

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
DE AREQUIPA
PROGRAMA DE ESTUDIOS IDIOMAS / INGLÉS**



“MEJORANDO LA PRONUNCIACIÓN DE LOS SONIDOS FONÉTICOS VOCÁLICOS EN INGLÉS A TRAVÉS DE JUEGOS COOPERATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° “B” DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ‘EL PERUANO DEL MILENIO ALMIRANTE MIGUEL GRAU’ DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2018”

TESIS PRESENTADA POR:

NARVAEZ COAQUIRA, Tatiana Luz

PILA CARLOS, Yésica

RIVERA VALENCIA, Lucia Alcira

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
PROFESORA DE LA ESPECIALIDAD DE
IDIOMAS / INGLÉS.

AREQUIPA – PERÚ

2018

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
DE AREQUIPA
PROGRAMA DE ESTUDIOS IDIOMAS / INGLÉS**



“MEJORANDO LA PRONUNCIACIÓN DE LOS SONIDOS FONÉTICOS VOCÁLICOS EN INGLÉS A TRAVÉS DE JUEGOS COOPERATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° “B” DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EL PERUANO DEL MILENIO ALMIRANTE MIGUEL GRAU” DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2018”

TESIS PRESENTADA POR:

NARVAEZ COAQUIRA, Tatiana Luz

PILA CARLOS, Yésica

RIVERA VALENCIA, Lucia Alcira

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
PROFESORA DE LA ESPECIALIDAD DE
IDIOMAS / INGLÉS.

Asesora: Prof. Elia Morales Lix

AREQUIPA – PERÚ

2018

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
DE AREQUIPA
PROGRAMA DE ESTUDIOS IDIOMAS / INGLÉS**



“MEJORANDO LA PRONUNCIACIÓN DE LOS SONIDOS FONÉTICOS VOCÁLICOS EN INGLÉS A TRAVÉS DE JUEGOS COOPERATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL 5° “B” DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ‘EL PERUANO DEL MILENIO ALMIRANTE MIGUEL GRAU’ DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2018”

TESIS PRESENTADA POR:

NARVAEZ COAQUIRA, Tatiana Luz

PILA CARLOS, Yésica

RIVERA VALENCIA, Lucia Alcira

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
PROFESORA DE LA ESPECIALIDAD DE
IDIOMAS / INGLÉS.

AREQUIPA – PERÚ

2018

JURADO CALIFICADOR

PROF. MAGDA MEDINA VELÁSQUEZ
PRESIDENTA

PROF. PATRICIA FLORES HUERTA
VOCAL

PROF. LUZMILA MERCADO GUTIEREZ
SECRETARIA INFORMANTE

RESULTADO: _____

OBSERVACIONES: _____

FECHA: _____

**“Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías; breve y
eficaz por medio de ejemplos”**

Ernesto Sábato

DEDICATORIA

Agradecer a Dios y a toda mi familia, padres, hermanos y amigos, por siempre motivarme a seguir adelante, ante toda adversidad.

A mis padres (Hilaria y Gonzalo) por sus consejos de no rendirme, el de siempre ser positiva y ser parte de mi formación personal. Agradecer a mis hermanos (Elizabeth, Maribel, Edwin y Eliazar) por darme el ejemplo a seguir adelante sin rendirme ni dar marcha atrás, a mis amigas y compañeras (Lucia, Tatiana) a pesar de tener muchas dificultades no nos dimos por vencidas y pudimos llegar a nuestro objetivo. "la vida es bella".

Yésica PC

El presente trabajo está dedicado a mis padres quienes han sido un pilar fundamental en mi formación profesional y personal, por brindarme confianza y los recursos necesarios. De la misma manera a mi hermana y a mi pareja los cuales han sido parte fundamental en mi vida personas que han contribuido cada día al logro de mis objetivos y les agradezco mucho por todo su apoyo. Finalmente agradecer a mis amigos(a) y compañeros(a) que formaron parte importante durante estos 5 años de formación académica.

Lucia RV

A Dios, por darme fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida. Agradezco también la confianza y el apoyo incondicional brindado por parte de mi familia, en especial a mi madre por ser el motor de mi vida; mis padres son lo más bello que Dios ha puesto en mi camino y por quienes estoy inmensamente orgullosa. A mi hermano que es como un segundo padre para mí. A mi hermana que incentivó mi amor por el inglés y me apoyó cuando más la necesite. A mis profesores, por su apoyo, así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional. También a mis queridos hijos caninos por darme alegría en los momentos de desánimo. Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.

Tatiana NC

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1 Contexto de la investigación.....	12
1.1.1 Descripción del contexto	12
1.1.2 Descripción de los beneficiarios.....	13
1.2 Identificación y tratamiento del problema	14
1.2.1 Realidad académica de la población beneficiaria	14
1.2.2 Priorización y análisis de la situación problemática	15
1.2.3 Enunciado exploratorio y pregunta de acción	16
1.2.4 Justificación.....	16
1.3 Categorías y subcategorías	17
1.4 Formulación de Objetivos	18
1.4.1. Objetivo General	18
1.4.2. Objetivos Específicos.....	18
1.5 Sustento Teórico	19
1.5.1. Antecedentes investigativos	19
1.5.1.1 Antecedente internacional:	19
1.5.1.2 Antecedente nacional:	19
1.5.1.3 Antecedente regional.....	20
1.5.1.4 Antecedente local:	20
1.5.2 Marco Conceptual.....	21
1.5.2.1. Expresión y comprensión oral.....	21
1.5.2.2. Pronunciación	22
1.5.2.3. Fonética.....	22
1.5.2.4. Vocales	22
1.5.2.5. El Juego Cooperativo.....	23
1.5.3 Marco Teórico	23
1.5.3.1 Pronunciación	23

1.5.3.1.2 Dificultades para los hispanohablantes en la pronunciación del inglés	23
1.5.3.1.3 Problemas en la enseñanza de la pronunciación del inglés.....	24
1.5.3.1.4. Introducción a la fonética del inglés	24
1.5.3.2. Fonética.....	24
1.5.3.2.1. Fonética Articulatoria	25
1.5.3.2.2. Importancia de la fonética	26
1.5.3.2.3. Vocales	27
1.5.3.2.3.1. Vocales puras (Monophthongs).....	28
1.5.3.2.3.2. Características de los sonidos fonéticos vocálicos.....	28
1.5.3.2.3.2.1. Posición de la lengua.....	29
1.5.3.2.3.2.2. Forma de los labios	34
1.5.3.2.4.2.3. Longitud de la vocal	35
1.5.3.3. Juegos didácticos	41
1.5.3.3.1. Teoría del juego	42
1.5.3.3.1.1. La explicación del juego en el psicoanálisis de Freud (1901).....	42
1.5.3.3.1.2. La teoría del juego de Piaget. Para Piaget (1961)	42
1.5.3.3.1.3. La teoría del juego de Vygostky y Elkonin.....	43
1.5.3.3.1.4. El uso de juegos en el aula de lengua extranjera.....	43
1.5.3.3.2. Tipos de juegos en el aula de ingles.....	43
1.5.3.3.3. El juego cooperativo	44
1.5.3.3.3.1. Características de los juegos cooperativos	45
1.5.3.3.3.2. Ventajas de los juegos cooperativos.....	46
1.5.3.3.3.3. El aprendizaje cooperativo	46
1.5.3.3.3.4. Cohesión y espíritu de grupo	48
1.5.3.3.3.5. Estrategias del Juego Cooperativo	50
1.5.3.3.3.5.1. Equipos base	50
1.5.3.3.3.5.2. Equipos homogéneos.....	51
1.5.3.3.3.5.3. Equipos de expertos.....	51
1.5.3.3.3.5.4. Equipos aleatorios.....	51
1.5.3.3.4. Juegos cooperativos en el aula	51
1.5.3.3.4.1. The telephone	52

1.5.3.3.4.2. Killing flies	52
1.5.3.3.4.3. Bingo	52
1.5.3.3.4.4. Memory game.....	52
1.5.3.3.4.5. Roll a sight word.....	53
1.5.3.3.4.6. Spider web	53
1.5.3.3.4.7. Connect the symbol with your Word.....	53
1.5.3.3.4.8. Like the gorilla.....	54
1.6. Consideraciones éticas.....	54
CAPÍTULO II	55
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....	55
2.1 Diseño metodológico de la investigación	55
2.1.1 Tipo de investigación	55
2.1.2 Diseño metodológico	56
2.1.3 Población beneficiada.....	56
2.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información	56
2.2.1 De la Investigación exploratoria.....	56
2.2.2 Del Plan de acción	57
2.3. Plan de Acción	57
2.3.1. Fundamentación	58
2.3.2. Planificación de las actividades.....	59
2.4. Estrategias de recolección, procesamiento y reflexión de la información	61
CAPÍTULO III	62
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
1.1 Resultados de la línea de base.....	63
1.2. En cuanto a la ejecución del plan acción:	67
1.3. En cuanto al Proceso.....	69
1.4. Resultados de Línea Intermedia.....	71
1.5. En cuanto la etapa final.....	72
1.6. En cuanto al relato de la experiencia.....	77
1.7. En cuanto al nivel de impacto.....	80
CONCLUSIONES.....	82
SUGERENCIAS.....	83
REFERENCIAS.....	84
ANEXOS.....	87
INDICE DE ANEXOS.....	88

INTRODUCCIÓN

La presente tesis es un trabajo de investigación acción que concretiza las ideas, las teorías, los esfuerzos, opiniones y anhelos de mejora de las autoras en estos cinco años de estudio, además de las valiosas enseñanzas de todos nuestros docentes que compartieron sus conocimientos con paciencia y amor.

“El aprendizaje de una lengua supone adquirir la llave para entrar en los demás ámbitos de la cultura; poseer un instrumento con capacidad para ordenar nuestra mente, facilitar y ampliar nuestras posibilidades de comunicación y relación: poder analizar el mundo en el que vivimos y participar en él, para aumentar la propia seguridad personal, la capacidad de desenvolverse en ámbitos diversos y fomentar la comunicación, la relación y participación”.
(Cassany, 1996, p.36)

Nuestro objetivo fundamental es mejorar la pronunciación de los sonidos fonéticos vocálicos en inglés a través de juegos cooperativos, los cuales permitirán a los estudiantes reconocer sus habilidades individuales y la de sus compañeros, aumentando así su desarrollo interpersonal para contribuir al logro del aprendizaje del grupo, lo que le da sentido de logro, pertenencia y aumento de autoestima.

El presente trabajo se ha dividido en capítulos para una mayor comprensión, el cual se presenta a continuación:

CAPÍTULO I denominado ‘Planteamiento del problema’, en él se identifica el contexto de la investigación, el problema a resolver, la justificación, la tabla de categorías, la formulación de objetivos y el marco teórico.

CAPÍTULO II denominado ‘Planteamiento metodológico’ presenta el diseño metodológico de la investigación, población beneficiada, técnicas e instrumentos de recolección de información y plan de acción.

CAPÍTULO III denominado ‘Resultados y discusión de la investigación’ contiene los resultados de la línea base, de la ejecución del plan de acción, el relato de la experiencia y el nivel de impacto; además de las conclusiones y sugerencias.

Las Autoras

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contexto de la investigación

1.1.1 Descripción del contexto

La Institución Educativa 40052 “El Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau” se encuentra ubicada en el Jirón José Carlos Mariátegui N° 351 en el Pueblo joven de Buenos Aires perteneciente al distrito de Cayma, al norte de la ciudad de Arequipa.

El distrito de Cayma es uno de los 29 distritos de la región Arequipa, ubicada a 2403 msnm, con una superficie de 246 mil hectáreas y una población que bordea los 100 mil habitantes.

En cuanto a la institución “El Peruano del Milenio: Almirante Miguel Grau” se encuentra al costado del establecimiento de salud y la Iglesia de Buenos Aires, entre negocios económicamente activos. Es una institución pública (Estado) perteneciente a la UGEL

Arequipa Norte y está actualmente incluida en el programa de Jornada Escolar completa (JEC) por ende está debidamente implementada.

En cuanto a su estructura cuenta con, 4 pabellones con 14 aulas en el nivel primario y 10 en el nivel secundario, en total 24 secciones, tiene un laboratorio de ciencias, sala de cómputo, biblioteca y además cuenta con dos canchas deportivas una para primaria y otra para secundaria. Así mismo, está conformada con el siguiente personal: un director titular una sub directora: 14 docentes del nivel primario, 14 docentes del nivel secundario, 03 auxiliares de educación y 03 administrativos.

Fuente: *Proyecto Educativo Institucional 2017*

1.1.2 Descripción de los beneficiarios

Los estudiantes del quinto grado “B” de educación secundaria oscilan entre los 16 y 17 años de edad, son un total de 27 estudiantes de los cuales 13 son mujeres y 14 varones, la mayoría se muestran participativos, colaborativos y siempre están predispuestos a formar parte de las actividades propuestas por la docente y por la institución educativa.

En cuanto al rendimiento académico de los estudiantes del 5 grado “B”, se evidencia resultados insatisfactorios en los promedios de las diferentes áreas; en el caso del área de inglés su promedio es de 14.

Los estudiantes en su mayoría proceden de regiones como Puno y Cusco, es por ello que varios son quechua hablantes. La situación económica actual de los estudiantes es de clase media puesto que sus padres cuentan con negocios familiares y en la mayoría de los casos con un trabajo estable o negocios independientes para generar ingresos y poder cubrir las necesidades de sus hijos

Fuente: *Diario de campo y entrevista*

1.2 Identificación y tratamiento del problema

1.2.1 Realidad académica de la población beneficiaria

Para conocer la realidad del aula y este oriente nuestra práctica pedagógica se llevó un diario de campo el cual contiene observaciones detalladas de cada sesión de aprendizaje, datos sobre el aula y acontecimientos importantes.

De la observación realizada en el aula del 5º grado “B”, de educación secundaria se denota que los estudiantes en su mayoría se distraen con facilidad y no prestan la atención necesaria a la docente del área de inglés, pero sí muestran disposición a la hora de realizar actividades donde puedan jugar e interactuar entre ellos. En lo que respecta a la realización de actividades como hacer diálogos o leer textos en inglés tienen temor de pronunciar mal y se avergüenzan al hacerlo en público.

Presentan problemas en el desarrollo de las cuatro habilidades, las cuales son necesarias para el aprendizaje del idioma inglés. En la habilidad de Writing (escribir) los estudiantes no conocen los pasos para la correcta redacción de un texto en inglés, también en la habilidad de Reading (leer) algunos estudiantes leen el texto tal y como está escrito por ello es que no desarrollan la capacidad de comprensión de textos, en la habilidad de Listening (escuchar) no entienden cuando la docente habla ni el significado de las palabras porque no reconocen el sonido y en la habilidad de Speaking (hablar) pronuncian las palabras tal y como están escritas y es así como se evidencia el problema principal, pues los estudiantes presentan mucha dificultad a la hora de expresarse oralmente.

En cuanto a la docente su metodología está más orientada al cumplimiento de sus sesiones mas no en el reforzamiento de la pronunciación, dentro de sus estrategias se observó que la docente en la mayoría de casos empleó el método de gramática traducción que consiste en la repetición, también se evidenció que la docente se rige a un modelo preestablecido de sesión del programa al que pertenece (JEC) el cual no le permite hacer mayor énfasis en la fonética dentro de sus sesiones.

1.2.2 Priorización y análisis de la situación problemática

Después de haber observado el desenvolvimiento de los estudiantes en el área de inglés por un periodo de 3 horas semanales establecidas por la Práctica Pre ´Profesional, se priorizó el problema en la pronunciación y reconocimiento de los sonidos fonéticos vocálicos debido a que en la mayoría a la hora de recibir indicaciones o parte del Listening confundían las palabras o no las entendían pues no reconocían los sonidos, leían las oraciones tal y como estaban escritas y algunos no lo intentaban por miedo a pronunciar mal y provocar las burlas de sus compañeros.

Durante las observaciones de las sesiones planificadas por la docente se evidenció que no se aplican actividades de reforzamiento para que los estudiantes puedan mejorar su pronunciación, la mayoría de veces la docente empleaba la técnica de repetición la cual no permitía una adecuada pronunciación, esto nos llevó a proponer actividades lúdicas que les permitan ejercitar su pronunciación.

Por otro lado, los estudiantes desconocían los 12 sonidos fonéticos vocálicos que se tiene en el inglés y no hacían uso del diccionario para ver la pronunciación de cada palabra

A esto se suman el tiempo que es insuficiente y las características de la sesión de aprendizaje elaboradas por el programa de jornada escolar completa (JEC) que no incluye la fonética,

Fuente: *Diario de campo, Entrevista a la docente y estudiantes.*

1.2.3 Enunciado exploratorio y pregunta de acción

Los estudiantes del 5 grado “B” de la Institución Educativa “El Peruano del Milenio” manifiestan problemas en la pronunciación en los sonidos fonéticos de las vocales.

A partir de dicha problemática planteamos la siguiente interrogante de acción:

¿Cómo mejorar la pronunciación de los sonidos fonéticos vocálicos en inglés de los alumnos del 5º B” de la institución educativa “El Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau”?

1.2.4 Justificación

Es significativo porque el “speaking” es importante para poder dominar un idioma, y totalmente necesaria la destreza del oral y eso solo se consigue practicando el speaking para hablar inglés dentro del aprendizaje de una segunda lengua.

La metodología empleada basada en estrategias de aprendizaje cooperativo permite el contacto continuo entre estudiantes, provoca en ellos confianza y a la vez la gestión de sus tareas se realiza de manera cooperativa, reduciendo la carga y autoridad que recae exclusivamente en la figura del docente.

La propuesta constituye un aporte social, el trabajo cooperativo, empático y solidario contribuye con el aprender a convivir, a desenvolverse con las demás personas y ayuda a formar a una sociedad heterogénea y multicultural.

La metodología de la investigación acción utilizada permite la comprensión de la naturaleza de la práctica pedagógica y la mejora de sus objetivos a partir de una reflexión permanente, también ésta nos permite promover una nueva propuesta para que los estudiantes mejoren su pronunciación de los sonidos fonéticos vocálicos a través de nuevas estrategias como en este caso el juego cooperativo.

1.3 Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

CATEGORIAS	SUB-CATEGORIAS	DIMENSIONES
Sonidos Vocálicos	Posición horizontal de la lengua	Frontal Central Posterior
	Posición vertical de la lengua	Alta Media Baja
	Forma de los labios	Extendido Redondeado Neutral
	Longitud de la vocal	Corta Larga
Juegos cooperativos	Telephone	
	Killing flies	
	Bingo	Equipo base
	Memory game	Equipo aleatorio
	Roll a sight word	Equipo homogéneo
	Spider web	Equipo de expertos
	Connect the symbol with your word	

Fuente: *Elaboración propia.*

1.4 Formulación de Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Mejorar la pronunciación de los sonidos fonéticos vocálicos en inglés a través de juegos cooperativos en los estudiantes de 5º “B” de la Institución Educativa “El Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau”.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la pronunciación de los sonidos fonéticos vocálicos.
- Colocar la posición de la lengua en sus tres características: frontal, central y posterior según corresponda para la pronunciación de las vocales
- Situar la lengua según su altura: alta, media y baja para la pronunciación de las vocales.
- Posicionar los labios en sus tres características: extendido, redondeado y neutral para la pronunciación de las vocales.
- Producir los sonidos fonéticos cortas y largas en inglés para la pronunciación de las vocales.
- Determinar los logros alcanzados respecto a la pronunciación de los sonidos fonéticos vocálicos en inglés.

1.5 Sustento Teórico

1.5.1. Antecedentes investigativos

Los siguientes antecedentes son una recopilación de algunas tesis referentes a la pronunciación en el idioma inglés, para esto se hicieron algunas búsquedas tanto en google académico como en la biblioteca del IESPPA, asegurándome que la fuente sea confiable para poder obtener información seria, entre los antecedentes encontrados tenemos los siguientes:

1.5.1.1 Antecedente internacional:

Andrango y Changoluisa, (2009), realizaron la investigación: *“El juego cooperativo en la clase de inglés: el caso del curso de comunicación oral I de la sede del pacífico de la Universidad de Costa Rica 2009”*.

La investigación concluye que “El aprendizaje colaborativo, basado en lo observado durante la implementación de las actividades descritas en este documento, es útil; genera muchos beneficios positivos entre participan de él y puede ser fácilmente adaptado a muchos contextos educativos. Además de ello, se sale de los moldes educativos que mu has veces a recetado la academia. Es algo más, hace la diferencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el estudiantado lo siente y lo disfruta”

1.5.1.2 Antecedente nacional:

Gallardo y Gómez, (2008), realizaron la investigación: *“La enseñanza de las vocales inglesas a los hablantes en español de la especialidad de inglés de la Universidad Cesar Vallejo (Lima)”*.

El estudio resalta la importancia que tiene la pronunciación de la lengua extranjera en el aula en la persecución del logro de un acento nativo, se enfatiza el papel tan importante que juega el sistema de sonidos de la primera lengua a la hora de adquirir la pronunciación de un segundo idioma y se revisa el papel del profesor en la enseñanza de la pronunciación. Presenta también un estudio comparativo de los sistemas vocálicos del inglés y del castellano que ayudan a entender mejor el tema.

