

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE
AREQUIPA
ESPECIALIDAD: IDIOMAS**



**“DESARROLLANDO LA ACTITUD FRENTE AL APRENDIZAJE DEL ÁREA
DE INGLÉS A TRAVÉS DE HABILIDADES ARTÍSTICAS , EN LOS
ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “C” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
DE LA I.E. LEÓN XIII- CIRCA, CAYMA, AREQUIPA - 2013”**

**Informe de investigación presentado por:
RODRIGUEZ HUARACA, Elizabeth Katherine
VELÁSQUEZ LEÓN, Cinthia Marilyn**

**Para optar el título de profesor en la
especialidad de Idiomas: Inglés
Francés.**

**Arequipa – Perú
2015**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE
AREQUIPA
ESPECIALIDAD: IDIOMAS**



**“DESARROLLANDO LA ACTITUD FRENTE AL APRENDIZAJE DEL ÁREA
DE INGLÉS A TRAVÉS DE HABILIDADES ARTÍSTICAS , EN LOS
ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO “C” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
DE LA I.E. LEÓN XIII- CIRCA, CAYMA, AREQUIPA - 2013”**

**Informe de investigación presentado por:
RODRIGUEZ HUARACA, Elizabeth Katherine
VELÁSQUEZ LEÓN, Cinthia Marilyn**

**Para optar el título de profesor en la
especialidad de Idiomas: Inglés
Francés.**

**Arequipa – Perú
2015**

JURADO CALIFICADOR

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIA (INFORMANTE)

RESULTADOS: _____

OBSERVACIONES: _____

FECHA: _____

ÍNDICE

JURADO CALIFICADOR

PRESENTACIÓN

EPÍGRAFE

ABSTRACT

DEDICATORIA

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1 Contexto de la investigación.....	9
1.1.1 Descripción del contexto externo de la institución educativa.....	9
1.1.2 Descripción del contexto interno de la institución educativa.....	14
1.1.3 Descripción de los beneficiarios.....	20
1.1.3.1 Beneficiarios Directos.....	20
1.1.3.2 Beneficiarios Indirectos.....	25
1.2 Identificación y tratamiento del problema.....	25
1.2.1 Realidad académica del aula.....	25
1.2.2 Priorización de la situación problemática.....	28
1.2.3 Identificación del problema.....	51
1.2.4 Árbol de problemas.....	53
1.2.5 Enunciado exploratorio y pregunta de acción.....	53
1.2.6 Justificación.....	54
1.3 Categorías y subcategorías.....	57

1.4	Formulación de objetivos de la investigación.....	59
1.4.1	Objetivo General	59
1.4.2	Objetivos Específicos.....	59
1.5	Sustento teórico.....	59
1.5.1	Antecedentes investigativos.....	59
1.5.2	Descripción histórica evolutiva del tema de investigación.....	63
1.5.3	Marco teórico.....	65
1.5.4	Marco Conceptual.....	71

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2. 1	Diseño metodológico.....	80
2.1.1	Tipo de investigación.....	80
2.1.2	Estrategias para el desarrollo del plan de acción.....	80
2.1.3	Estrategias para el procedimiento, reflexión sobre la ejecución del plan de acción	81
2.2	Técnicas e instrumentos para el recojo de la información.....	81
2.3.	Plan de acción.....	82
2.3.1	Plan de acción general.....	82
2.3.2	Planes específicos.....	84

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados de la investigación Acción.....	151
3.1.1 En cuanto a los procesos didácticos por sesión-----	152
3.1.2 En cuanto a las habilidades artísticas	168
3.1.3 En cuanto al nivel de logro por sesión.....	179

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

“Todos somos unos genios. Pero si juzgas a un pez por su habilidad de escalar un árbol, vivirá su vida entera creyendo que es incapaz”

Albert Einstein

ABSTRACT

The present research is focused to develop the attitude towards learning English area through artistic skills, in this work we considered three chapters:

In the first chapter we did an internal and external diagnostic of the context of The Educational Institution “CIRCA-León XIII”, a diagnostic of the English professor and a diagnostic of the students.

The Educational Institution is located in a young town “Francisco Bolognesi” in the district of Cayma, so it has been part of cultural diversity caused by migration from the regions of Cuzco, Apurimac and Puno.

The Educational Institution is a member of the projects that the municipality does. “CIRCA-León XIII” has become an emblematic school in the district and it has to rank the top positions in the various competitions in the town such as patriotic civic, cultural and artistic. In 2011 it occupied the first place in the competition organized by the Education Management Unit UGEL.

The English teacher has been evaluated with an assessment based on Good Teaching Performance, which defines the domains, competencies and performance that characterize good teaching and are required of all teachers in Regular Basic Education in our country. We found that the teacher prepares properly the curriculum programming, uses various technologies to appropriate learning, develops tools to evaluate, but she does not design creatively pedagogical processes that can revive curiosity, interest and compromise to students, does not create, select and organizes resources to support learning and finally not evaluated according to the criteria.

Parents are limited by the working hours and they have a low instruction. They also impose authority through physical punishment and psychological as a result students have little opportunity to perform academic homeworks and not receive attention to achieving their learning.

Are the students who show a poor attitude towards English learning area and they not as enthusiastically participate in activities in the area of English, do not give their opinions when the English teacher invites, not investigate independently, do not ask the teacher about tasks and show no curiosity about the new English theme to work.

On the other hand the students show artistic skills or innate talents inclined to the music, dance and theater so in this research-action we have treasured the artistic skills to develop the attitude to learn English. This work proposes an integral alternative curriculum to teaching English.

For develop the attitude we have considered the students' artistic skills in activities and tasks of the **nine Learning Sessions**, so they assumed the importance of foreign language.

The National Curriculum (DCN), provides six indicators of attitude toward English area, which should be developed during the regular basic education. The indicators that are addressed to this research are: The student shows initiative in learning activities developed in the area of English and value the learning developed in the area of English. These indicators have been classified in two dimensions: attitude of interest towards learning at the English area and attitude of valuation towards learning English to the English area, it has given

the dimension the attitude towards learning English to the English area, to form the category of research: attitude toward the English area.

To measure the degree of development of the attitude, we have done the following sub-indicators:

Asks and shows curious about the new English theme to work in the classroom, Participates when the teacher asks the class, gives his opinions and responses to questions, Proposes creative ideas to work and develop / improve their learning, Complies with the designated tasks, asking the teacher in case of doubt, and collaborating with his classmates who have not understood, Show initiative in activities seeking to expand the subject previously developed, extra vocabulary or other, and shares in class and Asks the teacher about their learning and his work in class for deeper at home and / or Internet.

For the theoretical framework we have considered the following scientific theories:

The Curriculum approach by Walter Peñaloza proposes an integral curriculum where the student must not only incorporate knowledge of reality but also they develop the skills that allow them to be autonomous to produce, create and internalize values for the development of attitudes.

The psycho-pedagogical theory by Rita Marina Alvarez, who proposes if there is not emotional situation forming attitude, there is not knowledge and skills or if there is not exercise the skills there is not assimilate of knowledge and the attitudes are not formed.

The Training Approach based on Competition by Sergio Tobón proposes that the student is a protagonist of their learning process through the development and strengthening of their cognitive skills, next to regulation of their knowledge and affective processes.

The Theory of Multiple Intelligences by Howard Gardner indicates that each student has specific skills with a dominant of the seven that he poses.

From a psychological perspective, Maslow's pyramid of needs permits to understand much of the behavior that can be seen in students, based on physiological needs, safety, esteem, and self-recognition.

Daniel Goleman indicates that the emotions influence the attitude of students in various situations that they are exposed during a class and the attitudes are influenced of emotions that they brings as a consequence of the experience lived before about English.

The second chapter we carried information, so we worked up two instruments for measuring the development of the attitude: Likert scale and a rubric with ten items. The Lickert scale was used as a baseline to establish the level of attitude toward learning area English. The rubric was used to evaluate the process of developing of the attitude during the application of the **Action Plan**. The **Action Plan** is an integral curricular program that consists of nine learning sessions aimed to develop the attitude towards learning English area through artistic skills.

In the third chapter the results of research are presented with statistical data, which show an improvement in attitude by the artistic skills used in each learning session so we got a positive attitude increased through the music

learning sessions with 66%, followed by drawing learning sessions by 36% and finally theater learning sessions by 63%.

In conclusion the shown attitude initially by students was not positive. However at the end of the investigation, the students acquired an improvement in the attitude evaluated. It shows that the development of attitude of interest towards learning at the English area through artistic skills is practicable. We found that this research is an efficient alternative to the classical language teaching.

Is the classroom where the student is in a different room of your home, it is also a place where they have the opportunity to use their own artistic skills achieving that the students learn to learn. We suggest that the integral curricular program based on the development of the attitude through artistic skills and it could be adapted to the other areas of education

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está enfocado a desarrollar la actitud frente al aprendizaje del área de Inglés a través de habilidades artísticas, en cuyo proceso se encontraron aspectos relevantes, para lo cual se ha considerado tres capítulos.

En el primer capítulo se realizó una investigación diagnóstica a la Institución Educativa, “CIRCA-León XIII”, en el contexto externo e interno, a la profesora del área de inglés y a los estudiantes respectivamente.

La institución educativa “CIRCA-León XIII” por encontrarse en el pueblo joven Francisco Bolognesi, distrito de Cayma, ha sido parte de la diversidad cultural originada principalmente por la migración de las regiones de Cusco, Apurímac y Puno. Considerando también que, la institución es miembro de los proyectos que realiza la Municipalidad de Cayma desde el ámbito ambiental, cultural y educativo.

Además, ha llegado a convertirse en un colegio emblemático del distrito por ser la institución que ha ocupado los primeros puestos, en diferentes concursos realizados en la localidad tales como: cívico patrióticos, culturales y artísticos. Junto a ello en el año 2011 ocupó el primer puesto en el concurso de canto, organizado por la Unidad de Gestión Educativa Local, UGEL.

Con respecto a la profesora del área, se ha realizado una evaluación basada en el Buen Desempeño Docente que define los dominios, competencias y desempeños que caracterizan una buena docencia y que son exigibles a todo docente de Educación Básica Regular del país. Se encontró que la docente si elabora adecuadamente la programación curricular, utiliza las diversas tecnologías para un adecuado aprendizaje, elabora instrumentos válidos para

evaluarlo. Sin embargo, no diseña creativamente procesos pedagógicos capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes, tampoco crea, selecciona y organiza recursos como soporte para el aprendizaje y por último no evalúa en función de los criterios previamente establecidos.

Por otro lado, la investigación encontró que los padres, se encuentran limitados por el horario de trabajo, y existe un bajo nivel de instrucción por parte de ellos, quienes imponen autoridad a través de castigos físicos y psicológicos, teniendo como consecuencia que los estudiantes tengan pocas oportunidades para realizar sus tareas académicas con ayuda de ellos; recibiendo así, poca atención para el logro de sus aprendizajes.

Sin embargo, de manera directa los propios estudiantes muestran una actitud deficiente frente al aprendizaje del área de inglés. Ya que no participan con entusiasmo en las actividades desarrolladas en el área, no dan a conocer sus opiniones cuando la profesora invita a la clase, no cumplen tareas, no investigan independientemente, no preguntan a la profesora sobre el tema y por último no muestran curiosidad por el nuevo tema a trabajar. Por otro lado, los estudiantes muestran predisposición hacia las habilidades artísticas, es decir talentos innatos que tienen, inclinados a la música, danza y teatro en inglés. Por lo que, en este trabajo de investigación – acción, se revaloran y usan estas habilidades como medio para desarrollar la actitud de interés frente al aprendizaje del inglés.

Lo que se busca con el presente trabajo es proponer una alternativa curricular integral a la enseñanza del área de inglés; con un desarrollo de la actitud frente al aprendizaje del área en mención, a través de habilidades artísticas.

Para lo cual se desarrolló actividades y tareas en sesiones de aprendizaje, que generaron la actitud de interés en los estudiantes, asumiendo la importancia del idioma extranjero. Por medio de diferentes estrategias basadas en la utilización de las habilidades artísticas de los estudiantes, para desarrollar la actitud de querer aprender el inglés.

Tomando como referencia el Diseño Curricular Nacional (DCN), el cual proporciona seis indicadores de actitud, que deben ser desarrollados durante toda la Educación Básica Regular, se han abordado los indicadores para el Quinto grado de secundaria, los cuales son: Muestra Iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área y Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo. Estos, se clasificaron en las dos subdimensiones mencionadas a continuación: Actitud de interés frente al aprendizaje ante el área de inglés y Actitud de valoración frente al aprendizaje ante el área de inglés, respectivamente. Dando como dimensión, la Actitud frente al aprendizaje ante el área de inglés. Para conformar la categoría de la investigación: Actitud ante el área de inglés.

Para medir el grado de desarrollo de la actitud se elaboraron los siguientes subindicadores:

Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula, participar con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase, dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes, proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje, cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido.

Donde se persigue como objetivo el desarrollar la actitud frente al aprendizaje del área de inglés de los estudiantes a través de habilidades artísticas.

Para el marco teórico se han tomado como referencia las siguientes teorías científicas:

Enfoque curricular de Walter Peñaloza, el cual plantea un currículo integral donde el estudiante no solo debe incorporar conocimientos de la realidad sino también debe desarrollar habilidades que le permitan ser autónomo para producir y crear, así como internalizar valores para el desarrollo de actitudes.

Por otro lado tenemos la teoría pisco-pedagógica de Rita Marina Álvarez, que si no hay situación afectiva que forme actitud, no se aprenden conocimientos y habilidades; o que si no hay ejercitación de habilidades no se asimilan conocimientos y no se forman actitudes.

Contamos con el enfoque de formación basada en competencias de Sergio Tobón, quien propone que el estudiante sea un protagonista de su proceso de aprendizaje a partir del desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades cognitivas. Junto al conocimiento y regulación de sus procesos afectivos.

La teoría de las inteligencias múltiples planteada por Howard Gardner indica que cada estudiante cuenta con habilidades específicas con una inteligencia predominante de las siete que el plantea.

Desde una perspectiva psicológica tenemos A. Maslow con la pirámide de las necesidades que nos permite entender muchos de los comportamientos que se pueden apreciar en los estudiantes partiendo desde las necesidades fisiológicas, de seguridad, de estima, de reconocimiento y autorrealización.

Además encontramos a Daniel Goleman el cual nos dice que las emociones influyen en la actitud de los estudiantes por medio de las distintas situaciones a

las cuales están expuestos durante una clase y las emociones que trae consigo consecuencia de las experiencias vividas anteriormente con respecto al inglés.

En el segundo capítulo se llevó a cabo el recojo de información, para lo cual se elaboró dos instrumentos de medición de actitud, compuestos por una escala Likert y una Rúbrica con 10 ítems cada una para medir la actitud de interés frente al aprendizaje. La escala de Likert fue utilizada como línea base para establecer el nivel de actitud inicial con el que mostraban los estudiantes al inicio de la investigación. Seguidamente, se aplicó la rúbrica para evaluar el proceso de desarrollo de la actitud durante la aplicación del plan de acción. El plan de acción es una programación curricular integral compuesta por nueve sesiones orientadas a desarrollar la actitud frente al área de inglés a través de las habilidades artísticas. Abordando las habilidades de música, dibujo y teatro en cada una de las sesiones de aprendizaje.

En el tercer capítulo se presenta los resultados de la investigación, con datos estadísticos. Mostrando que mejoró la actitud por medio de las habilidades que se usaron en cada sesión de aprendizaje. Obteniendo un incremento positivo en la actitud a través de las sesiones con la habilidad de música que muestran una mejora en un 66%, seguido por las sesiones de dibujo, en un 36% y por último las sesiones de teatro, en un 63% en cuanto al desarrollo de la actitud de interés.

Llegando a concluir que la actitud mostrada en un inicio por los estudiantes no era positiva. Sin embargo al finalizar la investigación, los estudiantes adquirieron una mejora en la actitud evaluada. Demostrando que el desarrollo de la actitud de interés frente al área de inglés a través de habilidades artísticas es factible. Comprobando que esta investigación es una alternativa eficiente

para la enseñanza clásica del idioma, al generar la actitud de interés hacia el aprendizaje garantizando así la competencia que se exige un aprendizaje significativo. Lo que quiere decir, si no hay actitud no hay aprendizaje.

Es en el aula, donde el estudiante se encuentra en un ambiente distinto al de su casa, un lugar donde se brinda la oportunidad de utilizar sus propias habilidades, haciendo que el estudiante aprenda a aprender. Lo cual le permite afrontar las diferentes situaciones de aprendizaje a futuro, logrando así, el éxito en cada una de las actividades que implique aprendizaje a nivel personal, académico y laboral.

Se sugiere que el currículo integral en base al desarrollo de actitud a través de habilidades artísticas, propuesto en esta investigación, se adapte a otras áreas de la educación.

El siguiente trabajo de investigación, está dedicado a nuestro padre Dios, quien encamino este trabajo hacia adelante, a nuestros padres, quienes nos apoyaron y a nuestros estudiantes, de los cuales aprendimos mucho.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.1 Descripción del contexto externo de la institución educativa

La presente investigación se ubica en el departamento de Arequipa, provincia de Arequipa, distrito de Cayma en el P.J. Francisco Bolognesi de la Av Chachani s/n.

El **distrito de Cayma** es uno de los 29 distritos que conforman la provincia de Arequipa en el Departamento de Arequipa, bajo la administración del Gobierno regional de Arequipa, en el sur del Perú. Oficialmente Cayma es creado a través de la ley N° 14698, el 8 de noviembre de 1963, elevado a la categoría de Villa; aunque la creación política se produce conjuntamente a la primera constitución del Perú, el 12 de noviembre de 1823.

Cayma se ubica en el centro norte de la provincia de Arequipa. Sus límites son: Por el norte con Yura, por el sur con parte de Yanahuara, por el oeste con Cerro Colorado y parte de Yura y por el este con parte de Yanahuara, Alto selva Alegre y San Juan de Taruca.

En Cayma, la **población** total es de 74,776 personas, que representan el 8.6% de la población total de la provincia de Arequipa (864,250 habitantes) y el 6.4% de la población total de la región Arequipa (1,152,203 habitantes).

Población de Cayma, según género

Cayma, población total según sexo	N°	%
Mujeres	39 263	52,50%
Hombres	35 513	47,50%
Total	74 776	100.00

Fuente: INEI 2007. Censos Nacionales 2007 XI de Población y VI de Vivienda

En relación a género, en Cayma la mayoría de habitantes son mujeres 52,5%, y la razón de masculinidad en el distrito es de 0.9%.

Evolución del crecimiento poblacional en Cayma, 1981 -2007

Años	Total Habitantes	Crecimiento Población (HAB)	Crecimiento %
1981	22150	9635	77
1993	47257	25107	113
2007	74776	27519	114

Fuente: Elaboración propia – Equipo Técnico PDC Cayma 2010-2020

La evolución de la población de Cayma ha sido creciente entre los periodos intercensales 81-93 y 2007.

En cuanto a origen **social** de la población, Cayma ha experimentado una migración principalmente de las regiones Cusco, Apurímac y Puno además de distritos de Caylloma, Castilla y La Unión. Los mismos que se incorporan a actividades de servicios, comercio, en menor medida como trabajadores

asalariados, y en mayor medida a actividades agrícolas ganaderas, la presencia de emigrantes según el PEI (Proyecto Educativo Institucional) ha dejado estudiantes sin padre y/o madre; existe sin duda, una simbiosis de todas las sangres que ha dado lugar a una diversidad **cultural** que la hace muy especial, la misma que se expresa en festividades religiosas, costumbristas, culturales, artísticas, familiares del distrito de Cayma, como por ejemplo la popular entrada de Ccapo a la que la Institución Educativa León XIII –CIRCA participa cada año con danzas típicas y un carro alegórico representativo de la Institución Educativa, así mismo la Municipalidad Distrital de Cayma en el año 2003, ha señalado que el distrito está conformado por dos estratos socio **económico** bien delimitados: la Zona Sur con un estrato socio económico alto y medio alto y la Zona Norte donde se encuentra el estrato socio económico más bajo. De estos últimos, el 60% de los Centros Poblados presentan altos índices de pobreza, entre los cuales los de mayores niveles de pobreza son: Virgen de la Candelaria, Manuel A. Odría, Ampliación José Carlos Mariátegui, Ramiro Pírale, Ampliación Casimiro Cuadros, Santa Fe, Comité 19, Buenos Aires, Primero de Junio, Ampliación Mariano Melgar, Santa Rosa y Buenos Aires.

En Cayma, se encuentran hasta 13 establecimientos de **salud**, 03 centros de salud, 06 Puesto de Salud, 01 Hospital, 02 Clínica y/o Policlínicos privados y 01 vinculado a institución misionera, los mismos que se encuentra distribuidos y ubicado en zonas estratégicas y en la zona de Francisco Bolognesi se encuentra un puesto de salud.

La Gerencia de Gestión **Ambiental** de la Municipalidad de Cayma, la población y educadores vienen trabajando de manera escalonada en la necesidad de

conservar y mejorar el medio ambiente. Para este proceso participan: Centro Educativo Básico Especial Nuestra Señora de la Candelaria, I.E. N° 40687 Félix Rivas González, I.E. N°41024 Manuel Gallegos Sanz, I.E. N°40616 Casimiro Cuadros I, I.E. N°40050 Andrés Avelino Cáceres, I.E. N°40052 El Peruano del Milenio – Almirante Miguel Grau, I.E. Parroquial José Caruana, I.E. N°40654 Virgen de Chapi, I.E. Honorio Delgado Espinoza, I.E. N° 40618 Monseñor José de Piro y la **I.E. León XIII- CIRCA**

El distrito por su parámetro de variación de altitud tiene en la zona tradicional un **clima** templado cálido con temperatura media anual que oscila entre 15 ° a 18°, llegando a temperaturas mayores de 23°. Cabe resaltar que en promedio se cuenta con unos 330 días de sol al año en el horario de 8 a.m. a 5 p.m., siendo la radiación solar fuerte y peligrosa entre las 11 a.m. y 3 p.m. horas, por lo que se debe tomar medidas preventivas para proteger la piel.

En cuanto a la problemática de **educación**, según los datos estadísticos del Censo del 2005, el 6.4% de la población no tiene ningún tipo de nivel educativo, por lo que se presume son analfabetas. Comparando esta cifra con las proporcionadas en 1993 (6.5 de tasa de analfabetismo), podemos concluir que las condiciones de analfabetismo no han variado, demostrando desatención a este rubro por parte de los organismos pertinentes. La poca variación entre las cifras de 1993 y del 2005, permiten tomar como referencia las de 1993 para otros indicadores de educación. Estas cifras fijan la tasa de analfabetismo de mujeres de 15 a más años en 10.1, el promedio de años de estudio en 9.1, el porcentaje de niños entre 6 y 12 años que no asisten a la escuela en 6.4, el porcentaje de niños entre 13 y 17 años que no asiste a la

escuela en 17.5 y el porcentaje de niños entre 9 y 15 años con atraso escolar en 6.6.

	Casos	%
Sin Nivel	5,550	7.80
Educación Inicial	1,982	2.79
Primaria	14,555	20.46
Secundaria	21,808	30.66
Superior No Univ. incompleta	5,709	8.03
Superior No Univ. completa	6,592	9.27
Superior Univ. incompleta	5,854	8.23
Superior Univ. completa	9,072	12.76
Total	71,122	100.00

Fuente: INEI 2007. Censos Nacionales 2007 XI de Población y VI de Vivienda

En el distrito de Cayma, la tercera parte de la población tiene secundaria, como último nivel de estudios aprobado al momento del Censo 2007. Uno de cada cinco habitantes tiene aprobado el nivel educativo primario. El 13% de la población tiene educación superior universitaria completa. El 7% no tiene un nivel educativo aprobado.

Cayma está distribuida en siete zonas, dentro de las cuales se encuentra Francisco Bolognesi como la zona cuatro, que comprende las localidades: Juan Velasco, Chachani, Upis Dean Valdivia, Monteverde y Av. Aviación.

Francisco Bolognesi pertenece a la Zona Norte donde se encuentra el estrato socio económico más bajo, e donde está ubicada la I.E LEÓN XIII – CIRCA.

Las **vías de comunicación** de la Institución educativa León XIII están conectadas por centros poblados como, Sector B, Urbanización Deán Valdivia, , La estrella, San Miguel, Villa continental, Casimiro Cuadros, Víctor Andrés Belaunde, Zamácola, Urbanización Valle Escondido, Tronchaderos, Chilina, Urbanización los Balcones de Chilina, todos comunicados con vías asfaltadas y con suficiente movilidad para el alumnado, padres de familia y profesores.

En los alrededores se encuentran **servicios públicos** de teléfono, asistencia médica: POSTA, y los medios de **transporte** son taxis, combis y microbuses.

1.1.2 Descripción del Contexto Interno de la Institución Educativa

La Institución Educativa León XIII- CIRCA pertenece a la Asociación Educativa Popular “María, Madre y Maestra”- CIRCA. La I.E. fue **creada** gracias a las gestiones del Padre Carlos S. Pozzo con el apoyo de los vecinos; estuvieron presentes la religiosa Madre Sofía Fleischman, el secretario general del pueblo Señor Anselmo Mercado, etc. en el año de 1968, atendiendo así solo a dos grados en el nivel Primario 1° y 2° y funcionando en el lugar actual.

En el año de 1983 por orden de la dirección Regional se cierra el nivel Primario, pero debido a las demandas de la población escolar se reinstaura nuevamente el nivel Primario en ese mismo año aprobado por R.D. N°613 de fecha 20 de agosto. En este mismo año también se abren las puertas para el nivel Secundario teniendo como plana docente solo a tres profesores: Víctor Calderón Tapia teniendo a su cargo los cursos de Geografía y Lenguaje, Dionel Cruz Soto enseñando los cursos de Inglés, Educación Religiosa, Educación Cívica y Arte y al profesor Mario Sarmiento Vera en los cursos de Matemática y Educación Física es así que en el año de 1987 se tiene a la primera promoción integrado por 20 estudiantes.

Durante sus 47 años de vida institucional el colegio ha venido adquiriendo gran notoriedad hasta convertirse en colegio emblemático del distrito de Cayma, habiéndose logrado triunfos en los diferentes desfiles realizados, en el 2011 se ocupó el primer puesto en “Concursos de Comprensión Lectora”, organizado por la UGEL Arequipa Norte en el nivel Secundario, **primer puesto en**

“Concurso de Canto”, organizado por la UGEL (Unidad de Gestión Educativa Local) Arequipa Norte en el nivel Primario, etc. Así también el colegio es ganador de diversos torneos deportivos, quedando campeones en el 2013 de vóley y fútbol a nivel distrital en Juegos Deportivos Nacionales, torneos Cívico patrióticos, culturales y **artísticos** que en su corta trayectoria han permitido la adquisición de un buen prestigio.

La **construcción** de la I.E. es básicamente de material noble, es decir paredes de ladrillo, columnas, vigas y los techos en el último piso de cada pabellón son de eternit. El Relieve del suelo es de concreto, las aulas del colegio se encuentran a un mismo nivel al tener un terreno no muy accidentado y los jardines internos están rodeados con cercas.

La I.E cuenta con servicios de teléfono, agua, desagüe y fluido eléctrico.

La Institución Educativa cuenta con un área aproximadamente de 12,412 m², con cerco perimétrico construido y en buenas condiciones. Cuenta con 34 aulas de clases entre Inicial-Primaria-Secundaria para albergar cómodamente a un aproximado de 30 estudiantes por aula las cuales tienen una amplia pizarra y ventana para una buena ventilación. Tiene una biblioteca implementada con textos acorde con el diseño curricular y libros proporcionados por el Ministerio de Educación. Posee una sala de cómputo acorde al número de estudiantes, la cual permite al estudiante hacer uso de los medios de la tecnología para la información y comunicación (TIC). Tiene seis SS.HH (Servicios Higiénicos), uno para varones y tres para damas, dos para niños y niñas de inicial.

Tiene **ambientes** para los servicios técnicos – pedagógicos una sub dirección y administrativos (Secretaría y Dirección) y dos salas de profesores según el

pabellón de hombres y mujeres. Cuenta con un ambiente para vivienda del guardián, 1 ambiente para el almacén de los materiales de Educación Física, un pequeño ambiente para los instrumentos de la banda y una cocina la cual es utilizada para preparar los alimentos de los niños y actividades de la I.E. Esta provista de dos patios donde se realiza el ordenamiento y formación diaria de los estudiantes, así como también está dotada de un mástil para el izamiento del pabellón nacional. El patio del pabellón de varones cuenta con dos arcos de metal, los cuales portan tableros y canastas para la práctica de fútbol y básquetbol.

La **administración** de los recursos financieros cuenta con el apoyo de organizaciones e instituciones además de ayudas por medio de gestiones y donaciones, a la vez es la APAFA quien asume el pago del agua y de la luz, presupuesto que no ayuda a cubrir otras necesidades. Los recursos que la I.E. dispone son insuficientes para cumplir con los objetivos y metas, no existen módulos de laboratorio para un aprendizaje más significativo, ambientes para proponer talleres de dibujo, carpintería, mecánica, confecciones textiles, etc.

El **currículum** está organizado por grados, áreas de largo y corto alcance pero no se toma adecuadamente la diversificación por áreas, se debe mejorar la diversificación por áreas, hay carencias de lineamientos regionales para la diversificación curricular y aplicación del currículo básico Nacional. La metodología es activa y adecuada respetando así los ritmos y estilos de aprendizaje, se gradúa ordenadamente los contenidos.

El material educativo y libros es proporcionado por parte del Ministerio de Educación a la vez existe un limitado apoyo del Ministerio por pertenecer al convenio. Hay deficiencia en la conservación del mobiliario escolar.

La evaluación permite el recojo de información efectiva pero a la vez hay desconocimiento de técnicas de valoración de actitudes, no se elaboran adecuadamente los instrumentos de evaluación, manejo inadecuado de procesos de evaluación, desconocimiento de la variedad de instrumentos de evaluación.

La tutoría es apoyada por un profesional en psicología por parte de la institución, docentes y un cuaderno de incidencias por grado y sección, se crea un ambiente de confianza y cordialidad con el educando para resolver los diferentes problemas.

En la supervisión y monitoreo existe un Plan de Monitoreo, Acompañamiento y Supervisión en los tres niveles, que se da a conocer oportunamente, hay una supervisión democrática orientadora y una observación continua de metodologías y planes de trabajo pero a la vez no se procesa la información recogida y hay un desconocimiento de técnicas de supervisión y monitoreo.

La **plana directiva** conduce de manera participativa la planificación institucional a partir del conocimiento de los procesos pedagógicos, el clima escolar, las características de los estudiantes y su entorno; orientándolas hacia el logro de metas de aprendizaje, promueve y sostiene la participación democrática de los diversos actores de la institución educativa y la comunidad a favor de los aprendizajes; así como un clima escolar basado en el respeto, el estímulo, la colaboración mutua y el reconocimiento de la diversidad, favorece

las condiciones operativas que aseguren aprendizajes de calidad en todas y todos los estudiantes gestionando con equidad y eficiencia los recursos humanos, materiales, de tiempo y financieros; así como previniendo riesgos. Lidera procesos de evaluación de la gestión de la institución educativa y de la rendición de cuentas, en el marco de la mejora continua y el logro de aprendizajes, promueve y lidera una comunidad de aprendizaje con los docentes de su institución educativa basada en la colaboración mutua, la autoevaluación profesional y la formación continua; orientada a mejorar la práctica pedagógica y asegurar logros de aprendizaje y gestiona la calidad de los procesos pedagógicos al interior de su institución educativa, a través del acompañamiento sistemático y la reflexión conjunta, con el fin de alcanzar las metas de aprendizaje.

El **personal docente** es dinámico, dispuesto al cambio con valores cristianos y abiertos al diálogo, dispuestos a la innovación de los conocimientos, dedicado y comprometido a la carrera docente, se propone proyectos de capacitación a través de convenios con otras instituciones. Es capacitado a la vez por parte de la Institución CIRCA. El docente es el agente fundamental de la Educación y contribuye con la familia, la comunidad y el Estado a la formación integral del estudiante, se encarga de la conducción y dirección del aprendizaje, fomento y práctica de virtudes humanas-cristianas. Sus derechos y deberes están contemplados en la Ley de Educación y ley del profesorado, quien además deberá cumplir con la axiología de la ASEP “María Madre y Maestra”-CIRCA.

Los **estudiantes** están organizados en grupos de acuerdo a su edad y a la axiología de la Institución. Asimismo participan en las actividades estudiantiles: Olimpiadas, concursos, arreglos florales, campaña de papel,

cursos de capacitación, campamentos, romerías, caminatas, vigiliass, escenificaciones, etc. de acuerdo al plan de Trabajo de la Institución. El estudiante de la I.E. León XIII-CIRCA muestra madurez e independencia en sus responsabilidades asignadas, desarrolla habilidades en la formación de talleres, el rendimiento académico es aceptable en término regular, teniendo mayor interés en las áreas de Arte, Educación Física y Formación Laboral, cuenta con un estado normal de nutrición.

El **padre de familia** tiene una buena relación de afectividad con sus hijos, la madre es la que tiene mayor fortaleza y pujanza por sacar adelante a sus hijos, están organizados a través de su APAFA elegida por los padres de familia en su pleno. Pero también existe un vínculo familiar no sólido, bajo nivel de instrucción, imponen autoridad a través de castigos físicos y psicológicos a sus menores hijos y en muchos casos pérdida de autoridad paterna.

El **personal administrativo** cuenta con auxiliares de Educación, secretarios, oficinistas y personal de servicio II y III. Los auxiliares de Educación son quienes apoyan a los docentes educativos en el área, en la disciplina, control de tareas y actividades relacionadas con la presentación y formación. También brinda acompañamiento y apoyo tutorial a los estudiantes acompaña a los estudiantes en actividades extracurriculares programadas y encomendadas por dirección, realiza sus funciones con idoneidad, puntualidad y responsabilidad. El secretario y oficinista es un gestor de tiempo del directivo con el cual colabora en la toma de decisiones que benefician la buena marcha de la I.E. en caso de emergencia atiende a los estudiantes velando por su integridad y realiza otras funciones que determine el Señor director. El personal de servicio II y III brinda apoyo para la buena marcha de la I.E. velando en todo momento

por la integridad de estudiante, vela por la conservación y mantenimiento de los materiales, herramientas, infraestructura, áreas verdes de la I.E. e implementos a su cargo. También realiza otras funciones que determine el director.

El **clima Institucional** es favorable, motivando a la comunidad educativa al desempeño de funciones con responsabilidad y eficiencia, se establece la mejor forma posible de comunicación.

1.1.3 Descripción de los beneficiarios

1.1.3.1 Beneficiarios directos

Los beneficiarios pertenecen al 5º “C” de educación secundaria, con 28 estudiantes del área de varones, sus edades oscilan entre los 16-17 años, proceden del distrito de Cayma y de los distritos aledaños como Casimiro Cuadros y Zamácola.

La mayoría de los estudiantes provienen de familias estructuradas y de un nivel social medio, sin embargo, la ocupación de sus padres no permite el seguimiento de sus hijos ya que se refleja en el incumplimiento de tareas de sus hijos y en la necesidad de supervisión e indagación por el rendimiento de estos en la institución.

Algunos de los estudiantes viven con padres separados, según el cuadro se ve que la mayoría de los estudiantes viven solo con un miembro de familia, y que además después del colegio se encuentran solos en casa y que solos tienen que cocinarse a la llegada en casa, ya que su padre o madre sale por trabajo.

CUADRO N° 1
ASPECTO FAMILIAR

	Estado Civil como afecta al estudiante			
	TOTAL	F	%	28 estudiantes
Conviviente	16	16	57%	
viudo	0	0	0%	
casado	11	11	39 %	
divorciado	1	1	4%	

Fuente: **ENCUESTA SOBRE LA POBLACIÓN BENEFICIADA (ESTUDIANTES)**

En cuanto al entorno familiar se observa que la mayoría, es decir que el 57 % de los padres son convivientes y el 39 % son casados. Este resultado hace ver que los estudiantes provienen indistintamente de padres casados y convivientes; esto puede decirse que afecta a los estudiantes en lo referido al modelo de unión conyugal, ya que es significativo el porcentaje de convivencia en los padres.

CUADRO N° 2
ASPECTO ECONÓMICO

	¿Qué trabajo desempeña tu padre?			
	TOTAL	F	%	28 Estu- diantes
a) Obrero	18	18	64 %	
b) Empleado	9	9	32%	
c) Otros	1	1	4%	

Fuente: **ENCUESTA SOBRE LA POBLACIÓN BENEFICIADA (ESTUDIANTES)**

Según el presente cuadro, se observa que la mayoría de padres, es decir, el 64% de la cantidad total son obreros, y en una menor cuantía los padres se dedican a otras ocupaciones; como comerciantes, empleados y taxistas.

CUADRO N° 3
ASPECTO ECONÓMICO

	Aproximadamente ¿cuánto gana tu padre?			
	TOTAL	F	%	28 Estu- dian- tes
a) 500. Soles	0	0	0%	
b) más de 750 soles	9	9	32%	
c) Más del sueldo mínimo y en planilla.	1	1	4%	
d) Por día (jornal)	18	18	64%	

Fuente: ENCUESTA SOBRE LA POBLACIÓN BENEFICIADA (ESTUDIANTES)

Según el cuadro, la mayoría de padres tienen un ingreso por jornal diario que son el 64% del total, es decir que reciben un ingreso según la venta o el trabajo del día, y esto proviene de los puestos que tiene en el mercado, del trabajo temporal en la chacra, como choferes en taxi, etc. y a veces no ganan lo suficiente como para trabajar solo 8 horas, así es entonces que llegan a casa muy tarde sin poder conversar o ayudar a sus hijos en las tÁREA s escolares. El 32% lo constituyen los obreros, que están en algunas empresas y que dependen de estas, pues tienen derecho al sueldo mínimo y estar asegurados.

