

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “AREQUIPA”

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS VOCÁLICOS A TRAVÉS
DE LAS PRAXIAS BUCOFACIALES EN AULA VIRTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE
LA EDAD DE 3 AÑOS DEL MSE-FLEXIBLE DE LA IEI CIUDAD DE DIOS KM16 -
YURA, AREQUIPA, 2021**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**BLAS MITMA Margot Fernanda
HUAMANI SAMANEZ Silvia Yuli**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

ASESORA Frine Ramires Villanueva

**AREQUIPA – PERÚ
2024**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “AREQUIPA”

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS VOCÁLICOS A TRAVÉS
DE LAS PRAXIAS BUCOFACIALES EN AULA VIRTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE
LA EDAD DE 3 AÑOS DEL MSE-FLEXIBLE DE LA IEI CIUDAD DE DIOS KM16 -
YURA, AREQUIPA, 2021**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**BLAS MITMA Margot Fernanda
HUAMANI SAMANEZ Silvia Yuli**

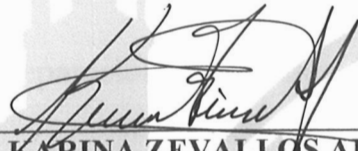
**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

ASESORA Frine Ramires Villanueva

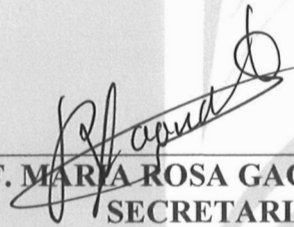
**AREQUIPA – PERÚ
2024**

Jurado Calificador

PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE



PROF. KARINA ZEVALLOS ALVAREZ
VOCAL



PROF. MARIA ROSA GAONA OBANDO
SECRETARIA

Resultados:

Aprobadas por unanimidad.

Observaciones:

Fecha:

22 de Junio 2024



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Margoth Blas
Título del ejercicio: Artículos
Título de la entrega: FORTALECIENDO LA PRONUNCIACION DE FONEMAS
Nombre del archivo: TESIS_PRONUNCIACI_N_DE_FONEMAS_VOCALICOS.docx
Tamaño del archivo: 1,001.87K
Total páginas: 101
Total de palabras: 19,834
Total de caracteres: 107,386
Fecha de entrega: 04-dic.-2021 12:51a. m. (UTC+0800)
Identificador de la entrega... 1719547965



FORTALECIENDO LA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS VOCÁLICOS A TRAVÉS DE LAS PRAXIAS BUCOFACIALES EN AULA VIRTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 3 AÑOS DEL MSE-FLEXIBLE DE LA IEI CIUDAD DE DIOS KM16

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Jacksonville University

Trabajo del estudiante

3%

2

ispa.edu.pe:8080

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repo.uta.edu.ec

Fuente de Internet

1%

6

docplayer.es

Fuente de Internet

1%

7

mail.muniyura.gob.pe

Fuente de Internet

1%

8

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

Epígrafe

“La educación no es la preparación para la vida. La educación es la vida en sí misma”.

John Dewey

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación lo dedicamos a Dios por darnos fortaleza, salud para seguir adelante y lograr nuestros objetivos trazados.

A nuestros padres y hermanos quienes han sido nuestro apoyo en las dificultades y fortaleza con sus palabras por alentarnos a seguir cumpliendo nuestras metas.

A nuestros docentes por guiarnos y a nuestras amistades por su apoyo.

Margot y Yuli

Agradecimiento

A nuestra alma mater la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Arequipa, al programa de estudios de Educación Inicial.

A nuestros maestros(as) que fueron intermediarios en nuestro proceso de enseñanza aprendizaje, aportando en nuestra formación profesional y personal.

A la Institución Educativa Ciudad de Dios km.16 por la oportunidad de asimilar el acompañamiento y experiencias vividas al realizar la presente investigación.

Y a todas las personas entre familiares y amigos que nos brindaron su apoyo moral para continuar y mejorar.

LAS AUTORAS

Índice

Jurado Calificador.....	iii
Epígrafe.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice.....	vii
Índice de figuras.....	xi
Resumen.....	xii

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación.....	3
Descripción del contexto.....	3
Descripción de los beneficiarios	5
Identificación y tratamiento del problema	6
Realidad académica de la población beneficiaria	6
Priorización y análisis de la situación problemática	9
Enunciado exploratorio y pregunta de acción.....	10
Justificación	11
Categorías y subcategorías.....	12
Formulación de objetivos.....	12
General.....	12

Específicos	13
Sustento teórico.....	13
Antecedentes investigativos.....	13
Fundamento teórico	19
Marco teórico.....	22
Marco conceptual.....	37
Consideraciones éticas.....	38

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño metodológico de la investigación	39
Tipo de investigación.....	39
Diseño de investigación	39
Población beneficiada	40
Técnica e instrumentos de recolección de información.....	41
De la investigación exploratoria	41
Del plan de acción.....	41
Plan de acción	42
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.....	62

Capítulo III

Resultados y Discusión de la Investigación

En cuanto a la línea de base	63
------------------------------------	----

En cuanto a la subcategoría.....	70
En cuanto al fortalecimiento de la práctica.....	83
En cuanto al relato de experiencia	84
En cuanto al nivel de impacto	89
Conclusiones	90
Sugerencias	92
Referencias.....	93
Anexos	98

Índice de tablas

Tabla 1	Categorías y Subcategorías	12
Tabla 2	Clasificación de las vocales	29
Tabla 3	Técnicas e instrumentos de recolección de información	41
Tabla 4	Técnicas e instrumentos del plan de acción	41
Tabla 5	Plan de acción general	43
Tabla 6	Plan de acción específico	46
Tabla 7	En cuanto a la categoría Pronunciación de fonemas vocálicos.....	63
Tabla 8	En cuanto a la categoría Praxias bucofaciales	66
Tabla 9	En cuanto a las subcategorías Punto de Articulación y Modo de articulación	70
Tabla 10	En cuanto a la subcategoría Praxias linguales	74
Tabla 11	En cuanto a la subcategoría Praxias labiales.....	77
Tabla 12	En cuanto a la subcategoría Praxias del velo paladar	79
Tabla 13	En cuanto a la subcategoría Praxias de mandíbula.....	81
Tabla 14	En cuanto al fortalecimiento de la práctica	83
Tabla 15	En cuanto al relato de experiencia	84
Tabla 16	En cuanto al nivel de impacto	89

Índice de figuras

Figura 1	Árbol de problemas	10
-----------------	--------------------------	----

Resumen

La investigación “Fortaleciendo la pronunciación de fonemas vocálicos a través de las praxias bucofaciales en aula virtual en niños y niñas de la edad de 3 años del MSE-flexible de la IEI ciudad de Dios km16 - Yura, Arequipa-2021”, se enmarca en la metodología de investigación acción de tipo cualitativo, el objetivo de esta investigación es fortalecer la pronunciación de fonemas vocálicos a través de las praxias bucofaciales, está realizada por las señoritas estudiantes del programa de estudios de educación inicial, la unidad de análisis de estudio es de 8 niñas y niños, de la edad de 3 años de la institución educativa Inicial Ciudad de Dios km16.

Finalmente, se plantea las conclusiones con relación a los resultados obtenidos de las tablas y matrices elaborados de cada taller, así mismo se adjuntan las evidencias del progreso de los niños, así como fotos e instrumentos.

Palabras clave: pronunciación, praxias bucofaciales.

Abstract

The research "Strengthening the pronunciation of vowel phonemes through buccofacial praxies in a virtual classroom in children aged 3 years of the MSE-flexible of the IEI Ciudad de Dios km16 - Yura, Arequipa-2021", is framed in the methodology of qualitative action research, The objective of this research is to strengthen the pronunciation of vowel phonemes through oral-facial praxies, it is carried out by the students of the early education program, the unit of analysis of the study is 8 girls and boys, 3 years old, from the educational institution Ciudad de Dios km16.

Finally, the conclusions are presented in relation to the results obtained from the tables and matrices elaborated for each workshop, as well as the evidence of the children's progress, photos, and instruments.

Keywords: pronunciation, buccofacial praxies

Introducción

Este trabajo es producto de la observación, análisis y reflexión de nuestra práctica preprofesional en el IX ciclo de la formación pedagógica trabajando con niños de 3 años, identificando la problemática en el lenguaje oral- fonemas vocálicos durante las interacciones de enseñanza aprendizaje, de esta manera virtual tomamos como principal apoyo a la neuroeducación, siendo este un nuevo paradigma de la enseñanza que aporta estrategias tecnológicas educativas, así como menciona Mora (2018) “intentar enseñar sin conocer cómo funciona el cerebro, es algo así como intentar diseñar un guante sin nunca antes haber visto una mano”.

Por ello los niños y niñas de 3 años pasan por un proceso de adaptación en el mes de Marzo, donde durante las actividades e interacciones se lograron dar de manera espontánea evidenciando y expresando sus necesidades e intereses de manera verbal y paraverbal utilizando palabras de uso frecuente de su contexto en su vocabulario, pero estas interacciones se vieron de cierto modo limitadas ya que la pronunciación clara y entendible de sus palabras como respuestas no se logran entender de forma clara, esto puede deberse a la carente estimulación y práctica de los fonemas y específicamente los vocálicos que limitan la socialización verbal que “a lo largo de nuestra vida somos seres completamente sociales e interactivos” como lo precisa Vygotsky citado en Carrera (2001). Frente a la situación observada y descrita en la IEI Ciudad de Dios km16, planteamos fortalecer la pronunciación de fonemas vocálicos a través de las praxias bucofaciales, con los siguientes objetivos específicos; determinar el nivel de la pronunciación de los fonemas vocálicos en los niños y niñas de tres años, aplicar las praxias bucofaciales para fortalecer la pronunciación de fonemas vocálicos, evaluar el impacto del plan de acción, con ello favorecer una dimensión del lenguaje oral desde nuestro contexto real, logrando así fortalecer el proceso del habla fluida y entendible para poder expresar sus emociones, intereses y opiniones, durante las interacciones con sus

pares y adultos acompañantes; estas praxias son movimientos organizados que permiten la emisión de sonidos, palabra y modo de articulación las mismas que se realizan con la boca y sus músculos, siendo pertinentes para la edad de 3 años.