1.5.1.3 Antecedente regional

Rivera y Mendoza, (2006), realizaron la investigación: *“Mejorando la pronunciación a través del role play de la especialidad de inglés de la Universidad Nacional de San Agustín (Arequipa)*. La investigación llegó a la conclusión de:

Se identificó que los estudiantes tenían problemas al momento de producir textos orales, siendo las principales dificultades para estructurar oraciones en los diversos tiempos gramaticales, la pronunciación de los sonidos que no existen en el idioma español, también para realizar movimientos corporales y gestos faciales. Gracias a la utilización del role play los estudiantes pudieron ampliar su léxico de inglés durante las sesiones de aprendizaje que les permitió realizar diálogos sin dejar vacíos, ni cortar la conversación abruptamente y el repaso de la gramática inglesa les ayudó a organizar mejor sus oraciones.

1.5.1.4 Antecedente local:

Delgado, Paredes y Zavaleta, (2017), realizaron la investigación: *“Promoviendo el uso del “Word stress” en la pronunciación del inglés a través del “Cooperative Learning”, en los estudiantes del segundo grado “C” de educación secundaria de la institución educativa N° 40174 Paola Franssinetti- Fe y Alegría 45, AREQUIPA 2017*. La investigación concluye:

Al término del trabajo de investigación surgen nuevas incógnitas y a su vez nuevas ideas para promover el uso del stress en la pronunciación del inglés. Se logró promover el uso del “Word stress” en la pronunciación del inglés y que los estudiantes reconozcan la importancia que tiene este al momento de pronunciar las palabras y entender mensajes.

1.5.2 Marco Conceptual

1.5.2.1. Expresión y comprensión oral

Según el DCN: “Planifica su participación en diversos contextos y con propósitos diversos. Debate sobre temas variados de interés social en los que expresa sus ideas y opiniones, así como sus emociones y sentimientos. Expone temas variados sobre los que emite su opinión con suficientes argumentos. Describe lugares, sucesos, hechos y situaciones diversas, incluyendo sus emociones y sentimientos con proyección a su vida futura.

Infiere información sobre temas sociales y de su interés en los que se utiliza un lenguaje estándar, proveniente de diversos medios audiovisuales como programas televisivos, así como de registros grabados que pueden ser entrevistas, mesa redonda, entre otras. Analiza textos diversos en los que tiene en cuenta las cualidades de la voz para expresar ideas, opiniones, emociones y sentimientos.

Utiliza recursos no verbales y expresiones de cortesía para dirigirse a alguien, así como para iniciar, mantener y terminar una exposición o debate. Evalúa las opiniones vertidas por hablantes nativos, así como los contenidos de los temas de interés social”.

1.5.2.2. Pronunciación

Según Jerónimo Piedad (2008) “Es la acción de emitir sonidos, otorgando el justo valor fonético a cada palabra, frase u oración, lo que condiciona la calidad de la comunicación. Dificultades en este sentido pueden provocar incomprensiones, confusiones durante la comunicación”

1.5.2.3. Fonética

Según Roach P. (1991) “La fonética acústica estudia las propiedades físicas, las ondas sonoras generadas por los órganos de fonación y propagadas por el aire. La fonética articuladora, de la que nos vamos a ocupar, clasifica los sonidos del habla a partir del modo como son producidos por el aparato fonador. La mayoría de los sonidos del lenguaje se producen por el paso de una columna de aire que viene de los pulmones y atraviesa los resonadores: la faringe, la cavidad bucal, las fosas nasales. La presencia o la ausencia de obstáculos sobre el paso de la columna de aire modifican la naturaleza de los sonidos producidos. Clasificando esos obstáculos, la fonética articuladora clasifica los diferentes sonidos; estudia los procedimientos articulatorios que producen los sonidos”.

1.5.2.4. Vocales

Según Gallardo y Gómez (2008)” Se caracterizan porque el sonido, al llegar a la boca, no encuentra ningún obstáculo, salen libremente. Desde el punto de vista fonético, las vocales son los sonidos que presentan la mayor abertura de los órganos articulatorios, el mayor

número de vibraciones de las cuerdas vocales en una unidad de tiempo, al máximo de hipertónicos o armónicos y por lo tanto la mayor musicalidad entre todo el material fonético”.

1.5.2.5. El Juego Cooperativo

Según Nekane Granado Merchán (2015)” Los juegos cooperativos tienen como rasgo definitorio la no existencia de vencedores y vencidos, ya que todas las personas participantes pueden ganar, sin necesidad de hacerlo a costa de que otra pierda. Así, en este tipo de actividades lúdicas todas las personas ganan cuando cooperan para obtener el objetivo grupal, por ello, todas juegan con todas, y no contra todas”.

1.5.3 Marco Teórico

1.5.3.1 Pronunciación

Según Bartoli (2005) afirma que «la pronunciación es la producción y la percepción del sonido, del acento y de la entonación»

Bartoli M. (2005) afirma que es la: “Acción que consiste en pronunciar o emitir sonidos articulados. Pronunciar bien significa otorgar el justo valor fonético a cada palabra, frase u oración, lo que condiciona la calidad de la comunicación. Dificultades en este sentido pueden provocar incomprensiones, confusiones durante la comunicación”

Tomando en cuenta el aporte de los anteriores autores se puede decir que la pronunciación es tanto la producción y la percepción de los sonidos, en este caso del inglés, de ahí la importancia de saber pronunciar correctamente.

1.5.3.1.2 Dificultades para los hispanohablantes en la pronunciación del inglés

Según Bartoli M.(2005)En el idioma español podemos encontrar sonidos fonéticos exactos para cada letra, en cambio en el inglés una letra puede tener dos diferentes sonidos,

de allí el problema de saber con qué sonido se deberá pronunciar cada palabra. Además, que esto se incrementa cuando nuestra lengua materna es totalmente diferente al inglés.

1.5.3.1.3 Problemas en la enseñanza de la pronunciación del inglés

Malo (2014) nos dice que: “La enseñanza de la pronunciación es uno de los aspectos más complicados de trabajar en el aula, y es que tiende a ser una habilidad en la que no se presta atención y abandono por parte de los docentes de dejarlo atrás y no enseñarlo en las sesiones de clases es otro problema”

1.5.3.1.4. Introducción a la fonética del inglés

Según Bartoli M.(2005) La fonética y la fonología son dos disciplinas lingüísticas muy relacionadas pero que se diferencian en su objeto de estudio. Dentro de la fonética se pueden establecer diferentes áreas: articulatoria, acústica, auditiva. Como aprendices del inglés como lengua extranjera, el área de la fonética que más nos interesa es la llamada fonética articulatoria, que estudia los órganos articulatorios y su actividad en la producción de los sonidos del habla.

La fonología por su parte estudia los fonemas de una lengua y los rasgos distintivos de esos fonemas. Cada lengua tiene un número limitado de fonemas; así por ejemplo en la mayoría de las lenguas europeas existen 5 fonemas vocálicos, mientras que en inglés existen 12.

1.5.3.2. Fonética

Según Bartoli M.(2005) Conjunto de sonidos de una lengua, la fonética estudia en su composición material a los sonidos es decir en su aspecto fisiológico que se ocupa de la anatomía del habla, del aparato fonador, y de fonética articulatoria que clasifica los sonidos

individuales. Los sonidos articulatorios se producen al colocar los órganos vocales en ciertas posiciones articulatorias, normalmente acompañados de expulsión de aire de los pulmones a través de la laringe, la cavidad bucal y/o cavidad nasal al exterior.

Para el lingüista J.R Firt (2000), indica que la fonética, es el estudio de los sonidos del lenguaje, puesto que está presente en cualquiera de los niveles de acceso a un sistema lingüístico determinado.

Según Roach P. (1991) La fonética intenta describir todos aquellos fenómenos de carácter articulatorio y acústico que, en una comunidad, sirven para ser posible la comunicación entre sus miembros. En principio, una de sus premisas principales es que todos los hombres estén dotados fisiológicamente de los mismos órganos de producción de los sonidos, y es por eso que, que teóricamente, sus posibilidades de aprendizaje de cualquier lengua son perfectamente realizables.

Como se puede apreciar de todas las definiciones esbozadas por los diferentes estudios de esta ciencia lingüística, esta se ocupa de estudiar los sonidos o el material sonoro del lenguaje (el habla), pero ello necesita de la participación de otras disciplinas extralingüísticas como la anatomía, fisiología y física. Como es de notar, nuestra ciencia tiene como campo de estudio el material sonoro del lenguaje; poniendo mucho énfasis en el lenguaje articulado, sin tomar en cuenta su sentido expresivo. A si mismo analiza la naturaleza material de los sonidos del habla, tanto en su aspecto físico como fisiológico.

1.5.3.2.1. Fonética Articulatoria

Según Bartoli M.(2005) Esta nos permite percibir mejor la causalidad de los cambios fonéticos. Esta fonética analiza los sonidos lingüísticos, es decir los que describen en base a

los movimientos musculares que los producen (articulación). En primer lugar, tenemos que bosquejar la estructura del sector del cuerpo que interviene en la articulación.

Esta fonética estudia el significante del signo lingüístico en el plano de la lengua, esto es, a los sonidos articulados (fonos), también investiga desde el punto de vista físico y fisiológico como se producen los signos articulados; pone pues, su atención en el aspecto fonético del habla. A la fonética le importa más el aspecto material de las unidades fónicas, por eso dirige su atención al funcionamiento del aparato fonador: respiración, fonación, articulación y estudia las propiedades físico acústicas del sonido.

Con este análisis del sonido concreto, real, la fonética se constituye en el fundamento teórico, práctico y científico de la fonología.

1.5.3.2.2. Importancia de la fonética

Según Bartoli M.(2005) Para alguien que estudia una lengua fuera del país de origen, se hace necesario en establecimiento de unos códigos que permitan la explicación de los sonidos de dicha lengua. El hablante no nativo solo tiene como recurso la imitación de dichos sonidos, esta imitación llevara a un mejor o peor grado de exactitud dependiendo de muchos factores. Para una buena comprensión de los sonidos es necesario una buena descripción de los mismos; el oído tiene tendencia a asimilar fonemas que a veces distan bastante de las de la lengua materna, esto significa que escuchamos lo que estamos acostumbrados a escuchar, de forma muy simplista, un español solo es capaz de distinguir con una *a* y todo lo que parezca a ella lo escuchara como una *a*.

Consonantes

Según Ren Chao, Yuen (1997) “Son sonidos articulados con una obstrucción grande, completa o parcial, de la corriente de aire entre la glotis y el aire exterior. Las dimensiones normales según las que se clasifican las consonantes, son el punto de articulación (labiales,

dentales, palatales, velares, etc.) y el modo de articulación (oclusiva o fricativa, sorda o sonora)”.

1.5.3.2.3. Vocales

Según Gallardo y Gomez.(2008)Se caracterizan por el sonido al llegar a la boca, no se encuentra ningún obstáculo, sale libremente. Las vocales desde el punto fonético son los sonidos que presentan a mayor abertura los órganos articulatorios.

El inglés es una de las lenguas del mundo más rico en sonidos vocálicos. Al intentar enseñar a un extranjero a pronunciar distintivamente *peat, pit, pet, pate, pat, part, pot, port, put, pert, pull, poot*, se comprueba que encuentra bastante dificultad y esta es directamente proporcional a la escasez de vocales en su lengua nativa. Las vocales se forman con una cierta obstrucción que bloquea el espacio del aire de los pulmones por los órganos articuladores. En todas las lenguas conocidas, las vocales son sonoras y solo en condiciones especiales como en la japonesa la /i/ no solo es sorda sino también se aspira el aire

Según Gallardo y Gómez (2008, p.9) “las vocales son sonidos que se producen con las cuerdas vocales, por lo que se trata siempre de sonidos sonoros en los que las cuerdas vocales no dejan de vibrar”

Según Kenyon y Knott (1972) “Hay diferentes maneras de pronunciar las vocales en inglés. De hecho, hay 20 sonidos diferentes asociados con las vocales (12 puras y 8 diptongos). Las vocales tienen sonidos largos y cortos, además de la vocal neutra “schwa”. Las combinaciones de sonidos vocales, los diptongos, también tienen diferentes pronunciaciones”.

1.5.3.2.3.1. Vocales puras (Monophthongs)

Según Gallardo y Gomez. (2008) Las vocales se producen con el tracto vocal abierto. Por esa razón, se dice que se articulan con una articulación abierta, en oposición a las consonantes. Sabemos que en la producción de un sonido participan varios elementos: vibración y resonancia. En el caso de las vocales en inglés, todas ellas se producen con la vibración de las cuerdas vocales, por lo que son sonidos sonoros. El escape del flujo de aire que proviene de los pulmones siempre se realiza solo a través del velo, porque el paladar blando está en su posición elevada, eso significa que son sonidos orales. Se debe decir más sobre el efecto de resonancia producido por la posición de los articuladores en la cavidad oral, principalmente. En este sentido, la única articulación posible es la de la posición de la lengua, estando más o menos elevada, más o menos avanzada, porque la boca estará abierta, como acabamos de decir. En primer lugar, se consideran dos parámetros: la altura de la lengua y la parte posterior de la lengua. Un parámetro más tiene que ver con la posición de los labios, que se consideran como otro resonador. Entonces, el redondeo de los labios también se considera que describe cómo se produce una vocal.

1.5.3.2.3.2. Características de los sonidos fonéticos vocálicos

Según Gallardo y Gómez. (2008) En las vocales no hay obstrucción ni fricción perceptible. No podemos hablar, por lo tanto, de vocales prosigas o fricativas. En las vocales el punto de articulación no toca el paladar.

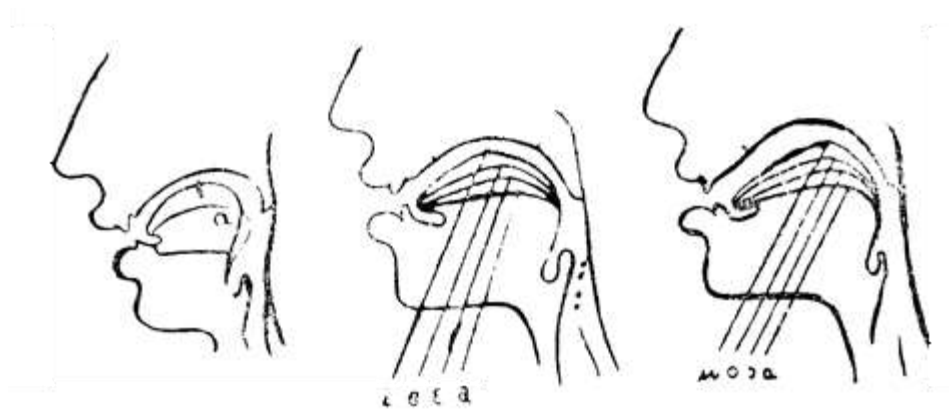


Figura 1 Fonética articulatória

El primer factor que hace posible la existencia de las distintas vocales es la distancia que media entre el paladar y el punto de articulación, o sea, el punto más alto que alcanza la lengua. Mientras más se eleva la lengua más estrecha es el vasillo que da salida al aire. Al pronunciar la i, por ejemplo, la lengua se eleva al máximo y entre el punto de articulación y el paladar quedará, más o menos, un centímetro de distancia. Al pronunciar la a la lengua está tendida y la distancia entre ésta y el paladar será, más o menos, cuatro veces mayor.

El segundo factor que origina las distintas vocales es la ubicación horizontal del punto de articulación. En la i, por ejemplo, el punto más alto queda frente al medio del paladar y en la a el punto de articulación, o sea, el punto más alto, queda frente al comienzo del velo del paladar.

1.5.3.2.3.2.1. Posición de la lengua

Según Gallardo y Gómez. (2008) Según la altura de la lengua, las vocales pueden ser altas, medias o bajas. De acuerdo con la parte posterior de la lengua, la vocal puede ser frontal, central o posterior. Según el redondeo de los labios, las vocales se pueden extender redondeadas o neutrales.

En la imagen de abajo podemos ver la posición de la lengua para la producción de dos vocales diferentes en inglés: / i: / y / a: /. El punto negro significa el punto más alto de la lengua y determina la articulación de esa vocal. Entonces, en el primer caso, podemos ver claramente que es la parte frontal de la lengua que se eleva la que produjo el sonido, mientras

que, en el segundo caso, es la parte posterior de la lengua en su posición baja la que produce la vocal.

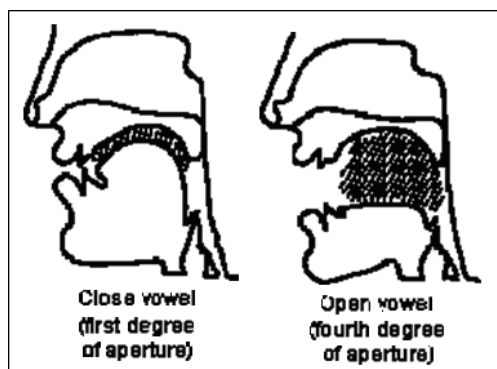


Figura 2 Sección sagital para una vocal cercana y una vocal abierta

Como podemos deducir de la imagen, las vocales pueden pronunciarse con un grado de apertura más o menos completo, yendo desde completamente cerrado (como en el caso de /i:/) o completamente abierto (para /a:/) en inglés. La articulación se hace con una apertura más o menos abierta, que, de hecho, se refiere a una lengua más o menos elevada (como también podemos inferir de la imagen).

Estos diagramas se llaman secciones sagitales y son muy útiles para ver cómo se pronuncian las vocales. Si consideramos las diferentes alturas que la lengua puede adoptar en inglés, e imaginamos un punto máximo de elevación, podemos definir los diferentes tipos de vocales que existen en este idioma. Aquí tenemos una imagen que muestra las diferentes elevaciones de la lengua.

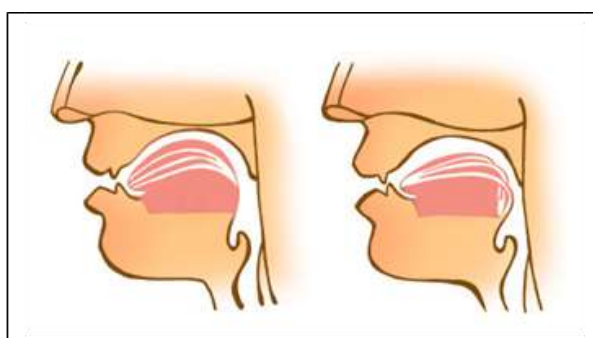


Figura 3: Diferente altura para la lengua

Si prestamos atención a la imagen, veremos que la elevación puede ser de la parte frontal de la lengua o de la parte posterior de la lengua. Para ser precisos, esa elevación puede ser de las siguientes partes de la lengua:

- a) Frontal
- b) Central
- c) Atrás

Según qué parte sea más elevada, tendremos:

- a) Voces delanteras
- b) Vocales centrales
- c) Vocales traseras

La elevación, como vemos, puede ser baja, medio o alta. Esa elevación dará lugar a una apertura más o menos de la boca, también. De acuerdo con el grado de elevación de la lengua, las vocales pueden ser:

- a) Vocales altas
- b) vocales medianas
- c) Vocales bajas

vocales que se llama escala vocal. La razón por la que se considera "cardinal" (y, por lo tanto, general) es que representa los parámetros generales que cada lenguaje específico puede tomar como un punto de referencia para representar sonidos vocálicos específicos.

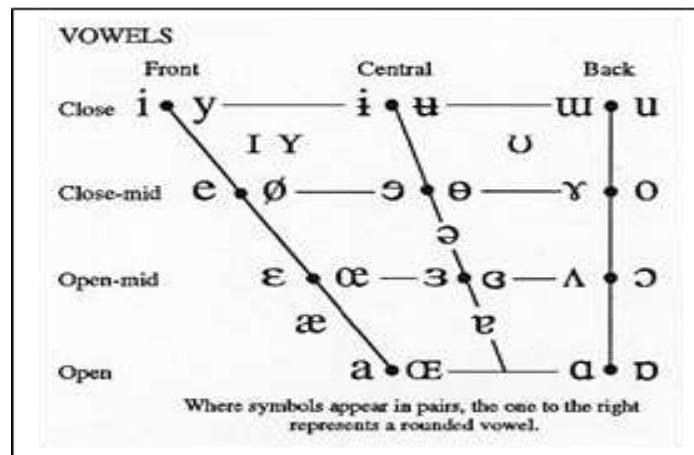


Figura5: La escala de la vocal cardinal

Las representaciones de la vocal en esta escala siguen parámetros específicos, como podemos inferir de la siguiente imagen.

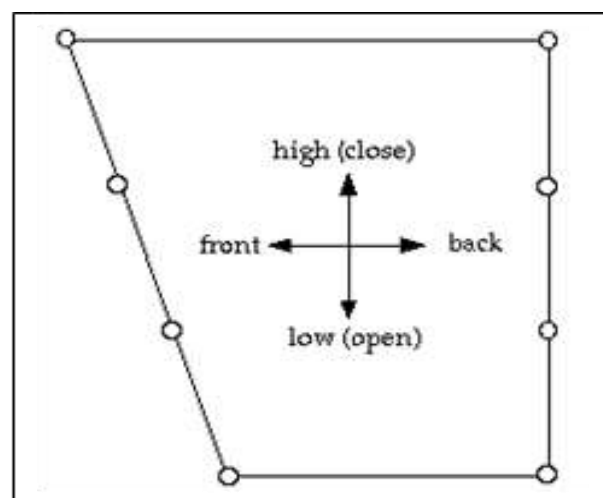


Figura 6: Organización de las vocales en la escala vocal

Es decir, como decíamos antes: las vocales de la parte delantera estarán situadas a la izquierda del diagrama, las vocales altas en la parte superior, etc. Las vocales pueden ser más

o menos altas, más o menos delante / atrás, y ese grado de apertura / altura se puede representar fácilmente en la escala vocal.