CUADRO N° 4
ASPECTO ECONÓMICO

	¿Qué trabajo desempeña tu madre?			
	TOTAL	F	%	28 Estudiantes
a) Obrera	0	0	0%	
b) Empleada en casa	19	19	68%	
c) Ama de casa	1	1	4%	
d) Otros	8	8	28%	

Fuente:ENCUESTA SOBRE LA POBLACIÓN BENEFICIADA (ESTUDIANTES)

Se pudo observar que la mayoría de madres de familia trabajan como empleadas de hogar y eso requiere todo el día, y por esta razón es que algunos estudiantes pueden llegar a su casa más tarde de la salida del colegio, y a veces se van a jugar videojuegos a una cabina de internet, o se van a jugar fútbol o a los parques con sus enamoradas.

CUADRO N° 5
INFRAESTRUCTURA DEL HOGAR

	¿De qué material está hecha la casa?			
	TOTAL	F	%	28 Estudiantes
a) Material noble	23	23	82%	
b) Bloquetas	5	5	18%	
c) Paja con barro	0	0	0%	
d) Otros	0	0	0%	

Fuente:ENCUESTA SOBRE LA POBLACIÓN BENEFICIADA (ESTUDIANTES)

Aquí podemos fácilmente decir que la gran mayoría de estudiantes poseen una casa construida de material noble; de esto se deduce que existe un esfuerzo de los padres por brindar a sus hijos una mejor vivienda

CUADRO N° 6
ASPECTO FAMILIAR

	¿Con quién tienes mayor comunicación en tu familia?			
	TOTAL	F	%	28 Estudiantes
a) Papá	5	5	18%	
b) Mamá	5	5	18%	
c) Hermanos	14	14	50%	
c) Otros	4	4	14%	

Fuente: ENCUESTA SOBRE LA POBLACIÓN BENEFICIADA (ESTUDIANTES)

En el presente cuadro podemos observar una marcada relación con los hermanos respecto a la comunicación, sin embargo, hay una igualdad del 18 % de estudiantes que tienen la oportunidad de una mayor comunicación con su papá o su mamá; y el 4 % se comunica con amigos, enamoradas o conocidos. Los hermanos tienen en este aspecto un papel importante en la relación con los estudiantes.

CUADRO N° 7
ASPECTO FAMILIAR

	¿En qué momento del día hablas con tus padres			
	TOTAL	F	%	28 Estudiantes
a) Por las mañanas.	0	0	0%	
b) Por las noches, después que llegan de trabajar.	7	7	25%	
c) No hay oportunidad	18	18	64%	
d) En sus trabajos	3	3	11%	

Fuente: ENCUESTA SOBRE LA POBLACIÓN BENEFICIADA (ESTUDIANTES)

En el cuadro se puede observar que un 11% de los estudiantes que hablan con sus padres lo hacen en sus trabajos, un 25% lo hacen por las noches, después que los padres llegan de trabajar y en su mayoría los estudiantes manifiestan que no hay oportunidad de conversar con ellos.

CUADRO N° 8
ASPECTO ARTÍSTICO

	¿Cuál es la habilidad que prefieres para aprender inglés?			
	TOTAL	F	%	28 Estudiantes
a) Música	11	11	40%	
b) Teatro	7	7	25%	
c) Dibujo	10	10	35%	

Fuente: *ENCUESTA SOBRE LA POBLACIÓN BENEFICIADA (ESTUDIANTES)*

Se observa en el cuadro una relativa semejanza entre la habilidad de música con un porcentaje del 40% y la habilidad de dibujo con un porcentaje de 35 %, lo cual hace referencia que casi la mitad de la clase prefiere, la música, es decir canciones y videos musicales. Y un 25 % prefiere la habilidad de teatro como medio de aprendizaje del idioma inglés.

1.1.3.2. Beneficiarios indirectos:

Los beneficiaron indirectos son los 35 docentes de las demás áreas del nivel secundario, además los padres de familia, personal administrativo y la comunidad de Cayma.

1.2 IDENTIFICACIÓN Y TRATAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Realidad académica del aula

La docente de aula demuestra conocimiento y comprensión de las características individuales, socioculturales y evolutivas de sus estudiantes y de sus necesidades especiales, sin embargo no demuestra conocimientos actualizados y comprensión de los conceptos fundamentales de las disciplinas comprendidas en el área curricular que enseña, tampoco demuestra

conocimiento actualizado, comprensión de las teorías y prácticas pedagógicas y de la didáctica de las áreas que enseña.

Por otra parte la docente si elabora adecuadamente la programación curricular analizando con sus compañeros el plan más pertinente a la realidad de su aula, articulando de manera coherente los aprendizajes que se promueven, las características de los estudiantes y las estrategias y medios seleccionados, a su vez, si selecciona los contenidos de la enseñanza en función de los aprendizajes fundamentales que el currículo nacional, la escuela y la comunidad buscan desarrollar en los estudiantes; pero no diseña creativamente procesos pedagógicos capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes, para el logro de los aprendizajes previstos, ni contextualiza el diseño de la enseñanza sobre la base del reconocimiento de los intereses, nivel de desarrollo, estilos de aprendizaje e identidad cultural de sus estudiantes, tampoco crea, selecciona y organiza diversos recursos para los estudiantes como soporte para su aprendizaje y no diseña la evaluación de manera sistemática, permanente, formativa y diferencial en concordancia con los aprendizajes esperados.

Las relaciones interpersonales con y entre todos los estudiantes son basados en el afecto, la justicia, la confianza, el respeto mutuo y la colaboración, así también la práctica docente está dirigida a conseguir logros en todos sus estudiantes, y les comunica altas expectativas sobre sus posibilidades de aprendizaje, organiza el aula y otros espacios de forma segura, accesible y adecuada para el trabajo pedagógico y el aprendizaje, atendiendo a la diversidad y reflexiona permanentemente, con sus estudiantes, sobre

experiencias vividas de discriminación y exclusión, y desarrolla actitudes y habilidades para enfrentarlas.

Permanentemente la docente de aula contrasta la ejecución de su programación observando su nivel de impacto tanto en el interés de los estudiantes como en sus aprendizajes, introduciendo cambios oportunos con apertura y flexibilidad para adecuarse a situaciones imprevistas, también propicia oportunidades para que los estudiantes utilicen los conocimientos en la solución de problemas reales con una actitud reflexiva y crítica, así como constata que todos los estudiantes comprenden los propósitos de la sesión de aprendizaje y las expectativas de desempeño y progreso.

Sin embargo no desarrolla, cuando corresponde, contenidos teóricos y disciplinares de manera actualizada, rigurosa y comprensible para todos los estudiantes ni las estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que los motiven a aprender.

Pero sí utiliza recursos y tecnologías diversas y accesibles, y el tiempo requerido en función del propósito de la sesión de aprendizaje y diversos métodos y técnicas que permiten evaluar en forma diferenciada los aprendizajes esperados, de acuerdo con el estilo de aprendizaje de los estudiantes. Elabora instrumentos válidos para evaluar el avance y logros en el aprendizaje individual y grupal de los estudiantes y comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes, sus familias y autoridades educativas y comunales, para generar compromisos sobre los logros

Sin embargo no evalúa los aprendizajes de todos los estudiantes en función de criterios previamente establecidos, superando prácticas de abuso de poder.

1.2.2 Priorización de la situación problemática

CUADRO N° 9

ASPECTO DE ACTITUD DE RESPETO EN LA CONVIVENCIA ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Respetar los acuerdos establecidos cada clase para la realización óptima de la sesión de Aprendizaje.	INDICADOR 1
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	3
Casi siempre	5
Algunas veces	20
Muy pocas veces	0
Nunca	0
TOTAL DE ESTUDIANTES	28

Fuente: Test de Lickert

En cuanto a la actitud de respeto en la convivencia ante el Área de Inglés, se observa que existe una marcada desigualdad en este aspecto, es relevante que solo 3 de los 28 estudiantes siempre respeten los acuerdos establecidos en cada clase y que la mayoría de los educandos, es decir 20 de los estudiantes solo algunas veces respetan los acuerdos establecidos en cada clase.

CUADRO N° 10

ASPECTO DE ACTITUD DE RESPETO EN LA CONVIVENCIA ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Respetar las normas generales establecidas en el área de inglés para una mejor interacción.	INDICADOR 2
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	3
Casi siempre	4
Algunas veces	21
Muy pocas veces	0
Nunca	0
TOTAL DE ESTUDIANTES	28

Fuente: Test de Lickert

En el cuadro se observa que existe una marcada desigualdad en este aspecto, es relevante que solo 3 de los estudiantes siempre respeten las normas generales establecidas en el área de inglés para una mejor interacción y que la mayoría de los educandos, es decir 21 solo algunas veces respetan las normas generales establecidas en el área de inglés.

CUADRO N° 11

ASPECTO DE ACTITUD DE RESPETO EN LA CONVIVENCIA ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Se comunica con sus compañeros mostrando respeto.	INDICADOR 3
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	3
Casi siempre	10
Algunas veces	15
Muy pocas veces	0
Nunca	0
TOTAL DE ESTUDIANTES	28

Fuente: Test de Lickert

Según el presente cuadro se observa que existe una marcada desigualdad en este aspecto, es decir, que solo 3 de los estudiantes siempre se comunican con sus compañeros mostrando respeto y es resaltante que 15 de los estudiantes solo algunas veces se comunican con sus compañeros mostrando respeto.

CUADRO N° 12

ASPECTO DE ACTITUD DE RESPETO EN LA CONVIVENCIA ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Respeta las ideas, creencias, lenguas y culturas de mis compañeros.	INDICADOR 4
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	3
Casi siempre	6
Algunas veces	19
Muy pocas veces	0
Nunca	0
TOTAL DE ESTUDIANTES	28

Fuente: Test de Lickert

Según el cuadro se observa que 3 de los estudiantes siempre respetan las ideas, creencias, lenguas y culturas de sus compañeros y que la mayoría es decir, 19 de los estudiantes solo algunas veces respeten las ideas, creencias, lenguas y culturas de sus compañeros.

CUADRO N° 13

ASPECTO DE ACTITUD DE RESPETO EN LA CONVIVENCIA ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Respeta las ideas, creencias, lenguas y culturas de otros países distintas a la propia.	INDICADOR 5
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	3
Casi siempre	5
Algunas veces	20
Muy pocas veces	0
Nunca	0
TOTAL DE ESTUDIANTES	28

Fuente: Test de Lickert

Aquí se puede decir que es relevante que solo 3 de los estudiantes siempre respeten las ideas, creencias, lenguas y culturas de otros países distintas a la propia y la mayor parte de los estudiantes, es decir que solo 20 respetan

algunas veces las ideas, creencias, lenguas y culturas de otros países distintas a la propia.

CUADRO N° 14

ASPECTO DE VALORACION EN LA CONVIVENCIA ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Deja de participar cuando un compañero que no suele participar tiene iniciativa para opinar y mejorar sus aprendizajes.	INDICADOR 1
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	3
Casi siempre	4
Algunas veces	21
Muy pocas veces	0
Nunca	0
TOTAL	28

Fuente: Test de Lickert

En cuanto al aspecto de valoración en la convivencia ante el Área de Inglés, se observa que existe una marcada desigualdad en este aspecto, es relevante que solo 3 de los 28 estudiantes siempre dejen de participar cuando un compañero que no suele participar tiene iniciativa para opinar y mejorar sus aprendizajes y que 21 de los educandos solo algunas veces dejen de participar cuando un compañero que no suele participar tiene iniciativa para opinar y mejorar sus aprendizajes.

CUADRO N° 15

ASPECTO DE VALORACION EN LA CONVIVENCIA ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Valora las ideas de mis compañeros aun cuando suenen fuera del momento o situación.	INDICADOR 2
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	3
Casi siempre	9
Algunas veces	16
Muy pocas veces	0
Nunca	0
TOTAL	28

Fuente: Test de Lickert

En el cuadro se observa que solo 3 de los 28 estudiantes siempre valoren las ideas de sus compañeros aun cuando suenen fuera del momento o situación para ellos y que la mayoría de los educandos, es decir 16 solo algunas veces valoren las ideas de sus compañeros aun cuando suenen fuera del momento o situación para ellos.

CUADRO N° 16

ASPECTO DE VALORACIÓN EN LA CONVIVENCIA ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Demuestra su valoración de las diferentes culturas de sus compañeros a través de palabras.	INDICADOR 3
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	3
Casi siempre	6
Algunas veces	19
Muy pocas veces	0
Nunca	0
TOTAL	28

Fuente: Test de Lickert

En el cuadro se puede decir que solo 3 de los 28 estudiantes siempre demuestran su valoración de las diferentes culturas de sus compañeros a través de palabras y que la mayoría de los educandos, es decir 19 solo algunas veces demuestran su valoración de las diferentes culturas de sus compañeros a través de palabras.

CUADRO N° 17

ASPECTO DE VALORACION EN LA CONVIVENCIA ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Valora las ideas, creencias, lenguas y culturas de otros países distintos al suyo.	INDICADOR 4
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	3
Casi siempre	6
Algunas veces	19
Muy pocas veces	0
Nunca	0
TOTAL	28

Fuente: Test de Lickert

En el presente cuadro se puede decir que solo 3 de los 28 estudiantes siempre valoren las ideas, creencias, lenguas y culturas de otros países distintos al suyo y que la mayoría de los educandos, es decir 19 solo algunas veces valoren las ideas, creencias, lenguas y culturas de otros países distintos al suyo.

CUADRO N° 18

ASPECTO DE VALORACIÓN EN LA CONVIVENCIA ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Agradece la investigación y profundización de algún tema de inglés de sus compañeros.	INDICADOR 5
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	3
Casi siempre	7
Algunas veces	20
Muy pocas veces	0
Nunca	0
TOTAL	30

Fuente: Test de Lickert

En el presente cuadro se puede decir que solo 3 de los 28 estudiantes siempre agradecen la investigación y profundización de algún tema de inglés de sus compañeros y que la mayoría de los educandos, es decir 20 solo algunas veces agradecen la investigación y profundización de algún tema de inglés de sus compañeros.

CUADRO N° 19

ACTITUD DE INTERÉS FRENTE AL APRENDIZAJE ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Busca ampliar el tema desarrollado anteriormente con vocabulario extra u otros.	INDICADOR 1
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	0
Casi siempre	3
Algunas veces	3
Muy pocas veces	2
Nunca	20
TOTAL	28

Se puede observar en el cuadro con respecto a la actitud de interés frente al aprendizaje del área de inglés que los estudiantes en su mayoría, es decir 20 estudiantes Nunca buscan ampliar el tema desarrollado anteriormente con vocabulario extra u otros.

CUADRO N° 20

ACTITUD DE INTERÉS FRENTE AL APRENDIZAJE ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Cumple con las tareas designadas entendiéndolo que es importante para su propia formación académica.	INDICADOR 2
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	0
Casi siempre	3
Algunas veces	2
Muy pocas veces	4
Nunca	19
TOTAL	28

Se puede observar en el cuadro en cuanto a la actitud de interés frente al aprendizaje ante el área de inglés que 5 de los estudiantes casi siempre y algunas veces cumplen con las tareas designadas entendiéndolo que es importantes para su propia formación académica y 2 de los estudiantes lo hacen muy pocas veces, pero la mayoría que son 19 estudiantes Nunca cumplen con las tareas designadas entendiéndolo que es importantes para su propia formación académica

Los estudiantes que casi siempre cumplen con sus tareas lo hacen solo por el calificativo asignado y no porque entiendan que es realmente importante para su propio aprendizaje.

}

CUADRO N° 21

ACTITUD DE INTERÉS FRENTE AL APRENDIZAJE ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Da a conocer su opinión o participa cuando la profesora invita a la clase.	INDICADOR 3
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	0
Casi siempre	3
Algunas veces	1
Muy pocas veces	2
Nunca	22
TOTAL	28

Continuando con el indicador de actitud de interés frente al aprendizaje, se puede observar que 4 estudiantes casi siempre y algunas veces dan a conocer su opinión o participan cuando la profesora invita a la clase, y 1 solo estudiante algunas veces lo hace; pero la mayoría, es decir, 22 estudiantes Nunca dan a conocer su opinión o participan cuando la profesora invita a la clase, lo cual servirá para determinar el plan de acción.

CUADRO N° 22

ACTITUD DE INTERÉS FRENTE AL APRENDIZAJE ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Propone ideas creativas para trabajar y mejorar el aprendizaje ante el área de inglés	INDICADOR 4
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	0
Casi siempre	2
Algunas veces	0
Muy pocas veces	0
Nunca	26
TOTAL	28

Según el cuadro en cuanto a la actitud de interés frente al aprendizaje ante el Área de Inglés, 2 de los estudiantes casi siempre proponen ideas creativas para trabajar y mejorar el aprendizaje ante el área de inglés; sin embargo 26 de los estudiantes Nunca proponen ideas creativas para trabajar y mejorar el aprendizaje ante el área de inglés.

CUADRO N° 23**ACTITUD DE INTERÉS FRENTE AL APRENDIZAJE ANTE EL ÁREA DE INGLÉS**

Pregunta al maestro de inglés algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió.	INDICADOR 5
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	0
Casi siempre	3
Algunas veces	0
Muy pocas veces	2
Nunca	23
TOTAL	28

Se puede concluir en cuanto a la actitud de interés frente al aprendizaje ante el área de inglés que 3 de los estudiantes, casi siempre preguntan a la profesora de inglés algunas de las actividades de aprendizaje que no entendieron, 2 de los 28 de los estudiantes muy pocas veces lo hacen, y es de notable la diferencia que 23 de los estudiantes Nunca preguntan a la profesora de inglés algunas de las actividades de aprendizaje que no entendieron.

CUADRO N° 24

ACTITUD DE INTERÉS FRENTE AL APRENDIZAJE ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Pregunta al docente de inglés acerca del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	INDICADOR 6
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	0
Casi siempre	0
Algunas veces	0
Muy pocas veces	0
Nunca	28
TOTAL	28

Continuando con la actitud de interés frente al aprendizaje ante el Área de Inglés, según el cuadro indica que los 28 estudiantes Nunca preguntan a la docente acerca del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.

CUADRO N° 25

ACTITUD DE INTERÉS FRENTE AL APRENDIZAJE ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Colabora y se interesa por sus compañeros cuando no han entendido el tema trabajado.	INDICADOR 7
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	0
Casi siempre	3
Algunas veces	0
Muy pocas veces	0
Nunca	25
TOTAL	28

Según el cuadro de la actitud de interés frente al aprendizaje ante el Área de Inglés, indica que 3 de los estudiantes casi siempre preguntan a la docente acerca del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet y sobresale la diferencia de que 25 de los estudiantes Nunca preguntan a la docente acerca del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.

CUADRO N° 26

ACTITUD DE INTERÉS FRENTE AL APRENDIZAJE ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Investiga independientemente ciertos temas no resueltos en clase.	INDICADOR 8
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	0
Casi siempre	0
Algunas veces	0
Muy pocas veces	0
Nunca	28
TOTAL	28

En cuanto a la actitud de interés frente al aprendizaje ante el área de inglés, todos los estudiantes, es decir los 28 estudiantes, Nunca Investigan independientemente ciertos temas no resueltos en clase

CUADRO N° 27

ACTITUD DE INTERÉS FRENTE AL APRENDIZAJE ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Participa con entusiasmo en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	INDICADOR 9
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	0
Casi siempre	3
Algunas veces	3
Muy pocas veces	2
Nunca	20
TOTAL	28

Se puede observar en el cuadro con respecto a la actitud de interés frente al aprendizaje del área de inglés que los estudiantes en su totalidad Nunca participan con entusiasmo en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.

CUADRO N° 28

ACTITUD DE INTERÉS FRENTE AL APRENDIZAJE ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Pregunta y muestra curiosidad al docente por el tema nuevo a trabajar en el aula.	INDICADOR 10
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	0
Casi siempre	0
Algunas veces	1
Muy pocas veces	2
Nunca	25
TOTAL	28

Se puede observar en el cuadro con respecto a la actitud de interés frente al aprendizaje del área de inglés que los estudiantes en su totalidad Nunca preguntan y muestran curiosidad al docente por el tema nuevo a trabajar en el aula.

CUADRO N° 29

ACTITUD DE VALORACIÓN FRENTE AL APRENDIZAJE ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	INDICADOR 1
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	0
Casi siempre	3
Algunas veces	0
Muy pocas veces	0
Nunca	25
TOTAL	28

En cuanto a la actitud de valoración frente al aprendizaje ante el Área de Inglés, se observa que 3 de los estudiantes casi siempre valoran los aprendizajes desarrollados en el área como parte de mi proceso formativo; sin embargo 25 de ellos Nunca valoran los aprendizajes desarrollados en el área como parte de mi proceso formativo.

CUADRO N° 30

ACTITUD DE VALORACIÓN FRENTE AL APRENDIZAJE ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Agradece al docente por los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	INDICADOR 2
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	0
Casi siempre	3
Algunas veces	0
Muy pocas veces	0
Nunca	25
TOTAL	28

Continuando con el indicador de actitud de valoración frente al aprendizaje ante el Área de Inglés, en el cuadro existe una relevancia, es decir, 3 de los estudiantes casi siempre agradecen al docente por los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo; y 25 de ellos Nunca agradecen al docente por los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.

CUADRO N° 31

ACTITUD DE VALORACIÓN FRENTE AL APRENDIZAJE ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Valora la función comunicativa de lo aprendido durante el desarrollo de las clases	INDICADOR 3
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	0
Casi siempre	3
Algunas veces	0
Muy pocas veces	0
Nunca	25
TOTAL	28

En el cuadro de la actitud de valoración frente al aprendizaje ante el área de inglés se puede observar que existe una marcada diferencia, es decir, 3 de los estudiantes casi siempre valoran la función comunicativa de lo aprendido durante el desarrollo de las clases; y 25 de ellos Nunca valoran la función comunicativa de lo aprendido durante el desarrollo de las clases.

CUADRO N° 32

ACTITUD DE VALORACIÓN FRENTE AL APRENDIZAJE ANTE EL ÁREA DE INGLÉS

Persevera el aprendizaje de un nuevo tema que no ha comprendido	INDICADOR 4
ITEMS	Nro de Estudiantes
Siempre	0
Casi siempre	3
Algunas veces	2
Muy pocas veces	0
Nunca	23
TOTAL	28

Se puede observar en el cuadro de la actitud de valoración frente al aprendizaje ante el área de inglés que 5 de los estudiantes casi siempre y algunas veces perseveran en el aprendizaje de un nuevo tema que no han comprendido; sin embargo 23 de los estudiantes Nunca perseveran en el aprendizaje de un nuevo tema que no han comprendido.

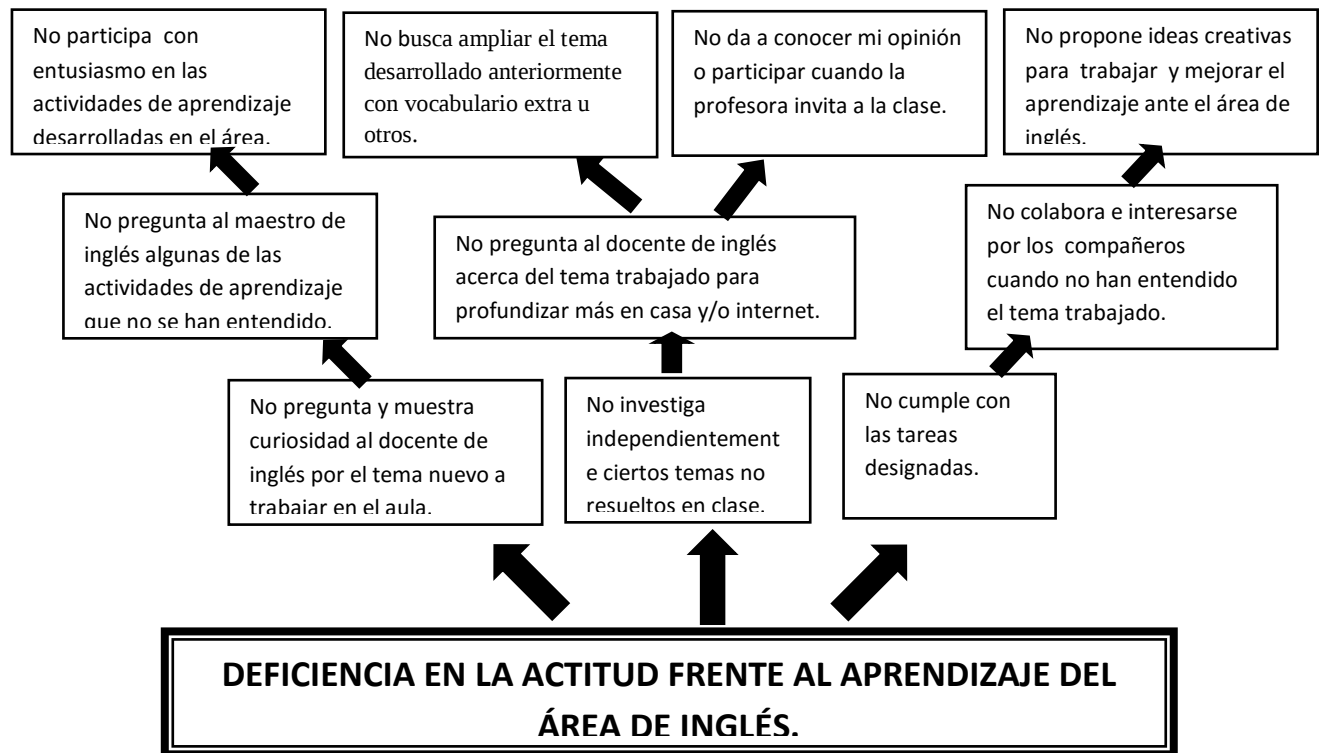
1.2.3 Identificación del problema

Para determinar los problemas de los estudiantes se ha aplicado el test de Likert que mide la actitud en sus dos dimensiones: Actitud en la convivencia ante el área de inglés y Actitud frente al aprendizaje ante el área de inglés, así como el registro de las diferentes observaciones de las investigadoras en sus respectivos diarios de campo. Los resultados obtenidos indican que los estudiantes muestran una deficiencia en la su subdimensión: actitud de interés frente al aprendizaje ante al área de inglés, la cual muestra que, el 68 % de los

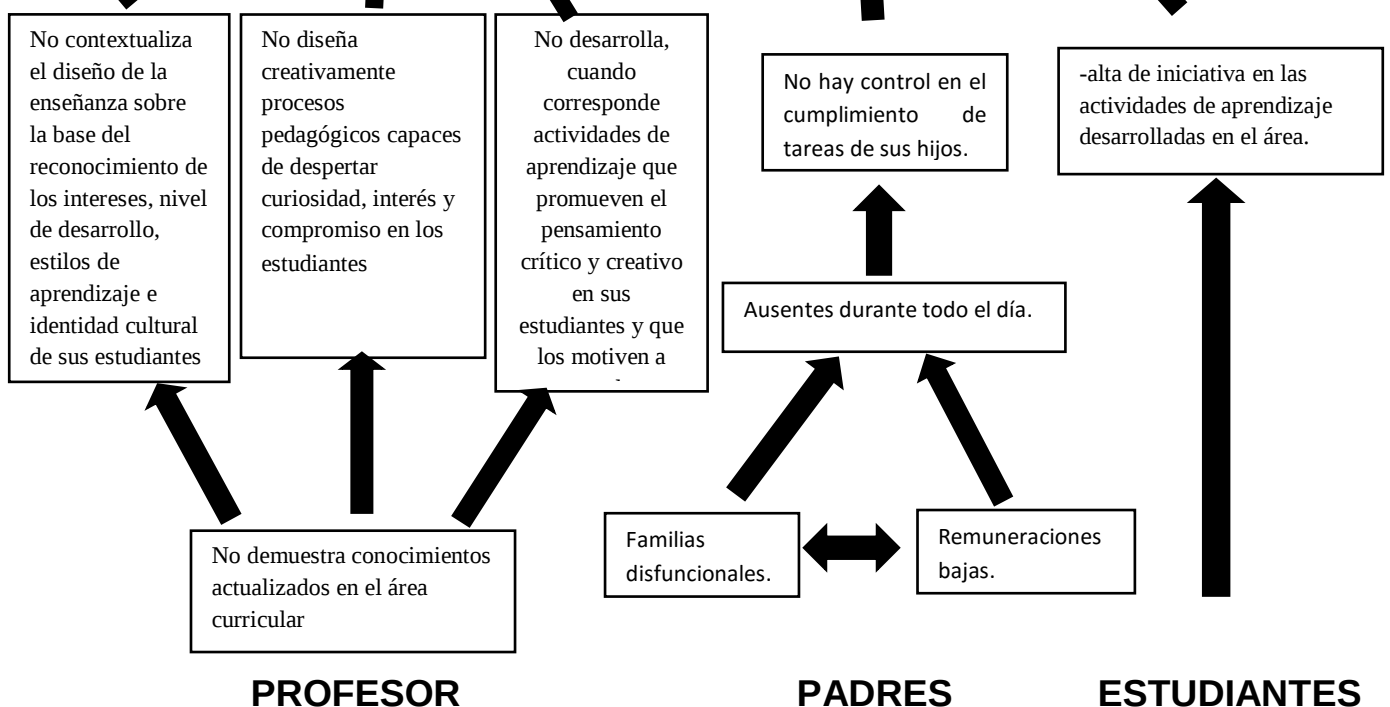
estudiantes Nunca cumple con las tareas designadas, entendiendo que es importante para su propia formación académica, el 79 % Nunca da a conocer su opinión o participa cuando la profesora invita a la clase, el 93 % Nunca propone ideas creativas para trabajar y mejorar el aprendizaje ante el área de inglés, el 82 % de los estudiantes pregunta al maestro de inglés algunas de las actividades de aprendizaje que no se han entendido, el 100 % de los estudiantes Nunca pregunta al docente de inglés acerca del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet, el 89 % Nunca colabora ni se interesa por los compañeros cuando no han entendido el tema trabajado, 100 % de los estudiantes Nunca investiga independientemente ciertos temas no resueltos en clase, el 100 % de los estudiantes Nunca comparte lo investigado independientemente con la docente de inglés y compañeros, y el 71 % Nunca pregunta y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula.

1.2.4 Árbol de problemas:

CONSECUENCIAS:



CAUSAS:



1.2.5 Enunciado exploratorio y pregunta de acción

La actitud frente al aprendizaje del área de inglés de los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “León XIII- CIRCA”, en el distrito de Cayma no es positiva.

¿Se desarrollará las actitudes frente al aprendizaje del área de inglés a través de habilidades artísticas?

1.2.6 Justificación

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad desarrollar la actitud frente al aprendizaje del área de inglés, a través de habilidades artísticas, que incluyen el dibujo, el teatro, y la música, conformados por actividades y tareas que generen la actitud de interés frente al aprendizaje del área. De este modo se busca ayudar a desarrollar el grado de importancia del idioma extranjero mostrando iniciativa propia de querer aprender utilizando sus propios recursos como son sus habilidades.

Es inédito porque presenta una propuesta curricular integral con un nivel de concreción (micro aula), que cumple con las fases de la dinámica curricular dentro del plan de acción; además de la creación de tareas basadas en el desarrollo de la actitud frente al aprendizaje utilizando sus habilidades artísticas. En las fases de sensibilización, de la comprensión global, final, conceptualización, reemplazo y producción convergente de la sesión de aprendizaje conducentes al desarrollo de la actitud y capacidades subyacentes (contemplados en el DCN). Atiende al encargo social que responde a demandas y necesidades contempladas en las políticas educativas, ya que el aprendizaje de manera integral en la persona es de vital importancia y más aún el aprendizaje del idioma INGLÉS es un elemento necesario en la vida

profesional y porque se trasciende fuera del aula en un contexto intercultural y en un mundo globalizado.

A nivel nacional, a partir del 2006 el MED (Ministerio de Educación) generaliza el proceso de articulación del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular en el cual se ha trabajado la actitud en las diferentes áreas como en el área de Inglés, en el cual se hace referencia a valora la comunicación en otros lenguajes, respeta los acuerdos y normas establecidos en el aula para una mejor intervención, respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal, aprecia el uso de tecnología apropiada para mejorar su nivel de inglés, valora los aprendizajes en el área como parte de su proceso formativo y muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.

Que por política, son desarrolladas durante los cinco años académicos, el desarrollo de la Actitud implica un proceso, que se ha decidido tomar la iniciativa por ser causa propia de la realidad que enfrentamos y que muchos no desarrollan; pero que como docentes estamos expuestos al aporte a la ciencia educativa, la didáctica, es decir al proceso enseñanza de la actitud.

El aporte a la ciencia está referido a la aplicación de variados métodos, técnicas y procedimientos investigativos, y al estudio de un contexto muy particular y diferido por su proceso temporal, histórico y geográfico como es la Institución Educativa y su población; así mismo el tratamiento del objeto y campo de acción ha aumentado nuestro conocimiento y nuestra práctica docente. El trabajo se justifica ya que se llevará a cabo durante las horas de las clases de Inglés, además se pretende contribuir conocimiento en el ámbito

de educación con las estrategias basadas en la utilización de habilidades artísticas, para desarrollar la actitud de querer aprender el Inglés y también tener actitud para problemas que como jóvenes enfrentaran en adelante, a los formadores de la educación darles un alcance útil, a los padres del cómo ayudarse ellos mismos y ayudar a sus menores hijos.

1.3 CATEGORÍA Y DIMENSIONES

CATEGORÍA	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES
Actitud ante el área de Inglés	Actitud en la convivencia ante el área de Inglés	Actitud de Respeto en la convivencia ante el área de Inglés	Respetar los acuerdos y normas establecidas en el aula para una mejor interacción.
			Respetar las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.
			Respetar las ideas, creencias, lenguas y culturas distintas a la propia.
		Actitud de valoración en la convivencia ante el área de Inglés	Valorar las ideas, creencias, lenguas y culturas distintas a la propia.
	Actitud frente al aprendizaje ante el área de Inglés	Actitud de interés frente al aprendizaje ante el área de Inglés	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.
		Actitud de valoración frente al aprendizaje ante el área de Inglés	Valorar los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.

DIMENSIÓN	SUBDIMENSION	INDICADOR	SUBINDICADORES
Actitud frente al aprendizaje ante el área de inglés.	Actitud de interés frente al aprendizaje ante el área de inglés.	<i>Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.</i>	Pregunta y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula.
			Participa cuando la profesora pregunta a la clase.
			Da a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes
			Propone ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje.
			Cumple con las tareas s designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido.
			Busca ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investiga independientemente ciertos temas no resueltos y pregunta al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.

1.4 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo general:

Desarrollar la actitud frente al aprendizaje del área de inglés de los estudiantes a través de habilidades artísticas.

1.4.2 Objetivos específicos:

- Identificar las diferentes actitudes mostradas por los estudiantes frente al área de inglés.
- Identificar las dimensiones con menor grado de desarrollo.
- Promover la actitud de interés frente al aprendizaje ante el área de inglés a través de habilidades artísticas.
- Mejorar la iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.

1.5 SUSTENTO TEÓRICO

1.5.1 Antecedentes investigativos

De los trabajos de investigación referidos a este tema se ubicó algunas tesis de la especialidad de Idiomas del Instituto Superior Pedagógico Público Arequipa y trabajos vía Internet referidos a la misma, se encontró antecedentes de investigación que se relacionan con parte de la variable de la investigación, en estos ubicamos los siguientes antecedentes de estudio:

A NIVEL LOCAL (Institucional)

Primer antecedente

“FORTALECIENDO EL DOMINIO AFECTIVO EN EL APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA A TRAVÉS DE MÓDULOS DE APRENDIZAJE QUE INTEGRAN LA DIMENSIÓN AFECTIVA – COGNITIVA EN EL ÁREA DE LA MATEMÁTICA EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO “B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E LEÓN XIII-CIRCA DEL DISTRITO DE CAYMA, 2011”

Hart (1989), define actitud como una predisposición evaluativa (positiva o negativa) que determina las intenciones personales e influye en el comportamiento. En el ámbito psicopedagógico se define las actitudes en función de tres componentes: el cognitivo (creencias, expectativas, preferencias), el afectivo (sentimientos, emociones y estados de ánimo) y el comportamental (conductas e intenciones de acción). Guerrero, Blanco y Vicente (2002) por su parte definen la actitud como una predisposición permanente conformada de acuerdo a una serie de convicciones y sentimientos, que hacen que el sujeto reaccione acorde a sus creencias y sentimientos.

Segundo antecedente

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS, MI MOTIVACIÓN DEL DÍA, PARA GENERAR UN CAMBIO DE ACTITUD HACIA LAS MATEMÁTICAS EN LAS ALUMNAS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E AREQUIPA, 2006”

Este trabajo de investigación concluye en que al aplicar las estrategias “mi motivación al día” generó un cambio de actitud mucho más favorable de la

actitud hacia las matemáticas en los estudiantes, para lo cual llevaron un grupo experimental y otro de control.

La elaboración de sus sesiones de aprendizaje cuenta con las estrategias de motivación basadas en técnicas y juegos que despiertan el interés, de lo que se concluye que esto orienta a generar una actitud favorable hacia el área, sin embargo no se encuentra actividades directamente relacionadas a generar el cumplimiento de tÁREA s y la participación de los estudiantes, los cuales están dentro de sus objetivos específicos, y como propósitos de la actitud para con el área de Matemática, además de ser estos comportamientos parte de la evidencia del componente conativo como evidencia del cambio de actitud en los estudiantes. Por lo cual, este trabajo de investigación ha desarrollado la actitud desde un ámbito psicológico de dirección favorable y/o desfavorable en cuanto a las propiedades de la actitud y no un cambio de actitud desde un ámbito pedagógico relacionados con los objetivos de aprendizaje de la actitud hacia el área.

