

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES A
TRAVÉS DE TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS DESDE EL AULA
REMOTA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS “A” DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL AREQUIPA 2021**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**AGUILAR APAZA Camila Fernanda
QUISPE APAZA Ana Luz**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL.**

AREQUIPA – PERÚ

2024

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “AREQUIPA”

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES A
TRAVÉS DE TALLERES GRÁFICO PLÁSTICOS DESDE EL AULA
REMOTA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS “A” DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL AREQUIPA 2021**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

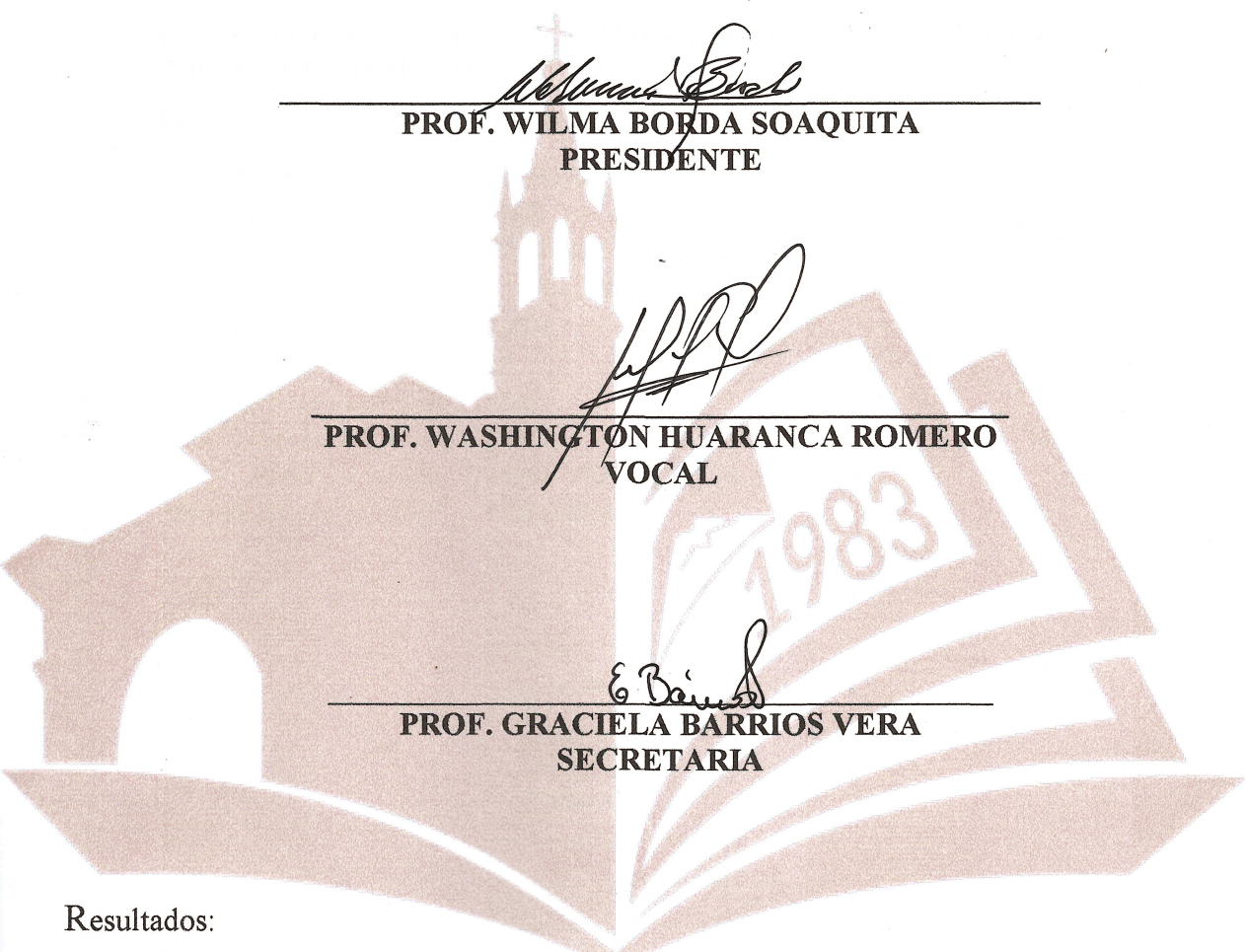
**AGUILAR APAZA Camila Fernanda
QUISPE APAZA Ana Luz**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL.**

**ASESOR Edwin Crisóstomo Prado
Arhuiri**

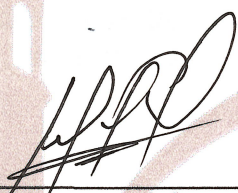
AREQUIPA – PERÚ

2024

Jurado Calificador



PROF. WILMA BORDA SOAQUITA
PRESIDENTE



PROF. WASHINGTON HUARANCA ROMERO
VOCAL



PROF. GRACIELA BARRIOS VERA
SECRETARIA

Resultados:

..... *Aprobadas por unanimidad.*

Observaciones:

Fecha:

..... *31 de Enero 2025*



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Camila Aguilar
Título del ejercicio:	TESIS
Título de la entrega:	FORTALECIENDO HABILIDADES
Nombre del archivo:	CAMILA_TURNITIN.docx
Tamaño del archivo:	2.47M
Total páginas:	55
Total de palabras:	7,057
Total de caracteres:	37,107
Fecha de entrega:	09-dic.-2021 06:56p. m. (UTC-0800)
Identificador de la entrega...	1726143796



AGUILAR APAZA Camila Fernanda

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	21%	7%	15%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
5	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	2%
6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	1%

Epígrafe

Se amable con todos,
Sociable con muchos,
Intimo con pocos, amigo de uno
Y enemigo de ninguno.
Benjamín Franklin.

Dedicatoria.

Esta investigación va dedicada especialmente a mi pequeño hijo que fue mi motivo para salir adelante y fue el pilar para no darme por vencida, a todos mis familiares y amistades que me dieron ánimos para seguir y culminar mi tesis, muy especialmente para mi madre quien siempre me apoyo en mis estudios y que gracias a su esfuerzo me pudo sacar adelante día a día. A mis abuelos que ya no están físicamente presentes, pero siempre confiaron en mis capacidades desde que ingrese a estudiar.

Camila Fernanda

A todos aquellos que han sido una parte integral de mi camino académico y personal.
A mis padres, por su amor incondicional y por creer en mí desde el primer día. Por sus sacrificios y su apoyo constante que han sido la clave de mi éxito.

Ana Luz

Índice

Jurado Calificador	iii
Epígrafe.....	vi
Dedicatoria.	vii
Índice.....	viii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras.....	xii
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación	3
Descripción del Contexto	3
Descripción de los Beneficiarios.	4
Identificación y Tratamiento del Problema.....	4
Realidad Académica de la Población Beneficiaria.....	4
Priorización de la Situación Problemática.....	5
Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción.	5
Justificación	5
Connotación Social y Pedagógica.	6
Categorías y Subcategorías	7
Formulación de Objetivos	7
General.....	7
Específicos.....	7
Sustento Teórico.....	8

Antecedentes Investigativos	8
Marco Teórico	15
Área de Comunicación	46
Enfoque del área de comunicación	47
Estándar del área de Comunicación.....	47
Competencia del Área de Comunicación	47
Capacidades del Área de Comunicación	48
Desempeños del Área de Comunicación	48
Marco conceptual	49
Estándar de aprendizaje	49
Competencia	49
Capacidad	49
Desempeño	49
Habilidad	50
Consideraciones Éticas.....	50

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño metodológico de la Investigación	51
Tipo de Investigación	51
Diseño Metodológico	51
Población Beneficiada	53
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	53
Plan de Acción	54
Fundamentación.....	54
Estrategias para la Recolección, Procesamiento y Reflexión de la Información	60

Capítulo III

Resultados de la Investigación

Conclusiones	74
Sugerencias	75
Referencias.....	76
Anexos	83

Índice de tablas

Tabla 1.....	7
Tabla 2.....	53
Tabla 3.....	53
Tabla 4.....	55
Tabla 5.....	57
Tabla 6.....	62
Tabla 7.....	66
Tabla 8.....	67
Tabla 9.....	68
Tabla 10.....	69
Tabla 11.....	70
Tabla 12.....	71
Tabla 13.....	72

Índice de figuras

Ilustración 1	25
Ilustración 2	52

Resumen

En la presente investigación titulada “Fortaleciendo las Habilidades Socioemocionales a través de Talleres Gráfico Plásticos desde el Aula Remota en los Niños de 4 años “A” de la Institución Educativa de Nivel Inicial– Arequipa 2021” tiene como objetivo fortalecer las habilidades socioemocionales a través de Talleres Gráfico Plásticos desde el aula remota en los niños y niñas de 4 años “A” de una Institución Educativa de nivel Inicial Arequipa 2021.

Este trabajo fue una investigación cualitativa de diseño investigación acción, para la recolección de datos se utilizó el diario de campo que fue aplicada a una población de 10 niños y niñas del aula de 4 años “A”, donde se evidenciaron que los resultados fueron satisfactorios, lo cual demuestra que el 100% de niños y niñas logro fortalecer sus habilidades socioemocionales a través de la aplicación de talleres gráfico plásticos.

Palabras claves: Habilidades Socioemocionales, Talleres Gráfico Plásticos.

Abstract

In the present research entitled "Strengthening Socioemotional Skills through artistic language workshops from the remote classroom in 4 year old children "A" of Arequipa 2021 Early Childhood Educational Institution" aims to strengthen socioemotional skills through artistic language workshops from the remote classroom in 4 year old children "A" of Arequipa 2021 Early Childhood Educational Institution.

This work was a qualitative research of action research design, for the collection of data was used the field diary that was applied to a population of 10 children of the classroom of 4 years "A", where it was evidenced that the results were satisfactory which shows that 100% of children managed to strengthen their socioemotional skills through the application of artistic languages workshops.

Key words: Socioemotional Skills, Artistic Languages

Introducción

El presente trabajo de investigación “Fortaleciendo las Habilidades Socioemocionales a través de Talleres Gráfico Plásticos desde el Aula Remota en los Niños de 4 años “A” de la Institución Educativa de Nivel Inicial Arequipa 2021”, parte de la investigación exploratoria sobre las dificultades de los niños y niñas para socializar y controlar las emociones. El desarrollo de las habilidades socioemocionales es importante porque son utilizadas a lo largo de la vida cotidiana en la interacción con los demás.

Lo que se busca con este trabajo de investigación es fortalecer el nivel socioemocional en los niños y las niñas, los cuales se vieron afectados debido al confinamiento vivido desde el año 2020 ya que no se podía brindar una educación presencial debido al riesgo de contagio.

El presente trabajo de investigación basado en la investigación acción se centra en el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, cuenta con la aplicación de un plan de acción para fortalecer las habilidades socioemocionales.

La investigación consta de tres capítulos:

CAPÍTULO I: Planteamiento teórico

En dicho capítulo se detallará el contexto de la investigación, descripción de los beneficiarios, la identificación y tratamiento del problema que hace referencia a la realidad académica del aula, priorización de la situación problemática, enunciado exploratorio, pregunta de acción y la justificación de la investigación, categorías y subcategorías, formulación de objetivos tanto general como específicos, sustento teórico que detalla los antecedentes investigativos y por último el marco teórico.

CAPÍTULO II: Planteamiento Metodológico

En el presente capítulo se desarrolla el diseño metodológico que hace referencia al tipo de investigación, la población focalizada, las técnicas e instrumentos de recolección de información de la investigación exploratoria, plan de acción (focaliza la fundamentación y planificación de las actividades) y las estrategias para la recolección, el procesamiento y reflexión de la información.

CAPÍTULO III: Resultados y discusión de la investigación

En este capítulo se muestra la línea base, tablas cualitativas de las subcategorías, relato de las experiencias y el nivel de impacto del trabajo de investigación.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación

Descripción del Contexto

- Externo: La Institución Educativa de nivel inicial está ubicada en la región y provincia de Arequipa en el distrito de Cayma, esta institución pertenece a la Ugel Arequipa norte. Este distrito tradicional celebra diversas festividades a lo largo del año como el pasacalle del Carnaval Loncco, la Quema de Judas en Semana Santa, la Entrada de Cappel y el concurso del mejor adobo Caymeño en el mes de agosto.

Antes la de pandemia los aprendizajes se daban de forma vivencial los cuales se vieron afectadas y disminuidas ya que por la coyuntura evitaba que se dieran las actividades libres en el entorno (parque, museos, etc). Los padres de familia debido a la preocupación de esta situación evitaron totalmente la relación con el entorno fuera del hogar, no lográndose las situaciones significativas de las actividades de aprendizaje.

- Interno: La Institución Educativa cuenta con 8 ambientes los cuales se distribuyen de la siguiente forma: un ambiente para dirección, 1 aula para 3 años, 2 aulas para 4 años y una para 5 años, también cuenta con un aula de psicomotricidad y dos depósitos. La Institución cuenta con dos baños uno para niñas y otro para niños.

El centro educativo cuenta con 4 docentes y 1 auxiliar, para un total de 95 alumnos de los cuales la mayoría viven en zonas cercanas de la Institución Educativa. Los padres de familia en su mayoría son jóvenes y tienen estudios hasta el nivel secundario y la minoría de padres tienen estudios superiores culminados. Con respecto a la economía de las familias se observa que la mayoría de los padres tienen un trabajo estable con horarios fijos y un pequeño grupo se dedica al comercio ambulatorio, las familias cuentan con un servicio de internet,

computadoras y un celular Smartphone, solo algunos disponen de un dispositivo celular básico.

Por la coyuntura vivida desde el año 2020 las casas se convirtieron en un lugar de aprendizaje para los niños y niñas. Los padres de familia habilitaron espacios de estudio para que los niños y niñas puedan aprender de manera satisfactoria, no negándoles el derecho a la educación que todos tenemos. Pues con ayuda de los padres se logró un escenario favorable para la realización de las actividades de aprendizaje lo cual determinó un buen aprendizaje de los niños y niñas.

Descripción de los Beneficiarios.

Los beneficiarios de esta investigación fueron 10 niños y niñas del aula de 4 años “A” los cuales se expresan de forma clara a través de expresiones apropiadas, utilizan en sus oraciones conectores, son creativos y se relacionan de forma espontánea, son imaginativos, interrogativos y comunican sus deseos y necesidades, durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje en ocasiones se muestran ansiosos y se distraen con facilidad. Otros beneficiarios de forma indirecta fueron los padres de familia, docentes y directora.

Identificación y Tratamiento del Problema

Realidad Académica de la Población Beneficiaria

La realidad académica de los niños y niñas del aula de 4 años “A” fue recogida por medio de la observación durante el proceso de aprendizaje realizado por vía meet y se evidenció a través de los diarios de campo y la lista de control, obteniendo los siguientes resultados: Se pudo observar que la mitad de los estudiantes no han desarrollado sus habilidades socioemocionales, ya que no tienen una comunicación positiva con sus compañeros, no toman decisiones autónomas, no reconocen sus emociones, no saben controlarlas y ni cómo actuar en cada emoción.

En conclusión, podemos decir que los niños y niñas presentan algunas dificultades al momento del desarrollo de las sesiones de la docente ya que los estudiantes se sienten frustrados y muchas veces no gestionan sus emociones, no prestan atención en las actividades y muestran ansiedad al momento de conectarse por vía meet.

Priorización de la Situación Problemática

A partir de la investigación exploratoria se logró identificar la problemática que existe en el aula de los niños de 4 años “A” por medio de la lista de cotejo y el diario de campo, donde se observó que la problemática es que los niños y niñas muestran ansiedad y renuencia a la participación de la actividad realizada por vía meet con las sesiones de Aprendo en Casa, pues no reconocen, controlan y regulan sus emociones, tampoco reconocen las emociones de los demás y no se relacionan.

Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción.

Enunciado Exploratorio. Los niños y niñas de 4 años de la sección “A” de una Institución Educativa de nivel Inicial muestran dificultades al momento de socializar y expresar sus emociones al interactuar con la docente y sus compañeros de aula durante sus clases virtuales.

Pregunta de Acción. ¿Cómo fortalecer las habilidades socioemocionales a través de talleres gráfico plásticos en los niños y niñas de 4 años “A” del aula remota de la Institución Educativa de nivel Inicial?

Justificación

La investigación propuesta busca mediante la aplicación de Talleres Gráfico Plásticos fortalecer el nivel socioemocional en los niños y niñas de 4 años “A”, ya que es de suma importancia en el desarrollo integral del niño y niña, puesto que mejorará su atención en la realización de actividades durante las experiencias de aprendizaje.

- **Significatividad.** La estrategia propuesta en la presente investigación es realizar talleres de dibujo y pintura que se dará de forma eficiente y oportuna, el cual se aplicará en los niños y niñas de 4 años para fortalecer el área de comunicación y disminuir el nivel de estrés en que se encuentran los estudiantes.

- **Originalidad.** La investigación presentada es original, ya que no se encontró relación con otras investigaciones publicados en relación a categorías y a la coyuntura actual.

Por medio de esta investigación proponemos fortalecer las emociones para controlar la repercusión de éstas en uno mismo y en los demás.

- **Viabilidad.** Esta investigación es factible ya que se cuenta con una libre interacción virtual con los estudiantes de 4 años y con el apoyo de los padres de familia logrando así la aplicación del plan de acción para la mejora de las habilidades socioemocionales mediante los talleres de gráfico plásticos para poder fortalecer la atención en las experiencias de aprendizaje.

Connotación Social y Pedagógica.

El presente trabajo de investigación está basado en talleres de gráfico plásticos los cuales permitirán que los niños y niñas socialicen, estén motivados y puedan relacionarse. Con relación a lo pedagógico los docentes tendrán un aporte estratégico ya que podrán aplicar estos talleres para que los niños y niñas sepan sobrellevar las emociones.

Categorías y Subcategorías

Tabla 1

Sistema de operacionalización de categorías y subcategorías

Categoría	Subcategoría
Habilidades Socioemocionales	Conocimiento de las propias emociones
	Capacidad de controlar las emociones
	Reconocimiento de las emociones ajenas
	Control de las relaciones
Talleres de Gráfico Plásticos	Grafismo o dibujo
	Pintura
	Modelado
	Collage

Nota. (Goleman, Inteligencia Emocional, s.f), (Voca Editorial, 2022), (Di Caudo, 2007)

Formulación de Objetivos

General

Fortalecer las habilidades socioemocionales a través de talleres gráfico plásticos desde el aula remota en los niños y niñas de 4 años “A” de la Institución Educativa de Nivel Inicial Arequipa 2021

Específicos

- Promover las habilidades socioemocionales en los niños y niñas de 4 años “A” de una Institución Educativa de Nivel Inicial Arequipa 2021.
- Aplicar los talleres gráfico plásticos para mejorar el conocimiento de las propias emociones en los niños y niñas de 4 años “A” de una Institución Educativa de Nivel Inicial Arequipa 2021.

- Aplicar los talleres gráfico plásticos para mejorar la capacidad de controlar las emociones en los niños y niñas de 4 años “A” de una Institución Educativa de Nivel Inicial Arequipa 2021.

- Aplicar los talleres gráfico plásticos para mejorar el reconocimiento de las emociones ajenas en los niños y niñas de 4 años “A” de una Institución Educativa de Nivel Inicial Arequipa 2021.

- Aplicar los talleres gráfico plásticos para mejorar el control de las relaciones en los niños y niñas de 4 años “A” de una Institución Educativa de Nivel Inicial Arequipa 2021.

Sustento Teórico

Antecedentes Investigativos

Antecedentes Locales

- (López Machaca, 2015) Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015

Resumen: La investigación tiene como propósito determinar qué efectos produce la aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años. La investigación es pre experimental, mediante la aplicación de una pre prueba y una post prueba, a los estudiantes de cinco años para medir el desarrollo de su motricidad fina, realizando el estudio de un hecho o fenómeno en un momento determinado y siendo el diseño específico el estudio censal de la presente investigación. En relación al instrumento se empleó el test de TEPSI que nos permitió medir el grado de motricidad fina que presentan los estudiantes de cinco años con un solo grupo, cuya muestra fue conformada por 30 niños y niñas. Dicho test esta estandarizado en nuestro país y se encuentra validado por dos psicólogos del Colegio de Psicólogos de la ciudad de Arequipa, los mismos que han dado su viabilidad para poder ser aplicado en nuestra realidad. Los resultados fueron analizados estadísticamente

mediante la *t* de student para muestras relacionadas encontrándose que la aplicación del taller gráfico plástico muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo de la motricidad en todas las dimensiones evaluadas. De todo esto se puede concluir que la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años puede mejorar considerablemente si se aplica un taller gráfico plástico adecuado que pueda producir los efectos deseados en dichos estudiantes.

- (Plazolles Vilca & Cana Vargas, 2019) Actividades gráfico-plástico “Los Grandes Artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019

Resumen: La presente investigación tiene como objetivo general, Determinar la eficacia de las actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019, con una población y muestra de 21 niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, en Arequipa. Se basa el método en el método científico, por lo cual la metodología utilizada tiene un tipo experimental, con un diseño pre experimental, un enfoque cuantitativo y un nivel de investigación aplicado, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento una ficha de observación. Los resultados mostraron en el pre test a un 65% de niños/as en inicio, lo que indica que no habían desarrollado la motricidad fina, y ningún estudiantes en un nivel de logro, así mismo, en el post test, después de aplicar las actividades, se encontraron a un 65% de niños/as en un nivel de logro, lo que significa que han logrado desarrollar la motricidad fina, el nivel de significancia de la hipótesis fue de .000 lo que confirma que Las actividades gráfico-plástico "los grandes artistas", son eficaces para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario. El primer capítulo, comprende el marco teórico presentado a través de un estudio documental de diferentes puntos escritos, que permite una comprensión conceptual del problema en estudio. Segundo capítulo, enfoca el marco

operativo de la investigación a partir del planteamiento del problema, objetivos, hipótesis, variables, métodos, técnicas de instrumento, población y muestra. El tercer capítulo, se presenta las actividades gráfico-plástico “los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina como propuesta de solución.

- (Geronimo Mamani & Quispe Vizcardo, 2019) Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. San Luis del distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2019

Resumen: La presente investigación tiene como propósito fundamental, dar a conocer la importancia que tienen las técnicas grafico plásticas en mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Luis del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2019. La investigación es de enfoque cuantitativo, el nivel de investigación es aplicada, de tipo experimental y el diseño pre experimental, con pre test y post test. Teniendo como población un total de 18 niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. San Luis del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2019; por lo tanto, la población es tipo censal. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, cuyo instrumento es una lista de cotejo con 2 indicadores que contiene 20 sub indicadores respectivamente; independización digital con 14 sub indicadores y prensión con 6. Los resultados de dicha investigación fueron analizados estadísticamente por la prueba de Chi Cuadrado de Pearson, donde se demuestra que el nivel de significancia es de 0,036 lo que nos indica que p-valor es menor al parámetro límite de 0,05 establecido en la estadística, es así que se acepta la hipótesis planteada en la investigación y se rechaza la hipótesis nula. La investigación también muestra una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas analizando los resultados entre la prueba de entrada y la prueba de salida, es por esta razón que podemos afirmar que la aplicación de los talleres de técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la I.E.I.P. San Luis del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2019.

Antecedentes Nacionales

- (Paredes Castro, 2018) Práctica De Las Artes Plásticas Y El Desarrollo Socioemocional En Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas De Socorro Pasco – 2017

Resumen: La tesis denominada “Práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 05 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco – 2017” cuyo problema es identificar la relación entre las artes plásticas y el desarrollo socioemocional. Esta problemática se expresa en la siguiente pregunta: ¿Cuál es la relación entre las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial las hormiguitas de socorro Pasco – 2017? Ante la problemática, se propone la solución a través de la formulación de la hipótesis: existe relación entre las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en los niños y niñas de 05 años de dicha institución educativa. La presente tesis se ha orientado al siguiente objetivo: Determinar la relación de la práctica de las artes plásticas y el desarrollo socioemocional en estudiantes de 05 años de la Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas de Pasco, esta investigación es de tipo correlacional, por cuanto se sienta en el análisis de las variables. El método es el descriptivo; por cuanto en primer lugar se describen las variables, artes plásticas y desarrollo socioemocional. La población estudiada fueron todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “las hormiguitas”, para hallar la muestra no se utilizó ningún tipo de cálculo matemático. Se trabajó con todos los niños y niñas de cinco años, en un total de 30 estudiantes donde se aplicó la ficha de observación. Finalmente, según los resultados obtenidos en la presente investigación y sus descripciones correspondientes se puede decir que: la práctica de las artes plásticas en sus diferentes técnicas asociadas a ella tiene un enlace con los desarrollos socioemocionales en los niños y niñas de la Institución Educativa “Las hormiguitas”.

