mostrándoles un ejemplo, antes poder realizar la actividad se invita a ejemplificar lo que observaron, se mostraban emocionados para poder realizar esta actividad, se puede notar que los educandos realizan movimientos al mover sus dedos para desgranar el maíz. Finalmente dieron a conocer cómo se sintieron en la actividad.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

Se pudo evidenciar el gran cambio en esta última actividad planteada como un logro en el desarrollo de su coordinación viso-manual que corresponde a la segunda subcategoría técnica no gráfico al principio del taller los educandos ya tenían dominio. Los tres instrumentos establecidos fueron de gran ayuda en la aplicación del taller, por lo tanto, concluimos que los educandos 3 años del salón “Los responsables” que la gran mayoría lograron cumplir con los indicadores de evaluación establecidos en el área de Psicomotriz cumpliendo el siguiente desempeño: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad y los indicadores a evaluar: Realiza acciones y movimientos simultáneas mediante la técnica no gráfico plástico de desgranar.

Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando maíz.

En cuanto a la subcategoría técnica no gráfico

PROCESO

- Taller de aprendizaje de aprendizaje N°13
- Título: “Me divierto con mis manos”
- Fecha: 19/10/22

Tabla 20

Taller de aprendizaje de aprendizaje N°13

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
El taller desarrollado consiste en poder insertar granos en las botellas se observó que 15 educandos se encuentra en nivel de proceso puesto que nuestra lista de cotejo nos ayudó a recabar esta información mediante los indicadores de evaluación que fueron: Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica no gráfico. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando sus dedos.	En nuestro instrumento de evaluación se consideraron dos indicadores de evaluación, dando nos darán a conocer en qué nivel se encuentran nuestros educandos. Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica no gráfico. En el presente indicador se pudo evidenciar que la mayor de educandos se encuentra en proceso puesto que desarrollaron de manera positiva al momento de realizar la técnica del desgranado. Considerando nuestro segundo indicador:	El taller “Me divierto con mis deditos” se llevó a cabo el diecinueve de octubre, dicha actividad inició escuchando la canción “Mis deditos”, posteriormente se invitó a que los educandos realizar una media luna para poder dar alcance de que iba a tratar nuestro taller del día los educandos muy emocionados escucharon las indicaciones de las practicantes, antes de comenzar la ejecución del taller se les recordó los acuerdos del taller de psicomotricidad y dando a conocer nuestro propósito del taller que insertar granos en las botellas, durante el desarrollo de la

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
Los educandos y niñas demostraron tener seguridad al realizar la actividad. Considerando que la mayoría de educandos están respondiendo de manera positiva a los talleres establecidos.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando sus dedos. Con este indicador se pudo evidenciar que nuestros educandos realizan movimientos fortaleciendo su coordinación óculo manual, logrando de esta manera que 11 educandos se encuentren en logro, 3 educandos en proceso y 1 educando aún demuestran inseguridad al realizar el taller.	actividad los educandos se notaron motivados y seguros de poder realizar esta técnica. Se pudo evidenciar que a algunos educandos les costó poder insertar los granos. Al culminar la actividad se realizó un ejercicio de relajación con la estrategia “la vela y de la flor”, los educandos inhalan al oler la flor y exhalan imaginándose que estuvieran soplando una vela, este es un juego que a ellos les divierte mucho, puesto que se aplica en cada taller.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

Consideran la mejora del desempeño de cada uno de nuestros educandos, como grupo de investigación podemos concluir a partir de las tres instrumentos de evaluación, el objetivo propuesto se encuentra en proceso ya que en este taller se puede reflejar el avance general de los educandos en cuanto a su coordinación viso-manual, pero aun así es fundamental mejorar en algunos aspectos, los educandos logran desgranar el choclo que se les proporcionó demostrando de esta manera la mejora en su coordinación.

El gran avance que presentan nuestros educandos que demuestran seguridad y autonomía al desarrollar con normalidad muy alegres ellos, la dificultad que podemos encontrar es que aun los educandos no logran seguir las indicaciones, las investigadoras vimos por conveniente que un solo juego no abastece para los educandos, estos errores nos ayudan a

mejorar cada día más en nuestros talleres buscando el bienestar y seguridad de nuestros educandos.

Es importante señalar que las actividades del taller nos ayudan a desarrollar el aspecto de su coordinación viso-manual de nuestros educandos se logra que se desenvuelva de manera autónoma demostrando seguridad en las diferentes actividades planificadas.

Por lo que tenemos de considerar que el taller desarrollado corresponde a la subcategoría de solución técnica no gráfico.

OBSERVACIÓN

Las investigadoras no consideraron a los educandos que no asistieron al jardín, de igual manera el equipo de investigación se comunicó con los Padres de Familia para la pronta integración al jardín, explicando la gran importancia de nuestros talleres ya que estos son de gran ayuda para sus desarrollo de su coordinación visomotriz para nuestros educandos.

En cuanto a la subcategoría técnica no gráfico

LOGRO

- Taller de aprendizaje de aprendizaje N°14
- Título: “Con mis deditos formo lo que me gusta”
- Fecha: 25/10//22

Tabla 21

Taller de aprendizaje de aprendizaje N°14

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
Para dar inicio al taller se les propuso escuchar una canción a los educandos, y moverse al ritmo de la canción. Por lo que se pudo observar que 20 educandos lograron realizar la actividad puesto que se notan más seguros. Los indicadores a evaluar fueron: Realiza acciones y movimientos simultáneas mediante la técnica no gráfico plástico Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses. Los educandos mostraron tener seguridad al realizar los movimientos de la actividad del	El mapa de calor como instrumento de recolección de datos nos indicó que el salón de 3 años “Los responsables”, se pudo evidenciar que los educandos se encuentran en un nivel de logro, puesto que si se pudo evidenciar que sí cumplieron con los indicadores establecidos. Realiza acciones y movimientos simultáneas mediante la técnica no gráfico plástico. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, Puesto que en nuestro instrumento de mapa de calor se pudo evidenciar que la mayoría de los	El taller realizado fue desarrollado el veinticinco de octubre del 2022. Cuya actividad titulada “Con mis deditos formó lo que me gusta” fue aplicada dentro del salón de 3 años “Los responsables”, para poder dar inicio a nuestra actividad en asamblea hicimos recordar nuestros acuerdos de convivencia, los educandos participaron activamente dando a conocer alguno de nuestros acuerdos, levantando la mano para poder opinar, como motivación una canción “Arram Sam Sam”, posteriormente se le indico en qué consiste la actividad mostrándoles un ejemplo, antes poder realizar la actividad se invita a

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
taller, por lo que se observó que 20 educandos lograron realizar las actividades demostrando seguridad al realizar sus movimientos.	educandos respondieron de manera positiva al taller establecido.	ejemplificar lo que observaron, se mostraban emocionados para poder realizar esta actividad, se puede notar que los educandos realizan movimientos al mover sus dedos. Finalmente realizamos la relajación con la estrategia de la vela y la flor, los educandos inhalan y exhalan imaginándose sé que tienen una flor y una vela encendida, con esta estrategia logramos que los educandos se puedan relajar.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

Se pudo evidenciar el gran cambio en esta última actividad planteada como un logro en el crecimiento de su coordinación viso-manual que corresponde a la segunda subcategoría técnica no gráfico al principio del taller los educandos ya tenían dominio, sin embargo, gracias a la guía que se brindó, a la constante motivación y el uso de estrategias que llaman su atención se observa el gusto de todos los educandos por aprender y participar en todo momento, logrando culminar satisfactoriamente el taller.

Así mismo el equipo de investigación, hizo el reconocimiento a los logros, dando a conocer que el tiempo estimado para la realización de la técnica no gráfico, fue de gran ayuda reconocer las fortalezas de nuestros educandos para organizar adecuadamente los procesos del taller planteado.

En cuanto a la subcategoría técnica no gráfico

LOGRO

- Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 15
- Título: “Mis dedos se enredan”
- Fecha: 26/10/22

Tabla 22

Taller de aprendizaje de aprendizaje N° 15

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
El taller desarrollado consiste en poder atar y desatar nudos, se observó que 2 educandos se encuentran en nivel de proceso puesto que nuestra lista de cotejo nos ayudó a recabar esta información mediante los indicadores de evaluación que fueron: Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica no gráfico plástico de atar y desatar nudos. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando pasadores.	En nuestro instrumento de evaluación se consideraron dos indicadores de evaluación, dando nos darán a conocer en qué nivel se encuentran nuestros educandos. Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica no gráfico plástico de atar y desatar nudos. En el presente indicador se pudo evidenciar que la minoría de educandos se encuentran en proceso puesto que desarrollaron de manera positiva al momento de realizar la técnica no gráfica “atar y desatar nudos”. Considerando nuestro segundo	El taller “Mis dedos se enredan” se llevó a cabo el veintiséis de octubre, dicha actividad inició escuchando la canción “Moviendo los brazos”, posteriormente se invitó a que los educandos realizar una media luna para poder dar alcance de que iba a tratar nuestro taller del día, los educandos, muy emocionados escucharon las indicaciones de las practicantes, antes de comenzar la ejecución del taller se les recordó los acuerdos de convivencia, de igual manera se dio a conocer nuestro propósito del taller que era haremos nudos y desatamos, les entregó a cada educando un pasador para poder poner

Lista de cotejo	Mapa de calor	Diario de campo
15 educandos demostraron tener seguridad al realizar al momento de realizar la actividad, puesto que cumplieron con los indicadores.	indicador: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando pasadores. Con este indicador se pudo evidenciar que la mayoría de nuestros educandos realizan movimientos fortaleciendo su coordinación óculo manual, logrando de esta manera que 15 educandos se encuentren en logro y 2 educandos en proceso puesto que aún muestran poca confianza.	atar y desatar nudos, durante el desarrollo de la actividad los educandos se notaron motivados y seguros de poder realizar esta técnica no gráfico de atar y desatar nudos. Se pudo evidenciar que a algunos educandos les costó poder desatar el pasador generando estrés en los educandos. Al culminar la actividad se realizó un ejercicio de relajación con la estrategia “la vela y de la flor”, los educandos inhalan al oler la flor y exhalan imaginándose que estuvieran soplando una vela, este es un juego que a ellos les divierte mucho, puesto que se aplica en cada taller.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

Consideran la mejora del desempeño de cada uno de nuestros educandos, como grupo de investigación podemos concluir a partir de las tres instrumentos de evaluación, el objetivo propuesto se encuentra en proceso ya que en este taller se puede reflejar el avance general de los educandos en base a su coordinación viso-manual, aunque es necesario mejorar en algunos aspectos, los educandos pueden atar y desatar nudos con los pasadores que se les proporcionó evidenciando de esta manera el avance en su coordinación viso-manual.