Tercer antecedente

“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA BASADO EN TALLERES LÚDICOS PARA GENERAR UN CAMBIO DE ACTITUD HACIA LAS MATEMÁTICAS EN LOS ALUMNOS DEL 1ER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E 40208 PADRE FRANCOIS DELLATTE DEL DISTRITO DE SOCABAYA – AREQUIPA 2004”

“Es una reacción afectiva que los alumnos muestran hacia las fracciones matemáticas antes, durante y después del programa experimental. Las actitudes son tendencias, rechazo o indiferencia ante las personas, situaciones o cosas. Algunos autores señalan que las actitudes están en el cerebro de las personas, otros que se configuran en función d situaciones específicas. Gagné

(citado por Schurs, 1997) sostiene que la actitud se aprende de manera indirecta, a través de experiencias personales y de exposición de modelos reales y simbólicos”

NIVEL INTERNACIONAL

Quinto antecedente

Briseño (2006), estudia la “Actitud de los estudiantes hacia la asignatura Inglés” donde da a conocer que la motivación, emociones, percepción, y facultades cognoscitivas influyen en el aprendizaje y las manifestaciones positivas en el aula.

Sexto antecedente

Uribe (2007) estudia “Las actitudes del alumnado hacia el aprendizaje del inglés como idioma extranjero” donde nos da a conocer que las actitudes de los estudiantes frente al aprendizaje del inglés como idioma extranjero y si esas actitudes se ven afectadas por el sexo, nota media en inglés, clases particulares, clase social y curso de iniciación al inglés. Los participantes fueron 177 alumnos matriculados en la Enseñanza Secundaria Obligatoria en cuatro institutos del sur de España. Los resultados muestran que las actitudes de esta muestra hacia el inglés son ligeramente positivas. No se encontraron correlaciones importantes entre actitudes y variables independientes.

Séptimo antecedente

Saravia (2007), estudia la “Motivación y actitudes para el aprendizaje de lenguas de dos colectivos de estudiantes universitarios: futuros maestros de lenguas extranjeras y futuros enfermeros y fisioterapeutas” donde los

resultados obtenidos indican la relación estrecha que hay entre las actitudes, motivación y el nivel de competencia lingüística.

Octavo antecedente

Aduni (2003) estudia la "Psicología general: actitudes" donde describe que las actitudes mostradas por los seres humanos en el contexto social en el que se desenvuelve, abarcando los componentes cognitivo, afectivo y conductual. La formación y cambio de las actitudes de las personas.

1.5.2 Descripción histórica evolutiva del tema de investigación.

La palabra actitud fue utilizada por primera vez en inglés (acttitude) en 1710, en francés (Acttitude), igual que en italiano (acttitude) en el siglo XVIII. En ese entonces el concepto se refería a la postura o figura de una estatua o persona, por el contrario ahora el término designa nuestra orientación cognitiva hacia algún objeto social (Petty y Cols, 1981, citado por K. Joung), es decir, el término pasó de definir la posición inherente de un sujeto, a la manera en que los demás vemos a ese sujeto a los fenómenos sociales.

Para Herber Spencer, citado por K. Joung, la actitud es un término que designa un concepto mental de los sujetos, por su parte Charles Darwin utilizó el término actitud como parte del motor conceptual de las emociones, para él la actitud refleja una emoción innata, por ejemplo, por ejemplo, la actitud de hostilidad de una especie. El neuropsicológico, Charles Sherrington hizo referencia al término en 1906, como una manifestación ocasional de una emoción fuerte (como vemos su concepción está muy cerca del concepto de Darwin).

Margaret Washburn, citado por Joung, quien fue la primera estudiante doctoral de Tichner, combinó el concepto de actitud de tal forma que contenía aspectos biológicos, pero también netamente mentales, es su obra *Movement and mental*, definió a la actitud como un motor de los impulsos que estaba relacionado con el proceso intelectual.

Según el estudio de Joung, la visión netamente psicológica apareció en 1918 con la obra de investigación social "the polish peasant in Europe and America", del sociólogo William I. Thomas u el filósofo-poeta Florian Znaniecki, ambos pertenecientes a la Universidad de Chicago, en este libro se explicaba las diferencias conductuales en la vida cotidiana existentes entre los campesinos polacos que residían en Polonia y en EE.UU. Definiendo el término actitud como un proceso de la conciencia individual que determina una actividad real o posible del individuo en el mundo social. Para Thomas y Znaniecki, una actitud siempre fue un sentimiento dirigido a un objeto, por ejemplo, el amor de un niño, el respeto a la ciencia, etc. Este concepto marca en inicio de la actitud como un concepto de características y funciones netamente psicológicas.

Con este trabajo también se inician las investigaciones de la llamada Escuela de Chicago que durante toda década se dedicó especialmente a la construcción e instrumentación empírica de las actitudes, que desembocaron en 1929 con los trabajos de Louis Thurstone que desarrolló un procedimiento escalar para medir específicamente el constructo actitudinal con el cual se consolidó el estudio de las actitudes, cuyo interés ha resurgido en diversos periodos de la historia de la psicología social.

La psicología social ha privilegiado el estudio de las actitudes en diversos periodos de tiempo, como se puede ver en la siguiente reseña:

1920 – 1930: La investigación estaba centrada sobre la medición de las actitudes, se crearon las escalas de medición de Thurstone y Likert. La medición estaba reducida a la búsqueda de homogeneidad interna de las clasificaciones de los jueces y a las correlaciones entre los ítems con los puntajes totales y su unidimensionalidad (McGuire, 1985)

1950 -1960: La investigación que se vio favorecida, fue aquella que trata de explicar el cambio de actitud. Los métodos de medición cambiaron a la teoría estaba inclinada a la relación entre la actitud y el conductismo (McGuire, 1985).

1980 – 1990: El llamado oleaje de “sistemas estructuralistas” se enfoca en el contenido, estructura y funcionamiento de los complejos de actitudes. La forma de hacer investigación sobre el cambio de creencias anticipatorios, los efectos cognitivos remotos, integración de la información, respuestas cognitivas y percepción social. La investigación trata de distinguir trayectorias causales, frecuentemente bidireccionales, usando un diseño de investigación inclusivo

1.5.3 Marco Teórico

Teorías Científicas:

ENFOQUE CURRICULAR DE WALTER PEÑALOZA:

Peñaloza propone su currículum integral, entendiendo por currículum la previsión de los procesos y experiencias a realizar para concretar una concepción educativa.

El currículum integral de Peñaloza es una respuesta a la visión intelectualista y academicista de la educación, ya que el autor parte del hecho de que el ser humano no sólo debe incorporar conocimientos de la realidad sino también

debe desarrollar habilidades que le permitan ser autónomo para producir y crear, así como internalizar valores para el desarrollo de actitudes como la responsabilidad y el compromiso social.

De esta manera el currículo integral de toda entidad educativa, ya sea educación básica o superior, no debería reducirse sólo a la enseñanza de asignaturas donde se impartan conocimientos teóricos, sino que éstos deberían verse correspondidos por acciones prácticas donde los estudiantes desarrollen habilidades.

Finalmente, el currículo debe incluir la consejería donde el docente oriente al estudiante en aspectos académicos, afectivos y actitudinales, los cuales permitirán que el educando se desarrolle de manera armónica y equilibrada.

TEORÍA PSICOPEDAGÓGICA DE RITA MARINA ÁLVAREZ:

Rita Marina refiere una teoría psicopedagógica basada en un currículo integral, en sus palabras la integralidad del contenido.

El concepto de integral como refiere la autora, remite al carácter sistémico y dialéctico del modelo. Integral por su naturaleza de proyecto curricular.

El enfoque integral del curriculum concibe que se aparta de las posiciones de las ciencias, tanto en el plano teórico como de los métodos de su conocimiento, considera la actitud participativa del alumno bajo la guía del docente, siga los procesos cognitivos acorde a la naturaleza del conocimiento que aprende y con las características de su personalidad y en el proceso educativo haya aprendizajes teóricos y aprendizajes prácticos. Además que la escuela se articule con el contexto social, es decir, con la vida, donde el espíritu que reine

es el proceso educativo sea el de humanismo, se respete la integridad y la dignidad del hombre, la educación en los valores contundentes a su identidad personal y social.

La concepción del Curriculum Integral para Rita Marina, apunta hacia unos contenidos plurales, multidireccionales y multifuncionales, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Contenidos que exploten en el alumno las potencialidades para desarrollar su pensamiento, solución de problemas, y el comunicarse. Contenidos que aprovechen sus experiencias personales, grupales y sociales.

En cuanto al carácter contextual del curriculum que propone la autora, utiliza la realidad social en que se inserta el curriculum desde los ángulos siguientes: La sociedad como fuente que ofrece información para ubicar el curriculum genuinamente en los marcos de su historia, sus problemas, sus necesidades. La sociedad como factor vivo, con el cual deberán interactuar alumnos y docentes y la sociedad como contexto que ganará en transformaciones evolutivas con el impacto de la educación.

Por otra parte el contenido tiene una naturaleza compleja y sistémica, que se presenta como conocimientos, habilidades y actitudes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada uno de estos elementos tiene sus particularidades que lo caracterizan: los conocimientos son dependientes de las ciencias y las fuentes de saberes; las habilidades son procedimientos que implican ejercitación para ser dominadas; y las actitudes tienen una alta carga de afectividad.

Por otra parte, insiste, que estos aspectos no se presentan dicotomizados, es decir, divididos en el proceso docente, sino en una **integralidad**. Ellos dependen, en primer lugar, de los conocimientos seleccionados, que en este sentido son materia prima para la construcción total del aprendizaje y la formación integral del alumno. El conocimiento, bien entendido que no es sólo el de la ciencia, apunta hacia las habilidades a desarrollar y las actitudes a formar. Lo contrario es una formalidad que deja vacío al proceso educativo.

Por último, agrega que en el desarrollo del proceso, en la situación concreta de aprendizaje, el conocimiento que el alumno va aprendiendo, se presenta en la actividad -que requiere una experiencia vivenciada- en la que el alumno ejercitará habilidades y formará actitudes.

En una reflexión dialéctica, que si no hay **situación afectiva que forme actitud**, no se aprenden conocimientos y habilidades; o que si no hay ejercitación de habilidades, no se asimilan conocimientos y no se forman actitudes.

MODELO DEL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE SERGIO TOBÓN:

ENFOQUE DE COMPETENCIAS

La formación basada en competencias está en el centro de una serie de cambios y transformaciones en la educación. A continuación se describen algunos de estos cambios, con el fin de comprender mejor las dimensiones de este enfoque.

Del énfasis en conocimientos conceptuales y factuales al enfoque en el desempeño integral ante actividades y problemas. Esto implica trascender el

espacio del conocimiento teórico como centro del quehacer educativo y colocar la mirada en el desempeño humano integral que implica la articulación del conocer con el plano del hacer y del ser.

Del conocimiento a la sociedad del conocimiento. Esto implica que la educación debe contextualizar el saber en lo local, lo regional y lo internacional, preparando a los docentes, estudiantes y administrativos para ir más allá de la simple asimilación de conocimientos y pasar a una dinámica de búsqueda, selección, comprensión, sistematización, crítica, creación, aplicación y transferencia.

De la enseñanza al aprendizaje. El enfoque de formación basado en competencias implica que el aprendizaje comienza a ser el centro de la educación, más que la enseñanza. Esto significa que en vez de centrarnos en cómo dar una clase y preparar los recursos didácticos para ello, ahora el reto es establecer con qué aprendizajes vienen los estudiantes, cuáles son sus expectativas, que han aprendido y que no han aprendido, cuáles son sus estilos de aprendizaje y cómo ellos pueden involucrarse de forma activa en su propio aprendizaje. A partir de ello se debe orientar la docencia, con metas, evaluación y estrategias didácticas. Esto se corresponde con el enfoque de créditos, en el cual se debe planificar no sólo la enseñanza presencial sino también el tiempo de trabajo autónomo de los estudiantes.

Puede apreciarse entonces un cambio en la enseñanza; cambio que no es hacer más práctico el saber, o integrar la teoría con la práctica, u orientar la educación hacia la empleabilidad. El enfoque de formación con base en competencias es mucho más que eso. Pretende orientar la formación de los

seres humanos hacia el desempeño idóneo en los diversos contextos culturales y sociales, y esto requiere hacer del estudiante un protagonista de su vida y de su proceso de aprendizaje, a partir del desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades cognoscitivas y metacognitivas, la capacidad de actuación, y el conocimiento y regulación de sus procesos afectivos y motivacionales.

Las competencias, entonces, significan calidad e idoneidad en el desempeño, protagonismo de los estudiantes, orientación de la enseñanza a partir de los procesos de aprendizaje y contextualización de la formación.

INTELIGENCIA MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER

INTELIGENCIA

La palabra "inteligencia" tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: *ínter* = entre, y *eligere* = escoger. Lo cual indica la capacidad intelectual del estudiante de poder elegir el mejor camino para aprender.

Para la teoría de las inteligencias múltiples, la escuela asume la función de "central estimulante de la inteligencia" ya no como simple transmisor de información. Es decir, el estudiante ya no necesita ir a la escuela simplemente para aprender, necesita de la escolaridad para "aprender a aprender", para desarrollar sus habilidades y estimular sus inteligencias. El profesor tiene una misión estimulante de la inteligencia y agente orientador de la felicidad.

Según estudios de genética y neurofisiología, indican que en el cerebro se activan áreas neuronales cuando recibe señales exteriores y afirman con seguridad que la inteligencia de un estudiante es producto de una carga genética que va mucho más allá de la de sus abuelos, pero que algunos

detalles de la estructura de la inteligencia pueden ser modifica estímulos significativos, aplicados en momentos cruciales del desarrollo humano.

En la posibilidad de este aumento de inteligencia, destaca que,es más intenso para la ejecución de algunas operaciones que para otras. En realidad, no existe una " inteligencia general", que crezca o se estanque, sino un elenco múltiple de aspectos de la inteligencia, algunos muchos más sensibles que otros a la modificación mediante los estímulos adecuados. Entonces se puede afirmar con evidencias científicas claras que la inteligencia humana puede aumentarse especialmente en los primeros años de vida, incluso admitiendo que ese aumento esté restringido genéticamente.

Para entender las actitudes de hombres y mujeres, es necesario entender la actividad cerebral en ambos. El hombre concentra su actividad cerebral en el lado izquierdo, donde están las funciones del habla, el razonamiento lógico y la memoria espacial, que estimula deducciones, calcula con más seguridad riesgos y peligros y una serie de otros atributos a los que se da el nombre de " razón". Las mujeres utilizan mucho más los dos lados del cerebro y, por tanto mucho más que el hombre, el hemisferio derecho, donde se hallan guardada las emociones, los rostros conocidos y la memoria afectiva.

El envejecimiento de algunas inteligencias se produce mucho más por la falta de estímulos o de "gimnasia"

El cerebro humano es más o menos como una casa heredada con nueve ventanas distintas, cada una de ellas con una de ellas con un momento especial de entreabrirse y otro para abrirse totalmente. Algunas de ventanas comienzan a abrirse en el seno materno; la mayoría, con ocasión de

nacimiento, y otras, en los primeros años de vida. En general, están totalmente abiertas entre los dos y dieciséis años, pero después se cierran un poco y se vuelven a cerrar hacia los setenta años.

Los circuitos cerebrales responsables de las diferentes inteligencias maduran en periodos distintos de la vida, destacándose la importancia del estímulo durante la infancia. La densidad de la sinapsis en el niño de uno a dos años de edad es aproximadamente el cincuenta por ciento mayor que en un adulto, pero el universitario de veintidós años tiene tanta facilidad o dificultad para aprender como su abuelo de setenta y uno. La diferencia entre ellos está en saber cuál de los dos está motivado y cuál se rodea de más estímulos.

La Inteligencia puede aumentar sobre todo en los primeros años, sin embargo no significa que sea imposible en los años adultos, solo se dificulta hasta los setenta y dos años. Las inteligencias son denominadas por los neurobiólogos como ventanas de oportunidades que al nacer se encuentran abiertas y dependiendo del estímulo que reciben se va cerrando. La idea de la ventana es positiva, pues si está “totalmente abierta” como refiere C. Antunes (pág 18) tenemos un gran momento para su estímulo; si está parcialmente cerrada, el estímulo es válido, pero el aprendizaje será un poco más difícil.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Recientes investigaciones en Neurobiología sugieren la presencia de zonas en el cerebro humano que corresponden, al menos de modo aproximado, a

determinados espacios de cognición; más o menos, como si un punto del cerebro representase a un sector de que albergase una forma específica de competencia y de procesamiento de informaciones.

Esas zonas, según Howard Gardner (que publicó por vez primera sus investigaciones en 1983), serían ocho y, por tanto, el ser humano poseería ocho puntos diferentes de su cerebro donde se albergarían diferentes inteligencias. Aunque ese científico afirme que el número ocho es relativamente subjetivo, son esas las inteligencias que caracterizan lo que él denomina inteligencias múltiples. Serían la inteligencia lingüística o verbal, la lógico – matemática, la espacial, la musical, la cinestésica corporal, la naturalista y las inteligencias personales, esto es, la intrapersonal y la interpersonal.

A ese número, el profesor brasileiro Nilson Machado, doctor en educación por la Universidad de Sao Paulo, donde imparte clases 1972, ex profesor visitante del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Sao Paulo, en el programa “Educación para la ciudadanía”, en una de sus obras, publicada en 1996, añade otra inteligencia más, la novena, que sería pictórica.

Al establecer una línea de relación entre las inteligencias propuestas por Gardner, identifica como eslabones de complementariedad los pares lingüísticos-lógico-matemático, intra e interpersonal, espacial-cinestésico corporal y competencia musical-pictórica. Refuerza esa composición, desarrollada antes de que Gardner, anunciase la inteligencia naturalista, recordando que los recursos pictóricos se vuelven elementos fundamentales en la comunicación y en la expresión de sentimientos.

TEORÍA DE MASLOW

Dentro de la teoría conductista encontramos a Abraham Maslow (1908-1970) quien propone la teoría de la jerarquías de las necesidades, para poder describir la conducta de los individuos basada en la motivación humana.

La pirámide de Maslow está conformada por cinco niveles, cada uno con una necesidad específica como: fisiológicas, seguridad, pertenencia, estima y autorealización. Que esperan ser satisfechas para llegar a la cúspide que es el nivel más alto de la pirámide.

Aplicando la teoría al campo educativo, se relaciona los distintos niveles de motivación con la actitud frente al aprendizaje del área de Inglés.

Iniciando así con la necesidad fisiológica natural de los estudiantes, donde estos para un aprendizaje significativo del inglés, deben de haber satisfecho la necesidad de hambre, sed y sueño. En el siguiente nivel, se encuentra la necesidad de seguridad en donde el estudiante al utilizar sus habilidades artísticas la encuentra.

En el tercer y cuarto nivel, se encuentra las necesidades de pertenencia y estima. Y esto se cumple al realizar las tareas con las habilidades artísticas como el canto, teatro, baile y dibujo; permitiendo que los estudiantes refuercen sus relaciones sociales con sus compañeros encontrando autoestima, confianza, logros, respeto por uno mismo y los demás.

En el último nivel el estudiante requiere trascender, desarrollar su talento al máximo, y esto tiene que ver con las actividades artísticas mencionadas

anteriormente, siendo estas el medio para lograr la autorrealización en la actitud frente al aprendizaje del área de Inglés.

No obstante, con otro enfoque de la pirámide de Maslow podemos clasificar entre estudiantes satisfechos y no satisfechos. Es decir los estudiantes satisfechos son los que tienen la actitud y los estudiantes no satisfechos son los que no tienen la actitud. En cuanto los que muestran una actitud positiva, de forma cualitativa se evalúa cuando participan activamente en clase, en consecuencia fortalecen su relación con la docente. Sobresaliendo de esta manera de la situación en la que la profesora los encontró inicialmente.

Y evaluándose de manera cuantitativa, los estudiantes alcanzan un rendimiento superior al inicial reflejado en el registro de notas.

1.5.4 Marco Conceptual:

1. Conocimiento

El conocimiento auténtico requiere, en consecuencia, un contacto con la realidad, primeramente con nuestros sentidos o con el examen de sus rasgos tipificantes, y después con nuestra reflexión que nos permite desechar impresiones pasajeras. (2003 Walter Peñaloza Ramella)

El buscar y el hallar algo permanente en la realidad parece ser así una nota fundamental del conocimiento, sobre todo del científico. Lo que es caótico o transitorio no da lugar al conocimiento.

CONOCIMIENTO DE JURE Y DE FACTO

Considerando la permanencia del conocimiento, hay según Walter Peñaloza, permanencias que son indubitables o de jure y permanencias que son solo

asumidas o de facto. En el primer caso, los conocimientos son de jure, lo que quiere decir, que son conocimiento que ostentan con pleno derecho los rasgos para ser conocimientos. En el segundo caso, los conocimientos son de facto, lo que significa que de hecho se les considera conocimientos, aunque se está conciente de que un contacto futuro con la realidad puede llevar a alterarlos e incluso a desecharlos.

Conocimiento de jure son los de la Matemática, la Lógica, las descripciones que presenten rasgos característicos y tipificantes de ciertos seres. Esos conocimientos son inmutables, porque sus objetos escapan al tiempo y al espacio. Conocimiento de facto son los de la Ciencias de la naturaleza, cuyos objetos están en el tiempo y en el espacio como los objetos físicos, biológicos y sociales; o solo en el tiempo, como sicológicos, y cuyas leyes no son eternas. Es cierto que siglos atrás los hombres de ciencia y los hombres en general creyeron que las leyes y principios de la Física o de la Química o de la Biología o de la Sociología eran inmutables, que su permanencia estaba “demostrada” y constituían reflejo fiel de la realidad. Eso mismo se cree aun en nuestros días, no sólo los científicos. No es que se juzguen que sus leyes no sirven para nada o que son provisionales. Son leyes seriamente formuladas, que con enorme verisimilitud reconstruyen la escondida estructura de los hechos, pero que por otro lado a la inmensa multitud de hechos aún no observados, es factible que tenga que rehacerse. (Walter Peñaloza, 2003)

2. Actitud:

Para Zabala las actitudes son tendencias o predisposiciones relativamente estables de las personas a actuar de cierta manera”. Por ende se llega a la

conclusión, que la actitud es la predisposición relativamente estable que tiene cada estudiante frente a un curso, persona, objeto, situación ya sea esta positiva o negativa, es decir esta predisposición puede cambiar según la evaluación de la persona en un momento dado dependiendo de los factores, a este cambio no conocido se le llama disposición.

3. Actitud ante el área:

Manzaneda señala en el ámbito de las lenguas extranjeras que las actitudes de los estudiantes se manifiestan mediante un conjunto de *creencias* y opiniones sobre la enseñanza y aprendizaje de la LE; determinadas reacciones y *tonos emocionales* a lo largo de esos procesos de E/ALE; cierta predisposición o *tendencia* a comportarse de varias formas en las diferentes situaciones de clase y una valoración positiva, negativa o indiferente respecto a esas situaciones de E/ALE.

En el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, las actitudes y valores aparecen junto a las capacidades como propósitos a lograr. Se presentan dos clasificaciones de la actitud:

ACTITUDES MORALES GENERALES

No forman parte del conocimiento, son deseables de promover, en algunos casos son morales y en otros, cívicas, como la solidaridad, la cooperación, el respeto a los derechos humanos, la participación, la responsabilidad, la convivencia democrática, etcétera. Se manifiestan en los contenidos pero, sobre todo, en la interacción cotidiana, se sitúan en el proyecto curricular de la institución educativa.

ACTITUDES EN RELACIÓN AL CAMPO DE CONOCIMIENTO DEL ÁREA

Son actitudes hacia los conocimientos, son científicas, como rigurosidad, precisión, interés por la información, objetividad, etcétera. Expresan la posición afectiva que los estudiantes desarrollan hacia el área, como valorar, apreciar, preservar, respetar, defender, etcétera.

Todas estas actitudes incrementan la motivación, la mejora en el rendimiento y proporcionan un clima agradable de interacción. (2007, MINEDU: EVALUACIÓN DE VALORES Y ACTITUDES)

4. **Valor:** Se entiende por valor un comportamiento valorado y apreciado por una sociedad. (De Zubiría Samper & De Zubiría Samper, 1998)

5. **Habilidades:**

Se entiende como potencialidades inherentes a la persona y que ésta procura desarrollar a lo largo de toda su vida. Se traducen en el manejo preciso de procesos según la revista de desarrollo de capacidades.

6. **Capacidades:** Se entienden como potencialidades inherentes a la persona y que esta procura desarrollara a lo largo de toda su vida. Utilización eficaz de procedimientos. (2004, MINEDU)

7. **Estrategias:** Conjunto de procedimientos dirigidos a un determinado objetivo, en este caso, el aprendizaje significativo. Requiere una planeación y guía. (2007, MINEDU: EVALUACIÓN DE VALORES Y ACTITUDES)

8. **Actividad:** las actividades valorizadas en el enfoque comunicativo son aquellas que son marcadas por la creatividad y que da una gran parte de iniciativa al aprendizaje. Las actividades permiten que el estudiante este en la situaciones reales. (1991, Evelyne Bérard).

9. **Competencia:** Es la capacidad de actuar con eficiencia y satisfacción sobre algún aspecto de la realidad personal, social, natural. Cada competencia vienen a ser un aprendizaje complejo que integra habilidades, actitudes y conocimientos.

Competencia era cada una de las acciones de diversa complejidad que se debían realizar en el ejercicio, respectivamente de determinada profesión, es decir, una aproximación al mundo del trabajo. (Walter Peñaloza, pág 44)

Esta noción corriente fue afinada desde la óptica teórica del conductismo en el sentido de que tales acciones, unas veces sencillas y otras veces más complicadas son, en definitiva, acciones físicas, comportamientos específicos que el profesional o el técnico escolar tienen que realizar. Y por tanto esos comportamientos, que son perfectamente observables y registrables, deben enseñados en sus instituciones académicas.

En un análisis del vocablo “Competencia”, las palabras “competencia” “competente”, vienen del latín *competentia*, *competens*, respectivamente. A su vez estos términos se formaron de los vocablos *cum* = “con” y *peto* (infinitivo: *petere* = “ir” y también “atacar”). *Cum* + *petere* quiere decir: (a) “ir con”, “ir a la par con algo”, “ser adecuado a algo”, “proporcionado a algo”, “idóneo para algo”, que es “apropiado para algo”

El profesor Edmund Short, de la Pennsylvania State University, citado por Walter Peñaloza, ha realizado un seguimiento de la evolución de la palabra “competencia”. Llegado al significado de competencia como la acción, el conocimiento, la intención, la suficiencia para alcanzar lo

deseado antes de mencionar al último significa con el que se encuentra mayor similitud al general en el educación, una competencia es una totalidad y la integración de conductas, habilidades, destrezas, conocimientos y nivel de eficiencia y eficacia.

ESTRUCTURA DE LAS COMPETENCIAS

Las competencias (simples y complejas) de un trabajo (competencias factuales) son puramente físicas. Ello constituiría un grave error, porque como refiere Walter Peñaloza (pág 50) Todas las acciones externas y perceptibles, aún en las ,as sencillas y al parecer mecánicas, se cuentan, entre otros factores internos, la captación de los hechos o del problema por resolver, los conocimientos, las decisiones, las destrezas, y por supuesto la necesidad de que las acciones por ejecutar sean proporcionadas a la naturaleza de las tareas. Si es competente, tendrá conocimientos ciertamente modestos, pero desplegará una actitud empeñosa, la recta percepción de la tarea por emprender y la destreza adecuada para hacerlo.

La competencia, vale decir, la idoneidad de las acciones, es exigible en todas las tareas de trabajo, cualquiera sea su nivel. Este hacer idóneo, constituye el meollo de la competencia en el trabajo efectuado, es el hecho externo, guiado por los hechos internos, que le dan sustento.

Cada competencia en la profesión, artesanía u oficio es como un iceberg que muestra sobre la superficie del agua una cierta masa de sí mismo que es comparada con la masa que se encuentra bajo la superficie. Esta parte visible de la competencia, son las acciones realizadas, o sea, las conductas ejecutadas para resolver un caso o problema; y la parte no

visible son todos los hechos internos, que se residen en la conciencia de la persona. Y lo nítido y propio de toda competencia es que si no hay conductas, no hay competencia. Y si hay conductas, pero faltan los hechos internos mencionados, sería por casualidad que alguien acertara. Faltando lo externo o faltando lo interno se estaría en la incompetencia más absoluta.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO METODOLOGICO

2.1 DISEÑO METODOLÓGICO

2.1.1 Tipo y diseño de investigación

El presente trabajo de investigación está dado bajo el paradigma sociocrítico, cuyo diseño de investigación corresponde a la investigación acción, como proceso en espiral, considerando sus etapas, como el identificar el problema, indagarlo y priorizarlo, el diagnóstico de la realidad que se pretende mejorar, formulando objetivos, a través de un plan de acción que se propone y ejecuta en el proceso, y la reflexión crítica que se da como proceso cíclico durante toda la investigación.

2.1.2 Estrategias para el desarrollo del Plan de acción

Se realiza un documento dirigido al director de la I.E. León XIII, para obtener el permiso establecido y aplicar el plan de acción en el 5to “C”, también se realiza coordinaciones con la docente de aula para aplicarlas con los estudiantes. Para conocer el desarrollo del plan de acción se evalúa cada sesión con

instrumentos de recolección de datos como las fichas de observación, rubricas y entrevistas, la cual ayuda a que se tomen decisiones y modificaciones con respecto a la siguiente sesión.

2.1.3 Estrategias para el procesamiento, reflexión sobre la ejecución del Plan de Acción

Las estrategias que se utilizan para el análisis de la información son las de triangulación para comparar los datos recogidos a través de los instrumentos. Con los estudiantes: las entrevistas para reflexionar sobre la ejecución del plan de trabajo; con los investigadores: triangulación de resultados y con el docente: entrevistas abiertas.

2.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

MOMENTOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO	FINALIDAD
INVESTIGACION EXPLORATORIA	Entrevista	Cuestionario	Identificar el contexto situacional de los estudiante
	Descripción documental	Libreta de campo	Conocer las dimensiones de las categorías.
	Test	Escala de Likert	Identificar la actitud mostrada por los estudiantes frente al área de Inglés
PLAN DE ACCION	Fichaje	Ficha de observación	Identificar el desarrollo de la actitud de los estudiantes durante la ejecución del plan de acción.
		Rubrica	Describir el desarrollo de cada una de las sesiones una tras otra.
	Técnica Etnográfica	Diario de campo	Seguir ordenadamente el plan de acción. Experiencias de investigación.
	Entrevista	Focus group	Determinar el impacto de logros y deficiencias del plan de acción

2.3 PLAN DE ACCIÓN

2.3.1 Plan de Acción General

Mediante el plan de acción se propone sesiones de aprendizaje, en estas sesiones de aprendizaje se utilizan las habilidades artísticas que los estudiantes poseen, para que el estudiante aprenda a través de lo que más le gusta hacer y pueda mejorar su aprendizaje y así llegar a desarrollar su actitud frente al aprendizaje ante el área de inglés.

Las habilidades artísticas se ejecutan en las sesiones de aprendizaje, en la etapa de la producción y expresión, este plan está programado por lo menos cuatro meses, cada sesión es evaluada con diferentes instrumentos detallados en el siguiente cuadro:

TITULO	OBJETIVOS	TIEMPO
ETAPA 1 - Identificación de las diferentes actitudes mostradas por los estudiantes frente al área de inglés. - Determinación de las dimensiones de la categoría actitud de los estudiantes ante el área de inglés. - Identificación las dimensiones con menor grado de desarrollo.	• Aplicar instrumentos de línea base. • Evaluar los resultados de los instrumentos aplicados. • Categorizar las dimensiones de la actitud frente al aprendizaje del DCN • Ubicar las dimensiones con menor grado de desarrollo. • Identificar el nivel de actitud frente al área de inglés en los estudiantes.	AGOSTO 2013
ETAPA 2 Diseño y ejecución del plan conducente al desarrollo de la actitud frente al aprendizaje del área de inglés.	• Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área a través de música. • Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área a través del dibujo. • Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área a través del teatro	SEPTIEMBRE 2013 OCTUBRE 2013 NOVIEMBRE 2013
ETAPA 3 Registro y evaluación la experiencia investigativa.	• Registrar la experiencia de aplicación del plan. • Sistematizar las sesiones de ejecución del plan de acción. • Triangular los resultados obtenidos de la experiencia investigativa.	DICIEMBRE 2013

2.2.3 Plan de Acción Específicos

TITULO	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
IF YOUR HAPPY AND YOU KNOW IT (DIBUJO)	Mostrar iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área a través de una canción en inglés	SENSIBILIZACION ✓ Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. COMPRESION GLOBAL ✓ Participar cuando la profesora pregunta a la clase. COMPRESION FINAL ✓ Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. CONCEPTUALIZACION ✓ Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. REEMPLEO ✓ Cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. PRODUCCIÓN CONVERGENTE ✓ Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos y preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	-Estudiantes investigadores - Fichas de actividades (soporte pedagógico) -CD -Cañon M. - Laptop -Parlantes -Pizarra -plumones	90'

TITULO	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
MACHU PICCHU WAS BUILT BY THE INCAS (DIBUJO)	Mostrar iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área a través de una canción en inglés	SENSIBILIZACION ✓ Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. COMPRESION GLOBAL ✓ Participar cuando la profesora pregunta a la clase. COMPRESION FINAL ✓ Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. CONCEPTUALIZACION ✓ Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. REEMPLEO ✓ Cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. PRODUCCIÓN CONVERGENTE ✓ Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos y preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	-Estudiantes investigadores -English book (soporte pedagógico) -Flash Card -Pizarra -Plumones -Pinturas	90'

TITULO	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
A RAREY STORY (TEATRO)	Mostrar iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área a través de una canción en inglés	SENSIBILIZACION ✓ Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. COMPRESION GLOBAL ✓ Participar cuando la profesora pregunta a la clase. COMPRESION FINAL ✓ Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. CONCEPTUALIZACION ✓ Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. REEMPLERO ✓ Cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. PRODUCCIÓN CONVERGENTE ✓ Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos y preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	-Estudiantes investigadores - Fichas de actividades (soporte pedagógico) -Pizarra -plumones -Disfraces	90'

TITULO	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
EVERYONE SPOKE ENGLISH AT THE PARTY LAST NIGHT (MUSICA)	Mostrar iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área a través de una canción en inglés	SENSIBILIZACION ✓ Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. COMPRESION GLOBAL ✓ Participar cuando la profesora pregunta a la clase. COMPRESION FINAL ✓ Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. CONCEPTUALIZACION ✓ Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. REEMPLEO ✓ Cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. PRODUCCIÓN CONVERGENTE ✓ Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos y preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	-Estudiantes investigadores - Fichas de actividades (soporte pedagógico) -Cañon M. - Laptop -Parlantes -Pizarra -plumones	90'

TITULO	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
I USED TO PLAY WITH A KITE (DIBUJO)	Mostrar iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área a través de una canción en inglés	SENSIBILIZACION ✓ Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. COMPRESION GLOBAL ✓ Participar cuando la profesora pregunta a la clase. COMPRESION FINAL ✓ Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. CONCEPTUALIZACION ✓ Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. REEMPLEO ✓ Cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. PRODUCCIÓN CONVERGENTE ✓ Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos y preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	-Estudiantes investigadores -English book (soporte pedagógico) -Flash Cards -Cartulinas -Revistas -Pizarra -plumones	90'

TITULO	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
FIRSTLY JACKIE CHAN CHOSE A SONG (TEATRO)	Mostrar iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área a través de una canción en inglés	SENSIBILIZACION ✓ Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. COMPRESION GLOBAL ✓ Participar cuando la profesora pregunta a la clase. COMPRESION FINAL ✓ Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. CONCEPTUALIZACION ✓ Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. REEMPLEO ✓ Cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. PRODUCCIÓN CONVERGENTE ✓ Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos y preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	-Estudiantes investigadores - Fichas de actividades (soporte pedagógico) -Pizarra -plumones	90'

TITULO	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
THE TELEPHONE RANG, BUT I DIDN'T ANSWER IT (DIBUJO)	Mostrar iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área a través de una canción en inglés	SENSIBILIZACION ✓ Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. COMPRESION GLOBAL ✓ Participar cuando la profesora pregunta a la clase. COMPRESION FINAL ✓ Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. CONCEPTUALIZACION ✓ Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. REEMPLEO ✓ Cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. PRODUCCIÓN CONVERGENTE ✓ Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos y preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	-Estudiantes investigadores - Fichas de actividades (soporte pedagógico) -CD - Laptop -Parlantes -Pizarra -plumones	90'

TITULO	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	T
T MONEY: WHAT WOULD YOU DO?"(TEATRO)	Mostrar iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área a través de una canción en inglés	SENSIBILIZACION ✓ Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. COMPRESION GLOBAL ✓ Participar cuando la profesora pregunta a la clase. COMPRESION FINAL ✓ Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. CONCEPTUALIZACION ✓ Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. REEMPLEO ✓ Cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. PRODUCCIÓN CONVERGENTE ✓ Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos y preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	-Estudiantes investigadores -English book (soporte pedagógico) -CD -flash cards -Pizarra -plumones -Disfraces	90'

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1
(MUSICA)

“IF YOU ARE HAPPY, CLAP YOUR HAND”

DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: León XIII-CIRCA	Área: Inglés	Grado: Quinto
Docente de la práctica: Mena Alarcón, Arabella Bridget	Docente tutora de aula: Catura Arapa, Lelia	
Estudiante Practicante: Rodríguez Huaraca, Elizabeth Katherine		
Duración: 1hora pedagógica	Fecha: 04-09-13	
Nombre de la sesión: IF YOU ARE HAPPY, CLAP YOUR HAND.		
OBJETIVOS: Identifica detalles específicos de una canción sobre las acciones que sucederán en el futuro a través de una canción en inglés. • FUNCIONAL: Hablar sobre las acciones que sucederán en el futuro. • LINGÜÍSTICO: -Gramática: Condicional -Léxico: Propio del texto • SOCIOCULTURAL: Sensibilizar sobre el futuro.		