A continuación, tenemos una escala que incluye todas las vocales en inglés, con ejemplos:

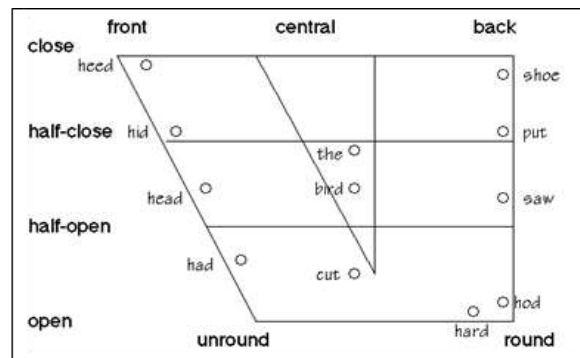


Figura 7: IPA

1.5.3.2.3.2.2. Forma de los labios

Según Gallardo y Gómez. (2008) Las vocales representadas son del inglés británico. La escalada también muestra cómo las vocales delanteras tienden a ser sin bordes, mientras que las volteadas hacia atrás son generalmente redondeadas. En cuanto a la posición de los labios (el cuarto resonador), las vocales se pueden definir como:

- a) Neutral
- b) Spread
- c) Ronda

La siguiente imagen muestra las diferentes posiciones de los labios:

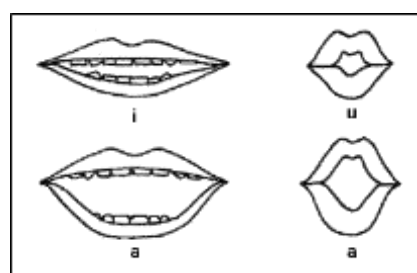


Figura 7: Forma del labio

1.5.3.2.4.2.3. Longitud de la vocal

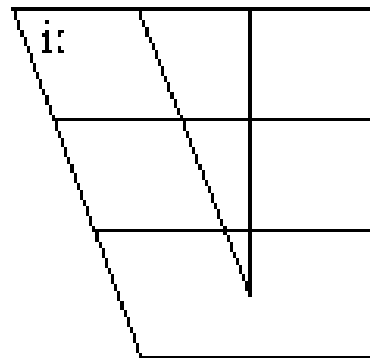
A continuación, encontrará una tabla que resume la descripción articulatoria de las vocales en inglés:



as in beat, receive, see, unique

Ejemplos:

- -ee- in *see*
- -ea- in *eat*
- -ie- in *yield*
- -ei- in *seize*
- -e- in *scene*
- -i- in *pólice*
- -eo- in *people*
- -ey- in *key*
- -ay- in *quay*



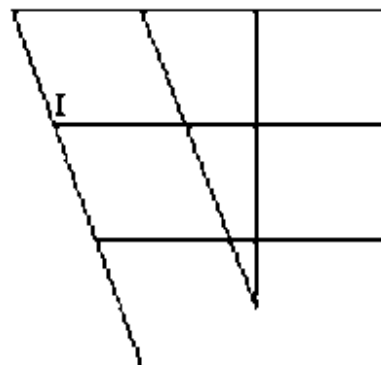
Al ser una vocal larga, casi suena como un diptongo en RP. Es lo suficientemente largo para ser uno, pero en realidad no se desliza en otro sonido vocálico. Los labios están ligeramente extendidos



Como en: *wit, mystic, thick, finish.*

Ejemplos:

- -i- in *fifth, rich, with, sit* (61%)
- -y- in *city, rhythm, symbol* (21%)
- -e- in *wicket, pretty, wicked* (16%)



- -ie- in *ladies, sieve*
- -a- in *village, private*
- -o- in *women*
- -u- in *busy*
- -ay- in *Monday, Sunday*

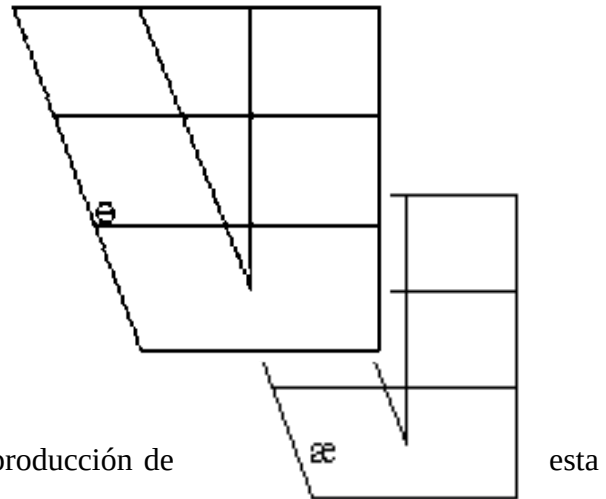
Cuando dices este sonido de vocal, la parte delantera de la lengua se eleva hacia el paladar. De hecho, la posición de toda la lengua es relativamente alta en la parte inferior, por lo que es una vocal cerrada. Los labios están ligeramente extendidos.



Ejemplos:

- -e- in *egg*
- -a- in *any*
- -eo- *leopard*
- -ea- in *realm*
- -ei- in *leisure*

El frente de la lengua se utiliza en la producción de vocal, por lo que es una vocal frontal. También es una vocal cercana / media en que la posición de la lengua y la mandíbula está ligeramente elevada. Los labios están ligeramente extendidos.



as in *hat, man, cash, cap*.

En la ortografía convencional, este sonido se escribe con una "a" el 99% del tiempo. Alternativamente, se puede deletrear con un "ai" como en *trenza* o *cuadros*.

Esta vocal es vocal frontal ya que la parte frontal de la lengua se eleva cuando se articuló. También es una vocal abierta (baja). Esto significa que la lengua está en una posición baja con la mandíbula también baja. Los labios están ligeramente extendidos.

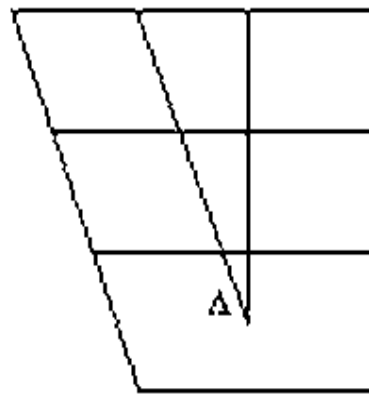
Esta vocal tradicionalmente corta se ha vuelto ligeramente más larga que otras vocales cortas. Este alargamiento es evidente antes de consonantes sonoras como en *cabina*, *mal*, *insignia* y *hombre*.



Ejemplos:

as in cut, bus, come, rough.

- -o- in *come*
- -oo- in *flood*
- -u- in *sun*
- -ou- in *trough*
- -oe- in *does*



Esta es una vocal central, y una que es más abierta que la de rango medio.

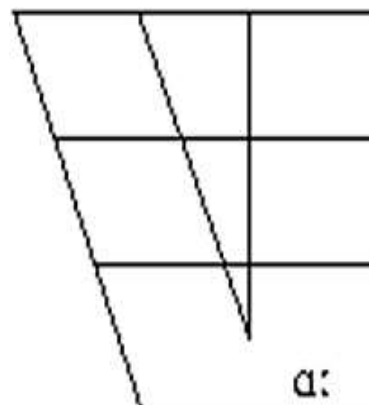
La posición del labio es neutral.



Ejemplos:

As in cart, half, pass, laugh.

- -a- in *pass*
- -ar- in *art*
- -au- in *aunt*
- -er- in *Clerk*
- -ear- in *hearth*
- -al- in *calm*



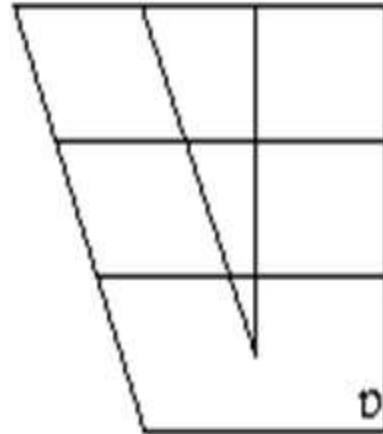
Esta es una vocal abierta. La posición del labio en neutral



Ejemplo:

As in cot, what, cost, mop.

- -o- in sorry
- -au- in because
- -a- in what
- -ou- in cough
- -ow- in knowledge



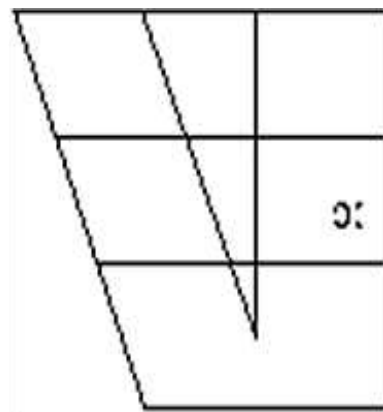
La lengua y la mandíbula se bajan cuando se usa la parte posterior de la lengua para articular esta vocal. Por lo tanto, es una vocal de atrás, abierta (baja). Los labios son ligeramente redondeados.



Ejemplo:

As in caught, port, talk, thought.

- -aw- in law
- -ou- in bought
- -au- in taught
- -a- in all
- -or- in horse
- -oor- in door
- -oar- in hoarse
- -our- on pour



- -oa- in *broad*

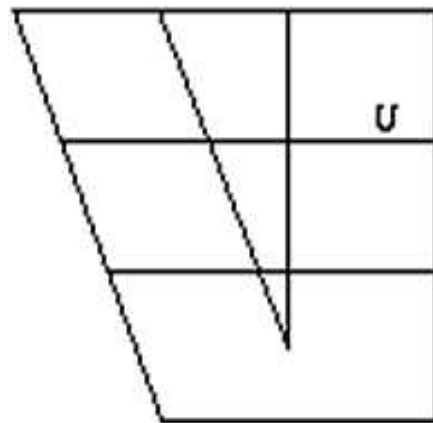
La vocal se pronuncia con una posición redondeada para los labios. Es la parte posterior de la lengua que se eleva a una posición baja.



As in book, wood, could, put.

can occur as:

- -o- in woman
- -oo- in good
- -u- in full
- -ou- in could



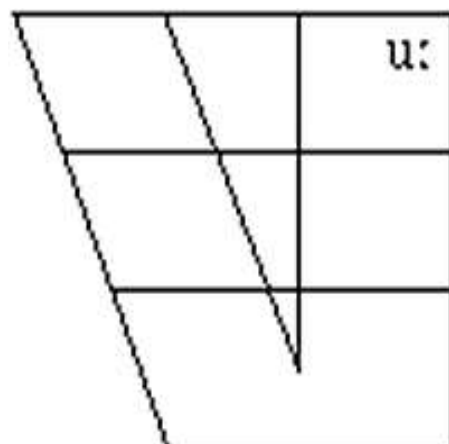
La lengua y la mandíbula se elevan ya que la parte posterior de la lengua se utiliza para articular esta vocal. Por lo tanto, es una vocal de atrás, cerca (alta). Los labios son redondeados.



As in spoon, you, blue, balloon.

can occur as:

- -o- in who
- -oo- in fool
- -u- in rude
- -ou- in soup



- -ew- in few
- -ue- in blue
- -eu- in feudal
- -ui- in fruit

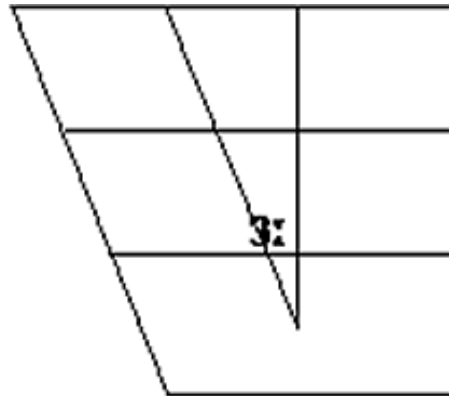
Esta vocal está hacia atrás y es un sonido cercano. Los labios son redondeados.



As in hurt, bird, hearse, word.

can occur as:

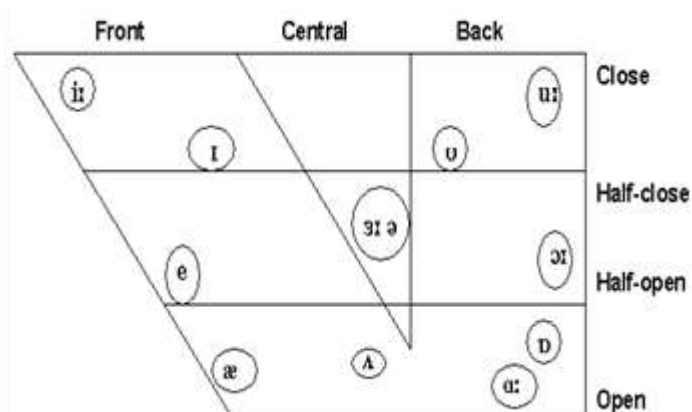
- W +-or- as in Word
- -our- in scourge
- -ir- in bird
- -yr- in myrtle
- -er- in serve
- -ur- in fur
- -ear- in earth



Esta es una vocal central. Es comúnmente utilizado por los hablantes de inglés como un sonido vacilante (spelt'er'). La posición del labio es neutral.



El schwa es una vocal central no acentuada y es la vocal más común que aparece en inglés. Uno de los problemas de la enseñanza de inglés es que la vocal más común no tiene un carácter regular para representarla.



Fuente: J.R.Firt (2000) Fonética

1.5.3.3.4.2 Diptongos

Según Millán (1999) “Los diptongos son secuencias formadas por dos elementos vocálicos en las que se produce un movimiento articulatorio muy rápido (*glide*) del primer al segundo elemento. El aprendiz de inglés como lengua extranjera debe tener presente que estos diptongos sufren grandes variaciones en los acentos regionales del inglés, por lo que a menudo es necesario establecer una correlación entre el diptongo RP y su variante regional más frecuente. Así por ejemplo el diptongo /eɪ/ se pronuncia aproximadamente como /aɪ/ en los acentos de Londres, Australia, Nueva Zelanda, etc”.

1.5.3.3. Juegos didácticos

Para Sanuy (1998) “La palabra juego, proviene del término inglés “game” que viene de la raíz indo-europea “ghem” que significa saltar de alegría, en el mismo se debe brindar la oportunidad de divertirse y disfrutar al mismo tiempo en que se desarrollan muchas habilidades”.

Para Dewey (1859-1956) “El juego es una actividad desarrollada inconscientemente sin importar los resultados que de ella puede obtenerse. La relación entre juego y aprendizaje es natural; los verbos “jugar” y “aprender” confluyen. Ambos vocablos consisten en superar obstáculos, encontrar el camino, entrenarse, deducir, inventar, adivinar y llegar a ganar para pasarlo bien, para avanzar y mejorar”.

1.5.3.3.1. Teoría del juego

Etimológicamente hablando, la palabra juego proviene de dos vocablos latinos "iocum" y "ludus-ludere" ambos se suelen usar junto con la expresión actividad lúdica y se refieren a diversión, chiste o broma. Existen una gran cantidad de teorías y autores que se han interesado por el mundo del juego y que han aportado sus ideas para la evolución y transformación del mismo.

Entre ellos podemos encontrar los siguientes:

1.5.3.3.1.1. La explicación del juego en el psicoanálisis de Freud (1901)

Relaciona el juego con el instinto de placer. El juego simbólico y el sueño son sentimientos inconscientes que permiten la realización de deseos insatisfechos. Freud criticó a Groos por su explicación funcionalista. Para Freud, el indudable origen del placer se encuentra en reconocer algo previamente conocido, al contrario que Groos que veía la satisfacción en la dificultad superada. Tras varias investigaciones, Freud admite que las experiencias reales sí que influyen en el juego. El niño pasa de espectador pasivo a ser el protagonista de su realidad, representando los aspectos negativos de esta realidad exterior, cosa que va más allá del principio del placer. Si todo recuerdo es una reconstrucción, el juego permite al niño revivir lo sucedido, pero con la ventaja de la distancia y un final conocido.

1.5.3.3.1.2. La teoría del juego de Piaget. Para Piaget (1961)

El juego adquiere diferentes perspectivas a lo largo del desarrollo del niño como consecuencia directa de los cambios que sufren las estructuras intelectuales. Los tipos de juegos que se van utilizando son el reflejo de estas estructuras. Además, el propio juego favorece que se establezcan nuevas organizaciones mentales que se van reorganizando en función de la presión del mundo externo.

1.5.3.3.1.3. La teoría del juego de Vygostky y Elkonin.

Para estos dos autores, el juego surge de la necesidad de conocer y dominar los objetos que les rodean. Vygostky (1978) defendió que la naturaleza social del juego simbólico es esencial para el desarrollo. Él consideraba que el juego era una ayuda para superar la zona de desarrollo próximo. Todos los niños tienen una zona de desarrollo actual, en la que los conocimientos que han adquirido, los han conseguido a partir de sus propios medios, sin la ayuda de nadie; pero, también existe una zona de desarrollo próximo dónde necesitan la ayuda de un adulto u otros niños para llegar a superarla. El juego nace de las necesidades y frustraciones del niño. Si los niños logaran todos sus deseos o necesidades de forma inmediata, no tendrían la necesidad de acudir a actividades lúdicas.

1.5.3.3.1.4. El uso de juegos en el aula de lengua extranjera

Según Genesee (1994) citado por Rubio y García (2013) “Usar juegos en el aula de la lengua extranjera es un elemento imprescindible en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua, especialmente en sus primeras etapas puesto que nos introduce en ciertas habilidades necesarias para la sociedad actual desde un prisma didáctico”

1.5.3.3.2. Tipos de juegos en el aula de inglés

El problema metodológico que se nos presenta con los juegos es cómo utilizarlos en clase y cómo sacarles el mayor partido posible. Para ello, es de vital importancia intentar establecer una tipología de juegos que clasifique sus elementos diferenciadores.

Así pues, siguiendo la propuesta de clasificación de la profesora de EFL británica Jill Hadfield (1987) vamos a intentar establecer una clasificación al margen de objetivos y aplicaciones atendiendo simplemente al funcionamiento interno común a cada tipo de juego.

La primera división general a la que debemos atender se basa en la distinción entre:

a) Juegos competitivos: su interés se centra en lograr ser el primero en alcanzar un determinado fin.

b) Juegos cooperativos: la participación de todo el grupo es necesaria para concluir la tarea propuesta.

Aunque la práctica de juegos competitivos resulta muy productiva dado el índice de interés que se crea, no es conveniente un uso muy reiterado de ellos porque puede alterar en exceso la atmósfera de la clase. Incluso su repetición, aunque pueda parecer extraño, puede llegar a producir desinterés. Por el contrario, mediante los juegos cooperativos se logra fomentar un ambiente relajado, desinhibido y de mutuo entendimiento.

Hay muchos tipos diferentes de juegos que se pueden agrupar de acuerdo con el tipo de enfoque en el lenguaje o del aprendizaje que persigan, así como los tipos de recursos, la gestión y la organización del aula que realmente necesite.

c) Juegos centrados en la precisión: son los también llamados juegos de control del lenguaje. Este tipo de juegos tiene como objetivo practicar nuevos elementos del lenguaje y desarrollar la precisión, a menudo por medio de la utilización de trozos de lenguaje que se memorizan con la constante repetición con el fin de proporcionar pronunciación útil, vocabulario y práctica gramatical.

1.5.3.3.3. El juego cooperativo

Según Nekane Granado (2015) Los juegos cooperativos tienen como rasgo definitorio la no existencia de vencedores y vencidos, ya que todas las personas participantes pueden

ganar, sin necesidad de hacerlo a costa de que otra pierda. Así, en este tipo de actividades lúdicas todas las personas ganan cuando cooperan para obtener el objetivo grupal, por ello, todas juegan con todas, y no contra todas.

1.5.3.3.1. Características de los juegos cooperativos

Según Nekane Granado (2015) Los juegos cooperativos se caracterizan por cumplir las siguientes características:

- Cada participante puede aportar lo mejor de sí, siendo las habilidades de todos/as importantes y necesarias para el resultado final.
- Se trata de juegos inclusivos, no excluyentes. Ningún participante es eliminado del juego por ningún motivo propio o ajeno al juego, todos tienen cabida.
- El error no penaliza, ya que se ve como parte natural del proceso y como un elemento de aprendizaje. Así, las personas inmersas en este tipo de juegos, al no ser presionados por el miedo al fracaso, se sienten libres de actuar, probar, improvisar y arriesgar, lo cual contribuye además a la reafirmación de la propia confianza.
- Los participantes compiten contra los elementos del juego (reglas, obstáculos...), no contra los participantes.
- Generan climas de solidaridad y cooperación, donde la competencia no tiene cabida. Así, los participantes se ayudan entre sí, evitando en todo momento entorpecer la labor del resto de compañeros/as.
- No existen perdedores, por ello los juegos no derivan en situaciones de enfado. Frustración o agresión.