La metodología de la presente investigación es la investigación acción que alinea sus etapas partiendo de una situación real, aplicando diversas técnicas e instrumentos para la recolección de información logrando así identificar el problema y planificar actividades que fortalezcan la pronunciación de los fonemas vocálicos.

La presente investigación consta de tres capítulos:

En el capítulo I, denominado Planteamiento teórico, se realiza una descripción del contexto de la IEI Ciudad de Dios km16 detallando la ubicación, las características, nivel sociocultural, socioeconómico, identificación y tratamiento del problema, también se da a conocer las categorías y subcategorías, los objetivos de investigación y el sustento teórico

En el capítulo II, Planteamiento metodológico se detalla el tipo y diseño de investigación, población beneficiada, las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación, plan de acción y por último las estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.

En el capítulo III, Resultados y Discusión de la Investigación en cuanto a la línea de base, subcategorías, relato de la experiencia, el nivel de impacto.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación

Descripción del contexto

Contexto externo

El distrito de Yura cuenta con una extensión superficial de 1,942.90 km², que representa el 20.06% de la superficie de la Provincia de Arequipa constituida por 9682.02 km², y corresponde al 3.06% en relación con la superficie total de la Región Arequipa que es de 63,345.39 km²; presentando una densidad poblacional de 8.2 habitantes/km².

En el aspecto social el área total del distrito se halla ocupada por 36 centros poblados; 03 son considerados como centros urbanos (La Calera, Ciudad de Dios y La Chacra); el 92% de su población se concentran en el área urbana y el 8% restante en el área rural del distrito. Los centros poblados rurales presentan categorías de Anexo (06), Caseríos (15), Unidades Agropecuarias (09), N.E.P. (02) y Campamento (01). Como puede verse el 6.0 % de los centros poblados concentra al 87.0% de la población total, mostrando una alta concentración urbana frente a la gran dispersión de la población rural. De allí la gran dificultad para implementar servicios básicos masivos teniendo en consideración los elevados costos que aquellos representan.

Contexto interno

DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN JARDÍN CIUDAD DE DIOS KM 16

DRE AREQUIPA - UGEL AREQUIPA NORTE

Nombre / N° de la I. E.: Ciudad de Dios Km 16

Nivel / Modalidad: Inicial – Jardín

Distrito: Yura Provincia: Arequipa Departamento: Arequipa

Centro Poblado: Ciudad De Dios

Dirección: carretera ciudad de dios km 16

Tipo de gestión: Pública de gestión directa

Género de los alumnos: Mixto

Forma de atención: Escolarizada

Turno de atención: Mañana

Fuente: Dirección Regional de Educación (AREQUIPA, 2021)

La institución educativa inicial Ciudad de Dios km16 se localiza en el centro poblado de Ciudad de Dios, distrito de Yura, provincia de Arequipa- región Arequipa, pertenece a la UGEL AREQUIPA NORTE, la institución está ubicado al lado derecho del parque “San Bernardo”, a su espaldar se encuentra la Institución Educativa San Bernardo-CIRCA. Sabemos que esta IEI facilita una educación de alta calidad en un medio de práctica segura, en el que los alumnos logran su total desarrollo espiritual, físico, social, intelectual, moral y emocional, además cuenta con los servicios básicos de agua, luz, desagüe, sus aulas son de material concreto y algunas de material prefabricado, cuenta con un aula de psicomotricidad y un amplio patio de recreación y juegos recreativos, actualmente ha implementado su infraestructura, con todo lo concerniente a los protocolos de bioseguridad dados por el MINSA.

El espacio educativo en este contexto de pandemia está dentro del hogar de los niños y niñas, siendo la cocina, sala o dormitorio siendo estos ambientes los elegidos para improvisar estos pequeños espacios que fueron adecuados desde las posibilidades de cada uno de los padres, además estos espacios cuentan con una pequeña mesa y una silla, algunos de ellos están decorado con las producciones y trabajos de los niños y niñas, otros no cuentan con ninguna decoración debido al mismo espacio. Durante las interacciones y evidencias que se recepciona

se logra observar que estos espacios son de material precario; los mismos son compartidos con los hermanos mayores o algún otro familiar de la casa, a la vez en una minoría de niños se puede apreciar a través las evidencias y videollamadas que su espacio educativo ha sido adaptado en el ambiente laboral de sus padres, algunos de ellos comerciantes o dueños de su propio negocio, al no hallar con quien dejar a sus hijos estos deben ir con sus padres.

En cuanto a la institución Educativa existe un buen ambiente laboral, por el trabajo en conjunto tanto de la directora, docentes, auxiliares, practicantes y personal de servicio tanto de manera presencial, así como de manera virtual. La directora de la institución Eva Luz Ranilla Pérez es una persona trabajadora, empática, confiable, amable, y buena líder. El personal docente de la institución educativa consta de 9 docentes, 2 docentespracticantes, 2 auxiliares y 8 practicantes.

Descripción de los beneficiarios

La presente investigación se lleva a cabo en el aula de 3 años C del Modelo de Servicio Educativo Flexible de Ciudad de Dios km16, el aula está conformada por 12 niños de los cuales 10 son niños y 2 son niñas, los niños y sus familias viven en el mismo distrito donde está ubicado la institución educativa. En cuanto al aspecto familiar la mayoría de los niños provienen de familias nucleares constituidas por mamá, papá y hermanos, la minoría son hijos únicos y con padres separados, pero cuentan con el apoyo de familiares para el acompañamiento y desarrollo de las actividades de los niños.

Con respecto al grado de instrucción de los padres de familia, la mayoría tiene un nivel de instrucción intermedia y una minoría tiene el nivel primario, cabe mencionar también que por el contexto la mayoría de los padres no cuenta con un trabajo fijo por ende son emprendedores desde la iniciativa de crear su propio negocio familiar en su domicilio o cerca del mismo, reflejando el adecuado acompañamiento de la minoría de los padres de familia antes, durante y después de las actividades desarrolladas, así mismo la mayoría de los padres de

familia solo brindan el adecuado acompañamiento después de las actividades desarrolladas, ya que por el mismo horario de trabajo, necesidades de trabajo tienen limitaciones para acompañarlos en su momento pero son casi siempre los días sábados y domingos. La mayoría de los niños y niñas que logran conectarse a la clase meet o WhatsApp solo lo realizan a través del teléfono móvil de sus padres, estos a su vez son compartidos con los hermanos mayores por lo tanto se rige un horario para su uso diario.

Los niños y niñas de 3 años están a cargo de las Docentes - Practicantes Margot Fernanda Blas Mitma y Silvia Yuli Huamani Samanez quienes demuestran un alto grado de compromiso con su formación pedagógica, más aún en este proceso de enseñanza aprendizaje de manera virtual ya que para ellas mismas no es fácil acceder a internet pero hacen todo lo posible para conectarse, así mismo demuestran habilidades cognitivas, manuales, sociales, creativas, de gestión y liderazgo, además son muy proactivas con su medio de gestión e interactivo, están en constante innovación de recursos no solo virtuales sino también de material concreto para cada una de sus actividades, se evidencia su empeño en generar oportunidades de aprendizaje mediante proyectos con las colegas de su institución educativa, siendo estos proyectos propuestos por las mismas, reflexionan sobre su práctica pedagógica generando en ellas el pensamiento crítico reflexión durante el proceso de deconstrucción y reconstrucción de su formación e intervención pedagógica con los niños y niñas, cultivando y poniendo en práctica los valores y la ética profesional.

Identificación y tratamiento del problema

Realidad académica de la población beneficiaria

El 92.3% de los niños(as) son católicas y solo un 7.7% son cristianos, el 84.6% cuenta con internet. El 70% de niños viven con sus padres y hermanos y el 30 % de los niños viven solo con su madre. El 92.3% de niños cuenta con espacios para realizar sus actividades dentro o fuera de la vivienda. El 84.6% de niños no pronuncia con claridad cuando habla. Son

cariñosos y demuestran su afecto de diversas maneras, y la gran mayoría de niños suele jugar con su mamá y sus hermanos; y suelen ser tímidos al conocer a una persona, pero después entran en confianza y son sociables, expresivos en cuanto a sus emociones, comunican sus necesidades, en las actividades grupales son participativos y responden, aunque no siempre se logra entender las respuestas que emiten, en las asesorías familiares se puede evidenciar también su participación activa, pero de cierta manera no se logra comprender sus respuestas.