El presente trabajo de investigación corresponde al diseño correlacional tiene como propósito mostrar o examinar la relación entre variables o resultados de variables, se persigue fundamentalmente determinar el grado de relación de la variable 1 (las artes plásticas) en la variable 2 (desarrollo socioemocional), en el cual las variaciones en uno o varios factores son concomitantes con la variación en otro u otros factores.

La presente tesis tiene un alto grado de similitud, ya que las dos variables coinciden y buscan una relación entre ellas para aplicarlas en niños y niñas de inicial de 5 años, siendo mi trabajo de investigación mejorar las habilidades socioemocionales a través de talleres gráfico plásticos para por lo tanto valida mi investigación.

- (Asmat Rodriguez & Dionicio Julca, 2018) Programa de lenguaje gráfico-plástico para disminuir el estrés, en estudiantes de 5 años, Trujillo-2017

Resumen: El presente trabajo tiene como problema de investigación: ¿El programa de lenguaje gráfico-plástico como estrategia didáctica, disminuye el estrés en niños y niñas de 5 años de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” Santa María, 2017? Teniendo como objetivo general de esta investigación: Demostrar que las actividades grafico - plásticas nos permiten disminuir el estrés en los niños y niñas de 5 años, de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” de Santa María, 2017. Por lo cual formulamos la siguiente hipótesis en nuestra investigación: Las actividades gráfico – plásticas disminuyen significativamente el estrés en niños y niñas de 5 años, aula amarilla de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” Santa María, 2017. Para el desarrollo de la investigación se empleó el diseño pre-experimental en un solo grupo y para la recolección de datos se aplicó la escala de valoración. Los resultados del Pre – Test aplicado al grupo experimental conformado por 19 niños y niñas de 5 años del aula amarilla revelaron que existían niños y niñas con un nivel alto, medio y bajo de estrés, por diversos factores como, que no se estimuló al estudiante para que pueda expresarse, motivarse para realizar sus actividades escolares lo cual llevo a que cayera en un ambiente de estrés manifestándose en sus

reacciones físicas, psicológicas y conductuales. Con la realización del Programa de lenguaje gráfico-plástico y después de haber aplicado el Post – Test se obtuvo como resultado que las actividades gráfico- plásticas disminuyen significativamente las reacciones conductuales, físicas y psicológicas que producen el estrés en los niños y niñas de 5 años de la I.E.A.C “Santa María de Guadalupe” Santa María, 2017.

Consolidando el presente trabajo de investigación se establece una similitud en una variable ya que trabaja mediante las actividades gráficos plásticos para así disminuir el estrés, ya que existe coincidencia con la aplicación de los talleres para mejorar las habilidades socioemocionales, por tanto, valida mi investigación.

- (Díaz Lajara, 2019) El desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años a través de los juegos tradicionales

Resumen: La presente investigación tiene como finalidad analizar la importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo socioemocional del niño y niñas. Por ello, se planteó la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cinco años? En este marco, el objetivo central de la investigación es comprender la importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas del nivel inicial 421 del distrito de Surcubamba, provincia Tayacaja, del departamento de Huancavelica. Este estudio se desarrolló desde el enfoque cualitativo y se efectuó a través de una mirada etnográfica, que nos permitió realizar observaciones efectivas considerando la cultura e identidad de los seres estudiados. La información se recolectó a través de las técnicas de observación y la entrevista semiestructurada, con sus respectivos instrumentos aplicados a 4 niños y niñas. Las principales conclusiones son, en primer lugar, que la comunidad educativa reconoce que los juegos tradicionales son transmisores de valores, rasgos sociales, culturales y conocimientos ancestrales. Como segundo lugar, que permite a los niños y niñas el diálogo, la libre expresión

de emociones, sentimientos, así como la interacción entre pares. En tercer lugar, se concluye que el desarrollo socioemocional es un proceso en la cual el niño y niñas construye su identidad personal, habilidades sociales y la autoestima.

La presente tesis tiene como una de sus variables el desarrollo socioemocional que también mi presente investigación lo tiene como una de sus categorías, que es mejorar la habilidad socioemocional a través de talleres grafico plásticos, por lo tanto, valida mi investigación.

Antecedente internacional

- (Mamani Huanca, 2021) Programa de comunicación asertiva y toma de decisiones para mejorar las habilidades socioemocionales en estudiantes de 3ro de secundaria de la Unidad Educativa Ingavi

Resumen: Este trabajo de intervención trata de un Programa para el fortalecimiento de la comunicación asertiva y la toma de decisiones en 73 estudiantes pertenecientes a 3ro de Secundaria de la Unidad Educativa Ingavi de la ciudad de Viacha. Esta intervención titulada "Programa de comunicación asertiva y toma de decisiones para mejorar las habilidades socioemocionales en estudiantes de 3ro de secundaria de la Unidad Educativa Ingavi", tiene por objeto fortalecer mediante la realización de conversatorios y talleres, las habilidades asertivas y las estrategias para la toma de decisiones. Se buscó que las actividades de comunicación asertiva y la toma de decisiones permitan a los estudiantes consolidar estas habilidades socioemocionales, así prepararse mejor para nuevas situaciones en las que puedan expresar sus opiniones y sentimientos defendiendo sus derechos, y tener mejores estrategias que le sirvan el momento de elegir entre diferentes opciones relevantes para su vida o estudio. El programa cuenta con explicaciones, talleres y actividades de evaluación que se organizan bajo un cronograma. A su vez, se utiliza la metodología del aprendizaje vivencial, el método expositivo y diferentes técnicas, tales como: métodos de casos, dinámicas de grupo, sociodramas, juegos de roles y análisis de situaciones. Todo esto para mejorar estas habilidades

socioemocionales, lo que se hace evidente a partir del análisis de los resultados alcanzados a su finalización. De acuerdo con los resultados de las pruebas previas y posteriores de la comunicación asertiva, esta capacidad socioemocional aumentó un 13,39%. La evaluación del pre-test mostró que las puntuaciones eran inferiores a las puntuaciones del pos-test. Estas diferencias también se reflejan en los resultados de cada dimensión, lo que significa que los adolescentes mejoraron la forma en que se comunican con los demás, lo que les permite expresar sus ideas, sentimientos y opiniones de una manera relajada en el momento adecuado. Los puntajes obtenidos en la toma de decisiones mostraron una diferencia significativa del 8,19% al principio y al final del programa. Este resultado significa que es posible mejorar la capacidad de elección de los adolescentes frente a situaciones de resolución de problemas. Para su mejor comprensión, este trabajo se presenta y describe en cinco capítulos. El primer capítulo describe el contexto institucional e identifica el problema. En el segundo capítulo explica la planificación de la intervención definiendo el área y el diseño del plan de acción. En el tercer capítulo se presentan los resultados y el análisis de la intervención, describiendo las puntuaciones y porcentajes obtenidos tanto en habilidades socioemocionales al inicio como al final del programa. Finalmente, se hacen algunas recomendaciones buscando mejorar el programa en próximas intervenciones y se describe la proyección profesional de cara a afrontar nuevos retos en el área de la Psicología.

Marco Teórico

Fundamentos Teóricos. El arte es un modo de expresión que le facilita a los niños y niñas la comunicación con su propio yo, sus pares y los adultos; desde que nace se comunica con sus gestos, llanto y balbuceo, de allí los adultos descifran qué sentimientos expresa. En otras palabras Calle & Tobón, afirman que “existen tres tipos de expresión en el niño y niñas, corporal, verbal y plástica; todas se dan de forma secuencial”, en la primera parte la expresión

corporal pretende comunicar con el cuerpo lo que no puede decir con frases, sus movimientos expresan su estado anímico; en la primera infancia se nota el ascenso de su estado corporal o motriz cuando en esta etapa realizan ejercicios de fuerza, equilibrio, saltos, trepar, rodar, entre otros; en segundo lugar la expresión oral va acompañada de la corporal porque hay instantes en los que un gesto habla más que la palabra, y es así como los niños y niñas de 4 años demuestran lo que les sucede, lo que no les agrada, lo que les interesa a través de su expresión facial. (citado en Gallego, Gil, & Montoya, 2015, p.16)

Para Vygotsky la idea primordial de su obra radica en que el progreso de los individuos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social. Y por ello enfatiza que los niños y niñas en edades tempranas asimilan por medio de la interacción social destacando de esta manera habilidades cognoscitivas dentro de la participación, así como su incorporación en la vida cotidiana, así mismo el proponer actividades que son compartidas en grupo ayuda a que los niños y niñas, conozcan de las diversas formas de pensamiento y conducta de su sociedad y aprender a resolver situaciones complejas al mundo que les rodea. (Vygotsky, 1988, p.243)

Este autor se basa especialmente en el aprendizaje como un componente primordial para el progreso de cada sujeto y por lo tanto en el entorno en el cual se desenvuelve, su objeto de estudio es el individuo y sus procesos de interacción social con el medió, mediante los cuales las personas incorporamos nuevos conocimientos, valores y habilidades que son particulares de nuestra cultura y sociedad en que vivimos. (Garcia, 2018)

La inteligencia emocional emprende con la razón de uno mismo y también con la conciencia social. Es decir, cuando las personas somos capaces de reconocer el impacto que tienen las emociones en lo que nos rodea. Asimismo, supone entender que la mayor parte de nuestros decisiones y comportamientos se basan en emociones. El ser humano es un individuo

emocional que aprendió a razonar y pensar. Entenderlo y asumirlo permitirá lograr un mayor control sobre nuestro comportamiento. (Goleman, 1995, p.49)

Es muy importante poder tener el control de las emociones así mismo poder encontrar la forma de disminuir el estrés para que así los niños y niñas puedan realizar sus actividades de aprendizaje de una manera propicia y adecuada, alejándose del estrés y de esta nueva coyuntura que todavía no permite que realicemos nuestra vida con toda normalidad, es por ello trascendental tener conocimiento nuestras categorías: las habilidades socioemocionales y lenguajes grafico plásticos.

Habilidad. Según el MINEDU las habilidades son los talentos, la aptitud o pericia de las personas para lograr desarrollar algo con éxito. Las habilidades se dividen en tres que son cognitivas, sociales y motoras. (MINEDU, Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016) Según el autor Savin la habilidad es la capacidad que tiene el ser humano para realizar cualquier actividad sobre la experiencia adquirida anteriormente. (Sixto Fuentes & Márquez Marrero, 2017)

Emoción. Según Fernández Abascal y Palmero menciona que las emociones son procesos que se activan cuando se detecta alguna amenaza, peligro o desequilibrio con la finalidad de controlar la situación con diversos recursos a su alcance. Por lo tanto, podemos decir que las emociones son mecanismos que ayudan a reacción de forma rápida ante diversas situaciones inesperadas en las que nos encontramos, son impulsos para actuar de forma rápida.

Todas las personas muestran diferentes emociones de acuerdo a sus vivencias o experiencias vividas algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales son innatas mientras que otras emociones pueden ir adquiriéndose a lo largo de la vida.

Las emociones pueden dividirse en positivas y negativas, pero todas cumplen funciones que son de importancia para la vida, estas son propias del ser humano.

Las emociones se pueden dividir en 6 emociones básicas que se detallarán a continuación:

Miedo. Esta emoción se da como respuesta a una anticipación de un peligro que puede ser real o imaginario, o una amenaza que produce incertidumbre, inseguridad o ansiedad. Esta emoción es necesaria ya que ayuda a que nos apartemos de algún peligro o tener precaución en nuestro actuar.

Sorpresa. Esta emoción se manifiesta por medio de un asombro, sobresalto, desconcierto, es transitoria y permite un acercamiento cognitivo a lo que está ocurriendo a nuestro alrededor. Esta emoción ayuda a orientarnos y a saber cómo reaccionar ante una nueva situación.

Aversión. Esta emoción muestra asco o disgusto hacia lo que tenemos delante de nosotros. Produce rechazo y suele hacer que nos alejemos de lo que nos hace sentir así.

Ira. Esta emoción muestra enojo o rabia cuando las cosas que hacemos no salen como uno espera o cuando nos sentimos amenazados por alguien o algo. Es adaptativo cuando nos impulsa a resolver un problema o alterar una situación, puede conllevar inadaptación cuando es expresada de forma inadecuada.

Alegría. Esta emoción se manifiesta a través de sensación de seguridad o bienestar, cuando vemos cumplido alguna ilusión o deseo. Induce a la reproducción de lo que causó esta emoción.

Tristeza. Esta emoción es manifestada por soledad, pena, pesimismo ante la pérdida de algo que es de importancia para nosotros o cuando ha habido una decepción. La función que cumple esta emoción es la de pedir ayuda.

Inteligencia Emocional. Es la capacidad de adaptación emocional y social de las personas. Conjunto de habilidades que sirven para poder controlar y expresar los sentimientos de la forma más adecuada. Estas habilidades pueden desarrollarse por el aprendizaje y las experiencias de la vida cotidiana. (Ríos, s.f)

Según Goleman es la capacidad que tienen los seres humanos para reconocer los propios sentimientos de él de los demás, motivarnos a nosotros mismos, para poder manejar apropiadamente las emociones, tanto de forma personal con los demás. (citado en Jiménez Jiménez, 2018, p.458)

Habilidades Socioemocionales. Las habilidades socioemocionales son conductas que se aprenden durante la vida la cual se pone en práctica cuando se interactúa con los demás que son importantes y nos sirven para poder expresar sentimientos, opiniones, actitudes y poder defender nuestros derechos. (Montagud Rubio, 2020)

Las habilidades socioemocionales son las destrezas o aptitudes que tienen las personas para poder identificar, gestionar y expresar sus emociones, poder comprender las emociones de los demás, mostrar empatía, tomar decisiones que sean responsables y poder relacionarnos satisfactoriamente y saludablemente con los demás. (Programa de Habilidades Socioemocionales, 2022)

Según Daniel Goleman las habilidades socioemocionales son destrezas que adquieren las personas, estas destrezas educan el carácter, ayudan a desarrollar la personalidad, y también mejoran la inteligencia emocional, este autor habla de la madurez lo cual significa el desarrollo de la inteligencia emocional que es lo que buscamos con este trabajo de investigación. (Voca Editorial, 2022)

Las habilidades emocionales según el Ministerio de Educación son destrezas o actitudes que tiene una persona para poder identificar sus emociones, expresarlas y saber gestionarlas,

comprender las emociones de los demás, ponerse en el lugar del otro (empatía), ser responsables al tomar decisiones y formar relaciones saludables y satisfactorias con los demás. (MINEDU, Programa de Habilidades Socioemocionales, 2022)

Estas competencias son aquellas que no solo incluyen al desarrollo de los procesos mentales o cognitivos, sino también las áreas afectivas como por ejemplo la gestión emocional y conciencia con respecto a la interacción con los demás.

Las competencias socioemocionales permiten:

- ❖ Construir relaciones saludables con los demás.
- ❖ Toma de decisiones responsables.
- ❖ Conocerse mejor a sí mismas.
- ❖ Proponerse metas y alcanzarlas.
- ❖ Manejar sus emociones.
- ❖ Disminuir la agresión.

¿Cómo se relacionan las competencias socioemocionales con los ciudadanos? Las competencias socioemocionales buscan formar niños y niñas responsables de sus vidas, que busquen alcanzar sus metas y sueños, que construyan relaciones positivas con las demás personas de su entorno. Estas competencias son las bases para entender el compromiso que se tiene, para construir una convivencia pacífica, la participación democrática y valoración de la diversidad. (Mejía, y otros, 2016)

Importancia de las Habilidades Socioemocionales. Según López Piza la educación socioemocional contribuye haciendo que los niños y niñas logren alcanzar sus metas, que tengan relaciones pacíficas y sanas en su entorno como en el hogar, la escuela y comunidad, entonces afirmar que este aprendizaje sirve para toda la vida del estudiante, especialmente importante porque:

- En los trabajos hoy en día tiene más valor los trabajadores que tienen habilidades socioemocionales a los que tienen destrezas técnicas.
- Hay una relación directa entre la autoeficacia académica y autoeficacia emocional en el estudiante.
- Ayuda a mejorar las relaciones, actitudes, desempeño académico del aula del estudiante.
- Ayudan a disminuir los problemas de conducta, el uso de sustancias y disminuyen la ansiedad.
- Tienen relación directa con el éxito futuro en los estudiantes pues incluye ingresos económicos, mayores tasas de trabajo, buena salud psicológica y física, disminuye comportamientos delictivos. (Programa de Habilidades Socioemocionales, 2022)

Según Daniel Goleman tenemos dos inteligencias que son la inteligencia intrapersonal e interpersonal las cuales detallan a continuación:

- Inteligencia intrapersonal: Es el conocimiento que tenemos de nosotros mismos
- Inteligencia interpersonal: Es comprender a los de nuestro alrededor.

Dentro de estas inteligencias encontramos cinco habilidades socioemocionales que no solo menciona Daniel Goleman sino otros expertos en educación emocional como Rafael Bisquerra, pues todos concuerdan con que primero se realiza un trabajo interno para recién poder mejorar nuestras relaciones con las demás personas. (Voca Editorial, 2022)

Tipos de Habilidades Socioemocionales. Las cinco habilidades socioemocionales fueron organizadas por Salovey y mencionadas en el libro de Goleman, a continuación, se detallarán cada una de ellas:

Conocimiento de las propias emociones. Es la capacidad que tienen las personas para reconocer un sentimiento en el momento en que se presentan. Las personas que conocen sus emociones suelen dirigir mejor sus vidas ya que conocen sus verdaderos sentimientos a la hora de tomar decisiones cruciales. (Goleman, s.f)

Esta primera habilidad socioemocional implica:

- Identificar y nombrar las emociones propias, las cuales nos dan información de nuestro alrededor.
- Distinguir entre sentimientos, pensamientos y acciones.
- Expresar los sentimientos como respuesta. (Voca Editorial, 2022)

Capacidad de controlar las emociones. La conciencia de nuestras emociones permite que se pueda controlar nuestros sentimientos y adecuarlos según la situación que se esté viviendo en ese momento. Las personas que controlan sus emociones se recuperan rápido de las contrariedades y contratiempos de la vida. (Goleman, Inteligencia Emocional, s.f)

Cuando tomamos conciencia de nuestras emociones podemos hacer algo para no llegar a ser esclavos de ellas, lo que debemos buscar es la libertad, gracias a:

- Regular y calmar las emociones negativas que se nos presentan como por ejemplo la tristeza, la ira, la ansiedad, es bueno adquirir estas habilidades para poder prevenir la depresión y la violencia.
- Controlar la impulsividad, crecer en la templanza como virtud y desarrollar la tolerancia ante la frustración.

- Generar emociones positivas actuando de manera positiva y realista, aprendiendo a tomar decisiones a lo largo de nuestra vida. (Voca Editorial, 2022)

Reconocimiento de las emociones ajenas. Dentro de esta habilidad tenemos a la empatía que la que lleva al altruismo. Las personas empáticas suelen tener una señal de lo que acontece a las personas de su alrededor, los que manejan esta habilidad suelen tener vocaciones como sanitarias, docencia, dirección de empresas y las ventas. (Goleman, Inteligencia Emocional, s.f)

Habilidades que se desarrollan a partir de la empatía son:

- Escucha activa, destreza que permite mantener la atención plena debido a que se sabe controlar el propio ánimo.
- Comprender normas de conducta ya que tomamos conciencia de las consecuencias de nuestro accionar.
- Respeto, este valor crece cuando mostramos sensibilidad en lo relacionado con lo emocional tanto propio como ajeno. (Voca Editorial, 2022)

Control de las relaciones. Esta habilidad permite que las personas se relacionen de forma adecuada con las emociones de los demás. Las personas que tienen esta habilidad suelen tener éxito en todas las actividades relacionadas con la relación interpersonal. (Goleman, Inteligencia Emocional, s.f)

Alguna de las habilidades sociales que son clave son:

- Asertividad para poder comunicar los sentimientos y pensamientos propios sin agresividad ni pasividad.
- Resolución de conflictos ya que intervienen otras habilidades como la comprensión de los problemas y la negociación para llegar a soluciones.

- Liderazgo porque podemos influir en las demás personas contagiándoles el entusiasmo. (Voca Editorial, 2022)

Beneficios

- El desarrollar las habilidades emocionales genera diferentes beneficios en las personas que las van desarrollando como:

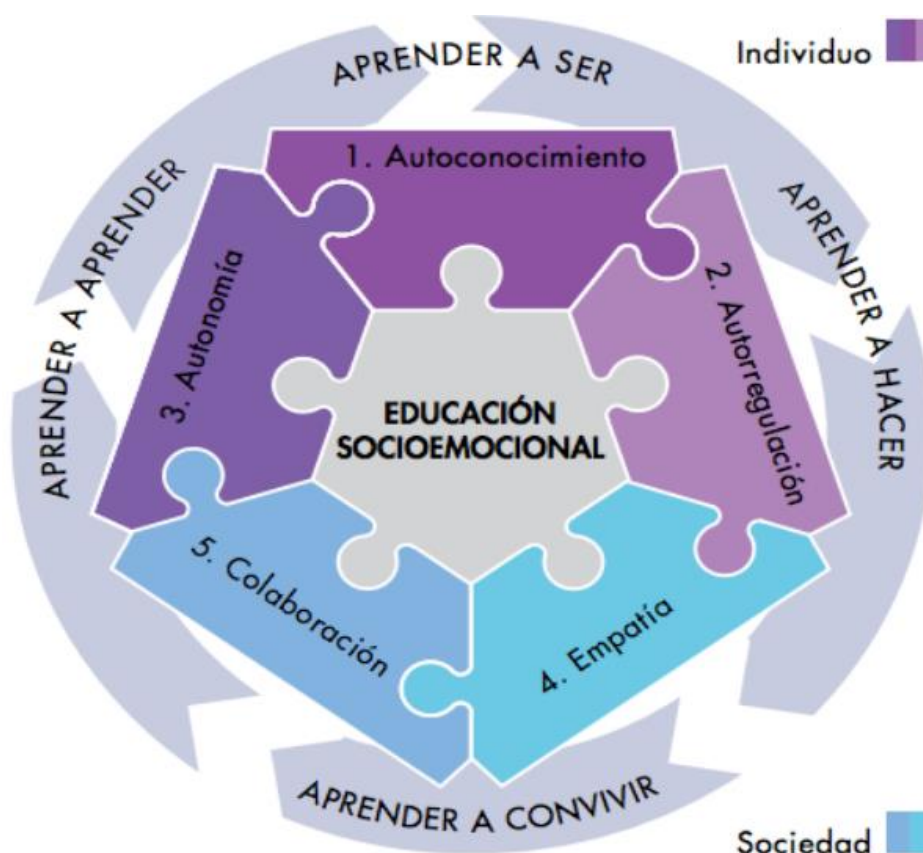
- Disminuye la depresión y la tristeza.
- Reduce el aislamiento y la ansiedad.
- Menos agresividad y autodestrucción.
- Disminución en el consumo de drogas.
- Bajos índices de expulsiones y suspensiones.
- Diminución de agresiones verbales y violencia en las clases.
- Aumento de la sensibilidad y empatía hacia los demás.
- Comprensión de las consecuencias que generan sus conductas.
- Reflexión antes de su actuar.
- Mayor relación social ya que buscan ayuda en sus compañeros.
- Los climas de las clases son más positivos.
- Vínculos positivos en la escuela y en la familia.
- Mejora la capacidad de aprender a aprender. (Voca Editorial, 2022)

Las cinco habilidades emocionales se encuentran dentro de los 4 pilares de

la educación dados por Jacques Delors, a continuación, observaremos la siguiente imagen para luego pasar a desarrollar cada uno de ellos. (Villeda Reyes, 2019)

Ilustración 1

Educación socioemocional



Nota. Reproducido Educación socioemocional [figura], de Villeda Reyes, 2019, (https://cespd.edomex.gob.mx/sites/cespd.edomex.gob.mx/files/files/IVForoMagisterial/2_H_SE_Susana_Villeda.pdf)

Pilares de la educación.