- Las dinámicas del juego pueden adaptarse a las circunstancias, ya que ponen un mayor énfasis en el proceso que en el resultado. Así, al no ser rígidos, permiten implementar las modificaciones pertinentes para aumentar el disfrute.

1.5.3.3.2. Ventajas de los juegos cooperativos

Según Nekane Granado (2015)

- Contribuyen a la creación de relaciones y habilidades sociales positivas, favorecen así la creación de ambientes de aprecio recíproco, aptos tanto para la diversión como para el aprendizaje.

Además, generan comportamientos pros sociales basados en relaciones solidarias activas y positivas.

- Desarrollan la comunicación empática y simétrica, contraria al desarrollo de la comunicación autoritaria.
- Contribuyen al aprendizaje y la práctica de la cooperación.
- Trabajan la participación de todos los miembros, generando un clima de confianza y de mutua implicación.
- Desarrollan el aprecio y el auto concepto positivo, trabajando la autoestima, la confianza y la seguridad en sí mismo/a.

Fuente: Nekane Granado Merchán (2015). Juegos cooperativos

1.5.3.3.3. El aprendizaje cooperativo

Según Nekane Granado (2015)

Las estructuras de la actividad

Siguiendo a Pujolas, la estructura de la actividad, o la forma en la que los alumnos/as trabajan en el aula, está determinada por la configuración de la tipología de relación entre los siguientes elementos: el alumnado, el docente y el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de la configuración de estos elementos surgen tres tipos de estructuras de actividad:

- **Individualista:** El alumnado trabaja de forma individual, sin reparar en lo que hace el resto. Únicamente interactúan con el profesor/a para solucionar las dudas o problemas vinculados a su propio trabajo.

Su objetivo es aprender lo que el profesor/a enseña, independientemente de que los demás lo logren o no. En este caso no existe un equipo de trabajo, aun así, cuando el profesor lo permite los alumnos/as puede decidirse ayudarse.

- **Competitiva:** El alumnado trabaja de forma individual, pero fijándose en lo que hacen los demás para tratar de superarlos ya que existe entre ellos una gran rivalidad al estar inmersos en una continua competición. El objetivo no se centra tanto en aprender lo que el profesor/a enseña, sino en que lo aprendido sea más de lo que los demás logran. De este modo la meta sólo puede ser lograda cuando los demás no la logran, por lo que no existe ningún tipo de compañerismo y/o ayuda.

- **Cooperativa:** El alumnado trabaja en pequeños equipos, ayudándose y apoyándose mutuamente. El objetivo no es sólo el de aprender lo que el profesor/a expone, sino el de ayudar a que el resto del grupo también lo haga en la misma medida.

Así, la meta sólo puede ser lograda cuando todos la alcanzan, por lo que todos los miembros de los equipos están dispuestos a ayudar a sus compañeros/as. A pesar de que la

distinción de estos tres tipos de estructura de la actividad sea algo común para la comunidad educativa hoy en día, el aprendizaje cooperativo es algo relativamente nuevo. Al inicio del siglo XIX, la escuela Lancasteriana de Nueva

Lewin, en pensamiento pedagógico y dinámica de grupos, quienes defendían la importancia de la interacción y cooperación en la escuela como medio de transformación social y como vía de salida de la crisis económica de los años 30. En los años 70, la investigación en aprendizaje cooperativo aumentó de forma significativa, como consecuencia de la creciente aplicación de esta estructura cooperativa en el ámbito escolar, en EEUU y Canadá, y poco más tarde en Europa. El uso del aprendizaje cooperativo ha ido en aumento hasta la actualidad, sin embargo, hoy en día este tipo de estructura de la actividad sigue sin ser la dominante en las aulas españolas.

1.5.3.3.4. Cohesión y espíritu de grupo

Según Nekane Granado (2015) Independientemente de cual sea el tipo de equipo que se emplee es necesario que este esté cohesionado. Así, la creación del espíritu de equipo es el proceso de convertir un grupo heterogéneo en un grupo cohesionado donde se genere un clima propicio para la cooperación, la ayuda mutua y la solidaridad. Es necesario intervenir a este nivel ya que, del modo contrario, cuando los alumnos/as no se conocen, cuando no hay un clima de confianza, cuando todos no están integrados, cuando hay conflicto, lo más probable es que la eficacia del grupo sea baja o incluso nula. Así, se requiere realizar una serie de actividades previas que ayuden a los grupos a prepararse para el trabajo cooperativo, creando cohesión a través del espíritu de equipo. Así, propone cinco objetivos que se deben perseguir para la creación del espíritu de equipo y la consiguiente cohesión.

- **Conocerse:** cuando el alumnado comienza a formar parte de un grupo es necesario que se sientan cómodos los unos con los otros, de modo que no sean unos extraños entre sí y no sientan ansiedad.
- **Crear una identidad de grupo:** un grupo forma una identidad común al definirse a sí mismo como una entidad a través de la creación de un nombre común o un lema.
- **Apoyo mutuo:** los grupos adquieren más fuerza a medida que sus miembros sienten que pueden contar con el apoyo de los otros. De este modo surge la interdependencia positiva, la cual crea un sentimiento de apoyo mutuo que hace que los/as estudiantes se necesiten y se apoyen mutuamente, avanzando todos en la misma dirección.
- **Valoración de las diferencias:** Cada persona es diferente de otra, sin embargo, estas divergencias no pueden nunca ser valoradas como buenas o malas.
- **Desarrollo de sinergias:** La sinergia hace referencia a la cantidad de energía liberada cuando diferentes personas trabajan juntas de forma cooperativa. Así, el trabajo que puede hacer el grupo siempre será superior a la suma del trabajo individual de todos, es decir es total es superior a la suma de sus partes.

Enseñar a cooperar: las estructuras

Al hablar del aprendizaje cooperativo y su aplicación directa en el aula es necesario hacer referencia a las estructuras. Estas se pueden definir siguiendo a Pujolas como formas de organización de las sucesivas operaciones de interacción entre docentes y estudiantes con los contenidos, en el momento de llevar a cabo una determinada actividad o tarea. Sin embargo, es importante tener en cuenta que las estructuras únicamente especifican el itinerario de acción a seguir para realizar una determinada actividad, sin aportar en ningún caso contenido. El itinerario de acción es específico y diferente en cada estructura, sin embargo, todos tienen

algo en común: garantizan la presencia de los principios básicos del aprendizaje cooperativo: interdependencia positiva, responsabilidad individual, participación equitativa e interacción simultánea. Por tanto, el aprendizaje cooperativo, a través del uso de las diferentes estructuras, evita dejar en manos del alumnado el sistema específico de trabajo, garantizando así que el modo de trabajo de los equipos vaya más allá del simple trabajo en grupo para llegar a cooperar. De este modo, la aplicación del aprendizaje cooperativo hace que éste no esté solo presente en el aula como un recurso para enseñar, sino también como un contenido a enseñar, ya que de este modo los alumnos/as también aprenden a cooperar de forma explícita y sistemática. Fuente: Nekane Granado Merchán (2015). Juegos cooperativos

1.5.3.3.3.5. Estrategias del Juego Cooperativo

Según Nekane Granado (2015) El aprendizaje cooperativo implica necesariamente el trabajo en equipos de cuatro alumnos/as. Estos equipos pueden ser de diferentes tipologías, siendo cada uno de ellos adecuado para un determinado fin. En todos los casos son los tutores/as y docentes de aula los encargados de su conformación, ya que se trata de una labor que debe ser llevada a cabo de un modo determinado.

1.5.3.3.3.5.1. Equipos base

Se trata de equipos estables cuya duración oscila las ocho semanas y con los que se trabaja de forma habitual. Este tipo de agrupamiento busca representar la heterogeneidad del aula mediante la inclusión de alumnos/as de diversas características, por lo que su creación es compleja. Así, es necesario dividir a los alumnos/as en cuatro segmentos en función de la capacidad general, valorando así su rendimiento académico, el grado de sociabilidad, la capacidad de ayudar. De este modo, el 25% de la clase deberá ser incluido en el grupo alto, el 25% en el medio alto, el 25% en el medio bajo y el 25% en el bajo. Cada equipo deberá estar

compuesto por un alumno/a de cada segmento, donde todos podrán beneficiarse de algún modo de las aportaciones y/o requerimientos de los demás.

1.5.3.3.5.2. Equipos homogéneos

Se trata de equipos esporádicos compuestos por alumnos/as con un nivel de competencia similar en un área, capacidad o aprendizaje determinado. Este tipo de agrupaciones permite una atención específica del docente a los equipos. Así, los grupos compuestos por los alumnos/as más habilidosos en el área trabajada pueden realizar actividades de forma más autónoma, mientras que el docente tiene la posibilidad de atender de un modo más personalizado a los equipos formados por los alumnos/as con mayores dificultades.

1.5.3.3.5.3. Equipos de expertos

Se trata de agrupaciones esporádicas que implican la redistribución de los equipos base. Cada miembro de los equipos base pasa a formar parte de un equipo de expertos diferente, así, cada miembro se especializa en un conocimiento o habilidad hasta convertirse en experto. En ese momento se vuelven a conformar los equipos base, donde cada miembro tutorizará al resto en el área en el que se ha formado.

1.5.3.3.5.4. Equipos aleatorios

Son equipos aleatorios los que no tienen ningún criterio para su creación, salvo el azar.

Fuente: Nekane Granado Merchán (2015). Juegos cooperativos

1.5.3.3.4. Juegos cooperativos en el aula

Según Nekane Granado (2015) Aquí se incluye una recopilación de diferentes actividades explicadas muy brevemente a modo de ejemplo que se realizan en los talleres:

1.5.3.3.4.1. The telephone

En la pizarra se muestra un gran teléfono que en lugar de llevar números llevan imágenes, el estudiante tendrá que decir su número de teléfono pronunciando dichos números sustituidos por imágenes.

1.5.3.3.4.2. Killing flies

Se forman dos grupos según el número de estudiantes, se entrega un matamoscas de diferente color a cada grupo, un estudiante de cada grupo sale al frente. En la pizarra se colocan dos palabras, cada una con diferente pronunciación, pero con una similitud en la escritura, la docente menciona una palabra y los estudiantes golpean con el objeto, la palabra que es pronunciada, mientras más aciertos más puntajes para el equipo.

1.5.3.3.4.3. Bingo

Se entrega tres cartones a un grupo de tres personas y las piezas principales del bingo que son imágenes. Se trata de una cuadrícula vacía en la que los participantes reciben una serie de imágenes y ellos pegan las imágenes en la cuadrícula en el orden que deseen. Después de pegar las imágenes la docente muestra un cartón con una cuadrícula vacía, la docente tendrá las mismas imágenes que tienen los grupos, la docente elegirá una imagen al azar para colocar en el primer cuadro con su debida pronunciación. El grupo que tenga mayor coincidencia en pegar las imágenes haya pronunciado correctamente será el ganador. Cada cartón solo se puede utilizar para una partida, luego ya no servirá nunca más.

1.5.3.3.4.4. Memory game

Para comenzar la partida, se mezcla todas las cartas y se coloca boca abajo, de manera que las imágenes no se vean. El primer equipo dará la vuelta a dos cartas, si son iguales se las

lleva, sino las vuelve a esconder. Luego, le toca hacer lo mismo al siguiente jugador, y etc... El objetivo es lograr memorizar la ubicación de las diferentes cartas con el fin de voltear sucesivamente las 2 cartas idénticas que formen pareja, para llevárselas. La partida se terminará cuando estén todas las parejas encontradas. El jugador que más cartas haya conseguido llevarse, ganará la partida.

1.5.3.3.4.5. Roll a sight word

Se forman cinco equipos, a cada grupo se le entrega 24 palabras, seis palabras por vocal (a, i, o, u), se utiliza un dado de ocho lados; los cuales llevan símbolos fonéticos, y también un tablero de una serpiente que lleva números. Al lanzar el dado, cada grupo busca la palabra que se pronuncia según el símbolo fonético que haya lanzado el dado, el grupo que tenga la palabra y pronuncie correctamente avanzará un espacio en el tablero de la serpiente, el equipo que llegue a la final gana.

1.5.3.3.4.6. Spider web

Se forman cuatro equipos, cada grupo utiliza un bolillo de lana, cada grupo está dirigido por una docente para poder controlar al grupo, un integrante de cada equipo pasa a distintos grupos para poder competir. Cuando la docente menciona un símbolo fonético, el estudiante que tenga el bolillo de lana menciona una palabra y después de ello lanza la lana a otro alumno de su competencia, el tiempo límite es de cinco segundos, mientras más acumulaciones de lana, será el equipo ganador.

1.5.3.3.4.7. Connect the symbol with your Word

Se forman equipos de cuatro personas, en la pizarra se muestran diferentes palabras, y cada grupo tiene sólo los símbolos fonéticos de las vocales. De acuerdo al orden de las palabras están pegadas en la pizarra, los estudiantes colocan los símbolos vocálicos según

corresponda y con su respetiva pronunciación. El grupo que obtenga más aciertos ganará el juego.

1.5.3.3.4.8. Like the gorilla

Forman dos equipos, a cada equipo se les entrega mini flashcards de palabra, cada equipo tendrá un tiempo para poder seleccionar cuál de las palabras corresponde a cada símbolo y/o sonido fonético vocálico. Después de terminar el tiempo, un representante de cada equipo sale con una palabra; en la pizarra habrá dos divisiones. Cada uno de los estudiantes tendrá que colocar la palabra donde crea correspondiente con su respetiva pronunciación, si el estudiante no relaciona y pronuncia correctamente perderá un turno. El equipo ganador será quien tenga más aciertos.

1.6. Consideraciones éticas

El trabajo de investigación considera APA (American Psychological Association) como guía de sistema de publicaciones con el propósito principal para el apoyo de redacción del escrito y citar a los diferentes autores que se consideraron dentro del trabajo. Durante la recolección de datos no se alteró la información u opiniones propiciadas por las personas entrevistadas y evaluadas. Así también se protege la identidad de cada uno de los investigados y participantes secundarios no haciendo uso de sus nombres reales dentro de la investigación.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1 Diseño metodológico de la investigación

2.1.1 Tipo de investigación

La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en co-investigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso, tal como lo señala Martínez (2000), “ el método de la investigación acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una

nueva visión del hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas” (p.28).

2.1.2 Diseño metodológico

A modo de síntesis, la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las siguientes fases:

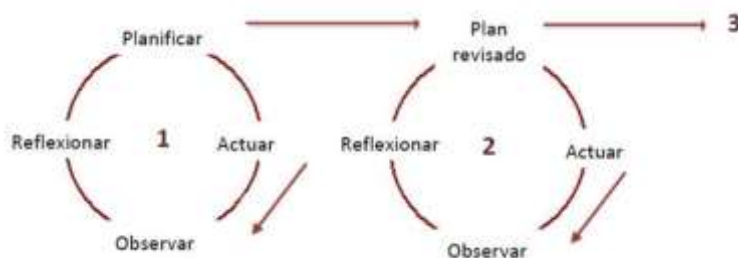


Figura 8 Fuente: Kemmis & Elliott - Investigación Acción.

2.1.3 Población beneficiada

La población son los estudiantes del quinto grado B de educación secundaria, de la Institución Educativa Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau, conformado por 13 mujeres y 14 mujeres, quienes oscilan entre quince y dieciséis años de edad.

2.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información

2.2.1 De la Investigación exploratoria

Tabla 2

Técnicas e instrumento para la investigación exploratoria

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Diario de campo.	Aspectos culturales y sociales del distrito. Características de los beneficiarios. Línea base.

Análisis documental: Observación	Ficha de registro: Guía de análisis documental Fichas de matrícula.	Contexto interno de los estudiantes.
Entrevista	Guía de entrevista: Docente, estudiantes.	Información del contexto interno. Línea base.
Evaluación	Ficha de evaluación	Para determinar la línea de base.

Fuente: Elaboración propia.

2.2.2 Del Plan de acción

Tabla 3

Técnicas e instrumentos para el plan acción.

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Diario de Campo.	Para registrar los logros y dificultades respecto del problema de investigación. Detección del problema. Identificar el nivel de los estudiantes en la pronunciación.
Entrevista	Guía de entrevista.	Información del docente y estudiantes sobre los posibles problemas a tratar.
Evaluación	Lista de cotejo	Nivel del logro respecto a la pronunciación del inglés.

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Plan de Acción

2.3.1. Fundamentación

Dentro de las habilidades a trabajar en el idioma inglés en segundo lugar a desarrollarse es el “speaking” (hablar) el cual permite expresar ideas, pensamientos y emociones de forma oral; como esta habilidad es una de las que menos se trabaja en aula por factores de tiempo, esto conlleva a que los estudiantes encuentran dificultades para expresarse de manera oral y al ser la pronunciación un tema muy amplio es que consideramos trabajar parte de este tema que son “los sonidos fonéticos vocálicos” y al ser el inglés un área que solo se estudia y practica en los colegios, además que el conocimiento del idioma se muestra de manera desigual en los estudiantes se trabajara mediante la estrategia del juego cooperativo como técnica como principal técnica para mejorar la pronunciación del inglés.

Nekane Granado Merchán (2015). Los juegos cooperativos tienen como rasgo definitorio la no existencia de vencedores y vencidos, ya que todas las personas participantes pueden ganar, sin necesidad de hacerlo a costa de que otra pierda. Así, en este tipo de actividades lúdicas todas las personas ganan cuando cooperan para obtener el objetivo grupal, por ello, todas juegan con todas, y no contra todas.

2.3.2. Planificación de las actividades

a) Plan de acción general

Tabla 4

Plan de acción general

Titulo	Objetivos (de acción)	Tiempo
“Knowing the pronunciation”	Conoce el cuadro fonético y representaciones de los 12 sonidos vocálicos en inglés.	2 horas
“Father and mother”	Usa los dos sonidos vocálicos: /ɑ:/ /ʌ/ , en el juego cooperativo: “Memory game” .	2 horas
“Bread and jam”	Usa los dos sonidos vocálicos: /æ/ /e/ , en el juego cooperativo: “Spider web” .	2 horas
“Pizza for dinner”	Usa los dos sonidos vocálicos: /ɪ/ /i:/, en el juego cooperativo: “Killing fly” .	2 horas
“A dog in the corner”	Usa los dos sonidos vocálicos: /ɔ:/ /ɒ/ , en el juego cooperativo: “Roll a sight word” .	2 horas
“A spoonful of sugar”	Identificar comparar y practicar los sonidos fonéticos: /u:/ /ʊ/ a través del juego cooperativo: “Bingo”	2 horas
“My birthday’s on Thursday”	Usa los dos sonidos vocálicos: /ə/ /ɜ:/, en el juego cooperativo: “Like the gorilla”	2 horas
Remember the phonetic sounds	Repasar y pronunciar todos los sonidos fonéticos en inglés: /ɪ/ /i:/ /ɑ:/ /ʌ/ /ʊ/ /u:/ /ɔ:/ /ɒ/ /æ/ /e/ /ɜ:/ /ə/ El estudiante es capaz de usar su diccionario y pronunciar por sí solo.	2 horas

Fuente: Elaboración Propia.

b) Planes de acción específicos

Tabla 5

Planes específicos

Título	Logro/capacidad/objetivo	Estrategias/secuencia didáctica	Instrumentos de Investigación	Tiempo
“Knowing the sound of vowels”	Conoce el cuadro fonético y representaciones de los 12 sonidos vocálicos en inglés	Equipo base	PPTs Flash cards Plumones Pizarra	1 hora
“Pizza for dinner”	Usa los dos sonidos vocálicos: /ɪ/ /i:/, en el juego cooperativo: “Killing fly”.	Equipo homogéneo	PPTs Flash cards Matamoscas Pizarra	2 horas
“A spoonful of sugar”	Identificar comparar y practicar los sonidos fonéticos: /u:/ /ʊ/ a través del juego cooperativo: “Bingo”	Equipo aleatorio	PPTs Flash cards Cartillas Imágenes Goma	2 horas
“Father and mother”	Usa los dos sonidos vocálicos: /ɑ:/ /ʌ/ , en el juego cooperativo: “Memory game”.	Equipo homogéneo	PPTs Flash cards Pizarra Cañon multimedia	2 horas
“A dog in the corner”	Usa los dos sonidos vocálicos: /ɔ:/ /ɒ/ , en el juego cooperativo: “Roll a sight word”.	Equipo aleatorio	PPTs Flash cards Cañon multimedia Fichas con palabras/dado	2 horas
“Bread and jam”	Usa los dos sonidos vocálicos: /æ/ /e/ , en el juego cooperativo: “Spider web”.	Equipo experto	PPTs Lana plumones	2 horas
“My birthday’s on thursday”	Usa los dos sonidos vocálicos: /ə/ /ɜ:/, en el juego cooperativo: “Like the gorilla”	Equipo experto	PPTs Fichas con palabras Fichas con símbolos fonéticos	2 horas
Remember the phonetic sounds	Repasar y pronunciar todos los sonidos fonéticos en inglés: /ɪ/ /i:/ /ɑ:/ /ʌ/ /o/ /u:/ /ɔ:/ /ɒ/ /æ/ /e/ /ɜ:/ /ə/	Equipo aleatorio	PPTs Flash cards Cañon multimedia	1 hora

Fuente: Elaboración Propia

2.4. Estrategias de recolección, procesamiento y reflexión de la información

Para la recolección de información se hizo la coordinación respectiva en la institución educativas se utilizaron técnicas e instrumentos durante todo el proceso de la investigación, estas fueron: entrevistas, realizadas a los estudiantes y a la docente del aula, así también la observación y el diario de campo.