Los niños(as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial Ciudad de Dios km16 del MSE-Flexible, mediante las clases vía Meet y las actividades asincrónicas en WhatsApp tanto en el periodo de adaptación del mes de marzo demostraron las siguientes características académicas en resultado del diagnóstico, informe técnico pedagógico y mapa de calor:

Los niños(as), según el área de COMUNICACIÓN respecto a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en su mayoría expresan sus necesidades, emociones e intereses utilizando recursos verbales y paraverbales, pero al momento de emitir su respuesta verbal no se logra comprender su mensaje, evidenciándose una deficiente articulación de las palabras y la composición que involucra la pronunciación; siendo esta la principal razón de limitación durante las interacciones en las diferentes actividades, ya que el lenguaje oral es la capacidad de comunicarse de manera espontánea y autónoma, brindando la oportunidad de poder expresarse en un medio social desde su lengua materna, pues esta no necesariamente implica el entendimiento y valor que tiene en su medio interactivo sino también los niveles de estudio de la lengua. Por otro lado es fundamental la presencia y apoyo de aliados estratégicos internos y externos como sus propios padres y docentes que estimulen su articulación y pronunciación desde sus primeros años de vida y sigan fortaleciéndolo, ya que resulta necesario para el propio niño descubrir la capacidad y habilidad que tiene al comunicarse ya se expresando ideas nuevas, como se siente, o alguna otra información que desea comunicar, generando la conciencia de la autonomía para ser él o ella el mediador de sus propios alcances

en diferentes contextos de manera creciente, dándole un uso al lenguaje no solo representativo sino también como herramienta para la comprensión de su cultura y realidad social.

Según la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en su mayoría exploran y manipulan de acuerdo con sus necesidades los materiales que tienen a su disposición y relacionan las características de algunos objetos con los de su entorno.

Los niños(as) según el área de PERSONAL SOCIAL, respecto a la competencia “Construye su identidad” se reconocen como miembros de una familia en una minoría cantidad algunos de ellos aún están en el proceso de adaptación y de reconocerse como parte de un grupo, según la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” en su mayoría llegan a relacionarse con las personas de su entorno, evidenciándose una dependencia al realizar sus actividades.

Los niños(as) según el área de PSICOMOTRICIDAD, respecto a la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” en su mayoría los niños y niñas exploran y descubren sus posibilidades de movimiento sean gruesos o finos.

Los niños(as) según el área de MATEMÁTICA, respecto a la competencia “Resuelve problemas de cantidad”, en su mayoría utilizan expresiones de cantidad, se les observa la incidencia cuando mencionan la cantidad de los objetos, en ciertas ocasiones mencionan expresiones como “mucho” y “poco”. Con respecto a la competencia “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”, reconoce la ubicación en el espacio de los objetos y personas, ubica sus movimientos en el espacio en el que se encuentran.

Los niños(as) según el área de CIENCIA Y TECNOLOGÍA, respecto a la competencia “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”, en su mayoría exploran los objetos, el espacio y los hechos de su entorno, pero en algunas ocasiones esto se ve limitada por la intervención de los padres.

Priorización y análisis de la situación problemática

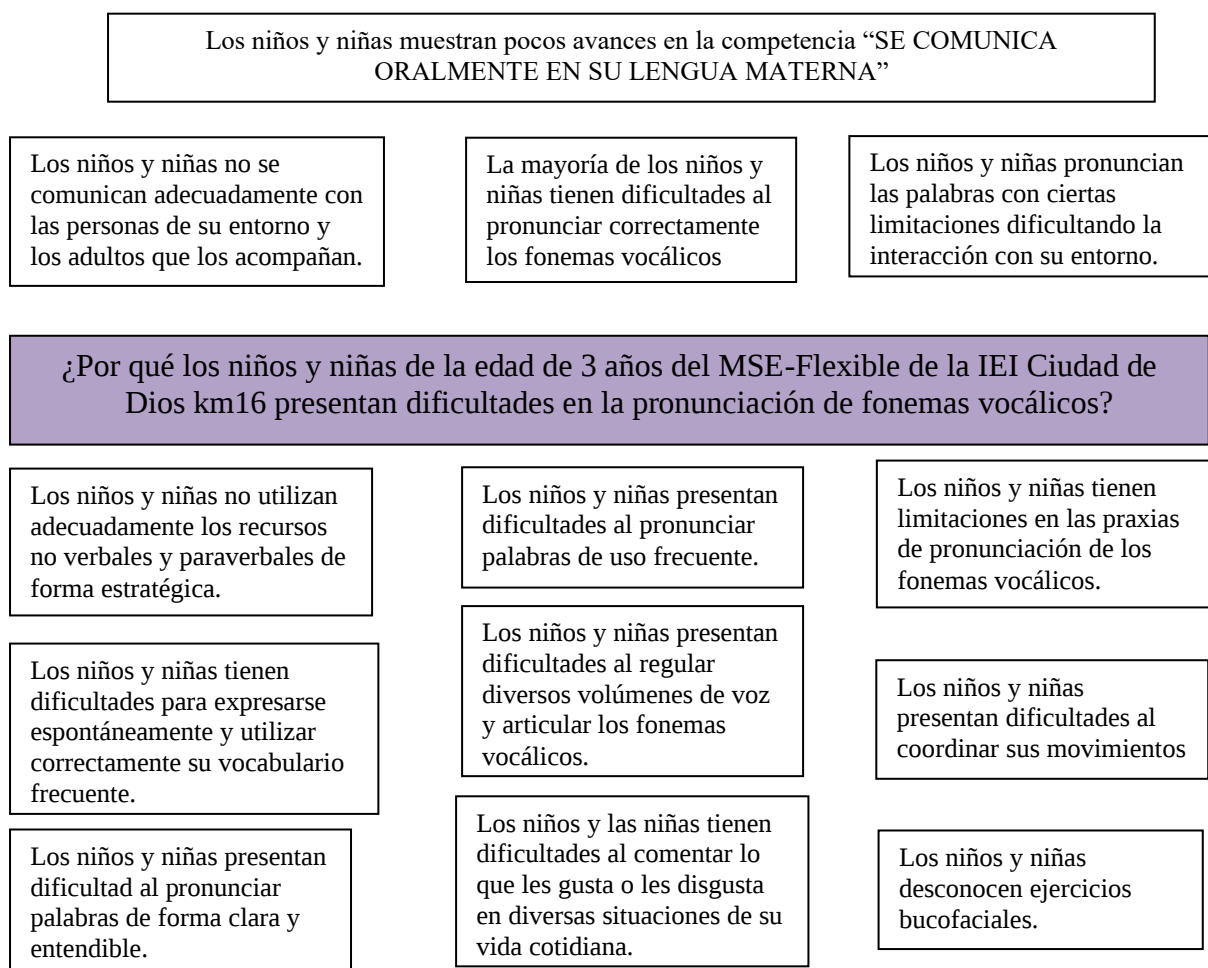
Desde la lectura y el análisis crítico reflexivo de las entrevistas, recojo de evidencias, e interacciones se ha logrado identificar dificultad en la pronunciación de fonemas vocálicos repercutiendo en su socialización e interacción con sus pares y adultos acompañantes, siendo esta dificultad percibida en las diferentes áreas curriculares de educación inicial ciclo II con el informe técnico pedagógico de diagnóstico.

Utilizando la técnica del árbol de problemas se pudo identificar y precisar las dificultades en cuanto a la pronunciación de fonemas vocálicos que presentan los niños y niñas de 3 años C del MSEF, pues al expresarse de manera oral comunicando sus ideas, necesidades e intereses, no es entendible lo que pronuncian y menos aún el mensaje que quiere transmitir, esto trae como consecuencia las limitaciones y dificultades durante las interacciones, convirtiendo a las niñas y niños a ser dependientes de la aprobación de sus adultos acompañantes para emitir su respuesta.

ANÁLISIS DE PROBLEMAS (Árbol de problemas)

Figura 1

Árbol de problemas



Enunciado exploratorio y pregunta de acción

Después de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos y la evaluación de la articulación y pronunciación llegamos a la conclusión que los niños de 3 años del modelo de servicio educativo flexible tienen dificultades en la pronunciación clara y entendible de los fonemas vocálicos.

¿Cómo fortaleceremos la pronunciación de fonemas vocálicos en niños y niñas de 3 años del MSE-Flexible de la Institución Educativa Ciudad de Dios km16 del distrito de Yura-

Arequipa 2021?

Justificación

La presente investigación es significativa porque busca la mejora de la pronunciación de fonemas vocálicos para el desarrollo del lenguaje oral de manera adecuada a través de la aplicación de las praxias bucofaciales, ya que estas son movimientos organizados que permiten la emisión de sonidos, palabra y modo de articulación las mismas que se realizan con la boca y sus músculos, siendo pertinentes para la edad de 3 años.

La presente investigación tiene originalidad ya que parte de un contexto real además de los ejercicios bucofaciales con los niños aplicado en modo virtual.

Es pertinente; porque busca mejorar el lenguaje oral partiendo del reconocimiento y pronunciación de los fonemas vocálicos, ya que el niño adquiere el lenguaje desde la interacción con tres aspectos los cuales son las bases cognitivas; herencia, maduración y experiencia, pues debemos tener presente que el lenguaje es el enfoque social, así mismo es una herramienta y medio para poder comunicarnos. El lenguaje así se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico que posteriormente se convierte en pensamiento verbal.

Es viable porque involucra el lenguaje oral como un aspecto central en el desarrollo cognoscitivo del niño y se trabaja durante las interacciones de manera virtual, además de favorecer el involucramiento de los padres de familia como aliados estratégicos que permite y facilita el MSE Flexible.

En cuanto a la connotación social y pedagógica del trabajo está en base a las praxias bucofaciales, que permitirán el desarrollo pertinente para la pronunciación clara y fluida de sus palabras partiendo de las vocales en el niño, así mismo de sus emociones, intereses y opiniones, mejorando las interacciones con sus pares y adultos acompañantes.

Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorías y Subcategorías

CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES
PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS VOCÁLICOS	Punto de articulación	El niño(a) coloca su lengua en la parte anterior de su paladar “i, e”
		El niño(a) baja su lengua a la parte central de la cavidad “a”
		El niño(a) toca con su lengua el paladar “o, u”
	Modo de articulación	El niño (a) abre la boca al pronunciar las vocales abiertas.
		El niño (a) pronuncia las vocales semiabiertas.
		El niño (a) pronuncia las vocales cerradas.
PRAXIAS BUCOFACIALES	Praxias linguales	Llevar la lengua de un lado a otro, tocando la comisura.
		Colocar la lengua arriba y abajo, detrás de los incisivos superiores e inferior.
	Praxias labiales	Mover los labios delante y detrás, con labios separados.
		Imitar la posición labial de las vocales.
	Praxias del velo paladar	Hacer gárgaras con agua.
		Emisión de las vocales mirándose al espejo.
	Praxias de mandíbula	Masticar
		Abrir y cerrar la boca despacio.

Fuente: Elaboración propia

Formulación de objetivos

General

Fortalecer la pronunciación de fonemas vocálicos a través de las praxias bucofaciales en niños y niñas de 3 años del MSEF-IE. Inicial Ciudad de Dios km 16 Yura-Arequipa 2021.

Específicos

- Determinar el nivel de pronunciación de los fonemas vocálicos en los niños y niñas de 3 años del MSE-Flexible.
- Aplicar las praxias bucofaciales para fortalecer la pronunciación de fonemas vocálicos de los niños y niñas de 3 años C del MSE-Flexible.
- Evaluar el impacto del plan de acción en los niños y niñas de 3 años del MSE-Flexible.

Sustento teórico

Antecedentes investigativos

Los antecedentes elegidos en cuanto a las categorías, son:

Antecedente internacional.

López (2015) en su trabajo titulado “PRAXIAS BUCOFACIALES EN LAS DISLALIAS DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA PAULO FREIRE DE LA CIUDAD DE AMBATO” tiene una mirada cualitativa, la muestra es de 20 estudiantes de 4 a 5 años, quienes en su evaluación clínica y test Logopédico ayudaron a identificar las praxias bucofaciales y las áreas impactadas como las bilabiales, dentales, labiodentales, alveolares, palatales y labiodental teniendo más impacto con un 40%, se utilizó el test WEPMAN para identificar los problemas del lenguaje, evidenciándose la dislalia en mayor nivel con 75%. (Troya Ortiz & Verónica, 2015, p.13)

Las conclusiones establecidas después de este análisis logran precisar el valor y la importancia de las praxias bucofaciales lográndose el primer objetivo de la investigación, es por lo tanto significativo aplicar las praxias bucofaciales durante la interacción con nuestros niños y niñas, pues ayudan a la identificación de algunos problemas de lenguaje a temprana edad y la estimulación en la pronunciación y articulación de las vocales. Lo cual implica un alto grado de confiabilidad en nuestro trabajo de investigación.

El trabajo de López (2016) titulado “Pronunciación de fonemas en relación con el grado de maloclusión y posición de bordes incisales-borde bermellón del labio” tiene como propósito evaluar la correlación que hay entre los bordes incisales-borde bermellón del labio y grado de maclusión, en pacientes de ortodoncia, realizándose un estudio progresivo de observación y transversalidad a 40 pacientes de ambos sexos, dentro de las edades de 14 a 25 años y se les realizo grabaciones al momento de pronunciar varias palabras y el 22.5% de los pacientes presentan problemas de articulación de los fonemas (D, K, R, S), donde en la S se encontró con más equivocación, llegando a la conclusión que no se logra asociar maloclusión, bordes incisales-borde bermellón del labio con la articulación de fonemas. (López Nájera et al., 2016, p.1)

Existe un alto grado de significatividad en el primer objetivo con sus resultados y conclusiones, en relación a desarrollar la pronunciación de fonemas vocálico.

En el trabajo de realizado por Sánchez (2016) “LAS CANCIONES INFANTILES EN LA PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA” tiene el propósito de analizar la incidencia del bilingüismo en el proceso cognitivo de los estudiantes de primer grado en la DPEIB de la provincia de Tungurahua, para que los niños se desarrollen en cualquier contexto sin limitaciones, la metodología se basó en la recolección directa a través de la encuesta, identificando a la población y muestra investigada, esta información se evidencio en los resultados donde se determinó la pertinencia de tener docentes capacitados, para que sean los estudiantes los mejores beneficiados al desarrollar habilidades y capacidades. (Sanchez, 2016, p.13)

Es importante resaltar los instrumentos aplicados para la obtención de la información como fuente confiable para los resultados en esta investigación, como podemos corroborar el objetivo general llevando a esta investigación a conclusiones mucho más interesantes, ya que

precisa la estimulación y uso de estrategias como canciones infantiles e incluso jugos verbales para la pronunciación de vocales como consonantes y sílabas en niños y niñas de inicial, para desarrollar un correcto proceso y adquisición del castellano como lengua materna.

Antecedente nacional.

El grupo de antecedente nacional inicia con el trabajo:

En el trabajo de Cáceres (2015) "ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR UNA MEJOR PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL IEI LUIGI GIUSSANI DEL DISTRITO DE PUENTE - PIEDRA", a través de instrumentos de evaluación y observación, fichas de observación, se logró evidenciar las capacidades y habilidades en la pronunciación. Este trabajo tiene como propósito poder analizar el progreso de la expresión del lenguaje oral –fonológico, concluido el trabajo el 40.9% de estudiantes mejoraron su pronunciación siendo más clara y fluida a través de las actividades lúdicas, por último el 45.5% de los estudiantes pronuncian bien después de las actividades lúdicas fortaleciendo los músculos orofaciales y capacidad comunicativa. (Caceres, 2015, p.3)

El presente antecedente fortalece la investigación ya que tiene un grado de validez en las actividades lúdicas propuestas con diferentes ejercicios para mejorar la pronunciación de los niños y niñas, teniendo como resultado una pertinente interacción con su entorno.

Montes (2017) en su trabajo “Programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica de Estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016” tiene el propósito de determinar el efecto del programa “fonojuego” en el progreso de la conciencia fonológica en niños de 5 años, este trabajo es de tipo experimental de clase cuasi-experimental. La población y muestra investigada es de 40 estudiantes de los cuales 20 fueron grupo control y los otros 20 experimental, se utilizó la guía de observación validado y confiable, en tanto la validez del instrumento de la UCV y en el procesamiento de datos en el

SPSS teniendo como resultado después de la aplicación del programa "fonojuego" tiene efectos significativos en la conciencia fonológica de los niños de 5 años. (Montes, 2017, p. 11)

Es importante resaltar el programa aplicado en este trabajo de investigación para determinar el desarrollo de la conciencia fonológica y con esto fortalecer el reconocimiento y pronunciación de los fonemas para una mejor comunicación y expresión oral de los niños y niñas con su entorno.

En el trabajo de Nina (2018) en su tesis "APLICACIÓN DE PRAXIS BUCOFONATORIOS PARA ESTIMULAR LA CORRECTA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 348 EL PARAÍSO DE MOQUEGUA, 2017", tuvo como objetivo fomentar una adecuada pronunciación de fonemas en los estudiantes, la investigación es experimental con un ensayo previo al inicio y una evaluación al final, con una población de 25 estudiantes de inicial en 3 años, a través del instrumento de Evaluación logopédica de articulación se logró comprobar que existe una adecuada pronunciación de fonemas en los 25 estudiantes antes ($X = 11.32$) y después ($X = 11.32$) y después ($X = 17.12$) en la aplicación de praxis bucofonatorios y al presentar el P – valor = 0.000 (Sig.) que es menor que $\alpha = 0.05$; con un valor T de -11.922, $gl = 24$ grados de libertad. (Nina, 2018, p.4)

Los resultados en base al objetivo general resultaron ser óptimos para la estimulación de pronunciación de fonemas durante las interacciones con los niños y niñas, empleando las praxias bucofonatorias de manera integrada a los momentos pedagógicos, así mismo con la aplicación de del examen logopédico que guía las praxis a ejecutar de manera sencilla a algo más complejo. Por tanto, hemos logrado analizar un alto nivel de pertinencia en mi investigación.

Antecedente local.

El grupo de antecedente local inicia con el trabajo:

“Las actividades fonéticas y la articulación oral de los niños de cinco años de la institución educativa particular América, Mariano Melgar - Arequipa 2016”, tiene como objetivo determinar la influencia de las actividades fonéticas en la articulación oral de los niños. La investigación presenta un diseño preexperimental. La recolección de información se dio a través de la observación mediante la ficha de registro de respuestas de evaluación de la articulación ELA-r del Grupo Albor Cohs; orientada por los 10 aspectos según la zona de articulación, el estudio se realizó con el total de 12 niños y niñas de cinco años, considerada como una muestra censal. Los resultados promedio evidencian que la mayoría de los niños y niñas, en el pretest se encuentran en el nivel de inicio y en el post test en el nivel de proceso con tendencia al nivel de logro. Se concluye que existe influencia de las actividades fonéticas en la articulación oral de niños de cinco años, hallando un valor de T de Student de 6.027 con una significancia de 8 gl. Y con un valor parámetro de 1,8595 inferior al valor t hallado, lo que demuestra que hay diferencia significativa entre el pretest y post test influyente. (Jara, 2017, p.5)

Con este antecedente se fortalece y se concluye que las acciones y estimulaciones fonéticas influyen en la articulación y pronunciación oral de los niños, evidenciando así diferentes actividades como ejercicios en el que intervienen los diferentes órganos de la articulación tales como los dientes, lengua, labios, los mismos que al realizar las actividades fonéticas como resultado se obtiene mejorías en la pronunciación, comprobando así la hipótesis planteada, logrando los objetivos en relación con la mejora de la articulación oral.