Aprender a conocer. Este pilar puede considerarse como el medio y la finalidad del ser humano, al decir medio consiste en aprender a comprender el mundo que nos rodea para poder vivir dignamente, lograr comunicarse con las demás personas y desarrollar las capacidades profesionales, y al decir finalidad comprendemos como el placer de conocer, comprender y descubrir. (Delors & Jacques, 1994)

Con el primer pilar se desarrollan aspectos como:

- Estimular el sentido crítico: Es decir que los niños y niñas puedan emitir sus opiniones según su criterio y puedan cuestionar.
- Despertar de la curiosidad intelectual: Una de las características de los niños y niñas es la curiosidad, en este sentido lo que se busca es que los estudiantes tengan iniciativa para investigar y tengan satisfacción de hacerlo.
- Ejercitar la memoria: Con el objetivo de que los niños y niñas desarrollen su pensamiento a raíz de las experiencias.
- Lograr autonomía en toma de decisiones: Para que los niños y niñas desarrollen y ejerciten su autonomía deben realizarse actividades relacionadas a esta. (Ecolegios, s.f)

Aprender a hacer. Este segundo pilar con el primero siempre van juntos, aunque este segundo pilar tiene mayor referencia a la forma profesional de como el estudiante debe poner en prácticas sus conocimientos adquiridos y como adaptar la enseñanza para futuros mercados de trabajo. (Delors & Jacques, 1994)

Este pilar trata de que el aprendizaje se da por medio de la manipulación y actuación ya que actúan nuestros sentidos mandando impulsos originados al córtex cerebral, del cual obtenemos la imagen del mundo que nos rodea y se hace predicciones sobre el funcionamiento de éste.

Los niños y niñas aprenden creando, jugando, aprenden en grupos y es por medio de estas actividades que se pone en práctica el pilar aprender haciendo. (Ecolegios, s.f)

Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás. Este pilar menciona la convivencia que se debe tener con todas las personas que nos rodean formando una cultura de paz, respetando las formas de vida que existen en nuestro planeta y respetando los derechos que tienen los demás.

Para poder tener una convivencia de forma pacífica es importante desarrollar actitudes y valores como:

- Desarrollo del autoconocimiento y autoestima.
- Desarrollar la empatía.
- Resolución de conflictos si llegar a la violencia.
- Cooperación.
- Tolerancia a las diferencias. (Ecolegios, Aprende a vivir juntos y a convivir con

los demás, s.f)

Aprender a ser. La educación debe aportar a el desarrollo total de las personas en ámbitos como la inteligencia, cuerpo y mente, sentido estético, sensibilidad, espiritualidad y responsabilidad individual. Todas las personas deben estar en condiciones de tener pensamientos críticos y autónomos y elaborar juicios para poder reaccionar ante las diferentes situaciones de la vida. (Delors & Jacques, 1994)

Este pilar debe contribuir en el desarrollo integral de todas las personas, este pilar permitirá desarrollar aspectos como:

- Pensamiento crítico: Éste debe ejercitarse desde pequeños brindándoles oportunidades para que puedan emitir sus propios juicios.
- Libertad de pensamiento, sentimiento y acción: En este aspecto los niños y niñas deben tener la libertad de pensamiento, sentimiento y acción para lograr desarrollar su autonomía y ser capaces de poder tomar sus propias decisiones y emitir juicios.
- Creatividad e innovación: A los niños y niñas se les debe brindar un espacio para que puedan desarrollar su capacidad innovadora y creadora.

Podemos decir que este pilar se relaciona con uno de los enfoques transversales el cual es “búsqueda del bien común” que implica que los niños y niñas tengan respeto por ellos

mismos y por los demás también implica que actúen con solidaridad, justicia y actitud de servicio. (Ecolegios, Aprende a ser, s.f)

Características del desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 y 5 años. Según Ana Fonseca el estudiante en estas edades se siente poderoso pues está haciendo una identificación de él mismo es por eso que puede decir “no quiero”, “no me da la gana”.

Según Jorge Ureña los niños y niñas quieren probar y tocar lo que se encuentre en su alrededor, por lo que en algunas ocasiones se generan conflictos en los padres que dicen frases como “no hagas”, “no toques”, “no veas” es por eso que los padres deben manejar estas situaciones para no cortarles su curiosidad.

Según Luis López los niños y niñas a esta edad hacen berrinches oposicionales que hace que las personas de su alrededor se alteren dice frases como “yo no quiero”, “yo no como”, la especialista menciona que a esta edad aún no se tiene reglas establecidas pues se encuentran en construcción.

Según Fonseca los niños y niñas hacen berrinche a esta edad, porque el infante deja de ser un bebé y se une a un grupo mayor, es por eso que se considera la parte afectiva porque el niño aún requiere de afecto, pero de pronto ya no quiere ser un bebé, en estas edades se les puede considerar como la etapa de la pubertad en medio de la niñez.

Estos niños son bastantes sensibles y se dan cuenta de la aceptación que tienen los adultos por ellos ya que es importante esta aceptación.

Fonseca también agrega que a los niños entre estas edades les gusta compartir con niños con la misma edad, en ocasiones los niños suelen separarse por sexos formando grupos de 3 o 4 personas.

Según Ana León los niños siguen necesitando una cantidad enorme de afecto físico, de atención.

Según López a esta edad se le debe ayudar a los niños a estructurar reglas. En esta situación en la que nos encontramos por la pandemia los niños pueden ser aislados ya que no han tenido una asistencia presencial en los jardines.

El niño de 4 y 5 años aún es egocéntrico típico de la edad de 3 años. Los niños quieren explorar todo a pesar de la oposición de los adultos, es aquí donde el niño desarrolla más lo mental que lo motor ya que desarrolla el lenguaje y la comunicación.

Se plantea que los niños a esta edad se muestran más independencia ya que realizan actividades cotidianas de forma autónoma, pero según el autor López indica que no debe dejarse completamente solo al niño sino debe tener una supervisión.

El juego se convierte en un elemento importante en la vida del niño, les da significados a sus juguetes. Los adultos pueden entender situaciones que vive el niño por medio de sus juegos.

Para este autor al niño se le debe dar la oportunidad de explorar el mundo, y es importante establecer reglas, poner límites para que no haya transgresiones. También se le debe la oportunidad a los niños de resolver sus problemas en cierta medida para que aprenda a enfrentar las consecuencias de sus decisiones

En esta edad el niño demuestra una creatividad extraordinaria, también tiene una capacidad extraordinaria de acomodo.

Según León los niños a esta edad colaboran con la realización de tareas domésticas, ya tienen rutinas establecidas. Algunas veces muestran conductas agresivas que no tienen un propósito claro.

En este periodo los niños practican el juego solitario y el juego paralelo, sin embargo, también empiezan los juegos con los demás compañeros de su edad compartiendo con ellos el material del juego. Les gusta los juegos competitivos y las dramatizaciones. (Cerdas Núñez, Polanco Hernández, & Rojas Núñez, 2002)

Aprendizaje socioemocional en preescolar forma a los niños y niñas.

Según Piaget el aprendizaje de las habilidades socioemocionales de acuerdo con la psicología del desarrollo infantil tiene un inicio desde que el bebé entra en interacción con sus cuidadores. En los años de preescolar el aprendizaje del niño respecto a su mundo social se da de forma acelerada, por medio de la asimilación de costumbres, reglas y normas que pertenecen a su cultura, permitiendo desarrollar una interpretación del mundo que les rodea y un concepto de sí mismo.

En las competencias desarrolladas a lo largo de la vida se encuentra la competencia social, la que nos permite interactuar con los demás, ésta involucra el componente afectivo-emocional que comprende la expresividad, apego y autocontrol. Las estrategias y conductas que implican la competencia social permiten a las personas desarrollarse en diferentes contextos ya sea individuales o interpersonales, pues se puede interactuar con diferentes contextos sociales y aprender de distintas culturas.

El aprendizaje socioemocional se da en cuatro mecanismos los cuales son:

- ❖ Por experiencia directa, con base en las consecuencias aversivas o reforzantes.
- ❖ Por observación, en consecuencia, a la exposición a modelos simbólicos y significativos.
- ❖ Por medio de interacciones lingüísticas en forma de incitaciones, explicaciones, preguntas o sugerencias

- ❖ Por retroalimentación interpersonal, en donde las personas involucradas en las interacciones dan información sobre su comportamiento, se puede considerar un reforzamiento social a la retroalimentación positiva mientras que la retroalimentación negativa servirá para realizar cambios o ajustes en su comportamiento social. (Guevara Benitez, Rugerio Tapia, Hermosillo García, & Corona Guevara, 2020)

Técnicas de Expresión Gráfico Plástica. Para poder desarrollar las diferentes definiciones, conceptos, tipos, etc. de técnica de expresión gráfico plástica se necesita saber el concepto de arte el cual se desarrollará a continuación:

Arte. Es una forma de vida pues el arte es una expresión, un sueño, una manera de comunicación, el arte adquiere un valor social a raíz de que el ser humano tiene una conciencia de la emoción y el goce, es decir es un lenguaje de diferente forma, pero igual de válido. El arte es un derecho que tenemos ya que nos ayuda a desarrollarnos, a crecer y personalizarnos.

Esta forma de lenguaje nos permite expresarnos a través de las diferentes creaciones las cuales transmiten sensaciones y es muy significativo especialmente en los niños porque es una forma de expresarse en los primeros años de vida. (Di Caudo, 2007)

Técnica. Según el MINEDU es un conjunto de diferentes procedimientos que permiten la recolección de información de las habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes y valores que manifiestan los niños en todo el proceso educativo. (MINEDU, Educación Técnico Productiva, 2009)

Expresión. Según el autor Herbert Read el niño se expresa desde su nacimiento con gritos, llantos, gestos, ya que desde las primeras semanas de vida del niño ya se puede entender que es lo que necesita es decir el fin de cada expresión del niño como por ejemplo tomar un juguete o comer.

Muchas de las expresiones no solo se dan para el placer o displacer de las necesidades instintivas sino como una manifestación desinteresada, esta expresión que no tiene como fin satisfacer una necesidad se llama una “expresión libre”. La expresión libre no solo se limita a lo artístico, sino que puede considerarse también a la expresión corporal o al juego y estos no son considerados arte. Pero es la capacidad que tienen las personas que se dan de forma innata, esta expresión libre es la base para lograr el desarrollo artístico a través de una acción orientadora. La expresión de muestra de diferentes formas las cual son: espontánea, libre, motivada, de memoria, de observación e imaginativa. (Di Caudo, 2007)

Grafoplástica. Es una estrategia que abarca un conjunto de técnicas donde se utilizan diferentes capacidades para la realización de figuras y signos, también se utilizan para formar y modelar utilizando materiales diferentes, esta estrategia es basado al desarrollo de la psicomotricidad fina.

Son procesos racionales y lógicos de las destrezas y habilidades artísticas donde el talento de la belleza, estética, ritmo, colorido y armonía se plasman en distintas técnicas grafico plásticas. Su finalidad de esta estrategia es desarrollar la creatividad de los niños en su mayor potencial desde edades muy tempranas. (Jimenez Tintaya, 2012)

Técnicas Grafoplástica. Conjunto de diferentes recursos o procedimientos que se usan en un arte, también es la habilidad para la utilización de los recursos y procedimientos. La técnica facilita los aprendizajes integradores en la formación de los niños y niñas, es un recurso que permite la expresión. (Di Caudo, 2007)

Objetivos. Según el autor Bullon (1975) menciona que las técnicas gráfico plásticas tienen objetos los cuales son:

- Los niños y las niñas deben descubrir y organizar ideas de forma visible.
- Estas técnicas favorecen la socialización.
- Ayudan a desarrollar su imaginación sensibilidad, originalidad y expresividad.
- Forma independencia y creatividad.
- Ayuda a formar la capacidad crítica.
- Aumento de autoestima y seguridad personal.
- Capacidad de solución de problemas.
- Fortalece la observación ya que son más detallados.
- Ayuda a la apreciación de otros trabajos y a trabajar en equipo.
- Desarrollar la habilidad de crear con diversos materiales y técnicas.
- Goce al observar que sus ideas forman algo concreto y valioso. (MINEDU,

Educación Técnico Productiva, 2009)

Otros objetivos que podemos mencionar son:

- Aumentar el gusto por expresarse de poco a poco.
- Utilización de diversas técnicas de forma correcta.
- Desarrollar habilidades y dominio de la pinza digital (uso de dedos de las manos).
- Ayuda a ubicarse en el espacio y a programar sus tiempos.
- Desarrollo de la creatividad.
- Utilización de diversos recursos de su entorno.
- Desarrolla Independencia y seguridad. (MINED, s.f)

Importancia. La expresión gráfico plástica es importante porque permite que el niño manifieste sus conocimientos, sentimientos y experiencias con diversas técnicas o materiales que él considere propio para la realización de sus creaciones, también ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa, desarrolla lo cognitivo, la afectividad, la comunicación que se da a través de las creaciones y la curiosidad. (UNIR, 2021)

Según María Ángeles las técnicas gráfico plásticas son de gran importancia porque permite que los niños y niñas se puedan expresar espontáneamente, proporcionándoles diferentes medios para que desarrollen habilidades básicas las cuales permitirán desarrollar su apreciación artística. Las experiencias espontaneas son las que dan las mejores obras de arte (creaciones). (López Torres , 2016)

Funciones de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de los niños y niñas. Los niños y niñas tienen diversas necesidades como de expresión, autonomía, afectividad, manipulación de objetos, imaginación, descubrimiento, necesidades fisiológicas. La expresión gráfico plástica satisface las necesidades más sentidas del niño y niña porque es allí donde el niño se realiza ya que plasma su imaginación, fantasía, creatividad. Algunas de las funciones son:

Comunicativa. El infante en esta función expresa lo que quiere decir, él expresa lo que piensa y siente.

Simbólica. El infante expresa lo que siente de una forma diferente a como se realiza al usar el lenguaje oral o escrito.

Emotiva. El niño manifiesta emociones y sentimientos que no muestra en otras formas de lenguaje, es una forma de expresión donde liberan y expresan sus pensamientos y sentimientos sin inhibiciones, la expresión gráfico plástica también permite a los niños transformar sus sentimientos negativos en acciones positivas, por ejemplo, con la técnica dactilopintura que permite al niño ensuciarse y reduce así que la necesidad de ensuciarse en momentos inoportunos.

Lúdica. El arte también sirve para que los niños puedan jugar con líneas, espacios, colores, materiales e imágenes. Los niños y niñas al ser libres de expresarse se divierten y se sienten a gusto de sus acciones, lo creativo y libre convierten este juego en un trabajo realizado con deseo y pasión.

De hábitos y Socialización. El niño forma el hábito del orden y cuidado a través de la utilización de los materiales ya que debe cuidarlos y guardarlos en su lugar al culminar con su trabajo, también ayuda a la interacción con sus compañeros ya que comparte los materiales con los demás.

Creativa: Utilización de los diversos elementos de forma libre (formas, colores, materiales, etc.).

Estética: La observación de obras de arte, cualquier tipo de expresión artística y manipulación de herramientas y materiales son factores que movilizan lo estético. (Técnicas de expresión gráfico-plástica, s.f)

Planteos para la Enseñanza de la Expresión Gráfico Plástica en el Nivel Inicial.

Luego de leer los puntos anteriores tratados en el presente trabajo de investigación vemos la importancia que tiene la implementación de los talleres gráfico plásticos en el nivel inicial.

En el 100% de los jardines infantiles en el Perú se puede observar que se aplican diversas técnicas como el dibujo, pintado, modelado en algún momento de las actividades de aprendizaje, pero la pregunta es: si está enriqueciendo visualmente, creativamente e imaginativamente a los niños y también si es que lo está llevándolos a reflexionar o solo se trata de actividades que se dan sin ningún motivo “actividades vacías”, el verdadero reto de estas técnicas se encuentra ahí.

Hace tiempo y en algunas aulas de hoy en día se observaba clases de dibujo dirigido que trataba de que la maestra dibujaba en el pizarrón y los niños realizaban una copia exacta del dibujo no permitiendo la reflexión y la libertad de expresión haciendo que el niños al no ver su dibujo igual se sienta torpe y lo vea imperfecto haciendo que el niño no tenga seguridad, pues esos docentes dela antaño y algunos del hoy no tomaron en cuenta que cada uno tiene una expresión particular que es propia de la infancia y que va evolucionado con las facultades intelectuales y sensoriales.

Por otro lado, tenemos a los docentes que no intervienen en nada de arte y piensan que no deben poner ningún condicionamiento convirtiéndose así en observadores pasivos dejando de lado su rol de docentes. Ambas posturas mencionadas desvalorizan las propuestas artísticas y sus procesos formativos.

La pedagogía que se debe dar en tiempos actuales debe considerar al infante y darle la oportunidad que de que pueda expresarse de forma espontánea y no inhibirlo de expresarse, sino que como docentes ayudarlo a que desarrollen más su capacidad creadora. (Di Caudo, 2007)

Etapas del Desarrollo en la Expresión Gráfica. Los docentes deben de conocer las distintas etapas que atraviesan los niños en el grafismo y la expresión artística para poder lograr estimular su capacidad creadora. El desarrollo de la gráfica infantil está relacionado estrechamente con el desarrollo intelectual, físico y socio – afectivo, el niño según su edad logra hacer obras artísticas originales cuando la docente le permite trabajar con espontaneidad y sin interferencias de algún tipo de influencia.

La expresión artísticas tiene etapas las cuales se desarrollarán de forma detallada a continuación:

El Garabato o Autoexpresión. Esta etapa se comprende entre las edades de 2 y 4 años es la primera expresión gráfica que el niño desarrollara en su casa, guarderías y en los jardines infantiles. Esta etapa puede decirse que es la primera porque antes de ella no existe alguna otra manifestación concreta. El niño en esta etapa no deja marcas que se den de forma intencional, puede hacerlo de forma accidental. El niños y niñas con receptores activos de estímulos socio-emocionales o senso-motrices.

En la edad de 2 años realizan trazos desordenados en el papel los cuales se van a ir organizando y controlando, pero no es hasta los cuatro años de edad que las figuras que realizan van tomando forma y son reconocibles.

La Etapa del Garabato. se divide en:

- Garabato descontrolado: Es el movimiento que se produce de forma impulsiva estos pueden ser rectos o curvos ligeramente los cuales frecuentemente se salen del papel. El niño puede este distraído mirando hacia otro lado mientras garabatea pues solo le interesa el placer del movimiento.
- Garabato controlado: Este garabato se caracteriza porque se realiza el intento de dirigir la mano en una dirección del trazo y poder repetirlo, y poder realizar figuras cerradas.

Este movimiento permite que el niño tome conciencia de controlar el grafismo que realiza y siente visualmente lo que realiza.

- **Garabato con nombre:** El niño ya no solo dibuja por placer, sino que lo hace con una intención pues espontáneamente le pondrá un nombre por ejemplo esta es mamá, es una mesa. Etc. Este trazo se da cuando se adquiere el valor del signo y del símbolo, el trazo puede servirle para representar diferentes cosas es posible que el proceso cambie el nombre de lo que ha dibujado.

La Etapa preesquemática. Esta etapa se comprende entre las edades de 4 a 6 o 7 años de edad, el niño hacia los 4 años recién comienza sus primeros intentos conscientes para poder crear símbolos que tengan algún significado para él ya que tienen relación significativa vividas por el niño o niña. En esta etapa el niño hace sus primeros ensayos representados, esto dura hasta los seis o siete años de edad aproximadamente. La esencial característica de esta etapa son los “monigotes” que son representaciones del ser humano que constan por lo general de cabeza y pies.

La Etapa Esquemática. Esta etapa se comprende entre las edades de 7 a 9 años de edad, en esta etapa aparece la línea base, se comienza con la repetición de símbolos y los colores que usan son de acuerdo a la realidad, pues este es el inicio de la etapa esquemática. Las formas en esta etapa son más definidas ya que el pensamiento es más operatorio (etapa desarrollada por Piaget), esta etapa esquemática es en la que se da los primera pasos para desarrollar el pensamiento abstracto.

Los comienzos del realismo. Esta etapa se comprende entre las edades de 9 a 12 años de edad, el niño tiene más conciencia de sí mismo, ahora está más interesado por cada detalle y por el entorno social que le rodea. A la edad de los 9 años aproximadamente la representación esquemática y la realización de líneas geométricas no bastará para que el niño logre expresarse, es por eso que dejara el uso las líneas geométricas para seguir una representación más realista

en donde los detalles realizados permitirán que se conserve su significación a pesar de separar el conjunto de dibujos.

El Pseudonaturalismo. Esta etapa se comprende entre las edades de 12 a 13 años de edad, en esta etapa los jóvenes ya quieren representar lo que les rodea, el trabajo es realizado de forma más realista con profundidad y perspectiva. Es la edad caracterizada por darse grandes conflictos y también del razonamiento.

La Decisión. Esta etapa se comprende entre las edades de 13 a 15 años de edad, es la etapa donde los jóvenes deciden perfeccionar una técnica para dominarla mejor hay dos tipos de creativos los cuales se desarrollarán a continuación:

- Tipo visual: Es él que contempla lo del exterior considera el conjunto primero, luego analiza los detalles y finalmente sintetiza sus impresiones en un nuevo todo, se caracterizan por ser observadores atentos.
- Tipo háptico: Este tipo se preocupa menos por lo visual, esencialmente se enfoca en lo emocional. En su dibujo participa como actor y se expresa con numerosas impresiones kinestésicas, sensoriales y táctiles. Las impresiones visuales las interpreta de acuerdo a los sentimientos y a factores personales. (Di Caudo, 2007)

Tipos de Técnicas Gráfico Plásticas. En el presente trabajo de investigación se aplicarán 4 tipos de técnicas las cuales son:

Grafismo o Dibujo. Es una composición gráfica que intenta interpretar mensajes que se dan a través de elementos ordenados que se pueden realizar con diversos materiales como lápices, pinceles, crayolas, marcadores, etc.

Posibilidades para dibujar

- Papeles o cartulinas con tempera y pincel grueso.

- Arena húmeda con algún elemento o con el dedo.
- Tizas secas sobre el suelo o papeles.
- Anilinas o tempera en papeles de gran tamaño.
- Tizas mojadas sobre hojas blancas o de algún color.
- Tizas secas sobre superficies húmedas.
- Tiza blanca sobre hojas de color negro.
- Usando caballetes o papeles colgados.
- Crayón blanco sobre aguada de témpera.
- Papel carbón.
- Calcado con grafito o lápiz negro.
- Tempera espesa sobre el fondo de crayones.
- Marcadores especiales para vidrios o espejos.
- Tizas o crayones sobre papel lija.
- Utilización de crayones finos y gruesos en papeles o cartulinas sobre papel celofán, papel grueso húmedo, tempera aguada, etc.
- Lápices negros o de color.
- Bolígrafos. (Di Caudo, 2007)

Pintura. Es una de las técnicas más conocida y prácticas, esta técnica puede variarse por ejemplo se puede pintar sobre cartones, papeles, telas, objetos u otras superficies como madera, latas frascos, espejos, etc.

La pintura permite al niño descubrir el mundo del color en sus creaciones, cuando el niño descubre el color por abstracción capta la luz generando tonalidades y gamas de colores.

Posibilidades de pintura.

- Uso de témperas con cucharitas de helado, espátula y pinceles, etc.

- Pintado con agua y brochas de pintor.
- Pintado con cepillo de dientes y tempera.
- Pintado con cotonetes y goma de color o temperas.
- Pintado con brochas de afeitar y tempera sobre cartulina.
- Pintado utilizando goma puede hacerse con los dedos sobre papeles.
- Pintar con temperas sobre papel celofán.
- Usando anilina con pincel o contonete.
- Pintar fideos con temperas.
- Mezclar escarcha con goma sobre hoja de color negro.
- Mezclar viruta de crayones con goma.
- Tempera sobre el cartón corrugado.
- Tempera sobre el papel crepe.
- Goma o tempera sobre tela. (Di Caudo, 2007)

Modelado. Es una forma de representación y de comunicación, esta técnica permite que los niños y niñas empleen un lenguaje creativo, ayuda a expresar sus sentimientos o emociones utilizando diferentes materiales y técnicas que favorece el desarrollo madurativo. Según Rodríguez modelar es utilizar pastas para lograr la formación de objetos.

El modelado desarrolla la coordinación motora, la representación de la realidad, el esquema corporal y la creatividad y descubrimiento. (Castillo Sánchez, y otros, 2021)

Esta técnica permite un trabajo en tercera dimensión, la cual incorpora la profundidad y el volumen, ayuda a impulsar el desarrollo kinestésico al tener una experiencia sensorial de forma directa con el material, estimula a los músculos de la mano, ayuda a que los niños canalicen conductas agresivas. El modelado permite despedazar, amasar, aplastar y pellizcar la masa con la que se esté trabajando.