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTITUD ANTE EL ÁREA		
DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR
Actitud frente al aprendizaje ante el área de inglés.	Actitud de interés frente al aprendizaje	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS CONSIGNAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
SENSIBILIZACION	Activity 1: La profesora, luego de saludar a los estudiantes, coloca en la pizarra “HAPPINESS” y <u>realiza preguntas acerca de lo que observan en la (figura del video) las respuestas son escritas en la pizarra.</u> “Watch the first picture of the video” Después la profesora hace la explotación del video <u>y hace las siguientes consignas:</u> -What do you see in this picture? -How many people do you see? -Are they young or children? -What is the title? -Where are they from? Inmediatamente después de las respuestas a cada consigna que dan los estudiantes, la profesora realiza la respectiva <u>recapitulación</u> de dichas respuestas.	El bib tittle Markers	5 minutos
COMPENSI ON GLO BAL	Activity 2: Seguidamente la profesora les da un tiempo para ver el video en silencio. Luego pregunta a los estudiantes y <u>para que participen se realiza una competencia entre las diferentes columnas de la clase.</u> -Where are they? - All are they happy? -Who is the person that is talking? - Who sings the song? A man or a woman?	VIDEO Markers Read the text	5 minutos

	-who else? Just a woman? -what do the men do while they are singing? /Are they quiet?... -what are they doing? ...they are playing many instruments.																					
COMP RENSI ON FINAL	Activity 3: la profesora <u>pregunta</u> a los estudiantes: -What does the woman say? What does the woman repeat? “If you´re happy and you know it” La docente va escribiendo en la pizarra y en un cuadro a la izquierda. -what does the woman ask for the children?/ -what does the woman demand to the children? “clap your hands” La docente va escribiendo en la pizarra y en un cuadro a la derecha. What else the woman ask for the children? <table><tr><td rowspan="5">If you´re happy and you know it,</td><td>clap your hands.</td></tr><tr><td>stand your feet</td></tr><tr><td>tourn around</td></tr><tr><td>wiggle your hips</td></tr><tr><td>stretch your arms</td></tr></table>	If you´re happy and you know it,	clap your hands.	stand your feet	tourn around	wiggle your hips	stretch your arms	English books Markers	10 minut es													
If you´re happy and you know it,	clap your hands.																					
	stand your feet																					
	tourn around																					
	wiggle your hips																					
	stretch your arms																					
CONC EPTU ALIZA CION	Activity 4: la docente se dirige a los estudiantes: -Tell me about this expression...(señala el enunciado de la izquierda del cuadro) -Is this REAL or UNREAL? ... Recapitula la docente: It´s a real situation y escribe debajo del cuadro. -what tense is the sentence in? Is it past, future or present? La docente recapitula escribiendo las respuestas en la pizarra. <table><tr><td colspan="2">REAL SITUATION</td></tr><tr><td colspan="2">PRESENT TENSE</td></tr><tr><td rowspan="5">If you´re happy and you know it,</td><td>clap your hands.</td></tr><tr><td>stand your feet</td></tr><tr><td>tourn around</td></tr><tr><td>wiggle your hips</td></tr><tr><td>stretch your arms</td></tr></table> La docente sigue con las siguientes preguntas: -how does the sentence start? -Why is it in present? -what can you see after if? -what can you see after the pronoun? La docente escribe las respuestas y las sintetiza en un cuadro. <table><tr><td>Co nd</td><td>Subj.</td><td>Verb</td><td>complement</td></tr><tr><td>If</td><td>you</td><td>´re</td><td>happy</td></tr></table> What do the children do if they're happy? <table><tr><td>Claps hands</td></tr></table>	REAL SITUATION		PRESENT TENSE		If you´re happy and you know it,	clap your hands.	stand your feet	tourn around	wiggle your hips	stretch your arms	Co nd	Subj.	Verb	complement	If	you	´re	happy	Claps hands	English books Markers	20 minut es
REAL SITUATION																						
PRESENT TENSE																						
If you´re happy and you know it,	clap your hands.																					
	stand your feet																					
	tourn around																					
	wiggle your hips																					
	stretch your arms																					
Co nd	Subj.	Verb	complement																			
If	you	´re	happy																			
Claps hands																						

	<u>What do you do if you are happy?</u> La docente escribe las respuestas debajo del cuadro. <table><tr><td><u>Jump high</u></td></tr><tr><td><u>Laugh a lot.</u></td></tr><tr><td><u>Hold somebody.</u></td></tr></table> Are they the reasons or the consequences? <table><tr><th>Co nd</th><th>Subj.</th><th>Verb</th><th>complement</th><th>CONSEQUENCES</th></tr><tr><td>If</td><td>you</td><td>'re</td><td>happy</td><td>clap your hands.</td></tr></table> La docente completa el cuadro.	<u>Jump high</u>	<u>Laugh a lot.</u>	<u>Hold somebody.</u>	Co nd	Subj.	Verb	complement	CONSEQUENCES	If	you	're	happy	clap your hands.		
<u>Jump high</u>																
<u>Laugh a lot.</u>																
<u>Hold somebody.</u>																
Co nd	Subj.	Verb	complement	CONSEQUENCES												
If	you	're	happy	clap your hands.												
REEM PLEO	Activity 5: la docente les reparte una ficha para que los estudiantes la completen y dice: <u>If you need hepl tell me.</u> Luego la profesora da las siguientes consignas: <i>-Stand up please; this is the moment to dance.</i> La profesora durante esta actividad supervisará individualmente a cada estudiante para monitorear la comprensión de la canción, e invita a 5 equipos para bailar en medio de la clase.	Papers Pens: red and blue English books Markers	5 minut es													
PROD UCCI ON	Activity 6: La profesora indica a los estudiantes: This is the moment to show all that you learned y da las siguientes consignas: -think in more consequences you or the people do when you/they are happy. -write 4 consequences. -Add one paragraph to the song. <u>La docente escribe en la pizarra el ejemplo y pide la participación de 1 estudiante por columna :</u> <table><tr><td>If you 're happy</td><td>jump a lot.</td></tr></table> <i>If you're happy and you know it,.....</i> <i>If you're happy and you know it,.....</i> <i>If you're happy and you know it and you really want to show it</i> <i>If you're happy and you know it,.....</i> La docente pide a los estudiantes que se reúnan en grupos de 5 y que unan sus estrofas y formen una nueva canción: -work in groups of 5 -join (unit) your new paragraphs to form a new song. La docente selecciona a cada grupo para salir adelante y que canten su canción: -now, sing your new songs!!!!	If you 're happy	jump a lot.	English books Pens: red and blue A big tittle	Hom e											
If you 're happy	jump a lot.															

III. EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADOR	SUBINDICADORES	INSTRUMENTO
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	➤ Sensibilización: Pregunta y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. ➤ Comprensión global: Participa con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase. ➤ Comprensión final: Da a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. ➤ Conceptualización: Propone ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. ➤ Reempleo: Cumple con las tÁREA s designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. ➤ Producción convergente: Busca ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investiga independientemente ciertos temas no resueltos y pregunta al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Rúbrica

Observaciones: _____

Firma de la Docente de Práctica

Firma de la Docente Tutora de Aula

Firma de la Estudiante Practicante

MATERIAL EDUCATIVO: SESIÓN 1

Happiness



If You're Happy and You Know It

If you're happy and you know it clap your hands.
If you're happy and you know it clap your hands.
If you're happy and you know it and you really want to show it,
If you're happy and you know it clap your hands.

If you're happy and you know it stomp your feet.
If you're happy and you know it stop your feet.
If you're happy and you know it and you really want to show it,
If you're happy and you know it stop your feet.

If you're happy and you know it turn around.
If you're happy and you know it turn around.
If you're happy and you know it and you really want to show it,
If you're happy and you know it turn around.

If you're happy and you know it wiggle your hips.
If you're happy and you know it wiggle your hips.
If you're happy and you know it and you really want to show it,
If you're happy and you know it wiggle your hips.

If you're happy and you know it stretch your arms.
If you're happy and you know it stretch your arms.
If you're happy and you know it and you really want to show it,
If you're happy and you know it stretch your arms.

If you're happy and you know it pat your head.
If you're happy and you know it pat your head.
If you're happy and you know it and you really want to show it,
If you're happy and you know it pat your head.

If you're happy and you know it touch your nose.
If you're happy and you know it touch your nose.
If you're happy and you know it and you really want to show it,
If you're happy and you know it touch your nose.

If you're happy and you know it point your toes.
If you're happy and you know it point your toes.
If you're happy and you know it and you really want to show it,
If you're happy and you know it point your toes.

If you're happy and you know it shout hello.
If you're happy and you know it shout hello.
If you're happy and you know it and you really want to show it,
If you're happy and you know it shout hello.

-----.

1. Order the sentences.

a) If he / high ./ is happy / , jumps

.....

b) If you / it becomes/ freeze water, / a solid.

.....

c) Plants die / if they / enough / don't get / water.

.....

d) If / happy, cap your / you are/ hands.

.....

e) If you mix / you get purple./ red and blue, /

2. Choose the correct answer.

- If you heat ice ,
- Ice melts
- When you heat ice ,
- Ice melts
- If it rains ,
- The grass gets wet
- When it rains ,
- The grass gets wet

- a) if it rains.
- b) the grass gets wet.
- c) it melts.
- d) when you heat it.
- e) if you heat it.
- f) it melts.
- g) the grass gets wet.
- h) when it rains.

RÚBRICA N° 1
NOMBRE DE LA SESIÓN N° 1: IF YOU ARE HAPPY, CLAP YOUR HAND.

ETAPAS DE LA SESIÓN	OBJETIVO DE LAS ACTIVIDADES	NIVELES DE LOGRO		
		ÓPTIMO	REGULAR	DEFICIENTE
SENSIBILIZACIÓN	Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula.	Los estudiantes intervienen levantando su mano, observan detenidamente los materiales presentados, dispuesto a escuchar atentamente.	Los estudiantes muestran dudas para intervenir, pero quiere hacerlo, sólo hablan pero no levanta la mano. Observa los materiales presentados pero se distrae un poco.	El estudiante no interviene, ni levantando su mano, no observa detenidamente los materiales presentados, está distraído todo el tiempo.
COMPENSIÓN GLOBAL	Participar con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase.	Participa siempre, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros animándolos a responder.	Participa algunas veces, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros creando cierto desorden.	No participa, ni responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia el desorden entre sus compañeros
COMPENSIÓN FINAL	Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes	Indica su respuesta donde y cuando se le solicite, espera su turno para poder opinar.	Muestra duda para indicar su respuesta donde y cuando se le solicite, algunas veces espera su turno para poder opinar.	No indica su respuesta donde y cuando se le solicite, ni espera su turno para poder opinar.
CONCEPTUALIZACIÓN	Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje.	Complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	A veces complementa con información en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	Nunca complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema, se limita a la información ya dada.
REEMPLEO	-Cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido.	Pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y solicita la verificación de su trabajo. Explica a sus compañeros cuando no han entendido y los ayuda a resolver los ejercicios.	Pocas veces pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y casi Nunca solicita la verificación de su trabajo. Se centra mayormente en su propio trabajo.	No pregunta al maestro ni mucho menos a sus compañeros las actividades de aprendizaje que no entendió, ni solicita la verificación de su trabajo. Copia el trabajo de sus compañeros únicamente para presentar.
PRODUCCIÓN CONVERGENTE	-Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos. -Preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, busca en su diccionario, o compara con su libro; y presenta su producción a toda la clase. Se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pregunta por más contenido y dónde averiguar; pregunta cómo está su aprendizaje.	Solo algunas veces pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, pocas veces busca en su diccionario, o compara con su libro; muestra inseguridad al presenta su producción a toda la clase. Casi Nunca se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pocas veces pregunta por más contenido y dónde averiguar; rara vez pregunta cómo está su aprendizaje.	No pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, ni busca en su diccionario, o compara con su libro; y no desea presentar su producción a toda la clase. No se acerca al docente para referirle sus inquietudes; ni pregunta por más contenido ni dónde averiguar; Nunca pregunta cómo está su aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

MACHU PICCHU WAS BUILT BY THE INCAS. (DIBUJO)

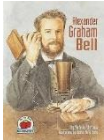
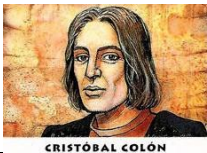
DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: León XIII-CIRCA		Área: Inglés	Grado: Quinto
Docente de la práctica: Mena Alarcón, Arabella Bridget		Docente tutora de aula: Catura Arapa, Lelia	
Estudiante Practicante: Cinthia Velásquez León			
Duración: 1hora pedagógica		Fecha: 11-09-13	
Nombre de la sesión: MACHU PICCHU WAS BUILT BY THE INCAS.			
OBJETIVOS: • FUNCIONAL: Identificar y predecir el contenido a partir de dibujos y palabras. • LINGÜÍSTICO: -Gramática: Past passive voice -Léxico: Acerca de tecnología • SOCIOCULTURAL: Inventos descubiertos en Norte América			

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTITUD ANTE EL ÁREA		
DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR
Actitud frente al aprendizaje ante el área de inglés.	Actitud de interés frente al aprendizaje	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ETAPAS	CONSIGNAS Y / O ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
SENSIBILIZACIÓN	Activity 1 La profesora presenta las siguientes imágenes y realiza las siguientes preguntas, indicando que deben levantar la mano para responder.   • <i>Have you visited Machu Picchu? Talk about your experience.</i> • <i>What is the importance of Machu Picchu for Peruvians?</i> • <i>Who has discovered Machu Picchu?</i> • <i>Where is Hiram Bingham from?</i>	Pictures anexos	5 minutes
COMPRENSION GLOBAL	Activity 2 La profesora presenta dibujos   	Pictures anexos	5 minutes

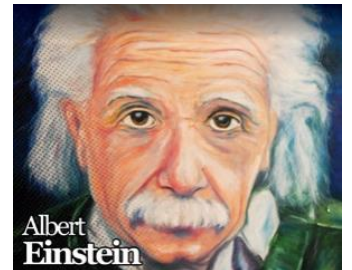
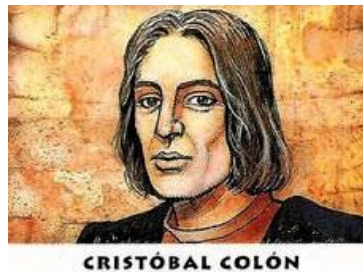
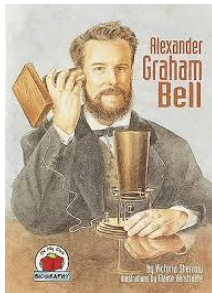
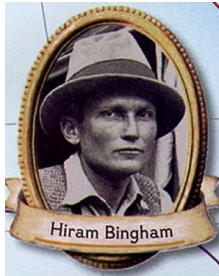
	de tres personajes: La profesora indica que por participar se le añade un punto a su columna: • <i>Look at the pictures</i> • <i>How many people are on the board?</i> • <i>Who are them?</i> • <i>What important did they discover?</i>	Pictures anexos																					
COMPRENSION FINAL	Activity 3: La profesora realiza las siguientes preguntas: • <i>Who is in the first picture?</i> • <i>What is his name?</i> • <i>Who is in the second picture?</i> • <i>What did he discover?</i> • <i>Who is in the third picture?</i> • <i>What is his name?</i> Se coloca sus respuestas debajo de cada imagen, según corresponda.		15 minutes																				
CONCEPTUALI- ZACION	Activity 4 Se pide observar las imágenes y enunciados de su libro, en la pàg 89: The telephone was invented by Graham Bell The theory of relativity was proposed by Albert Einsten - La docente pregunta acerca de los enunciados: • WHAT was invented by Graham Bell? • WHO invented the telephone? • WHAT was proposed by Albert Einsten? • WHO proposed the theory of relativity? <table><tr><th colspan="5">Past passive voice</th></tr><tr><th>Subject</th><th>Was/were</th><th>Past part.</th><th>by</th><th>Complement</th></tr><tr><td>The telephone</td><td>was</td><td>invented</td><td>by</td><td>Graham Bell</td></tr><tr><td>The theory of relativity</td><td>was</td><td>propose d</td><td>by</td><td>Albert Einsten</td></tr></table> - Con las respuestas de los estudiantes se va llenando el cuadro de arriba.	Past passive voice					Subject	Was/were	Past part.	by	Complement	The telephone	was	invented	by	Graham Bell	The theory of relativity	was	propose d	by	Albert Einsten	English book Pag 89 Markers	15 minutes
Past passive voice																							
Subject	Was/were	Past part.	by	Complement																			
The telephone	was	invented	by	Graham Bell																			
The theory of relativity	was	propose d	by	Albert Einsten																			
REEMPLEO	Activity 5 -Luego los estudiantes individualmente resuelven los ejercicios del libro donde tendrán que escuchar un audio para seleccionar la respuesta correcta sobre inventos, construcciones y eventos, considerando lo aprendido anteriormente en su cuaderno. • <i>Go to the page number 90, listen and choose the best answer in exercice 1.</i> • <i>Copy this chart in your notebook and what the inventors discovered.</i> -La profesora forma 5 equipo con la técnica de la elección de colores, y resuelven el ejercicio 2 y 3 de la página 91, donde tendrán que completar con la voz pasiva correctamente. La docente borra los cuadros anteriores y divide la pizarra en 5	English books Pag 90 Ex 1 Pag 91 ex 2 Radio-CD Markers	10 minutes																				

	partes, para que escriban en la pizarra sus respuestas. La docente corrige al final de todas las oraciones escritas.		
PRODUCCION	Activity 6 -La profesora entrega a cada equipo un papelote sábana, en donde realizarán dibujos sobre tres inventores y hablaran sobre sus inventos, utilizando la voz pasiva. -La docente indica a los estudiantes: - look for vocabulary in the dictionary or ask me. • <i>The peniciline was discovered by...</i> • <i>America was discovered by ...</i> • <i>The DNA estructura was propose by ...</i> • <i>The light was invented by...</i>	Papers	40 minutes

III. EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADOR	SUBINDICADORES	INSTRUMENTO
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	➤ Sensibilización: Pregunta y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. ➤ Comprensión global: Participa con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase. ➤ Comprensión final: Da a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. ➤ Conceptualización: Propone ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. ➤ Reempleo: Cumple con las tÁREA s designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. ➤ Producción convergente: Busca ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investiga independientemente ciertos temas no resueltos y pregunta al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Rúbrica

MATERIAL EDUCATIVO: SESIÓN 2



FICHA DE ACTIVIDADES:

Libro pág 89-90 ex 1,2,3

1) LISTEN AND CHOOSE THE BEST ANSWER:

1. The twin tower were destroyed in:

- a) 2003 b) 2002 c) 2001

2. Horses were introduced to Amèrica by the:

- a) Spaniards b) British c) French

3. The song “Yesterday” was written by:

- a) Elvis Presley b) Celia Cruz c) The Beatles

4. Oscar awards are given to the best:

- a) songs b) students c) movies

5. Grammy awards are given to the best:

- a) song b) students c) teachers

6. E.T. was produced by:

- a) Tom Cruise b) Spielberg c) Nelson Mandela

7. Mickey Mouse was created by:

- a) Walt Disney b) Disney World c) Epcot Smith

8. The first Olympic Games were held in:

- a) Sydney b) USA c) Greece

2) WRITE THE VERB IN THE PASSIVE VOICE:

- a) Peruvian mangoes _____ (export) to many countries in the world.
b) New York _____ (call) the Big Apple.
c) An English passport _____ (accept) all over the European Community.
d) English _____ (speak) in Indonesia.

3) WRITE SENTENCES USING WORD FROM THE BOX AND GIVEN VERB. USE THE PASSIVE VOICE.

Tea	Clothes	Spices	Coffee
-----	---------	--------	--------

- a) (consume) Chocolates are consumed mainly by kids and teens.
b) (drink) _____
c) (sell) _____
d) (find) _____
e) (distribute) _____

RÚBRICA N° 2

NOMBRE DE LA SESIÓN N° 2: MACHU PICCHU WAS BUILT BY THE INCAS.

ETAPAS DE LA SESIÓN	OBJETIVO DE LAS ACTIVIDADES	NIVELES DE LOGRO		
		ÓPTIMO	REGULAR	DEFICIENTE
SENSIBILIZACIÓN	Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula.	Los estudiantes intervienen levantando su mano, observan detenidamente los materiales presentados, dispuesto a escuchar atentamente.	Los estudiantes muestran dudas para intervenir, pero quiere hacerlo, sólo hablan pero no levanta la mano. Observa los materiales presentados pero se distrae un poco.	El estudiante no interviene, ni levantando su mano, no observa detenidamente los materiales presentados, está distraído todo el tiempo.
COMPENSIÓN GLOBAL	Participar con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase.	Participa siempre, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros animándolos a responder.	Participa algunas veces, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros creando cierto desorden.	No participa, ni responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia el desorden entre sus compañeros
COMPENSIÓN FINAL	Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes	Indica su respuesta donde y cuando se le solicite, espera su turno para poder opinar.	Muestra duda para indicar su respuesta donde y cuando se le solicite, algunas veces espera su turno para poder opinar.	No indica su respuesta donde y cuando se le solicite, ni espera su turno para poder opinar.
CONCEPTUALIZACIÓN	Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje.	Complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	A veces complementa con información en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	Nunca complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema, se limita a la información ya dada.
REEMPLEO	-Cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido.	Pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y solicita la verificación de su trabajo. Explica a sus compañeros cuando no han entendido y los ayuda a resolver los ejercicios.	Pocas veces pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y casi Nunca solicita la verificación de su trabajo. Se centra mayormente en su propio trabajo.	No pregunta al maestro ni mucho menos a sus compañeros las actividades de aprendizaje que no entendió, ni solicita la verificación de su trabajo. Copia el trabajo de sus compañeros únicamente para presentar.
PRODUCCIÓN CONVERGENTE	-Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos. -Preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, busca en su diccionario, o compara con su libro; y presenta su producción a toda la clase. Se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pregunta por más contenido y dónde averiguar; pregunta cómo está su aprendizaje.	Solo algunas veces pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, pocas veces busca en su diccionario, o compara con su libro; muestra inseguridad al presenta su producción a toda la clase. Casi Nunca se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pocas veces pregunta por más contenido y dónde averiguar; rara vez pregunta cómo está su aprendizaje.	No pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, ni busca en su diccionario, o compara con su libro; y no desea presentar su producción a toda la clase. No se acerca al docente para referirle sus inquietudes; ni pregunta por más contenido ni dónde averiguar; Nunca pregunta cómo está su aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

“A RAREY STORY”

DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: León XIII-CIRCA		Área: Inglés	Grado: Quinto
Docente de la práctica: Mena Alarcón, Arabella Bridget		Docente tutora de aula: Catura Arapa, Lelia	
Estudiante Practicante: Cinthia Velásquez León			
Duración: 1hora pedagógica		Fecha: 18-09-13	
Nombre de la sesión: A RARELY STORY.			
OBJETIVOS: • FUNCIONAL: Expresar situaciones raras que ya han pasado. • LINGÜÍSTICO: -Gramática: Past Perfect -Léxico: Propio del texto • SOCIOCULTURAL: Sensibilizar sobre los diferentes hechos raros ocurridos en EE.UU. y Perú.			

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTITUD ANTE EL ÁREA		
DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR
Actitud frente al aprendizaje ante el área de inglés.	Actitud de interés frente al aprendizaje	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS CONSIGNAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
SENSIBILIZACION	<i>La profesora y estudiantes se saludan y se hace una oración en inglés.</i> Activity 1: La profesora presenta 6 imágenes en la pizarra y pregunta a los estudiantes por equipos, pidiendo que levanten la mano. Pág. 35 (workbook) How many pictures can you see? What can you see in the pictures? How many people there are in the pictures? Is the taxi driver a woman or man? Who is the woman? Who is the boy? What is the relationship between man and the boy? Inmediatamente después de las respuestas a cada consigna que dan los estudiantes, la profesora realiza la respectiva recapitulación de dichas respuestas.	El bib tittle Markers	5 minute s
	Activity 2: Después la profesora forma equipos de 4, presenta por primera vez el texto y hace las siguientes preguntas: (los estudiantes responden oralmente)		
COMPRESION GLOBAL		English books	5 minute s

	La docente anota el número de participaciones de los estudiantes en la pizarra. Si es un estudiante que no suele participar ya no será un punto sino dos. Los compañeros se apoyan entre si apoyan. -What can you see? -What type of text is it? -What is the title of the text? -Where are they? -What time was it? -What are they wearing? -Who is the woman? -Who is the boy? - Can you tell the order of the pictures? -What is it about?	Markers Read the text																									
COMPRESI ON FINAL	Activity 3: Después la profesora forma equipos en parejas, se lee el texto por segunda vez y brinda un tiempo necesario para responder las siguientes preguntas: <table><tr><td>Where was he driving to?</td><td></td></tr><tr><td>When was he driving?</td><td></td></tr><tr><td>Had he slept very well the previous night?</td><td></td></tr><tr><td>How was he feeling?</td><td></td></tr><tr><td>Had he filled the tank?</td><td></td></tr><tr><td>Did he saw a girl?</td><td></td></tr><tr><td>Did he stop?</td><td></td></tr><tr><td>What did the boy ask?</td><td></td></tr><tr><td>What did the taxi driver notice?</td><td></td></tr><tr><td>What did the taxi driver the next day?</td><td></td></tr><tr><td>Why did the woman start to cry?</td><td></td></tr><tr><td>IS IT RARELY / TRUE?</td><td></td></tr></table> Después la profesora llamara a cada equipo de dos a la pizarra para que escriban sus respuestas "The teddy bear will burn"y se revisan las respuestas haciendo participar a todos los equipos.	Where was he driving to?		When was he driving?		Had he slept very well the previous night?		How was he feeling?		Had he filled the tank?		Did he saw a girl?		Did he stop?		What did the boy ask?		What did the taxi driver notice?		What did the taxi driver the next day?		Why did the woman start to cry?		IS IT RARELY / TRUE?		English books Markers	10 minute s
Where was he driving to?																											
When was he driving?																											
Had he slept very well the previous night?																											
How was he feeling?																											
Had he filled the tank?																											
Did he saw a girl?																											
Did he stop?																											
What did the boy ask?																											
What did the taxi driver notice?																											
What did the taxi driver the next day?																											
Why did the woman start to cry?																											
IS IT RARELY / TRUE?																											
CONCEPTUA LIZACI-ON	Activity 4: Terminada la recapitulación la profesora hace hincapié en las siguientes respuestas de donde los estudiantes deducirán la función: <table><tr><td>QUESTIONS</td><td>ANSWERS</td></tr><tr><td>Had he slept very well the previous night?</td><td>He hadn't slept very well.</td></tr><tr><td>What did the taxi driver notice?</td><td>The boy had left his gloves in the car.</td></tr><tr><td>Why did the woman start to cry?</td><td>Her son had died in a car accident the year before.</td></tr></table> Enseguida la profesora borrara las preguntas, se queda con las respuestas y pregunta: -Is the story in past or present? -Why is it in past? -We use this rarely story in the present? La docente escribe las respuestas y sintetiza en un cuadro. <table><tr><td>He</td><td>hadn't</td><td>slept</td><td>very well.</td></tr></table>	QUESTIONS	ANSWERS	Had he slept very well the previous night?	He hadn't slept very well.	What did the taxi driver notice?	The boy had left his gloves in the car.	Why did the woman start to cry?	Her son had died in a car accident the year before.	He	hadn't	slept	very well.	English books Markers	20 minute s												
QUESTIONS	ANSWERS																										
Had he slept very well the previous night?	He hadn't slept very well.																										
What did the taxi driver notice?	The boy had left his gloves in the car.																										
Why did the woman start to cry?	Her son had died in a car accident the year before.																										
He	hadn't	slept	very well.																								

	<table border="1"> <tr> <td>The boy</td><td>had.</td><td>left</td><td>his gloves in the car</td></tr> </table> La docente realiza la siguiente pregunta para que los estudiantes aporten sus vivencias o ideas creativas: -What had the boy done after dropped the car? <table border="1"> <tr> <td>He</td><td>hadn't</td><td>slept</td><td>very well.</td></tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>The boy</td><td>had.</td><td>left</td><td>his gloves in the car</td></tr> <tr> <td>The boy</td><td>had</td><td>gone</td><td>To other part.</td></tr> <tr> <td>The boy</td><td>had</td><td>lived</td><td>in the next house.</td></tr> </table>	The boy	had.	left	his gloves in the car	He	hadn't	slept	very well.	The boy	had.	left	his gloves in the car	The boy	had	gone	To other part.	The boy	had	lived	in the next house.		
The boy	had.	left	his gloves in the car																				
He	hadn't	slept	very well.																				
The boy	had.	left	his gloves in the car																				
The boy	had	gone	To other part.																				
The boy	had	lived	in the next house.																				
REEMPLIO	Activity 5: Luego la profesora da las siguientes consignas a los equipos: <i>-work in pairs. Look at page number 35 and do the exercise number 2.</i> La profesora durante esta actividad supervisara a los estudiantes invitando a pedir ayuda. <i>-If you need help ask me please.</i> La docente indica que se preguntara más adelante el porqué de las respuestas a cualquiera de los dos integrantes del equipo de tal manera ambos se apoyaran.	Papers Pens: red and blue English books Markers	5 minutes																				
PRODUCCION	Activity 6: La profesora indica a los estudiantes: This is the moment to show all that you learned, donde tendrán que dibujar y crear su PROPIA HISTORIA RARA. MONICA... Title Personages: the boy and Monica Had the boy slept very well? What were he doing? Who did the boy find? Where was she? Did he stop? Where did he drop the girl? What had the girl left? What happened the next day? La docente aprovecha un momento para felicitar a los estudiantes que más se han esmerado, dándoles a conocer su desarrollo. La docente invita a los estudiantes a preguntar por su desarrollo. <i>-If you need to know how you are tell me.</i>	English books Pens: red and blue	Home																				

III. EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADOR	SUBINDICADORES	INSTRUMENTO
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	➤ Sensibilización: Pregunta y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. ➤ Comprensión global: Participa con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase. ➤ Comprensión final: Da a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. ➤ Conceptualización: Propone ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. ➤ Reempleo: Cumple con las tÁREA s designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. ➤ Producción convergente: Busca ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investiga independientemente ciertos temas no resueltos y pregunta al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Rúbrica

Observaciones: _____

Firma de la Docente de Práctica
Aula

Firma de la Docente Tutora de

Firma de la Estudiante Practicante

A RARELY STORY

"Why do you think I'm drunk?"

"I don't know."

"Because I'd never have the guts to marry you sober. So if you've a mind to, you best marry me

quick. I can only stay this drunk so long. Sooner or later, I'm bound to pass out."

~HIS BROTHER'S BRIDE from Wed Under Western Skies © Jenna Kernan~

Dialogue is a great way to keep things moving, particularly if new information comes to light,

secrets are revealed or problems are complicated.

Dialogue Deepen Conflict

"Indians took my daughter. You're going to help me get her back."

He scowled. "You want help? You'd best ask the girl's father."

A vicious smile widened her full lips. "You are her father, Thomas."

~HIGH PLAINS BRIDE ©Jenna Kernan~

Characters that cannot be in the same room without fighting rightly make the reader wonder if they really have what it takes to survive as a couple.

Conclusion

So there you have it, eight compelling reasons to use dialogue in your story and if that's not enough, I offer one more from an author who I consider a master in the use of dialogue.

"I try to not to write the parts people skip. I'll bet you don't skip dialogue."

~Elmore Leonard~

ANSWER:

1) How many characters are there in the story?

2) What are their names?

3) What is happening in the story?

4) How did they feel?

RÚBRICA N° 3
NOMBRE DE LA SESIÓN N° 3: A RAREY STORY.

ETAPAS DE LA SESIÓN	OBJETIVO DE LAS ACTIVIDADES	NIVELES DE LOGRO		
		ÓPTIMO	REGULAR	DEFICIENTE
SENSIBILIZACIÓN	Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula.	Los estudiantes intervienen levantando su mano, observan detenidamente los materiales presentados, dispuesto a escuchar atentamente.	Los estudiantes muestran dudas para intervenir, pero quiere hacerlo, sólo hablan pero no levanta la mano. Observa los materiales presentados pero se distrae un poco.	El estudiante no interviene, ni levantando su mano, no observa detenidamente los materiales presentados, está distraído todo el tiempo.
COMPENSIÓN GLOBAL	Participar con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase.	Participa siempre, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros animándolos a responder.	Participa algunas veces, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros creando cierto desorden.	No participa, ni responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia el desorden entre sus compañeros
COMPENSIÓN FINAL	Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes	Indica su respuesta donde y cuando se le solicite, espera su turno para poder opinar.	Muestra duda para indicar su respuesta donde y cuando se le solicite, algunas veces espera su turno para poder opinar.	No indica su respuesta donde y cuando se le solicite, ni espera su turno para poder opinar.
CONCEPTUALIZACIÓN	Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje.	Complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	A veces complementa con información en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	Nunca complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema, se limita a la información ya dada.
REEMPLEO	-Cumplir con las TAREAS designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido.	Pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y solicita la verificación de su trabajo. Explica a sus compañeros cuando no han entendido y los ayuda a resolver los ejercicios.	Pocas veces pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y casi Nunca solicita la verificación de su trabajo. Se centra mayormente en su propio trabajo.	No pregunta al maestro ni mucho menos a sus compañeros las actividades de aprendizaje que no entendió, ni solicita la verificación de su trabajo. Copia el trabajo de sus compañeros únicamente para presentar.
PRODUCCIÓN CONVERGENTE	-Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos. -Preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, busca en su diccionario, o compara con su libro; y presenta su producción a toda la clase. Se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pregunta por más contenido y dónde averiguar; pregunta cómo está su aprendizaje.	Solo algunas veces pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, pocas veces busca en su diccionario, o compara con su libro; muestra inseguridad al presenta su producción a toda la clase. Casi Nunca se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pocas veces pregunta por más contenido y dónde averiguar; rara vez pregunta cómo está su aprendizaje.	No pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, ni busca en su diccionario, o compara con su libro; y no desea presentar su producción a toda la clase. No se acerca al docente para referirle sus inquietudes; ni pregunta por más contenido ni dónde averiguar; Nunca pregunta cómo está su aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro 4
(MÚSICA)

EVERYONE SPOKE ENGLISH AT THE PARTY LAST NIGHT.
DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: León XIII-CIRCA		Área: Inglés	Grado: Quinto
Docente de la práctica: Mena Alarcón, Arabella Bridget		Docente tutora de aula: Catura Arapa, Lelia	
Estudiante Practicante: Cinthia Velásquez León			
Duración: 2 hora pedagógica		Fecha: 2-10-13	
Nombre de la sesión: EVERYONE SPOKE ENGLISH AT THE PARTY LAST NIGHT			
OBJETIVOS: • FUNCIONAL: Hablar sobre la importancia que ha tenido el comunicarse en inglés en una fiesta. • LINGÜÍSTICO: -Gramática: Adverb of manner -Léxico: Propio del texto • SOCIOCULTURAL: Sensibilizar sobre la importancia de hablar en inglés.			

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTITUD ANTE EL ÁREA		
DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR
Actitud frente al aprendizaje ante el área de inglés.	Actitud de interés frente al aprendizaje.	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS CONSIGNAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
SENSIBILIZACION	Activity 1: La profesora, saluda con la canción "Good Morning Dear Teacher", presenta una imagen sobre personas conversando en medio de una fiesta, y pregunta: - Where are the people in the picture? - How many people are there? - What are they doing in the party? - What do you think they are talking about? La profesora presenta el título de la sesión "EVERYONE SPOKE ENGLISH AT THE PARTY LAST NIGHT", se pide observar el título y se pide <u>preguntar a la docente</u>: - <i>Do you like parties?</i> - <i>Was the party today?, When was the party?</i> - <i>Did everyone speak French?, What language did everyone speak?</i> - What is the title?	Flash card	5 min
COMPRENSION GLOBAL	Activity 2: La profesora presenta la canción "EVERYONE SPOKE ENGLISH AT THE PARTY LAST NIGHT": Pregunta lo siguiente, indicando que deben <u>levantar la mano</u> para participar, así <u>ganaran un punto</u> para su columna: - How many people are singing in the song? - How many paragraphs are in the song? - What are the actions that the person "I" did? Underline! - Is the story in present or past time? - Could I understand them? – (se refuerza por qué no los pudo entender)	Cañón Laptop	5 min

COMPENSIÓN FINAL	Activity 3: la profesora entrega a cada equipo una paleta, para <u>escribir su respuesta</u> a las siguientes preguntas: LOOK AT THE FIRST PARAGRAPH: -How some people spoke English? “very well.” LOOK AT THE SECOND PARAGRAPH: -How did they speak? “They spoke so quickly”, “They spoke so fast” LOOK AT THE THIRD PARAGRAPH: -How did I speak? -“I spoke very slowly”, “I didn’t speak fast” LOOK AT THE FORTH PARAGRAPH: -Did I understand them? “I didn’t understand them very well”	Cañón Laptop Lyric	15 min																																												
CONCEPTUALIZACION	Activity 4: la docente encuadra las respuestas de los estudiantes. <table><tr><td>SUB</td><td>AUX</td><td>VERB</td><td>ADVERB</td></tr><tr><td>People</td><td></td><td>Spoke it</td><td>very well</td></tr><tr><td>They</td><td></td><td>spoke</td><td>so quickly</td></tr><tr><td>They</td><td></td><td>spoke</td><td>so fast</td></tr><tr><td>I</td><td>didn’t</td><td>understand them</td><td>very well</td></tr></table> La docente sigue con las siguientes preguntas: -How is the manner of the actions? -Why is it in present? -what can you see after if? -what can you see after the pronoun? La docente elabora un cuadro para completar con <u>las ideas que los estudiantes proponen</u> para elaborar un gráfico creativo: <table><tr><td><u>ADJECTIVE</u></td><td><u>ADVERB</u></td></tr><tr><td><u>good</u></td><td></td></tr><tr><td><u>careful</u></td><td></td></tr><tr><td><u>angry</u></td><td></td></tr><tr><td><u>happy</u></td><td></td></tr><tr><td><u>hard</u></td><td></td></tr></table> <table><tr><td><u>ADJECTIVE</u></td><td><u>ADVERB</u></td></tr><tr><td><u>heavy</u></td><td></td></tr><tr><td><u>gente</u></td><td></td></tr><tr><td><u>loud</u></td><td></td></tr><tr><td><u>quiet</u></td><td></td></tr><tr><td><u>beautiful</u></td><td></td></tr></table>	SUB	AUX	VERB	ADVERB	People		Spoke it	very well	They		spoke	so quickly	They		spoke	so fast	I	didn’t	understand them	very well	<u>ADJECTIVE</u>	<u>ADVERB</u>	<u>good</u>		<u>careful</u>		<u>angry</u>		<u>happy</u>		<u>hard</u>		<u>ADJECTIVE</u>	<u>ADVERB</u>	<u>heavy</u>		<u>gente</u>		<u>loud</u>		<u>quiet</u>		<u>beautiful</u>		Song Markers	20 min
SUB	AUX	VERB	ADVERB																																												
People		Spoke it	very well																																												
They		spoke	so quickly																																												
They		spoke	so fast																																												
I	didn’t	understand them	very well																																												
<u>ADJECTIVE</u>	<u>ADVERB</u>																																														
<u>good</u>																																															
<u>careful</u>																																															
<u>angry</u>																																															
<u>happy</u>																																															
<u>hard</u>																																															
<u>ADJECTIVE</u>	<u>ADVERB</u>																																														
<u>heavy</u>																																															
<u>gente</u>																																															
<u>loud</u>																																															
<u>quiet</u>																																															
<u>beautiful</u>																																															
REEMPLEO	Activity 5: La docente les reparte una ficha de trabajo para que los estudiantes la completen, y <u>cumplan con su TÁREA</u>. Luego la profesora da las siguientes consignas, después de agruparlos en 5 <u>equipos</u>: -look to the board and let’s sing! La profesora durante esta actividad supervisará individualmente a cada estudiante de cada equipo, para monitorear la comprensión de la canción y la pronunciación. Se refuerza la importancia de aprender el idioma extranjero para poder comunicarse.	English book pág 39 ex 2,3	5 min																																												

PRODUCCION	Activity 6: La profesora indica a los estudiantes: -You sing beautifully! -Think in a kind of music! -Choose one kind of music! <u>-Add to the song a kind of music that you want!</u> <i>La docente escribe los tipos de música en la pizarra, para que puedan elegir:</i> Types of music: Classical / pop Country / rap Electronic / reggae Gospel / rock Jazz / hip hop Techno / heavy metal <i>La docente pide a los estudiantes que en equipos le den ritmo a la canción con el tipo de música que hayan escogido :</i> - Choose a kind of music <u>-Look for the vocabulary</u>, use dictionaries, or <u>ask me!</u> -Practice the song with the type of music that you choose! <i>La docente selecciona a cada grupo para salir adelante y que canten su canción:</i> -Now, sing with your own style! <i>La docente indica que pueden <u>buscar por cuenta propia</u> el estilo de música en audio y cantarla ellos.</i>	Song Markers Cañón Laptop Lyric	40 min

IV. EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADOR	SUBINDICADORES	INSTRUMENTO
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	➤ Sensibilización: Pregunta y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. ➤ Comprensión global: Participa con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase. ➤ Comprensión final: Da a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. ➤ Conceptualización: Propone ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. ➤ Reempleo: Cumple con las tÁREA s designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. ➤ Producción convergente: Busca ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investiga independientemente ciertos temas no resueltos y pregunta al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Rúbrica

MATERIAL EDUCATIVO: SESIÓN Nro 4

EVERYONE SPOKE ENGLISH AT THE PARTY LAST NIGHT

Everyone spoke English
at the party last night.
Some people spoke it **very well**.