Para el análisis de datos se realizó la categorización y triangulación de las fuentes a partir de los datos recolectados en los instrumentos, para esto, se empleó matrices de contrastación de fuentes, instrumentos, categorías, indicadores y preguntas que permiten finalmente, conseguir la información que dan respuesta a la pregunta de investigación.

Este análisis parte de las respuestas entregadas por los investigados a través de las entrevistas, observación, la reflexión de las investigadoras además de la información recopilada en las otras fuentes de información.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos con la intervención los cuales están divididos en cuatro partes:

La primera contiene los resultados de la línea de base elaborada a partir de las entrevistas hechas a la profesora y a los estudiantes. Además de los diarios de campo de las investigadoras.

La segunda parte corresponde a los resultados alcanzados a lo largo de la ejecución del plan de acción, los cuales se presentan por categorías y sub categorías a partir de la información recabada en los instrumentos aplicados tales como: listas de cotejo, diarios de campo y guías de entrevistas, los cuales han permitido que esta investigación se realice con la objetividad.

En la tercera etapa se presenta el relato de la experiencia de investigación precisando logros, lecciones aprendidas, dificultades y soluciones, así como orientaciones para seguir mejorando y preguntas finales.

Finalmente, la cuarta parte hace referencia al nivel de impacto que tuvo nuestro plan de acción en los estudiantes, en la docente y padres de familia, evidenciando así el éxito de nuestro trabajo.

1.1 Resultados de la línea de base

Para determinar la línea de base sobre las características y nivel de pronunciación de las vocales en inglés se utilizó el juego “Shopping bags” e instrumentos de recojo de información como son: la lista de cotejo, guía de entrevista y diario de campo del investigador.

Se pudo evidenciar que los estudiantes no identifican los símbolos y sonidos vocálicos en inglés, ni la importancia que tienen estos para poder diferenciarlas en el momento de pronunciar generando problemas de comunicación.

Así, el 54% de los estudiantes tienen un promedio que oscila entre 07-08 de puntaje, ya que algunos estudiantes pronunciaron la mayoría de las palabras tal cual estaban escritas, lo cual nos demuestra que su pronunciación del idioma inglés es pésima. El 26% de los estudiantes tienen un promedio de 13 pues lograron pronunciar bien algunas palabras. Por ejemplo, al pronunciar una palabra que contenía el símbolo fonético de una “u:” larga la pronunciaron con una “U” corta, por lo tanto, ello nos indica que su pronunciación del idioma inglés es regular.

La profesora mencionó, “las estrategias usadas durante la sesión fueron oportunas para los estudiantes ya que noto la mejora en su pronunciación”. Sobre el nivel de pronunciación de los estudiantes y la observación de las investigadoras,

“observo que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades al pronunciar, es por eso que tiene mala nota”, se procedió a aplicar las sesiones de aprendizaje.

Según David Medianero, 2015 “La línea de base es una investigación aplicada, realizada con la finalidad de describir la situación inicial de la población objetivo de un proyecto, así como del contexto pertinente, a los efectos de que esta información pueda compararse con mediciones posteriores y de esta manera evaluar objetivamente la magnitud de los cambios logrados en virtud de la implementación de un proyecto”.

En conclusión, los estudiantes no tienen conocimientos acerca de la pronunciación de los sonidos vocálicos en inglés ya que nunca se le ha dado la debida importancia dentro del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, y no saben la importancia que tiene diferenciar los sonidos fonéticos vocálicos dentro de la pronunciación y que puede causar una mala comunicación. “si la pronunciación es defectuosa exigirá una tensión permanente por parte del interlocutor o de los interlocutores que podrían cansarse, perder la paciencia o incluso burlarse de la pronunciación o de los esfuerzos del hablante por hacerse entender.

Tabla 6

Categoría “sonidos vocálicos”

CATEGORÍAS	GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE	LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO DEL INVESTIGADOR	CONCLUSIONES
• Posición horizontal de la lengua. • Posición vertical de la lengua. • Posición del labio. • Longitud de la vocal.	“Bueno muchos de los estudiantes son quechua hablantes, y no pueden articular correctamente las palabras. Hay otros que no se esfuerzan por pronunciar bien, se esfuerzan más en presentar bien sus cuadernos”. “Hay otros que poco les importa (la pronunciación) y leen las palabras tal como se escriben”. “Es regular, pues hay ciertos alumnos que se esfuerzan por mejorar y tienen buena pronunciación”.	El 20% de los estudiantes no asistieron a clase, algunos se retiraron del salón (jugar futbol) y/o participar en la banda de la institución educativa. El 54% de los estudiantes tienen un promedio que oscila entre 07-08 puntos, la mayoría de los estudiantes pronunciaron las palabras tal cual estaban escritas, lo cual nos demuestra que su pronunciación del idioma inglés deja mucho que desear. El 26% de los estudiantes tienen un promedio de 13. Los estudiantes pronunciaron bien algunas palabras, pero se equivocaron en la pronunciación de algunas de ellas, por ejemplo, al pronunciar una palabra que contenía el símbolo fonético de una “u:” larga lo pronunciaron con una “U” corta, por lo tanto, ello nos indica que su pronunciación del idioma inglés es regular.	De acuerdo a lo observado estos estudiantes no asistieron a clase por falta de compromiso, ya que se les observo jugando en horas de clase, otros en el comedor y algunos por inasistencia. En el caso de estos estudiantes pronunciaron correctamente las palabras que contenían las vocales: /Λ/, /e/, /i/, pero en su mayoría se equivocaron en colocar cada palabra en su respectivo símbolo fonético. La mayoría de los estudiantes pronunciaban las palabras tal cual estaban escritas, por ejemplo, “book” la cual se pronuncia /bok/, con una /o/ y es un sonido corto, pero ellos lo pronunciaron /bok/. Este porcentaje de estudiantes conocía las palabras más usadas del vocabulario por ende pronunciaban bien los sonidos cortos, por ejemplo, “cap, ball, spoon, cheese, bed” pero al pronunciar una palabra que contenía el símbolo fonético de una “u:” larga, lo pronunciaron con una “U” corta.	En el momento de la aplicación de nuestra actividad se observó poco interés. La pronunciación de los estudiantes depende de la escritura. Debido al desconocimiento de los sonidos fonéticos en inglés. Al conocer algunas palabras en inglés (con las vocales, a, e, i, o, u), los estudiantes pueden pronunciarlas correctamente, mas no conocen los símbolos fonéticos de estas palabras, como: /i:/ /æ:/ /ɒ:/ /Λ/ /ʊ/ /ə/ /i:/ /ɑ:/ /ɔ:/ /u:/ /ɜ:/.

Tabla 7

Estrategias de la docente

CATEGORÍAS	GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE	GUÍA DE ENTREVISTA AL ESTUDIANTE	DIARIO DE CAMPO	CONCLUSIÓN
Estrategias de pronunciación desarrolladas en el aula.	“Al practicar en diálogos, y los hago repetir las palabras después de mí”.	Respecto a las estrategias que les permitieron aprender la pronunciación los estudiantes dicen: “Por los diálogos que hacemos y también cuando escucho música en inglés”	Al observar la sesión de la docente, se pudo notar que propone diálogos cortos y la pronunciación no es corregida oportunamente. Los estudiantes solo se preocupan en memorizar la parte del diálogo que les toca más no en la correcta pronunciación.	Las estrategias utilizadas hasta el momento en la pronunciación solo se basan en un aprendizaje memorístico.
Antecedentes sobre aprendizaje.	“El anteaño pasado se trabaja la fonética en el JEC, pero este año la currícula no incluye a la fonética, o como recién están saliendo las sesiones puede que lo incluyan, pero mientras tanto nos esforzamos en buscar en el diccionario”	“mal, solo repitiendo, teoría y nada de práctica” “pésimo por la profesora” (Anterior colegio)		Los estudiantes presentan como antecedentes de aprendizaje la repetición constante como estrategia de pronunciación.
Uso del diccionario.	“A veces, pues en la mayoría de casos los estudiantes no lo traen, y es por falta de compromiso de ellos mismos, pues se les dice que traigan y no lo traen y las veces que lo traen solo lo usan para buscar el significado de las palabras”.	“si, para ver el significado” “si la uso, para la pronunciación, aunque algunas letras no entiendo”.	Se observó que la docente es la única persona que usa diccionario solo para buscar el significado, y a los estudiantes no se les exige el uso.	Se concluye que la docente no exige el uso del diccionario la mayoría de estudiantes solo lo utilizan para buscar el significado de las palabras en sus casas.

1.2. En cuanto a la ejecución del plan acción:

En cuanto a las categorías “Posición horizontal de la lengua, posición vertical de la lengua, forma de los labios y longitud de la vocal”.

En la ejecución del plan de acción con ayuda del diario de campo de las investigadoras se logró identificar que los estudiantes no conocían cómo se debe posicionar la lengua, la forma de los labios y la longitud de la vocal; la cual es un factor indispensable para tener una buena pronunciación de las vocales en el idioma inglés y si esta no se practica no se puede desarrollar la habilidad del Speaking. Según Cortés M, 2002 “Si la pronunciación es defectuosa exigirá una atención permanente por parte del interlocutor o de los interlocutores, que podrían cansarse, perder la paciencia o incluso burlarse de la pronunciación o de los esfuerzos del hablante por hacerse entender. En cambio, una buena pronunciación supondrá una mejor aceptación por parte de los nativos”

En la primera sesión de aprendizaje, se notó la buena actitud de los estudiantes, lo que distingue que están predispuestos a trabajar en equipo, esto se pudo percibir en el diario de campo de las investigadoras y al momento de reflexionar de la misma. Según la Universidad de Zaragoza (2015) “El diario de campo es como el cuaderno de navegación donde se registra todo aquello susceptible de ser interpretado cualitativamente como hecho significativo del periodo de prácticas. Es un instrumento de apoyo al proceso de información del psicólogo en el que este se enfrenta al reto de conjugar componentes teóricos y prácticos. Además, es un soporte documental personal diario que se inicia el primer día de prácticas e incluye las actividades que se realizan en el centro de prácticas y en las sesiones de supervisión”.

En cuanto a las características de “Posición horizontal de la lengua, posición vertical de la lengua, forma de los labios y longitud de la vocal”, es decir las subcategorías de nuestra investigación, están son evaluadas en todas nuestras sesiones de aprendizaje puesto que cada vocal requiere una característica diferente; es por eso que se notó que el inicio fue un poco complejo para los estudiantes ya que lo que aprendían era algo nuevo para ellos ya que estas características aparecen solo en el idioma inglés.

A final de la aplicación de nuestra sesión introductoria se pidió las impresiones de la profesora de aula y nuestra asesora la cual concluyó que “esta sesión fue fundamental para dar conocimiento a los estudiantes de lo que van a aprender”, a lo largo de la aplicación de nuestro plan de acción.

La docente estuvo presente en la aplicación de las primeras sesiones, de las cuales se hicieron preguntas de sugerencia para mejorar nuestras sesiones. La docente, con respecto con la metodología utilizada y a los materiales utilizados, opinó que “estas son innovadoras y captan la atención de los investigados”. Respecto a los símbolos fonéticos vocálicos, la docente notó que los estudiantes tienen entusiasmo por aprender a pronunciar correctamente.

Al aplicar la ficha de observación se puede definir que los estudiantes no identifican las características de los sonidos fonéticos vocálicos como la posición de la lengua, labios y su longitud ni la correcta pronunciación de estas ya que pronuncian las palabras tal y como están escritas, por ello se puede decir que el 65% aun no reconoce dichas características y el 25% reconoce medianamente 10% si reconoce; también se deduce que el 75% no reconoce el significado de los símbolos fonéticos de las vocales , 15% lo hace medianamente y 10% reconoce el significado con ayuda del diccionario o internet ; así también se puede denotar que un 75% no diferencia los sonidos vocálicos del

inglés y español, 20% medianamente y 5% si logra diferenciar; así también podemos identificar que un 10% prefiere trabajar individualmente, 20% participaría en actividades grupales e individuales 70% participa en actividades grupales aportando ideas. Según Marina A. Herrera, 2011 “Es el procedimiento de investigación que consiste en usar todos nuestros sentidos para captar la realidad. La observación científica o de investigación es metódica, sistematizada y ordenada. Busca establecer una relación entre la hipótesis y los hechos reales. Aplica la observación porque de ellos o ellas recibirá una gran cantidad de información que enriquecerá su informe de investigación”. Se puede observar que el nivel de aprendizaje es diferente al inicio, ya que ahora ya reconocen algunas características de las vocales, y de acuerdo a ello se observa que su pronunciación ha mejorado.

1.3. En cuanto al Proceso

Durante el proceso del presente trabajo de investigación se puede decir que, después de aplicar la sesión 3^a sesión, se logró identificar 6 sonidos fonéticos vocálicos gracias a todas las sesiones aplicadas hasta la fecha, esto se pudo comprobar en nuestra línea intermedia la cual muestra el avance obtenido hasta el momento. Aún existe una mínima cantidad de estudiantes que, según nuestros diarios de campo y reflexiones, los cuales no logran en su totalidad identificarlas. En cuanto a la intervención de las investigadoras se buscó nuevas y mejores técnicas, así como estrategias para la enseñanza de los sonidos vocálicos, las cuales fueron recibidas de manera óptima por parte de los estudiantes ya que el uso de juegos fue novedoso y generaron despertar el interés en los estudiantes y su

En cuanto a la entrevista aplicada a la docente, ella opina que “las sesiones y los juegos cooperativos aplicados hasta el momento han ayudado a los estudiantes a conocer

los sonidos vocálicos en inglés, además se han familiarizado con los símbolos fonéticos”. Por otro lado, considera que las didácticas aplicadas en las sesiones han mejorado la interacción en los estudiantes, así como el trabajo en equipo en beneficio de todos y no solo de manera individual. Según Fernández Núñez “En el método de la entrevista se pregunta y/o se los discute con la gente sobre ciertos temas. Esta técnica sirve para recolectar datos imposibles de obtener mediante la observación y los cuestionarios y permite innumerables variaciones”

Ferreiro y Calderón (2006) Podemos hablar del aprendizaje individual, el competitivo y el cooperativo. El último contrasta con los otros en que en el individual no se potencia la comunicación e intercambio entre los miembros de un grupo, los objetivos son individuales y se consiguen con el esfuerzo y trabajo individual; en el competitivo, además se percibe que para obtener un objetivo de enseñanza aprendizaje no lo han de obtener los demás. En el aprendizaje cooperativo, por el contrario, un individuo logra los objetivos de enseñanza aprendizaje si los demás compañeros alcanzan los suyos, y entre todos se construye el conocimiento aprendiendo unos de otros. Este aprendizaje contribuye así en buena medida al logro de las competencias básicas y los objetivos generales de la enseñanza en todos los niveles educativos. Es de especial interés el carácter social de aprendizaje cooperativo, aquí se aprende en grupo a partir de una interacción independiente que exige a todos los miembros asumir unas funciones para el logro de una meta. El principal procedimiento para el aprendizaje es la comunicación por lo tanto el lenguaje.

La docente afirma que “los juegos cooperativos” fomentaron a que los estudiantes aprendan a valorar y respetar las diferentes habilidades de todos sus compañeros, esto gracias a que cada uno de los juegos desarrollados en las sesiones de aprendizaje

apuntaban siempre al trabajo en equipo buscando un solo objetivo, así mismo expreso: “Los estudiantes ahora respetan las opiniones de sus compañeros y rescatan las habilidades de todos”.

La docente en la entrevista destaco como es que la mayoría de estudiantes al momento de pronunciar las vocales enfatizan con más seguridad cada una de la características de los sonidos fonéticos vocálicos (Posición Horizontal de la Lengua, posición vertical de la lengua, forma de los labios y longitud de la vocal); aunque aún necesitan el control y apoyo de las investigadoras ya que al trabajar en equipo se generan diferentes opiniones y muchas veces malas correcciones puesto que están aún en proceso de lograr el objetivo de aprendizaje.

1.4. Resultados de Línea Intermedia

Al aplicar una evaluación en fase intermedia, se pudo definir que los estudiantes muestran progreso, ya que pueden identificar en su mayoría las características de los sonidos vocálicos, como, la forma de los labios, posición de la lengua y la longitud de la vocal, como por ejemplo los siguientes sonidos vocálicos: /ɪ/ /i:/ /ɑ:/ /ʌ/ /ʊ/ /u:/ /ɔ:/ /ɒ/. Aunque algunos de los estudiantes aún tienen problemas al reconocer los símbolos fonéticos por lo cual no se familiarizan todavía con los nuevos sonidos fonéticos; como se muestra en las siguientes cifras: el 42% sacó una nota mayor e igual a 14, donde reconocen los símbolos fonéticos y los pronuncian como debe de ser, pero aún tienen un poco de dificultad en el listening. El 50% obtuvo una nota mayor e igual a 11 y menor a 14, donde tienen problemas al diferenciar la longitud de las vocales cortas y largas, por ende, tienen problemas en el listening. El 8% tuvo la nota desaprobatoria menor a 11 y

mayor a 8, muestran mayor dificultad en reconocer los símbolos y sonidos fonéticos del inglés.

Según Carlos Piñeros, 2015 “La evaluación debe ir encaminada hacia el desarrollo potencial que demuestra el estudiante, la cual es denominada amplitud de la competencia cognitiva en dominios específicos del conocimiento, aparece el concepto de evaluación dinámica que consiste en diagnosticar el aprendizaje del estudiante a partir de su desempeño, considerando los procesos en camino de desarrollo llamado el potencial del aprendizaje”.

1.5. En cuanto a la etapa final

Las investigadoras a través de sus diarios de campo han coincidido en afirmar que un 85% de todo el salón pudo mejorar en su pronunciación de los sonidos vocálicos del inglés, como también pueden diferenciar la posición de la lengua, longitud de cada vocal y forma del labio.

El “juego cooperativo” ha cumplido con el objetivo principal de este trabajo de investigación, en los diarios de campo de las investigadoras se pueden leer del cómo es que los estudiantes que tenían mayor problema en la pronunciación han superado las expectativas de las docentes y sus compañeros.

En cuanto a las investigadoras, ellas afirman en sus diario de campo la satisfacción personal y profesional que tienen al notar que sus estudiantes han aprendido algo nuevo que definitivamente les ayudará a pronunciar mejor y entender que el uso y conocimiento de los símbolos fonéticos de las vocales es importante a la hora de querer comunicarse en esta lengua extranjera “considero que ha habido un gran avance de los estudiantes en las

sesiones que se aplicaron lo cual me hace sentir contenta por los logros que vengo alcanzando hasta ahora”. Así como también han logrado que los estudiantes que antes no podían pronunciar correctamente lo logren ahora. El “juego cooperativo” es una de las mejores maneras de incentivar el trabajo en equipo y la confianza en los demás; “lo utilizare mucho más seguido ahora que he comprobado los efectos positivos que se pueden generar mediante su aplicación” relata una de las investigadoras.

La docente destacó dentro de la entrevista que la pronunciación de los estudiantes ha mejorado con gran notoriedad en las últimas sesiones, así que los estudiantes ya pueden identificar las características principales (forma, posición y longitud) que tienen las vocales dentro de una palabra y que de la misma manera el poder usar el diccionario, han ganado confianza en ellos mismos. Añade también que dicho aprendizaje se observa en la aplicación de las sesiones ya que los estudiantes pronuncian las palabras correctamente.

El ambiente del salón también ha cambiado, se nota mucha más confianza de los estudiantes al momento de participar o dar una opinión, todo esto se ha logrado gracias a los juegos y actividades que se han realizado, las cuales han logrado comprobar que a través de juegos cooperativos incrementa la seguridad de los estudiantes ya sea para dar o para recibir aprendizaje por parte de ellos a sus compañeros. La docente y las investigadoras fueron guías en todo momento y aprendieron al mismo tiempo a utilizar mucho mejor este tipo de aprendizaje corrigiendo algunos errores que se les atravesaron desde un inicio hasta esta última etapa.

En cuanto a las actividades planteadas, la docente comentó, “fue constante ya que son tres investigadoras y cada una se abasteca para controlar una cantidad de estudiantes y eso ayudó en gran parte al aprendizaje del estudiante”. Resaltó también que los estudiantes

mejoraron más a trabajar en equipo, teniendo en cuenta que todos juntos tienen que lograr un mismo objetivo.

El aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los resultados (Díaz-Barriga y Hernández 2002, p. 39)

Además, cabe señalar que los estudiantes lograron diferenciar que una vocal tiene dos sonidos largos y cortos, en las palabras que representan cada sonido, expresándolo sin temor a ser objeto de burla, y buscando entre todos los miembros del grupo la manera más sencilla de representar la musicalidad de cada palabra.

En esta última etapa se ha logrado que los estudiantes utilicen las diferentes características que tiene una vocal dentro de las palabras de un vocabulario reforzado a largo de todas las sesiones de aprendizaje. En estas últimas sesiones se ha notado un entusiasmo particular debido a que los estudiantes saben que este proceso de aprendizaje el uso de las características de cada vocal dentro de una palabra no será enseñado nuevamente por nosotras y menor a través de “juegos cooperativos” y debido a esto los investigados están mucho más atentos y ganas de demostrar lo aprendido hasta la fecha.