En el trabajo de Llacma (2018) “Taller de praxias bucofaciales para mejorar la habilidad articulatoria oral de los niños de tres años de la institución educativa EUREKA. Arequipa 2017” tiene como propósito determinar la influencia de las praxias bucofaciales en la habilidad articulatoria oral de los estudiantes. Así mismo es una investigación pre experimental, se usó la observación como instrumento para articular los movimientos de labios, lengua y gestos faciales, importantes en la articulación y producción de palabras de 14 estudiantes de 3 años

como muestra censal, el valor para "Sig." es 0,00 que es inferior a 0,05, que determina la influencia del 100% entre la media inicial y la media final. Así se reconoce la hipótesis de la investigación y se descarta la hipótesis nula. (Llacma, 2018, p.4)

Esta investigación ha demostrado la efectividad de los talleres de praxias bucofaciales, mejorando la habilidad articulatoria de los niños y niñas, logrando sus objetivos planteados con la pronunciación de consonantes o vocales durante las interacciones con ejercicios de los componentes físicos/musculares que intervienen en el desarrollo del lenguaje oral siendo también la pronunciación un pilar fundamental para la expresión oral, clara y fluida de los niños y niñas. El presente antecedente ayuda en la investigación validando las praxias bucofaciales propuestas con el fin de mejorar la pronunciación de fonemas vocálicos en niños y niñas de la población y muestra elegida.

Carnaval y Mamani (2018) LOS JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "BELLAPAMPA", DEL DISTRITO DE SOCABAYA, AREQUIPA, 2017, tiene como objetivo aplicar juegos verbales para fomentar la expresión oral en los estudiantes. La metodología responde a la de acción y el enfoque sociocrítico y cuantitativo, además se usó la técnica de la observación con el instrumento de ficha de observación y entrevista con su instrumento cuaderno de campo. Así los resultados son favorables tras la ejecución de los juegos verbales, pues mejoro positivamente la expresión oral de los estudiantes. (Carnaval & Mamani, 2018, p.5)

Los resultados al finalizar la aplicación de los juegos verbales resultaron ser óptimos para la expresión oral en niños y niñas, se logró el propósito planteado mejorando la expresión oral durante las interacciones entre niños o con sus adultos acompañantes.

Fundamento teórico

De las diferentes propuestas de aprendizaje, el presente trabajo de investigación tiene como fundamento al enfoque socio constructivista, este enfoque ve al ser humano como un ser que se integra a un contexto social para construir su propio conocimiento con la interacción social, los demás individuos y la experiencia que vaya a adquirir en estas interacciones serán en beneficio del mismo ser humano, por otro lado el rol de aliados estratégicos en cuanto a estimular una pronunciación clara y entendible favorecerán no solo en el área comunicativa, sino de manera transversal durante nuestro desarrollo humano y procesos de enseñanza-aprendizaje además “el papel que han ejercido agentes sociales, culturales, económicos y políticos en la construcción”. (Bilbao, 2019), resultan fundamentales para la adquisición el lenguaje, correcta pronunciación de fonemas, consonantes y palabras de uso frecuente en el espacio que se desenvuelve.

Teniendo en cuenta el criterio pedagógico centrado en el enfoque por competencias es el que resulta pertinente para la presente investigación, pues el enfoque socio constructivista responde con coherencia al enfoque por competencias que lo menciona y sustenta el Programa Curricular de Educación (2016) en el que:

Mantiene, redirecciona y fortalece el sentido de los enfoques que formaron parte de los currículos que lo precedieron, principalmente el de competencias, de aprendizaje, enseñanza y evaluación. Esto plantea una evolución, es decir, un progreso orientado a contribuir con la tarea pedagógica de desarrollar las competencias de los niños y las niñas de acuerdo con las demandas de la sociedad actual así también a la primera competencia del área de comunicación del nivel inicial, puesto que los niños se embarcan en procesos de socialización, interacción y expresión, en este proceso desempeñan papel importante

los padres, quienes con sus vocalizaciones van ejerciendo una gran influencia en el inicio del patrón lingüístico y los componentes fonéticos del castellano en los niños.

Para la teoría Innatista según Gómez (2018) para Chomsky formuló una teoría lingüística como aporte, también aseguró que el habla o lenguaje no funciona por la repetición de palabras, con el fin de lograr una lingüística para comunicarse, sino que los infantes utilizan esta lingüística debido a la comunicación constante, basándose en algo sólido en este caso en algo innato. Puede ser que un infante construya su comunicación debido a la gramática inconsciente que escucha. Así que fue el primero en mencionar el código de lengua y la gramática. (Flores, 2018)

Pues Piaget (1991) sostiene que “el lenguaje se construye progresivamente a partir de la inteligencia individual como toda adquisición cognoscitiva, y su constitución permite recién el intercambio individual y el comienzo de la vida social del niño”, así mismo Vygotsky (2001) menciona que “lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas, el lenguaje se adquiere mediante la relación con el individuo y su entorno”. (citado en Ibañez S., 1999, p.2)

El estudio elaborado por The Learning Factor afirma que:

Ha elaborado un estudio sobre la educación inicial privada, se estima que alrededor de 300 mil niños y niñas dejaron de estudiar en el 2021. En lo que respecta a los niños y niñas en situaciones vulnerables, el reto ha sido mucho más complicado. Aunque el gobierno ha puesto en práctica la iniciativa Aprendo en Casa, según el INEI solo el 39% de los hogares a nivel nacional tienen acceso a Internet y en el área rural solo el 5%. Esto se traduce en más niños que no tienen acceso a la educación y, por ende, cada vez tienen menos oportunidades. Frente a esto, sabemos que la atención y educación de la primera infancia es crucial para los niños y niñas en este tipo de contextos, ya que les

permite compensar las deficiencias de su entorno familiar y combatir las desigualdades educativas. (Unesco, 2020)

Por lo que, a pesar del aislamiento y confinamiento social y la suspensión de clases presenciales, es importante que los niños y niñas puedan seguir teniendo acceso a un servicio de educación de calidad y profesionalismo. La pregunta sería, ¿cuál ha sido el principal problema con la educación en casa?, definitivamente la mayoría de los padres de familia y adultos cuidadores no cuentan con herramientas digitales, es decir un celular básico, internet y mucho menos computadoras, así mismo un desconocimiento de estrategias para seguir estimulando las habilidades y destrezas de su niño o niña. De hecho, no es necesario buscar por internet u otras fuentes de la realidad de nuestro propio Perú, región y localidad, pues son las zonas rurales los más afectados frente a esta situación, pues no solo puso en emergencia su propia salud por el COVID-19 sino también la precariedad de los servicios básicos en el hogar, sino el ingreso económico, es por ello que son los hermanos quienes se encargan de los más pequeños, mientras los padres trabajan y esto definitivamente puede poner en riesgo la educación de sus niños. (Unesco, 2020)

Así mismo este trabajo tiene el impacto pedagógico en nuestro plan de acción sustentado por Anijovich (2010) quien menciona que “para acompañar el proceso de aprendizaje, es necesario, desde la enseñanza, crear un ciclo constante de reflexión-acción-revisión o de modificación acerca del uso de las estrategias basadas en la realidad, existe un vínculo directo de nuestro contexto virtual con la neuroeducación” (p.5). Según (Ocaña, 2015) en su libro “NEUROEDUCACIÓN”, pues enfatiza que solo los profesionales como psicólogos y neurólogos deben conocer el funcionamiento del cerebro es incorrecto, pues en el caso de los profesionales en educación les permitirá conocer la mente del niño(a) y esto revolucionará su práctica pedagógica, así como la didáctica durante las actividades propuestas.

Marco teórico

Las bases teóricas que vamos a desarrollar a continuación son las categorías que según los conceptos que se van a compartir se desarrollan y sustentan en la educación básica del Perú y el desarrollo del logro del perfil de egreso en el nivel inicial del área de comunicación, dándole así la importancia en el análisis de la realidad de los niños y niñas en su proceso de desarrollo cognitivo y biológico en esta educación a distancia.

Área de comunicación.

Según Minedu (2016) la comunicación emerge como una necesidad, en el que en los primeros años de vida del niño debe ser fortalecida y previamente estimulada, así pues, la convivencia e interacción con los adultos quieren comunicarse a través de balbuceos, sonrisas, miradas, emociones, intereses, etc. Posteriormente pasan a la comunicación con gestos en el que sus interacciones verbales ya se hacen más adecuadas a la comunicación, también a través de los textos escritos ya descubren y pueden descifrar lo que dicen las historias, por ende, ya preguntan por los escritos surgiendo así el interés por conocer el mundo escrito, además de descubrir y tomar conciencia que no solo con la comunicación oral se puede dar a conocer las ideas, sino que también puede ser de manera escrita. (Minedu, 2017, p.108)

Es por ello que la comunicación es trascendental durante las interacciones, en lo cognitivo, emocional y el proceso de enseñanza aprendizaje, promoviendo la reflexión y expresión de emociones y sentimientos a lo largo de la vida.

Lengua.