I tried to join their conversation,
but I couldn't understand them **very well**.

They spoke **so quickly**.

They spoke **so fast**.

I couldn't understand them **very well**.

I tried to answer their questions,
But they couldn't understand me **very well**,

I spoke **very slowly**.

I didn't speak **fast**,

But they didnt understand me **very well**.

I met a lot of people at the party last night,

But I didn't understan them **very well**.

FICHAS DE ACTIVIDADES:

Libro pág 39 ex 2,3

2. Vocabulary: Write the adverbs in the box.

ADJECTIVE	ADVERB
good	
careful	
angry	
happy	
hard	

ADJECTIVE	ADVERB
heavy	
gente	
loud	
quiet	
beautiful	

3. Grammar. Complete each sentences with an adverb from the box above.

- a) This is a hospital. You have to talk _____.
- b) He is a good soccer player. He plays soccer very _____.
- c) She worked _____ on her math homework last night.
- d) He shouted at me _____. I don't know why.
- e) Vivaldi was a talented musician. He played the violin _____.
- f) You must drive _____. You can cause an accident!
- g) I don't like my neighbor's dog. He barks _____ all nights.
- h) That nurse treats the babies _____.
- i) Tim slept so _____ at the movies that he snored.
- j) The prince and the princess lived _____ ever after.

RÚBRICA N° 4
NOMBRE DE LA SESIÓN N° 4: EVERYONE SPOKE ENGLISH AT THE PARTY LAST NIGHT.

ETAPAS DE LA SESIÓN	OBJETIVO DE LAS ACTIVIDADES	NIVELES DE LOGRO		
		ÓPTIMO	REGULAR	DEFICIENTE
SENSIBILIZACIÓN	Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula.	Los estudiantes intervienen levantando su mano, observan detenidamente los materiales presentados, dispuesto a escuchar atentamente.	Los estudiantes muestran dudas para intervenir, pero quiere hacerlo, sólo hablan pero no levanta la mano. Observa los materiales presentados pero se distrae un poco.	El estudiante no interviene, ni levantando su mano, no observa detenidamente los materiales presentados, está distraído todo el tiempo.
COMPENSIÓN GLOBAL	Participar con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase.	Participa siempre, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros animándolos a responder.	Participa algunas veces, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros creando cierto desorden.	No participa, ni responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia el desorden entre sus compañeros
COMPENSIÓN FINAL	Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes	Indica su respuesta donde y cuando se le solicite, espera su turno para poder opinar.	Muestra duda para indicar su respuesta donde y cuando se le solicite, algunas veces espera su turno para poder opinar.	No indica su respuesta donde y cuando se le solicite, ni espera su turno para poder opinar.
CONCEPTUALIZACIÓN	Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje.	Complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	A veces complementa con información en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	Nunca complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema, se limita a la información ya dada.
REEMPLERO	-Cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido.	Pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y solicita la verificación de su trabajo. Explica a sus compañeros cuando no han entendido y los ayuda a resolver los ejercicios.	Pocas veces pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y casi Nunca solicita la verificación de su trabajo. Se centra mayormente en su propio trabajo.	No pregunta al maestro ni mucho menos a sus compañeros las actividades de aprendizaje que no entendió, ni solicita la verificación de su trabajo. Copia el trabajo de sus compañeros únicamente para presentar.
PRODUCCIÓN CONVERGENTE	-Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos. -Preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, busca en su diccionario, o compara con su libro; y presenta su producción a toda la clase. Se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pregunta por más contenido y dónde averiguar; pregunta cómo está su aprendizaje.	Solo algunas veces pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, pocas veces busca en su diccionario, o compara con su libro; muestra inseguridad al presenta su producción a toda la clase. Casi Nunca se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pocas veces pregunta por más contenido y dónde averiguar; rara vez pregunta cómo está su aprendizaje.	No pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, ni busca en su diccionario, o compara con su libro; y no desea presentar su producción a toda la clase. No se acerca al docente para referirle sus inquietudes; ni pregunta por más contenido ni dónde averiguar; Nunca pregunta cómo está su aprendizaje.

**“I USED TO PLAY WITH A KITE”
(DIBUJO)**

Institución educativa: León XIII-CIRCA	Área: Inglés	Grado: Quinto
Docente de la práctica: Mena Alarcón, Arabella Bridget	Docente tutora de aula: Catura Arapa, Lelia	
Estudiante Practicante: Rodríguez Huaraca, Elizabeth Katherine		
Duración: 1hora pedagógica	Fecha: 09-10-13	
Nombre de la sesión: I USED TO PLAY WITH A KITE.		
OBJETIVOS: • FUNCIONAL: Describir acciones que solía hacer en el pasado • LINGÜÍSTICO: -Gramática: Used to -Léxico: Propio del texto • SOCIOCULTURAL: Sensibilizar sobre las acciones que solían hacer los jóvenes en Perú y EE.UU.		

ACTITUD ANTE EL ÁREA		
DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR
Actitud frente al aprendizaje ante el área de inglés.	Actitud de interés frente al aprendizaje	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.

PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS CONSIGNAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO									
SENSIBILIZACIÓN	<i>La profesora y estudiantes se saludan y se hace una oración en inglés.</i> Activity 1: La profesora, luego de saludar a los estudiantes, coloca en la pizarra “CHILDHOOD” y realiza una <u>lluvia de ideas con los estudiantes</u>, las respuestas son escritas en la pizarra. Enseguida la profesora les hace ver y los induce a reconocer las imágenes que están en la pared y que respondan la siguiente pregunta: 1. <i>Can you mention any past event?</i> 2. <i>What do the USA people use to do?</i> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">DAILY ACTIVITIES</th></tr> <tr> <th>Ideas:</th><th>PERU</th><th>USA</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 60px;"></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> Inmediatamente después de las respuestas a cada consigna que	DAILY ACTIVITIES			Ideas:	PERU	USA				El bib tittle Markers English book	10 minutes
	DAILY ACTIVITIES											
Ideas:	PERU	USA										

	dan los estudiantes, la profesora realiza la respectiva recapitulación de dichas respuestas. -Could you describe the picture?								
COMPRENSIÓN GLOBAL	Activity 2: Luego la profesora indica:“open your books in number 44 , and look at the number 4. <u>Después la profesora hace la explotación del texto y hace las siguientes consignas:</u> -What can you see? -How many pictures can you see? -What are the pictures about? -How many paragraphs can you see? -What type of text are these? Inmediatamente después de las respuestas a cada consigna que dan los estudiantes, la profesora realiza la respectiva recapitulación de dichas respuestas Seguidamente la profesora les da un tiempo para leer los textos descriptivos y responder a las siguientes preguntas: <table><tr><td>Name</td><td>Age</td><td>Sports</td></tr><tr><td>Tomas</td><td>28</td><td>Rappelling Bungee jumping.</td></tr></table> Después la profesora invita a los estudiantes a la pizarra para que escriban sus respuestas y se revisan las respuestas haciendo participar a todos.	Name	Age	Sports	Tomas	28	Rappelling Bungee jumping.	English books Markers Read the text	15 minutes
Name	Age	Sports							
Tomas	28	Rappelling Bungee jumping.							
COMPRENSIÓN FINAL	Activity 3: Después la profesora forma <u>equipos de dos</u> y brinda un tiempo necesario <u>para responder las preguntas de la página 99 (3) en sus cuadernos:</u> -What did Tomas use to do? -What do Tomas do now? Después la profesora llamara a <u>cada equipo de dos</u> a la pizarra para que escriban sus respuestas y se revisan las respuestas haciendo participar a todos los equipos.	English books Markers	10 minutes						

CONCEPTUALIZACIÓN	Activity 4: Terminada la recapitulación la profesora hace hincapié en las siguientes respuestas de donde los estudiantes <i>deducirán</i> la función, es decir estratégicamente la docente pone la <i>pregunta y respuestas en un cuadro</i> e inducirá a los estudiantes a observar e identificar la forma de describir las actividades diarias. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Question</th> <th>Answer</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-What did Tomas use to do?</td> <td>Tomas used to practice rapelling.</td> </tr> <tr> <td>-What does Tomas do now?</td> <td>Tomas practices bungee jumping.</td> </tr> </tbody> </table> Enseguida la profesora refuerza las expresiones para describir las actividades diarias, deducido primero del análisis del cuadro <u>y se pedirán nuevos ejemplos dando así oportunidad para que los estudiantes uedan proponer sus ideas</u> los cuales se escribirán primero en la pizarra y luego en una hoja individualmente.	Question	Answer	-What did Tomas use to do?	Tomas used to practice rapelling.	-What does Tomas do now?	Tomas practices bungee jumping.	English books Markers	10 minutes
Question	Answer								
-What did Tomas use to do?	Tomas used to practice rapelling.								
-What does Tomas do now?	Tomas practices bungee jumping.								
REEMPLIO	Activity 5: Luego la profesora indica que <i>individualmente</i> tendrán que describir las imágenes del ejercicio número 5, donde tendrán que elaborar oraciones de acuerdo a la actividad mostrada en la imagen. La profesora durante esta actividad <u>ofrece su ayuda</u> y supervisa individualmente a cada estudiante para monitorear su avance personalmente, y recoge los trabajos en su cuaderno, lo que le permitirá evaluar la comprensión de textos.	Papers Pens: red and blue English books Markers	10 minutes						
PRODUCCION	Activity 6: La profesora indica a los estudiantes: This is the moment to show all that you learned , donde tendrán que describir las imágenes según lo que cada uno solía hacer en una hoja. <u>La docente ofrece diccionarios e insumos que ayuden a ampliar el tema.</u>	Papers Pens: red and blue	30 minutes						

III. EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADOR	SUBINDICADORES	INSTRUMENTO
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	➤ Sensibilización: Pregunta y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. ➤ Comprensión global: Participa con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase. ➤ Comprensión final: Da a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. ➤ Conceptualización: Propone ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. ➤ Reemplio: Cumple con las tÁREA s designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han	Rúbrica

		entendido. ➤ Producción convergente: Busca ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investiga independientemente ciertos temas no resueltos y pregunta al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	
--	--	--	--

Observaciones: _____

*Firma de la Docente de Práctica
Aula*

Firma de la Docente Tutora de

Firma de la Estudiante Practicante



5.Fill in the blanks with *used to* or *didn't use to* and the verbs in parenthesis.

Follow the example.

e.g.Gabriel **used to play** (play) soccer. Now he plays tennis.

- a) I(eat-neg) salad. It's my favourite food now.
- b) Sam(be) short when he was 11. He is very tall now.
- c) Helen(practice - neg) sports. Now she goes to the gym every day.
- d) My friends(go) hang gliding . now they do bungee jumping.
- e) We(send) letters. Now we send e-mails.
- f) My parents(study-neg) English. Now it's my favourite course.

8. What did you use to do when you were 10?

Write your answers in your notebook.

- a) I used to be.....
- b) I used to watch
- c) I used to wear
- d) I used to play
- e) I used to eat
- f) I used to read

RÚBRICA N° 5
NOMBRE DE LA SESIÓN N° 5: I USED TO PLAY WITH A KITE.

ETAPAS DE LA SESIÓN	OBJETIVO DE LAS ACTIVIDADES	NIVELES DE LOGRO		
		ÓPTIMO	REGULAR	DEFICIENTE
SENSIBILIZACIÓN	Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula.	Los estudiantes intervienen levantando su mano, observan detenidamente los materiales presentados, dispuesto a escuchar atentamente.	Los estudiantes muestran dudas para intervenir, pero quiere hacerlo, sólo hablan pero no levanta la mano. Observa los materiales presentados pero se distrae un poco.	El estudiante no interviene, ni levantando su mano, no observa detenidamente los materiales presentados, está distraído todo el tiempo.
COMPENSIÓN GLOBAL	Participar con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase.	Participa siempre, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros animándolos a responder.	Participa algunas veces, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros creando cierto desorden.	No participa, ni responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia el desorden entre sus compañeros
COMPENSIÓN FINAL	Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes	Indica su respuesta donde y cuando se le solicite, espera su turno para poder opinar.	Muestra duda para indicar su respuesta donde y cuando se le solicite, algunas veces espera su turno para poder opinar.	No indica su respuesta donde y cuando se le solicite, ni espera su turno para poder opinar.
CONCEPTUALIZACIÓN	Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje.	Complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	A veces complementa con información en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	Nunca complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema, se limita a la información ya dada.
REEMPLEO	-Cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido.	Pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y solicita la verificación de su trabajo. Explica a sus compañeros cuando no han entendido y los ayuda a resolver los ejercicios.	Pocas veces pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y casi Nunca solicita la verificación de su trabajo. Se centra mayormente en su propio trabajo.	No pregunta al maestro ni mucho menos a sus compañeros las actividades de aprendizaje que no entendió, ni solicita la verificación de su trabajo. Copia el trabajo de sus compañeros únicamente para presentar.
PRODUCCIÓN CONVERGENTE	-Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos. -Preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, busca en su diccionario, o compara con su libro; y presenta su producción a toda la clase. Se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pregunta por más contenido y dónde averiguar; pregunta cómo está su aprendizaje.	Solo algunas veces pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, pocas veces busca en su diccionario, o compara con su libro; muestra inseguridad al presentar su producción a toda la clase. Casi Nunca se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pocas veces pregunta por más contenido y dónde averiguar; rara vez pregunta cómo está su aprendizaje.	No pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, ni busca en su diccionario, o compara con su libro; y no desea presentar su producción a toda la clase. No se acerca al docente para referirle sus inquietudes; ni pregunta por más contenido ni dónde averiguar; Nunca pregunta cómo está su aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

“FIRSTLY JACKIE CHAN CHOSE A SONG.” (TEATRO)

DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: León XIII-CIRCA		Área: Inglés	Grado: Quinto
Docente de la práctica: Mena Alarcón, Arabella Bridget		Docente tutora de aula: Catura Arapa, Lelia	
Estudiante Practicante: Rodríguez Huaraca, Elizabeth Katherine			
Duración: 1hora pedagógica		Fecha: 16-10-13	
Nombre de la sesión: FIRSTLY JACKIE CHAN CHOSE A SONG.			
OBJETIVOS: • FUNCIONAL: Hablar sobre las maneras para aprender el Inglés. • LINGÜÍSTICO: -Gramática: Conectores para mostrar secuencia y conclusión: firstly, secondly, finally, entre otros. -Léxico: Relacionado con el dialogo. • SOCIOCULTURAL: Sensibilizar al estudiante acerca de las diferentes maneras de aprender inglés.			

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTITUD ANTE EL ÁREA		
DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR
Actitud frente al aprendizaje ante el área de inglés.	Actitud de interés frente al aprendizaje	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS CONSIGNAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
SENSIBILIZACION	Activity 1 La docente, luego de saludar a los estudiantes forma 3 equipos según el número de columnas e <u>indica que la columna que más participe levantando la mano se le dará puntos extras.</u> La docente pregunta pregunta: -Who is your favorite actor? -Why is your favorite actor? -Do you know an actor from Hong Kong? -What is his name? -Do you watch some of his films? He fights very well! -What languages does he speak in the films? -He was born in Hong Kong, so he speaks -How did Jacky Chan learn English? -Do you know? Ideas please?	Markers	5 minutes

	Inmediatamente después de las respuestas orales que dan los estudiantes, la profesora realiza pega el título del tema a trabajar: How did Jacky Chan learn English?	Big title	
COMPRESION GLOBAL	Activity 2 La profesora presenta un dialogo, los estudiantes leen por primera vez <u>y responden las siguientes preguntas indicando que los compañeros que menos participen sumaran el doble de puntos.</u> • What do you see in the page? • What is the title? • What kind of text is it? • When was it writted? • How many people interview in the dialogue? • What are their names? • All of them are men? • Where are they? • What is the profession of the woman? • And Jacky Chan is <i>La docente realiza la recapitulación de las preguntas anteriormente mencionadas utilizando una pelota "the ball will burn", por columnas, los estudiantes elegidos tendrán la oportunidad de participar oralmente cuando se lo demande.</i> <i>Los estudiantes tenran la oportunidad de apoyarse solo entre los miembros de las columnas a las cuales correspondan.</i> • Help your classmates, you are a team!	English book Markers	5 minutes
COMPRESION FINAL	Activity 3 Los estudiantes leen por segunda vez y <u>en equipos de dos y responden las siguientes preguntas en su cuaderno:</u> • How did Jacky Chan learn English? • Does he like the song? • Do you like the song? • Who is the Jacky Chan's teacher? • What kind of music does he listen? One is the countrysong. • Who is Willie Nelson? • Did he tried to listen the song? • What does he do then? • When he practice English what he can do? <i>Se elige a un estudiante de cada columna para que elija a tres compañeros quienes responderán las preguntas que el mismo realizara ,los que responderán tendrán que respetar su turno.</i> <i>Luego la profesora pide que completen el siguiente cuadro:</i> <i>What did he do firstly /secondly and finally to learn English?</i>	Read the texts	10 minutes

	<table><tr><td>Firstly</td><td>Jacky Chan chose a song.</td></tr><tr><td>Secondly</td><td>Jacky Chan tried to listen.</td></tr><tr><td>Finally</td><td>Jacky Chan repeat or sing the song.</td></tr></table>	Firstly	Jacky Chan chose a song.	Secondly	Jacky Chan tried to listen.	Finally	Jacky Chan repeat or sing the song.																																
Firstly	Jacky Chan chose a song.																																						
Secondly	Jacky Chan tried to listen.																																						
Finally	Jacky Chan repeat or sing the song.																																						
CONCEPTUALI-ZACION	Activity 4 Enseguida la profesora realiza las mismas preguntas anteriores y escribe en la pizarra las respuestas que dan los estudiantes para después estratégicamente dar a conocer la gramática: <i>What did he do firstly /secondly and finally to learn English?</i> <table><tr><td>Connectors</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Firstly</td><td>Jacky Chan</td><td>chose</td><td>a song.</td></tr><tr><td>Secondly</td><td>Jacky Chan</td><td>tried to listen.</td><td></td></tr><tr><td>Finally</td><td>Jacky Chan</td><td>repeat or sing</td><td>the song.</td></tr></table> Why do we use FIRSTLY and SECONDLY? When do we use FINALLY? <u>La docente pide a los estudiantes que completen el siguiente cuadro según sus vivencias o ideas creativas:</u> • How do you learn English? • <i>What did he do firstly /secondly and finally to learn English?</i> <table><tr><td>Connectors</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Firstly</td><td>I</td><td>choose</td><td>a text.</td></tr><tr><td>Secondly</td><td>I</td><td>look up</td><td>the new words.</td></tr><tr><td>Conclusion</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Finally</td><td>I</td><td>practice</td><td>that.</td></tr></table>	Connectors				Firstly	Jacky Chan	chose	a song.	Secondly	Jacky Chan	tried to listen.		Finally	Jacky Chan	repeat or sing	the song.	Connectors				Firstly	I	choose	a text.	Secondly	I	look up	the new words.	Conclusion				Finally	I	practice	that.	Markers	5 minutes
Connectors																																							
Firstly	Jacky Chan	chose	a song.																																				
Secondly	Jacky Chan	tried to listen.																																					
Finally	Jacky Chan	repeat or sing	the song.																																				
Connectors																																							
Firstly	I	choose	a text.																																				
Secondly	I	look up	the new words.																																				
Conclusion																																							
Finally	I	practice	that.																																				
REEMPLEO	Activity 5 Luego los estudiantes individualmente resuelven los ejercicios del libro <u>y la docente ofrece su ayuda.</u> • <i>Go to the page number and look the number.....</i> La docente indica: If you have question tell me please. A good student help. An excellent student ask to his classmate.	Papers Pens: red and blue English books Markers	5 minutes																																				
PRODUCCION	Activity 6 La profesora forma equipos de 4 e indica a los estudiantes que elijan una situación donde indiquen los pasos para aprender Inglés. Luego los estudiantes actuaran su dialogo. Follow the next steps: • Greeting • The principal question: How did you learn English?	Pens: red and blue Papers	10 minutes																																				

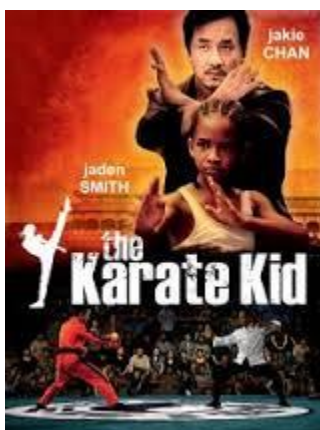
	• The answer: By • What type of • Explication how you learn English (<i>firstly /secondly and finally</i>) <u>La docente indica que si hay alguna pregunta con respecto al vocabulario, utilicen sus diccionarios, o recurran a la lista verbos en su libro o que la hagan saber levantando su mano.</u> • Look up the words in your dictionary. • Raise up your hand if you need help. • An interested student ask if the work is good! <i>Los estudiantes presentan sus trabajos, se piden voluntarios para iniciar los diálogos. Is good be the first, second, third, etc.</i>		
--	--	--	--

III. EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADOR	SUBINDICADORES	INSTRUMENTO
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	➤ Sensibilización: Pregunta y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. ➤ Comprensión global: Participa con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase. ➤ Comprensión final: Da a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. ➤ Conceptualización: Propone ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. ➤ Reemplazo: Cumple con las tÁREA s designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. ➤ Producción convergente: Busca ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investiga independientemente ciertos temas no resueltos y pregunta al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Rúbrica

Observaciones: _____

MATERIALES SESIÓN 9



<http://iyl2008.blogspot.com/2012/12/how-did-jacky-chan-learn-english.html>

Language and languages - Australia

This blog started with a series of online audio-conference seminars to celebrate the International Year of Languages in 2008. Many people who care about languages teaching and learning in Australia interacted online. The blog is now broader reflections about language and languages in life. Access archives by scrolling down the page. **Useful pro-languages quotations at lower left.** Phillip Mahnken, Sunshine Coast, Australia

Tuesday, December 11, 2012

How did Jacky Chan learn English?

Ellen: How did you learn English? You taught yourself English, right?

Jacky Chan: Yes.

Ellen: How did you learn?

Jacky Chan: By the song!

Ellen: What song?

Jacky Chan: Oh, all kind of song. Firstly I chose a song, secondly I tried to listen. I watch TV but I cannot repeat. So I buy cassette, oh, I'm talking about long time ago, no DVD, CD, cassette, the cassette, the country song! You know like Willie Nelson, so and so. Finally when you hear the song and repeat or sing: *[sings]* "You are always on my mind, you are always on my mind." *[audience claps.]* Then, oh! Then I can talk to the girls, you know.

Ellen: Right, and when we come back, you are actually a very popular singer, and uh, like, one of your songs was downloaded 500 million times! So, when we come back, Jacky's going to sing for us.

Jackie Chan Ellen DeGeneres Interview 8/01/2010 (Full)

<http://www.youtube.com/watch?v=8ZxPKOzl6Q8>

Comment on YouTube page:

Jackie Talking: *accent*
 Jackie Singing: *no accent*

Posted by [Phil Mahnken](#) at [12:18 PM](#) [ShareThis](#)

FICHAS DE ACTIVIDADES:

1. Look, read and write a recipe of a tart of cookies.



RECIPE OF A TART OF COOKIES

Ingredients:
 A package of cookies
 ½ liter of milk
 Chocolate to the cup
 Lacasitos

Preparation:
 We do the chocolate.
 We warm the milk.
 To do caps of wet cookies and chocolate.
 To stop to cool and to serve.

eat, drink and be
 VERY

• recipe for: _____

• from the kitchen of: _____

• ingredients: _____

• directions: _____

2. Order the ideas and write the best option.

First of all	Fourthly	Secondly	Thirdly	Finally
--------------	----------	----------	---------	---------

- a), thanks a lot.
- b), I'll introduce myself.
- c), you'll have a chance to ask me questions.
- d), I'll test your language skills.
- e), I'll explain.

RÚBRICA N° 6

NOMBRE DE LA SESIÓN N° 6: FIRSTLY JACKIE CHAN CHOSE A SONG.

ETAPAS DE LA SESIÓN	OBJETIVO DE LAS ACTIVIDADES	NIVELES DE LOGRO		
		ÓPTIMO	REGULAR	DEFICIENTE
SENSIBILIZACIÓN	Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula.	Los estudiantes intervienen levantando su mano, observan detenidamente los materiales presentados, dispuesto a escuchar atentamente.	Los estudiantes muestran dudas para intervenir, pero quiere hacerlo, sólo hablan pero no levanta la mano. Observa los materiales presentados pero se distrae un poco.	El estudiante no interviene, ni levantando su mano, no observa detenidamente los materiales presentados, está distraído todo el tiempo.
COMPRENSIÓN GLOBAL	Participar con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase.	Participa siempre, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros animándolos a responder.	Participa algunas veces, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros creando cierto desorden.	No participa, ni responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia el desorden entre sus compañeros
COMPRESIÓN FINAL	Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes	Indica su respuesta donde y cuando se le solicite, espera su turno para poder opinar.	Muestra duda para indicar su respuesta donde y cuando se le solicite, algunas veces espera su turno para poder opinar.	No indica su respuesta donde y cuando se le solicite, ni espera su turno para poder opinar.
CONCEPTUALIZACIÓN	Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje.	Complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	A veces complementa con información en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	Nunca complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema, se limita a la información ya dada.
REEMPLEO	-Cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido.	Pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y solicita la verificación de su trabajo. Explica a sus compañeros cuando no han entendido y los ayuda a resolver los ejercicios.	Pocas veces pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y casi Nunca solicita la verificación de su trabajo. Se centra mayormente en su propio trabajo.	No pregunta al maestro ni mucho menos a sus compañeros las actividades de aprendizaje que no entendió, ni solicita la verificación de su trabajo. Copia el trabajo de sus compañeros únicamente para presentar.
PRODUCCIÓN CONVERGENTE	-Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos. -Preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, busca en su diccionario, o compara con su libro; y presenta su producción a toda la clase. Se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pregunta por más contenido y dónde averiguar; pregunta cómo está su aprendizaje.	Solo algunas veces pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, pocas veces busca en su diccionario, o compara con su libro; muestra inseguridad al presenta su producción a toda la clase. Casi Nunca se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pocas veces pregunta por más contenido y dónde averiguar; rara vez pregunta cómo está su aprendizaje.	No pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, ni busca en su diccionario, o compara con su libro; y no desea presentar su producción a toda la clase. No se acerca al docente para referirle sus inquietudes; ni pregunta por más contenido ni dónde averiguar; Nunca pregunta cómo está su aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

THE TELEPHONE RANG, BUT I DIDN'T ANSWER IT. (MÚSICA)

DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: León XIII-CIRCA		Área: Inglés	Grado: Quinto
Docente de la práctica: Mena Alarcón, Arabella Bridget		Docente tutora de aula: Catura Arapa, Lelia	
Estudiante Practicante:			
Duración: 1hora pedagógica		Fecha: 06-11-13	
Nombre de la sesión: THE TELEPHONE RANG, BUT I DIDN´T ANSWER IT.			
OBJETIVOS: • FUNCIONAL: Hablar sobre eventos pasados. • LINGÜÍSTICO: -Gramática: Simple Past -Léxico: Verbos regulares e Irregulares • SOCIOCULTURAL: Sensibilizar sobre			

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTITUD ANTE EL ÁREA		
DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR
Actitud frente al aprendizaje ante el área de inglés.	Actitud de interés frente al aprendizaje	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS CONSIGNAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
SENSIBILIZACIÓN	Activity 1: La profesora saluda a los estudiantes y presenta cuatro imágenes: -A telephone rings -A letter -A sweater -A book La profesora realiza tres equipos según el número de columnas. <u>Cada columna sumara un punto al responder cada pregunta levantando la mano.</u> The teacher asks to the class: -What is it? -What can you tell me about the phone? -What can you tell me about the letter? -What can you tell me about the sweater? -Whose is this sweater? -Is the sweater for a man or woman? -What can you tell me about the book?	El bib tittle Markers	5 minutes
COMPRESIÓN GLOBAL	Activity 2: La docente presenta la canción por primera vez, <u>indicando que el grupo que más preste atención podrá responder más preguntas:</u> -Se escucha solamente el audio. -What did you listen? A song, dialogue, etc.	VIDEO Markers Read the	5 minutes

	-Who sings? A man or a woman -What words did you listen? -What musical instruments did you listen? -What kind of music is it?	text																																					
COMPRESION FINAL	Activity 3: Luego la profesora entrega la letra de la canción y pregunta: -What is the title? -How many strophes does the song have? -What is each strophes about? -Did the telephone ring? -Did I answer the telephone? -Did I wrote a letter? -Did he answer it? -Did she give him a sweater? -Did he wear it? -Did he give her a book? -Did she read it? Se escucha por segunda vez la canción. Escribe el número de verso debajo de la imagen que corresponde en la pizarra. <u>-Relation the pictures with the strophes, please.</u>	English books Markers	10 minutes																																				
CONCEPTUALIZACION	Activity 4: La profesora elabora un cuadro donde los estudiantes ubicarán sus respuestas. <table border="1"> <thead> <tr> <th>NOUN</th><th>AUXILIAR</th><th>VERB</th><th>COMPLEMENT</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>The telephone</td><td></td><td>rang</td><td></td></tr> <tr> <td>I</td><td>didn't</td><td>answer</td><td>It.</td></tr> <tr> <td>I</td><td></td><td>wrote</td><td>a letter.</td></tr> <tr> <td>I</td><td>didn't</td><td>answer</td><td>It.</td></tr> <tr> <td>She</td><td></td><td>gave</td><td>Him a sweater.</td></tr> <tr> <td>He</td><td>didn't</td><td>wear</td><td>It..</td></tr> <tr> <td>He</td><td></td><td>gave</td><td>her a book.</td></tr> <tr> <td>She</td><td>didn't</td><td>read</td><td>It</td></tr> </tbody> </table> La profesora estratégicamente inserta acerca de sus propias experiencias, preguntando: - What did you do when the telephone rang? - What did you do when someone wrote you a letter? - What did you do when someone gave you a present? <u>Se pedirá que respondan según sus vivencias oralmente frente a sus compañeros y luego las escribirán en hoja individualmente.</u>	NOUN	AUXILIAR	VERB	COMPLEMENT	The telephone		rang		I	didn't	answer	It.	I		wrote	a letter.	I	didn't	answer	It.	She		gave	Him a sweater.	He	didn't	wear	It..	He		gave	her a book.	She	didn't	read	It	English books Markers	20 minutes
NOUN	AUXILIAR	VERB	COMPLEMENT																																				
The telephone		rang																																					
I	didn't	answer	It.																																				
I		wrote	a letter.																																				
I	didn't	answer	It.																																				
She		gave	Him a sweater.																																				
He	didn't	wear	It..																																				
He		gave	her a book.																																				
She	didn't	read	It																																				
REEMPLEO	Activity 5: Luego la profesora da una parctica del tema del dia. <u>La profesora durante esta actividad ofrece su</u> ayuda y supervisara individualmente a cada estudiante para monitorear la comprensión de la canción, e invita a 5 equipos para bailar en medio de la clase, lo que le permitirá evaluar la comprensión oral.	Papers Pens: red and blue English books Markers	5 minutes																																				
PRODUCCION	Activity 6: La profesora indica a los estudiantes: This is the moment to show all that you learned y da las siguientes consignas: -Add one paragraph to the song. <u>- If you want to show better your work tell me.</u>	English books Pens: red and blue A big tittle	Home																																				

III. EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADOR	SUBINDICADORES	INSTRUMENTO
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	➤ Sensibilización: Pregunta y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. ➤ Comprensión global: Participa con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase. ➤ Comprensión final: Da a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. ➤ Conceptualización: Propone ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. ➤ Reempleo: Cumple con las tÁREA s designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. ➤ Producción convergente: Busca ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investiga independientemente ciertos temas no resueltos y pregunta al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Rúbrica

Observaciones: _____

Firma de la Docente de Práctica
Aula

Firma de la Docente Tutora de

Firma de la Estudiante Practicante

THE TELEPHONE RANG, BUT I DIDN'T ANSWER IT.

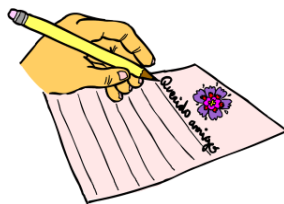
The telephone **rang**, but I didn't answer it.
I didn't answer it.
I didn't answer it.
The telephone rang, but I didn't answer it.
I didn't answer at all.

I **wrote** him a letter, but he didn't answer it.
He didn't answer it.
He didn't answer it.
I wrote him a letter, but he didn't answer it.
He didn't answer at all.

She **gave** him a sweater, but he didn't wear it.
He didn't wear it.
He didn't wear it.
She gave him a sweater, but he didn't wear it.
He didn't wear it at all.

He **gave** her a book, but she didn't read it.
She didn't read it.
She didn't read it.
She didn't read it at all.

The telephone **rang**, but I didn't answer it.
I didn't answer it.
I didn't answer it.
The telephone rang, but I didn't answer it.
I didn't answer at all.



RÚBRICA N° 7
NOMBRE DE LA SESIÓN N° 7: THE TELEPHONE RANG, BUT I DIDN'T ANSWER IT.