En cuanto a la última entrevista realizada a la docente, se obtuvo sus apreciaciones finales sobre el aprendizaje de los estudiantes con respecto a los sonidos de las vocales en inglés, considera que en un inicio algunos estudiantes tuvieron dificultades de pronunciar las palabras ya que era algo nuevo para ellos, pero a medida que avanzaron fueron mejorando en su pronunciación, por ende ganaron más seguridad y confianza en sí mismos; “han ido mejorando poco a poco, considero que llegaron al objetivo de mejorar su pronunciación, veo que los estudiantes tienen más confianza en sí mismos, ahora ya

pueden usar sus diccionario de mano y virtuales en el celular, ahora los estudiantes se muestran más seguros a la hora de expresarse en inglés, ya que tienen mayor participación en el aula, ahora ustedes siempre estaban ahí para cualquier duda, observé que generaban mejor aprendizaje en los estudiantes”.

Respecto al “juego cooperativo”, estrategia que fue utilizada para el aprendizaje de los sonidos fonéticos de las vocales, la docente mencionó que le pareció una adecuada estrategia de aprendizaje, por ende los estudiantes tuvieron un aprendizaje significativo y estaban de adecuado a sus necesidades para que mejore su pronunciación; “lo que pude observar en sus sesiones es enseñar cómo mejorar a pronunciar los sonidos de las vocales del inglés a través de teoría y juegos, me pareció interesante, más cuando en cada sesión los equipos eran integrados por diferentes estudiantes, en todas las sesiones variaban, eso genera que sepan trabajar en la construcción de su aprendizaje, y en gran parte a la pronunciación del estudiante ya que tenían el apoyo de sus demás compañeros”.

Durante este proceso los instrumentos aplicados a los estudiantes dan como resultado que la mayoría de ellos han mostrado mejoría en la pronunciación de las palabras, pudieron diferenciar cuando una vocal es larga y cuando es corta, pronunciando correctamente la vocal dentro de una palabra, así también la participación activa de cada uno de los 12

Así, el 5% de los estudiantes tienen un promedio de 16 de puntaje, ya que algunos estudiantes tuvieron problemas al pronunciar, el 7% de los estudiantes tienen un promedio de 18 pues lograron pronunciar bien la mayoría de las palabras, y el 88% de los estudiantes tienen un promedio de 19 de puntaje, lograron pronunciar correctamente todas las palabras a excepción de un sonido vocálico (/ɜ:/ /ə/)

Tabla 8

Triangulación línea de salida

CATEGORÍAS	GUÍA DE ENTREVISTA AL DOCENTE	LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO DEL INVESTIGADOR	CONCLUSIONES
-Posición horizontal de la lengua. -Posición vertical de la lengua. -Posición del labio. -Longitud de la vocal.	“Creo que los estudiantes han mejorado bastante en su pronunciación, veo que se esfuerzan por pronunciar o mover su boca como ustedes les han enseñado, en especial cuando ellos diferencian los sonidos cortos y largos”. “Se nota que los estudiantes ahora les gusta hacer grupos y están más entusiastas por aprender jugando, veo también que en los diálogos ya no tienen tanta vergüenza al pronunciar o miedo a equivocarse”. “Es más autónomo ahora (los estudiantes), ya que ellos solos buscan su diccionario y se corrigen entre ellos, si es larga o corta la vocal”.	El 5% de los estudiantes tienen un promedio de 16, ya que, si se esforzaron por pronunciar las vocales cortas y largas, pero aún tienen problemas con los sonidos: /a://æ//ə//ɜ:/ El 7% de los estudiantes tienen un promedio de 18 pues lograron pronunciar bien la mayoría de las palabras, posicionando los labios según corresponde y dando la longitud correcta a cada sonido fonético. Aunque aún no diferencian bien los sonidos: /ə//ɜ:/ El 92% de los estudiantes tienen un promedio de 19, ellos lograron pronunciar correctamente casi todos los sonidos vocálicos, y se esforzaron por diferenciar bien cada sonido, teniendo confianza en su pronunciación.	De acuerdo a lo observado estos estudiantes tienen más compromiso con su enseñanza, y aprendizaje. La mayoría de los estudiantes han mejorado en la pronunciación, porque reconocen las características de cada vocal, ya que se los escuchaba a la mayoría decir “miss gracias, hemos aprendido mucho” “miss ya sé cómo leer y pronunciar este símbolo /ə/” “gracias, miss, no se vayan”. De acuerdo a lo hemos podido observar, es que los estudiantes participaban y trabajaban más en equipo, se apoyaban mutuamente, y si alguien tenía alguna dificultad todos le apoyaban a mejorar, y de acuerdo a ello se observó que ya no tenían miedo al salir adelante a hablar en inglés, como dijo un estudiante, “miss, está bien lo que pronuncie, ¡soy lo máximo...!!” Al final de todo, también se pudo notar que en las sesiones finales, el estudiante ya no pedía ayuda a la docente, ya que podían usar el diccionario, y entre ellos se ayudaban mutuamente ante cualquier error, y también compartían si alguien no llevaba un diccionario, “toma mi diccionario, busca ahí”, “no, no, mira este símbolo, se pronuncia así”	Se observó que los estudiantes identifican y conocen los símbolos fonéticos vocálicos (/ɪ/ /æ/ /ɒ/ /ʌ/ /ʊ/ /ə/ /i:/ /ɑ:/ /ɔ:/ /u:/ /ɜ:/), en cada palabra y ponen en práctica las características de los sonidos vocálicos para pronunciar mejor. Ahora, los estudiantes trabajan más cooperativamente en equipo, tienen más seguridad al pronunciar sus diálogos. Los estudiantes son más autónomos a la hora de corregir su pronunciación, con la ayuda del diccionario.

1.6. En cuanto al relato de la experiencia

Logros y lecciones aprendidas

De las investigadoras

- Haber involucrado a los 26 estudiantes del 5° grado “B” de secundaria en el desarrollo de los juegos cooperativos.
- Haber usado nuevas estrategias para el desarrollo del aprendizaje cooperativo en los estudiantes.
- Haber utilizado materiales innovadores y fáciles de adquirir para la ejecución del plan de acción.
- La experiencia en la aplicación de cada una de las sesiones de aprendizaje nos ha permitido conocer nuestras debilidades y mejorarlas, como el dominio de aula.
- Conocer las diferentes habilidades de cada uno de los investigados para entender su comportamiento dentro y fuera del aula para así promover sus potencialidades en cuanto a la pronunciación del idioma.

De las estudiantes

- Haber disfrutado de cada uno de los juegos cooperativos propuestos por las investigadoras.
- Haber interactuado con todos y cada uno de sus compañeros para obtener buenos resultados en su aprendizaje.
- Participación constante en cada una de las sesiones, puesto que los juegos desarrollados fueron motivadores y diferentes a los que están acostumbrados a desarrollar.
- Han mejorado sus calificaciones del área en las habilidades del Speaking y Listening.
- Se ha establecido un clima de colaboración, empatía y seguridad al pronunciar el idioma inglés.
- Han aprendido a respetar las diferentes opiniones de sus compañeros y son conscientes de lo importante que es el apoyo dentro del trabajo en equipos.

Dificultades y soluciones

De las investigadoras

- Adaptarse a una nueva realidad con diferentes estudiantes y a un nuevo contexto, el cual motivo a buscar nuevas estrategias y técnicas de enseñanza.
- La escasa bibliografía de juegos cooperativos adaptados hacia la enseñanza de sonidos vocálicos en inglés, dificultó la obtención de material de consulta.
- Poca capacitación a los docentes del área de inglés para la enseñanza de fonética dentro de la pronunciación del inglés.
- Actividades personales que impedían la reunión de las participantes en la elaboración del trabajo de investigación que fueron resueltas a través de la comunicación y organización de un horario personal.

De los estudiantes

- Al inicio del plan de acción algunos estudiantes se mostraron desinteresados al momento de participar en los juegos, lo cual fue cambiando gracias a la paciencia y dedicación de las investigadoras.
- En un principio, confusión por la presencia de tres docentes en el aula, lo cual provoco timidez y miedo a equivocarse, pero con el proceso esto cambio a una relación amical y educativa.
- Ausencia de algunos estudiantes en las sesiones del plan de acción.
- Presencia de hiperactividad por parte de los estudiantes que provocaba distracción y momentos de disturbio en los demás, siendo solucionado gracias a las normas de convivencia establecidas por las investigadoras.

De la institución

- Recorte de horas y suspensión de labores escolares por actividades institucionales.
- Ausencia de herramientas tecnológicas para la ejecución de las sesiones de acuerdo a la actualidad y contexto de los estudiantes al inicio del plan de acción.
- La poca disposición por parte de la docente de aula, de dar tiempo para la aplicación de las sesiones del plan de acción.

Orientaciones para seguir mejorando

- Uso y manejo de los “juegos cooperativos” como factor clave para diversificar las habilidades de los todos los estudiantes y como mecanismo para la formación personal y formativa de todos los estudiantes.
- La planificación oportuna de las sesiones de aprendizaje para obtener resultados favorables en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Aprender a enfrentar desafíos en diferentes contextos educativos que generen cambios positivos en la labor docente.
- Actuar con emprendimiento, haciendo uso de diversos conocimientos y manejo de tecnologías que permitan insertarnos a un mundo globalizado.
- Desarrollar habilidades en los estudiantes que les permitan sobresalir profesionalmente y enfrentar los problemas que aquejen a la sociedad actual.
- Preparación constante en cuanto a la enseñanza del idioma ingles para seguir formándonos como docentes.

Preguntas finales

- ¿Cómo involucrar a los padres de familia en el proceso de aprendizaje de sus hijos?
- ¿Cómo fomentar la participación de todos los estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa en mejorar su pronunciación en inglés?
- ¿Cómo fomentar que los docentes del área de inglés hagan uso de los juegos cooperativos como técnicas de enseñanza-aprendizaje dentro de sus programaciones didácticas?
- ¿Cómo promover a que los docentes sumen importancia a la pronunciación de los sonidos fonéticos vocálicos del idioma inglés?

1.7. En cuanto al nivel de impacto

Docente del aula

La docente menciona en la entrevista su agrado frente a los juegos realizados, le pareció adecuado y oportuno para los estudiantes ya que responde a sus necesidades y contexto. Mostró apoyo durante la aplicación de las sesiones mediante sugerencias brindadas al final de cada sesión; así también afirmó que incrementó sus conocimientos en cuanto a las nuevas estrategias y en cuanto a la pronunciación de los sonidos fonéticos en inglés. Además, se mostró satisfecha al observar que sus estudiantes participan activamente en cada una de las actividades mostrando menos timidez y miedo a equivocarse al pronunciar.

Estudiantes

Se mostraron muy contentos, participativos en cada una de las actividades del plan de acción generando interés en su aprendizaje por el inglés; además de sentirse cómodos con la presencia de las investigadoras. También que valoraron las aptitudes de cada uno de ellos con respecto al idioma que fueron reconocidas por las

docentes y estas con la predisposición de continuar aprendiendo. Algunos comentarios de los estudiantes fueron, “he aprendido mucho, porque durante todo este tiempo he vivido engañado sobre la pronunciación de algunas palabras, como banana, mother, father, gracias missita”, “fueron divertidas las sesiones, no se vayan miss”, “gracias miss”.

Investigadoras

Nos sentimos satisfechas con el trabajo desempeñado desde un inicio hasta al final ya que logramos cumplir todos los objetivos de nuestra investigación a pesar de las dificultades encontradas pudimos encontrar soluciones oportunas que nos permitieron seguir adelante con este trabajo. En relación a nuestra actitud nos mostramos optimistas en todo momento, mejorando nuestra relación como compañeras y desarrollando nuevas habilidades. En cuanto a nuestra práctica pre-profesional mejoramos nuestro manejo de aula y el uso de juegos cooperativos, además de otras estrategias para el aprendizaje del inglés.

CONCLUSIONES

PRIMERA

Se identificó que la principal dificultad que los estudiantes presentaban en la pronunciación era que desconocían los 12 sonidos fonéticos vocálicos en inglés (/ɪ/ /i:/ /ɑ:/ /ʌ/ /ʊ/ /u:/ /ɔ:/ /ɒ/ /æ/ /e/ /ɜ:/ /ə/), solo conocían los cinco sonidos vocálicos que se tiene en español (a, e, i, o, u)

SEGUNDA

Los estudiantes lograron posicionar la lengua en sus tres características: frontal, central y posterior, según cada sonido vocálico.

TERCERA

Los estudiantes consiguieron distinguir la altura de la lengua en sus tres características: alta, media y baja para la pronunciación de las vocales.

CUARTA

Los estudiantes fueron capaces de posicionar los labios en sus tres características: extendido, redondeado y neutral para la pronunciación de las vocales.

QUINTA

Los estudiantes produjeron los sonidos fonéticos cortas y largas en inglés para la pronunciación de las vocales.

SEXTA

Se logró determinar que la aplicación de los juegos cooperativos ayudó a que los estudiantes conozcan y pronuncien los 12 sonidos fonéticos vocálicos y sean capaces de usar su diccionario para mejorar y corregir su pronunciación por sí solos.

SUGERENCIAS

PRIMERA

De acuerdo a los resultados obtenidos de la aplicación de nuestra tesis se sugiere continuar utilizando los “juegos cooperativos” para estimular los sonidos fonéticos vocálicos en la pronunciación del inglés, hasta que se logre desarrollar completamente.

SEGUNDA

Se sugiere a los docentes de Inglés transferir los “juegos cooperativos” a otros grados para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes.

TERCERA

Se sugiere tomar en cuenta el enfoque comunicativo, las competencias y capacidades del área las cuales son aspectos importantes para la enseñanza y aprendizaje del inglés como idioma extranjero.

CUARTA

Se sugiere la participación de los padres de familia para concientizar y promover la importancia del inglés como parte de la formación académica de sus hijos

QUINTA

Se sugiere que el IESPPA continúe trabajando en convenio con la I.E. la práctica y la investigación ya que la institución brinda todas las facilidades para la realización del presente trabajo.

SEXTA

Se sugiere al IESPPA actualizar el material bibliográfico, y capacitación a los docentes del área de inglés específicamente en temas relacionados al “SPEAKING”

REFERENCIAS

- Andrango y Changoluisa, (2009). *El juego cooperativo en la clase de inglés: el caso del curso de comunicación oral 1 de la sede del pacífico*. Costa Rica
- Bartoli R.M. (2005). *La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras*. Laboratorio de Fonética Aplicada – LFA. Vol. 1
- Cassany D. (1996). *Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica*. Barcelona – España.
- Cortes M. (2002) *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*, editorial EDINUMEN
- Delgado P. Z. (2017). *Promoviendo el uso del “Word stress” en la pronunciación del inglés a través del “cooperative learning”, en los estudiantes del 2ª C de educación secundaria, de la I.E. 40174 Paola Franssineti-Fe y Alegría 45*. Arequipa - Perú,
- Dewey (1859-1956). *La importancia del juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera*. Palencia
- Díaz-Barriga y Hernández (2002). *Estrategias y enseñanza-aprendizaje de lectura. Strategies and teaching/learning to read*. Santiago - Chile
- Diseño Curricular Nacional (2009)
- Fernández Núñez (2007). *¿Cuáles son las técnicas de recogida de información?* Universidad de Barcelona. Butlletí LaRecerca. Barcelona - España
- Ferreiro y Calderón (2006). *La pieza del Rompecabezas del Desarrollo de la Creatividad*. REICE. Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y Cambio en Educación. Málaga – España.
- Freud (1901). *La explicación del juego en el psicoanálisis*

Gallardo y Gómez, (2008). *La enseñanza de las vocales inglesas a los hablantes en español de la especialidad de Inglés de la Universidad Cesar Vallejo*. Lima - Perú

Genesee (1994) citado por Rubio y García (2013). *Usar juegos, clasificación de la profesora de EFL británica*

Hadfield J. (1987). *El juego como principal medio de aprendizaje del inglés en 5ª de primaria. Propuesta de intervención*. UNIR. Rioja, Barcelona – España.

Herrera M. A. (2011). Fichas de observación. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/herreramarina4/fichas-de-observacion>

J.R Firth (2000). *Importancia de los fonemas en el campo fonético-fonológico y morfológico*. SERBILUZ. Munich - Alemania

Kemmis & Elliott (1998). *Investigación Acción*.

Kenyon y Knott (1972). *Hay diferentes maneras de pronunciar las las vocales*

Lewin (1946). *Ciclos de acción reflexiva*.

Malo (2014). *La pronunciación en la enseñanza de las lenguas extranjeras*. Universidad de la Habana Cuba. Cuba. Recuperado de: <file:///C:/Users/PC5-SALA/Downloads/Dialnet-LaPronunciacionEnLaEnsenanzaDeLenguasExtranjeras-6515587.pdf>

Martínez M. (2000). *Investigación cualitativa*

Medianero, (2015). *Metodología de Estudios de Línea de Base*. Recuperado de: <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/econo/article/viewFile/8994/7822>

Merchán N. G. (2015). *Juegos cooperativos: Aprender a cooperar, cooperar para aprender*. MIAU. Madrid – España.

Millan E. L. (1999). *Fonética de la Lengua Inglesa*. 1ª de magisterio lengua extranjera facultad de CC. De la educación. Zaragoza – España.

Pensamiento crítico: Medianero D. (2008) Metodología de *Estudios de Línea de Base*.
Recuperado de

<http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/econo/article/viewFile/8994/7822>

Piaget (1961). *La teoría del juego de Piaget*. Recuperado de:
<https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

Piedad J. (2008). *La pronunciación del inglés y el aprendizaje ubicuo*. Congreso iberoamericano. Buenos Aires – Argentina.

Piñeros C. (2015). *La evaluación*

Ren Chao, Yuen (1997). *Consonantes, iniciación a la Lingüística* Ediciones Catedra, S. A. Madrid

Rivera y Mendoza, (2006). *Mejorando la pronunciación a través del rol play de la especialidad de inglés de la Universidad Nacional de San Agustín*. Arequipa – Perú.

Roach P. (1991) *fonética e fonología inglesas*. Universidad de Santiago de Compostela. Alemania.

Sanuy (1998). *El juego como estrategia de aprendizaje en la primera etapa de educación infantil*. UNIR. Madrid – España.

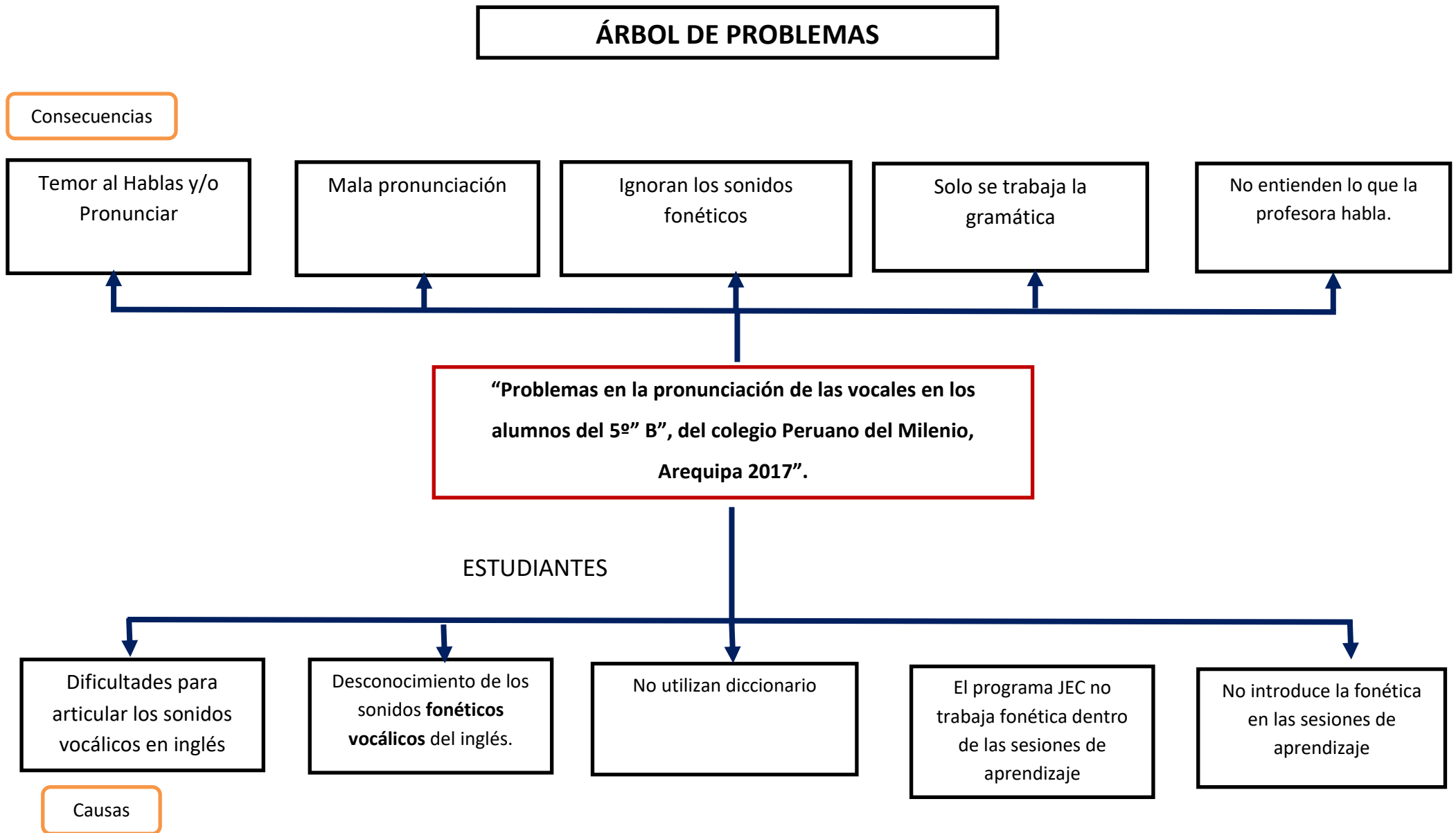
Universidad de Zaragoza. Facultad de ciencias sociales y Humanas-Teruel. (2015).
Recuperado de <http://fcs.h.unizar.es/wp-content/fails/Gu%C3%ADa-Diario-de-Campo.pdf>

Vygostky (1978). *Teorías del juego*. Recuperado de:
<https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

ANEXOS

INDICE DE ANEXOS

1. Resolución directoral
2. Constancia de socialización de resultados en la I. E.
3. Árbol de problemas
4. Autorización de padres de familia
5. Autorización de la institución educativa
6. Instrumentos
 - 6.1. Entrevista al estudiante (línea de base, línea intermedia, línea de salida)
 - 6.2. Entrevista a la docente (inicio, intermedio, final)
 - 6.3. Instrumento de la línea de base
 - 6.4. Ficha de validación del instrumento
 - 6.5. Lista de cotejo (inicio, salida)
 - 6.6. Evaluación (Línea intermedia)
 - 6.7. Ficha de observación
 - 6.8. Rubrica
 - 6.9. Diario de campo
 - 6.10. Ficha de reflexión
 - 6.11. Consolidación de instrumentos
7. Sesiones
8. Evidencias



Autorización de los padres de familia

Yo _____ identificado(a) con DNI N° _____ padre de familia del estudiante _____ del 5° “B” del nivel secundario de la Institución Educativa “El Peruano del Milenio Almirante Grau” por medio de la presente autorizo para que mi menor hijo(a) participe en la realización del proyecto de tesis de las practicantes del Instituto Superior Pedagógico Público de Arequipa de la especialidad de Idiomas, que se realizarán los días martes de cada semana del presente año, durante el desarrollo normal de las sesiones de aprendizaje. La cual contribuirá a mejorar la pronunciación del idioma inglés en mi menor hijo(a).