Para esta técnica es importante que el material con el que se va a trabajar debe ser flexible y blanda. La docente en este proceso debe motivar a los niños con diversas foto o imágenes de distintas esculturas clásicas. Además, permite que los niños tengan una manipulación libre del material. (Di Caudo, 2007)

Etapas.

- Manipulación esta etapa se da entre las edades de 0 a 2 años de edad.
- Manipulación controlada esta etapa se da entre las edades de 2 a 4 años de edad.
- Preesquemática esta etapa se da entre las edades de 4 a 6 años de edad.

Para la realización de esta técnica se puede utilizar diversos materiales como la plastilina, arena mojada, masa de sal, papel mache, cerámica al frío, etc. (Castillo Sánchez, y otros, 2021)

Materiales para trabajar.

- Arena Seca la cual es manipulada en un arenero, en una mesa de arena con diversos materiales como palas, baldes, etc.
- Arena húmeda que se puede utilizar sin elementos o con elementos para el modelado como cucharas, palas, baldes, palitos, etc.
- Papel maché con elementos o sin elementos.
- Barro o barro de florería con diferentes herramientas como estecas y desbastadores.
- Arcilla gris o roja.
- Macilla.
- Masa con elementos o sin elementos, a esta masa se le puede agregar colores, texturas, espuma flex, escarcha, etc.
- Arrugado de papel con engrudo.

- Plastilina de colores. (Di Caudo, 2007)

Importancia.

- Es una forma de que el niño y la niña se comuniquen y exprese sus sentimientos y emociones que está sintiendo permitiendo a los docentes conocer en qué estado emocional se encuentran sus estudiantes.
- Permite la libertad en sus creaciones, esta libertad permite que los niños vayan logrando su independencia en su vida cotidiana.
- Ayuda que los niños y niñas centren su atención. (Castillo Sánchez, y otros, 2021)

Collage. Es una manifestación la cual utiliza diversas clases de elementos que se encuentran disponibles en su alrededor (Olguin, 2015)

Esta técnica puede ser compuesto enteramente o una gran parte con madera, periódicos, fotografías, objetos de uso cotidiano, revistas, semillas, botones, hojas, papeles, fideos, sobre diferentes papeles como diarios crepe, diarios, celofán, cartones, cometa.

En un collage los materiales que se eligen se van poniendo sobre el anterior para formar una composición abstracta. Esta técnica puede ser combinada con pintura, grafismos y aplicarse en diversos materiales como madera, cajas, cartones, cartulinas, decorar artesanías, etc. (Di Caudo, 2007)

Objetivos.

- Favorece la creatividad en los niños.
- Estimula la sensibilidad.
- Desarrolla la coordinación viso motora.
- Desarrolla el sentido del tacto. (Olguin, 2015)

Posibilidades de collages.

- Con telas, hilos, figuras geométricas, puntillas, lanas, cordones, cintas, etc.
- Azúcar, harina de maíz, café, té, porotos, lentejas, fideos, etc.
- Elementos de la naturaleza como follaje
- Tela y papel.
- Elementos del mar.
- Con cascara de huevo.
- Con lana que puede ser utilizada de diversa formad como anudada, en tiritas, desmenuzada, etc.
- Bolillado con diversos papeles.
- Con figuras recortadas.
- Collage con figuras dobladas previamente.
- Recortar siluetas y aplicar diversas texturas.
- Pegado de viruta sobre papel empaque.
- Pegado de palitos o cucharitas de helado.
- Pegado de etiquetas adhesivas, ojalillos pintados y trozos de contac. (Di Caudo, 2007)

Taller del lenguaje grafico plástico. Estos talleres promueven las experiencias grafico plásticas mediante la comunicación y representación de la realidad de su entorno. Permite que los niños se expresen por medio de los diferentes materiales que favorecen la creación y expresión. Lo más importante en este proceso es que el niño tiene libre expresión y que no siga patrones de los acompañantes.

Los materiales deben encontrarse al alcance de los niños para que formen su autonomía al escoger con lo que quieren trabajar utilizando su creatividad e imaginación.

Beneficios.

- Favorece la comunicación y expresión de sus sentimientos, vivencias y deseos.
- Favorece la creatividad, la expresividad e imaginación.
- Toma de conciencia de relación causa – efecto.
- La percepción táctil y visual.
- La conciencia del cuerpo y coordinación motora fina.
- Conciencia de las relaciones espaciales.
- Conciencia del tiempo.
- Identidad cultural y personal.
- Sentido estético.
- Favorece el pensamiento crítico.
- Favorece actitudes como la iniciativa, curiosidad y respeto por la diversidad.

Pasos para la planificación de un taller.**Planificación:**

- Buscar información del tema del taller que se va a realizar.
- Revisar el fascículo de desarrollo de expresión mediante los talleres gráficos

plásticos de inicial

- Reconocer las necesidades interés y características de los niños
- Hacer un listado de todos los materiales que serán utilizados en el taller
- Planificar el taller
- Preparar y organizar los espacios y materiales

Ejecución:

- Inicio

Asamblea o inicio: Se realiza una conversación con los niños sobre el desarrollo de la actividad a realizar, se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales.

Exploración del material: Explorar los materiales a utilizar de forma libre

- Desarrollo

Los niños y las niñas realizan con el material elegido su propuesta de trabajo.

- Cierre:

Verbalización: Los niños y niñas que desean comentan y enseñan su trabajo. (Arata Mendoza, y otros, 2017)

Área de Comunicación

La comunicación surge como principal necesidad para la interacción entre los seres humanos para relacionarse. Los niños en sus primeros años se comunican con los adultos mediante sonrisas, llantos, miradas, balbuceos, llanto y gestos por el cual expresan sus diferentes emociones y necesidades, vivencias o intereses. La comunicación de los niños pasa de una gestual a una comunicación verbal adecuada a cada etapa de su edad. Esta área de comunicación comprende competencia como la comprensión, producción de textos orales con el nivel de desarrollo que tiene los niños y en el contexto en el que se desenvuelven.

En el segundo ciclo se desarrolla una competencia adicional a las competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. Que es denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

Esta competencia permite a los niños expresarse a través de acciones como la danza y el teatro; imágenes como pintura, dibujos y películas; sonidos como la música y objetos como las esculturas y construcciones. (MINEDU, Programa Curricular de Educación Inicial, 2019)

Enfoque del área de comunicación

El enfoque de esta área es el enfoque comunicativo que desarrolla las competencias comunicativas por medio de prácticas y usos sociales del lenguaje en diferentes contextos socioculturales. Este enfoque: es comunicativo porque permite el uso del lenguaje para lograr una comunicación con las personas. Considera las practicas sociales porque la comunicación se produce cuando las personas interactúan con los demás y Enfatiza lo sociocultural porque estas prácticas y usos del lenguaje se dan en contextos culturales y sociales diferentes. Los lenguajes escritos y orales toman características de cada uno de los contextos en el que se desarrollan generando identidades colectivas e individuales. (MINEDU, Programa Curricular de Educación Inicial, 2019)

Estándar del área de Comunicación

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. (MINEDU, Programa Curricular de Educación Inicial, 2019, p.135)

Competencia del Área de Comunicación

Una de las competencias del área de comunicación la cual es utilizada en esta investigación es “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (MINEDU, Currículo Nacional de la Educación

Básica, 2016). Los niños crean proyectos artísticos al manipular y experimentar de forma libre los diferentes materiales y medios para expresarse mediante sus creaciones. Los niños y las niñas exploran sus ideas imaginativas las cuales se construyen a partir de sus vivencias y las plasman por medio del dibujo, pintura, música, construcción, movimientos creativos y juego simbólico. Luego de la utilización de los lenguajes artísticos comparte sus creaciones con los demás.

Capacidades del Área de Comunicación

Según el Programa Curricular de Educación Inicial el área de comunicación está comprendida por tres capacidades los cuales son:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Socializa sus procesos y proyectos. (MINEDU, Programa Curricular de

Educación Inicial, 2019, p.136)

Desempeños del Área de Comunicación

Los desempeños que se presentan en (MINEDU, Programa Curricular de Educación Inicial, 2019) en el área de comunicación en la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en la edad de 4 años comprende los siguientes:

- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

- Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

(MINEDU, Programa Curricular de Educación Inicial, 2019, p.137)

Marco conceptual

Estándar de aprendizaje

“Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada.” (MINEDU, 2016)

Competencia

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.” (MINEDU, 2016)

Capacidad

La competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” está comprendida por cuatro capacidades según el (MINEDU, Programa Curricular de Educación Inicial, 2019, p.130)

Desempeño

Los desempeños son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (MINEDU, Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016, p. 26)

Habilidad

La palabra habilidad proviene del latín “habilitas” que referencia, a la facilidad, maña rapidez y aptitud para poder realizar actividades o tareas, por lo tanto, las personas hábiles son aquellas que tienen éxito debido a su destreza. (CAPACIDAD, HABILIDAD Y COMPETENCIA, 2006)

Consideraciones Éticas

El presente trabajo de acuerdo con los aspectos éticos salvaguarda en primer lugar la propiedad de los autores, citándolos de la manera correcta, con la finalidad de darle crédito al autor original dándole guía al lector para que pueda dirigirse al texto único en el caso que desee ahondar en el tema. Es por ello que brindamos las fuentes bibliográficas en donde encontrarán lo tratado.

En segundo lugar, respecto a la circunspección de información por tratarse de indagación que corresponde al accionar y gestión de la formación, se consideró discurrir las autorizaciones respectivas para su demostración o publicación en los medios digitales correspondientes, como lo es el repositorio académico.

En tercer lugar, los procedimientos y metodologías propuestas, desarrolladas e implementadas en la actual investigación constituyen de por sí como pertenencia intelectual.

En cuarto lugar, salvaguarda el anonimato de los niños, para no ocasionar daño psicológico ni moral.

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño metodológico de la Investigación

Tipo de Investigación

La presente investigación corresponde al tipo de investigación acción bajo el enfoque cualitativo, esta investigación estudia el contexto social buscando mejorar y transformar una realidad, ya que parte de problemas prácticos que tiene relación con el entorno. Para realizar esta investigación implica la colaboración de los participantes. (Salas Ocampo, 2019)

Para el autor Bartolomé la investigación acción es un proceso reflexivo el cual vincula de forma dinámica la acción, la investigación y la formación de los profesionales, esta es realizada en equipo. Para el autor Lewin recalca los términos investigación, acción y formación los cuales deben permanecer unidos para lograr un objetivo. (Bernal Escámez, 2011)

Diseño Metodológico

El tipo de investigación que se desarrollará es la Investigación Acción empírica porque en este trabajo de investigación se ofrece una alternativa de solución al problema planteado involucrando a los niños y niñas en las acciones a realizar y por último se valúan los resultados obtenidos mediante la aplicación del plan de acción. (Gonzales, s.f)

A continuación se muestra el diseño de la investigación acción.

Ilustración 2

Proceso en espiral



Nota. Reproducido Proceso en espiral [figura], de Elizabeth Evans Risko, 2010, (<https://es.slideshare.net/docenteshawking/investigacin-accin-8828365>)

La espiral de la investigación acción consta de 4 etapas que se desarrollaron durante todo el desarrollo de la investigación los cuales se detallarán a continuación:

Reflexión, sobre los resultados obtenidos para analizar si se necesita un nuevo plan de mejora.

Observación, los instrumentos utilizados en esta investigación fueron el diario de campo y la lista de cotejo para recoger las evidencias y poder evaluar los resultados.

Se ejecuto el plan de acción que consta de 12 talleres gráficos plásticos para la mejora de las habilidades socioemocionales, los cuales son:

- Yo veo cómo te sientes
- Modelando mis emociones
- Controlando mis emociones.
- El collage de los conflictos.
- La mejor solución.
- Mi mejor elección.
- La mándala de las emociones.
- Los zapatitos de la empatía.
- Compartiendo mis emociones.

- Conociendo mis defectos, cualidades y emociones.
- Expresamos nuestras emociones.

Población Beneficiada

En la institución educativa de nivel inicial hay 10 estudiantes en el aula de 4 años “A” los cuales son beneficiarios con la presente investigación, ya que participan en clases por la aplicación meet de lunes a miércoles y por vía WhatsApp los jueves y viernes, durante este periodo de clases, todos ellos vienen siguiendo la programación de Aprendo en Casa y desarrollan las actividades propuestas acorde a las áreas que se vienen trabajando en las distintas semanas.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Tabla 2

De la Investigación Exploratoria

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Lista de cotejo	Los instrumentos utilizados en la investigación exploratoria permitirán conocer el problema de manera oportuna para poder elaborar el plan de acción.
Entrevista	Diario de campo Ficha de entrevista	

Nota. Elaboración propia.

Tabla 3

Del Plan de Acción

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Diario de campo Lista de cotejo	Los instrumentos utilizados en el plan de acción servirán para recoger información sobre el avance que tienen los niños y niñas a partir del plan de acción, para mejorar las habilidades socioemocionales

Nota. Elaboración propia.

Plan de Acción

Fundamentación

El presente plan de acción de talleres grafico plásticos para fortalecer las habilidades socioemocionales fue elaborado en base a los resultados obtenidos en el diagnóstico que se realizó en el aula de 4 años “A”, donde se pudo evidenciar una deficiencia en las habilidades socioemocionales, teniendo como principal causa el aislamiento por la pandemia que se dio desde el año 2020, pues esta no permitió que los niños y niñas tuvieran una relación directa con sus compañeros inhibiendo sus relaciones sociales, otra de las causas fue que los padres no permitieron el desarrollo de su autonomía ya que ellos hacían todo por sus hijos, generando como consecuencia no lograr alcanzar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

El plan de acción de talleres grafico plásticos para fortalecer las habilidades socioemocionales tiene como base el Programa Curricular de Educación Inicial. Estos talleres se sustentan en 4 técnicas gráfico plásticas que son dibujo, pintura, collage y modelado. El plan de acción consta de 12 talleres gráfico plásticos dirigidos a las habilidades socioemocionales, abarcando habilidades como: Conocimiento de las propias emociones, capacidad de controlar las emociones, reconocimiento de las emociones ajenas, control de las relaciones, las cuales se encuentran dentro de los 4 pilares de la educación: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás, Aprender a ser.

Tabla 4*Plan de acción general*

Actividad	Talleres/sesiones (Titulo)	Logro/capacidades/objetivos	Recursos	Tiempo
Taller gráfico plástico N°1	Yo sé cómo me siento y como tú te sientes.	Compartir sus emociones y reconocer cómo se siente.	Power point Lugar cómodo y adecuado cuento “La pena de Dumbo” diario de las emociones carita triste tijera goma o silicona témpera pañito húmedo	45 minutos
Taller gráfico plástico N°2	Mi semáforo de las emociones	Reconocer las emociones y como controlarlas así mismo desarrollar la habilidad y destreza de manipular, embolillar y modelar.	Ficha Plastilina	45 minutos
Taller gráfico plástico N°3	Resuelvo mis problemas de manera asertiva	Resolver situaciones conflicto de manera asertiva.	Ficha Colores	45 minutos
Taller gráfico plástico N°4	Mi buzón de las emociones.	Aprender a comunicarnos de manera pertinente con los tonos y palabras adecuadas.	Caja pequeña de zapatos. Hojas de color. Stickers u otros objetos para decorar. Tijera. Hoja bond. Colores.	45 minutos
Taller gráfico plástico N°5	Remolino o estrella.	Proponer acciones para controlar nuestras emociones.	Colores Hoja bond Buzón con cartas de las emociones	45 minutos
Taller gráfico plástico N°6	Me conozco un poco mas	Reconocer sus emociones, defectos y cualidades.	Colores Hoja bond Álbum de fotografías.	45 minutos

Actividad	Talleres/sesiones (Titulo)	Logro/capacidades/objetivos	Recursos	Tiempo
Taller gráfico plástico N°7	En los zapatos de otra persona.	Reconocer y comprender los problemas y las necesidades que tienen las personas de nuestra casa.	Papelote blanco Zapatos de algún integrante mayor de casa. Temperas Pincel o deditos Cinta de papel	45 minutos
Taller gráfico plástico N°8	Yo tomo mis propias decisiones	Tomar decisiones y aprender a elegir una acción entre varias alternativas	Hoja bond. Papelote blanco Colores. Temperas Plumones	45 minutos
Taller gráfico plástico N°9	Navidad para agradecer a los demás	Reconocer a las personas que nos ayudan y buscar la forma de agradecer.	Video Ficha Navideña Lápiz colores o plumones	45 minutos
Taller gráfico plástico N°10	Expreso mis emociones con un adorno navideño.	Expresan sus emociones e ideas en relación a la elaboración de un adorno navideño para su familia.	Mándala Plumones Escarcha, lentejuelas para decorar. 4 tiras de lana Fotos tamaño carnet de los integrantes de la familia o dibujados en papel Perforador	45 minutos
Taller gráfico plástico N°11	Navidad unión y amor	Expresar sus emociones y hacer acciones buenas.	Video hoja bond Lápiz colores o plumones	45 minutos
Taller gráfico plástico N°12	Fortalezco todas mis habilidades socioemocionales.	Fortalecer las habilidades socioemocionales.	Hoja bond Colores Plumones Espejo mediano Sobre	45 minutos

Nota. Elaboración propia.

Tabla 5

Planes de acción específicos

Sesión o taller	Propósito	Descripción, Secuencia didáctica, estrategia	Criterio de evaluación	Instrumento	Evidencias	Cronograma
Taller gráfico plástico N°1 “Yo sé cómo me siento y como tú te sientes”	Compartir sus emociones y reconocer cómo me sienten.	Inicio Desarrollo Cierre	Explica sus emociones y comenta como se siente con cada una de ellas.	Diario de campo	Diario de las emociones donde dibujaran las emociones y en la parte inferior que losa hace sentir así.	21/10/2021
Taller gráfico plástico No2 “Mi semáforo de las emociones”	Reconocer y controlar las emociones.	Inicio desarrollo cierre	Distingue sus emociones y explica como controlarlas.	Diario de campo	Ficha del semáforo de las emociones con la técnica del embolillado	22/10/2021
Taller gráfico plástico N°3 “Resuelvo mis problemas de manera asertiva”	Resolver situaciones de conflicto de manera asertiva.	Inicio desarrollo cierre	Describe como soluciona situaciones de conflicto en su vida cotidiana de manera asertiva.	Diario de campo	Ficha con el dibujo de la manera que ellos resolverán el conflicto que observan	28/10/2021
Taller gráfico plástico N°4 “Mi buzón de las emociones”	Aprender a comunicarnos de manera pertinente con los tonos y palabras adecuadas.	Inicio desarrollo cierre	Expone su forma de comunicarse de manera pertinente con los tonos y palabras adecuadas.	Diario de campo	Buzón donde identificarán y dibujaran todas las emociones que vayan sintiendo en el transcurso de la semana.	04/11/2021
Taller gráfico plástico N°5	Proponer acciones para controlar nuestras emociones.	Inicio desarrollo cierre	Menciona acciones para controlar las emociones.	Diario de campo	Dibujo del termómetro donde identificarán cuando sus emociones	11/11/2021

Sesión o taller	Propósito	Descripción, Secuencia didáctica, estrategia	Criterio de evaluación	Instrumento	Evidencias	Cronograma
“Remolino o estrella”					están como un remolino y cuando están calmadas como una estrella	
Taller gráfico plástico N°6 “Me conozco un poco más”	Reconocer nuestras emociones, defectos, cualidades.	Inicio desarrollo cierre	Identifica sus emociones, cualidades y defectos por medio de la técnica del dibujo.	Diario de campo	Dibujo de ellos identificando sus emociones, cualidades y defectos.	18/11/2021
Taller gráfico plástico N°7 “En los zapatos de otra persona”	Percibir, reconocer y comprender los problemas y las necesidades que tienen las personas de nuestra casa, etc.	Inicio desarrollo cierre	Reconoce las emociones y necesidades de los demás por medio de la técnica de la pintura.	Diario de campo	Pintura de ellos poniéndose en los zapatos de un integrante de la familia	25/11/2021
Taller gráfico plástico N°8 “Yo tomo mis propias decisiones”	Tomar decisiones de manera autónoma.	Inicio Desarrollo cierre	Explica como actuar ante diversas situaciones y deduce las consecuencias.	Diario de campo	Modelado de un juego realizado para voltear de cara el papelote sin pisar el suelo.	02/12/2021
Taller gráfico plástico N°9 “Navidad para agradecer a los demás”	Reconocer quienes nos ayudan y cómo podemos agradecer su ayuda	Inicio Desarrollo Cierre	Identifica el apoyo que recibe de los demás y busca formas de agradecimiento.	Diario de campo	Dibujo de tres familiares o personas que quieran agradecer y expresan como lo hacen.	09/12/2021
Taller gráfico plástico N°10 “Expreso mis emociones con un	Expresar sus emociones e ideas.	Inicio Desarrollo Cierre	Comenta sus emociones por medio de la realización de un adorno navideño.	Diario de campo.	Adorno navideño donde expresaran sus emociones a cada familiar que colocaron.	16/11/2021

Sesión o taller	Propósito	Descripción, Secuencia didáctica, estrategia	Criterio de evaluación	Instrumento	Evidencias	Cronograma
adorno navideño”						
Taller gráfico plástico N°11 “Navidad unión y amor”	Expresar sus sentimientos y decidir hacer acciones buenas.	Inicio Desarrollo Cierre	Reconocer sus emociones en fechas definidas y compartir sus emociones por medio de acciones voluntarias.	Diario de campo	Realizan un dibujo para una persona especial y donan un juguete en buen estado.	22/12/2021
Taller gráfico plástico N°12 “Fortalezco todas mis habilidades socioemocionales”	Fortalecer sus diferentes habilidades socioemocionales.	Inicio Desarrollo Cierre	Identifica las emociones y explica las formas correctas de actuar ante diversas situaciones.	Diario de campo	Modelan que más les gusto del taller y si reconocen sus habilidades.	23/12/2021

Nota. Elaboración propia.

Estrategias para la Recolección, Procesamiento y Reflexión de la Información

La estrategia utilizada para el recojo, procesamiento y reflexión de la información fue la utilización del instrumento de la entrevista, la cual fue aplicada a la docente del aula, al director y al padre de familia antes, durante y después de la aplicación del plan de acción para poder conocer su realidad. Otro de los instrumentos utilizados en la presente investigación fue la lista de cotejo la cual fue utilizada durante todo el proceso para observar los resultados obtenidos durante toda la aplicación de los talleres.

Capítulo III

Resultados de la Investigación

Tabla 6*En Cuanto a la Línea Base.*

Categoría Sub categoría	Mapa de calor	Diario de campo	Entrevista a la docente	Conclusión
Habilidades socioemocionales				
Conocimiento de las propias emociones	El 60% de los estudiantes se encuentran en proceso, lo que significa que los niños y niñas reconocen algunas emociones que se les presenta y el 40% no reconoce las emociones que sienten en una determinada situación.	En las actividades relacionadas al reconocimiento de sus emociones muestran confusión en alguna de las emociones como el miedo, enfado, sorpresa y la alegría.	En cuanto al reconocimiento de las emociones, los niños y niñas muestran dificultades para reconocer las emociones durante las actividades de aprendizaje.	La mayoría de los niños y niñas no reconocen o confunden las emociones que sienten frente a una determinada situación, mientras que los demás no reconocen sus emociones.
Capacidad de controlar las emociones	El 100% de los estudiantes se encuentran en inicio lo que significa que los niños y niñas no controlan sus emociones en determinadas situaciones.	En las actividades relacionadas respecto al control de las emociones se observó que los niños y niñas frente a diversas actividades muestran frustración, lo cual hace que se desconecten de las actividades realizadas virtualmente o simplemente muestran enojo y lloran.	En cuanto a la capacidad de controlar las emociones, los niños y niñas muestran problemas al manejar las emociones que sienten en el momento.	El total de los niños y niñas no tienen la capacidad de controlar las emociones que sienten en una determinada situación.
Reconocimiento de las emociones ajenas	El 50% de los estudiantes se encuentran en inicio lo que significa que los niños y niñas y las niñas no reconocen las emociones de los demás mientras que el otro 50% está en proceso de reconocer las emociones que sienten los demás.	En las actividades relacionadas al reconocimiento de las emociones ajenas se observó que algunos de los niños y niñas muestran interés en saber qué es lo que le está pasando a su compañero y los otros simplemente no tienen interés y siguen haciendo sus actividades.	En cuanto al reconocimiento de las emociones ajenas, la mitad de los niños y niñas muestran interés por las emociones que sienten sus demás compañeros.	La mitad de los niños y niñas se encuentran en proceso de reconocer algunas emociones que sienten sus compañeros mientras que los demás son indiferentes ante la situación.