ETAPAS DE LA SESIÓN	OBJETIVO DE LAS ACTIVIDADES	NIVELES DE LOGRO		
		ÓPTIMO	REGULAR	DEFICIENTE
SENSIBILIZACIÓN	Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula.	Los estudiantes intervienen levantando su mano, observan detenidamente los materiales presentados, dispuesto a escuchar atentamente.	Los estudiantes muestran dudas para intervenir, pero quiere hacerlo, sólo hablan pero no levanta la mano. Observa los materiales presentados pero se distrae un poco.	El estudiante no interviene, ni levantando su mano, no observa detenidamente los materiales presentados, está distraído todo el tiempo.
COMPENSIÓN GLOBAL	Participar con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase.	Participa siempre, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros animándolos a responder.	Participa algunas veces, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros creando cierto desorden.	No participa, ni responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia el desorden entre sus compañeros
COMPENSIÓN FINAL	Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes	Indica su respuesta donde y cuando se le solicite, espera su turno para poder opinar.	Muestra duda para indicar su respuesta donde y cuando se le solicite, algunas veces espera su turno para poder opinar.	No indica su respuesta donde y cuando se le solicite, ni espera su turno para poder opinar.
CONCEPTUALIZACIÓN	Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje.	Complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	A veces complementa con información en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	Nunca complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema, se limita a la información ya dada.
REEMPLEO	-Cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido.	Pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y solicita la verificación de su trabajo. Explica a sus compañeros cuando no han entendido y los ayuda a resolver los ejercicios.	Pocas veces pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y casi Nunca solicita la verificación de su trabajo. Se centra mayormente en su propio trabajo.	No pregunta al maestro ni mucho menos a sus compañeros las actividades de aprendizaje que no entendió, ni solicita la verificación de su trabajo. Copia el trabajo de sus compañeros únicamente para presentar.
PRODUCCIÓN CONVERGENTE	-Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos. -Preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, busca en su diccionario, o compara con su libro; y presenta su producción a toda la clase. Se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pregunta por más contenido y dónde averiguar; pregunta cómo está su aprendizaje.	Solo algunas veces pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, pocas veces busca en su diccionario, o compara con su libro; muestra inseguridad al presenta su producción a toda la clase. Casi Nunca se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pocas veces pregunta por más contenido y dónde averiguar; rara vez pregunta cómo está su aprendizaje.	No pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, ni busca en su diccionario, o compara con su libro; y no desea presentar su producción a toda la clase. No se acerca al docente para referirle sus inquietudes; ni pregunta por más contenido ni dónde averiguar; Nunca pregunta cómo está su aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nro 8

" HE SINGS BEAUTIFULLY"

(DIBUJO)

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: León XIII-CIRCA		Área: Inglés	Grado: Quinto
Docente de la práctica: Chirinos Rodríguez, Juana		Docente tutora de aula: Catura Arapa, Lelia	
Estudiante Practicante: Cinthia Velásquez León			
Duración: 1 hora pedagógica		Fecha: 13-11-13	
Nombre de la sesión: " HE SINGS BEAUTIFULLY"			
I. APRENDIZAJE ESPERADO: C.T: Señala información específica sobre los tipos de música dando su opinión.		ACTITUD ANTE EL ÁREA Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	
OBJETIVOS ESPECIFICOS: FUNCIONAL: -Describir la manera en que cada persona realiza una acción. LINGÜÍSTICO: -Gramática: adverbios de manera. -Léxico: Relacionado con tipos de música. SOCIOCULTURAL: Apreciar la oportunidad de un cantante peruano en el extranjero.			

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS CONSIGNAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
SENSIBILIZACION	La profesora y estudiantes se saludan y se hace una oración en inglés.	Markers	5 minutes
	La profesora presenta las siguientes imágenes:  • Can you recognize him? • Who is in the FIRST PICTURE? • Who is in the SECOND PICTURE? • Who is in the THIRD PICTURE? • What kind of music do you like? • Tell me the name of your favorite singer: _____ • Do you like how does he/she sing? Inmediatamente después de las respuestas orales que dan los estudiantes, la profesora realiza pega el título del tema a trabajar: "He sings beautifully" and writes the question on the middle of the board: "Do you like how does Bob Marley sing?" . La profesora da el ejemplo y dice: He sings HAPPILY .What do you thing about Juan Diego Flórez? He sings Los estudiantes dan sus respuestas y la profesora las copia en la pizarra.	Big tittle	

COMPRESIO N GLOBAL	La profesora un cartel sobre Manuel Donaire.  • What is his name? • Is he Peruvian? • What clothes is he wearing? • What kind of music does he sing? • Do you like how does he sing? • Where is he?(Festival Miami)	Picture	5 minutes																																								
COMPRESIO N FINAL	La docente les pide abrir y observar en sus libros más artistas. Pág 9 • Se pide reconocer los artistas peruanos. • Completa con los tipos de música que cada artista canta. • Elige la alternativa correcta para: - I can't play any instrument, Samantha plays the piano ____ beautiful ____ beautifully - Stephanie isn't a _____ visitor. She rarely comes to our house. ____ regular ____ regulary - My aunt Sylvia sews _____. Her sewing is incredible! ____ quick ____ quickly	Student book	10 minutes																																								
CONCEPTUALI- ZACION	La profesora escribe en la pizarra las respuestas que dan los estudiantes para después estratégicamente dar a conocer la gramática: <u>Adverbs of manner</u> <table border="1"><tr><td></td><td>VERB</td><td>ADVERBS OF MANNER</td></tr><tr><td>Samantha</td><td>plays the piano</td><td>beautifully.</td></tr><tr><td>My aunt</td><td>Sews</td><td>quickly.</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> La profesora presenta seis situaciones más de su libro, pág 10 completando el cuadro con los enunciados entiendo verbal pasado simple EXEMPLE - Helen/ play the drums / gracefully. - Helen played the drums gracefully La docente copia las respuestas de los estudiantes en el cuadro. <table border="1"><tr><td></td><td>S</td><td>VERB</td><td>ADVERBS OF MANNER</td></tr><tr><td>Student 1</td><td>Marshal</td><td></td><td>patiently</td></tr><tr><td></td><td>Allan</td><td></td><td>carefully</td></tr><tr><td></td><td>Bob and Ann</td><td></td><td>beautifully</td></tr><tr><td></td><td>Andrea</td><td></td><td>correctly</td></tr><tr><td></td><td>Simon</td><td></td><td>slowly</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		VERB	ADVERBS OF MANNER	Samantha	plays the piano	beautifully.	My aunt	Sews	quickly.					S	VERB	ADVERBS OF MANNER	Student 1	Marshal		patiently		Allan		carefully		Bob and Ann		beautifully		Andrea		correctly		Simon		slowly					Markers	5 minutes
	VERB	ADVERBS OF MANNER																																									
Samantha	plays the piano	beautifully.																																									
My aunt	Sews	quickly.																																									
	S	VERB	ADVERBS OF MANNER																																								
Student 1	Marshal		patiently																																								
	Allan		carefully																																								
	Bob and Ann		beautifully																																								
	Andrea		correctly																																								
	Simon		slowly																																								
REEMPLERO	Luego los estudiantes resuelven los ejercicios del libro donde tendrán que reescribir las oraciones cambiando los adjetivos por adverbios considerando lo aprendido anteriormente: Libro pág 31 ex 2 En una hoja los estudiantes en equipo, completan ejercicios con los adverbios de manera, buscando el vocabulario en el diccionario o preguntando a la docente.	English books Libro pág 31 ex 2 papers Markers	5 minutes																																								

PRODUCCION	-Se forman tres equipos y se les entrega un ticket sobre distintos artistas, para un concierto. -Se pide que elaboren un cartel con información acerca de cómo hacen las cosas sus artistas preferidos: <i>-Choose an artist.</i> <i>-In a piece of paper, write two sentences about how (the manner) he does the things.</i> <i>-Make a nice banner and put the sentences.</i>	Papers, colors	10 minutes
------------	---	----------------	------------

III. EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADOR	SUBINDICADORES	INSTRUMENTO
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	➤ Sensibilización: Pregunta y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. ➤ Comprensión global: Participa con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase. ➤ Comprensión final: Da a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. ➤ Conceptualización: Propone ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. ➤ Reempleo: Cumple con las tÁREA s designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. ➤ Producción convergente: Busca ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investiga independientemente ciertos temas no resueltos y pregunta al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Rúbrica

 Firma de la Docente de Práctica de Aula

 Firma de la Docente Tutora

 Firma de la Estudiante Practicante

MATERIAL EDUCATIVO:



FICHA DE APRENDIZAJE:

Libro pàg 31 ex 2

2) Rewrite these sentences in your notebook. Change the adjective into adverbs:

EXAMPLE:

- **She speaks (slow)**
She speaks slowly.
- **They sing (beautiful)**

- **The dog barks (loud)**

- **She met Pam (secret)**

- **My sister hurts her leg (bad)**

- **They clean the house (quiet)**

Complete each sentences with an adverb

- a) This is a hospital. You have to talk _____.
- b) He is a good soccer player. He plays soccer very _____.
- c) She worked _____ on her math homework last night.
- d) He shouted at me _____. I don't know why.
- e) Vivaldi was a talented musician. He played the violin _____.
- f) You must drive _____. You can cause an accident!
- g) I don't like my neighbor's dog. He barks _____ all nights.
- h) That nurse treats the babies _____.
- i) Tim slept so _____ at the movies that he snored
- j) The prince and the princess lived _____ ever after.

RÚBRICA N° 8
NOMBRE DE LA SESIÓN N° 8: HE SINGS BEAUTIFULLY.

ETAPAS DE LA SESIÓN	OBJETIVO DE LAS ACTIVIDADES	NIVELES DE LOGRO		
		ÓPTIMO	REGULAR	DEFICIENTE
SENSIBILIZACIÓN	Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula.	Los estudiantes intervienen levantando su mano, observan detenidamente los materiales presentados, dispuesto a escuchar atentamente.	Los estudiantes muestran dudas para intervenir, pero quiere hacerlo, sólo hablan pero no levanta la mano. Observa los materiales presentados pero se distrae un poco.	El estudiante no interviene, ni levantando su mano, no observa detenidamente los materiales presentados, está distraído todo el tiempo.
COMPENSIÓN GLOBAL	Participar con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase.	Participa siempre, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros animándolos a responder.	Participa algunas veces, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros creando cierto desorden.	No participa, ni responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia el desorden entre sus compañeros
COMPENSIÓN FINAL	Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes	Indica su respuesta donde y cuando se le solicite, espera su turno para poder opinar.	Muestra duda para indicar su respuesta donde y cuando se le solicite, algunas veces espera su turno para poder opinar.	No indica su respuesta donde y cuando se le solicite, ni espera su turno para poder opinar.
CONCEPTUALIZACIÓN	Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje.	Complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	A veces complementa con información en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	Nunca complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema, se limita a la información ya dada.
REEMPLEO	-Cumplir con las TAREAS designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido.	Pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y solicita la verificación de su trabajo. Explica a sus compañeros cuando no han entendido y los ayuda a resolver los ejercicios.	Pocas veces pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y casi nunca solicita la verificación de su trabajo. Se centra mayormente en su propio trabajo.	No pregunta al maestro ni mucho menos a sus compañeros las actividades de aprendizaje que no entendió, ni solicita la verificación de su trabajo. Copia el trabajo de sus compañeros únicamente para presentar.
PRODUCCIÓN CONVERGENTE	-Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos. -Preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, busca en su diccionario, o compara con su libro; y presenta su producción a toda la clase. Se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pregunta por más contenido y dónde averiguar; pregunta cómo está su aprendizaje.	Solo algunas veces pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, pocas veces busca en su diccionario, o compara con su libro; muestra inseguridad al presenta su producción a toda la clase. Casi Nunca se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pocas veces pregunta por más contenido y dónde averiguar; rara vez pregunta cómo está su aprendizaje.	No pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, ni busca en su diccionario, o compara con su libro; y no desea presentar su producción a toda la clase. No se acerca al docente para referirle sus inquietudes; ni pregunta por más contenido ni dónde averiguar; Nunca pregunta cómo está su aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

**“MONEY: WHAT WOULD YOU DO?”
(TEATRO)**

DATOS INFORMATIVOS

Institución educativa: León XIII-CIRCA		Área: Inglés	Grado: Quinto
Docente de la práctica: Mena Alarcón, Arabella Bridget		Docente tutora de aula: Catura Arapa, Lelia	
Estudiante Practicante: Rodríguez Huaraca, Elizabeth Katherine			
Duración: 1hora pedagógica		Fecha: 20-11-13	
Nombre de la sesión: MONEY: WHAT WOULD YOU DO?			
OBJETIVOS: • FUNCIONAL: Hablar sobre situaciones imaginarias • LINGÜÍSTICO: -Gramática: Second conditional -Léxico: Relacionado con los sueños ireales. • SOCIOCULTURAL: Lugares turísticos			

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTITUD ANTE EL ÁREA		
DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR
Actitud frente al aprendizaje ante el área de inglés.	Actitud de interés frente al aprendizaje	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ETAPAS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS CONSIGNAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
SENSIBILIZACIÓN	<i>La profesora y estudiantes se saludan y se hace una oración en inglés.</i>	Markers	5 minutes
	Activity 1 La profesora <u>familiariza a los estudiantes con situaciones imaginarias y realiza las siguientes preguntas:</u>    PICTURE? • <i>How many pictures are there?</i> • <i>What do you see IN THE FIRST</i> • <i>What do you see IN THE SECOND PICTURE? Explota la</i>		

	segunda figura, preguntar por los elementos (inducción) - Who is the man? Is poor or millionaire? - Tell me the name of a millionaire person: - Imagine you are Bill Gates Inmediatamente después de las respuestas1 orales que dan los estudiantes, la profesora realiza pega el título del tema a trabajar:” WHAT WOULD YOU DO IF...” and writes the question on the middle of the board: “what would you do if YOU WERE Bill Gates? . La profesora da el ejemplo y dice if I were Bill Gates: y escribe en la pizarra : I WOULD BUY A CAR (MERCEDES BENZ) and you?.,. Los estudiantes dan sus respuestas y la profesora las copia en la pizarra.	Big tittle											
COMPRESIO N GLOBAL	Activity 2 La profesora presenta un dialogo, los estudiantes leen por primera vez y <u>responden las siguientes preguntas</u> y se construye el vocabulario según sus demandas. - Open your books in number 60 and look in number 5 - What do you see? - How many people interview in the conversation? - All of them are men? - What are their names? - Where are they?	English book Markers	5 minutes										
COMPRESIO N FINAL	Activity 3 Los estudiantes leen por segunda vez y en equipos de dos los estudiantes <u>responden las siguientes preguntas en su cuaderno:</u> What would they (cindy, tom and Robert) do if they won the lottery? Cindy:..... Tom:..... Robert: What would they (tom and Robert) do if they were a famous person? Tom: Robert:	Read the texts	10 minutes										
CONCEPTUALI- ZACION	Activity 4 Enseguida la profesora realiza las mismas preguntas anteriores y <u>escribe en la pizarra las respuestas que dan los estudiantes</u> para después estratégicamente dar a conocer la gramática: What would they do if they won the lottery? <table border="1"> <tr> <td></td> <td>S</td> <td>WOULD</td> <td>VERB</td> <td>COMPL.</td> </tr> <tr> <td>Cindy</td> <td>I</td> <td>Would</td> <td>buy</td> <td>Lots of clothes and some jewelry.</td> </tr> </table>		S	WOULD	VERB	COMPL.	Cindy	I	Would	buy	Lots of clothes and some jewelry.	Markers	5 minute
	S	WOULD	VERB	COMPL.									
Cindy	I	Would	buy	Lots of clothes and some jewelry.									

	<table><tr><td>Tom</td><td>I</td><td>Wouldn't</td><td>Buy</td><td>Anything.</td></tr><tr><td></td><td>I</td><td>Would</td><td>Invest and keep</td><td>It for my future.</td></tr><tr><td>Rober t</td><td>I</td><td>Would</td><td>Share</td><td>It with my family.</td></tr><tr><td></td><td>I</td><td>Would</td><td>travel</td><td>All around Latin America.</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Del cuadro de arriba, la docente lo va llenando (en la parte superior) con las respuestas a las siguientes preguntas, uno por uno. Copia la pregunta en el lado izquierdo y la respuesta en el lado derecho. What would Cindy do if she won the lottery? Copia el enunciado en el cuadro. • What would you do if you won the lottery? La docente copia las respuestas de los estudiantes debajo del cuadro. <table><tr><td></td><td>S</td><td>WOULD</td><td>VERB</td><td>COMPL.</td></tr><tr><td>Stude nt 1</td><td>I</td><td>Would</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>I</td><td>Wouldn't</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>I</td><td>Would</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>I</td><td>Would</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>I</td><td>Would</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Tom	I	Wouldn't	Buy	Anything.		I	Would	Invest and keep	It for my future.	Rober t	I	Would	Share	It with my family.		I	Would	travel	All around Latin America.							S	WOULD	VERB	COMPL.	Stude nt 1	I	Would				I	Wouldn't				I	Would				I	Would				I	Would									
Tom	I	Wouldn't	Buy	Anything.																																																											
	I	Would	Invest and keep	It for my future.																																																											
Rober t	I	Would	Share	It with my family.																																																											
	I	Would	travel	All around Latin America.																																																											
	S	WOULD	VERB	COMPL.																																																											
Stude nt 1	I	Would																																																													
	I	Wouldn't																																																													
	I	Would																																																													
	I	Would																																																													
	I	Would																																																													
REEMPLIO	Activity 5 Luego los estudiantes individualmente resuelven los ejercicios del libro donde tendrán que ordenar las palabras y escribir las oraciones correctas considerando lo aprendido anteriormente en su cuaderno, <u>ofreciendo así su ayuda</u>. En grupo. • Go to the page number 61 and look the number 9. • Copy this chart in your notebook and write what you would or wouldn't do in these cases. La profesora durante esta actividad supervisa individualmente a cada estudiante para monitorear su avance personalmente, y recoge los trabajos en su cuaderno, lo que le permitirá evaluar la comprensión de textos. La docente borra los cuadros anteriores y divide la pizarra en..... partes. Luego escoge los grupos, solo a un alumno x grupo para que escriba en la pizarra su respuesta. Corrige al final de todas las oraciones escritas. TRABAJAN INDIVIDUALMENTE. La profesora escoge a estudiantes y les pregunta: what.....? Los estudiantes responden. y la docente anota sus respuestas en su diario, sólo lo q está mal. Para luego corregir al final.	Papers Pens: red and blue English books Markers	5 minutes																																																												

PRODUCCION	Activity 6 La profesora indica a los estudiantes que elijan que situación imaginaria desean actuar, mediante un diálogo, <u>también proporciona diccionarios para aquellos estudiantes que quieran ampliar su trabajo con vocabulario nuevo.</u> • A famous person • The president of your country • A millionaire • A scientist	Pens: red and blue Papers	10 minutes
------------	---	---	------------

III. EVALUACIÓN:

CRITERIO	INDICADOR	SUBINDICADORES	INSTRUMENTO
ACTITUD ANTE EL ÁREA	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	➤ Sensibilización: Pregunta y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula. ➤ Comprensión global: Participa con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase. ➤ Comprensión final: Da a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes. ➤ Conceptualización: Propone ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje. ➤ Reempleo: Cumple con las tÁREA s designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido. ➤ Producción convergente: Busca ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investiga independientemente ciertos temas no resueltos y pregunta al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Rúbrica

Observaciones: _____

FICHAS DE ACTIVIDADES:

Libro pág. 60 (6,8)

6. Write that you would or wouldn't do in these cases.

Case	would	wouldn't
If you found a dog in the street.		
If you crashed your father's car.		
If you got lost in a city you don't know.		
If someone you know stole your wallet.		
If your girlfriend cheated on you.		

8. Complete with would or wouldn't.

- a) Mikehave so much work if he organized his desk.
- b) Children.....get sick so easily if they didn't eat so much candy.
- c) If I had a lot of money Itravel to the outer space.
- d) If you got up early you.....miss the plane.

RÚBRICA N° 9
NOMBRE DE LA SESIÓN N° 9: MONEY: WHAT WOULD YOU DO?

ETAPAS DE LA SESIÓN	OBJETIVO DE LAS ACTIVIDADES	NIVELES DE LOGRO		
		ÓPTIMO	REGULAR	DEFICIENTE
SENSIBILIZACIÓN	Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula.	Los estudiantes intervienen levantando su mano, observan detenidamente los materiales presentados, dispuesto a escuchar atentamente.	Los estudiantes muestran dudas para intervenir, pero quiere hacerlo, sólo hablan pero no levanta la mano. Observa los materiales presentados pero se distrae un poco.	El estudiante no interviene, ni levantando su mano, no observa detenidamente los materiales presentados, está distraído todo el tiempo.
COMPENSIÓN GLOBAL	Participar con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase.	Participa siempre, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros animándolos a responder.	Participa algunas veces, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros creando cierto desorden.	No participa, ni responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia el desorden entre sus compañeros
COMPENSIÓN FINAL	Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes	Indica su respuesta donde y cuando se le solicite, espera su turno para poder opinar.	Muestra duda para indicar su respuesta donde y cuando se le solicite, algunas veces espera su turno para poder opinar.	No indica su respuesta donde y cuando se le solicite, ni espera su turno para poder opinar.
CONCEPTUALIZACIÓN	Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje.	Complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	A veces complementa con información en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	Nunca complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema, se limita a la información ya dada.
REEMPLAZO	-Cumplir con las TAREAS designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido.	Pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y solicita la verificación de su trabajo. Explica a sus compañeros cuando no han entendido y los ayuda a resolver los ejercicios.	Pocas veces pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y casi Nunca solicita la verificación de su trabajo. Se centra mayormente en su propio trabajo.	No pregunta al maestro ni mucho menos a sus compañeros las actividades de aprendizaje que no entendió, ni solicita la verificación de su trabajo. Copia el trabajo de sus compañeros únicamente para presentar.
PRODUCCIÓN CONVERGENTE	-Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos. -Preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, busca en su diccionario, o compara con su libro; y presenta su producción a toda la clase. Se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pregunta por más contenido y dónde averiguar; pregunta cómo está su aprendizaje.	Solo algunas veces pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, pocas veces busca en su diccionario, o compara con su libro; muestra inseguridad al presenta su producción a toda la clase. Casi Nunca se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pocas veces pregunta por más contenido y dónde averiguar; rara vez pregunta cómo está su aprendizaje.	No pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, ni busca en su diccionario, o compara con su libro; y no desea presentar su producción a toda la clase. No se acerca al docente para referirle sus inquietudes; ni pregunta por más contenido ni dónde averiguar; Nunca pregunta cómo está su aprendizaje.

CAPITULO III

3.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

El presente capitulo tiene por finalidad brindar los resultados de la investigación, en cuanto al plan de acción, los cuales se encuentran reflejados en este capítulo, así también los resultados por cada sesión según a cada habilidad correspondiente a música, dibujo o teatro.

3.1.1 EN CUANTO AL PROCESO DIDÁCTICO POR SESIÓN:

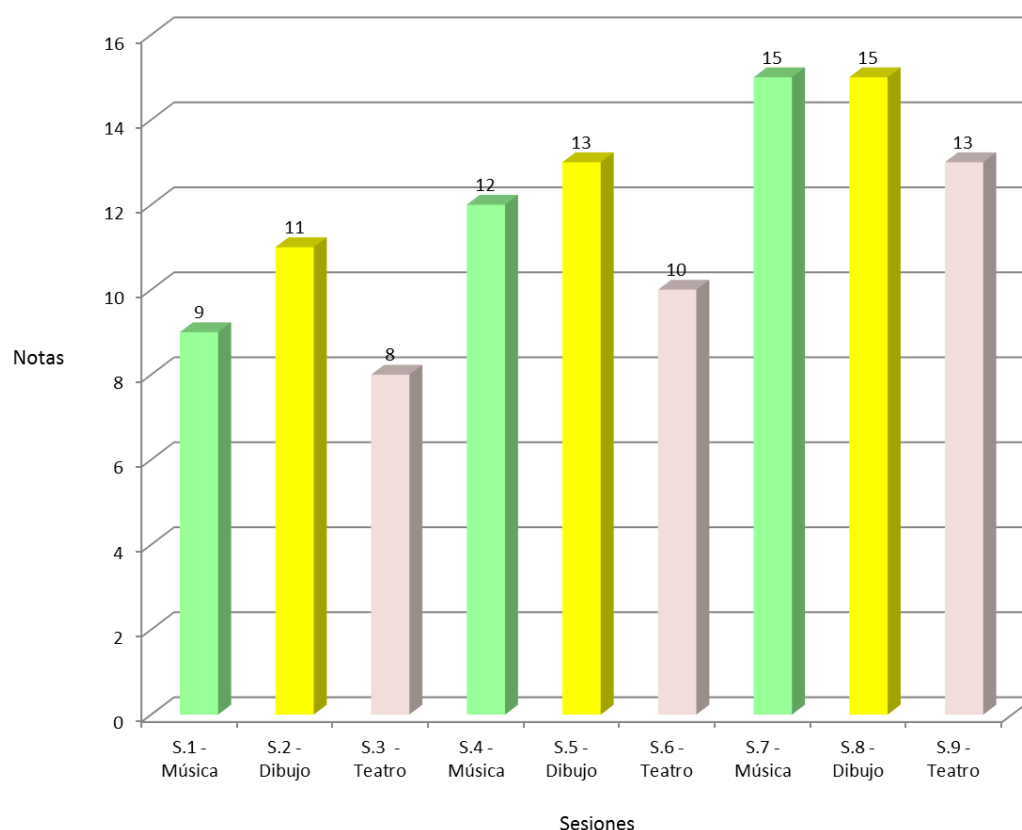
Nº	Estudiantes	Sesiones									Nota Final
		S.1 - Música	S.2 - Dibujo	S.3 - Teatro	S.4 - Música	S.5 - Dibujo	S.6 - Teatro	S.7 - Música	S.8 - Dibujo	S.9 - Teatro	
		INDICADOR DE ACTITUD									
		Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.	Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.		
1	ALCAHUAMAN QUISPE, Antony	12	13	12	14	15	12	16	16	15	14
2	ARAHUALPA MENDOZA, Jesús Manuel	10	12	8	12	14	8	15	15	15	12
3	AROTAYPE SANCA, Oswaldo Bernabe	9	10	6	11	13	8	14	15	12	11
4	ATAJO MAMANI, Jasson Edward	11	12	6	12	14	9	15	15	14	12
5	BUSTINZA JACINTO, Erick Geovanny	9	10	8	11	14	10	14	15	13	12
6	CALLO QUISPE, Kevin	7	9	7	11	12	10	13	13	13	11
7	CANCHO HUACCHA, Fredy Adrián	7	9	7	11	12	10	14	12	14	11
8	CAYLLAHUA CAYLLAHUA, Jorge Luis	10	12	9	11	14	10	14	15	12	12
9	CAHUI AYAQUE, Alexis	9	12	8	11	14	10	14	14	14	12
10	CCASA SAICO, Juan Carlos	8	10	8	11	12	10	15	14	12	11
11	CHOQUE SIVINCHA, Cristhian Alfredo	7	9	7	11	12	8	12	12	13	10
12	CHOQUECOTA SISA, Víctor Javier	10	12	8	12	14	10	15	15	12	12
13	CIURO GARCIA, Nelson David	10	12	8	12	14	11	15	15	13	12
14	CUTI YAULI, Eddy Emerson	10	11	8	12	14	10	15	15	13	12
15	CUTIPA QUILO, Kevin Ubaldo	8	10	8	11	12	9	14	13	12	11
16	FLORES SILLOCA, Edson Reynaldo	10	11	10	12	14	11	15	15	13	12
17	HUAYAPA APAZA, Manuel	8	10	8	10	12	9	14	13	12	11
18	LASTEROS CALEROS, Nelson	10	11	7	12	14	11	16	16	13	12
19	LÓPEZ ANCCO, Edwin	7	10	7	11	12	9	15	16	12	11
20	LUPACA ICHACCAYA Jorge	10	12	8	12	14	11	16	16	14	13
21	MACEDO PALOMINO, Antony Jeysson	12	14	11	15	15	12	16	16	15	14
22	MAMANI LEON, Wagner	10	11	6	12	14	11	14	14	14	12
23	MENDOZA TRIGOSO, Yossimar Henry	8	10	8	11	12	9	15	15	13	11
24	NIEBLE VALERO, Bladimir Dennis	9	10	7	11	13	9	16	16	14	12
25	PAUCAR RAMIREZ, José Luis	9	10	7	11	13	10	16	16	14	12
26	PEREZ SUAREZ, Nelson Octavio	8	11	8	11	12	9	14	14	11	11
27	TOCRA PAUCAR, Walter Jhon	9	10	7	11	12	10	15	14	12	11
28	TINUCO MONTEROLA, Danny	7	10	7	11	12	9	13	13	12	10
MEDIA		9	11	8	12	13	10	15	15	13	
MEDIANA		9	10.5	8	11	13.5	10	15	15	13	
MODA		10	10	8	11	14	10	15	15	12	

En el presente cuadro se puede observar los resultados generales por habilidad artística, con el indicador de Actitud, de muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área, trabajadas en cada una de las 9 sesiones y por cada estudiante, donde el más alto promedio alcanzado se dan en las tres últimas sesiones, lo que quiere decir, según el indicador, que el estudiante logra mostrar iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área a través de las habilidades artísticas: música, dibujo y teatro, resaltando las dos primeras habilidades de música y dibujo en las sesiones 7 y 8, en donde el promedio es el mismo y el más alto de las tres.

El resultado alcanzado según el indicador, el estudiante pregunta y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula, participa cuando la profesora pregunta a la clase, da a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes, proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje, cumplir con las tÁREA s designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido, muestra iniciativa en las actividades buscando ampliar el tema desarrollado anteriormente con vocabulario extra u otros, y lo comparte en clase y pregunta al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.

Además se debe indicar que la nota que más se repite es la nota 15 en las sesiones de música y dibujo. Otra observación que se puede añadir según el cuadro, es: en las sesiones (1, 3 y 6), se presentaron en su mayoría notas desaprobatorias entre 8 y 10 respectivamente, dos de las sesiones son de la habilidad de teatro, que en su proceso se observa deficiencia, lo cual indica que los estudiantes no respondieron como se esperaba, en cuanto al desarrollo de su actitud. Por último, observando las sesiones restantes, se puede ver que existe un crecimiento constante a medida que pasan las sesiones, esto hablando de las notas promedio por sesión.

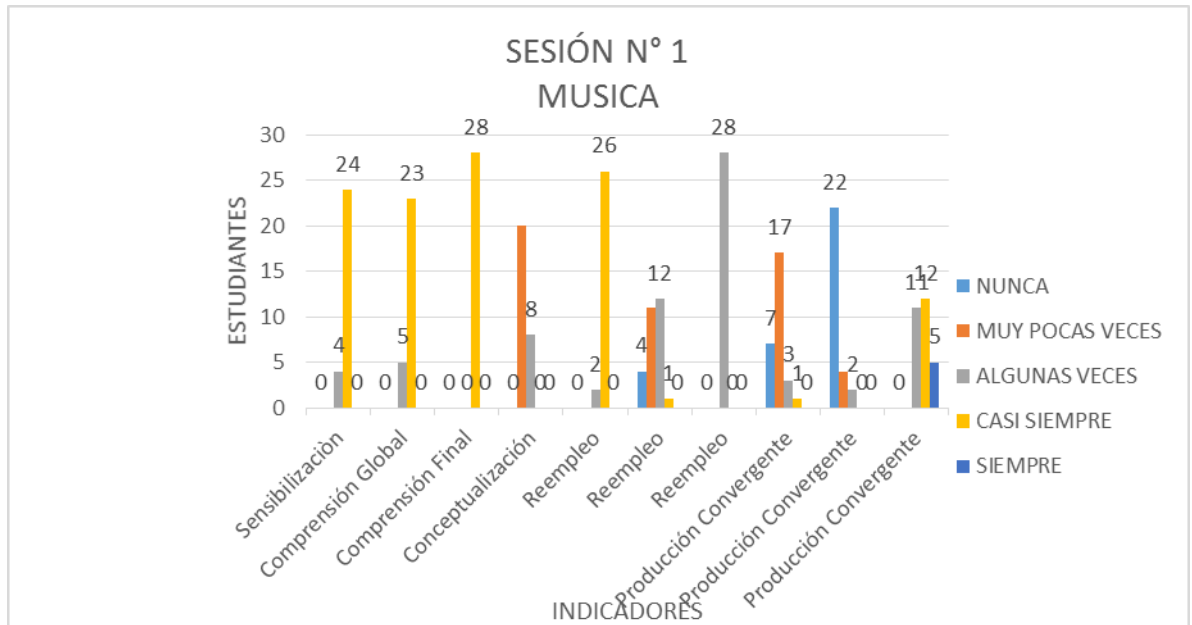
**GRÁFICO N°1
RESULTADO POR SESIÓN DE APRENDIZAJE**



La evolución del desarrollo de la actitud frente al aprendizaje, por cada sesión según cada habilidad, y visto de manera panorámica, se observa resultados poco favorables en las tres primeras sesiones, dicho esto porque en dichas intervenciones los estudiantes en promedio sólo alcanzaron entre las notas de 08 a 11; lo cual significa que los estudiantes no mostraban iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en esas sesiones, relacionadas con las habilidades de música, dibujo y teatro. Sin embargo, se aprecia el avance conforme a la habilidad utilizada en cada sesión, así por ejemplo de la sesión Nro1,4 a la 7 se observa el promedio alcanzado de 09,12 a 15 en cuanto a la habilidad de música; de la sesión Nro 2, 5 a la 8, el promedio es de 11, 13 a 15 en lo que respecta a la habilidad de dibujo y de la sesión Nro3, 6 a la 9, la nota promedio es de 08, 10 a 13. Cabe

resaltar que de las 9 sesiones 3 de ellas mantuvieron un promedio menor a las otras 6, en las cuales se utilizó la habilidad de teatro para el desarrollo de la actitud frente al aprendizaje.

**GRÁFICO N°2
RESULTADOS POR PROCESOS
SESIÓN 1**

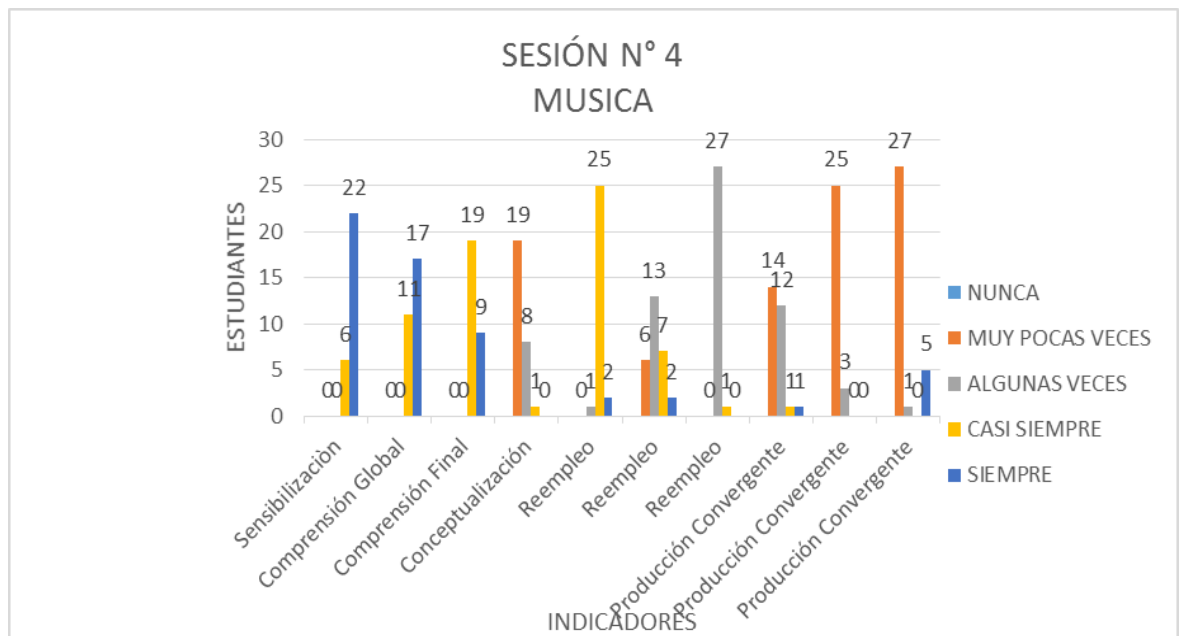


En el presente Gráfico, (primera sesión de música) se puede apreciar el número de estudiantes que lograron los distintos niveles de logro en su actitud frente al aprendizaje en cada proceso. En el primer proceso: Sensibilización se observa que 24 estudiantes **casi siempre** Preguntan y muestran curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula, en el segundo proceso: Comprensión Global se observa que 23 estudiantes **casi siempre** Participan con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase, en el tercer proceso: Comprensión Final se observa que 28 estudiantes **casi siempre** Dan a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes, en el cuarto proceso: Conceptualización se evidencia que 20 estudiantes **muy pocas veces** Proponen ideas creativas para trabajar y desarrollar mejorar su aprendizaje, en el quinto proceso: Reemplazo se observa que 26 de los estudiantes **casi siempre** Preguntan al maestro en caso de dudas, 23 estudiantes **muy pocas veces** y **algunas veces** los estudiantes Cumplen con las tÁREA s designadas por el docente

y que 28 de los educandos **algunas veces** colaboran con sus compañeros que no han entendido.

En el último proceso: Producción Convergente se observa que 17 estudiantes **muy pocas veces** Buscan ampliar el tema desarrollado anteriormente con vocabulario extra u otros, 22 estudiantes **Nunca** Investigan independientemente ciertos temas no resueltos en clase compartiéndolo y que 12 estudiantes **casi siempre** Preguntan al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet. Lo que quiere decir que se ha de innovar nuevas actividades para los procesos de Conceptualización, Reempleo y Producción convergente.

**GRÁFICO N°3
RESULTADOS POR PROCESOS
SESIÓN 4**

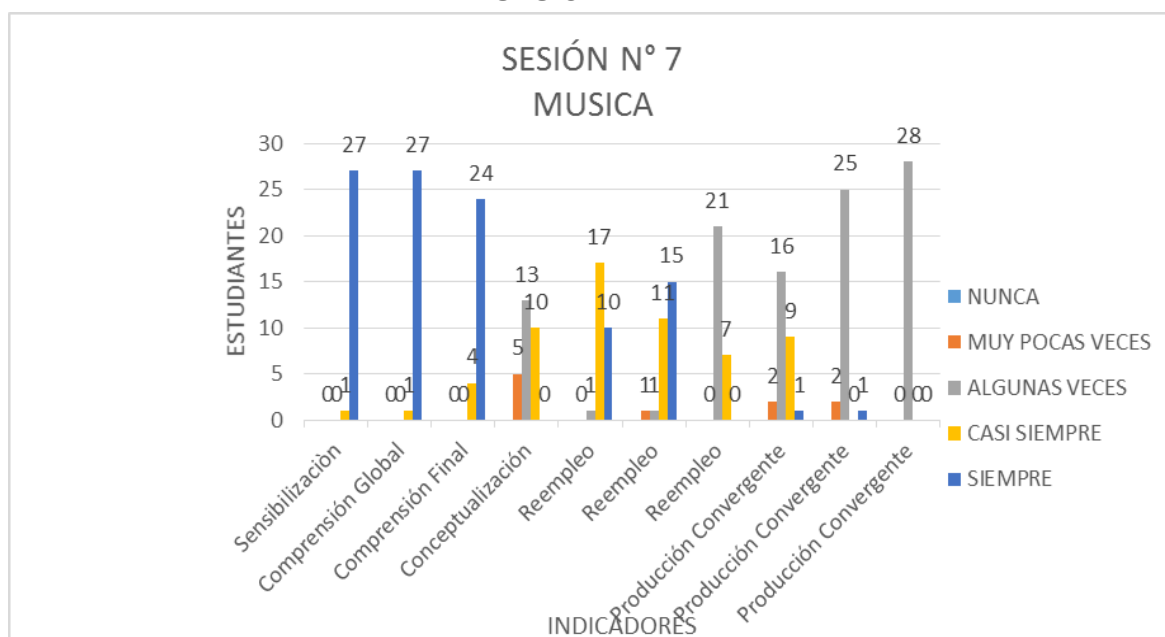


En el presente gráfico, (segunda sesión de música) se aprecia en el primer proceso: Sensibilización, que 22 de los estudiantes han subido un nivel más de **un casi siempre** a un **siempre** a comparación de la sesión anterior, teniendo como resultado que los estudiantes **siempre** Preguntan y muestran curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula, con respecto al segundo proceso: Comprensión Global

se aprecia que 17 de los estudiantes **siempre** Participan con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase, en el tercer proceso: Comprensión Final se observa que 9 de los 28 estudiantes que **casi siempre** Dan a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes subieron de nivel de un casi siempre a un siempre con respecto a la sesión anterior, en el cuarto proceso: Conceptualización se evidencia que 19 estudiantes **muy pocas veces** Proponen ideas creativas para trabajar y desarrollar mejorar su aprendizaje, lo cual indica que no hay una mejora a comparación de la sesión anterior.