Arequipa, 25 de abril de 2018.

Firma del padre y/o madre

Docente del Área de inglés

Director de la I.E.

Autorización de la Institución Educativa

Arequipa, 26 de abril del 2018.

Carta N° 001-2018

SEÑOR

Lic. WILBERT JAVIER PORTILLA HUARSA

Director de la I.E. El Peruano del Milenio Almirante Miguel Grau

De nuestra consideración.

Es grado dirigimos a usted mediante la presente a fin de saludarlo y manifestarle que siendo practicantes del último año de la especialidad idiomas del Instituto de Educación Superior Pedagógico Arequipa solicitamos a su digno despacho el permiso para aplicar nuestro Proyecto de Tesis titulado Mejorando la Pronunciación de los Sonidos Fonéticos vocálicos en inglés en el aula de 5° B de secundaria, y contribuir de esta manera con la Institución.

Sin otro particular agradecemos a usted por la atención a la presente.

Atentamente:

Yesica Pila Carlos
DNI N° 76128592

Lucia Rivera Valencia
DNI N° 77026514

Tatiana Narváez Coaquira
DNI N° 74830184

ENTREVISTA AL ESTUDIANTE- LÍNEA DE BASE

1. ¿Cómo crees que es tu pronunciación?
2. ¿Cómo has aprendido a pronunciar hasta el momento?
3. ¿Cómo has trabajado el año pasado la pronunciación?
4. ¿Cómo te sientes al pronunciar?
5. ¿Prácticas en algún momento fuera del horario de clase la pronunciación del vocabulario en inglés aprendido durante clases?
6. ¿Utilizas el diccionario? ¿Para qué?
7. ¿Pronuncias igual o diferente las siguientes palabras? book / door
8. ¿Crees que es necesario pronunciar correctamente en el idioma inglés?
9. ¿Te gustaría pronunciar correctamente las palabras en el idioma inglés?

ENTREVISTA AL DOCENTE- LÍNEA DE BASE

1. ¿Cuáles cree usted que son los principales problemas de pronunciación que presentan los estudiantes?
2. ¿De qué manera trabaja el programa JEC la fonética?
3. ¿Cómo usted refuerza la fonética dentro de sus sesiones?
4. ¿Qué estrategias considera que son pertinentes para mejorar la pronunciación en los estudiantes?
5. ¿Enseña la fonética articuladora durante el dictado de las sesiones de aprendizaje?
6. ¿Trabaja usted con diccionario en clase?
7. ¿Cómo describiría la pronunciación en la mayoría de sus estudiantes?
8. ¿Cree usted que es importante la enseñanza de la fonética dentro del inglés? ¿Por qué?

SHOPPING BAGS

Put the words into the shopping bags, according to the sound. Read and listen to the words.



Words list

This list of words will be represented by images with their respective phonetic vowel symbol, which will be given to the students to place them as appropriate in the shopping bags.

/i:/	/ɪ/	/ʊ/	/u:/	/æ/	/ʌ/
<u>e</u> el <u>ea</u> <u>pea</u> r <u>pea</u> ch	<u>f</u> ish <u>m</u> ilk <u>ri</u> ng <u>ch</u> icken	<u>bo</u> ok <u>coo</u> kie <u>wo</u> od <u>ho</u> od	<u>shoe</u> s <u>sui</u> t <u>bo</u> ot <u>spoo</u> n	<u>ca</u> p <u>ja</u> m <u>pa</u> n <u>ha</u> m	<u>nu</u> ts <u>gu</u> m <u>bu</u> tt <u>er</u> <u>on</u> ion
/ɑ:/	/ɒ/	/e/	/ə/	/ɜ:/	/ɔ:/
<u>scar</u> f <u>ma</u> st <u>gar</u> lic <u>tomat</u> o	<u>h</u> ot dog <u>ol</u> ive <u>po</u> t <u>yog</u> urt	<u>eg</u> g <u>dr</u> ess <u>pe</u> n <u>lett</u> uce	<u>lemon</u> s <u>car</u> rot <u>pepp</u> er <u>sciss</u> ors	<u>shir</u> t <u>bur</u> ger <u>cur</u> tain <u>bir</u> d	<u>short</u> s <u>ba</u> ll <u>sa</u> lt <u>co</u> rn

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRONUNCIACION (LÍNEA DE BASE)

The following checklist will evaluate the characteristics of the vocal sounds, each characteristic having 1/2 points, in total giving a total score of two points

Área: inglés

Fecha:

Grupo:

Grado:

Sección:

Indicators Names	/i:/ - spread / long		/ɪ/ - neutral/ short		/ʊ/ - rounded/ short		/u:/ - rounded/ long		/æ/ - spread/ short		/ʌ/ - neutral/ short		/ɑ:/ - neutral/ long		/ɒ/ - rounded/ short		/e/ - spread/ short		/ə/ - neutral/ short		/ɜ:/ - neutral/ long		/ɔ:/ - spread/ long		Total
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

Observaciones: _____

Escala: Si No

Ponderación de escala: Si =2 puntos por indicador No= 0 puntos

N° ORDEN	REGISTRO DE EVALUACIÓN		PUNTAJE	OBSERVACIONES
	ÁREA: INGLÉS	GRADO: QUINTO SECCIÓN: B		
01	ALA CAMAQUE, Aydee			
02	ALCCACAHUA SARMIENTO, Fanny			
03	CASTAÑEDA TATAJE, Manuel			
04	CHARA CHARA, Jenifer			
05	CHARA CUBA, Deysi Gabriela			
06	CHISI CARLOS, Kevin Adolfo			
07	CONDORI HUACARPUMA, Imanol			
08	CUNO CHIPA, Jhonny Abel			
09	DIAZ VALDERAS, Vincent Cristobal			
10	FUTURI TTITO, Brayan Max			
11	HUACALLO INGA, Thunder Jesús			
12	HUACHANI PARICAHUA, Mabel			
13	HUANCO PANIBRA, Nayeli Gabriela			
14	KANA PALLANI, Rony			
15	MAMANI ANGELO, Jassury			
16	MAMANI AYALA, Mary Luz			
17	MAMANI CJUNO, Evelin Carly			
18	MAMANI PANIBRA, Koraima			
19	MAMANI PONCE, Miguel Angel			
20	MAMANI TEJADA, Luis Angel			
21	QUICAÑO VILCA, Darwin Francisco			
22	QUISPE QUIÑONES, Andrea Fiorela			
23	SUMINA HOLGUIN, Edid Sayda			
24	TEJADA HUAMANI, Brayan			
25	YUCRA KANA, Javier			

MATRIZ PARA ELABORACIÓN DE INSTRUMENTO

TIPO DE INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

TÉRMINO CLAVE	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ÍTEMS	ALTERNATIVAS	VALORACIÓN
Sonidos vocálicos	Posición horizontal de la lengua	• Frontal • Central • Posterior	<i>/i:/</i> - frontal/ alta/ *extendida / *larga <i>/I/</i> - central/ alta/ *neutral / *corta <i>/ʊ/</i> - central/ alta/ *redondeado / *corta <i>/u:/</i> - posterior/ alta/ *redondeado / *larga <i>/æ/</i> - frontal/ baja/ *extendida / *corta <i>/ʌ/</i> - central/ baja/ *neutral / *corta <i>/ɑ:/</i> - central/ baja/ *neutral / *larga <i>/ɯ/</i> - posterior/ baja/ *redondeado / *corta <i>/e/</i> - frontal/ media/ *extendido / *corta <i>/ə/</i> - central/ media/ *neutral / *corta <i>/ɜ:/</i> - central/ media/ *neutral / *larga <i>/ɔ:/</i> - posterior/ media/ *extendido / *larga	SI / NO	2p
	Posición vertical de la lengua	• Alta • Media • Baja			
	Posición del labio	• Extendido • Redondeado • Neutral			
	Longitud de la vocal	• Corta • Larga			
TOTAL DE ÍTEMS			12		24 P

NOTA: * Los ítems subrayados con negrita son aquellos que serán evaluados ya que son visibles; y los que no son visibles, también son necesarios para la correcta pronunciación de los sonidos fonéticos vocálicos.

OPINION DE EXPERTOS SOBRE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombres y apellidos del experto: _____
- 1.2. Especialidad: Idiomas
- 1.3. Tipo de instrumento: Lista de cotejo
- 1.4. Tiempo para la aplicación: 1 hora pedagógica
- 1.5. Autores del instrumento: Tatiana Narváez Coaquira /Lucia Rivera Valencia /Yesica Pila

Es grato saludarlo y a la vez agradecerle por su disposición a colaborar, sírvase llenar la siguiente ficha de validación del instrumento adjunto según los criterios que a continuación se detallan, gracias.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

ASPECTOS	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES (especifique el ítem)
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje claro.			
2. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			
3. SUFICIENCIA	Comprende la cantidad de ítems necesarios para la validación. (12 tems)			
4. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, categorías y las dimensiones.			
5. METODOLOGÍA	El tipo de instrumento responde al propósito de evaluación.			
6. VALORACIÓN	Cada ítem tiene su puntuación correcta.			
7. FONDO	El tiempo de aplicación es adecuado para responder la actividad.			
8. INTENCIONALIDAD	Las palabras tomadas son las idóneas para evaluar la pronunciación de las vocales			

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

Considerando lo anterior ¿El instrumento es aplicable?

SI / NO

Lugar y Fecha:

Firma del experto
informante
DNI - N°.....

Ficha de observación – Plan de acción

Criterios Estudiantes	Reconoce las características de los sonidos fonéticos	Conoce el significado de los símbolos fonéticos	Diferencia los sonidos vocálicos en Inglés y en Español	Participa en actividades grupales aportando ideas
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				

EVALUATION- LÍNEA INTERMEDIA

FULL NAME: _____ DATE: _____

1. Listen and mark the correct phonetic symbol.

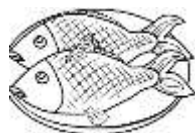
<u>e</u> at	/e/	/i:/	/ɪ/
d <u>i</u> nn <u>e</u> r	/ɪ/	/e/	/i:/
ju <u>i</u> ce	/ʊ/	/u:/	/ɔ:/
b <u>a</u> ll	/ɔ:/	/ʌ/	/ɒ/
c <u>u</u> p	/ɑ:/	/ʌ/	/ʊ/
b <u>l</u> ue	/u:/	/ʊ/	/ʊə/
c <u>a</u> r	/ɔ:/	/ɑ:/	/æ/
m <u>o</u> th <u>e</u> r	/ɔ:/	/ɑ:/	/ʌ/
pl <u>e</u> ase	/ɪ/	/i:/	/e/
gr <u>o</u> up	/ɔ:/	/ʊ/	/u:/
cl <u>o</u> ck	/ɒ/	/ɔ:/	/θ/

p <u>a</u> rk	/ɑ:/	/ɒ/	/ʌ/
sug <u>a</u> r	/u:/	/ʊ/	/ʌ/
w <u>o</u> man	/ɔ:/	/u:/	/ʊ/
w <u>a</u> lk	/ɔ:/	/ɒ/	/ʌ/
b <u>u</u> sy	/ɪ/	/ʌ/	/ʊ/
s <u>i</u> x	/e/	/i:/	/ɪ/
b <u>o</u> ok	/u:/	/ʊ/	/ɔ:/
<u>a</u> fter	/ɑ:/	/ʌ/	/æ/
d <u>a</u> ught <u>e</u> r	/ɔ:/	/ɒ/	/aʊ/
<u>u</u> ncle	/ʌ/	/ɑ:/	/ʊ/
h <u>o</u> spital	/ʌ/	/ɒ/	/ɒ/

2. Listen to the audio and write the correct word.

sheep 	ship 
pool 	pull 
heart 	hut 
sports 	spots 
beans 	bins 
look 	luck 
barn 	bun 
port 	pot 
fool 	full 
cart 	cut 

3. Which phonetic symbol matches the underlined vowel in the words?



fish



oranges



sleep



shoes



scarf



shorts



book



sun

/I/ fish
/i:/
/ʊ/
/u:/
/ʌ/
/ɑ:/
/ɒ/
/ɔ:/

ENTREVISTA AL ESTUDIANTE- LÍNEA INTERMEDIA

1. ¿Crees que está mejorando tu pronunciación?
2. Si observas una palabra en inglés que contiene sonidos fonéticos vocálicos ¿Crees poder leerlas y/o pronunciarlas correctamente?
3. ¿Crees que el uso del diccionario es importante?
4. ¿Te gusta la manera en que estás aprendiendo los sonidos fonéticos vocálicos del inglés?
5. ¿A qué sonido fonético vocálico corresponden las siguientes palabras? seek / sick
6. ¿Cómo se clasifican los sonidos vocálicos según su longitud?
7. ¿Cómo te sientes a la hora de pronunciar ahora?

ENTREVISTA AL DOCENTE- LÍNEA INTERMEDIA

1. ¿Considera usted que las estrategias que usamos, son pertinentes para mejorar la pronunciación en los estudiantes?
2. ¿Cree usted que los estudiantes están mejorando su pronunciación?
3. ¿Cree que los estudiantes sean capaces de poder usar el diccionario de manera autónoma para corregir su pronunciación?
4. ¿Se encuentra usted satisfecha con los resultados que se van obteniendo?
5. ¿Considera que los estudiantes están mejorando su comunicación y trabajo en equipo?

Entrevista de salida a los estudiantes

INDICADORES	SI	NO	¿POR QUE?
1. ¿Fue de tu agrado trabajar en este proyecto?			
2. ¿Crees que tu pronunciación ha mejorado?			
3. ¿Las estrategias utilizadas fueron útiles?			
4. ¿Crees que hubieran sido empleadas otras estrategias?			
5. ¿El ambiente de trabajo fue el adecuado?			
6. ¿Estás en la capacidad de reconocer los doce sonidos fonéticos en inglés?			
7. ¿Reconoces las características de cada sonido vocálico?			
8. ¿Tuviste dificultades para pronunciar los nuevos sonidos fonéticos vocálicos?			
9. ¿Puedes entender mejor ahora, cuando la profesora habla en inglés?			
10. ¿Sabes utilizar el diccionario para pronunciar, según los símbolos fonéticos?			

Entrevista de salida al docente

1. ¿Cree usted que las estrategias usadas fueron pertinentes hacia los estudiantes?
2. ¿Usted ha notado la mejora de la pronunciación de los estudiantes?
3. ¿Después de esto, cómo describiría usted la pronunciación de los estudiantes?
4. ¿Recomendaría usted nuestro trabajo? Especifique su respuesta
5. Ahora que los estudiantes conocen como pronunciar los símbolos fonéticos de las vocales del inglés. ¿En qué aspectos, aparte de la pronunciación, cree usted que han mejorado?
6. A pesar que en las sesiones JEC no incluyen los símbolos fonéticos, ¿Usted usaría nuestra estrategia para enseñar la pronunciación dentro de sus sesiones?
7. ¿Se siente con más confianza ahora que los estudiantes saben cómo usar un diccionario de inglés?

LEARNING LESSON N°01

Knowing the vowels

1.- INFORMATIVE DATA:

ÁREA	INGLES	Time	90´
Names	Narvaez Coaquira Tatiana Pila Carlos Yesica Rivera Valencia Lucia	Grade	5° B
Level	Secundaria	Date	15/05/18
School	El Peruano del milenio “Almirante Miguel Grau”		

2.- EXPECTED LEARNING:

GOAL	At the end of this learning lesson, students will be able to: Know and identify the vowels and the 12 vocal sounds with their respective symbols in English.
-------------	---

3.- DIDACTIC SEQUENCE

PEDAGOGICAL PROCESSES		DIDACTIC SEQUENCE	MATERIAL	T
INTRODUCTION	Problematization	Ss remember how many vocal sounds we have in English, according to the previous activity. - a,e,i,o,u /i:/ /ɪ/ /ʊ/ /u:/ /æ/ /ʌ/ /ɑ:/ /ɒ/ /e/ /ə/ /ɜ:/ /ɔ:/ Ss know the goal for the lesson	- Flashcards -Markers -Board	5 min
	Motivation	- The teacher shows different words with its phonetic symbol, similar in vowels but with a different sound (Annex 1) <i>spot/ɒ/ – sport/ɔ:/</i> <i>cat /æ/ – cut /ʌ/</i> <i>book /ʊ/ - boot /u:/</i> - Students answer the question. <i>If the words have similar vowels, how would you differentiate the sound between them?</i>	- Multimedia a cannon -Video	10 min
	Management	Ss watch a video from 00:05 seconds to 00:53 seconds	- Charts -	20 min

DEVELOPMENT	and construction of apprenticeships	https://www.youtube.com/watch?v=bDbIS9DJkmA&t=13s (Annex 2) - After watching the video, Ss practice the pronunciation of the 12 vocal sounds, repeating the pronunciation from the video, one by one vowel. - Ss observe the representative charts of the shape of the mouth, shape of the lips, horizontal and vertical height of the tongue, necessary to pronounce the vowels in English (Annex 3) - Ss answer the question: <i>Have you ever seen these charts?</i> <i>What do you think represents these charts?</i> - New letters - Sounds - Chinese - Ss see the representative charts of the shape of the mouth, shape of the lips, horizontal and vertical height of the tongue, necessary to pronounce the vowels in English. - Ss practice vocal sounds through the game "The telephone" where instead of saying the telephone number, 318745, the students say it by phonetic sounds, for example: 1: /i:/ 2: /o/ 3: /u:/ 4: /æ/ 5: /ʌ/ 6: /ɑ:/ 7: /ɒ/ 8: /e/ 9: /ə/ 0: /ɔ:/	Multimedia a cannon - Cardboard	
CLOSING	Evaluation	- Metacognition Los estudiantes responden las siguientes preguntas: - Did you understand today's lesson? - How did you learn? - What did we learn today?	-Papers	10m in

OBSERVATIONS: _____

LEARNING LESSON N°02

“Pizza for dinner”

1.- INFORMATIVE DATA:

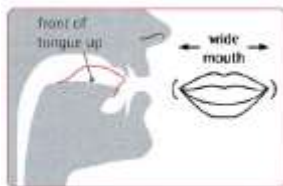
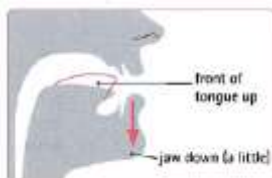
ÁREA	INGLES	Time	90´
Names	Narváez Coaquira Tatiana Pila Carlos Yesica Rivera Valencia Lucia	Grade	5° B
Level	Secundaria	Date	29/05/18
School	El Peruano del milenio “Almirante Miguel Grau”		

2.- EXPECTED LEARNING:

GOAL	At the end of this learning lesson, students will be able to: Identify and compare the short and long vowels (/i:/ /ɪ/).
-------------	---