Se la puede definir como un conjunto de formas, signos orales y escritos de manera inmaterial, enteramente psíquico debido a que se aloja solo en la memoria de cada uno de los hablantes, quienes lo adquieren en base a sus interacciones sociales con sus pares y adultos. Por lo que, fuera del ámbito del cerebro, la lengua no se puede dar como tal sino como una

concretización y practica consiente al querer compartir un mensaje u opinion; en tanto, se concluye que, la lengua es un modelo abstracto, mental, ideal y psíquico. (Ruiz Huillca, 2018, p. 11)

Según (Bigot, 1916) “producto social de la facultad de lenguaje y el conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social que permiten el ejercicio de la facultad de lenguaje en los individuos”. (p.2)

La adquisición del lenguaje en el niño de 3 años.

Los niños y niñas de tres años son capaces de utilizar su lenguaje e interactuar con las demás personas. Además, ya empieza a enriquecer y ampliar su vocabulario llegando así a comprender el lenguaje del adulto que lo acompaña, aunque tiene todavía dificultades para expresar algún suceso ocurrido, ya puede expresar sus intereses, necesidades y también emociones. Así mismo domina nombres comunes y algunos pronombres como la primera y segunda persona, así como algunos artículos y adjetivos. (Diago, 2016, p.28)

El estudio de la lengua se divide en cuatro niveles.

Nivel fonético-fonológico

- Fonología: estudio de los fonemas de una lengua.
- Fonética: estudio de la realización alofónica individual de dichos fonemas. Los alófonos son sonidos del habla, realizaciones diferenciadas de un mismo fonema.

Nivel morfosintáctico

- Morfología: estudio de la mínima unidad con significado (el morfema), la palabra y los mecanismos de formación y creación de palabras.
- Sintaxis: estudio de la combinatoria sintagmática, en dos niveles: el sub racional, que corresponde al propio de los llamados sintagmas, y el

oracional que estudia las relaciones específicas sintagmáticas de los signos lingüísticos que conforman, a su vez, el signo lingüístico gramatical superior del sistema de la lengua.

Nivel léxico

Lexicología: estudio de las palabras de una lengua, su organización y sus significados.

- Lexicografía: se ocupa de los principios teóricos en que se basa la composición de diccionarios.

Habla.

Es la facultad que tenemos los seres humanos de manera innata, que sirve para comunicarse a través de su voz. Según Saussure (1879) citado en (Bigot, 1916), “el acto del individuo que realiza su facultad de lenguaje por medio de la convención social que es la lengua. Considera que el habla es una ejecución individual de la lengua”. (p.5)

Pronunciación.

Para la mayoría de los investigadores de lenguas como Seidlhofer (citado en Rigol, 2005) “la pronunciación no es sólo la producción sino también la percepción de los sonidos del habla. En segundo lugar, el sonido es significativo porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso. En este caso, podemos hablar de pronunciación con referencia a los actos de habla”. (p.3)

Importancia de la pronunciación.

En los niños y niñas la pronunciación tiene una gran importancia desde temprana edad y esto se debe al compartir espacios, situaciones comunicativas de manera voluntaria e involuntaria, pues es así como funciona las interacciones sociales, esto facilita y permite al niño y niña percibir, identificar, y discriminar los sonidos de fonemas, consonantes y palabras, así

mismo es importante tener en cuenta el desarrollo intelectual que tiene cada niño pues el lenguaje y la pronunciación se fortalece en base a la maduración intelectual desde la realidad social. La pronunciación también es uno de los factores que con llevan al lenguaje oral, adquisición de nuevas palabras y conceptos.

Para pronunciar de manera correcta las palabras debemos tomar en cuenta que no se debe imitar, sustituir una letra por otra, ya que así solo confundimos al receptor de nuestro mensaje.

Procesos de la pronunciación.

La pronunciación se da en diferentes procesos, como se presentan a continuación:

a) Los sonidos

Es toda aquella percepción de nuestro sentido de la audición, esta nos guía debido a que a través del oído se puede percibir todas las ondas sonoras que emite algún objeto, persona o animal.

b) La acentuación

El acento es la intensidad con la cual se pronuncie una palabra, puede estar enmarcada su intensidad en una sílaba al momento de comunicarnos o impresa en un papel al momento de escribir, así como también en la ortografía existe un signo denominado tilde que se sitúa encima de una vocal según sean palabras agudas, graves y esdrújulas. (Pérez Ramos, 2013, p.15)

Problemas de pronunciación.

Es importante reconocer algunos problemas que se dan en los 5 primeros años de vida correspondiente a la pronunciación, ya que así podemos lograr identificar inicios de algún tipo de trastorno que afectan el lenguaje oral, como:

a) Sustitución

Se refiere a todos los sonidos distintos, donde se pueden remplazar fonemas vocálicos o consonánticos al tener la incapacidad o limitación de pronunciar correctamente las sílabas o palabras que quieren comunicar, esto trae como consecuencia el distorsionar el mensaje que se quiere dar a conocer. Por ejemplo, cuando los niños dicen “ato” en lugar de decir “gato”.

b) Omisión

Al momento de pronunciar alguna palabra se abstienen de manera inconsciente los fonemas vocálicos y consonánticos, produciéndose la omisión y alteración del objetivo del mensaje pronunciado y expresado, esto puede deberse a la falta de estimulación y fortalecimiento en los agentes que intervienen en el lenguaje oral. Así pues esta omisión desaparecerá lo que se quiere comunicar y compartir de manera oral, en los niños de 3 años están en proceso de mejorar estas omisiones de sonidos, por lo cual es aquí la importancia de una buena provocación y acompañamiento del mismo.

c) Inversión

Consiste en cambiar el orden de los sonidos y secuencia de los mismos, puede deberse a factores biológicos o físicos, aquí también podemos precisar el contexto en el que vive el niño o la niña ya que los adultos en este sentido no utilizan una pronunciación clara al dirigirse a ellos u objetos, por lo que se puede dar una imitación y repetición a la pronunciación inadecuada de sonidos.

d) Distorsión

Se va evidenciar en la articulación de los diferentes sonidos pues estos no logran ser emitidos de forma clara, entendible y correcta, aunque si se aproxima al sonido apropiado y correcto no logra llegar a uno de los objetivos del lenguaje oral con el emisor y receptor. Esto podría traer consigo diferentes consecuencias negativas en los niños y niñas no solo en su lenguaje sino en

sus interacciones, ya que el ser humano es un ser innatamente social, consiente e inconscientemente.

e) Inserción o añadido

Es un sonido que no es adecuado y no tiene relación con la palabra pronunciada y expresada, lo cual si no es corregida oportunamente también tendrá consecuencias en el lenguaje y concepción de relación de palabra objeto. Por ejemplo cuando un niño o niña menciona: “elial” por “cereal”.

f) Habla infantilizada

Este problema es muy común en las familias, pues al tratar de expresar el cariño, amor y respeto que tienen los padres de familia con sus hijos, lo confunden con sobrenombres y diminutivos en cualquiera de sus palabras y expresiones con su niño o niña y por lo general no son conscientes de la limitación que están fomentando en sus hijos. Esto también es causado por algunos factores como el tener un solo hijo o que sea el menor de todos, donde intervienen la falta de autocontrol de emociones y autonomía por parte del niño.

Factores que influyen en el aprendizaje de la pronunciación.

Para Aurrecoechea (1998) son “factores lingüísticos, como la lengua materna, factores individuales la edad, la exposición a la lengua objeto y la instrucción y, por último, los factores afectivos como el grado de aculturación y las creencias tanto de profesores como de alumnos”.
(p.10)

Fonología.

“La fonología estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su función en el sistema de la comunicación lingüística”. (Quilis, 1985, p.26). Para (Iribarren, 2009) “la fonología estudia los fonemas, es decir, los sonidos en cuanto portadores de un valor significativo diferenciado”

Se concluye entonces que la fonología se encarga de estudiar a los elementos fónicos, es decir a los fonemas de una lengua, así como a la entonación y el acento.

El desarrollo del sistema fonológico.

Se refiere a la integración de los fonemas, que son unidades mínimas de lenguaje sin significación. A partir de los cuatro y cinco años en adelante el niño empieza a adquirir no solo dominio del lenguaje oral, sino también conciencia de los aspectos del lenguaje y sobre sus segmentos fonológicos y a partir de allí es más acucioso en la manipulación de los fonemas, cada fonema se define por sus características de emisión, teniendo en cuenta cuatro parámetros. (Cavenango, 2015, p.38)

Unidades de estudio de la fonología.

Fonema.

“Fonema es la unidad lingüística mínima abstracta capaz de cambiar el significado de una palabra”. (Iribarren, 2005)

Para Quilis (1985) el fonema es “una unidad mental o psicológica, aunque los hablantes reproduzcan diferentes sonidos y los oyentes perciban como objetivamente diferentes, no son conocedores de tal diferencia, el hablante y el oyente creen producir el mismo sonido”. (p.34)

Clasificación de los fonemas.

a) Vocales

Son todas aquellas emisiones de sonidos/ fonemas que aterrizan en la voz y no se da alguna obstrucción durante su trayecto en el aparato fonador y articulatorio.

Clasificación de las vocales

Tabla 2*Clasificación de las vocales*

	Iniciales	Centrales	Finales
Cerradas	/i/		/u/
Medias	/e/		/o/
Abiertas		/a/	

b) Punto de articulación

Se refiere a los puntos articuladores que se integran entre si al emitir o articular algún sonido, consonante o palabra.