En el quinto proceso: Reempleo se observa que la mayor concentración de los estudiantes es casi idéntica a la primera sesión lo cual indica que se ha de aplicar otras actividades para desarrollar la actitud. En el último proceso: Producción Convergente se observa que a comparación de la primera sesión existe un cambio total ya que en la sesión anterior 22 de estudiantes **Nunca** Investigan independientemente ciertos temas no resueltos en clase compartiéndolo y ahora se evidencia que han subido un nivel más, quiere decir que **ahora pocas veces** los estudiantes Investigan independientemente ciertos temas no resueltos en clase compartiéndolo.

**GRÁFICO N°4
RESULTADOS POR PROCESOS
SESIÓN 7**

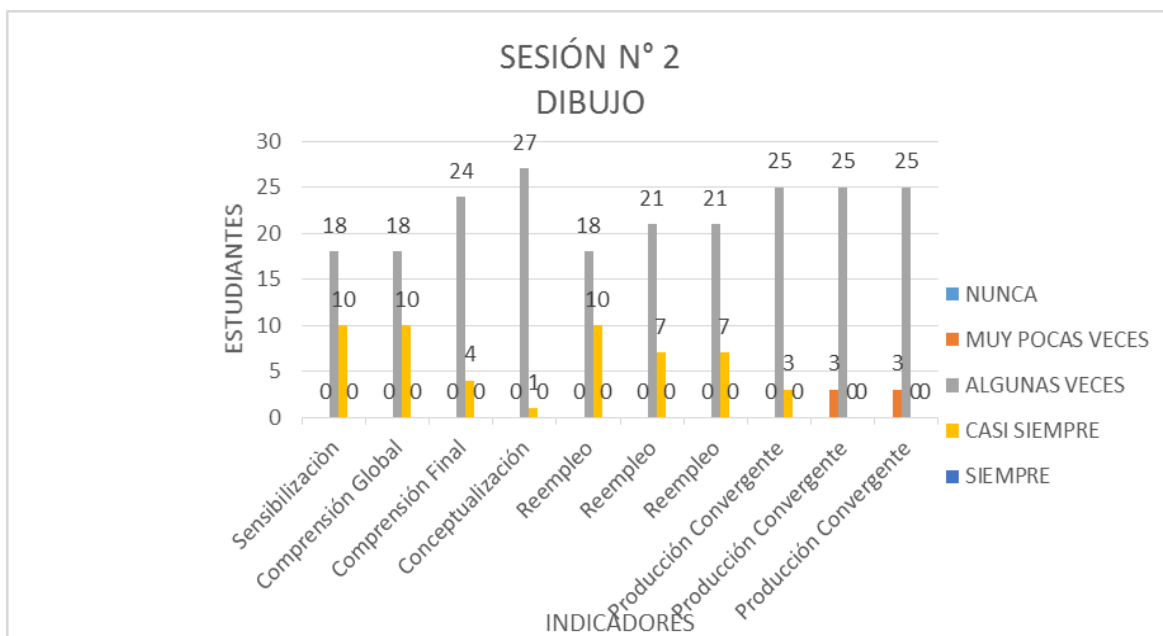


En el presente gráfico, (tercera y última sesión de música) se aprecia en el primer proceso: Sensibilización, que 5 estudiantes más se han sumado a los 22 de los estudiantes que **siempre** Preguntan y muestran curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula, con respecto al segundo proceso: Comprensión Global se aprecia que en esta sesión 10 de los estudiantes más se han sumado a los 17 de los estudiantes que **siempre** Participan con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase según la sesión anterior de música, en el tercer proceso: Comprensión Final se observa que la mayoría de los educandos **siempre** Proponen ideas creativas para trabajar y desarrollar mejorar su aprendizaje.

En el quinto proceso: Reemplazo se observa que la mayor concentración de los estudiantes es decir 21 de los educandos **algunas veces** Cumplen con las tÁREA s designadas por el docente y en el último proceso: Producción Convergente se observa que a comparación de la sesión anterior han subido de nivel pasando de **muy pocas veces** a **algunas veces**, quiere decir que la mayor cantidad de estudiantes **algunas veces** Busca ampliar el tema desarrollado anteriormente con

vocabulario extra u otros, Investiga independientemente ciertos temas no resueltos en clase compartiéndolo y Pregunta al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.

**GRÁFICO N°5
RESULTADOS POR PROCESOS
SESIÓN 2**

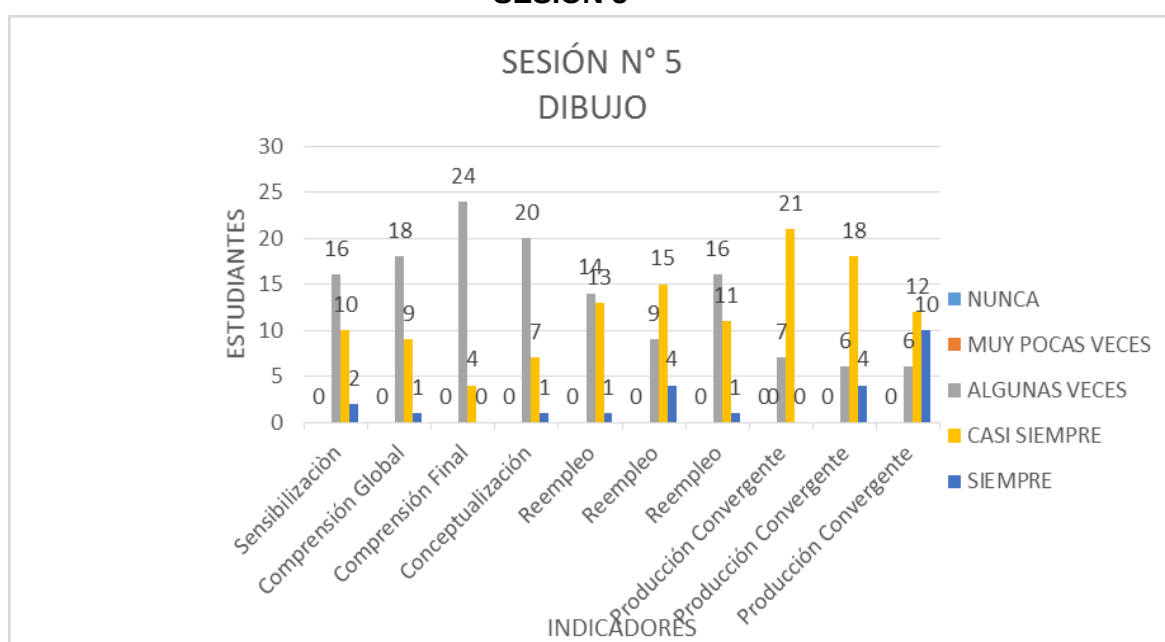


En el presente gráfico, (primera sesión de dibujo) se aprecia en el primer proceso: Sensibilización, que 18 estudiantes **algunas veces** Preguntan y muestran curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula, con respecto al segundo proceso: Comprensión Global se aprecia que 18 de los estudiantes **algunas veces** Participan con entusiasmo cuando la profesora pregunta, en el tercer proceso: Comprensión Final se observa que la mayoría de los educandos es decir 24 **algunas veces** Proponen ideas creativas para trabajar y desarrollar mejorar su aprendizaje.

En el quinto proceso: Reemplazo se observa que la mayor concentración de los educandos está en el nivel de **algunas veces**, es decir los estudiantes **algunas veces** Preguntan al maestro en caso de dudas, Cumplen con las tÁREA s

designadas por el docente y Colabora con sus compañeros que no han entendido y en el último proceso: Producción Convergente se observa que **algunas veces** los estudiantes Buscan ampliar el tema desarrollado anteriormente con vocabulario extra u otros, Investiga independientemente ciertos temas no resueltos en clase compartiéndolo y Pregunta al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.

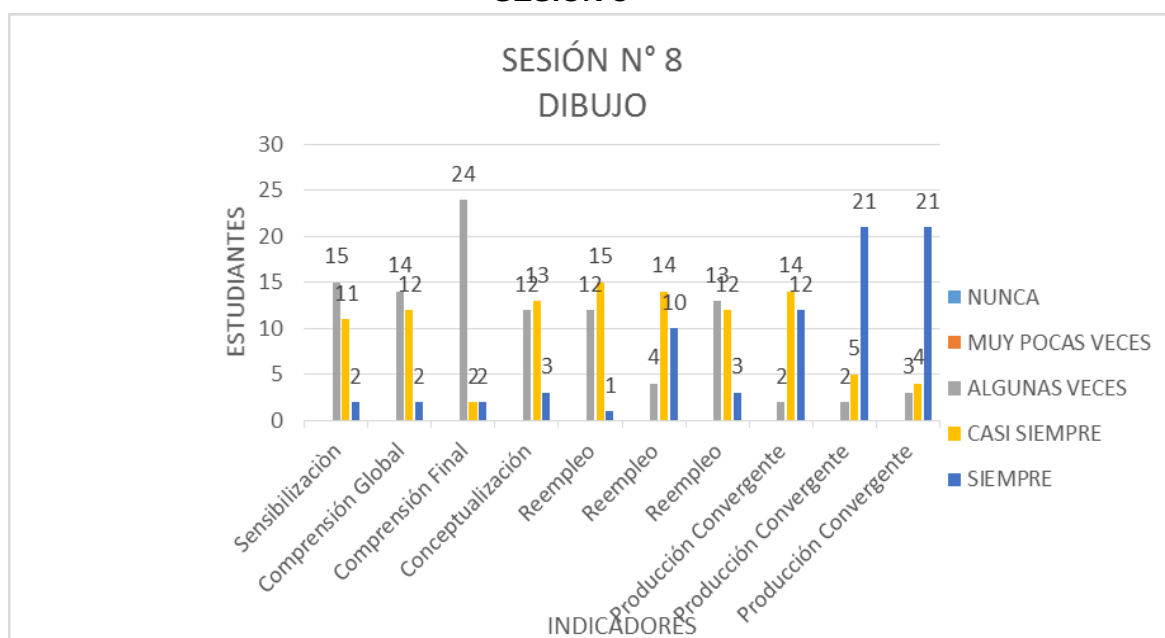
**GRÁFICO N°6
RESULTADOS POR PROCESOS
SESIÓN 5**



En el gráfico, (segunda sesión de dibujo) se observa en el primer proceso de Sensibilización y cuarto proceso de Conceptualización los valores van disminuyendo sutilmente para subir del nivel **algunas veces** al nivel **casi siempre**, sin embargo no sucede lo mismo en el segundo proceso de Comprensión Global y tercer proceso de Comprensión Final manteniéndose así con sus valores iguales a las de la sesión anterior. A la vez se puede observar que en el quinto proceso: Reemplazo los valores son más notorios se observa que la mayor concentración de los educandos está en el nivel de

algunas veces y casi siempre es decir los estudiantes **algunas veces y casi siempre** Preguntan al maestro en caso de dudas, Cumplen con las tÁREA s designadas por el docente y Colaboran con sus compañeros que no han entendido. Sin embargo en el último proceso: Producción Convergente se observa que los estudiantes si pasaron del nivel **algunas veces** a **casi siempre** es decir los estudiantes **casi siempre** Buscan ampliar el tema desarrollado anteriormente con vocabulario extra u otros, Investiga independientemente ciertos temas no resueltos en clase compartiéndolo y Pregunta al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.

GRÁFICO N°7
RESULTADOS POR PROCESOS
SESIÓN 8



El gráfico, (tercera y última sesión de dibujo) muestra que, en el primer proceso de Sensibilización, segundo proceso de Comprensión Global y cuarto proceso de Conceptualización que casi la mayoría de los estudiantes han logrado un cambio de nivel pasando así del nivel algunas veces al nivel casi siempre.

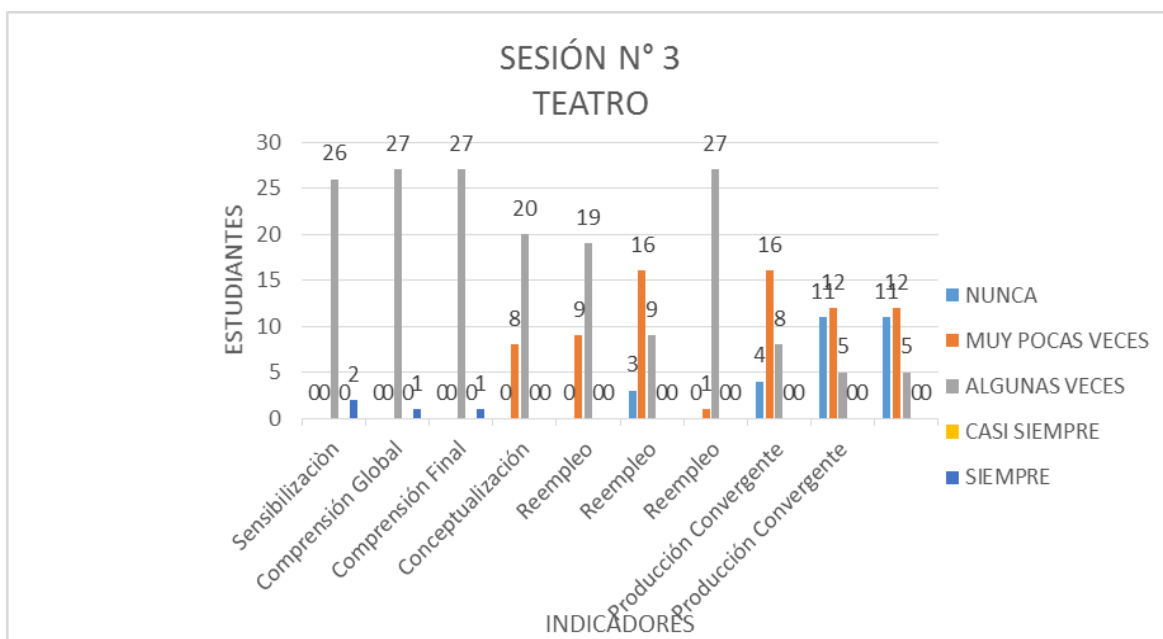
A la vez se puede observar que en el quinto proceso: Reemplazo se observa que la mayor concentración de los educandos está en el nivel de **casi siempre** es decir los

estudiantes subieron del nivel **algunas veces a casi siempre**, es decir los educandos Preguntan al maestro en caso de dudas, Cumplen con las tÁREA s designadas por el docente y Colaboran con sus compañeros que no han entendido. Sin embargo en el último proceso: Producción Convergente se observa que los estudiantes si pasaron del nivel **casi siempre al siempre**, es decir los estudiantes en esta última sesión **siempre** Buscan ampliar el tema desarrollado anteriormente con vocabulario extra u otros, Investigan independientemente ciertos temas no resueltos en clase compartiéndolo y Preguntan al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.

GRÁFICO N°8

RESULTADOS POR PROCESOS

SESIÓN 3



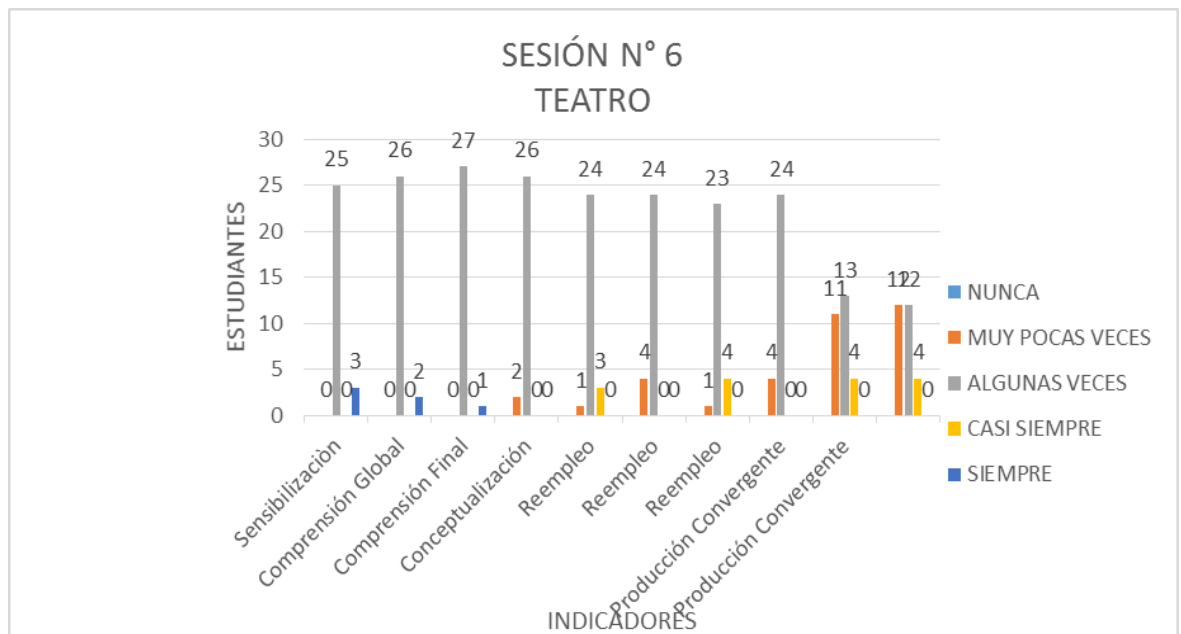
En el presente gráfico, (primera sesión de teatro) se observa que en el primer proceso: Sensibilización, segundo proceso: Comprensión Global, tercer proceso: Comprensión Final y cuarto proceso: Conceptualización el nivel alcanzado es de

algunas veces, es decir los educandos **algunas veces** Preguntan y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula, Participan con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase, Dan a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes y Proponen ideas creativas para trabajar y desarrollar su aprendizaje.

GRÁFICO N°9

RESULTADOS POR PROCESOS

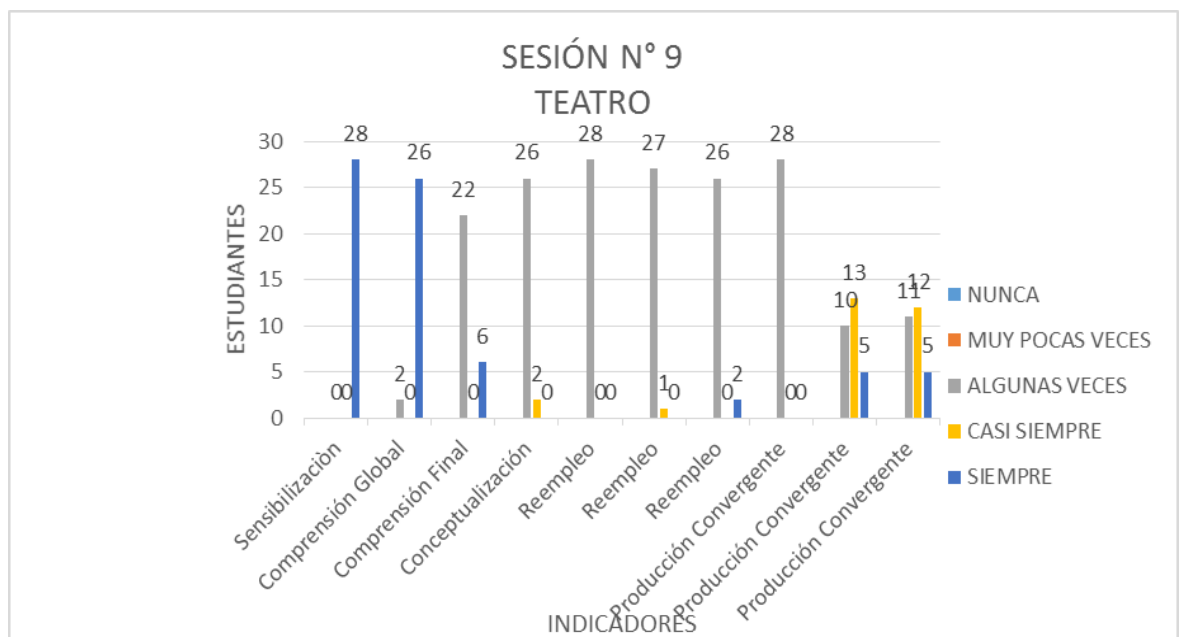
SESIÓN 6



En el presente gráfico, (segunda sesión de teatro) se observa que en el primer proceso: Sensibilización, segundo proceso: Comprensión Global, tercer proceso: Comprensión Final y cuarto proceso: Conceptualización el nivel alcanzado es el mismo al de la sesión anterior, es decir los educandos **algunas veces** Preguntan y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula, Participan con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase, Dan a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes y Proponen ideas creativas para trabajar y

desarrollar su aprendizaje. En cuanto al Reemplazo se aprecia que las cantidades del nivel muy pocas veces ha disminuido casi en su totalidad quedando así el nivel **algunas veces**, es decir los educandos **algunas veces** Preguntan al maestro en caso de dudas, Cumplen con las tÁREA s designadas por el docente y colaboran con sus compañeros que no han entendid

GRÁFICO N°10
RESULTADOS POR PROCESOS
SESIÓN 9



En el presente gráfico, (tercera y última sesión de teatro) se observa que en el primer proceso: Sensibilización y segundo proceso: Comprensión Global los estudiantes pasaron del nivel **algunas veces** al de **siempre**, es decir se obtiene que los educandos **siempre** Preguntan y muestran curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula y Participan con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase. En el tercer proceso: Comprensión Final y cuarto proceso: Conceptualización el nivel alcanzado es el mismo al de la sesión anterior, es decir los educandos

algunas veces Preguntan y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula, Participan con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase, Dan a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes y Proponen ideas creativas para trabajar y desarrollar su aprendizaje.

En cuanto al Reempleo se aprecia que el nivel alcanzado es de **algunas veces** a **casi siempre**, es decir los educandos **casi siempre** Preguntan al maestro en caso de dudas, Cumplen con las tÁREA s designadas por el docente y colaboran con sus compañeros que no han entendido.

3.1.2 EN CUANTO AL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS

CUADRO Nro 33

EN CUANTO A LA SESIÓN Nro 1 - MÚSICA

GRUPO FOCAL 1-Música	GRUPO FOCAL 2-Dibujo	GRUPO FOCAL 3-Teatro
La mayoría de estudiantes preguntan y muestran curiosidad, por el tema: "If you're happy, clap your hand, un video musical sobre acciones que se realiza cuando se está feliz y esto <u>causó en ellos curiosidad</u> puesto que, quieren saber qué acciones realizar cuando la canción menciona cada una de ellas, participan con entusiasmo, dan a conocer su opinión y responden a las interrogantes de la profesora. Además que <u>proponen ideas creativas como el darle un ritmo diferente a la canción.</u>	Los estudiantes con la habilidad de dibujo, se encuentran limitados con las actividades realizadas en el aula puesto que consideran infantil esas acciones, por tal <u>no responden de igual manera</u> en cuanto al cumplimiento de tÁREA s, además que, <u>no causa curiosidad en ellos</u> buscar ampliar el tema, o mucho menos preguntar a la profesora sobre su aprendizaje. <u>Proponen se haga actividades relacionadas con dibujo y pintura.</u>	El teatro para estos estudiantes no solo involucra actuar, sino también bailar, así que, <u>causó también en ellos curiosidad</u> las actividades desarrolladas en el aula, sin embargo <u>no fue suficiente</u> como para que, independientemente quieran buscar vocabulario o temas no tratados en clase, puesto que no encuentran importante el aprendizaje del idioma extranjero.

FUENTE: Diario de campo, focus group

Las actividades realizadas durante esta sesión, causó curiosidad en los estudiantes del grupo focal 1 de la habilidad música, como se esperaba, ya que la sesión involucra una canción y video musical. Es interesante notar el aporte a su propio aprendizaje en proponer darle un ritmo diferente a la canción, como el rap o reggaetón. Sin embargo los estudiantes del grupo focal 2 de la habilidad dibujo, no mostraron la misma curiosidad, ya que manifiestan ser actividades infantiles, desde el tema de la canción hasta las acciones a realizar. Por otro lado los estudiantes piden que se lleven a cabo actividades de dibujo y pintura. Los del grupo focal 3 de la habilidad teatro, se agradaron de las actividades, en razón de que para ellos el teatro no solo involucra actuar sino también bailar. Pero esto no fue suficiente, como para

que, independientemente quieran buscar vocabulario o temas no tratados en clase, debido a que, no encuentran la importancia del inglés para ellos, quieren decir que saben que es importante para la sociedad en la que viven; pero no para el beneficio de ellos. La respuesta a la sesión para ninguno de los grupos ha sido satisfactoria, en relación a que no llegan a cumplir satisfactoriamente la mayoría de indicadores propuestos para la sesión.

CUADRO Nro 34
EN CUANTO A LA SESIÓN Nro 2 - DIBUJO

GRUPO FOCAL 1-Música	GRUPO FOCAL 2-Dibujo	GRUPO FOCAL 3-Teatro
La sesión titulada: “<i>Machu Picchu was built by the incas</i>” y las consignas realizadas logran que los estudiantes <u>participen con entusiasmo.</u> La competencia entre grupos exige más de ellos, lo que los lleva a <u>cumplir las tÁREA s asignadas,</u> colaborando con sus compañeros cuando no han entendido alguna consigna. <u>Preguntan a la profesora sobre el tema para profundizar</u> en casa y/o internet, para poder elaborar un mejor trabajo.	Todos los estudiantes de la habilidad dibujo <u>muestran curiosidad y participan con entusiasmo,</u> sin excepción, en las actividades de esta sesión, por los dibujos presentados, porque además ha involucrado historia y eso les parece interesante. El trabajo en grupo los anima a realizar los mejores trabajos, <u>cumpliendo las tÁREA s asignadas</u> satisfactoriamente. <u>Preguntan a la profesora sobre el tema para profundizar</u> en casa y/o internet.	Los estudiantes de la habilidad de teatro <u>participaron con relativo entusiasmo</u> en las actividades, puesto que para ellos son solo dibujos. Trabajar en grupo, hizo que se ayudaran entre compañeros y realizaran las tÁREA s designadas. La competencia entre grupos, generó en ellos el <u>buscar información independientemente en diccionarios</u> y posteriormente en un internet.

FUENTE: Diario de campo, focus group

Tomando en cuenta el aporte de los estudiantes de la habilidad de dibujo es que se decidió elaborar esta sesión con relación a la habilidad de dibujo, puesto que fueron ellos los más afectados con la primera sesión, es por eso que se aprovechó temas de historia, lo cual ayudo mucho, ya que los estudiantes mostraron curiosidad y participaron adecuadamente.

Las actividades fueron adecuadas también para el grupo focal 3 a pesar de ser un grupo que se inclina por el teatro, las actividades de concurso ayudo a que trabajen juntos, es sumamente un avance para el grupo investigador ya que se evidencia un trabajo cooperativo.

Si comparamos el grupo focal 1 de música y el grupo focal 2 de dibujo podemos notar que ambos grupos ahora preguntan a ala docente ejercicios que no han entendido, esto da a conocer un interés frente al aprendizaje del área de inglés, mientras que el grupo focal 3 se interesó más por buscar información en diccionarios para ganar en la competencia.

CUADRO Nro 35
EN CUANTO A LA SESIÓN Nro 3 – TEATRO

GRUPO FOCAL 1-Música	GRUPO FOCAL 2-Dibujo	GRUPO FOCAL 3-Teatro
“A rarely story” presentado como un diálogo teatralizado, al realizar su escenificación con el diálogo en inglés, <u>no causó en ellos el mostrar curiosidad</u> por el tema, lo cual <u>no permitió que propongán ideas creativas</u> para realizar mejor el trabajo, puesto que el inglés y su pronunciación en especial todavía no es dominado por ellos, <u>eso limitó el cumplir las tÁREA s</u>, buscar ampliar el tema y profundizar el tema en casa y/o internet.	Los estudiantes <u>no mostraron curiosidad por el tema</u>, por tratarse de un texto escrito y no ver imágenes en él. <u>Proponen una idea para su propio aprendizaje</u>, que debería acompañar todo texto una imagen para hacerlo más llamativo y causar en ellos curiosidad. Ellos manifiestan que <u>no es relevante cumplir las tÁREA s</u>, porque es cuestión de prestarse un cuaderno y copiar la tÁREA del día, antes de la clase.	En el caso de este grupo, los estudiantes <u>muestran mayor curiosidad</u>, por el análisis de la historia desarrollada en el dialogo teatralizado. Por otro lado, aún <u>no encuentran el sentido de aprender el idioma extranjero</u>, si mejor lo hacen en su lengua materna. La mayoría <u>no cumple las tÁREA s que se les designa</u> porque pueden dedicar su tiempo en otros asuntos más personales.

FUENTE: Diario de campo, focus group

El no dominar el idioma es una causa del porqué no realizar las tÁREA s, sin embargo el acceso a internet puede ser una ayuda; pero sus recursos económicos, el descuido de sus padres en cuanto a la educación de sus hijos, les cierran toda posibilidad.

Es interesante tomar en cuenta el aporte del grupo focal 2 a su propio aprendizaje, el de añadir imágenes a los textos, en razón que los hagan más interesantes, para causar en ellos curiosidad. Lo cual ha de ser de vital importancia para la próxima sesión.

En el caso del grupo focal 3, no cumplen la tÁREA que se les designa, porque el tiempo para ellos está para trabajar, puesto que no reciben el apoyo de sus padres y otros viven solo con sus abuelitos y/o hermanos, es por ello que cumplir la tÁREA no es tanta importancia, menos tratándose de inglés.

Al poder analizar estas manifestaciones, se puede observar que no le encuentran la importancia del porqué aprender el idioma extranjero.

CUADRO Nro 36

EN CUANTO A LA SESIÓN Nro 4-MÚSICA

GRUPO FOCAL 1-Música	GRUPO FOCAL 2-Dibujo	GRUPO FOCAL 3-Teatro
Los estudiantes preguntan <u>siempre</u> y muestran curiosidad, por el tema: "THE TELEPHONE IS WRONG", donde respondieron adecuadamente según los indicadores de la actitud, durante el proceso los estudiantes <u>dan a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes</u> que la docente plantea. También los estudiantes mencionan que la canción esta fácil de entender. Además durante las actividades de la conceptualización los estudiantes para complementar la explicación de la gramática <u>proponen ideas creativas</u> al momento de dar a conocer más ejemplos, también en este momento los estudiantes se apoyan unos a otros con palabras en inglés que su compañero necesita y así poder dar a conocer sus ideas creativas.	Los estudiantes con la habilidad de dibujo, no participan durante las actividades de la comprensión final y conceptualización, mencionan que la canción esta chistosa pero que igual no les gusta. Los estudiantes <u>dan a conocer sus ideas creativas</u> muy pocas veces, mencionan que no están fácil como pintar.	Los estudiantes dan a conocer que la canción esta fácil de entender y que eso les alegra ya que Nunca entienden una canción cuando la escuchan por primera vez. Durante los procesos de comprensión final los estudiantes <u>dan a conocer sus respuestas ante las preguntas</u> de la docente. También los estudiantes tratan de participar durante las actividades de la conceptualización al momento de <u>proponer ideas creativas</u> ,pero se demoran mucho por desconocer palabras en inglés

FUENTE: Diario de campo, focus group

En el cuadro se puede observar que los estudiantes de la habilidad música participan más que la primera sesión de música, los estudiantes mencionan que la canción está muy fácil de entender y este entendimiento también ayudo a que puedan aportar ideas creativas durante la explicación de la gramática.

El grupo focal de dibujo no participa cuando la docente pregunta, ya que mencionan que la canción es chistosa pero que no les gusta, su participación fue limitada durante las actividades, mientras que el grupo de teatro si se esforzó por participar a pesar que desconocían algunas palabras para participar.

Los estudiantes han dado un avance a comparación de la primera sesión de música, se evidencia que hay interés al momento de participar no solo por el grupo de música sino también por el grupo de teatro.

CUADRO Nro 37
EN CUANTO A LA SESIÓN Nro 5-DIBUJO

GRUPO FOCAL 1- Música	GRUPO FOCAL 2-Dibujo	GRUPO FOCAL 3-Teatro
Los estudiantes se <u>apoyan unos a otros al momento de dar sus respuestas</u> cuando uno de ellos no sabe. Además durante las actividades de la conceptualización los estudiantes para complementar la explicación de la gramática <u>proponen ideas creativas</u>, pero utilizan los nombres de los compañeros que en un inicio compartieron que sus mamás los vestían de superhéroes.	Los estudiantes con la habilidad de dibujo <u>participan activamente durante el desarrollo de la sesión</u>, también <u>responden ante las interrogantes</u>, mencionan que durante su niñez tuvieron muchos juguetes y que sus mamás los vestían de superhéroes. Durante la conceptualización los estudiantes <u>aportan ideas creativas</u> y participan cuando se los invita a escribir en la pizarra. Algunos estudiantes al momento de escribir sus <u>ideas creativas</u> dejan sus dibujos a un costado de la pizarra, estos dibujos son relacionados al tema y en otras son firmas que los identifica.	Los estudiantes de la habilidad teatro dan a conocer que los dibujos están interesantes, pero que son difíciles de realizarlos. Mencionan que los mas interesante son los deportes extranjeros y que sería bueno que en Perú también se dieran la práctica de estos. Durante los procesos de comprensión final los estudiantes <u>dan a conocer sus respuestas ante las preguntas</u> de la docente pero con tranquilidad, mencionan que es un tema de niños. Los estudiantes participan durante las actividades de la conceptualización al momento de <u>proponer ideas creativas</u>, pero por desconocer algunas palabras escriben otras ideas mucho más sencillas.

Se puede evidenciar en el cuadro que tema trabajado acerca de lo que se solía hacer cuando uno era niño causo más interés a los estudiantes de la habilidad dibujo, ya que participaron en todo momento, compartiendo así sus

vivencias, lo cual fue aprovechado por los estudiantes del grupo música para dar a conocer sus ideas creativas utilizando así los nombres de los estudiantes de dibujo, también es importante mencionar que los estudiantes de dibujo no dejan pasar una oportunidad para dar a conocer su habilidad en el dibujo ya que dejaron dibujos al momento de participar.

Los estudiantes de la habilidad teatro participan pero lo hacen de manera pasiva y cuando desconocen algo y no encuentran respuesta se dan por vencidos, lo que más les llamo la atención fueron los deportes en el extranjero.

En esta sesión se evidencio participación por parte de los estudiantes de la habilidad de música y sobre todo de dibujo, quedando así con una participación pasiva los estudiantes de la habilidad teatro.

CUADRO Nro 38

EN CUANTO A LA SESIÓN NRO 6 – TEATRO

GRUPO FOCAL 1-Música	GRUPO FOCAL 2-Dibujo	GRUPO FOCAL 3-Teatro
Esta sesión ha considerado a Jackie Chan como personaje principal de una entrevista, en donde expresa, que aprendió inglés escuchando canciones. Lo cual ha <u>causado curiosidad por aprender el idioma como lo hizo este personaje famoso y apreciado por ellos.</u> Conjuntamente con las actividades realizadas en la sesión como, el escenificar la entrevista han logrado en los estudiantes, que <u>cumplan las tÁREA s, preguntando a la profesora en caso de dudas,</u> colaborando con sus compañeros que no han entendido. Sin embargo, <u>aún no son independientes, en su búsqueda de ampliar el tema y/o ampliarlo en casa.</u>	Este grupo observó las imágenes de la entrevista lo que hizo que <u>muestren curiosidad por el tema,</u> que a pesar de ser escrito, comprenden el contexto y de lo que se trata la entrevista. Consideran que si fue importante para Jackie Chan aprender el inglés que es de nacionalidad china, pues también debe ser <u>importante para ellos, aprender el idioma extranjero.</u> Es mucho <u>más fácil cumplir las tÁREA s cuando se puede preguntar a la profesora en caso de duda</u> y se puede usar los diccionarios que se les brinda. Pero hacerlo solos en casa para <u>ampliar el tema, es mucho más difícil.</u>	La mayoría de estos estudiantes <u>muestran mayor curiosidad,</u> por la entrevista realizada a Jackie Chan, personaje apreciado por ellos y la actividad de escenificación que se realiza en grupos. Ahora le <u>encuentra el sentido de aprender el idioma</u> extranjero, porque les brinda más posibilidades en cuanto al desarrollo de su habilidad como artistas que pueden llegar a ser. Proponen anotar la pronunciación de cada enunciado y estudiarla para ayudar a escenificar como si lo hicieren en su lengua materna, es decir de manera natural. Para esto <u>preguntan a la profesora en caso de dudas.</u>

La sesión que ha incluido a Jacky Chan como personaje famoso que la forma de haber aprendido el inglés, logró suplir la necesidad de considerar importante el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Para la superación de ellos mismos como estudiantes hábiles en teatro, proponiendo ideas creativas para su propio aprendizaje, como el anotar y estudiar la pronunciación para una mejor escenificación.