Categoría Sub categoría	Mapa de calor	Diario de campo	Entrevista a la docente	Conclusión
Habilidades socioemocionales				
Control de las relaciones	El 50% de los estudiantes se encuentran en inicio, lo que significa que los niños y niñas no tienen control de las relaciones, es decir como enfrentan las emociones de los demás, mientras que el otro 50% se encuentra en proceso de controlar sus relaciones personales.	En las actividades relacionadas al control de las relaciones se observó que algunos niños y niñas se preocupaban por algunas emociones de los demás, les preguntaban qué es lo que les pasaba, también frente a una emoción como la alegría les preguntaban porque estaban felices, en cambio por otro lado algunos niños y niñas seguían con la realización de las actividades con normalidad.	En cuanto al control de las relaciones, la mitad de los estudiantes muestran interés por las emociones que sienten sus compañeros y tratan de comunicarse con ellos para saber la situación por la que están pasando.	La mitad de los niños y niñas están en proceso de controlar sus relaciones al tratar de indagar sobre la emoción que sienten sus compañeros en determinadas situaciones, mientras que los demás muestran indiferencia.

Nota. Elaboración propia.

Interpretación

La línea base se ha establecido a partir de la investigación exploratoria con la finalidad de determinar la situación inicial, para evaluar de forma analítica y reflexiva a fin de plantear acciones de intervención y lograr mejoras.

Para la elaboración de la línea base se emplearon los siguientes instrumentos: Mapa de calor, diario de campo y entrevista a la docente. Los criterios de evaluación del mapa de calor fueron basados en la competencia “Construye su identidad” donde se evaluó las habilidades socioemocionales planteadas por Goleman, con el propósito de evaluar el aprendizaje desde el taller diagnóstico hasta finalizar los talleres. A partir del mapa de calor se elaboró los diarios de campo que permitieron sistematizar toda la información observada con el fin de lograr la interpretación y reflexión de la práctica. Con respecto a la entrevista a la docente se realizó por

videollamada, realizada por la plataforma Meet, las preguntas de ésta fueron basadas en las categorías sobre la realidad de los estudiantes.

Toda la información recolectada por medio de estos instrumentos permitió realizar la triangulación que dio como resultado la identificación del problema que es la carencia de las habilidades socioemocionales, permitiendo generar un plan de intervención para promover el desarrollo y mejora de estas habilidades que son afirmadas en el cuarto desempeño de la competencia “Construye su identidad” del área de personal social en programa curricular de educación inicial la cual es:

Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás y muestra empatía o trata de ayudar. (MINEDU, Currículo Nacional de la Educación Básica, 2016)

Para concluir es necesario precisar los resultados obtenidos:

En cuanto a la categoría conocimiento de las propias emociones, la mayoría de los niños y niñas no reconocen o confunden las emociones que sienten frente a una determinada situación y los demás estudiantes no reconocen las emociones que sienten.

En cuanto a la categoría capacidad de controlar las emociones, la totalidad de los niños y niñas no tienen la capacidad de controlar las emociones que sienten en una determinada situación.

En cuanto a la categoría reconocimiento de las emociones ajenas, la mitad de los niños y niñas tienen la capacidad de reconocer algunas emociones que sienten sus compañeros mientras que los demás son indiferentes ante la situación.

Por último, en cuanto a la categoría control de las relaciones, la mitad de los niños y niñas tienen un poco de control de las relaciones al tratar de indagar sobre la emoción que sienten sus compañeros, mientras que los demás son indiferentes ante las emociones ajenas que se presentan en diversas situaciones.

Tabla 7*En Cuanto al Conocimiento de las Propias Emociones*

Inicio	Proceso	Cierre
En el taller diagnóstico aplicado para evaluar las habilidades socioemocionales en los niños y niñas, se identificó que los estudiantes tienen la dificultad de reconocer o confundir algunas de las emociones que sienten al momento de realizar el taller y las actividades.	Durante la aplicación de los talleres gráfico plásticos se observa un avance en cuanto a al conocimiento de las emociones, evidenciándose cuando los niños y niñas empiezan a reconocer algunas de sus emociones, muchos de éstos expresan a la docente y compañeros como se sienten y otros de los niños y niñas las expresan por medio de gestos.	Al finalizar la aplicación de los talleres y evaluar a los niños y niñas se obtuvo un resultado positivo, ya que todos los niños y niñas eran capaces de reconocer todas emociones que sienten y las expresan libremente por medio de palabras y gestos.

Nota. Elaboración propia.**Interpretación**

Al inicio del desarrollo de las actividades se observó que la mayoría de los niños y niñas confundían y no reconocían las emociones que sentían en el momento del desarrollo del taller.

En el proceso del desarrollo de los talleres realizados se observa que la mayoría de niños y niñas en cuanto al conocimiento de sus emociones ha mejorado, ya que empezaron a diferenciar algunas de las emociones que confundían, en algunos talleres las expresan por medio de palabras o gestos.

Al finalizar la aplicación de los talleres se pudo observar que todos los niños y niñas mejoraron respecto a esta subcategoría, porque diferencian las emociones que sienten sin confundirlas y las expresan por medio de palabras o gestos.

Podemos concluir que todos los niños y niñas tienen la habilidad de conocer las emociones que sienten en determinadas situaciones, como menciona el autor Goleman las personas que tienen esta habilidad suelen dirigir sus vidas de mejor forma porque conocen sus sentimientos a la hora de tomar decisiones cruciales. (Goleman, Inteligencia Emocional, s.f)

Tabla 8

En Cuanto a la Capacidad de Controlar las Emociones.

Inicio	Proceso	Cierre
En el taller diagnóstico aplicado para evaluar las habilidades socioemocionales en los niños y niñas se observa que los estudiantes no autorregulan sus emociones y comportamientos, evidenciándose en las llamadas de atención y en su frustración al no lograr realizar las actividades como ellos quieren, dando como consecuencia el llanto y enojo.	Durante la aplicación de los talleres grafico plásticos se observa un avance en cuanto a la subcategoría capacidad de controlar las emociones, pues muestran un progreso en su comportamiento a raíz de los talleres realizados, evidenciándose cuando los niños y niñas esperan su turno sin enojarse, llorar o desesperarse y saben entender una llamada de atención.	Al finalizar la aplicación de los talleres y evaluar a los niños y niñas se obtuvo un resultado positivo, dado que los estudiantes controlan sus emociones y mejoran su comportamiento durante las actividades.

Nota. Elaboración propia.

Interpretación

Al inicio del desarrollo de las actividades se observó que la mayoría de los niños y niñas no lograban autorregular sus emociones y comportamientos, esto fue evidenciado durante el taller ya que los estudiantes lloraban al ver que la actividad no les salía como querían o cuando los padres de familia no los ayudaban.

En el proceso del desarrollo de los talleres realizados se observa que la mayoría de niños y niñas obtienen un avance favorable al momento de esperar su turno sin llorar, enojarse y sin querer irse antes de terminar.

Al finalizar la aplicación de los talleres se pudo observar que los niños y niñas lograron autorregular sus emociones y mejorar su comportamiento a la hora de respetar los turnos de socialización.

Podemos concluir que los niños y niñas de 4 años lograron autorregular sus emociones y mejorar su comportamiento por medio de actividades como el semáforo emocional, aplicado para controlar sus emociones. (Goleman, Inteligencia Emocional, s.f)

Tabla 9*En Cuanto al Reconocimiento de Emociones Ajenas*

Inicio	Proceso	Cierre
En el taller diagnóstico aplicado para evaluar las habilidades socioemocionales en los niños y niñas, se identificó que los estudiantes no reconocen la emociones que sienten sus demás compañeros, pues cada uno se centra en sí mismo.	Durante la aplicación de los talleres gráfico plásticos se observa un avance en cuanto a la subcategoría reconocimiento de las emociones ajenas, pues los niños y niñas van identificando como se sienten sus compañeros durante todo el desarrollo de los talleres.	Al finalizar la aplicación de los talleres y evaluar a los niños y niñas se obtuvo un resultado positivo ya que se observa que los estudiantes identifican como es que sus compañeros se sienten.

Nota. Elaboración propia.

Interpretación

Al inicio del desarrollo de las actividades se observó que la mayoría de los niños y niñas no podían reconocer las emociones que sienten sus demás compañeros, pues se centran en sí mismos.

En el proceso del desarrollo de los talleres realizados se observa que los niños y niñas van logrando identificar las emociones de sus compañeros.

Al finalizar la aplicación de los talleres se pudo observar que el total de los niños y niñas lograron reconocer las emociones que sienten sus demás compañeros.

Podemos concluir que los niños y niñas de 4 años lograron identificar las emociones que sienten los demás, ya que no solo se centran en lo que ellos sienten. (Goleman, Inteligencia Emocional, s.f)

Tabla 10*En Cuanto al Control de las Relaciones*

Inicio	Proceso	Cierre
En el taller diagnóstico aplicado para evaluar las habilidades socioemocionales en los niños y niñas se identificó que los estudiantes no muestran empatía por los demás, ya que solo piensan en ellos.	Durante la aplicación de los talleres gráfico plásticos se observa un avance en cuanto a la subcategoría control de las relaciones, ya que los niños y niñas van mostrando un poco más de interés por saber qué es lo que les pasa a sus compañeros y tratan de apoyarlos con palabras de aliento.	Al finalizar la aplicación de los talleres y evaluar a los niños y niñas se obtuvo un resultado positivo, ya que se observa un gran logro en el control de relaciones, dado a que todos los estudiantes entablan conversaciones y buscan animarse ante las emociones que los ponen tristes o de mal humor.

Nota. Elaboración propia.**Interpretación**

Al inicio del desarrollo de las actividades se observó que la mayoría de los niños y niñas no lograban controlar las relaciones sociales, ya que cada uno se centraba en sí mismo y no prestaba atención a los demás, ignorando así las emociones que sentían sus compañeros.

En el proceso del desarrollo de los talleres realizados se observa que la mayoría de niños y niñas obtienen un avance favorable al momento de relacionarse, ya que muestran un poco más de interés en las emociones de sus demás compañeros.

Al finalizar la aplicación de los talleres se pudo observar que los niños y niñas lograron entablar buenas relaciones ya que empatizaban con las emociones de los demás.

Podemos concluir que los niños y niñas lograron tener control sobre las relaciones dado que entablan conversaciones a raíz de las emociones que identifican en sus demás compañeros, y muestran empatía.

Tabla 11*En Cuanto al Fortalecimiento de la Práctica Pedagógica*

Entrevista a los padres de familia	Autoevaluación	Coevaluación
Los resultados obtenidos de los talleres gráfico plásticos fueron positivos pues se evidencia por medio de la entrevista hecha a los padres, pues mencionan que los niños y niñas ya reconocen sus emociones, las controlan, reconocen las emociones que sienten los demás y empatizan con ellos.	Los resultados de la autoevaluación fueron positivos, ya que se logró el objetivo de fortalecer las habilidades socioemocionales en los niños y niñas. Las docentes durante la aplicación de los talleres evidenciaron que los estudiantes lograban ir desarrollando sus habilidades.	Los resultados de la coevaluación fueron positivos, pues durante la aplicación de los talleres se utilizaron diversas estrategias para que los niños y niñas logren ir desarrollando sus habilidades socioemocionales.

Nota. Elaboración propia.

Interpretación

En cuanto a la práctica pedagógica, se utilizaron diferentes instrumentos pertinentes para esta investigación, permitiendo fortalecer la práctica pedagógica y llevando a la reflexión acerca de las estrategias aplicadas, realizando la triangulación con los instrumentos utilizados.

Con respecto a la entrevista a los padres de familia, los niños y niñas han logrado ir desarrollando las habilidades socioemocionales ya que reconocen sus emociones, las controlan, reconocen las emociones que sienten los demás y empatizan con ellos, a través de su participación en los talleres didácticos.

En conclusión, los niños y niñas han logrado desarrollar sus habilidades socioemocionales por medio de la participación de los talleres gráfico plásticos planteados en esta investigación.

Tabla 12

En Cuanto al Relato de la Experiencia

Fortalezas	Debilidades	Solución	Lecciones Aprendidas
Durante la ejecución del plan de acción de la investigación acción se desarrolló muchas fortalezas que ayudo a ejecutar satisfactoriamente los talleres para fortalecer las habilidades socioemocionales. Una de las fortalezas es el entusiasmo que tuvimos desde que se empezó el trabajo, así mismo el apoyo de la del aula docente para hacer que los niños participen del taller.	Al desarrollar los talleres planificados para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales, se suscitaron distintas debilidades, una de ellas fue que cuando se empezó a dictar los talleres la mayoría de padres no estaban de acuerdo a realizar una actividad más en la semana, eso causo un atraso en la aplicación de los talleres y otra debilidad fue la tardanza de unos estudiantes.	Durante el desarrollo de los talleres gráficos plásticos para fortalecer las habilidades socioemocionales se dieron dificultades, pero se dio una solución, se conversó con los padres de familia sobre la importancia de las habilidades socioemocionales y como iba a fortalecer sus aprendizajes en los niños y niñas, esto ayudó a que los padres se comprometan a ingresar a los talleres. Con la tardanza se optó por dar un tiempo adicional para el ingreso y realizar todos juntos la actividad.	En todo el desarrollo de los talleres durante los meses de aplicación se adquirieron aprendizajes significativos que favorecieron la práctica profesional. De igual manera se fortaleció la convivencia con los estudiantes y se pudo compartir diferentes experiencias del día a día.

Nota. Elaboración propia.

Interpretación

Las investigadoras en un inicio tuvieron dificultades para poder lograr el propósito de las actividades planteadas, ya que los padres se encontraban renuentes a la participación de sus hijos en los talleres, teniendo así que concientizar sobre la importancia del desarrollo de estas habilidades y como estas beneficiarían a sus hijos, logrando la participación activa de cada uno de los niños y niñas.

Tabla 13*En Cuanto al Nivel de Impacto*

Entrevista a padres de familia	Entrevista a la docente
La entrevista a los padres de familia mostro que los talleres aplicados para desarrollar las habilidades socioemocionales fueron motivadores ya que los niños y niñas solían aburrirse durante las clases virtuales y ahora muestran felicidad al entrar dado que los talleres utilizan diferentes estrategias. Los padres comentan que las estrategias gráfico plásticas utilizadas en los talleres son realizadas por los niños y niñas durante sus tiempos de ocio.	La entrevista a la docente mostro que en el proceso de la aplicación de los talleres se realizó un trabajo dinámico evitando el aburrimiento de los niños y niñas. También manifestó que los niños y niñas lograron ir mejorando sus habilidades socioemocionales.

Nota. Elaboración propia.**Interpretación.**

En la entrevista a los padres de familia, ellos manifiestan estar satisfechos en cuanto a los talleres realizados, sobre todo mencionan que ellos lograron manejar sus emociones a través de los dibujos y modelados que realizaron, muchos de los niños y niñas no querían entrar a sus clases virtuales ya que se notaban fastidiados, estresados por la nueva coyuntura que estamos viviendo, pero una vez que fueron transcurriendo los días de los talleres, los niños y niñas fueron siendo motivados por los talleres planteados eso se puede evidenciar ya que la asistencia de los mismo se fue incrementando.

En la entrevista realizada a la directora, que ella manifiesta que a pesar que tuvo pocos encuentros con los estudiantes ella siempre observo que los niños y niñas se encontraban de alguna forma, ya que en una oportunidad observo que los niños lloraban y no sabían por que, por lo tanto queda satisfecha con el trabajo de las señoritas que aplicaron los talleres ya que se observa que los niños y niñas ahora trabajan con mucho entusiasmo, sobre todo controlaban sus emociones originadas por este contexto que estamos viviendo.

Así mismo en la entrevista a la docente manifiesta que si observo el cambio en aula, debido a esta virtualidad debemos organizar nuestras clases vía meet en diferentes grupos, por lo tanto, algunos mostraban en un inicio ya aburridos de las tecnologías, entonces fue muy oportuna la aplicación de los talleres sobre todo cuando se les enseñó el manejo de las emociones a través del semáforo emocional, que fue una actividad muy fructífera, así como la otras.

Conclusiones

Primera. En la presente investigación se logró fortalecer de manera significativa las habilidades socioemocionales a través de talleres gráfico plásticos desde el aula remota en los niños y niñas de 4 años “A” de la Institución Educativa Inicial Arequipa 2021.

Segunda. Se logró promover el conocimiento de las propias emociones en los niños y niñas de 4 años “A” a través de la aplicación de los talleres gráfico plásticos por medio de las técnicas de dibujo, pintura, modelado y collage.

Tercera. Se logró promover la capacidad de controlar las emociones en los niños y niñas de 4 años “A” a través de la aplicación de los talleres gráfico plásticos por medio de las técnicas de dibujo, pintura, modelado y collage.

Cuarta. Se logró promover el reconocimiento de las emociones ajenas en los niños y niñas de 4 años “A” a través de la aplicación de los talleres gráfico plásticos por medio de las técnicas de dibujo, pintura, modelado y collage.

Quinta. Se logró promover el control de las relaciones en los niños y niñas de 4 años “A” a través de la aplicación de los talleres gráfico plásticos por medio de las técnicas de dibujo, pintura, modelado y collage.

Sugerencias

Primera. La institución debe instituir talleres de artes plásticas para fortalecer las habilidades socioemocionales en los niños y niñas de la institución, así poder obtener mejorar los aprendizajes.

Segunda. Los docentes desarrollar el conocimiento de las propias emociones, a través de diferentes estrategias en especial en contextos que no se permiten la interacción directa.

Tercera. Los docentes desarrollar la capacidad de controlar las emociones, a través de diferentes estrategias en especial en contextos que no se permiten la interacción directa.

Cuarta. Los docentes desarrollar la capacidad de reconocer las emociones ajenas, a través de diferentes estrategias en especial en contextos que no se permiten la interacción directa.

Quinta. Desarrollar la capacidad de controlar las relaciones, a través de diferentes estrategias en especial en contextos que no se permiten la interacción directa.

Referencias

- (s.f.). Perú. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Aguilar Zenteno, R. d., & Tapara Arenas, Y. V. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Arata Mendoza, M., Céspedes Cabrejos, R., Escobar Pozo, M., Giles Morales, J., Medina Cáceres, L., Otarola Acevedo, M., & Molina Guevara, J. (2017). LINEAMIENTOS DE LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR. *PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL*. Perú. Obtenido de <https://www.ugel06.gob.pe/portal/images/servicios/Recursos-materiales/lineamientos-ebrinicial.pdf>
- Asmat Rodriguez, P. E., & Dionicio Julca, E. L. (2018). *Programa de lenguaje gráfico-plástico para disminuir el estrés, en estudiantes de 5 años, Trujillo-2017*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo. Obtenido de Programa de lenguaje gráfico-plástico para disminuir el estrés, en estudiantes de 5 años, Trujillo-2017
- Asmat, R. P., & Dionicio, J. E. (2017). *Programa de grafico plástico para disminuir el estres, en esttudiantes de 5 años,.* Trujillo: Universidad Catolica de Trujillo Bendicto XVI.
- Bernal Escámez, S. (2011). Obtenido de https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf
- CAPACIDAD, HABILIDAD Y COMPETENCIA. (2006). *Más allá de la medición y la evaluación educativa*. Madrid, España. Obtenido de

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/1._CAPACIDAD%2C_HABILIDAD_Y_COMPETENCIA.pdf

Castillo Sánchez, D., Farro Bautista, S., Galindo Privat, N., Gastelo Pérez, P., Oballe Bravo, I., Villena Rojas, E., & Zapata Chasquero, K. (2021). Modelarte. *Carpeta Pedagógica de Técnicas gráfico Plásticas: El Modelado*. Obtenido de https://issuu.com/noballeb/docs/carpeta_tgp_modelado

Castro, K. S. (2018). *Práctica de las artes plasticas y el desarrollo socioemcoional en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Socorro Pasco*. Pasco: Universidad Cesar Vallejo.

Cerdas Núñez, J., Polanco Hernández, A., & Rojas Núñez, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y. *Revista Educación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>

Delors, & Jacques. (1994). Los cuatro pilares de la educación. México. Obtenido de <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/CPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>

Di Cauda, M. V. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito. Obtenido de https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil

Díaz Lajara, A. S. (2019). *El desarrollo socioemocional de los niños de 5 años a través de los juegos tradicionales*. Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/items/bd4eade2-292c-4a27-a37e-a694c4beb97c>

Ecolegios. (s.f). *Ecolegios*. Obtenido de Ecolegios:

https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/2Primaria/m2_primaria/aprender_a_conocer.html

Ecolegios. (s.f). *Ecolegios*. Obtenido de Ecolegios:

https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/2Primaria/m2_primaria/aprender_a_vivir_juntos_y_a_convivir_con_los_dems.html

Ecolegios. (s.f). *Ecolegios*. Obtenido de Ecolegios:

https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/2Primaria/m2_primaria/aprender_a_ser.html

Gallego, H. A., Gil, B. G., & Montoya, S. A. (2015). La expresión grafica-plastica en la primera infancia: Una alternativa didáctica y pedagógica. *Fundación Universitaria Amigó*, 16.

Garcia, C. B. (Noviembre de 2018). *Las habilidades sociomecionales, no cognitivas, blandas, aproximaciones a su evaluación*. Obtenido de https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v19_n6_a5_Las-habilidades-socioemocionales-no-cognitivas.pdf

Geronimo Mamani, L. X., & Quispe Vizcardo, L. J. (2019). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.P. San Luis del distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2019*. Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10358>

Goleman, D. (1995). *La inteligencia Emocional*. Lima.

Goleman, D. (s.f). *Inteligencia Emocional*. Obtenido de <https://docplayer.es/79639524-Daniel-goleman-inteligencia-emocional.html>

Gómez. (2014). Habilidades socioemocionales.

Gonzales, J. (s.f). TIPOS Y DISEÑOS DE INVESTIGACION EN LOS TRABAJOS DE GRADO.

Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a5n9/5-9-11.pdf>

- Guevara Benitez, C., Rugerio Tapia, J., Hermosillo García, Á., & Corona Guevara, L. (2020). Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas. doi:chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v22/1607-4041-redie-22-e26.pdf
- Jiménez Jiménez, A. (2018). Inteligencia emocional. En A. J. Jiménez, *Inteligencia emocional*. Madrid: Lúa Ediciones. Obtenido de https://www.aepap.org/sites/default/files/457-469_inteligencia_emocional.pdf
- Jimenez Tintaya, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009
- Lajara, A. S. (2019). *El Desarrollo socioemocional de los niños de 5 años a través de los juegos tradicionales*. Lima: Universidad San Ignacio del Loyola.
- López Machaca, R. V. (2015). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015*. Univesisidad Nacional de San Agustín. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1976>
- López Torres , A. D. (2016). *PROGRAMA “CARITAS FELICES” BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 89506 EDUARDO FERRICK RING, COISHCO - 2016*. Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2733/42804.pdf?sequence=1&isAllo>

<https://repositorio.perueduca.pe/articulos/docente/consejos-orientaciones/programa-habilidades-socioemocionales/orientaciones-ciclo-v.pdf>

Montagud Rubio, N. (05 de Junio de 2020). *Psicología y Mente*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/psicologia/habilidades-socioemocionales>

Olguin, C. (2015). *Slideshare*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/CarolinaOlguin1/album-de-tecnicas10>

Paredes Castro, K. S. (2018). *Práctica De Las Artes Plásticas Y El Desarrollo Socioemocional En Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa Inicial Las Hormiguitas De Socorro Pasco - 2017*. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30698>

Plazolles Vilca, K. C., & Cana Vargas, S. (2019). *Actividades gráfico-plástico “Los Grandes Artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen del Rosario, Arequipa – 2019*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10747>

Ríos, A. d. (s.f). *Las Emociones, Comprenderlas para vivir mejor*. Madrid, España. Obtenido de <http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>

Salas Ocampo, D. (20 de Agosto de 2019). *Investigalia*. Obtenido de Investigalia: <https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-accion/>

Sixto Fuentes, S., & Márquez Marrero, J. L. (2017). Tendencias teóricas en la conceptualización de las habilidades: Aplicación en la didáctica de la Oftalmología. *scielo*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-

31942017000300020#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Savin%20N.%20V.%20(1976)%20%22,de%20la%20experiencia%20anteriormente%20recibida%22.