El gran avance que presentan nuestros educandos que demuestran seguridad y autonomía al desarrollar con tranquilidad y muy alegres, el inconveniente que podemos hallar

es que aun los educandos no logran seguir las indicaciones, las investigadoras vimos por dificultad que un solo juego no abastece para los educandos, estos errores nos fortalecen a mejorar cada vez más en nuestros talleres, con la finalidad de buscar el bienestar y seguridad de nuestros educandos.

Es importante señalar que las actividades del taller son importantes para aumentar el aspecto de su coordinación viso-manual de nuestros educandos y poder lograr que se desenvuelva de forma autónoma evidenciando seguridad en las diversas actividades planificadas.

Por lo que tenemos de considerar que el taller desarrollado corresponde a la subcategoría de solución técnica no gráfico.

OBSERVACIÓN

El grupo de investigación no consideró a los educandos que no asistieron al jardín, de igual manera el equipo de investigación se comunicó con los Padres de Familia para la pronta integración al jardín, explicando la gran importancia de nuestros talleres ya que estos son de gran ayuda para su desarrollo de su coordinación visomotriz para nuestros educandos.

En cuanto al impacto

Tabla 23

En cuanto al impacto

Ítems	Sujetos	Grupo beneficiado	Docente
Coordinación visomotriz	¿En los talleres que has realizado, te gustó jugar con tus manos y pies?	¿Qué cambios se observaron después de los talleres desarrollados?	

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN

En el proceso de la aplicación del plan de acción en cuanto a la coordinación visomotriz, los educandos de la I.E.I “San Martín de Socabaya” mostraron una evolución en base a su desarrollo de su coordinación viso-manual y viso-podal.

Al realizar los 15 talleres propuestos en nuestro plan de acción se pudo demostrar el interés y seguridad por parte de los educandos ya que actualmente son pieza fundamental, de igual manera se pudo observar que los educandos estaban muy interesados y comprometidos al realizar estos talleres presenciales y seguir realizándose fuera del plan de acción.

En cuanto al grupo beneficiado, a los educandos se les realizó una pregunta ¿En los talleres que has realizado, te gustó jugar con tus manos y pies?, a lo que respondieron que en todos los talleres desarrollados les gustó puesto que pudieron utilizar sus piernas para correr, saltar, poder patear la pelota así mismo al utilizar sus manos puesto que pudieron jugar con, hojas de color, elaborar plastilina. y hacer uso de otros materiales.

En cuanto a la docente a cargo del salón se realizó la siguiente interrogante ¿Qué cambios se observaron después de los talleres desarrollados en cuanto la coordinación visomotriz de los educandos? La docente dio la siguiente respuesta, se pudo observar que al

comienzo los educandos no lograban realizar movimientos adecuados de su coordinación visomotriz, y a su vez después de las actividades desarrolladas se evidencia una mejora en los educandos en su motricidad, proponiendo que como responsable del salón, seguirá fomentando más actividades que requieran la coordinación viso-manual y viso-podal para el beneficio de los educandos.

En cuanto a la experiencia de investigación

Reflexión en cuanto a los logros

El trabajo de investigación tuvo como propósito asumir una fortaleza en la práctica educativa, construyendo así conocimientos sobre ella para generar acciones e innovaciones tanto en los educandos como en la docente responsable del aula, durante el proceso, las investigadoras lograron fortalecer la coordinación viso-manual y viso-podal mediante las técnicas gráfico plástico, donde se tomó en cuenta las capacidades y habilidades investigativas como la observación, planificación y reflexión, de igual manera evaluar con los indicadores que nos proporciona el desempeño del área de Psicomotriz, para así plantear acciones y actuar, las cuales son fundamentales para dar soluciones al problema planteado y a los objetivos propuestos.

Lecciones aprendidas

El equipo de investigación ante el problema priorizado encontrado tuvo como iniciativa realizar talleres gráfico plástico, destacando nuestra perseverancia en cuanto al afrontar cada dificultad con la mejor actitud, puesto que nos hizo más fuertes, ante estas experiencias en la práctica pedagógica de las cuales aprendimos para así afrontar nuevas situaciones similares que se puedan dar en el futuro.

Dificultades y soluciones

A un comienzo el grupo de investigación presentó desacuerdos, de los cuales se llegó a resolver satisfactoriamente, en cuanto a los resultados se logró aplicar los talleres

planificados, para poder obtener en su conjunto el desarrollo de categorías y subcategorías desarrolladas.

Orientaciones para seguir mejorando

Posteriormente luego de nuestra experiencia en el trabajo de investigación, donde fuimos actores principales para desarrollar la problemática mediante los talleres, siendo conscientes en los diferentes contextos y realidades que se encontraban los educandos.

Sin más que decir, mejorar la comunicación en el desarrollo de los talleres, de igual manera una mejora en cuanto a la organización de materiales.

Preguntas finales

Ya mencionado anteriormente el trabajo de investigación desarrollado es cíclico, puesto que se aplicó técnicas para la coordinación visomotriz aperturando un proceso que colecciona del ciclo anterior su respectiva reestructuración.

Al alcanzar el inicio se planteó una serie de preguntas:

- ¿Cómo integrar activamente a los actores educativos en el desarrollo de la coordinación visomotriz?
- ¿De qué otra manera se puede desarrollar la coordinación visomotriz a través de talleres en la práctica pedagógica?

Impacto alcanzado

Al término de los talleres gráfico plásticos, se ha podido evaluar el nivel de impacto que causó en los niños y niñas, padres y docente en el que podemos concluir que fue satisfactorio, puesto que los niños y niñas han mostrado una gran mejoría en sus actividades que requieren de movimientos finos de las manos y dedos, así mismo como de los pies, también se observó que los padres de familia muestran un gran interés por las técnicas que desarrollaron sus hijos; en cuanto a la docente durante las actividades realizadas comentó que le sirvió de reflexión puesto que trabajaba actividades y materiales que no corresponde a los intereses de

los niños y niñas convirtiéndose en simples reproducciones como las planas, por lo que opto por mejorar y enfocarse en la coordinación visomotriz de los niños y niñas.

El impacto ha sido valorado gracias a los instrumentos de recolección de datos en los educandos y docente responsable del salón.

En cuanto a la “DOCENTE” del aula se realizó la pregunta ¿Qué cambios se observó después de las estrategias propuestas? “Ha sido gratificante el acompañamiento e involucramiento de ustedes en la práctica pedagógica, la emoción de ver una mejora en los educandos mediante los talleres ha sido gracias a su esfuerzo, de igual manera en mi persona contar con su apoyo durante el año ha permitido reconocer mis debilidades y permitir incluir nuevas estrategias para seguir mejorando mi labor como docente, gracias”.

En cuanto a los “PADRES DE FAMILIA” se plantea la pregunta ¿Qué beneficios observaron en sus niños y niñas después que se desarrollaron los talleres? En donde los padres respondieron que fueron muy novedosas ya que antes de la aplicación de los diferentes talleres los mismos padres reconocían que sus hijos no desarrollan diversos movimientos como el correr, el marchar y se vio la mejora al momento del trabajo en equipo generando un vínculo afectivo.

Conclusiones

PRIMERA: Mediante el diagnóstico inicial presentaron el problema en la coordinación visomotriz, ya que, mostraban timidez e inseguridad al realizar las actividades en cuanto al nivel de su coordinación visomotriz tanto en su motricidad gruesa y tanto como la fina eran muy pobre, es decir no poseían un buen desenvolvimiento en sus movimientos corporales como correr en línea recta, sostenerse en un solo pie, saltar con los pies juntos en distancia determinada lanza una pelota con las dos manos a un punto determinado, patear una pelota con el pie derecho, rasgar con las dos manos.

SEGUNDA: Como resultado de la investigación acción se logró establecer el uso de materiales de la técnica gráfico plástico en un primer momento el equipo de investigación ha logrado fortalecer la coordinación visomotriz a través del desarrollo los talleres gráfico plástico, los cuales han sido trabajados los diferentes componentes con las diferentes etapas de la coordinación visomotriz.

TERCERA: En cuanto a la aplicación de los talleres presenciales los educandos se han desarrollado en una serie de técnicas gráfico plástico, así mismo esto ha fortalecido la coordinación viso-manual, en la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad del área de psicomotriz, también se evidencia un interés progresivo por seguir aprendiendo y desarrollando la motricidad, y mostrando motivación al desarrollar los talleres.

CUARTA: En cuanto a la evaluación de la aplicación de los talleres se evidenció que esta metodología ha permitido fortalecer la interacción del uso de técnicas no gráfico

plástico que nos permitió fortalecer el desenvolvimiento y coordinación visopodal en los educandos.