Tomar en cuenta el aporte del grupo focal 2 a su propio aprendizaje, el de añadir imágenes a los textos, en razón que los hagan más interesantes, efectivamente causó en ellos curiosidad, sin embargo, si bien es cierto el libro del estado tiene sus propias imágenes, se podría ofrecer imágenes de tamaño considerable para toda la clase.

Por otro lado, los estudiantes aún no son independientes, en su búsqueda de ampliar el tema y/o profundizar en casa.

CUADRO Nro 39
EN CUANTO A LA SESIÓN Nro 7-MÚSICA

GRUPO FOCAL 1-Música	GRUPO FOCAL 2-Dibujo	GRUPO FOCAL 3-Teatro
Los estudiantes están entusiasmados con la clase de hoy, algunos preguntan cuál es la canción para el día hoy. También ofrecen su ayuda cuando se está instalando la laptop y los parlantes. En el momento de aplicar lo aprendido en los ejercicios, los estudiantes de <u>no tienen mucha dudas</u> ya que prestaron atención durante la interacción del desarrollo de clases. También los estudiantes se muestran solidarios con sus compañeros de	Los estudiantes con la habilidad de dibujo, <u>no participan</u> durante las actividades de la comprensión final y conceptualización, mencionan que la canción esta chistosa pero que igual no les gusta. Los estudiantes <u>dan a conocer sus ideas creativas</u> muy pocas veces, mencionan que no están fácil como pintar.	Los estudiantes dan a conocer que la canción esta fácil de entender y que eso les alegra ya que Nunca entienden una canción cuando la escuchan por primera vez. Durante los procesos de comprensión final los estudiantes <u>dan a conocer sus respuestas ante las preguntas</u> de la docente. También los estudiantes tratan de participar durante las actividades de la conceptualización al momento de <u>proponer ideas creativas</u>, pero se demoran mucho por desconocer palabras en inglés

En el cuadro se puede observar que los estudiantes de la habilidad música participan más que la primera sesión de música, los estudiantes mencionan que la canción está muy fácil de entender y este entendimiento también ayudo a que puedan aportar ideas creativas durante la explicación de la gramática.

El grupo focal de dibujo no participa cuando la docente pregunta, ya que mencionan que la canción es chistosa pero que no les gusta, su

participación fue limitada durante las actividades, mientras que el grupo de teatro si se esforzó por participar a pesar que desconocían algunas palabras para participar.

Los estudiantes han dado un avance a comparación de la primera sesión de música, se evidencia que hay interés al momento de participar no solo por el grupo de música sino también por el grupo de teatro.

CUADRO Nro 40
EN CUANTO A LA SESIÓN Nro 8 – DIBUJO

GRUPO FOCAL 1-Música	GRUPO FOCAL 2-Dibujo	GRUPO FOCAL 3-Teatro
La sesión “<i>He sing beautifully</i>” que trata de cantantes, logra que los estudiantes muestren curiosidad por <u>buscar y ampliar información</u> al cumplir con las tÁREA s designadas. En su ciencia, conocen mucho más de los cantantes porque son de su agrado y parte de su habilidad Al <u>presentar su cartel</u>, lo hacen primero con una canción propia del artista, los trabajos son seleccionados por sus propios compañeros, para ser expuestos en el periódico mural del área.	Los estudiantes muestran curiosidad, preguntan y responden las interrogantes de la profesora, <u>buscan ampliar el tema</u>, para desarrollar la actividad de elaborar un cartel para un artista, expresando su manera de hacer las cosas. Esto lleva a los estudiantes a <u>publicar sus carteles</u> en algún lugar fuera de la clase, es entonces que proponen gestionar un periódico mural para el área de inglés que es aprovechado por los demás estudiantes de la institución.	Lo curioso de estas actividades para los estudiantes del grupo focal 3, es que pueden incluir una vestimenta o algo característico para cada tÁREA asignada. Esto los lleva a <u>buscar información sobre el artista, en internet, revistas y diccionarios</u> para el vocabulario. La exposición para sus carteles fue más interno, puesto que se incluyó las ideas de otros grupos, como el colocar la música y <u>publicar sus carteles</u> en el periódico mural del área.

La sesión Nro 8 enfocada a la habilidad de dibujo, incluye un tema musical, es decir sobre cantantes favoritos, de modo que causa curiosidad en preguntar y responder interrogantes de la profesora, así den su opinión al respecto y expresen

Los estudiantes de la habilidad de dibujo proponen publicar sus trabajos en un periódico mural exclusivamente del área de inglés. Lo cual se gestionó y

fue posible obtenerlo e incluso estudiantes de otros grados, solicitaron publicar sus trabajos en el mismo periódico o elaborar uno propio para su pabellón.

CUADRO Nro 41
EN CUANTO A LA SESIÓN Nro 9 – TEATRO

GRUPO FOCAL 1-Música	GRUPO FOCAL 2-Dibujo	GRUPO FOCAL 3-Teatro
La última sesión: “<i>Money: What would you do?</i>” Los estudiantes muestran curiosidad por el tema al preguntar y responder las interrogantes de la profesora. Los estudiantes con la habilidad de música <u>incluyen canciones de fondo a sus escenificaciones.</u> Buscan vocabulario en sus propios diccionarios, para <u>profundizar el tema</u> y /o entenderlo mejor en casa. En equipos e individualmente <u>preguntan a la profesora sobre su propio aprendizaje.</u>	Los estudiantes con esta habilidad de dibujo <u>incluyen dibujos a su escenificación de teatro,</u> que por cierto el tema es a escoger según su preferencia en equipo. El grupo focal 2 está más interesado en expresar el mensaje del diálogo mediante dibujos. Además, elaboran un buen diálogo <u>buscando información</u> en diccionarios prestados de la biblioteca. <u>Pregunta a la profesora sobre cómo va su aprendizaje.</u>	Los del grupo focal 3, en razón de ser los más hábiles en cuanto a esta habilidad, consideran buen trabajo el de sus compañeros, ellos deciden <u>presentar sus diálogos escenificados en formación en frente de sus demás compañeros</u> de la institución. En equipos e individualmente <u>buscan medios</u> para cumplir la TÁREA designada, Les agrada que los profesores reconozcan sus talentos, lo que les incentiva a <u>preguntar por su propio aprendizaje.</u>

Esta es la sesión que ha mostrado una superación durante el proceso de ejecución de las actividades, dejando de lado las deficiencias, los estudiantes deciden trabajar en equipo y cumplir las TÁREA s designadas, valiéndose de su propia habilidad y creatividad. La actitud es un proceso a medida que se desarrolla. En cuanto a esta sesión, su avance ha sido gratificante. Los estudiantes, muestran curiosidad al preguntar y responder las interrogantes de la profesora, dan su opinión y aportan con ideas creativas para su propio aprendizaje, innovando incluso al colocar canciones de fondo durante la escenificación, como lo hace el grupo focal 1, o

elaborando dibujos para expresar el mensaje del diálogo que por cierto escogieron el tema de si fueran millonarios que harían con el dinero, los dibujos estuvieron relacionados con las cosas que harían en cada enunciado del diálogo. Y los estudiantes del grupo focal 3, que decidieron escenificar su diálogo frente a todos sus compañeros de la institución durante la formación, el tema que ellos escogieron fue el si fueran un personaje famoso, y ellos eligieron a San Martin.

Además, en equipo e individualmente buscan ampliar el tema con vocabulario extra, con diccionarios propios o los de la biblioteca, ellos buscan la manera de ser eficientes en su cometido al cumplir las tÁREA s.

3.1.3 EN CUANTO A NIVEL DE LOGRO POR SESIÓN

SESIONES	NIVEL DE LOGRO
SESION Nro. 1	Deficiente
SESION Nro. 2	Regular
SESION Nro. 3	Deficiente
SESION Nro. 4	Regular
SESION Nro. 5	Regular
SESION Nro. 6	Deficiente
SESION Nro. 7	Optimo
SESION Nro. 8	Optimo
SESION Nro. 9	Regular

CONCLUSIONES

PRIMERA: Siendo las actitudes subjetivas, es decir internas, no pueden ser analizadas directamente, sino a través de sus respuestas observables. Entonces son estas respuestas las que hacen a las actitudes factibles de medir. Identificándose una deficiencia en su actitud frente al aprendizaje del área de inglés. En cuanto a la participación entusiasta en las actividades de aprendizaje, la búsqueda de vocabulario extra, intervenciones con preguntas a la profesora para profundizar en casa o internet, dando a conocer su opinión, ideas creativas para trabajar y mejorar su propio aprendizaje.

SEGUNDA: Con un análisis de categorización de los indicadores de la actitud ante el área de inglés para la Educación Básica Regular, planteados en el Diseño Curricular Nacional, se concluye que para desarrollar la actitud ante el área de Inglés, es necesario que se aborde la dimensión de Actitud frente al aprendizaje ante el área de inglés, Según la realidad educativa la dimensión con menor grado de desarrollo es la Actitud frente al aprendizaje, con la subdimensión de actitud de interés frente al aprendizaje ante el área de inglés.

TERCERA: Las actividades que incluían las habilidades artísticas tales como: música, dibujo y teatro de los estudiantes, han sido el medio de desarrollo de la actitud durante la enseñanza del idioma extranjero, puesto que han desarrollado una actitud de interés hacia el aprendizaje de la lengua extranjera,

CUARTA: El currículo elaborado, desarrolla integralmente el contenido en cuanto a la actitud, en donde la estrategia utilizada mejora la iniciativa de los estudiantes, al sentirse cómodos y hábiles al participar, preguntar, proponer

ideas creativas, cumplir con tareas designadas y preguntar al docente acerca de su aprendizaje sobre el tema que le interesa, porque incluye la habilidad artística de su preferencia.

SUGERENCIAS

PRIMERA SUGERENCIA

El desarrollar los talentos y habilidades en los estudiantes puede ser aplicado en distintas áreas con la finalidad de desarrollar en los estudiantes una actitud hacia el aprendizaje frente a esa asignación.

SEGUNDA SUGERENCIA

El aprendizaje, siendo un proceso interno, debe ser analizado en los estudiantes de manera cognitiva, afectiva y conativa. Logrando de esta manera activar la energía hacia el querer aprender, que es la actitud.

TERCERA SUGERENCIA

La única forma de enterarse de las inquietudes y deseos de las estudiantes, es preguntándoles lo que quieren que cambie con respecto a su enseñanza, así estaríamos contribuyendo a los propósitos de la educación, la que busca ser basada en los intereses de los educandos. Entonces se llevaría cabo un proyecto, denominado *“Todos aprendemosi”* el cual consiste en realizar una mesa redonda entre los estudiantes que quieran participar y docentes que no les enseñe, para no crear intromisión y puedan expresarse con libertad, esta actividad se llevaría cada fin bimestre, con la finalidad de mejorar.

CUARTA SUGERENCIA

Se sugiere investigar la conexión y relación de los estudiantes durante el desarrollo de trabajos cooperativos para comprender la realidad familiar, ya que una situación particular evidencia una realidad general. Es decir trabajar en equipo para motivarlos a mejorar sus actitudes.

Bibliografía

- Álvarez de Zayas, R. (1997). *Hacia un currículum integral y diferenciado*. La Habana: Editorial Académica.
- Antunes, C. (2005). *Las inteligencias múltiples: CÓMO ESTIMULARLAS Y DESARROLLARLAS*. Brasil : Papirus Editora.
- Bérard, E. (1991). *L'approche communicative*. Paris: CLE international.
- Chiavenato, I. (2011). *Introducción a la teoría de la administración*. Santa Fe: Programas Educativos S.A.
- CIRCA LEÓN XIII. (2012). *Proyecto Educativo Institucional* . Arequipa: CIRCA LEÓN XIII.
- De Zubiría Samper, M. (1998). *Tratado de Pedagogía Conceptual: Formación de Valores y Actitudes*. Colombia: Vega Impresores.
- De Zubiría Samper, M., & De Zubiría Samper, A. (1998). *Tratado de Pedagogía conceptual: Operaciones Intelectuales y creatividad*. Colombia: Vega Impresores .
- Dirección de Educación Secundaria y Superior Tecnológica. (2004). *Guía para el desarrollo de capacidades* . Lima: Corporación Gráfica NAVARRETE S.A.
- Gardener, H. (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidós.
- Manzaneda, F., & Madrid, D. (1997). Actitudes y motivación en la clase de inglés. *The Grove*, 153 - 171.
- Ministerio de Educación. (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Obtenido de Ministerio de Educación: http://www.oei.es/inicial/curriculum/dnc_peru.pdf
- Peñaloza, W. (2003). *Propósitos de la Educación*. Lima: Editorial San Marcos.
- Tobón, S. (2005). *Formación basada en competencias : pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá: Ecoe.
- Zabala, A., & Arnua, L. (2007). La enseñanza de las competencias. *Aula de Innovación Educativa*, 40 - 46.

ANEXOS

DOMINIO I

LISTA DE COTEJO Nro 1

Desempeño 1. Demuestra conocimiento y comprensión de las características individuales, socioculturales y evolutivas de sus estudiantes. y de sus necesidades especiales.

MARCAR SI / NO

- Conoce las necesidades educativas más frecuentes en sus estudiantes

SI ()
NO ()

- Conoce el contexto sociocultural de sus estudiantes (edad y género)

SI ()
NO ()

- Conoce las formas de usar el lenguaje de sus estudiantes, la lengua y patrones comunicativos, en contextos específicos

SI ()
NO ()

- Conoce las prácticas culturales en las que han sido socializados sus estudiantes

SI ()
NO ()

- Conoce las características de las familias de sus estudiantes

SI ()
NO ()

- Recurre a diversas estrategias para seguir familiarizándose con las características de sus alumnos y sus contextos

SI ()
NO ()

- Identifica las habilidades especiales y discapacidades más frecuentes.

SI ()
NO ()

- Emplea estos conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

SI ()
NO ()

LISTA DE COTEJO Nro 2

Desempeño 2. Demuestra conocimientos actualizados y comprensión de los conceptos fundamentales de las disciplinas comprendidas en el área curricular que enseña.

- Maneja con solvencia los fundamentos y conceptos más relevantes del área curricular de lenguas extranjeras.

SI ()

NO ()

- Conoce las diferentes perspectivas existentes y nuevos desarrollos en cuanto a la didáctica de lenguas extranjeras.

SI ()

NO ()

- Relaciona los contenidos y la secuencialidad que éstos deben guardar de acuerdo con las edades de los estudiantes y la matriz cultural en la que han sido socializados.

SI ()

NO ()

- Maneja los contenidos y habilidades correspondientes al área de Inglés y al ciclo y grado.

SI ()

NO ()

- Comprende y aplica los conceptos con propiedad en la organización y presentación de los contenidos disciplinares del área de inglés

SI ()

NO ()

LISTA DE COTEJO Nro 3

Desempeño 3. Demuestra conocimiento actualizado y comprensión de las teorías y prácticas pedagógicas y de la didáctica de las áreas que enseña.

- Conoce los principales enfoques y teorías contemporáneas de la educación

SI ()

NO ()

- Relaciona los enfoques y teorías que conoce con la organización y desarrollo de sus prácticas de enseñanza

SI ()

NO ()

- Domina una variedad de estrategias, métodos y técnicas para generar aprendizajes significativos

SI ()

NO ()

- Reconoce cuál es la estrategia, actividad y tÁREA s más adecuadas para la habilidad comunicativa que desea lograr.

SI ()

NO ()

- Comprende los fundamentos, estrategias, métodos y enfoques que permiten que los estudiantes logren los objetivos del área.

SI ()

NO ()

- Comprende los fundamentos y estrategias que permiten que los estudiantes se desarrollen, se instruyan y se formen teniendo en cuenta sus diferentes ritmos, estilos y características culturales.

SI ()

NO ()

- Organiza y establece una red de conceptos y contenidos que facilitan la comprensión de los conocimientos y actitudes que imparte en el área curricular.

SI ()

NO ()

Lista de cotejo Nro 4

Desempeño 4. Elabora la programación curricular analizando con sus compañeros el plan más pertinente a la realidad de su aula, articulando de manera coherente los aprendizajes que se promueven, las características de los estudiantes y las estrategias y medios seleccionados.

- Analiza juiciosamente el currículo nacional, regional, local y el de su institución educativa para elaborar su programación curricular.

SI ()

NO ()

- Participa y aporta a la definición de contenidos y metas de la programación curricular a nivel institucional

SI ()

NO ()

- Utiliza efectivamente la programación curricular del nivel institucional como orientador del diseño de sus unidades y sesiones de aprendizaje.

SI ()

NO ()

- Planifica, con la colaboración de sus pares, situaciones de aprendizaje correspondiente al nivel educativo, grado y área curricular.

SI ()

NO ()

Lista de cotejo Nro 5

Desempeño 5. Selecciona los contenidos de la enseñanza en función de los aprendizajes fundamentales que el currículo nacional, la escuela y la comunidad buscan desarrollar en los estudiantes.

- Selecciona estrategias y actividades que sean coherentes con los aprendizajes esperados.

SI ()
NO ()

- Programa experiencias que favorecen el desarrollo integral de los agentes educativos en el contexto en el que se desenvuelven.

SI ()
NO ()

- Diseña y realiza adaptaciones en su planificación atendiendo a las diferencias y la diversidad existente en el grupo de estudiantes.

SI ()
NO ()

- Los contenidos de la enseñanza son definidos en función de los aprendizajes previstos en el programa curricular anual, las unidades didácticas y los planes de sesión de aprendizaje, en concordancia con los marcos curriculares nacionales, regionales e institucionales.

SI ()
NO ()

Lista de cotejo Nro 6

Desempeño 6. Diseña creativamente procesos pedagógicos capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes, para el logro de los aprendizajes previstos.

- Organiza el proceso de enseñanza centrado en la combinación original de estrategias, materiales y recursos.

SI ()
NO ()

- Aplica estrategias para desarrollar permanentemente la imaginación e interés de sus estudiantes

SI ()
NO ()

- Formula planes de enseñanza incorporando la soluciones de problemas asociados a las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes

SI ()
NO ()

- Planifica en forma flexible las secuencias del proceso de enseñanza en un contexto cambiante y diverso

SI ()
NO ()

Lista de cotejo Nro 7

Desempeño 7. Contextualiza el diseño de la enseñanza sobre la base del reconocimiento de los intereses, nivel de desarrollo, estilos de aprendizaje e identidad cultural de sus estudiantes.

- Organiza el programa curricular anual relacionando los contenidos con los intereses de los estudiantes

SI ()
NO ()

- Formula planes de enseñanza relacionando los contenidos con los estilos de aprendizajes de los estudiantes

SI ()
NO ()

- Aplica los conocimientos nuevos en contextos reales y situaciones prácticas de la vida cotidiana de sus estudiantes

SI ()
NO ()

- Incorpora en los planes de enseñanza información relevante referida al contexto geográfico, económico y sociocultural del ámbito donde se ubican la escuela y las familias

SI ()
NO ()

Lista de aprendizaje Nro 8

Desempeño 8. Crea, selecciona y organiza diversos recursos para los estudiantes como soporte para su aprendizaje.

- Se apoya en los saberes locales ancestrales utilizando los recursos propios de la localidad.

SI ()
NO ()

- Utiliza las situaciones de vida cotidiana de sus estudiantes que puedan inspirar experiencias de aprendizaje

SI ()
NO ()

- Organiza creativa y culturalmente las TIC que tiene a su alcance para enseñar

SI ()
NO ()

- Considera las múltiples inteligencias de sus estudiantes para escoger recursos y materiales

SI ()
NO ()

- Selecciona los materiales acordes con los variados ritmos y estilos de aprendizaje

SI ()
NO ()

- Utiliza diversos espacios fuera del aula de clases para lograr aprendizaje

SI ()
NO ()

- Organiza el espacio de aprendizaje de manera que los recursos, materiales y formatos sean accesibles y favorezcan los aprendizajes

SI ()
NO ()

Lista de cotejo Nro 9

Desempeño 9. Diseña la evaluación de manera sistemática, permanente, formativa y diferencial en concordancia con los aprendizajes esperados.

- Identifica diversos enfoques y metodologías de evaluación considerando las particularidades y diferencias de sus estudiantes

SI ()
NO ()

- Evalúa tanto procesos como resultados de la enseñanza y el aprendizaje

SI ()
NO ()

- Considera el uso de diversas estrategias que permiten informar con consistencia sobre el proceso pedagógico y el aprendizaje del grupo, para fines de mejorar la enseñanza.

SI ()
NO ()

- Propone criterios, indicadores e instrumentos para evaluar las competencias, capacidades, conocimientos y actitudes establecidas en el marco curricular nacional.

SI ()
NO ()

- Utiliza diversas estrategias metacognitivas o de retroalimentación.

SI ()
NO ()

Lista de cotejo Nro 10

Desempeño 10. Diseña la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje en coherencia con los logros de aprendizaje esperados y distribuye adecuadamente el tiempo.

- Organizar la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje adecuándolas al grupo y a las capacidades previstas

SI ()
NO ()

- Explicita los logros esperados, las estrategias y los recursos previstos para el tratamiento de la clase o sesión de aprendizaje.

SI ()
NO ()

- Formula la secuencia y la estructura de las sesiones dando a cada acción una función específica que apunta al logro o logros esperados.

SI ()
NO ()

- Incorpora estrategias que favorecen el conflicto cognitivo y el aprendizaje significativo de sus estudiantes.

SI ()
NO ()

DOMINIO II
LISTAS DE COTEJO

Construye, de manera asertiva y empática, relaciones interpersonales con y entre todos los estudiantes, basados en el afecto, la justicia, la confianza, el respeto mutuo y la colaboración	SI	NO
1. Propicia entre sus alumnos la oportunidad de aprender en un ambiente emocionalmente seguro.		
2. Sus estudiantes acuden con satisfacción, promoviendo en ellos el respeto por sí mismos y por sus compañeros.		
3. Fomenta la creación de un espacio democrático en el que se reconozca la individualidad de cada uno y del cual el estudiante se sienta parte.		
4. Crea oportunidades para que los alumnos expresen emociones, ideas y afectos de manera respetuosa, clara y directa, sin temor a la burla o el error.		
5. Acepta las emociones de sus estudiantes y demuestra interés en ellas.		
6. Brinda apoyo y orientación según las diversas etapas de su desarrollo y los distintos contextos culturales.		
TOTAL		

Orienta su práctica a conseguir logros en todos sus estudiantes, y les comunica altas expectativas sobre sus posibilidades de aprendizaje.	SI	NO
1. Demuestra y comunica continuamente a sus estudiantes las altas expectativas que tiene en las posibilidades de aprender de todos y cada uno de ellos		
2. Es comprensiva y flexible con los avances desiguales y se esfuerza por conocer bien a sus estudiantes y sus entornos, alentándolos en los logros que pueden alcanzar.		
3. Provee oportunidades para que todos participen.		
4. Sabe reconocer el momento oportuno para plantearles nuevos retos y oportunidades de aprendizaje.		
5. Reconoce la diversidad de prácticas culturales y formas de aprender de sus estudiantes.		
6. Observa con interés el placer que experimentan sus alumnos cuando ejecutan y perciben la utilidad de las TÁREAS.		
TOTAL		

Promueve un ambiente acogedor de la diversidad en el que ésta se exprese y sea valorada como fortaleza y oportunidad para los aprendizajes.		
1. Hace de las diferencias, objeto de respeto, complementariedad y colaboración mutua en función de objetivos comunes.		
2. Desarrolla con sus estudiantes un ambiente afectivo y seguro que favorece el aprendizaje.		
3. Emplea estrategias que muestran respeto y afirmación de las diversidades, demostrando empeño por conocer y aprender más de ellas		
4. Reconoce que hay múltiples maneras de percibir la realidad.		
5. Evita favorecer o dedicarse a los mejores estudiantes.		
6. Interactúa con entusiasmo, motivando el interés de sus estudiantes alrededor de diversas situaciones de aprendizaje		
TOTAL		

Genera relaciones de respeto, cooperación y soporte de los estudiantes con necesidades educativas especiales.	SI	NO
1. Identifica las fortalezas de los estudiantes, de manera que éstas les permitan contribuir y ayudar a otros estudiantes a aprender cómo trabajar en grupos heterogéneos		
2. Propicia oportunidades en las que todos los estudiantes pueden trabajar juntos productivamente.		
3. Observa, monitorea, evalúa y retroalimenta la interacción entre los estudiantes.		
4. Muestra preocupación e interés por sus avances de aprendizaje, brindándoles orientación y atención efectivas.		
5. Maneja estrategias para el empoderamiento de la niñez y adolescencia con necesidades especiales, para que afirmen su voz, su conciencia y su experiencia de vida como válidas e importantes		
TOTAL		

Resuelve conflictos en diálogo con los estudiantes sobre la base de criterios éticos, normas concertadas de convivencia, códigos culturales y mecanismos pacíficos.	SI	NO
1. Promueve una convivencia basada en la autodisciplina del grupo.		
2. Acuerda con los estudiantes normas claras orientadas a la práctica de deberes y derechos		
3. Reconoce y afronta democráticamente los conflictos motivados por la discriminación.		
4. Manifiesta que las normas tienen un propósito, que ellas ayudan al buen vivir, y que aprender a convivir es un propósito de la escuela.		
5. Resuelve los conflictos oportunamente a través del diálogo y la búsqueda de soluciones razonables y pacíficas.		
6. Determina con los estudiantes acciones reparadoras de conductas inapropiadas.		
TOTAL		

Organiza el aula y otros espacios de forma segura, accesible y adecuada para el trabajo pedagógico y el aprendizaje, atendiendo a la diversidad.	SI	NO
1. Organiza y estructura actividades e interacciones de manera que tengan un orden y propósito y en las que todos sepan qué hacer, cómo y para qué.		
2. Diseña una disposición física de objetos apropiada a la actividad que desarrolla		
3. Dispone el espacio disponible de manera que den soporte a un movimiento ordenado y seguro para todos sus estudiantes		
4. Considera las diferencias de género, las diversas prácticas culturales que se desarrollan en el contexto y las discapacidades.		
5. Se asegura de que el resto del espacio educativo sea amigable para cada uno de los estudiantes (accesibilidad física para discapacidades motoras o de otra índole, servicios higiénicos seguros y diferenciados por sexo, etcétera),		
6. Da cuenta de ello y propone mejoras a las autoridades correspondientes		
TOTAL		

Reflexiona permanentemente, con sus estudiantes, sobre experiencias vividas de discriminación y exclusión, y desarrolla actitudes y habilidades para enfrentarlas.		
1. Reflexiona constantemente con sus estudiantes sobre la diversidad en todas sus expresiones (cultural, étnica, lingüística, etcétera),		
2. Reflexiona sobre cómo la sociedad favorece solo ciertas representaciones de cada uno de esos aspectos, al construir jerarquías arbitrarias.		
3. Maneja una concepción compleja de la discriminación que implica variables culturales, lingüísticas y de género.		
4. Reflexiona sobre la discriminación que se desarrolla a partir de la existencia de lenguas y variedades desprestigiadas.		
5. Presenta estudios de casos, testimonios propios o aportados por sus estudiantes que facilitan la comprensión de los fenómenos de exclusión y discriminación.		
6. Utiliza diversas estrategias para el desarrollo de habilidades y disposiciones que permitan afrontarlas		
TOTAL		

Sistematiza los resultados obtenidos en las evaluaciones para la toma de decisiones y la retroalimentación oportuna.	SI	NO
1. Procesa y organiza periódicamente los resultados de la evaluación de sus estudiantes y se los comunica de manera oportuna.		
2. Retroalimenta a los estudiantes orientándolos sobre su nivel actual, el nivel de logro que se espera de ellos y qué actividades les corresponde realizar para llegar a lo esperado.		
3. Emplea mapas de progreso del área curricular.		
4. Identifica las fortalezas y las debilidades, y provee de guía sobre qué acciones realizar para mejorar.		
5. Fomenta que sus estudiantes reflexionen sobre su aprendizaje en una ficha de metacognición		
6. Toma decisiones a partir del registro de los avances y resultados de aprendizaje para mejorar sus prácticas de enseñanza y/o en una entrevista.		
7. Revisa y modifica la planificación y desarrollo de los procesos pedagógicos en función de los resultados obtenidos en las evaluaciones.		
TOTAL:		

<i>Evalúa los aprendizajes de todos los estudiantes en función de criterios previamente establecidos, superando prácticas de abuso de poder.</i>	SI	NO
1. Articula los procesos de evaluación con los objetivos de aprendizaje, las competencias por desarrollar y las características de sus estudiantes.		
2. Realiza la evaluación en función de criterios claros, concretos y bien formulados, con el propósito de que los estudiantes mejoren continuamente sus aprendizajes. Para ello, se centra en aspectos específicos del trabajo del estudiante en relación con el criterio de desempeño establecido.		
3. Los criterios se descomponen en indicadores de evaluación con valor formativo y sumativo.		
4. Promueve la autoevaluación y la participación de sus estudiantes en la valoración y calificación de los aprendizajes (coevaluación).		
5. Se inhibe de evaluar aspectos que no han sido tratados.		
6. No usa la evaluación para ejercer presión o manipulación sobre los estudiantes o sus familias.		
TOTAL:		

Comparte oportunamente los resultados de la evaluación con los estudiantes, sus familias y autoridades educativas y comunales, para generar compromisos sobre los logros de aprendizaje.	SI	NO
1. Establece e implementa acciones específicas y periódicas para compartir y reflexionar los avances en el proceso educativo de sus estudiantes con sus familias, sus dificultades y sus logros.		
2. Compromete a las familias en la corresponsabilidad con estos resultados y acciones que ayuden a su mejora permanente.		
3. Informa oportunamente al estudiante del nivel de logro actual y del nivel de logro esperado, sin comparar su desempeño con el de sus compañeros.		
4. Entrega reportes de los resultados, previa sugerencias a los padres y madres de familia sobre correctivos y acciones para mejorar el aprendizaje de sus hijos.		
TOTAL:		

Controla permanentemente la ejecución de su programación observando su nivel de impacto tanto en el interés de los estudiantes como en sus aprendizajes, introduciendo cambios oportunos con apertura y flexibilidad para adecuarse a situaciones imprevistas.	SI	NO
1. Desarrolla las sesiones de aprendizaje según lo previsto en la unidad didáctica y en el plan de la sesión.		
2. Verifica los avances de los contenidos en función del logro de aprendizajes esperados.		
3. Demuestra flexibilidad, sensibilidad y creatividad para responder con pertinencia ante situaciones difíciles e inesperadas que se presenten durante su enseñanza.		
4. Altera su plan inicial y varía de estrategia y metodología, evaluando sus opciones desde una mirada amplia y creativa de las alternativas disponibles.		
5. Modifica el manejo de las estrategias metodológicas y recursos didácticos — incluso la secuencia de la sesión de aprendizaje—		
6. Responde idóneamente a situaciones complejas e inesperadas que surgen durante el proceso de aprendizaje.		
TOTAL		

<i>Propicia oportunidades para que los estudiantes utilicen los conocimientos en la solución de problemas reales con una actitud reflexiva y crítica.</i>	SI	NO
1. Promueve y orienta el desarrollo de proyectos y actividades de aprendizaje alrededor de preguntas y problemas que aluden a situaciones reales y socialmente importantes para sus estudiantes		
2. Los guía a través de estos proyectos para que analicen las complejidades del tema de estudio		
3. Eleva progresivamente el nivel de la discusión con la calidad de las preguntas que propone a los estudiantes y las que fomenta entre ellos		
4. Propicia el aprendizaje colaborativo y cooperativo en la búsqueda de soluciones reales a problemas reales		
5. Desarrolla habilidades y actitudes relacionadas con la investigación, el análisis y la crítica de la información.		
TOTAL		

<i>Constata que todos los estudiantes comprenden los propósitos de la sesión de aprendizaje y las expectativas de desempeño y progreso.</i>	SI	NO
1. Da a conocer a sus estudiantes, con claridad y en el momento oportuno, los aprendizajes esperados de cada sesión, los criterios para evaluar el progreso y la expectativa de desempeño final.		
2. Durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje verifica si sus estudiantes han comprendido claramente los logros de aprendizaje que se explicaron al inicio.		
3. Plantea algunas preguntas o actividades para comprobar el nivel de información que tienen en relación con los criterios de evaluación anteriormente explicitados		
TOTAL		

ESCALA DE LICKERT PARA MEDIR LA ACTITUD

		siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
Actitud de interés frente al aprendizaje ante el área de Inglés	<i>Pregunta y muestra curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula</i>					
	<i>Pregunta al maestro de inglés algunas de las actividades de aprendizaje que no se han entendido.</i>					
	Es importante dar a conocer mi opinión o participar cuando la profesora invita a la clase.					
	Es importante proponer ideas creativas para trabajar y mejorar el aprendizaje ante el área de inglés.					
	Es importante preguntar al maestro de inglés algunas de las actividades de aprendizaje que no se han entendido.					
	Es importante preguntar al docente de inglés acerca del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.					
	Es importante colaborar e interesarse por los compañeros cuando no han entendido el tema trabajado.					
	Es importante preguntar y mostrar curiosidad al docente de inglés por el tema nuevo a trabajar en el aula.					
	Es importante investigar independientemente ciertos temas no resueltos en clase.					
	Es importante compartir lo investigado independientemente con la docente de inglés y compañeros.					
Actitud de valoración frente al aprendizaje ante el área de Inglés	<i>Es importante valorar los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.</i>					
	<i>Es importante agradecer al docente por los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.</i>					

	Valoro la función comunicativa de lo aprendido durante el desarrollo de las clases.					
	Dejo de participar cuando un compañero que no suele participar tiene iniciativa para opinar y mejorar sus aprendizajes.					
	Agradezco la investigación y profundización de algún tema de inglés de mis compañeros.					

ETAPAS DE LA SESIÓN	OBJETIVO DE LAS ACTIVIDADES	NIVELES DE LOGRO		
		ÓPTIMO	REGULAR	DEFICIENTE
SENSIBILIZACIÓN	Preguntar y mostrar curiosidad por el tema nuevo a trabajar en el aula.	Los estudiantes intervienen levantando su mano, observan detenidamente los materiales presentados, dispuesto a escuchar atentamente.	Los estudiantes muestran dudas para intervenir, pero quiere hacerlo, sólo hablan pero no levanta la mano. Observa los materiales presentados pero se distrae un poco.	El estudiante no interviene, ni levantando su mano, no observa detenidamente los materiales presentados, está distraído todo el tiempo.
COMPENSIÓN GLOBAL	Participar con entusiasmo cuando la profesora pregunta a la clase.	Participa siempre, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros animándolos a responder.	Participa algunas veces, responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia la participación de sus compañeros creando cierto desorden.	No participa, ni responde oralmente a las preguntas de la profesora, propicia el desorden entre sus compañeros
COMPENSIÓN FINAL	Dar a conocer su opinión y respuestas ante las interrogantes	Indica su respuesta donde y cuando se le solicite, espera su turno para poder opinar.	Muestra duda para indicar su respuesta donde y cuando se le solicite, algunas veces espera su turno para poder opinar.	No indica su respuesta donde y cuando se le solicite, ni espera su turno para poder opinar.
CONCEPTUALIZACIÓN	Proponer ideas creativas para trabajar y desarrollar/mejorar su aprendizaje.	Complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	A veces complementa con información en base a su vivencia relacionada al tema durante las actividades que refieren la mejora de su aprendizaje.	Nunca complementa con información propia en base a su vivencia relacionada al tema, se limita a la información ya dada.
REEMPLEO	-Cumplir con las tareas designadas, preguntando al maestro en caso de dudas, y colaborando con sus compañeros que no han entendido.	Pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y solicita la verificación de su trabajo. Explica a sus compañeros cuando no han entendido y los ayuda a resolver los ejercicios.	Pocas veces pregunta al maestro algunas de las actividades de aprendizaje que no entendió, y casi Nunca solicita la verificación de su trabajo. Se centra mayormente en su propio trabajo.	No pregunta al maestro ni mucho menos a sus compañeros las actividades de aprendizaje que no entendió, ni solicita la verificación de su trabajo. Copia el trabajo de sus compañeros únicamente para presentar.
PRODUCCIÓN CONVERGENTE	-Buscar ampliar el tema desarrollado con vocabulario extra u otros, e investigar independientemente ciertos temas no resueltos. -Preguntar al docente acerca de su aprendizaje y del tema trabajado para profundizar más en casa y/o internet.	Pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, busca en su diccionario, o compara con su libro; y presenta su producción a toda la clase. Se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pregunta por más contenido y dónde averiguar; pregunta cómo está su aprendizaje.	Solo algunas veces pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, pocas veces busca en su diccionario, o compara con su libro; muestra inseguridad al presenta su producción a toda la clase. Casi Nunca se acerca al docente para referirle sus inquietudes; pocas veces pregunta por más contenido y dónde averiguar; rara vez pregunta cómo está su aprendizaje.	No pregunta a la docente y/o a sus compañeros por palabras nuevas relacionadas al discurso, ni busca en su diccionario, o compara con su libro; y no desea presentar su producción a toda la clase. No se acerca al docente para referirle sus inquietudes; ni pregunta por más contenido ni dónde averiguar; Nunca pregunta cómo está su aprendizaje.

ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADA – FOCUS GROUP

1. ¿Crees que fue útil la música para aprender inglés?
2. ¿Cuáles son las dificultades que has tenido para las actividades de sensibilización?
3. ¿Te gustaron las actividades desarrolladas durante la sesión de clases?
4. ¿Cómo se sienten trabajando en grupos con distintas habilidades?
5. ¿Los recursos utilizados son aprovechados para tu habilidad?
6. ¿Cómo buscaste información para ampliar el vocabulario por tu propia cuenta?
7. ¿Qué sugieres para mejorar la sesión?
8. ¿Te causó curiosidad los recursos relacionados con la habilidad que posees?
9. ¿Qué es lo menos que te gustó?
10. ¿Es importante aprender el inglés?