- Vocales anteriores o palatales: El niño o niña posiciona su lengua en la parte delantera del paladar, estimulando y propiciando la articulación de las vocales “i,e”.
- Vocales centrales: El niño o niña ubica su lengua en la cavidad intermedia por el medio del paladar, propiciando la articulación adecuada de la vocal “a”.
- Vocales posteriores o velares: El niño o niña encoge de manera voluntario e involuntaria su lengua y la posiciona en la parte del paladar blando para articular las vocales “o,u”.

c) Modo de articulación

Se da cuando el aire sale del aparato fonatorio al exterior de la boca al pronunciar o emitir cualquier tipo de sonido o palabra.

- Vocales altas o cerradas: El niño o la niña está muy próxima al paladar blando, como sucede con la articulación de la [i] y de la [u].
- Vocales medias: La lengua no está ni muy próxima ni muy separada de la bóveda de la cavidad bucal, como sucede con la pronunciación de la [e] y de la [o].
- Vocales bajas o abiertas. La lengua se separa totalmente del paladar y se encuentra en el límite máximo de alejamiento, como para la pronunciación de la [a].

Las vocales se consideran muy importantes dentro del habla, debido a que son decisivos para que las sílabas se constituyan, en síntesis, son las vocales las que son el núcleo de las sílabas.

Acción de las cuerdas:

En el momento en el que las cuerdas bucales vibran se les denominan fonemas sonoros, pero si las cuerdas bucales no vibran estos fonemas se les denominan fonemas sordos.

Acción del velo paladar:

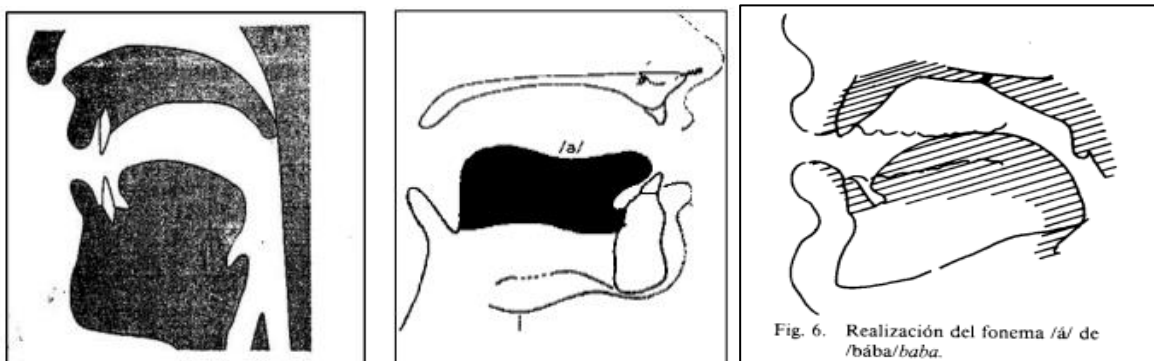
Se origina en los fonemas orales, cuando se eleva el velo paladar y este realiza un cierre solo puede salir por la boca.

Acción de los labios:

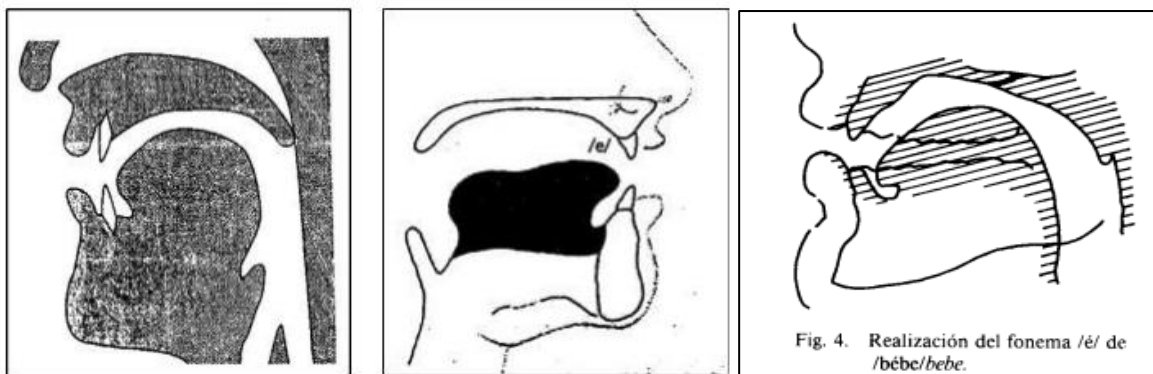
La forma como se coloca los labios influye únicamente al articular las vocales permitiendo diferenciar de las vocales des labializadas /a/ /e/ /i/ y labializadas /o/ /u/.

d) Articulación de las vocales españolas

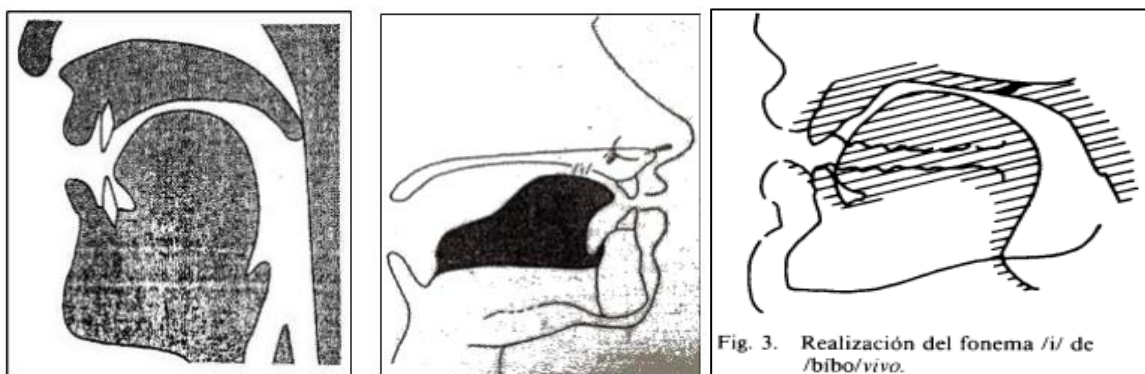
La vocal /a/: Se considera como una vocal abierta y central.



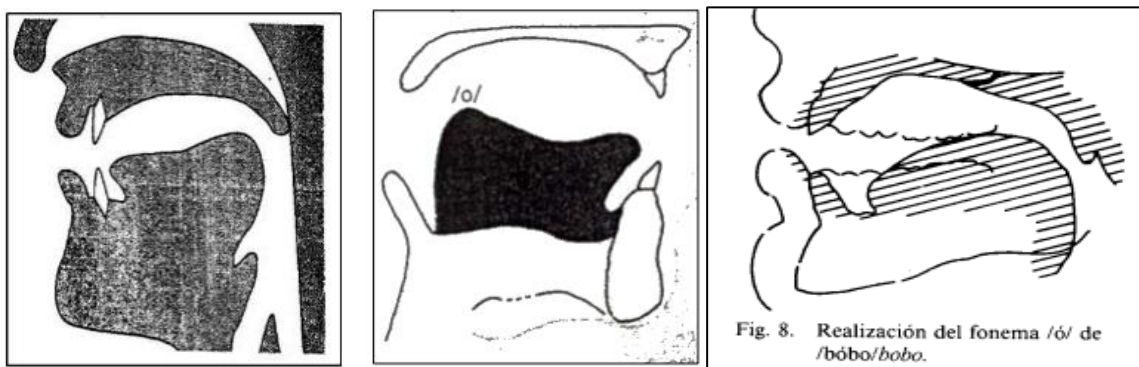
La vocal /e/: Es considerada como una vocal inicial y media.



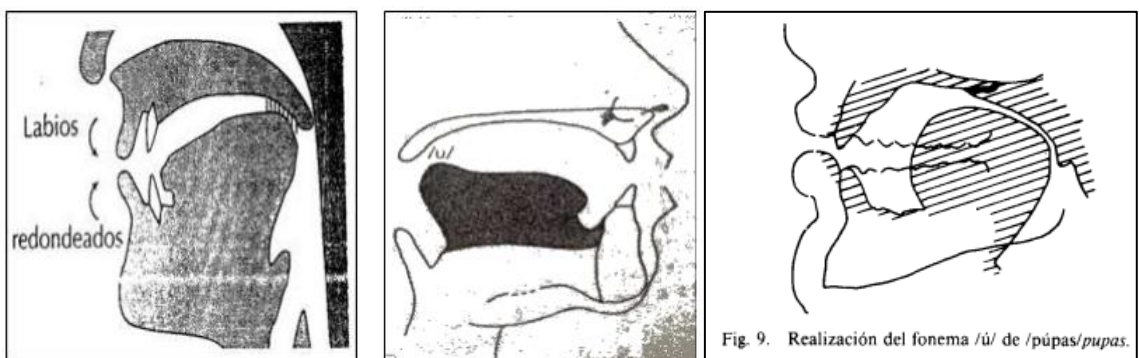
La vocal /i/: Es considerada como una vocal alta, anterior y cerrada.



La vocal /o/: Se considera una vocal media, posterior y semiabierta.



La vocal /u/: Es una vocal alta, posterior y cerrada.



Los fonemas /e/ y /o/ se consideran semiabiertas desde el grado de abertura de la cavidad bucal, siendo anterior por el punto de articulación y el fonema /o/ posterior. Del mismo modo el fonema /i/ y el fonema /u/ se considera que tiene el mismo grado de abertura casi cerrada, el fonema /i/ por el punto de articulación es anterior y el fonema /u/ es posterior, aunque ambos se consideran cerrados por el grado de abertura.