Técnicas de expresión gráfico-plástica. (s.f). Obtenido de <https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57787/EXPRESGRAFICA.pdf/d720e031-0561-4626-a538-88a25037e163>

UNIR. (17 de Febrero de 2021). Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de Primaria. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/expresion-plastica-infantil/>

Villeda Reyes, S. (26 de Junio de 2019). Las habilidades socioemocionales, herramientas para el desarrollo humano en la educación. *¿Qué son las habilidades socioemocionales (HSE)?* México. Obtenido de https://cespd.edomex.gob.mx/sites/cespd.edomex.gob.mx/files/files/IVForoMagisterial/2_HSE_Susana_Villeda.pdf

Voca Editorial. (2022). *Voca Editorial*. Obtenido de Voca Editorial: <https://www.vocaeditorial.com/blog/habilidades-emocionales/>

Vygotsky, L. S. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona.

Anexos

Anexo 1: Resolución de tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "AREQUIPA"

R.M. N° 284 - 2020 - MINEDU



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

RESOLUCION DIRECTORAL N° 146-2021-DG-EESPPA

Arequipa, 2021 Junio 09

Visto el Cuadro de Sumilla de Proyectos de Investigación del Programa Profesional de Educación Inicial Promoción 2021 presentado por el Docente **NESTOR ZAPATA DELGADO** del área de Investigación IX semestre Sección "B" en el ISPA .

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 29394 y su Reglamento aprobado con D.S. 004-2010-ED, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP-DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Instituto y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR:** el proyecto de Investigación acción titulado:
"FORTALECIENDO EL NIVEL SOCIOEMOCIONAL A TRAVÉS DE TALLERES DE LENGUAJES ARTÍSTICOS DESDE EL AULA REMOTA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA SECCIÓN "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "CAYMA " DISTRITO DE CAYMA – AREQUIPA, 2021."
2. **AUTORIZAR** a las estudiantes: **AGUILAR APAZA, Camila Fernanda** y **QUISPE APAZA, Ana Luz** de la especialidad de Educación Inicial.
3. **Designar** como asesor al profesor **PRADO ARHUIRI, Edwin Crisóstomo**

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE




M.G. SILVIA DOLORES QUISPE FLORES
DIRECTORA GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "AREQUIPA"

Sec/GBG

SER DEL ISPA;
HACE LA DIFERENCIA

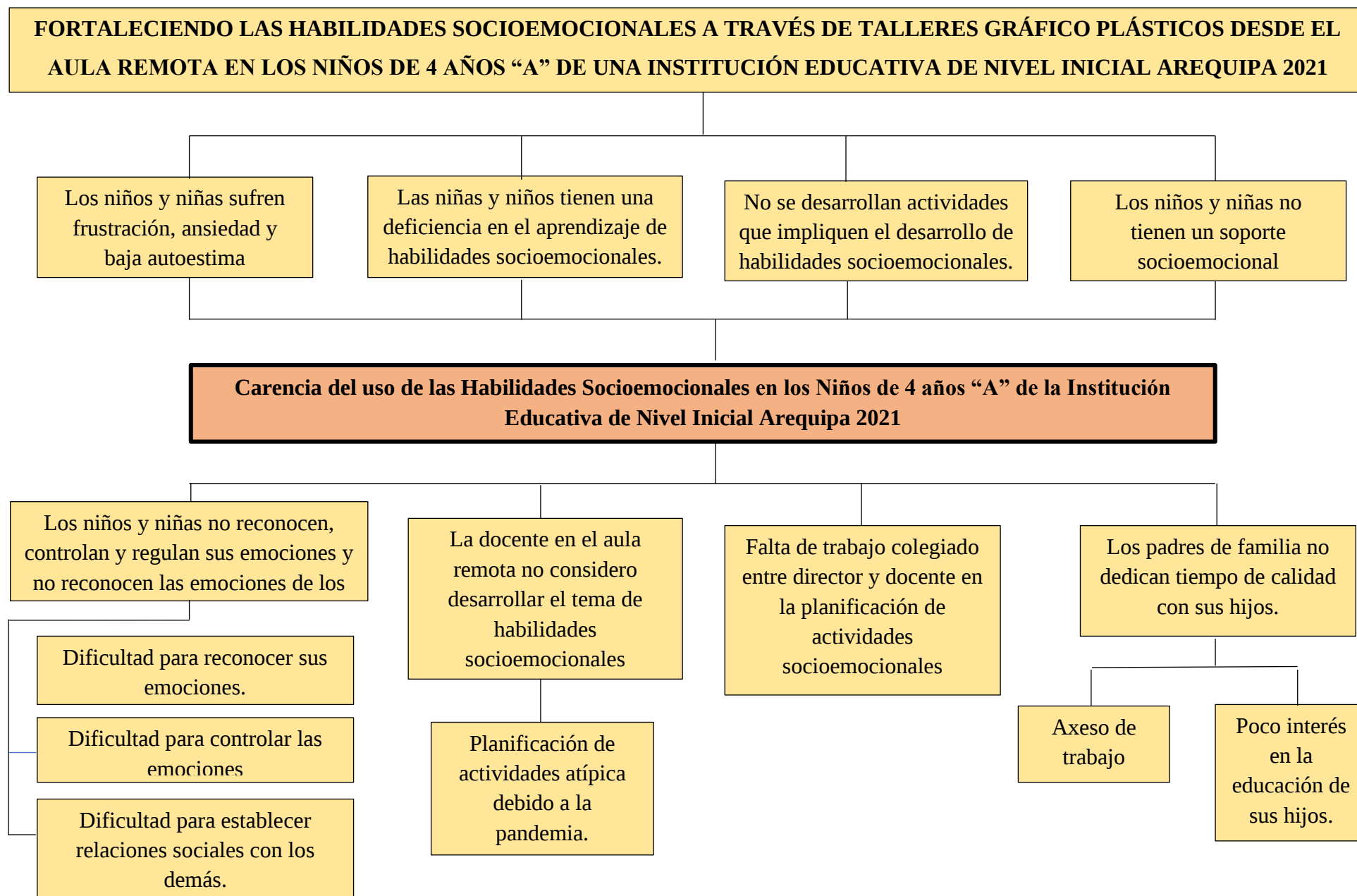
Av. Ramon Castilla N.º 700 La Tomilla Cayma – Arequipa
Telefax (054) 457058 – 457749
E-mail: iesparequipa@gmail.com - mesadepartes@ispa.edu.pe
Web: www.ispa.edu.pe

Anexo 2: Recibo Turniting**Anexo 3: Mapa de calor****Área:** Personal social**Competencia:** Construye su identidad

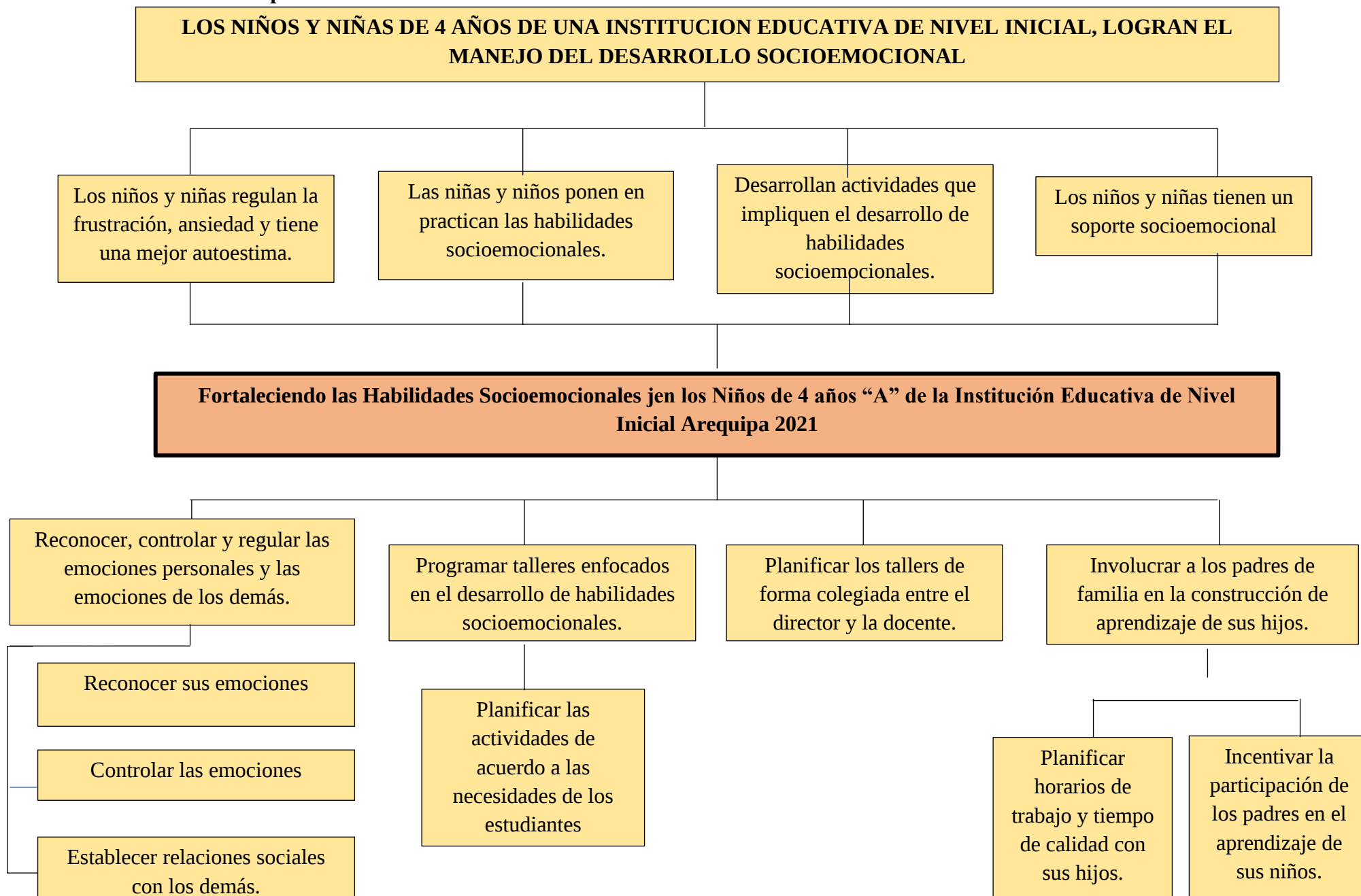
N°	Niños	Criterios de Evaluación	Expresa sus emociones que siente por medio de palabras, gestos y movimientos corporales.	Controla sus emociones.	Reconoce las emociones que muestran los demás.	Muestra empatía frente a las emociones de los demás y trata de ayudarlos.
01	Isabel					
02	Sophia					
03	Fredy					
04	Jhon					
05	Ian					
06	Gabriela					
07	Anahí					
08	Ariana					
09	Santiago					
10	Gael					

Nota. Elaboración propia.

Anexo 4: Árbol de problemas



Anexo 5: Árbol de problemas



Anexo 6: Entrevista a la docente

- 1) ¿Los niños y niñas conocen las emociones?
- 2) ¿Los niños y niñas reconocen sus emociones?
- 3) ¿Los niños y niñas controlan sus emociones?
- 4) ¿Cómo actúan los niños ante situaciones de alegría?
- 5) ¿Cómo actúan los niños ante situaciones de tristeza?
- 6) ¿Cómo actúan los niños ante situaciones de enojo?
- 7) ¿Los niños y niñas reconocen las emociones que sienten sus compañeros?
- 8) ¿Cómo actúan ante las emociones ajenas?
- 9) ¿Los niños y niñas muestran empatía con su entorno?
- 10) ¿Cómo actúan los niños y niñas ante situaciones de conflicto?

Anexo 7: Entrevista a los padres

- 1) ¿Su hijo(a) conoce las emociones?
- 2) ¿Su hijo(a) reconocen sus emociones?
- 3) ¿Su hijo(a) controla sus emociones?
- 4) ¿Cómo actúa su hijo(a) ante situaciones de alegría?
- 5) ¿Cómo actúa su hijo(a) ante situaciones de tristeza?
- 6) ¿Cómo actúa su hijo(a) ante situaciones de enojo?
- 7) ¿Su hijo(a) reconoce las emociones que sienten sus compañeros?
- 8) ¿Cómo actúa su hijo(a) ante las emociones ajenas?
- 9) ¿Si hijo (a) muestra empatía con su entorno?
- 10) ¿Cómo actúa su hijo ante situaciones de conflicto?

Anexo 8: Talleres Grafico Plásticos

TALLER N°1: “YO VEO COMO TE SIENTES”

1. DATOS INFORMATIVOS

- **Directora:** Margot Cornejo Arredondo
- **Docente:** Camila Fernanda Aguilar Apaza, Ana Luz Quispe Apaza
- **Aula:** 4 años
- **Sección:** A
- **Niños y Niñas:** 10
- **Fecha:** 21/10/2021
- **Propósito:** Comparto mis emociones y reconozco como me siento

2. ACTIVIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Personal Social	Construye su identidad	➤ Se valora a sí mismo. ➤ Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Los niños reconocen la emoción de la tristeza, lo que la produce y como le gustaría que lo traten cuando tenga dicha emoción,
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Los niños realizan en su diario de las emociones la emoción de la tristeza con sus características.

3. ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Cantamos la canción y observamos: Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú qué tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos a mover los deditos. Escuchamos la canción “La pena de Dumbo” y realizamos las siguientes preguntas: ✓ ¿De quién era el cuento? ✓ ¿Por qué crees que Dumbo estaba triste? ✓ ¿Qué hizo su mamá para que Dumbo ya no se sienta triste? ✓ ¿Qué te hace sentir triste a ti? ✓ ¿Qué hace sentir tristes a tus papás? ✓ ¿Qué hacen papá o mamá para no estar tristes? ✓ ¿Qué pasaría si las personas estuviesen tristes todo el tiempo? Propósito: Comparto mis emociones y reconozco como me siento. Recordamos las siguientes normas de convivencia: ✓ Levanto la mano para opinar. ✓ Respeto mi turno para participar. ✓ Escucho con atención. ✓ Cuido mis materiales.	Power point Lugar cómodo y adecuado Cuento “La pena de Dumbo” Diario de las emociones Carita triste Tijera Goma o silicona Témpera Pañito húmedo
DESARROLLO	Luego la maestra presenta los materiales que se necesitaran: Exploramos los materiales: ✓ ¿Cómo son? ✓ ¿A que huelen? ✓ ¿Qué podemos hacer con ellos? Se explica a los niños las diferentes emociones entre ellos la emoción de la tristeza. Se explicará a los niños y niñas como hacer la actividad. Pegamos en el diario de las emociones una carita triste y rellenamos el espacio realizando huellas, como si fueran lágrimas, con un color de témpera que lo relacionen con la tristeza.	
CIERRE	Socializamos nuestro trabajo ✓ ¿Por qué elegiste ese color? ✓ ¿Qué otras cosas aparte de llorar hacen las personas cuando están tristes? ✓ ¿Qué te gustaría que tu familia haga por ti cuando te sientes triste? Nos abrazamos con la persona que nos acompaña y realizamos un abrazo virtual La maestra se despide con la canción que se llama: Chau chau nos vemos pronto	

LISTA DE COTEJO

DOCENTES: Camila Aguilar Apaza, Luz Quispe Apaza

EDAD Y SECCIÓN: 4 “A” **ÁREAS:** Personal Social y Comunicación.

PROPÓSITO: Conocer, reconocer y gestionar las emociones

ÁREA: Personal Social.

ÁREA: Comunicación.

COMPETENCIA: “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”

COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”

CAPACIDADES:

- ❖ Se valora a sí mismo.
- ❖ Autorregula sus emociones.

CAPACIDADES:

- ❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- ❖ Aplica procesos creativos.
- ❖ Socializa sus procesos y proyectos.

EVALUACION TALLER N°1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN INICIAL											
N°	Personal Social						Comunicación				
	Reconoce sus propias emociones.		Controla sus emociones.		Regula sus emociones.		Reconoce las emociones de los demás		Se relaciona de forma adecuada con los demás		Se expresa de forma espontánea a través de su representación
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1		X		X		X	X			X	X
2		X		X		X		X	X		X
3		X		X		X		X		X	X
4	X			X		X	X			X	X
5		X		X		X		X		X	X
6	X			X		X	X			X	X
7		X		X		X		X		X	X
8		X		X		X		X		X	X
9	X			X		X	X		X		X
10	X			X		X	X			X	X

EVALUACION TALLER N°12

CRITERIOS DE EVALUACIÓN FINAL												
N°	Personal Social										Comunicación	
	Reconoce sus propias emociones.		Controla sus emociones.		Regula sus emociones.		Reconoce las emociones de los demás.		Se relaciona de forma adecuada con los demás		Se expresa de forma espontánea a través de su representación.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X			X		X	X		X	
2	X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X		X	
10	X		X			X	X		X		X	

TALLER N°2: “MODELANDO MIS EMOCIONES”

1. DATOS INFORMATIVOS

- **Directora:** Margot Cornejo Arredondo
- **Docente:** Camila Fernanda Aguilar Apaza, Ana Luz Quispe Apaza
- **Aula:** 4 años
- **Sección:** A
- **Niños y Niñas:** 10
- **Fecha:** 22/10/2021
- **Propósito:** Reconocer las emociones y como controlarlas.

4. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Personal Social	Construye su identidad	➤ Se valora a sí mismo. ➤ Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Los niños crean situaciones utilizando su semáforo de las emociones.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Los niños realizan el modelado del semáforo emocional.

5. ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Cantamos la canción y observamos: Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú qué tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos a mover los deditos. Observamos el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=E2_lqMxYLQg ✓ ¿Qué emociones escuchamos en el video? ✓ ¿Qué hacía Dany cuando se sentía feliz? ✓ ¿Qué hacía Dany cuando se sentía triste? ✓ ¿Qué hacía Dany cuando se sentía enojado? ✓ ¿Qué hizo la mamá de Dany? ✓ ¿Para qué crees que servía el semáforo? Propósito: Elaborar nuestro semáforo emocional para poder aplicarlo en nuestras situaciones cotidianas. Recordamos las siguientes normas de convivencia: Levanto la mano para opinar. Respeto mi turno para participar. Escucho con atención. Cuido mis materiales. Luego la maestra presenta los materiales que necesitara.	Ficha Plastilina
DESARROLLO	Exploramos los materiales: ✓ ¿Cómo son? ✓ ¿A que huelen? ✓ ¿Qué podemos hacer con ellos? Se explica a los niños el significado de los colores de nuestro semáforo emocional: El color rojo es para parar si estamos molestos o pensamos reaccionar mal a alguna situación. El color amarillo nos hace pensar si lo que vamos a hacer esta bien o mal. El color verde nos hace solucionar para poder seguir con la situación. Se explicará a los niños y niñas como hacer la actividad. En primer lugar, haremos embolillado con los colores verde, rojo y amarillo. Luego las colocaremos encima de nuestro semáforo y las aplanaremos. Finalmente terminaremos el semáforo con la plastilina café.	
CIERRE	Cada niño muestra su trabajo. La docente pide que cada niño de una situación usando su semáforo emocional. La maestra se despide con la canción: Chau chau nos vemos pronto	

LISTA DE COTEJO

DOCENTES: Camila Aguilar Apaza, Luz Quispe Apaza

EDAD Y SECCIÓN: 4 “A”

ÁREAS:

Personal Social y
Comunicación.

PROPÓSITO: Elaborar nuestro semáforo emocional para aplicarlo en nuestras situaciones cotidianas.

ÁREA: Personal Social.			ÁREA: Comunicación.		
COMPETENCIA: “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”			COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”		
CAPACIDADES:			CAPACIDADES:		
❖ Se valora a sí mismo.			❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.		
❖ Autorregula sus emociones.			❖ Aplica procesos creativos.		
			❖ Socializa sus procesos y proyectos.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
Personal Social					Comunicación				
N°	Reconoce las emociones		Reconoce las emociones que siente.		Autorregula sus emociones en sus vivencias.		Manipula y experimenta con el material.		Expresa sus vivencias personales a través de su representación del semáforo.
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X			X	X		X
2	X		X		X		X		X
3	X		X		X		X		X
4	X		X		X		X		X
5	X		X		X		X		X
6	X		X		X		X		X
7	X		X			X	X		X
8	X		X		X		X		X
9	X		X		X		X		X
10	X		X		X		X		X

TALLER N°3: “CONTROLANDO MIS EMOCIONES”

1. DATOS INFORMATIVOS

- **Directora:** Margot Cornejo Arredondo
- **Docente:** Camila Fernanda Aguilar Apaza, Ana Luz Quispe Apaza
- **Aula:** 4 años
- **Sección:** A
- **Niños y Niñas:** 10
- **Fecha:** 28/10/2021
- **Propósito:** Tomar decisiones correctas.

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Construye su identidad	➤ Se valora a sí mismo. ➤ Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

3. ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Cantamos la canción y observamos: Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú qué tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos a mover los deditos. Propósito: Proponer acciones para controlar nuestras emociones. Recordamos las siguientes normas de convivencia: Levanto la mano para opinar. Respeto mi turno para participar. Escucho con atención. Cuido mis materiales. Luego la maestra presenta los materiales que necesitara.	Hojas bond. Colores Buzón de las emociones.
DESARROLLO	Exploramos los materiales: ✓ ¿Como son? ✓ ¿De qué están hechos? ✓ ¿Qué podemos hacer con ellos? Conversamos con los niños: ✓ ¿Qué dibujaste en tu buzón? ✓ ¿Cuándo te sentiste así? Se explicará a los niños y niñas como hacer la actividad. Dibujamos un termómetro, en la parte superior dibujamos un remolino, en la parte inferior una estrella y les explicamos que el remolino es cuando nuestras emociones están alteradas y la estrella cuando están tranquilas. Bailamos rápido y lento para estar alegre y llenos de energía. Les preguntamos: ✓ ¿Porque crees que dibujamos eso? ✓ ¿Cuándo te sientes como un remolino? ✓ ¿Cuándo te sientes como una estrella? Trabajamos: Los niños dan distintas propuestas de como calmar sus emociones del remolino a la estrella y dibujan.	Video
CIERRE:	Cada niño muestra su trabajo. ✓ ¿Qué dibujaste? La maestra se despide con la canción: Chau chau me voy amigos.	Canción

LISTA DE COTEJO

DOCENTES: Camila Aguilar Apaza, Luz Quispe Apaza				
EDAD Y SECCIÓN:	4 “A”	ÁREAS:	Personal Social y Comunicación.	

PROPÓSITO: Proponer acciones para controlar nuestras emociones.

ÁREA: Personal Social.			ÁREA: Comunicación.		
COMPETENCIA: “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”			COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”		
CAPACIDADES:			CAPACIDADES:		
❖ Se valora a sí mismo.			❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.		
❖ Autorregula sus emociones.			❖ Aplica procesos creativos.		
			❖ Socializa sus procesos y proyectos.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Nº	Personal Social				Comunicación					
	Reconoce la emoción sentida en una determinada situación de su vida.		Propone formas de calmar sus emociones.		Expresa sus emociones por medio de la actividad del baile.		Manipula el material (buzón de las emociones).		Expresa sus vivencias personales a través de su representación gráfica (Dibujo).	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X			X	X		X			X
2	X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X	
10	X		X		X		X		X	

TALLER N°4: “EL COLLAGE DE LOS CONFLICTOS”

1. DATOS INFORMATIVOS

- **Directora:** Margot Cornejo Arredondo
- **Docente:** Camila Fernanda Aguilar Apaza, Ana Luz Quispe Apaza
- **Aula:** 4 años
- **Sección:** A
- **Niños y Niñas:** 10
- **Fecha:** 04/11/2021
- **Propósito:** Resolver situaciones de conflicto de manera asertiva.