QUINTA: Se alcanzó el nivel de logro en los niños y niñas reflejándose en el impacto alcanzado con la investigación, es decir, tanto los padres de familia como la docente de aula corrobora el hecho de que los niños y niñas han mejorado sosteniblemente su coordinación visomotriz.

Sugerencias

PRIMERA: Fortalecer la coordinación visomotriz, y motivar a las demás docentes del plantel educativo a desarrollar talleres gráfico plástico en los educandos, puesto que estas actividades son muy significativas y puedan fomentar el interés, creatividad de los educandos teniendo en cuenta el entorno en que se encuentran.

SEGUNDA: Establecer el uso de materiales en las técnicas gráfico plástico a través de diferentes talleres gráfico plástico, puesto que ayudará a que los educandos estimulen, de manera adecuada su coordinación visomotriz tanto en el plantel educativo como en exteriores.

TERCERA: Desarrollar técnicas gráfico plástico, tomando en cuenta la realidad de los educandos de esta manera generar la participación de la mayoría puesto que se logre fortalecer la coordinación viso-manual.

CUARTA: Se sugiere que la Institución Educativa Inicial “San Martín de Socabaya” implemente una sala de psicomotricidad para poder desarrollar una mejor interacción del uso de técnicas no gráfico plástico debido a la gran relevancia que posee, para que de esta manera nuestros educandos puedan tener un mejor desenvolvimiento en su coordinación viso-podal.

QUINTA: Se sugiere que las docentes sigan fortaleciendo el desarrollo cognitivo, social y emocional a través de la psicomotricidad ya que ayuda al niño a desarrollar movimientos corporales, crear pensar actuar y resolver problemas.

Referencias

Aguilar Zenteno, R. d. I. A., & Tapara Arenas, Y. V. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa*. Repositorio UNSA.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Berdicewski, O., & Milicic, N. (1979). Coordinación visomotora y discriminación auditiva en tres grupos de niños de diferentes estratos socioeconómicos. *Revista Latinoamericana de Psicología*, Volumen 11(Número 2), 287-295. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80511208.pdf>

Caguana, G. E. (2021). *Estimulación visomotriz y el desarrollo de la orientación espacial en niños y niñas de inicial*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32735/1/TRABAJO%20DE%20TITULACION%20A%20GABRIELA%20CAGUANA%20PAUCARpdf.pdf>

Carmen Alquizar, M. A. (2019). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar coordinación visomotriz en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Children College Chiclayo* — Perú 2019.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18226/NINOS_TECNICAS_CARMEN_ALQUIZAR_MIRIAN_ADELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cedeño Ramírez , Y. T. (2019). *Coordinación viso motriz en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. Repositorio Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45653/1/BPARV-PEP-19P043.pdf>

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción* (Morata, S. L. ed.).

<http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/PLANEACIONYDISENOCURRICULAR/document/Elliot-El-Cambio-Educativo-Desde-La-IA.pdf>

Gerónimo Mamani, L. X., & Quispe Vizcardo, L. J. (2019). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. San Luis del distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2019*. Repositorio UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10358/EDgemalx.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gomez Mendoza, J. (2018). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de estudiantes de la I.E. 18109, Lámud, Amazonas, 2018*. <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/1787/Gomez%20Mendoza%20Jeiner.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Heredia y Ancona, C. (2012). *Interpretación Test Gestáltico Visomotor Bender - Heredia y Ancona - Santaella Hidalgo - Somarriba Rocha - TAD - 5° sem*. Facultad de Psicología. https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Interpretacion_Test_Gestaltico_Visomotor_Bender_Heredia_y_Ancona_Santaella_Hidalgo_Somarriba_Rocha_TAD_5_sem.pdf

Herrera Leon, K. (2018). *Taller de actividades grafico-plasticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 110 de Tananta, Tocache, San Martín 2018*. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5500?show=full>

Huamanchumo Perez, A. K. (2019). *Taller de técnicas gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Particular*

Carrusel de Colores, del distrito de Samanco 2019. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27418/FINA_GRAFICO_HUAMANCHUMO_%20PEREZ_%20AMPARO_%20KERLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lewin, K. (1946). *Action Research and Minority Problems*. Journal of Social Issues. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4560.1946.tb02295.x>

Lewin, K. (1936). Una teoría dinámica de la personalidad: artículos seleccionados. The Journal of Nervous and Mental Disease , 84 (5), 612-613.

Mamani Huarca, V. (2018). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Yanahuara, Arequipa.* <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6582>.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6582/EDmahuv.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Martínez R., L. A. (2007). La Observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4, 73-80.

Ministerio de Educación. (2016, 12 15). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>

Programa curricular de Educación Inicial. (2016). Ministerio de Educación - MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ruano Urgiles, J. A. (2017). *La incidencia de la coordinación visomotora en la disgrafía motriz en los niños y niñas de tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Manuelita Sáenz” de la Ciudad de Quito, en el período de julio a noviembre*

de 2016. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11053/1/T-UCE-0010-1630.pdf>

Velásquez Grey, W. (2020). *Programa de juegos motores para mejorar la coordinación motora en estudiantes del primer grado de primaria*. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41854/Vel%C3%A1squez_GW.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villalobos Gonzales, F. (2009). *Guía de evaluación para la educación técnico productiva*. Ministerio de Educación - MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/06-bibliografia-para-etp/4-gevetp.p>