3.- DIDACTIC SEQUENCE

PEDAGOGICAL PROCESSES			DIDACTIC SEQUENCE	MATERI AL	TIM E
INTRODUCTION	Problematization	- Ss remember the vowel sounds /i:/ /ɪ/. - Ss answer a question <i>Which of these words are pronounced with the sound /i:/? Why?</i> a) <i>pizza</i> b) <i>kitchen</i> c) <i>see</i> - Ss know the goal for the lesson		- Flashcards -Markers -Board	5 min
	Motivation	- Ss see different words with its phonetic symbols in PPT (Annex 1) - Ss differentiate the pronunciation of this vowel sounds in English in Spanish. (Annex2) <i>see, agree, eat, seat, team /i:/</i> <i>if, listen, miss, dinner, swim /ɪ/</i>		- Multimedi a cannon -Video	10min
			Ss Identify and practice how to make the		20

DEVELOPMENT	Management and construction of apprenticeships	Act. 1 sound /i:/ and look at the diagram with the teacher`s help (Annex 3)  - Ss see some words that are usually spell with: ee, ea, ie, e, ey, i, eo - Ss listen and repeat to practice the sound these sentences: <i>Can you see the sea?</i> <i>A piece of pizza please.</i> <i>Peter`s in the team.</i>		min
		Act. 2 Ss practice and identify how to make the sound / ɪ/ and look at the diagram with the teacher`s help. (Annex 4) 		
		Act. 3 - Ss see some words that are usually spell with: u, ui, y, i - Ss listen and say these sentences <i>Fifty six.</i> <i>Beak business.</i> <i>A cinema ticket.</i> - Ss are formed in groups of 5 with the strategy of random team and do a game “Killing fly”. - Ss search words around the class and identify if those are /i:/ /ɪ/. (Annex 5)		
CLOSING	Evaluation	Metacognition What did you learn today? Did you understand the difference between the two sounds of the vowel i? Self-Evaluation	-Papers	10min

OBSERVATIONS: _____

LEARNING LESSON N°03

“A spoonful of sugar”

1.- INFORMATIVE DATA:

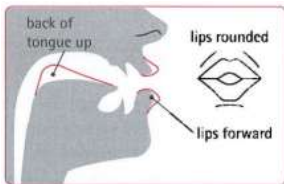
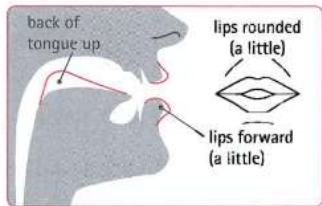
AREA	ENGLISH	Time	90´
Names	Narvaez Coaquira Tatiana Pila Carlos Yesica Rivera Valencia Lucia	Grade	5° B
Level	Secundaria	Date	12/06/18
School	El Peruano del milenio “Almirante Miguel Grau”		

2.- EXPECTED LEARNING:

GOAL	At the end of this learning lesson, students will be able to: Identify, compare and practice the short and long vowels /u:/ /ʊ/ .
-------------	--

3.- DIDACTIC SEQUENCE

PEDAGOGICAL PROCESSES		DIDACTIC SEQUENCE	MATERIAL	TIME
INTRODUCTION	Problematization	- Ss remember the vowel sounds /u:/ /ʊ/. - Ss answer a question - <i>What is the difference of pronouncing, for example, grupo in Spanish and group in English?</i> - <i>How is the pronunciation of the vowel “u” in Spanish and English?</i> - <i>Which of these words are pronounced with the sound /u:/? Why?</i> d) sugar e) too f) group - Ss know the goal for the lesson.	-Flashcards -Markers -Board	5 min
	Motivation	- Ss see a video about how to make the sound /u:/ and /ʊ/, from the minute 2:28 to 2:48, showing some characteristics of the mouth and tongue position. (Annex 1) - Ss differentiate the previously learned vowel (i) with the vowel that they will learn (u).	-Multimedia cannon -Video	10min

DEVELOPMENT	Management and construction of apprenticeships	ACT 1	- Ss look at the diagram and practice how to make the sound /u:/. Listen and then say the sound in a PPT (Annex 2)  - Ss see some words that are usually spell with: oo, ou, oe, u, uc, ew - Ss listen and say these sentences: 1: me too 2: work in groups 3: new shoes 4: red and blue 5: listen to the music	-Multimedia cannon -Poster	10min
		ACT 3	- Ss look at the diagram and practice how to make the sound /ʊ/. Listen and then say the sound (Annex 2)  - Ss see some words that are usually spell with: u, oo, ou - Ss listen and say these sentences 1: My bag's full. 2: Where's my book? 3: my left foot 4: a kilo of sugar 5: Who's that woman? - Ss practice in the board and then receive a practice about vowel (u) working in teams. - Ss are formed in teams of 3 with the strategy of homogeneous team and do a game "BINGO"	-Multimedia cannon -Poster	10min
CLOSING	Evaluation	Metacognition What did you learn today? Did you understand the difference between the two sounds of the vowel u? Self Evaluation	-Papers	10min	

LEARNING LESSON N° 04

“Father and mother”

1.- INFORMATIVE DATA:

AREA	ENGLISH	Time	90´
Names	Narvaez Coaquira Tatiana Pila Carlos Yesica Rivera Valencia Lucia	Grade	5° B
Level	Secundaria	Date	26/06/18
School	El Peruano del milenio “Almirante Miguel Grau”		

2.- EXPECTED LEARNING:

GOAL	At the end of this learning lesson, students will be able to: Use the short and long vowels /ɑ:/ /ʌ/, in the cooperative game “Memory game” .
------	--

3.- DIDACTIC SEQUENCE

PEDAGOGICAL PROCESSES		DIDACTIC SEQUENCE	MATERIAL	TIME
INTRODUCTION	Problematization	- Ss remember the vowel sounds /ɑ:/ /ʌ/ - Ss answer a question <i>- How is the pronunciation of the vowel “a” in Spanish and English?</i> - Ss know the goal for the lesson.	-Flashcards -Markers -Board -Slides	5 min
	Motivation	- Ss watch a video about how to make the sound /ɑ:/ and /ʌ/, from the minute 2:28 to 2:48, showing some characteristics of the mouth and tongue position. (Annex 1) - Ss differentiate the previously learned vowel (u) with the vowel that they will learn (a), about the position of the tongue.	-Multimedia cannon -Video	10min
DEVELOPMENT	Management and construction of apprenticeships	ACT 1 - Ss watch a PPT and listen audios of the sound (Annex 2) - Ss practice how to make the sound /ɑ:/ with the help of a mirror. - Ss see some words that are usually spell with: <i>a</i> and <i>ar</i>: <i>car</i>, <i>class</i>, <i>star</i>, <i>tomato</i>, etc. - Ss listen and say these sentences: <i>1: How far is the car park?</i> <i>2: We went to a large bar full of film stars.</i> <i>3: We're starting in half an hour.</i>	-Multimedia cannon -Poster	10min

		ACT 2 - Ss watch a PPT and listen audios of the sound (Annex 2) - Ss practice how to make the sound / ʌ / with the help of a mirror. - Ss see some words that are usually spell with: <i>u</i> and <i>o</i>: <i>bus</i>, <i>cup</i>, <i>nothing</i>, <i>sun</i>, etc. - Ss listen and say these sentences 1: <i>Good luck with your exam next month!</i> 2: <i>1 said 'Come on Monday', not 'Come on Sunday'</i> 3: <i>My brother's studying in London.</i> ACT 3 - Ss resolve some exercises on the board and then receive a practice about vowel 'a' working in teams. - Ss are formed in homogeneous teams of 5 and play the game "Memory game", where in a half of the board are 20 images, 10 with / ʌ / and 10 with / ɑ: /, and in the other half is its writing with phonetic symbols, highlighting the vowel 'a'. By revealing pairs in turn, students will pronounce the word found	-Multimedia cannon -Poster	10min
CLOSING	Evaluation	Metacognition ➤ What did you learn today? ➤ Did you understand the difference between the two sounds of the vowel a? ➤ Can you make the sound / ɑ: /? • Self Evaluation	-Papers	10min

OBSERVATIONS: _____

LEARNING LESSON N° 05

“A dog in the corner”

1.- INFORMATIVE DATA:

AREA	ENGLISH	Time	90´
Names	Narvaez Coaquira Tatiana Pila Carlos Yesica Rivera Valencia Lucia	Grade	5° B
Level	Secundaria	Date	10/07/18
School	El Peruano del milenio “Almirante Miguel Grau”		

2.- EXPECTED LEARNING:

GOAL	At the end of this learning lesson, students will be able to: Use the two vocal sounds: short /ɒ/ and long /ɔ:/, in the cooperative game “Roll a sight word”.
-------------	--

3.- DIDACTIC SEQUENCE

PEDAGOGICAL PROCESSES			DIDACTIC SEQUENCE	MATERIAL	TIME
INTRODUCTION	Problematization		- Ss review the vowel sounds /ɒ/ and /ɔ:/ - Ss answer a question - <i>How is pronounced the vowel “o” in Spanish and in English?</i> - Ss know the goal for the lesson.	-Flashcards -Markers -Board -Slides	5 min
	Motivation		- Ss watch a video about how to make the sound /ɒ/ and /ɔ:/, from the minute 2:28 to 2:48, showing some characteristics of the mouth and tongue position. (Annex 1) - Ss contrast the previously learned vowel (a) with the vowel that they will learn (o), about the position of the tongue to remember that the position of the mouth changes from vowel to vowel.	-Multimedia cannon -Video	10min
DEVELOPMENT	Management and construction of apprenticeships	ACT 1	- Ss watch a PPT and listen to audios of the sound (Annex 2) - Ss practice how to make the sound / ɒ / with the help of a mirror. - Ss see some words that are usually spelled with: “o” and sometimes “a”: <i>box, hot, want, not, dog, etc.</i> - Ss listen and say these sentences: <i>1: Have you <u>got</u> a <u>lot</u> of <u>shopping</u>?</i> <i>2: <u>John</u>’s <u>gone</u> to the <u>shops</u>.</i> <i>3: How much did your <u>holiday</u> <u>cost</u>?</i>	-Multimedia cannon -Poster	10min

		ACT 2 - Ss watch a PPT and listen audios of the sound (Annex 3) - Ss practice how to make the sound /ɔ:/ with the help of a mirror. - Ss see how /ɔ:/ has different spellings and then repeat them: a: <u>a</u>ll, ba<u>ll</u>, ca<u>ll</u> al: <u>ta</u>lk, wa<u>lk</u> aw: <u>saw</u> au: <u>aut</u>umn our: <u>fo</u>ur or: <u>bo</u>rn, <u>co</u>rn<u>e</u>r, <u>fo</u>rt<u>y</u> - Ss listen and say these sentences 1: <u>bo</u>rn in <u>au</u>tumn 2: wa<u>lk</u>ing on wa<u>te</u>r ACT 3 - Ss resolve some exercises on the board to discriminate the two vocal sounds and differentiate its writing. Then receive a practise about vowel 'a' working in teams. - Ss are formed in homogeneous teams of 5 and play the game "Roll a sight word", with two dices, one with the number of each group and the other with a sound vowel. The dice will be thrown, according to the number that comes out, the group will have to say a word pronouncing certain vowel of another die. - The group that pronounces correctly the words will win	-Multimedia cannon -Poster	10min
CLOSING	Evaluation	Metacognition ➤ What did you learn today? ➤ Did you understand the difference between the two sounds of the vowel o? ➤ Can you make the sound /ɒ/ and /ɔ:/? Self Evaluation	-Papers	10min

OBSERVATIONS: _____

LEARNING LESSON N° 06

“Bread and jam”

1.- INFORMATIVE DATA:

AREA	ENGLISH	Time	90´
Names	Narvaez Coaquira Tatiana Pila Carlos Yesica Rivera Valencia Lucia	Grade	5° B
Level	Secundaria	Date	28/08/18
School	El Peruano del milenio “Almirante Miguel Grau”		

2.- EXPECTED LEARNING:

GOAL	At the end of this learning lesson, students will be able to: Use the two vocal sounds: /e/ and /æ/, in a cooperative game “Spider web”.
-------------	---

3.- DIDACTIC SEQUENCE:

PEDAGOGICAL PROCESSES		DIDACTIC SEQUENCE	MATERIAL	TIME
INTRODUCTION	Problematization	- Ss listen to 2 words with the sound /æ/ and answer some questions: - <i>What did you listen?</i> - <i>It was an “a:” “Λ” or an “e”?</i> - Ss review the vowel sounds /e/ and /æ/ - Ss know the goal for the lesson.	-Flashcards -Markers -Board -Slides	5 min
	Motivation	- Ss watch a video about how to make the sound /e/ and /æ/, from the minute 2:28 to 2:48, showing some characteristics of the mouth and tongue position. (Annex 1) - Ss contrast the previously learned sound vowel (/a:/ and /Λ/) with the vowel that they will learn (/e/ and /æ/), about the position of the tongue to remember that the position of the mouth changes from vowel to vowel.	-Multimedia cannon -Video	10min
		- Ss watch a PPT and listen to audios of the sound (Annex 2) - Ss practice how to make the sound /e/ with the help of a mirror.		

DEVELOPMENT	Management and construction of apprenticeships	ACT 1	- Ss see some words that are usually spelled with: “e” and sometimes” ea, ie,a or ai”: <i>check, red, bread, friend, any, again, etc.</i> - Ss listen and say these sentences: 1: Tell me <u>again</u>. 2: Send me a <u>cheque</u>. 3: Correct these <u>sentences</u>. 4: Help your <u>friend</u>,	-Multimedia cannon -Poster	10min
		ACT 2	- Ss watch a PPT and listen to the audios of the sound (Annex 3) - Ss practice how to make the sound /æ/with the help of a mirror. - Ss see how /æ/ is usually spelled “a” and then repeat them: <i>back, camera, factory, hat, jam, etc.</i> - Ss listen and say these sentences 1 Thanks for the <u>cash</u>. 2 I <u>ran</u> to the <u>bank</u>, 3 Where's my <u>black jacket</u>? 4 Let me <u>carry</u> your <u>bags</u>. - Ss solve some exercises on the board to discriminate the two vocal sounds and differentiate its writing. Then receive a practise working in teams.	-Multimedia cannon -Poster	10min
		ACT 3	Ss are formed in homogeneous teams of 5 and play the game “Spider web”, they will be given a ball of wool. First, two words are pasted on the board, they tend to say correctly, if they do they pass the ball of yarn to their classmates. The group that passes the wool to all the members will win.		
CLOSING	Evaluation	Metacognition ➤ What did you learn today? ➤ Did you understand the difference between the two sounds of the vowel o? - Can you make the sound /e/ and /æ/ in this words? ✓ Correct ✓ Friend ✓ Bank ✓ Bag Self Evaluation		-Papers	10min

LEARNING LESSON N° 07

“My birthday’s on Thursday”

1.- INFORMATIVE DATA:

AREA	ENGLISH	Time	90´
Names	Narvaez Coaquira Tatiana Pila Carlos Yesica Rivera Valencia Lucia	Grade	5° B
Level	Secundaria	Date	28/08/18
School	El Peruano del milenio “Almirante Miguel Grau”		

2.- EXPECTED LEARNING:

GOAL	At the end of this learning lesson, students will be able to: Use the two vocal sounds: /ə/ and /ɜ:/, in a cooperative game “ <i>Like the gorilla</i> ”.
------	---

3.- DIDACTIC SEQUENCE:

DIDACTIC SEQUENCE	MATERIAL	TIM E																																				
INTRODUCTION - Ss see in the board the word “Banana”, but they are asking to pronounce without two “as” b__nan_ ə ə - Ss know the goal for the lesson. - Ss listen to the song “El baile del gorilla”, so they can imitate the sound of / ə /	-Markers -Board -Slides -Multimedia - cannon -Video	3 min																																				
DEVELOPMENT ACT 1 - Ss watch a PPT and listen to the audios of the sound /ə/ (Annex 1) - Ss see how /ə/ is the most common vowel sound in English, with examples in slides, and then they resolve some exercises in pairs. ACT 2 - Ss watch a PPT and listen to audios of the sound /ɜ:/ (Annex 2) - Ss practice how to make the sound /ɜ:/, a long schwa. - Ss see some words that are usually spelled with: “ir, or, ur, our, ear or er”: <table> <tr> <td>ir</td><td>bird</td><td>first</td><td>birthday</td><td>circle</td><td>thirty</td></tr> <tr> <td>or</td><td>word</td><td>work</td><td>world</td><td>worse</td><td>worst</td></tr> <tr> <td>ur</td><td>turn</td><td>Thursday</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>our</td><td>journey</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>ear</td><td>early</td><td>earth</td><td>heard</td><td>learn</td><td></td></tr> <tr> <td>er</td><td>service</td><td>Germany</td><td>prefer</td><td>dessert</td><td>weren't</td></tr> </table>	ir	bird	first	birthday	circle	thirty	or	word	work	world	worse	worst	ur	turn	Thursday				our	journey					ear	early	earth	heard	learn		er	service	Germany	prefer	dessert	weren't	-Markers -Board -Slides -Multimedia - cannon -Video	
ir	bird	first	birthday	circle	thirty																																	
or	word	work	world	worse	worst																																	
ur	turn	Thursday																																				
our	journey																																					
ear	early	earth	heard	learn																																		
er	service	Germany	prefer	dessert	weren't																																	

- Ss listen and repeat these sentences: 1 My birthday's on Thursday the thirty-first, and hers is a week later. 2 When would you prefer, Tuesday or Thursday? 3 That was the worst journey in the world! 4 Have you ever heard this word? 5 A: The cakes weren't very good. B: I thought they were. 6 She went to university to learn German. - Ss solve some exercises on the board to discriminate the two vocal sounds and differentiate its writing. Then receive a practise working in teams. ACT 3 - Ss are formed in two groups, each group will receive 14 words, 7 with the sound /ə/ and 7 with the sound /ɜ:/, with their images, so they know its meanings, and with their phonetic symbols. The two phonetic symbols will be projected on the board where one member of each group will come forward and according to the phonetic sound they hear, they will paste the corresponding word in the symbol and pronounce it. The group that recognizes the sound and pronounces correctly more words will win.		83 min
CLOSING Metacognition ➤ What did you learn today? - Ss see some words and listen to the audios: ➤ teacher ➤ doctor ➤ dollar ➤ sir ➤ nurse - Then answer some questions: -What does the sound of these words have in common? -Do we have this sound in Spanish? -Did you notice that this sound can appear in any of the five vowels? -Did you know that this is the most common sound in English? - Self Evaluation	-Papers	3 min

OBSERVATIONS: _____

LEARNING LESSON N° 08

“Remember the phonetic sounds”

1.- INFORMATIVE DATA:

AREA	ENGLISH	Time	90´
Names	Narvaez Coaquira Tatiana Pila Carlos Yesica Rivera Valencia Lucia	Grade	5° B
Level	Secundaria	Date	02/10/18
School	El Peruano del milenio “Almirante Miguel Grau”		

2.- EXPECTED LEARNING:

GOAL	At the end of this learning lesson, students will be able to: Review and pronounce all the phonetic symbol of the vowels. <i>/ɪ/ /i:/ /ɑ:/ /ʌ/ /ʊ/ /u:/ /ɔ:/ /ɒ/ /æ/ /e/ /ɜ:/ /ə/</i>
-------------	---

3.- DIDACTIC SEQUENCE:

DIDACTIC SEQUENCE	MATERIAL	T																								
INTRODUCTION - Ss mention the vocal sounds they remember: ❖ <i>How many vowels do we have in Spanish and in English?</i> ❖ <i>What are the characteristics of the vowel sound?</i> - Ss know the goal for the lesson. ❖ At the end of this learning lesson, students will be able to: Review and pronounce all the phonetic symbol of the vowels. <i>/ɪ/ /i:/ /ɑ:/ /ʌ/ /ʊ/ /u:/ /ɔ:/ /ɒ/ /æ/ /e/ /ɜ:/ /ə/</i>	-Markers -Board -Slides - - Multimedi - a cannon -Video	5 m																								
DEVELOPMENT - Ss watch a PPT and listen to the audios of the sound <i>/ɪ/ /i:/ /ɑ:/ /ʌ/ /ʊ/ /u:/ /ɔ:/ /ɒ/ /æ/ /e/ /ɜ:/ /ə/</i> (Annex 1) - Ss will form two groups and each group will be assigned a primer on the board and will be given a series of words representing each vocal sound to perform the game "Tuti Fruti" where they will have to select words depending on the category that corresponds, they will have to search in the dictionary the pronunciation of each word to know and put on the table, the team that completes the card and pronounces correctly will be <table border="1"><thead><tr><th>Vowel</th><th>Names</th><th>Colors</th><th>Things</th><th>Food</th><th>Animals</th><th>Countries</th><th>Total</th></tr></thead><tbody><tr><td>/e/</td><td>Frgd</td><td>rgd</td><td>bgd</td><td>spaghetti</td><td>elephant</td><td>Venezuela</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table> the winning team.	Vowel	Names	Colors	Things	Food	Animals	Countries	Total	/e/	Frgd	rgd	bgd	spaghetti	elephant	Venezuela										-Markers -Board -Slides - - Multimedi - a cannon -Video	38 m
Vowel	Names	Colors	Things	Food	Animals	Countries	Total																			
/e/	Frgd	rgd	bgd	spaghetti	elephant	Venezuela																				
CLOSING Self-Evaluation: the students say their opinion about all the process	-Papers	2 m																								