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Construye su identidad	➤ Se valora a sí mismo. ➤ Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

3. ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Cantamos la canción y observamos: Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú qué tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos a mover los dedos. Propósito: Aprender a comunicarnos de manera adecuada con los tonos y palabras adecuadas. Recordamos las siguientes normas de convivencia: Levanto la mano para opinar. Respeto mi turno para participar. Escucho con atención. Cuido mis materiales. Luego la maestra presenta los materiales que necesitara:	Caja pequeña de zapatos. Hojas de color. Stickers u otros objetos para decorar. Tijera. Hoja bond. Colores.
DESARROLLO	Exploramos los materiales: ✓ ¿Como son? ✓ ¿De qué están hechos? ✓ ¿Qué podemos hacer con ellos? Los niños observan el siguiente video: https://youtu.be/qBZSlGo4N1k El video se pausará en cada en cada rostro y se realizaran las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué emoción será? ✓ ¿Cuándo lo sentimos? Se explicará a los niños y niñas como hacer la actividad. Haremos nuestro buzón de nuestros sentimientos para la familia. Decoramos la caja pequeña con hojas de color y stickers. Dibujaran su primera carta de cómo se sienten en ese momento. Se les explica que cuando tenemos sentimientos fuertes y sentimos que no podemos comunicarnos, podemos usar nuestro buzón de los sentimientos dibujando o escribiendo a nuestra manera. Conversaremos de cada carta al final del día con la familia y daremos buenas soluciones. La maestra da ejemplos como: Yo me sentí mal cuando mi hermano no me dejo jugar con sus amigos. Les comentamos que las palabras para comunicarnos asertivamente son ✓ ¿Yo me sentí? ✓ ¿Cuándo? ✓ ¿Cómo actúe cuando sentí esta emoción?	Video
CIERRE	Cada niño muestra su trabajo. ✓ ¿Qué dibujaste? La maestra se despide con la canción: Chau chau me voy amigos	Canción

LISTA DE COTEJO

DOCENTES: Camila Aguilar Apaza, Luz Quispe Apaza

EDAD Y SECCIÓN: 4 “A”

ÁREAS:

Personal Social y
Comunicación.

PROPÓSITO: Resolver situaciones conflicto de manera asertiva.

ÁREA: Personal Social.

ÁREA: Comunicación.

COMPETENCIA: “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”

COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”

CAPACIDADES:

- ❖ Se valora a sí mismo.
- ❖ Autorregula sus emociones.

CAPACIDADES:

- ❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- ❖ Aplica procesos creativos.
- ❖ Socializa sus procesos y proyectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	Personal Social						Comunicación			
	Reconoce las emociones.		Expresa como actúa ante los demás con su emoción sentida.		Propone formas de controlar sus emociones.		Manipula y reconoce el material.		Expresa su emoción del momento a través de su producto del collage.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X			X		X	X		X	
2	X		X		X		X		X	
3	X			X	X		X		X	
4	X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X	
6	X			X	X		X		X	
7	X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X	
10	X			X		X	X		X	

TALLER N°5: “LA MEJOR SOLUCIÓN”

1. DATOS INFORMATIVOS

- **Directora:** Margot Cornejo Arredondo
- **Docente:** Camila Fernanda Aguilar Apaza, Ana Luz Quispe Apaza
- **Aula:** 4 años
- **Sección:** A
- **Niños y Niñas:** 10
- **Fecha:** 11/11/2021
- **Propósito:** Resolver situaciones conflicto de manera asertiva.

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Construye su identidad	➤ Se valora a sí mismo. ➤ Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

3. ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Cantamos la canción y observamos: Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú qué tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos a mover los deditos.	Ficha Colores
	Propósito: Resolver situaciones conflicto de manera asertiva. Recordamos las siguientes normas de convivencia: Levanto la mano para opinar. Respeto mi turno para participar. Escucho con atención. Cuido mis materiales. Luego la maestra presenta los materiales que necesitara	
DESARROLLO	Exploramos los materiales: ✓ ¿Como son? ✓ ¿De qué están hechos? ✓ ¿Qué podemos hacer con ellos? Los niños observan el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=HbPGxL2Wjz0 y se realizan las siguientes preguntas: ✓ ¿Cómo crees que se sintió Elmo al no poder jugar por no tener traje? ✓ ¿Qué hizo Elmo al no tener traje? ✓ ¿Está bien lo que hizo? ¿Por qué? ✓ ¿Tú como resuelves tus conflictos? Se explicará a los niños y niñas como hacer la actividad. En primer lugar, observamos las imágenes de la ficha. Luego preguntamos: ✓ ¿Cómo hizo la niña para conseguir un amigo y no jugar sola? Dibujamos la escena que creemos es la adecuada. Finalmente coloreamos.	
CIERRE:	Cada niño muestra su trabajo. Los niños cuentan su siguiente escena del conflicto. La maestra se despide con la canción: Chau chau nos vemos pronto	

LISTA DE COTEJO

DOCENTES: Camila Aguilar Apaza, Luz Quispe Apaza

EDAD Y SECCIÓN: 4 “A”

ÁREAS:

Personal Social y
Comunicación.

CUARTO: Resolver situaciones conflicto de manera asertiva.

ÁREA: Personal Social.

ÁREA: Comunicación.

COMPETENCIA: “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”

COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”

CAPACIDADES:

- ❖ Se valora a sí mismo.
- ❖ Autorregula sus emociones.

CAPACIDADES:

- ❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- ❖ Aplica procesos creativos.
- ❖ Socializa sus procesos y proyectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
		Personal Social				Comunicación		
Nº	Reconoce las emociones de los demás.		Expresa como soluciona conflictos en su vida cotidiana.		Soluciona conflictos de situaciones propuestas.		Comenta de forma espontánea la solución que ha planteado al conflicto.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X			X		X		X
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X			X	X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X			X		X		X
9	X		X		X		X	
10	X			X		X	X	

TALLER N°6: “MI MEJOR ELECCIÓN”

1. DATOS INFORMATIVOS

- **Directora:** Margot Cornejo Arredondo
- **Docente:** Camila Fernanda Aguilar Apaza, Ana Luz Quispe Apaza
- **Aula:** 4 años
- **Sección:** A
- **Niños y Niñas:** 10
- **Fecha:** 18/11/2021
- **Propósito:** Hoy aprenderemos a elegir una acción entre varias alternativas.

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Construye su identidad	➤ Se valora a sí mismo. ➤ Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

3. ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Cantamos la canción y observamos: Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú qué tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos a mover los deditos.	Hoja bond. Papelote blanco Colores. Temperas Plumones
	Propósito: Hoy aprenderemos a elegir una acción entre varias alternativas. Recordamos las siguientes normas de convivencia: Levanto la mano para opinar. Respeto mi turno para participar. Escucho con atención. Cuido mis materiales. Presentamos los materiales que necesitaremos.	
DESARROLLO	Exploramos los materiales: ✓ ¿Cómo son? ✓ ¿De qué están hechos? ✓ ¿Qué podemos hacer con ellos? Los niños observan el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=UWoHVUYPIV8 Se pausará en cada situación y se realizarán las siguientes preguntas. ✓ ¿Si tu fueras Catalina que decisión tomarías? ✓ ¿Si tu fueras Mateo que decisión tomarías? Se explicará a los niños y niñas como hacer la actividad. Pondrán el papelote en el suelo y se pararán encima, irán parándose cada uno de los integrantes. El reto es que tomen decisiones para que sin salirse del papelote logren voltearlo. Todos tenemos que tomar decisiones a veces, pero no siempre es fácil enfrentarnos a este proceso de toma de decisiones. A veces nos cuesta decidir porque supone renunciar a una de las opciones. Es muy importante hacer una reflexión antes de elegir y así sabremos qué es lo que realmente queremos. La maestra da ejemplos como: me dijeron mis papás que tenía que ser enfermera, mi decisión es ser profesora. Les comentamos que las preguntas para una buena decisión son: ✓ ¿Que gano o que pierdo si escojo esta opción? ✓ ¿Qué es lo correcto? ✓ ¿Qué opciones tengo? ✓ ¿Qué es lo que realmente quiero-siento? Trabajamos: Modelamos con plastilina la parte que más les gusto de la clase.	Video
	Cada niño muestra su trabajo. Que modelaste. ✓ ¿Que aprendimos hoy? La maestra se despide con la canción: Chau chau me voy amigos	Canción
CIERRE		

LISTA DE COTEJO

DOCENTES: Camila Aguilar Apaza, Luz Quispe Apaza

EDAD Y SECCIÓN: 4 “A”

ÁREAS:

Personal Social y
Comunicación.

PROPÓSITO: Tomar decisiones.

ÁREA: Personal Social.

COMPETENCIA: “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”

CAPACIDADES:

- ❖ Se valora a sí mismo.
- ❖ Autorregula sus emociones.

ÁREA: Comunicación.

COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”

CAPACIDADES:

- ❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- ❖ Aplica procesos creativos.
- ❖ Socializa sus procesos y proyectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	Personal Social						Comunicación			
	Participa activamente en la resolución del conflicto.		Muestra asertividad al comunicar sus propuestas de solución.		Muestra liderazgo en la actividad.		Manipula y experimenta con el material.		Expresa sus ideas de su vivencia del juego por medio del modelado.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1		X		X		X	X		X	
2	X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X	
7		X		X		X	X		X	
8	X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X	
10	X		X		X		X		X	

TALLER N°7: “LA MANDALA DE LAS EMOCIONES”

1. DATOS INFORMATIVOS

- **Directora:** Margot Cornejo Arredondo
- **Docente:** Camila Fernanda Aguilar Apaza, Ana Luz Quispe Apaza
- **Aula:** 4 años
- **Sección:** A
- **Niños y Niñas:** 10
- **Fecha:** 25/11/2021
- **Propósito:** Comparto mis emociones y reconozco como me siento

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Construye su identidad	➤ Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
		➤ Autorregula sus emociones.	
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
		➤ Aplica procesos creativos.	
		➤ Socializa sus procesos y proyectos.	

3. ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Cantamos la canción y observamos: Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú qué tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos a mover los deditos. Escuchamos y bailamos la canción “El burrito sabanero” Comentamos sobre los adornos realizados por navidad ✓ ¿Cómo has adornado tu casa por navidad? ✓ ¿Cómo te sentiste al adornar tu casa junto a tu familia? ✓ ¿Los demás miembros de la familia dieron propuestas para adornar su casa? ✓ ¿Escuchaste atentamente sus propuestas? Propósito: Hoy expresaremos nuestras emociones e ideas Recordamos las siguientes normas de convivencia: Levanto la mano para opinar. Respeto mi turno para participar. Escucho con atención. Cuido mis materiales. Luego la maestra presentara los materiales que necesitara.	
DESARROLLO	Exploramos los materiales: ✓ ¿Cómo son? ✓ ¿A que huelen? ✓ ¿Qué podemos hacer con ellos? Proponemos realizar un adorno para nuestra familia por Navidad Se explicará a los niños y niñas como hacer la actividad. Realizamos la elaboración de nuestro adorno familiar: pintando nuestra mándala con los colores que le guste a nuestra familia. Al terminar la decoramos libremente. Luego pegamos en las figuras traídas de casa las fotos de los integrantes de nuestra familia, sino se tiene fotos se dibujarán sus caritas en una hoja de papel. Elige una figura para cada foto. Perforamos la mándala y pasamos la lana o cinta uniendo a las figuras con las fotos.	Mándalas Plumones Escarcha Figuras libro desafíos página 95 4 tiras de lana Fotos tamaño carnet de los integrantes de la familia
CIERRE	Comentamos lo realizado ¿Cómo hiciste tu mándala navideña? ¿Qué te gustó de lo que hiciste? ¿Por qué pegaste tu foto en esa figura? ¿Qué figura elegiste para mamá? ¿Por qué? La maestra se despide con la canción: Chau chau nos vemos pronto	Perforador

LISTA DE COTEJO

DOCENTES: Camila Aguilar Apaza, Luz Quispe Apaza

EDAD Y SECCIÓN: 4 “A”

ÁREAS:

Personal Social y
Comunicación.

PROPÓSITO: Expresar sus emociones a través de su adorno navideño.

ÁREA: Personal Social.

ÁREA: Comunicación.

COMPETENCIA: “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”

COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”

CAPACIDADES:

- ❖ Se valora a sí mismo.
- ❖ Autorregula sus emociones.

CAPACIDADES:

- ❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- ❖ Aplica procesos creativos.
- ❖ Socializa sus procesos y proyectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	Personal Social				Comunicación					
	Expresa sus emociones.		Respeto las opiniones de los demás miembros de familia.		Muestra creatividad en la realización del adorno navideño.		Manipula y experimenta con el material.		Comenta de forma espontánea su trabajo.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X			X	X		X			X
2	X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X	
5	X			X	X		X		X	
6	X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X	
9	X		X		X		X		X	
10	X			X	X		X			X

TALLER N°8: “LOS ZAPATITOS DE LA EMPATIA”

1. DATOS INFORMATIVOS

- **Directora:** Margot Cornejo Arredondo
- **Docente:** Camila Fernanda Aguilar Apaza, Ana Luz Quispe Apaza
- **Aula:** 4 años
- **Sección:** A
- **Niños y Niñas:** 10
- **Fecha:** 02/12/2021
- **Propósito:** Vamos a ponernos en los zapatos de otra persona y así percibir, reconocer y comprender los problemas y las necesidades que tienen las personas de nuestra casa, etc.

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Construye su identidad	➤ Se valora a sí mismo. ➤ Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

3. ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Cantamos la canción y observamos: Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú qué tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos a mover los deditos. Propósito: Vamos a ponernos en los zapatos de otra persona y así percibir, reconocer y comprender los problemas y las necesidades que tienen las personas de nuestra casa, etc. Recordamos las siguientes normas de convivencia: Levanto la mano para opinar. Respeto mi turno para participar. Escucho con atención. Cuido mis materiales. Luego la maestra presentara los materiales que necesitaras	Papelote blanco Zapatos de algún integrante mayor de casa. Temperas Pincel o deditos Cinta de papel
DESARROLLO	Exploramos los materiales: ✓ ¿Cómo son? ✓ ¿De qué están hechos? ✓ ¿Qué podemos hacer con ellos? Se explicará a los niños y niñas: El día de hoy vamos a ponernos los zapatos del integrante de la familia que trajimos, la docente les da unos minutos para que ellos caminen con esos zapatos y caminan Les preguntamos: ✓ ¿Cómo te sientes con los zapatos de otra persona? ✓ ¿Cómo se siente la otra persona? ✓ ¿Qué cosas hace? ✓ ¿Qué gestos hace? ✓ ¿Entendemos a las personas mayores? ✓ ¿Ella o él nos entienden a nosotros? ✓ ¿Cómo te sientes al usar otros zapatos que no son los tuyos? ✓ ¿El dueño del zapato se sentirá igual que tú? Trabajamos: Los niños pegarán su papelote en el lugar donde se sientan preparados para trabajar y con sus temperas dibujan que parte les gusto del trabajo.	
CIERRE	Cada niño muestra su trabajo. ✓ ¿Te gusta sentirte como otra persona? ¿Por qué? La maestra se despide con la canción que se llama: Chau chau me voy amigos	Canción

LISTA DE COTEJO

DOCENTES: Camila Aguilar Apaza, Luz Quispe Apaza

EDAD Y SECCIÓN: 4 “A”

ÁREAS:

Personal Social y
Comunicación.

PROPÓSITO: Vamos a ponernos en los zapatos de otra persona y así percibir, reconocer y comprender los problemas y las necesidades que tienen las personas de nuestra casa, etc.

ÁREA: Personal Social.

COMPETENCIA: “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”

CAPACIDADES:

- ❖ Se valora a sí mismo.
- ❖ Autorregula sus emociones.

ÁREA: Comunicación.

COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”

CAPACIDADES:

- ❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- ❖ Aplica procesos creativos.
- ❖ Socializa sus procesos y proyectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
N°	Personal Social				Comunicación			
	Expresa sus emociones por medio de gestos en la realización de la actividad “Poniéndonos en los zapatos de otros”.		Comprende que todos tenemos diferentes emociones por medio de la actividad “Poniéndonos en los zapatos de otros”.		Manipula y explora el material.		Comenta de forma espontánea su trabajo.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

TALLER N°9: “COMPARTIENDO MIS EMOCIONES”

1. DATOS INFORMATIVOS

- **Directora:** Margot Cornejo Arredondo
- **Docente:** Camila Fernanda Aguilar Apaza, Ana Luz Quispe Apaza
- **Aula:** 4 años
- **Sección:** A
- **Niños y Niñas:** 10
- **Fecha:** 09/12/2021
- **Propósito:** Comparto mis emociones e ideas sobre la navidad.

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Construye su identidad	➤ Se valora a sí mismo. ➤ Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

3. ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Cantamos la canción y observamos: Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú qué tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos a mover los deditos. Comentamos sobre ¿Qué es Navidad? Observamos y escuchamos el video del nacimiento de Jesús https://www.youtube.com/watch?v=0Ac6ocuj-fY Comentamos el video ✓ ¿Qué nos dice el video de la navidad? ✓ ¿Qué te gustó de la historia? ✓ ¿Quién ayudó a María y José? ✓ ¿Quién te ayuda a ti cuando lo necesitas?, ✓ ¿Cómo te sientes cuando alguien te ayuda?, ✓ ¿Alguna vez has ayudado a alguien cuando necesitaban ayuda? Propósito: Hoy expresaremos nuestras emociones e ideas Recordamos las siguientes normas de convivencia: Levanto la mano para opinar. Respeto mi turno para participar. Escucho con atención. Cuido mis materiales. Luego la maestra presentara los materiales que necesitara.	
DESARROLLO	Exploramos los materiales: ✓ ¿Cómo son? ✓ ¿A que huelen? ✓ ¿Qué podemos hacer con ellos? Preguntamos ✓ ¿Cómo podemos dar las gracias? Escuchamos las propuestas de las niñas y niños de las formas de agradecer. Dibujamos a las personas que nos ayudan y qué queremos agradecer usando un cuadro navideño	Video Ficha Navideña Lápiz colores o plumones
CIERRE	Socializamos nuestros trabajos y expresamos a quienes dibujamos, cómo nos ayudan y cómo les podemos agradecer por lo que hacen por nosotros. Hacemos énfasis en lo importante de agradecer a las personas que nos ayudan y también a Dios por todo lo que nos da. La maestra se despide con la canción: Chau chau nos vemos pronto	

LISTA DE COTEJO

DOCENTES: Camila Aguilar Apaza, Luz Quispe Apaza

EDAD Y SECCIÓN: 4 “A”

ÁREAS:

Personal Social y
Comunicación.

PROPÓSITO: Reconocer la ayuda que recibimos cuando no podemos realizarlo solos.

ÁREA: Personal Social.

ÁREA: Comunicación.

COMPETENCIA: “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”

COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”

CAPACIDADES:

- ❖ Se valora a sí mismo.
- ❖ Autorregula sus emociones.

CAPACIDADES:

- ❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- ❖ Aplica procesos creativos.
- ❖ Socializa sus procesos y proyectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
N°	Personal Social				Comunicación			
	Reconoce las emociones que siente cuando alguien le ayuda.		Muestra empatía ante los demás cuando se encuentran en dificultades.		Manipula y explora el material.		Comenta de forma espontánea su trabajo.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X			X	X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X			X	X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

TALLER N°10: “CONOCIENDO MIS DEFECTOS, CUALIDADES Y EMOCIONES”

1. DATOS INFORMATIVOS

- **Directora:** Margot Cornejo Arredondo
- **Docente:** Camila Fernanda Aguilar Apaza, Ana Luz Quispe Apaza
- **Aula:** 4 años
- **Sección:** A
- **Niños y Niñas:** 25
- **Fecha:** 16/12/2021
- **Propósito:** Reconocer nuestras emociones, defectos, cualidades.

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Construye su identidad	➤ Se valora a sí mismo. ➤ Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

3. ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Cantamos la canción y observamos: Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú qué tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos a mover los deditos. Propósito: Reconocer nuestras emociones, defectos, cualidades. Recordamos las siguientes normas de convivencia: Levanto la mano para opinar. Respeto mi turno para participar. Escucho con atención. Cuido mis materiales. Luego la maestra presenta los materiales que necesitara	Colores Hoja bond Álbum de fotografías.
DESARROLLO	Exploramos los materiales: ✓ ¿Como son? ✓ ¿De qué están hechos? ✓ ¿Qué podemos hacer con ellos? Observamos las fotos y se realizan las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué foto te gusta más? ¿Por qué? ✓ ¿Cómo crees que te sentías? ✓ ¿Cómo actuaste ante esa emoción del momento? Se explicará a los niños y niñas como hacer la actividad. Se dibujarán en una hoja bond y con ayuda de los papás reconocerán sus emociones, defectos, cualidades y las escribirán en el borde de ellos.	Imágenes de cualidades Defectos Emociones
CIERRE:	Cada niño muestra su trabajo. Que dibujaste y empiezan a exponer. La maestra se despide con la canción: Chau chau me voy amigos	Canción

LISTA DE COTEJO

DOCENTES: Camila Aguilar Apaza, Luz Quispe Apaza

EDAD Y SECCIÓN: 4 “A”

ÁREAS:

Personal Social y
Comunicación.

PROPÓSITO: Reconocer nuestras emociones, defectos, cualidades.

ÁREA: Personal Social.

ÁREA: Comunicación.

COMPETENCIA: “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”

COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”

CAPACIDADES:

- ❖ Se valora a sí mismo.
- ❖ Autorregula sus emociones.

CAPACIDADES:

- ❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- ❖ Aplica procesos creativos.
- ❖ Socializa sus procesos y proyectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	Personal Social				Comunicación					
	Reconoce las emociones sentidas en sus fotos.		Explica la reacción que tuvo ante esa situación mostrada en su foto.		Reconoce sus cualidades y defectos.		Manipula el material.		Comenta de forma espontánea emociones, defectos y cualidades.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X			X		X	X			X
2	X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X	
5	X		X			X	X			X
6	X			X	X		X		X	
7	X		X			X	X			X
8	X		X			X	X			X
9	X		X		X		X		X	
10	X		X			X	X			X

TALLER N°11: “EXPRESAMOS NUESTRAS EMOCIONES”

1. DATOS INFORMATIVOS

- **Directora:** Margot Cornejo Arredondo
- **Docente:** Camila Fernanda Aguilar Apaza, Ana Luz Quispe Apaza
- **Aula:** 4 años
- **Sección:** A
- **Niños y Niñas:** 10
- **Fecha:** 22/12/2021
- **Propósito:** Hoy expresaremos nuestras emociones y tomaremos decisiones.

2. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Construye su identidad	➤ Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
		➤ Autorregula sus emociones.	
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
		➤ Aplica procesos creativos.	
		➤ Socializa sus procesos y proyectos.	

3. ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Cantamos la canción y observamos: Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Yo muy bien ¿Y tú qué tal? Hola, hola, hola, ¿cómo estás? Vamos a mover los deditos. Comentamos sobre ✓ ¿Qué desean ustedes esta navidad? ✓ ¿Creen que los regalos son importantes? ✓ ¿Tú crees que todos los niños reciben regalos? ✓ ¿Cómo te sentirías tu si fueras ese niño? Aclaremos que los regalos no son solo materiales sino, espirituales y detalles de uno mismo. Propósito: Hoy expresaremos nuestros sentimientos y tomaremos decisiones. Recordamos las siguientes normas de convivencia: Levanto la mano para opinar. Respeto mi turno para participar. Escucho con atención. Cuido mis materiales. Luego la maestra presentara los materiales que necesitara.	
	Observamos el video de Grinch que trata de impedir la navidad: https://www.youtube.com/watch?v=6C-DnoXbo_M Realizamos las siguientes preguntas: ✓ ¿Creen que hay algo que impida la navidad? ✓ ¿Qué decisiones tomarías para pasar una feliz navidad? ✓ ¿Cómo se sienten ahora que se acerca esta fecha especial? ✓ ¿Crees que todos los niños recibirán un regalo? Proponemos qué acciones buenas podemos hacer para disfrutar de la navidad. Realicemos un dibujo para regalar a alguien especial.	Video Hoja bond Lápiz, colores o plumones
CIERRE	Socializamos preguntando ✓ ¿Qué más puedes regalar para demostrar nuestro cariño y amor por los demás? La maestra se despide con la canción: Chau chau nos vemos pronto	

LISTA DE COTEJO

DOCENTES: Camila Aguilar Apaza, Luz Quispe Apaza

EDAD Y SECCIÓN: 4 “A”

ÁREAS:

Personal Social y
Comunicación.

PROPÓSITO: Los niños y niñas expresan sus sentimientos y acciones buenas a realizar.

ÁREA: Personal Social.

ÁREA: Comunicación.

COMPETENCIA: “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”

COMPETENCIA: “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”

CAPACIDADES:

- ❖ Se valora a sí mismo.
- ❖ Autorregula sus emociones.