Anexos

Índice de anexos

Anexo N°1: Árbol de problemas

Anexo N°2: Árbol de objetivos

Anexo N°3: Matriz de la investigación acción

Anexo N°4: Cuadro de operacionalización

Anexo N°5: Talleres

Anexo N°6: Instrumentos de recolección de datos

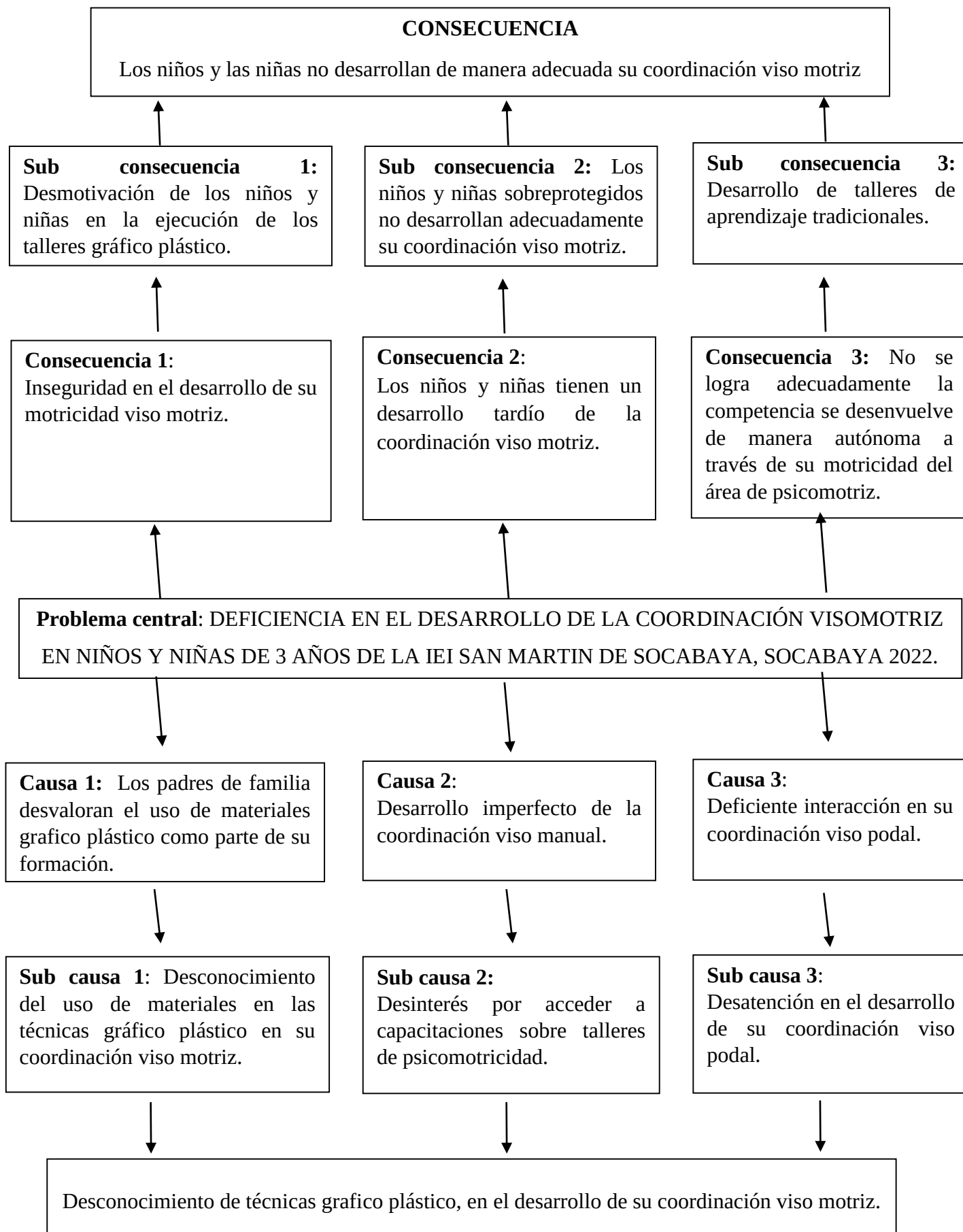
Anexo N°7: Resolución directoral

Anexo N°8: Ficha de turniting

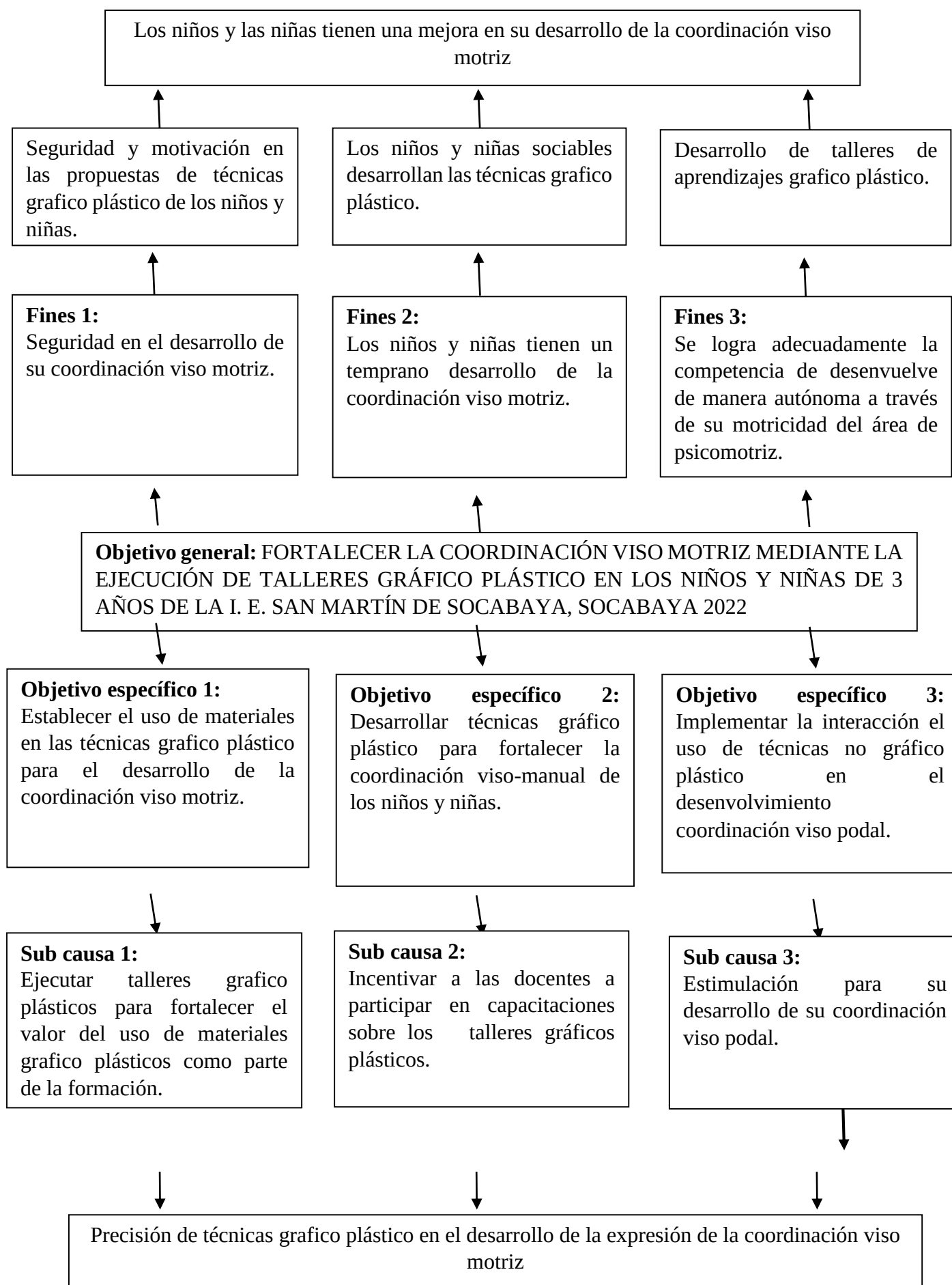
Anexo N°9: Evidencias

Anexo N°1

ÁRBOL DE PROBLEMAS



Anexo N°2:

ÁRBOL DE OBJETIVOS

Anexo N°3

MATRIZ DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título: Talleres de lenguaje gráfico plástico para desarrollar la Coordinación Visomotriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “San Martín de Socabaya”, Arequipa - 2022

Marco teórico (inicio, proceso, final; se toma como base las categorías existentes y se fortalece con la interacción; la reflexión de la práctica pedagógica)								
Resumen del plan de acción								
Priorización de la situación problemática	Pregunta de acción	Categorías y subcategorías	Objetivos de investigación	Talleres de aprendizaje	Instrumentos de planificación	Instrumentos de recolección de datos	Tiempo d/m/a	Evidencias
Deficiencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños y niñas de 3 años de la I.E.I San Martín de Socabaya, Socabaya 2022.	¿Cómo promover el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. San Martín de Socabaya, 2022?	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ COORDINACIÓN VISO- MANUAL Desarrollo de la coordinación óculo manual	OBJETIVO GENERAL Fortalecer la coordinación visomotriz mediante la ejecución de talleres gráfico plástico en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. San Martín de Socabaya, Socabaya 2022 OBJETIVO ESPECÍFICO 1 Establecer el uso de materiales en las técnicas gráfico plástico para el desarrollo de la coordinación viso motriz.	Taller N°1 “Jugamos a rasgar”	Cédula del taller de aprendizaje	Lista de cotejo Diario de campo Mapa de calor	31/08/22	

Importancia de la coordinación óculo manual		Taller N°2 “Punzamos a nuestro animal favorito”	Cédula del taller de aprendizaje	Lista de cotejo Diario de campo Mapa de calor	07/09/22
Aspectos de la coordinación óculo manual		Taller N°3 “Decoramos nuestro dibujo”	Cédula del taller de aprendizaje	Lista de cotejo Diario de campo Mapa de calor	14/09/22
• COORDINACIÓN VISO- PODAL		Taller N°4 “Somos grandes alfareros”	Cédula del taller de aprendizaje	Lista de cotejo Diario de campo Mapa de calor	20/09/22
Desarrollo de la coordinación podal		Taller N°5 “Somos grandes artistas”	Cédula del taller de aprendizaje	Lista de cotejo Diario de campo Mapa de calor	21/09/22
Teorías de la coordinación óculo podal					
Importancia de la coordinación óculo podal					
Aspectos de la coordinación óculo podal	OBJETIVO ESPECÍFICO 2	Taller N°6 “Saltamos como conejos”	Cédula del taller de aprendizaje	Lista de cotejo Diario de campo Mapa de calor	27/09/22
TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO	Desarrollar técnicas gráfico plástico para fortalecer la coordinación viso-manual de los niños y niñas.				

MATERIALES

GRÁFICO PLÁSTICO

- Tempera
- Escultura
- Lápices de colores
- Lápices compuestos
- Punzón
- Hojas blancas

TÉCNICAS GRÁFICO

- Rasgado
- Punzado
- Embolillado
- Modelado
- Dactilopintura
- Estampado
- Dirigido

Taller N°7 “Somos canguros traviesos”	Cédula del taller de aprendizaje	Lista de cotejo Diario de campo Mapa de calor	28/09/22
Taller N°8 “Como conejos felices”	Cédula del taller de aprendizaje	Lista de cotejo Diario de campo Mapa de calor	04/10//22
Taller N°9 “Jugamos con nuestros pies”	Cédula del taller de aprendizaje	Lista de cotejo Diario de campo Mapa de calor	05/10//22
Taller N°10 “Dejamos nuestras huellas”	Cédula del taller de aprendizaje	Lista de cotejo Diario de campo Mapa de calor	11/10//22

TÉCNICAS GRÁFICO	NO	OBJETIVO ESPECÍFICO 3 Implementar la interacción el uso de técnicas no gráfico plástico en el desenvolvimiento coordinación viso podal.	Taller N°11 “Me divierto con mis manos locas”	Cédula del taller de aprendizaje	Lista de cotejo Diario de campo Mapa de calor	12/10//22
			Taller N°12 “Me divierto con mis deditos”	Cédula del taller de aprendizaje	Lista de cotejo Diario de campo Mapa de calor	18/10//22
			Taller N°13 “Me divierto con mis manos locas”	Cédula del taller de aprendizaje	Lista de cotejo Diario de campo Mapa de calor	19/10//22
			Taller N°14 “Con mis deditos formo lo que me gusta”	Cédula del taller de aprendizaje	Lista de cotejo Diario de campo Mapa de calor	25/10//22
			Taller N°15 “Mis dedos se enredan”	Cédula del taller de aprendizaje	Lista de cotejo Diario de campo Mapa de calor	26/10//22

Anexo N°4

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN

Categorías	Subcategorías	Indicadores
Coordinación visomotriz	Coordinación viso manual	Desarrollo de la coordinación viso manual
		Teorías de la coordinación viso manual
		Importancia de la coordinación viso manual
		Aspectos de la coordinación viso manual
	Coordinación viso podal	Desarrollo de la coordinación viso podal
		Teorías de la coordinación viso podal
		Importancia de la coordinación viso podal
		Aspectos de la coordinación viso podal
Talleres gráfico plástico	Materiales gráfico plástico	Témpera
		Escultura
		Lápices de colores
		Lápices compuestos
		Punzón
		Hojas blancas
		Rasgado
		Punzado
		Embolillado

Técnicas gráfico	Modelado
	Dactilopintura
	Estampado
	Dirigido
	Salto
	Arrugado
	Golpe
Técnicas no gráfico	Tapar y destapar frascos
	Desgranar
	Llenar y vaciar recipientes
	Amasar
	Atar y desatar

Anexo N°5

TALLERES

TALLER N°1

“Jugamos a rasgar”

Datos informativos:

- Institución Educativa : San Martín de Socabaya
- Directora(e) : Angélica Jara Hinofuente
- Practicantes : María de los Angeles, Turpo Huamani
Katerin Adriana, Lauro Salgado
- Grado y sección : 3 años “B”
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Jugamos a rasgar
- Propósito : Expresan a través del rasgado su coordinación viso manual.
- Fecha : 31/08/22

Secuencia didáctica

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO				
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
APRENDIZAJES ESPERADOS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del rasgado. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus

				necesidades e intereses, usando papel lustre.
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			RECURSOS
Inicio	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “Mi cuerpo se está moviendo” “MI CUERPO SE ESTÁ MOVIENDO” La cabeza, la cabeza, a los lados, a los lados, a delante, a delante, y hacia atrás, y hacia atrás, ¡Es mi cuerpo, en movimiento! Y los brazos, y los brazos, estiramos, estiramos, encogemos, encogemos, abrazamos, abrazamos, Es mi cuerpo, en movimiento. Con las manos, con las manos, sujetamos, sujetamos,			USB Parlante Papel lustre Goma Impresiones

	aplaudimos, aplaudimos, saludamos, saludamos, Es mi cuerpo en movimiento. con las piernas, con las piernas, subimos, subimos, bajamos, bajamos, nos sentamos, nos sentamos, Es mi cuerpo en movimiento. Con los pies, con los pies, saltamos, saltamos, corremos, corremos, paseamos, paseamos, Es mi cuerpo en movimiento. Nos reunimos a media luna. Enunciamos el propósito de la actividad “Hoy jugaremos a rasgar”. Recordamos los acuerdos de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza.	
Desarrollo	<u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos para trabajar. En esta ocasión se utilizará papel lustre, goma y figuras geométricas impresas Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar <u>Desarrollo de la actividad</u> La docente les muestra a través de un ejemplo la forma en que se debe de realizar el rasgado, luego les comunica	

	que empiecen a realizar la actividad de rasgar mediante una canción. “EL JUEGO DEL PAPEL” Los niños y niñas rasgan tiras de papel rectas, en forma de flecos. Luego formarán una figura geométrica con las tiras rasgadas, así mismo las pegarán en una hoja bond formando la figura impresa	
Cierre	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.	

MAPA DE CALOR

Datos generales

- Institución Educativa : San Martín de Socabaya
- Directora(e) : Angelica Jara Hinofuente
- Practicantes : Katerin Adriana, Lauro Salgado
Maria de los Angeles, Turpo Huamani
- Grado y sección : 3 años "B"
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Punzamos a nuestro animal favorito
- Propósito : Expresan a través del rasgado su coordinación viso-manual.
- Áreas : Psicomotriz
- Fecha : 07/09/22

Criterios de evaluación

PSICOMOTRIZ									
Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”						Total		
Criterios	Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del rasgado.			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando papel lustre.			Inicio	Proceso	Logro
N°	I	P	L	I	P	L			
1			X			X			
2	X			X					
3						X			
4		X			X				
5	X			X					
6	X			X					
7		X			X				
8									
9			X			X			
10	X			X					
11									
12		X			X				
13		X			X				

TALLER N° 2
“Punzamos a nuestro animal favorito”

Datos informativos:

- Institución Educativa : San Martín de Socabaya
- Directora(e) : Angelica Jara Hinofuente
- Practicantes : María de los Angeles, Turpo Huamani
Katerin Adriana, Lauro Salgado
- Grado y sección : 3 años “B”
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Punzamos a nuestro animal favorito
- propósito : Expresan a través del punzado su coordinación viso manual.
- Áreas : Psicomotriz
- Fecha : 07/09/22

Secuencia didáctica

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO				
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
APRENDIZAJES ESPERADOS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del punzado. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando el punzón.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “Saco una manito” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. “SACO UNA MANITO” Saco una manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco otra manita la hago bailar, La cierro, la abro y la vuelvo a guardar Saco las dos manitas las hago bailar, Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar. A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y las paseo, a mis manos, a mis manos yo las muevo,	USB Parlante Punzón Imagen impresa en cartulina Tabla de punzar

	y las paseo haciendo así: Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también Enunciamos el propósito de la actividad Vamos punzar utilizando nuestros dedos. Recordamos los acuerdos de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos para trabajar: un punzón, imagen impresa en cartulina, y una tabla de punzar. Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar	
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> Los niños y niñas eligen libremente que dibujo punzar. Se les comunica como deben realizarlo. Luego de terminar tendrán que realizar el punzado en la silueta de la imagen. Correspondiente Luego de terminar se le muestra al niño o niña como mediante los agujeros sobresale una iluminación.	
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado	

MAPA DE CALOR

Datos generales

- Institución Educativa : San Martín de Socabaya
- Directora(e) : Angelica Jara Hinofuente
- Practicantes : Katerin Adriana Lauro Salgado
Maria de los Angeles Turpo Huamani
- Grado y sección : 3 años "B"
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Punzamos a nuestro animal favorito
- Propósito : Expresan a través del punzado su coordinación viso-manual.
- Áreas : Psicomotriz
- Fecha : 07/09/22

Criterios de evaluación

PSICOMOTRIZ									
Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”						Total		
Criterios	Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del punzado.			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando el punzón.			Inicio	Proceso	Logro
N°	I	P	L	I	P	L			
1			X			X			
2	X			X					
3	X			X					
4		X			X				
5	X			X					
6	X			X					
7		X			X				
8									
9			X			X			
10	X			X					
11									
12		X			X				
13		X			X				

TALLER N°3
“Decoramos nuestro dibujo”

Datos informativos:

- Institución Educativa : San Martín de Socabaya
- Directora(e) : Angelica Jara Hinofuente
- Practicantes : Maria de los Angeles, Turpo Huamani
Katerin Adriana, Lauro Salgado
- Grado y sección : 3 años “B”
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Decoramos nuestro dibujo
- Propósito : Expresan a través del embolillado su coordinación viso manual.
- Áreas : Psicomotriz
- Fecha : 14/09/22

Secuencia didáctica

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO				
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
APRENDIZAJES ESPERADOS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del embolillado. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando papel crepé.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “Mi cuerpo en movimiento” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. “MI CUERPO EN MOVIMIENTO” Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, Lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a Mover, desde la cabeza hasta los pies. La mano, la otra mano, mueve las manos y muévelas así. El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y muévete así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. El hombro, el otro hombro,	

Papel crepé

Goma

Imagen impresa

	mueve tus hombros y muévete así. La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y muévete así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y muévete así. La cintura, ¡ay! la cintura, mueve tu cintura y muévete así. Enunciamos el propósito de la actividad EL DÍA DE HOY DECORAMOS UN DIBUJO CON BOLITAS DE PAPEL Recordamos los acuerdos de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos: papel crepé, goma, una imagen impresa. Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar	
	<u>Desarrollo de la actividad</u> Primero la maestra mostrará un ejemplo de la actividad que vamos a realizar	

DESARROLLO	Los niños y niñas toman el papel crepe y empiezan a rasgar el papel Una vez que terminamos de rasgar, con nuestras manos empezamos a formar pequeñas bolitas Luego ponemos sobre nuestro dibujo la goma, para luego pegar las bolitas realizadas anteriormente	
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.	

MAPA DE CALOR

Datos generales

- Institución Educativa : San Martín de Socabaya
- Directora(e) : Angelica Jara Hinofuente
- Practicantes : Katerin Adriana Lauro Salgado
Maria de los Angeles Turpo Huamani
- Grado y sección : 3 años "B"
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Decoramos nuestro dibujo
- Propósito : Expresan a través del embolillado su coordinación viso-manual.
- Áreas : Psicomotriz
- Fecha : 14/09/22

Criterios de evaluación

PSICOMOTRIZ									
Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”						Total		
Criterios	Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del embolillado.			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando papel crepé.			Inicio	Proceso	Logro
N°	I	P	L	I	P	L			
1			X			X			
2	X			X					
3			X			X			
4									
5			X			X			
6									
7			X			X			
8									
9			X			X			
10	X			X					
11									
12		X			X				
13			X			X			

TALLER N° 4
“Somos grandes alfareros”

Datos informativos:

- Institución Educativa : San Martín de Socabaya
- Directora(e) : Angelica Jara Hinofuente
- Practicantes : Maria de los Angeles Turpo Huamani
Katerin Adriana Lauro Salgado
- Grado y sección : 3 años “B”
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Somos grandes alfareros
- Propósito : Expresan a través del modelado su coordinación visomanual.
- Áreas : Psicomotriz
- Fecha : 20/09/22

Secuencia didáctica

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO				
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
APRENDIZAJES ESPERADOS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del MODELADO . Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando plastilina.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “Lento muy lento”, que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos a media luna. “LENTO MUY LENTO” Lento muy lento vamos andando Lento muy lento y aquí nos paramos Lento muy lento vamos andando Lento muy lento y aquí nos paramos Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido Rápido, rápido, rápido, rápido, rápido Alto	Plastilina

	De puntitas titas, titas, titas De puntitas titas, titas, ton De puntitas titas, titas, titas De puntitas titas, titas, ton Marcho, marcho, marcho derecho Marcho, marcho, marcho para allá Marcho, marcho, marcho derecho Marcho, marcho mis pies juntitos van Enunciamos el propósito de la actividad “Vamos a convertirnos en alfareros” Recordamos las normas de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza.. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales: usaremos para trabajar plastilina Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar	
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> Amasamos la plastilina Luego formamos una esfera con la plastilina	

	Con nuestros dedos presionamos la plastilina hasta estirla en una superficie para luego empezar a moldear nuestra creación.	
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado	

TALLER N°6
“Saltamos como conejos”

Datos informativos:

- Institución Educativa : San Martín de Socabaya
- Directora(e) : Angelica Jara Hinofuente
- Practicantes : María de los Angeles Turpo Huamani
Katerin Adriana Lauro Salgado
- Grado y sección : 3 años “B”
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Saltamos como conejos
- Propósito : Expresan a través del estampado su coordinación viso podal.
- Fecha : 27/09/22

Secuencia didáctica

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO				
APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfica del estampado. Realiza acciones y movimientos de coordinación viso podal acorde con sus necesidades e intereses, usando huellas del pie de cartón.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
SECUENCIA METODOLÓGICA	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="445 469 1715 624">ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</th> <th data-bbox="1715 469 2170 624">RECURSOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="445 624 1715 1385"> INICIO <u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “Como gigantes y enanos” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. “COMO GIGANTES Y ENANOS” Si yo toco fuerte salen los gigantes, son muy grandes ¡que miedo me dan! Si yo toco suave salen los enanitos, son muy pequeñitos ¡y me gustan más! Si yo toco fuerte salen los gigantes, son muy grandes ¡qué miedo me dan! Si yo toco suave salen los enanitos, son muy pequeñitos ¡y me gustan más! Enunciamos el propósito de la actividad “QUE DIVERTIDO ES ESTAMPAR” Recordamos las normas de </td><td data-bbox="1715 624 2170 1385"> Huella del pie de cartón Camino de huellas </td></tr> </tbody> </table>	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INICIO <u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “Como gigantes y enanos” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. “COMO GIGANTES Y ENANOS” Si yo toco fuerte salen los gigantes, son muy grandes ¡que miedo me dan! Si yo toco suave salen los enanitos, son muy pequeñitos ¡y me gustan más! Si yo toco fuerte salen los gigantes, son muy grandes ¡qué miedo me dan! Si yo toco suave salen los enanitos, son muy pequeñitos ¡y me gustan más! Enunciamos el propósito de la actividad “QUE DIVERTIDO ES ESTAMPAR” Recordamos las normas de	Huella del pie de cartón Camino de huellas
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS				
INICIO <u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “Como gigantes y enanos” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. “COMO GIGANTES Y ENANOS” Si yo toco fuerte salen los gigantes, son muy grandes ¡que miedo me dan! Si yo toco suave salen los enanitos, son muy pequeñitos ¡y me gustan más! Si yo toco fuerte salen los gigantes, son muy grandes ¡qué miedo me dan! Si yo toco suave salen los enanitos, son muy pequeñitos ¡y me gustan más! Enunciamos el propósito de la actividad “QUE DIVERTIDO ES ESTAMPAR” Recordamos las normas de	Huella del pie de cartón Camino de huellas				

	convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos para el taller de aprendizaje: pies de cartón de diferentes tamaños sujetos con una liga. Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar	
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> Primero la maestra mostrará un ejemplo de la actividad que vamos a realizar. Así mismo se invita a los niños y niñas a convertirse en gigantes y enanos Se les reparte a los niños y niñas los pies de cartón eligiendo a su preferencia en que se convertirán cada uno y estamparán sus pies en el camino de huellas. Por último, los niños y niñas terminan de estampar.	
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.	

TALLER N°7
“Somos canguros traviesos”

Datos informativos:

- Institución Educativa : San Martín de Socabaya
- Directora(e) : Angelica Jara Hinofuente
- Practicantes : María de los Angeles Turpo Huamani
Katerin Adriana Lauro Salgado
- Grado y sección : 3 años “B”
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Somos canguros traviesos
- Propósito : Expresan a través de la técnica gráfico dirigido en su coordinación viso podal.
- Fecha : 28/09/22

Secuencia didáctica

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO				
APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico dirigido. Realiza acciones y movimientos de coordinación viso podal acorde con sus necesidades e intereses, usando sus pies, pelotas y conos.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	
SECUENCIA METODOLÓGICA A	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “Soy una serpiente” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos en media luna. “SOY UNA SERPIENTE” Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola ¿Quiere ser usted una parte de mi cola? Soy una serpiente que anda por el bosque Buscando una parte de su cola	Pelota Conos

	¿Quiere ser usted una parte de mi cola? (X3) Enunciamos el propósito de la actividad “ME DIVIERTO CON MI PELOTA” Recordamos las normas de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos para: Pelotas y conos. Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar	
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> Primero la maestra mostrará un ejemplo de la actividad que vamos a realizar Se organiza mediante filas a los niños, se indica como dirigirán con sus pies la pelota. Finalmente, cada niño y niña realiza la actividad.	
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.	

MAPA DE CALOR

Datos generales

- Institución Educativa : San Martin de Socabaya
- Directora(e) : Angelica Jara Hinofuente
- Practicantes : Katerin Adriana Lauro Salgado
Maria de los Angeles Turpo Huamani
- Grado y sección : 3 años "B"
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Somos canguros traviesos
- Propósito : Expresan a través de la técnica grafico dirigido su coordinación viso podal.
- Área : Psicomotriz
- Fecha : 28/09/22

Criterios de evaluación

PSICOMOTRIZ									
Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”						Total		
Criterios	Realiza acciones y movimientos de coordinación viso podal acorde con sus necesidades e intereses, usando sus pies, pelotas y conos.			Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico dirigido.			Inicio	Proceso	Logro
N°	I	P	L	I	P	L			
1	X				X				
2	X			X					
3	X				X				
4		X			X				
5	X				X				
6	X			X					
7		X			X				
8									
9	X				X				
10	X			X					
11									
12									
13		X			X				

TALLER N°10
“Dejamos nuestras huellas”

Datos informativos:

- Institución Educativa : San Martín de Socabaya
- Directora(e) : Angelica Jara Hinofuente
- Practicantes : Maria de los Angeles Turpo Huamani
Katerin Adriana Lauro Salgado
- Grado y sección : 3 años “B”
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Dejamos nuestras huellas
- Propósito : Expresan a través de la técnica gráfico de golpe en su coordinación viso podal.
- Fecha : 11/10/22

Secuencia didáctica

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO				
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
APRENDIZAJES ESPERADOS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica gráfico plástico del golpe. Realiza acciones y movimientos de coordinación viso podal acorde con sus necesidades e intereses, usando harina en los pies.
ESTÁNDAR DE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión,			

APRENDIZAJE	orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “Salta Salta Salta” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos a media luna. Enunciamos el propósito de la actividad “ME DIVIERTO CON MIS PIES DEJANDO MUCHAS HUELLAS” Recordamos las normas de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos para: Piezas de fomi, bolsas de basura, caja de cartón, harina. Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar	Piezas de fomi Bolsas de basura Caja de cartón Harina
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> Primero la maestra mostrará un ejemplo de la actividad que vamos a realizar. Antes de realizar la actividad se invita a los niños a retirarse los zapatos y medias para poder realizar la actividad.	

	Se invita a cada niño y niña meter los pies dentro de la caja de harina para poder dejar sus huellitas en la bolsa de basura.	
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.	

TALLER N°11
“Me divierto con mis manos locas”

Datos informativos:

- Institución Educativa : San Martín de Socabaya
- Directora(e) : Angelica Jara Hinofuente
- Practicantes : Maria de los Angeles Turpo Huamani
Katerin Adriana Lauro Salgado
- Grado y sección : 3 años “B”
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Me divierto con mis manos locas
- Propósito : Expresan a través de la técnica no gráfico tapar y destapar frascos.
- Fecha : 12/10/22

Secuencia didáctica

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO				
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
APRENDIZAJES ESPERADOS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica no gráfico plástico de tapar y destapar frascos. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando los frascos.
ESTÁNDAR DE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión,			

APRENDIZAJE	orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “Arram Sam Sam” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos a media luna. “ARRAM SAM SAM” A ram sam, a ram sam Guli guli guli guli, Guli ram sam sam A ram sam sam, a ram sam sam Guli guli guli guli, Guli ram sam sam A ravi, a ravi, Guli guli guli guli Guli ram sam sam, A ravi, a ravi Guli guli guli guli, Guli ram sam sam Muy bien, ahí está Entonces, ahora lo podemos hacer un poquito más rápido ¡Manos arriba! A ram sam sam, a ram sam sam Guli guli guli, Guli ram sam sam A ram sam, a ram sam, Guli guli guli guli Guli ram sam sam, A ravi, a ravi Guli guli guli guli, Guli ram sam sam A ravi, a ravi, Guli guli guli guli Guli ram sam sam	Equipo Letras y números. Maqueta Botellas

	Enunciamos el propósito de la actividad “Jugamos a destapar y tapar botellas” Recordamos las normas de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos: fichas de letras y números, maqueta con botellas. Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar	
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> La maestra muestra un ejemplo, se reparte a los niños y niñas maquetas con picos de botellas, donde cada niño y niña inserta dentro de ellas	
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.	

MAPA DE CALOR

Datos generales

- Institución Educativa : San Martín de Socabaya
- Directora(e) : Angelica Jara Hinofuente
- Practicantes : Katerin Adriana Lauro Salgado
Maria de los Angeles Turpo Huamani
- Grado y sección : 3 años "B"
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Me divierto con mis manos locas
- Propósito : Expresan a través de la técnica no gráfico tapar y destapar frascos.
- Áreas : Psicomotriz
- Fecha : 12/10/22

Criterios de evaluación

PSICOMOTRIZ									
Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”						Total		
Criterios	Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica no gráfico tapar y destapar frascos.			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando los frascos.			Inicio	Proceso	Logro
N°	I	P	L	I	P	L			
1			X			X			
2			X			X			
3									
4		X			X				
5		X			X				
6									
7			X			X			
8			X			X			
9			X			X			
10			X			X			
11	X			X					
12									
13		X			X				

TALLER N°13
“Me divierto con mis manos”

Datos informativos:

- Institución Educativa : San Martín de Socabaya
- Directora(e) : Angelica Jara Hinofuente
- Practicantes : Maria de los Angeles Turpo Huamani
Katerin Adriana Lauro Salgado
- Grado y sección : 3 años “B”
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Me divierto con mis manos
- Propósito : Expresan a través de la técnica no gráfico llenar y vaciar recipientes.
- Fecha : 19/10/22

Secuencia didáctica

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO				
APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica no gráfico plástico llenar y vaciar recipientes. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando granos y recipientes.