CAPACIDADES:

- ❖ Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- ❖ Aplica procesos creativos.
- ❖ Socializa sus procesos y proyectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Nº	Personal Social				Comunicación			
	Reconoce las emociones de los demás		Muestra empatía con los demás.		Manipula el material.		Comenta de forma espontánea su trabajo y para quien realizó el detalle.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X			X	X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

Anexo 9: Análisis de diario de campo

• TALLER GRÁFICO PLÁSTICO	MEJORA IDENTIFICA PARTES RELEVANTES DE LA INTERPRETACION	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES INMEDIATAS POSTERIOR
TALLER 1	Algunos estudiantes no respondieron al saludo ni activaron la cámara Uno de los estudiantes se distrae y se pone a cortar sus animes La mayoría de los niños no lograron realizar su collage en la caja también se demoraron en comentar situaciones en cada emoción	El día 21 de octubre ingrese super feliz a mi enlace; había planificado mi sesión con mucho cuidado y teniendo en cuenta lo que quería lograr mientras que mis niños ingresaban me iban haciendo algunas preguntas Angely me pregunto donde vivía y como estaba el clima por mi casa les conteste y tuvimos una pequeña conversación luego esperamos unos minutos a sus compañeros y empezamos, les pregunte que canción querían cantar y decidieron, salude con mucha cordialidad ¡Buenos días niños! ¿Cómo está? los niños respondieron ¡Buenos días Miss! (algunos no respondieron ni activaron sus cámaras estaban distraídos) entonces reitere el saludo nombrando a cada uno de los que no habían respondido, designé a una niña para que haga la canción del saludo, les pregunte como se sentían y luego invite a un niño para empezar el calendario y pregunte a cada compañero, recordamos cada uno los acuerdos del meet, hicimos unos ejercicios con nuestros dedos para empezar. Inicié la sesión indicando a los niños que cierren los micros y pongan atención, observamos y respondemos las preguntas de la profesora cada vez que ponga pausa, la ruleta de las emociones, se describe como se observa el rostro y ellos fueron adivinando primero fue la alegría y les dije cuando se sentían alegres Angely me comento cuando su papá llegaba de viaje y Fredy cuando su mamá lo dejaba jugar con su celular, el siguiente rostro fue la tristeza entra Héctor y Fredy me comenta que se siente triste cuando no le dan el celular y Angely me dice cuando su papá se vuelve a ir, giramos la ruleta y la siguiente emoción es el miedo todos adivinan y dicen Fredy me comenta que tiene miedo cuando tiene pesadillas, Angely cuando ve una araña y Héctor dice lo mismo, la siguiente emoción es el enojo y todos adivinan dando sinónimos como ira, enfado, molesto los niños comentan que se sienten así cuando Fredy dice que se enoja cuando sus amigos hacen castillos de arena más grande que los suyos, Angely cuando sus hermanos le quitan los juguetes, Héctor comenta que se enoja cuando le salen mal sus trabajos, la siguiente emoción es el asco y el único que adivino y comento fue Fredy, les pregunte que les da asco, Fredy dice que le daría asco comer una araña, Angely dice que el olor del pescado le da asco y Héctor pide	Se reitero el saludo nombrando a cada uno de los que no habían respondido, designé a una niña para que haga la canción del saludo. Se le indico a un niño para empezar el calendario y pregunte a cada uno de sus compañeros. Se le explica al estudiante que se puede atrasar y no podrá realizar el taller junto con sus compañeros.

• TALLER GRÁFICO PLÁSTICO	MEJORA IDENTIFICA PARTES RELEVANTES DE LA INTERPRETACION	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES INMEDIATAS POSTERIOR
		la palabra pero no, nos responde, la siguiente emoción es la sorpresa y ellos la llaman sorprendido, comenta Fredy que en su cumpleaños le hicieron una fiesta sorpresa de Hot Wheels y Héctor nos dice que lo sorprendieron con sus regalos de Pokémon, para finalizar el video recordamos y repetimos las emociones. Para empezar con la parte de trabajo los hago palpar los diferentes materiales que tienen en la mesa y les pregunto de que estarán hechos, la caja me comentan que está hecha de cartón y al preguntarles los colores responden diferente por la propaganda, les pregunto a que huelen las hojas de color y Angely me dice que a papel, les pregunto para que sirven y me dicen para pintar, cortar y les pregunto por los objetos para decorar y me los mencionan. Les indico como se hacen los cortes para hacer un collage hablo con Fredy porque se adelantó a la actividad, les indico que pueden recortar figuras geométricas de todo tamaño, Fredy me pide música para trabajar y me pide su favorita que es I lava you al principio no lo entiendo porque lo dice rápido pero su hermana me lo escribe por el chat, Angely me pregunta si tienen que ser todos los colores y les indico que sí, pongo la canción de Fredy y todos se ponen a trabajar escuchando la canción, les doy la segunda indicación que es pegarlo a la caja y mezclar, Fredy se distrae y se pone a cortar sus animas, le digo que se puede atrasar y no podremos hacer juntos, lo deja a un lado y sigue con el taller. Terminan de decorar su cajita y se les da la indicación de que cada vez que sientan una emoción dibujaran y después nos contaran en los talleres: ¿Yo me sentí? ¿Cuándo?, terminamos y nos despedimos todos con una canción.	
TALLER 2	Algunos estudiantes no respondieron al saludo ni activaron la cámara.	El día 22 de octubre ingrese super feliz a mi enlace; había planificado mi sesión con mucho cuidado y teniendo en cuenta las necesidades e intereses de mis alumnos; salude con mucha cordialidad ¡Buenos días niños; ¿Cómo están? los niños respondieron ¡Buenos días Miss; (algunos no respondieron ni activaron sus cámaras estaban distraídos) entonces reitere el saludo nombrando a cada uno de los que no habían respondido, les pregunte como se sentían y luego invite a	Se reitero el saludo nombrando a cada uno de los que no habían respondido, designé a una niña para que haga la canción del saludo.

• TALLER GRÁFICO PLÁSTICO	MEJORA IDENTIFICA PARTES RELEVANTES DE LA INTERPRETACION	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES INMEDIATAS POSTERIOR
Que los estudiantes muestran interés de realizar la actividad. Los estudiantes al experimentar los materiales manifiestan que huele feo y tiene un color desagradable. La mayoría de los niños no lograron hacer su modelado ,por la frustración hicieron círculos grandes		un niño para empezar el calendario y pregunte a cada compañero, recordamos cada uno los acuerdos del meet, hicimos unos ejercicios con nuestros dedos para empezar. Inicié la sesión indicando a los niños que cierren los micros y pongan atención, observamos y escuchamos el cuento del semáforo de las emociones, les realizo unas preguntas como ¿Qué significaba el color rojo? Respondieron que la furia, ¿Qué significa el color amarillo? Responden que es para respirar y pensar, ¿el color verde? Fredy se siente ansioso de hacer la actividad y a la misma vez responde que el color verde es para actuar de buena manera, les digo que el propósito del taller es: Elaborar nuestro semáforo emocional para poder aplicarlo en nuestras situaciones cotidianas. Les hago experimentar el material como la plastilina ¿Qué olor tiene? Los niños manifiestan que huele feo como a gasolina y es un olor desagradable ¿es dura o suave? Algunos dicen que dura, ¿Qué podemos hacer con la plastilina? responden que dibujar y modelar. Empezamos a hacer bolas de colores rojo, verde y amarillo, el finalizar les explico el orden en el que deben aplastarlas en cada circulo, algunos las unieron. La docente les explica el significado de cada color El color rojo es para parar si estamos molestos o pensamos reaccionar mal a alguna situación, El color amarillo nos hace pensar si lo que vamos a hacer esta bien o mal, El color verde nos hace solucionar para poder seguir con la situación. Se les pide que con la plastilina café acaben el semáforo y que vayan pensando una situación en la que puedan usar el semáforo emocional, la docente de una ejemplo de que le enoja y como los soluciona con el semáforo de las emociones, Dominick nos cuenta que cuando está en rojo es porque le quitan los juguetes en amarillo piensa y en verde comparte con sus amigos y hermanos para no pelear, Angely nos cuenta que cuando está en rojo es cuando le quitan los juguetes en	Implementación de preguntas sobre el cuento. Se les comenta que la plastilina es un material y que con ello realizaran bolsas de colores y se les explica el significado de cada color

• TALLER GRÁFICO PLÁSTICO	MEJORA IDENTIFICA PARTES RELEVANTES DE LA INTERPRETACION	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES INMEDIATAS POSTERIOR
		amarillo piensa como conversar para que se los devuelvan y en verde para que comparta, algunos manifestaron que sus bolitas se despegaban y les dije que propongamos una solución y dijeron que deberían pegarlas con goma. Para finalizar les doy la oportunidad que mientras esperamos jueguen con la plastilina que les sobro, les pregunto que aprendieron y si les gusto la actividad.	
TALLER 3	Todos los estudiantes comentaron sobre las emociones que ellos sintieron. Los estudiantes se les indico que dibujen una estrella de mar y un remolino. La mayoría de los niños no lograron hacer su termómetro e identificar sus emociones cuando están muy alterados.	El día 28 de octubre ingrese super feliz a mi enlace; había planificado mi sesión con mucho cuidado y teniendo en cuenta lo que quería lograr ingresaron los niños y nos aludamos y les pregunte sobre su buzón de las emociones, cuantas cartas tenían y Fredy tenía dos y Héctor aún no había dibujado, Fredy nos comentó que se sintió una vez enojado cuando su mama no lo dejo imprimir lo que quería y dibujo una cara feliz porque su mama lo dejo jugar en su celular, Isabel tenía 3 cartas felicidad porque vio a sus primos, asco porque vio unas aceitunas y tristeza porque papa se fue de viaje, Ian trajo caritas de las emociones y comento cada una de ellas, Jhon no pudo hacer sus caritas, ariana dibujo 1 carita de felicidad porque ella siempre está feliz, Sergio hizo 1 carta y fue de la emoción del enojo y nos contó que fue porque estaba enojado en el momento porque su mami no le había dejado hacer más dibujos, entonces le dije que pensemos en el semáforo de las emociones y nos calmemos. Luego empezamos con la actividad y les pedí que saquen su hoja bond y dibujen un termómetro, de ejemplo les compartí la imagen de uno indicándoles que dejen un espacio arriba y abajo, hicieron diferentes tipos de termómetro luego les pedí que en la parte inferior dibujen una estrella de mar y en la parte superior un remolino y les pregunte ¿Cómo es el remolino? Respondieron que era rápido y se movía mucho, les pregunte ¿Cómo son las estrellas de mar? Me dijeron que lentas porque avanzaban pegadas a las rocas, luego de que terminaron de dibujar les indiqué que ellos tenían que tomar decisiones para que sus emociones pasen de estar furiosas como un remolino a estar calmados como una estrella, les di tiempo para que piensen y tomen decisiones, señalando el termómetro, Fredy dijo que cuando estaba muy feliz y lleno de energía decidía subir ya bajar las gradas, Ariana comento que cuando estaba muy enojada tomaría la decisión de respirar y contar hasta 10, Sergio que se sentía muy molesto decidió irse un	Se les preguntó sobre su buzón de las emociones A los estudiantes se les hizo algunas preguntas ¿Cómo era el remolino? ¿Cómo son las estrellas del mar? Y ellos respondieron según sus saberes previos. También se les explico que ellos tenían que tomar decisiones para que sus emociones pasen de estar furiosos a estar calmados como una estrella.

• TALLER GRÁFICO PLÁSTICO	MEJORA IDENTIFICA PARTES RELEVANTES DE LA INTERPRETACION	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES INMEDIATAS POSTERIOR
		momento y estar solo, Marcos ingreso tarde y fui breve para explicarle y decidió por la emoción del asco, tomo la decisión de respirar para calmarse, Héctor decidió por la tristeza y tomo la decisión de cuando se iba a sentir así respirar antes de llorar y así calmarse. Finalmente, todos socializaron su ficha decidiendo como bajar una emoción de estar como un remolino a calmarse como la estrella, les pregunto a cada uno sobre las emociones aprendidas agradecemos a los alumnos por ingresar y nos despedimos cantando una canción.	
TALLER 4	Se le informo el propósito del taller a tomar decisiones. Los estudiantes preguntaban que son las decisiones. Algunos estudiantes ingresaron distraídos Los estudiantes comentan cada situación que decisión tomarían. Algunos niños tuvieron la dificultad en tomar decisiones con quienes los acompañaba, y lograron identificar situaciones en donde	El día 4 de noviembre ingrese super feliz a mi enlace; había planificado mi sesión con mucho cuidado y teniendo en cuenta lo que quería lograr ingresaron los niños y decidimos que canción podemos cantar para el saludo, les informo que en el taller aprenderemos a tomar decisiones, Isabel me pregunta que son decisiones y les doy ejemplos que cuando yo salí del colegio mis padres querían que sea doctora pero yo decidí ser profesora, otro ejemplos cuando decidimos que ropa ponernos y también cuando decidimos con que colores pintaremos, recordamos las normas de la clase, Fredy ingresa y saluda a los compañeros junto a él entra Shopia pero no responde ni prende su cámara, Emily ingresa un poco distraída y le comento que haremos algo divertido para motivarlas y Sergio ingresa super alegre preguntando qué haremos el día de hoy, le digo en propósito del taller y por ultimo ingresa Arianna. Empezamos observando un video donde se ven unas acciones como, un niño que tiene que decidir entre hacer sus tareas o ir a jugar, otro video de un niño que le rompen su lápiz y tiene que decidir entre decir la verdad o culpar a otro compañero, Fredy comenta en la primera situación que decide ir a jugar y después hacer sus tareas, Shopia no responde e Isabel dice que hacer las tareas porque son más importantes que el juego, Emily comenta que primero se hace las tareas y se sale a jugar el fin de semana , Sergio dice que el decide ir a jugar y le pregunto ¿Qué pasaría con tus tareas? El me comenta que las haría más tarde, Ariana decide hacer sus tareas y después jugar, en la segunda situación Shopia no responde, Fredy comenta que decide decir la verdad e Isabel comenta que diría la verdad y preguntaría porque lo hizo, Emily decide pedirle un lápiz nuevo	Se les dio algunos ejemplos. Se les comento que hoy realizaremos un taller muy divertido y se les mostro un video. Le les mostro un video con situaciones diferentes. Se les comento que una clave para tomar una decisión es detenerse, penar y finalmente actuar.

• TALLER GRÁFICO PLÁSTICO	MEJORA IDENTIFICA PARTES RELEVANTES DE LA INTERPRETACION	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES INMEDIATAS POSTERIOR
	deben tomar decisiones responsablemente.	y enojarse Sergio decide decir la verdad y seguir siendo amigo de su amigo Ariana dice que le echaría la culpa al otro niño y le pregunto ¿Qué pasaría con el que realmente rompió el lápiz? Ella comenta que lo volvería hacer y cambia de respuesta, empezamos con la actividad y les comento que una clave para tomar decisiones es detenerse, pensar y finalmente actuar así deben pensar en el que pasara si toman esas decisiones y entre que otra opción deciden, les indico que deben poner el papelote en el suelo y ellos ponerse encima, luego también se pone el familiar que invitaron para que los apoye y juntos deben tomar decisiones y el reto es voltear el papelote sin pisar el suelo tienen que tomar decisiones en equipo, se observa que los papas conversan y piensan las decisiones que deben tomar, Emily no logra voltear el papelote, Isabel junto a su hermano si lo logran, sergio junto a su hermana y su mama si lo logran, Fredy también lo logra con su mama y finalmente Ariana con su hermana también y les pregunto ¿Qué tuvieron que hacer para lograrlo? Todos coinciden y dicen que conversar y tomar decisiones. Para finalizar modelan lo que más les gusto de la actividad y se modelan encima de un papelote, socializamos los modelados y les pregunto ¿qué les pareció? mayoría pensaba que no lo iban a lograr y dice que tuvieron que decidir donde moverse cada uno y conversar, se agradece por haber ingresado y os despedimos con una canción.	
TALLER 5	Algunos niños no respondieron al saludo ni activaron la cámara. Al responder a las preguntas sobre el video, Algunos niños dudan de su respuesta.	El día 11 de noviembre ingrese super feliz a mi enlace; había planificado mi sesión con mucho cuidado y teniendo en cuenta las necesidades e intereses de mis alumnos; salude con mucha cordialidad ¡Buenos días niños; ¡cómo están; los niños respondieron ¡Buenos días Miss; (algunos no respondieron ni activaron sus cámaras estaban distraídos) entonces reitere el saludo nombrando a cada uno de los que no habían respondido, designé a una niña para que haga la canción del saludo, les pregunte como se sentían y luego invite a un niño para empezar el calendario y pregunte a cada compañero, recordamos cada uno los acuerdos del meet, hicimos unos ejercicios con nuestros dedos para empezar. Inicié la sesión indicando a los niños que cierren los micros y pongan atención, observamos y escuchamos una situación de Elmo donde nadie quiere jugar con	Se reiteró el saludo nombrando a cada uno de los que no habían respondido, designé a una niña para que haga la canción del saludo. Se les explica la importancia de resolver situaciones, conflictos de manera asertiva

• TALLER GRÁFICO PLÁSTICO	MEJORA IDENTIFICA PARTES RELEVANTES DE LA INTERPRETACION	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES INMEDIATAS POSTERIOR
	Algunos niños tuvieron la dificultada de dibujar y explicar su propuesta, esperaban que la docente les diga que dibujar y cómo hacerlo.	el porque los roles ya están ocupados y le dicen que puede inventarse un papel para jugar junto con sus amigos, algunos niños entran tarde y repetimos el video para que entiendan la actividad. Les pregunto ¿Qué hizo Elmo al no tener traje para jugar con sus amigos? Sophia nos dice que Elmo iba hacer otro papel de un niño perseguido por un león y sus amigos los superhéroes, ¿crees que está bien lo que hizo Elmo? Angely duda de su respuesta dice no al inicio y después dice que si, y nos comenta que encontró como jugar con sus amigos, Héctor dice que quería integrarse al grupo, ¿Qué harías si tu fueras Elmo? Fredy dice que les diría que compartan, Gabriela nos dice que buscaría otro papel y jugaría con sus amigos la docente les dice que es importante dar una solución a todos los problemas que se son presenten, el propósito es: Resolver situaciones conflicto de manera asertiva. Observamos una ficha donde hay una imagen al inicio un espacio en el medio y otra al final les pregunto ¿Qué observamos? Una niña jugando sola nos comentan y al final que está jugando con un amigo, les pido que ellos imaginen que harían para resolver la situación que observaban y dibujen su solución, dicen que ellos conversarían, etc Para finalizar nos cuentan todas sus soluciones y muestran sus dibujos se les pregunta que aprendieron y si les gusto la actinicidad.	
TALLER 6	La mayoría de los niños después de saltar comentan que les queda grandes los zapatos. Algunos niños tuvieron la dificultada de entender la importancia de pensar en los demás e	El día 18 de noviembre ingrese super feliz a mi enlace; había planificado mi sesión con mucho cuidado y teniendo en cuenta lo que quería lograr ingresaron los niños y nos saludamos decidiendo que canción del saludo cantaremos y recordamos los acuerdos, empezamos el taller dando a conocer el propósito que era ponernos en el zapato de los demás reconociendo y comprendiendo las necesidades y problemas. Para comenzar el taller les pregunto de que integrante de la familia trajeron los zapatos Gabriela de su papá, Ian igualmente, Sergio de su papá, Fredy de su papá, Cristhal de su mamá, Ariana de su abuelita, Anahí de su papá. Angely de su papá, Jhon de su hermano, Scarlet de su tía y Antonia de su hermana, luego de saber	Se les realiza algunas preguntas ¿A que se dedican los familiares y como creen que se sienten?

• TALLER GRÁFICO PLÁSTICO	MEJORA IDENTIFICA PARTES RELEVANTES DE LA INTERPRETACION	MARCADORES DEL DIARIO DE CAMPO	ACCIONES INMEDIATAS POSTERIOR
	identificar la importancia de la conciencia social.	les pido que unos segundos se pongan los zapatos y empiecen a caminar igual que ellos, agachados, bien parados, etc y que imiten sus gestos cuando demuestran algunas emociones, luego que caminan unos segundos la docente hace algunas preguntas ¿Cómo se sienten? Algunos dicen alegres porque ya quieren ser como sus mayores ¿están cómodos? La mayoría responde que no porque les queda grande, les doy el reto de saltar y la mayoría me comenta que se les salen los zapatos regresamos a nuestros zapatos y les pregunto a que se dedican los familiares y como creen que se sienten, Sergio dice que su papa vive feliz, Ariana dice que su mama lega cansada, Fredy dice que su mama está en casa pero a veces se siente triste porque se enoja, Scarlet dice que su tía se siente triste, Gabrielita dice que su mama se siente feliz en su trabajo Jhon dice que su hermano siempre llega cansado y enojado de su trabajo luego les pido que imiten algunos gestos que sus familiares hacen y empiezan a imitarlos enojo, tristeza, alegría, etc, le pregunto ¿Ustedes entienden a los adultos? La mayoría de niños dicen que no los entienden les cambio la pregunta ¿los adultos los entienden? Y dicen que si algunas veces entonces les explico y les digo que debemos pensar en cómo se sienten los papas o lo mayores, a veces tienen problemas y llegan molestos y no los entendemos, a veces llegan muy felices pero los hacemos enojare rápido, etc luego de haber dado ejemplos de ponernos en el lugar de los demás, sacamos nuestro papelote y lo ubicamos en un espacio empezamos dibujamos con tempera la parte de la actividad que más nos gusta. Socializamos los dibujos y preguntamos ¿que aprendimos hoy? La mayoría no dice ponerse en el lugar del otro si no dicen, pensar como los demás se sienten y entenderlos Fredy comenta que siempre debemos pensar cómo se sienten los demás con nuestras acciones malas, se agradece por la asistencia de los niños y nos despedimos.	

Nota. Elaboración propia.

FICHA DE APROBACIÓN DE ASESOR/A DEL INFORME FINAL DE I-A

TITULO: Fortaleciendo las Habilidades Socioemocionales a través de Talleres Gráfico Plásticos desde el Aula Remota en los Niños de 4 años “A” de la Institución Educativa de Nivel Inicial Arequipa 2021

AUTORES:

- Ana luz Quispe Apaza
- Camila Aguilar Apaza

ASESOR(A): Mg. Ps. Edwin Crisóstomo Prado Arhuiri

PÁGINAS INICIALES			
ASPECTOS	SI	N O	OBSERVACIONES
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	x		
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.		x	NO SE OBSERVA EN EL TRABAJO PRESENTADO.
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.	x		

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO TEÓRICO			
ASPECTOS	SI	N O	OBSERVACIONES
Descripción del contexto de la investigación: Bien concebido, explica los aspectos externo e interno.	x		
Beneficiarios: describe objetivamente a los beneficiarios de la investigación.	x		
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica con claridad la realidad académica del aula.	x		

Priorización de la situación problemática: Describe el análisis del problema de investigación Presenta el árbol de problemas Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	X		FALTA CLARIFICAR LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA (ARBOL DE PROBLEMAS)
Justificación clara y coherente	X		
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	X		
Formulación de los objetivos de la investigación	X		
Objetivo general: evidencia ser guía del trabajo de investigación.	X		
Objetivos específicos: precisan las acciones a desarrollar, están redactados con claridad. Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	X		
Marco teórico:			
Antecedentes investigativos: tienen relación con el trabajo de investigación (5 años de antigüedad, incluyen internacionales, nacionales y locales)	X		
Conceptos básicos: propone las bases teóricas y un adecuado marco conceptual en relación a las categorías/subcategorías.	X		

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO			
ASPECTOS	SI	N O	OBSERVACIONES
Tipo y Diseño de investigación	X		
Informantes	X		
Técnicas e instrumentos de recolección de información pertinentes y diversos:	X		
Considera técnicas e instrumentos para la investigación exploratoria	X		
Considera técnicas e instrumentos para la línea base	X		
Considera técnicas e instrumentos para el plan de acción	X		
Considera técnicas e instrumentos para el impacto	X		
Considera técnicas e instrumentos para el relato de la experiencia	X		
Plan de acción general: Incluye actividades y estrategias innovadoras pertinentes al propósito.	X		
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X		

Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	X		
---	---	--	--

CAPITULO III : RESULTADOS			
ASPECTOS	SI	N O	OBSERVACIONES
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	X		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización): Surgen de la aplicación de instrumentos Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías Se utilizan tablas/figuras Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.	X		MEJORAR
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	X		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	X		

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, visibilización, opinión.

ASPECTOS	SI	N O	OBSERVACIONES
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	X		
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	X		MEJORAR
REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. edición. Corresponden con las citas de la investigación.	X		MEJORAR SEGÚN APA
ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros	X		

OBSERVACIONES:

SUBSANAR OBSERVACIONES

EL TRABAJO CUMPLE CON LOS REQUISITOS DE FONDO Y FORMA: SI (☒) NO (☐)

Cayma 08.de diciembre del 2021


Edwin C. Prado Arhuiri
PSICÓLOGO
C.Ps.P. 19858

Firma del Prof. Asesor: Mg. Edwin Prado Arhuiri

DNI: 40005293