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “Cinco dedos” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos a media luna. “CINCO DEDOS” Cinco deditos que tengo en la mano Cinco deditos que son como hermanos Uno es gordito y el otro es' (chiquito) Cinco deditos los voy a contar 1 no es ninguno 2 es más que uno 3 cuenta otra vez 1, 2 y 3 4 ya me voy, pero vengo al rato 5+5 mira tengo diez	Equipo Botellas Granos Tinte vegetal Recipiente

	Enunciamos el propósito de la actividad “Jugamos a llenar recipientes” Recordamos los acuerdos de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos: granos y botellas. Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados. Nos organizamos para trabajar	
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> La maestra muestra un ejemplo, se reparte a los niños y niñas una botella, recipiente y granos, posteriormente se les pregunta de qué color pintaran sus granos, por lo que cada niño escoge el color de su preferencia. Los niños y niñas proceden a pintar sus granos, seguidamente una vez secos los granos se les invita a insertarlos uno por uno dentro de las botellas.	
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.	

TALLER N°15
“Mis dedos se enredan”

Datos informativos:

- Institución Educativa : San Martin de Socabaya
- Directora(e) : Angelica Jara Hinofuente
- Practicantes : Maria de los Angeles Turpo Huamani
Katerin Adriana Lauro Salgado
- Grado y sección : 3 años “B”
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Mis dedos se enredan
- Propósito : Expresan a través de la técnica no gráfico atar y desatar nudos.
- Fecha : 26/10/22

Secuencia didáctica

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO				
	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
APRENDIZAJES ESPERADOS	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica no gráfico plástico atar y desatar nudos. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando pasadores.
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa			

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	
SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
INICIO	<u>Asamblea</u> Escuchamos la canción “Moviendo el cuerpo” que nos invita a realizar la actividad, nos reunimos a media luna. “MOVIENDO EL CUERPO” Ya llegó la hora de cantar y bailar Moviendo todo el cuerpo tú te divertirás Manos, pies, cabeza, cintura moverás Al ritmo de este baile vamos a disfrutar Con las manos clas clas clas Con los pies cles cles cles La cabeza nic nic nic La cintura noc noc noc Un pasito para atrás Una vuelta y nada más	Equipo Pasadores de colores

	La canción dice que, vamos todos a aplaudir Arriba, abajo, a un lado y al otro Con las manos clas clas clas Con los pies cles cles cles La cabeza nic nic nic La cintura noc noc noc Un pasito para atrás Una vuelta y nada más La canción dice que, vamos todos a saltar Enunciamos el propósito de la actividad “Jugamos con los pasadores” Recordamos los acuerdos de convivencia, las pautas que debemos seguir para el desarrollo de la actividad, como el orden y la limpieza. <u>Exploración del material</u> Presentamos los materiales que usaremos: pasadores de colores Comentamos nuestros saberes previos acerca del uso que le podemos dar a los materiales presentados.	
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad</u> Primero la maestra mostrará un ejemplo de la actividad que vamos a realizar.	

	Se les reparte a los niños y niñas los pasadores de colores para que realicen muchos nudos de todos los tamaños, posteriormente los deben desarmar.	
CIERRE	<u>Verbalización</u> Tomamos turnos para comentar como nos hemos sentido realizando la actividad y que hemos realizado.	

MAPA DE CALOR

Datos generales

- Institución Educativa : San Martín de Socabaya
- Directora(e) : Angelica Jara Hinofuente
- Practicantes : Katerin Adriana Lauro Salgado
Maria de los Angeles Turpo Huamani
- Grado y sección : 3 años "B"
- N° total de estudiantes : 23
- Nombre del taller : Mis dedos se enredan
- Propósito : Expresan a través de la técnica no gráfico llenar y vaciar recipientes.
- Áreas : Psicomotriz
- Fecha : 26/10/22

Criterios de evaluación

PSICOMOTRIZ									
Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”						Total		
Criterios	Realiza acciones y movimientos simultáneos mediante la técnica no gráfico plástico llenar y vaciar recipientes.			Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual acorde con sus necesidades e intereses, usando granos y recipientes.			Inicio	Proceso	Logro
N°	I	P	L	I	P	L			
1			X			X			
2									
3		X			X				
4			X			X			
5			X			X			
6									
7			X			X			
8			X			X			
9			X			X			
10			X			X			
11			X			X			

Anexo N°6

Instrumentos de recolección de datos

ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LA I.E.I. “SAN MARTIN DE SOCABAYA”

I.- Datos generales:

1.1.- UNIDAD DE ESTUDIO:

1.2.- EDAD: 3 años

1.3.- SECCIÓN:

1.4.- OBSERVADORA:

1.5.- TIEMPO DE OBSERVACIÓN:

1.6.- FECHA:

II.- DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

Saludos cordiales la presente cédula de entrevista forma parte del proyecto: Desarrollando la coordinación visomotriz con el objetivo de poder recolectar datos sobre la coordinación visomotriz de su menor hijo(a) mediante diversas preguntas.

Subcategoría de la categoría: Realiza movimientos de coordinación óculo-manual

Indicador: Acciones simultáneas de ojos y mano según sus intereses.

1. ¿En las actividades de la Institución Educativa que pudo observar mediante la plataforma de Facebook pudo evidenciar alguna dificultad para moverse? ¿Cómo era?

Indicador: Acciones simultáneas de ojos y mano según sus intereses.

2. ¿Al momento que lo observó realizando las actividades su niño utilizó sus brazos (COORDINACIÓN VISOMOTRIZ)?

Indicador: Acciones sincrónicas de ojos y manos según sus intereses.

3. ¿Cuándo su niño interpreta algún personaje su coordinación de manos y pies cómo es?

Indicador: Acciones sincrónicas de ojos y manos según sus intereses.

4. ¿Al momento de observar a su niño en la presentación de las actividades de la

Institución Educativa se desenvuelve con normalidad en el escenario o tiene algún problema para hacerlo?

Subcategoría de la categoría: Realiza movimientos de coordinación óculo-podal

Indicador: Acciones coordinadas de ojos y pies según sus intereses.

- 5. ¿Su hijo(a) siente algún temor o inseguridad al realizar movimientos con los pies?**
-
-

Indicador: Acciones coordinadas de ojos y pies según sus intereses.

- 6. ¿Su hijo (a) muestra habilidad con el pie dominante (derecha/izquierda} en el desarrollo de actividades cotidianas?**
-
-

Indicador:

- 7. ¿Su hijo (¿a} realiza alguna actividad de su preferencia para superar donde realice movimiento de pies? Si su respuesta es Sí, ¿Qué actividad realiza su niño(a)?**
-
-

Muchas gracias por brindar esta información valiosa que nos ha podido proporcionar en este espacio de su tiempo, estoy segura que va a tener un impacto positivo en nuestra investigación anteriormente mencionada.

FICHA DE OBSERVACIÓN COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

I.- Datos generales:

1.1.- UNIDAD DE ESTUDIO:

1.2.- EDAD: 3 años

1.3.- SECCIÓN:

1.4.- OBSERVADORA:

1.5.- TIEMPO DE OBSERVACIÓN:

1.6.- FECHA:

II.- DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

COORDINACIÓN VISO MANUAL	ESCENARIO	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	ESCALA			
SIMULTÁNEA (UNA MANO Y LUEGO LA OTRA)			A D	A	B	C
1. El niño (a) ejercita el sentido visual táctil en el desarrollo de actividades gráfico plásticas						
2. El niño (a) hace uso de la prensión palmar en la ejecución de actividades gráfico plásticas.						
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ						
3. El niño {a} discrimina tamaños variados en objetos diversos en la ejecución de actividades gráfico plásticas.						
4. El niño {a} discrimina formas variadas mencionándolas en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.						
5. El niño(a) discrimina colores al realizar las						

actividades gráfico plásticas.						
6. El niño hace uso de colores variados en las actividades gráfico plásticas.						
7. El niño realiza las actividades gráfico plásticas a una distancia óculo - manual de 30 cm.						
COORDINACIÓN MANUAL						
8. El niño (a) muestra habilidad de la mano dominante (derecha/izquierda} en el desarrollo de actividades gráfico plásticas.						
9. El niño (a) muestra habilidad en la prensión y presión de los dedos al realizar actividades gráfico plásticas.						
10. El niño (a) muestra flexibilidad de los dedos y la muñeca al realizar actividades gráfico plásticas.						
11. El niño (a) realiza los ejercicios para desarrollar la motricidad fina antes de realizar actividades gráfico plásticas.						
DISOCIADA (UNA PREVALECE SOBRE LA OTRA)						
12. El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando dominio de la muñeca con cada una de sus manos.						

13. El niño (a) sujeta y manipula los elementos de las actividades gráfico plásticas mostrando autonomía de sus manos respecto al brazo.						
14. El niño (a) tiene una correcta aprehensión y prensión de la mano dominante {derecha/izquierda} al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.						
15. El niño (a) tiene una correcta precisión de la mano dominante (derecha/izquierda) al manejar los materiales que utilizan en las actividades gráfico plásticas.						

ENTREVISTA
DIRIGIDA A DOCENTES DE LA I.E.I. “SAN MARTIN DE SOCABAYA”

I.- Datos generales:

1.1.- UNIDAD DE ESTUDIO:

1.2.- EDAD: 3 años

1.3.- SECCIÓN:

1.4.- OBSERVADORA:

1.5.- TIEMPO DE OBSERVACIÓN:

1.6.- FECHA:

II.- DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN

Saludos cordiales la presente cédula de entrevista forma parte del proyecto: Desarrollando la coordinación visomotriz con el objetivo de poder recolectar datos sobre la coordinación visomotriz mediante diversas preguntas.

1.- ¿Las Artes Plásticas permiten al niño y niña desarrollar sus habilidades motrices finas? ¿Por qué?

2.- ¿Utiliza las técnicas Gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina? ¿Por qué?

3.- ¿El manejo de las técnicas gráfico Plásticas servirá en la Educación Inicial para estimular y desarrollar la motricidad fina? ¿Por qué?

4.- ¿Al trabajar con las técnicas básicas de los talleres gráficos plásticas, es necesario presentar modelos o patrones a seguir? ¿Por qué?

5.- ¿El uso de las técnicas gráfico plástico, no gráficas ayudará al desarrollo de la coordinación óculo- manual? ¿Por qué?

6.- ¿Los talleres gráfico plástico, permiten al niño y niña dominar coordinación óculo-podal? ¿Por qué?

¿Prefiere utilizar material estructurado para trabajar las técnicas gráfico plástico?

¿Experimenta Ud. las técnicas gráfico plástico antes de llevarlas al salón de clase?

Anexo N°7

Resolución directoral de la tesis



EESPPA
Escuela Superior Pedagógica Pública Arequipa



PERU
Ministerio de Educación

"Año del Fortalecimiento de la soberanía nacional"

RESOLUCION DIRECTORAL N° 0271-2022-DG/EESPPA

Arequipa, 2022 junio 17

Visto el expediente s/n-2022- EESPPA presentado por: **LAURO SALGADO KATERIN ADRIANA, TURPO HUAMANI MARIA DE LOS ANGELES**; estudiantes de la carrera de Educación Inicial sección "A" - promoción 2022, quienes solicitan aprobación de proyecto de investigación y nombramiento de asesor.

CONSIDERANDO:
Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 30512 y su Reglamento aprobado con D.S. 010-2017-MINEDU, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP- DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Institutos y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

1. **Aprobar:** el proyecto de investigación acción titulado:
TALLERES DE LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN MARTÍN DE SOCABAYA, AREQUIPA - 2022
2. **Conformar** el grupo de investigación integrado por **LAURO SALGADO KATERIN ADRIANA, TURPO HUAMANI MARIA DE LOS ANGELES**; estudiantes de la carrera de Educación Inicial sección "A" - promoción 2022.
3. **Designar** como asesora a la profesora **CARMEN ROSA PUMA ZAMATA**.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



DISTRIBUCIÓN:
DIRECTOR
COORDINADOR
SECRETARÍA
ASISTENTE
ASISTENTE
ASISTENTE
ASISTENTE



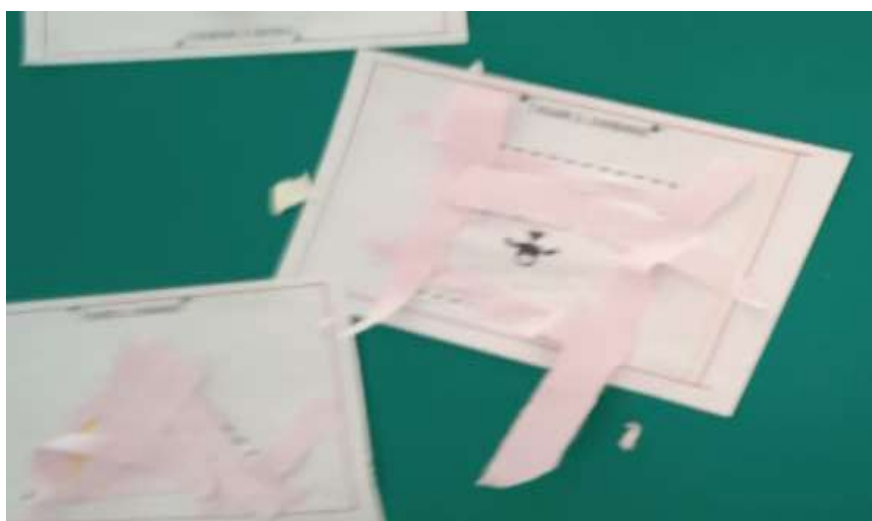
AL SEÑOR LAURO SALGADO KATERIN ADRIANA, TURPO HUAMANI MARIA DE LOS ANGELES
E.E.S.P.P. "AREQUIPA"

www.iespa.edu.pe
Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tarma
Cayma - Arequipa
Teléfono: (054) 457058 -- 457749
Email: iesparequipa@gmail.com
mesadepartes@iespa.edu.pe

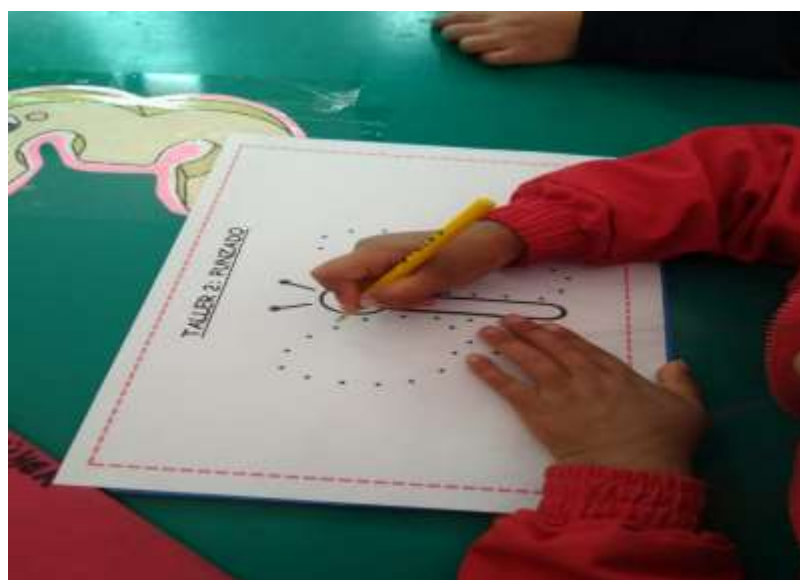
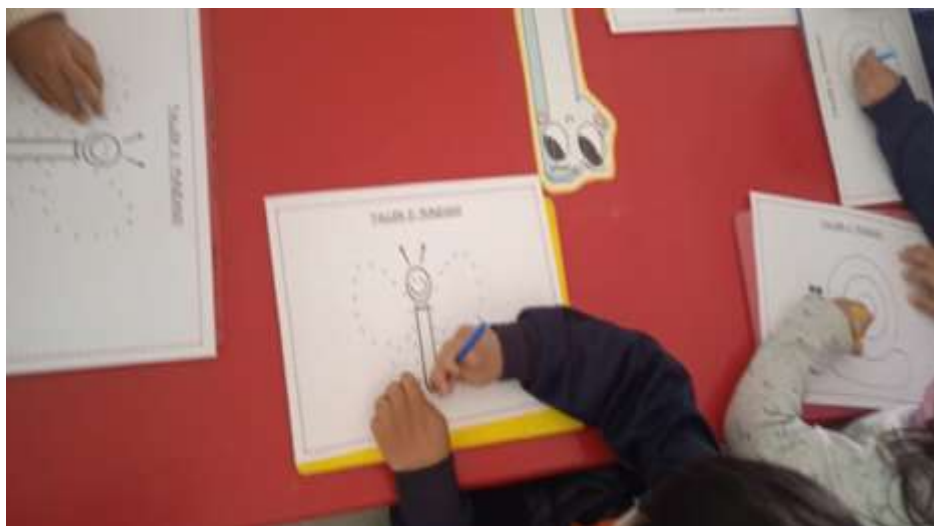
Anexo N°8

Evidencias

TALLER N°1: “Jugamos a rasgar”



TALLER N° 2: “Punzamos a nuestro animal favorito”



TALLER N°3: “Decoramos nuestro dibujo”



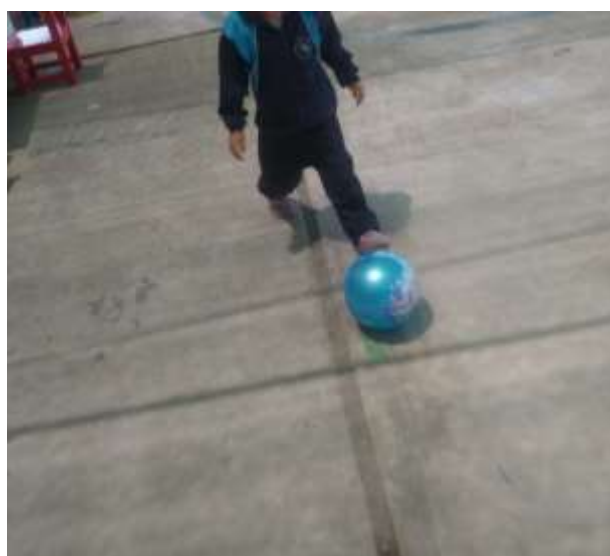
TALLER N° 4: “Somos grandes alfareros”



TALLER N°6: “Saltamos como conejos”



TALLER N°7: “Somos canguros traviesos”



TALLER N°10: “Dejamos nuestras huellas”



TALLER N°11: “Me divierto con mis manos locas”



TALLER N°13: “Me divierto con mis manos”