Praxias.

“Las praxias son denominadas a las habilidades motoras adquiridas, es decir son los movimientos organizados que realizamos para llevar a cabo un objetivo, siendo así un sistema de movimientos coordinados en función de un resultado”. (Tallis y Soprano, 1991, p.6)

Las praxias pueden ser gestuales, verbales o las dos, por lo que de aquí radica la importancia de realizar una correcta:

- Anamnesis
- Entrevista
- Pruebas.

Además de que la observación juega un papel relevante debido que desde el habla automática o espontánea se puede tener una percepción clara de la situación, es decir primero existe el estímulo visual para tener una respuesta hablada.

Tipos de praxias

Para la delimitación de los tipos práxicos nos centramos en diferentes autores, los cuales han tratado de diferenciar distintos tipos dentro de las praxias.

En la actualidad parece existir un consenso en torno al número de tipos práxicos, en concreto, parece ser que podemos distinguir tres tipos: la praxia constructiva, la praxia ideo motora y la praxia ideatoria.

a) Praxia constructiva

La praxia constructiva podría ser definida como la capacidad para llegar a la construcción de un todo a partir de sus elementos.

b) Praxia ideomotora

Por otro lado, la praxia ideomotora podrá ser descrita como la capacidad de ejecutar y/o reconocer gestos y acciones motoras ante una petición verbal.

c) Praxia ideatoria

Se define como la capacidad para realizar y simbolizar actos motores, así como las secuencias gestuales que lo integran.

d) Praxia bucofacial

Finalmente, la praxia bucofacial es la capacidad de ejecutar movimientos donde intervengan los órganos de la articulación.

Teorías relacionadas a las praxias

a) Teoría de Piaget

Piaget quien “aporta la idea: para que el niño sea capaz de desarrollar el lenguaje es “necesaria una capacidad cognitiva general; dice también que para que el niño pueda utilizar el lenguaje es preciso que sea capaz de utilizar los símbolos.” Publicó “varios estudios sobre Psicología Infantil y, basándose fundamentalmente en la detallada observación del crecimiento de sus hijos, elaboró una teoría de la inteligencia sensorio motriz que describe el desarrollo casi espontáneo de una inteligencia práctica que se sustenta en la acción (praxis -en plural: praxia). Es así que Piaget puede afirmar que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural, en lo que a partir de la psicología vygotskiana podemos denominar mediación cultural.” 21 Jean Piaget,

“describe la praxia como un sistema de movimientos que se encuentran coordinados y adaptados en función de una intención específica. Este sistema se adquiere como consecuencia de las acciones reflejas y para su formación y ejecución depende de los procesos que él denomina asimilación y acomodación y que hacen posible la adaptación del medio.” Para esclarecer el problema de las praxias, su formación y sus posibles relaciones nos hemos basado en el autor que habló por primera vez de las praxias, es decir, Piaget. A partir del segundo estadio (1er al 4º mes), cuando se produce la primera praxia, al chuparse el pulgar en el intervalo de las tetadas, gracias a las nuevas adquisiciones incorporadas a los esquemas iniciales; sin embargo, los primeros esbozos de “praxias constructivas” se relacionan a los 18 meses, que es cuando se adquiere la función simbólica. Estas praxias, permitirán la primera división entre significantes y significados.

Entre los 18-24 meses, que corresponde con el sexto estadio, comienza la función semiótica y la inteligencia representativa, que producirá una revolución con una descentración de las acciones con relación al cuerpo propio, uniéndose las acciones de los objetos de forma coordinada. Se asiste a una coordinación gradual de sus acciones, con un sujeto que empieza a ser dueño de sus movimientos. También, es el comienzo de la “interiorización”, que será reforzada por la función simbólica. Hay dos cuestiones diferentes; la primera, que el niño coordine sus desplazamientos para no perderse en el jardín; y la segunda, que pueda representar sus pensamientos idas y venidas, representar un trayecto con un dibujo, o lenguaje en una maqueta con los caminos y las casas. Esto se producirá después de los siete u ocho años. Según Piaget, durante el cuarto estadio, las “señales” que anteriormente estaban vinculadas con movimientos del niño, se empiezan a separar de la acción inmediata en forma de “indicios” que posibiliten la conjetura de los acontecimientos independientes de la propia actividad. Durante el quinto estadio, estos indicios se acentúan, previendo las propiedades de los mismos objetos. Pero será en transcurso del sexto estadio, cuando los esquemas alcanzan un

funcionamiento por sí mismos mediante combinación puramente mental; debido a dos razones, al progreso de la acomodación, al moldearse los indicios sobre los caracteres de las cosas tendiendo así a formarse en “imágenes”; y la segunda, al liberarse estas imágenes de la percepción directa para convertirse en “simbólicas”.

b) Teoría de Azcoaga

El doctor Juan E. Azcoaga medico neurólogo plantea en el texto pedagogía de las funciones cerebrales superiores en la primera infancia habla de la importancia que tienen los jardines infantiles, sin embargo, sostiene que su labor principal ha sido desplazada y su foco de atención ahora es diferente.

Las praxias, se van a formar a partir de los reflejos primitivos que es el material que posee el recién nacido, de los cuales se van a producir las praxias.

El desarrollo de las praxias, debe entenderse como una manifestación de procesos de aprendizaje que tienen lugar en la actividad motora. De este modo llegamos a la conclusión que la conexión del individuo con el ambiente no se realiza solo por los órganos de los sentidos, en su concepto clásico, sino también por medio de su actividad muscular, que es una actividad sensorial propioceptiva. Los cambios en el ambiente, determinan en el individuo una actividad motora espontánea, que puede ser exploratoria, defensiva, de prensión, carrera, etc. Podemos decir que la praxia puede considerarse como la unidad de un estereotipo kinestésico motor, que responde a un aspecto corriente del comportamiento motor, las que pueden ser de distinto tipo; vegetativas, simples, somáticas o más complejas.

Praxias bucofaciales.

Las praxias bucofaciales son movimientos organizados con un fin, partiendo de diferentes estimulaciones, desde actividades de tonicidad y movilidad de los órganos que participan en la producción de los fonemas, así mismo los músculos faciales, pues también

tienen un gran grado de relación con articulación y la pronunciación adecuada, estas actividades son gestuales o verbales, lo valioso es que se da de manera correcta, estimulando los agentes que intervienen en la articulación y pronunciación de los diferentes sonidos. (Tallis y Soprano, 1991, p.7)

La relación entre la motricidad, el habla y el lenguaje es tan directa que cuando se observa a niños con trastornos de la articulación o de la fluidez y expresión, lo más frecuente es que se asocie con funciones motoras orofaciales poco desarrolladas. La forma de hablar de un niño con disartria puede crear otros obstáculos, como inseguridad, baja autoestima, problemas para comunicarse con el entorno y otras dificultades que pueden cambiar su aprendizaje en la escuela e incluso su personalidad. Las estrategias son positivas si son necesarias para estimular a los niños con problemas del habla y promover el desarrollo de habilidades motoras que interfieren con el funcionamiento de los órganos formadores del habla.

Por lo tanto, es importante centrarse primero en las siguientes habilidades:

Labios, lengua y expresiones faciales. Las actividades orofaciales deben lograrse con adecuada movilidad de lengua, labios y mandíbula. lengua y labios acción activa, mientras que la mandíbula, el paladar blando y la cavidad nasal actúa como un órgano pasivo. Esto es para lograr funciones más potentes y movilidad de órganos bucales y faciales.

Tipos de praxias bucofaciales.

a) Linguales

Son todos aquellos ejercicios que se realizan con la lengua.

b) Labiales

Se denominan praxias labiales a aquellos ejercicios que son realizados con los labios.

c) Del velo paladar

Son praxias del velo paladar todos aquellos ejercicios que involucra directamente al paladar.

d) Mandíbula

Se les denomina praxias de mandíbula a todos aquellos ejercicios que se realizan e involucran el movimiento de la mandíbula.

Marco conceptual

Competencia.

Minedu (2016) precisa que “se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético”. (p.29)

Capacidades.

Según Minedu (2016) define como “como recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas”. (p.30)

Desempeños.

Para Minedu (2016) “son descripciones específicas que el estudiante debe lograr con relación a los estándares de aprendizaje, estos niveles son observados en diversos contextos, ilustran las actuaciones que los estudiantes demuestran durante el proceso de alcanzar el nivel esperado”. (p.38)

Didáctica del área de Comunicación

Las estrategias son procedimientos que tienen que conocer, aprender y practicar los niños, ya que su aplicación va a permitir vivencias, seleccionar, evaluar, insistir o abandonar determinadas acciones para lograr de manera eficiente determinadas competencias.

Aula virtual.

Roxanne Hiltz (1994) define como “el empleo de comunicaciones mediadas por computadores para crear un ambiente electrónico semejante a las formas de comunicación que normalmente se producen en el aula convencional”. (p.1)

Consideraciones éticas

El presente trabajo de investigación no es copia ni tiene situaciones fraudulentas, está sujeta a la autoría.

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño metodológico de la investigación

Tipo de investigación

Corresponde a una investigación de tipo cualitativo.

Según Sampieri (2006) “los estudios exploratorios se efectúan normalmente cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no se ha observado antes”. (p.2)

Diseño de investigación

El diseño planteado es el de investigación acción que según Hernández y Baptista (2014) “estudia prácticas locales, involucra indagación individual o en equipo, se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes e implementa un plan de acción. Estudia temas sociales que construyen las vidas de las personas de un grupo o comunidad”. (p.497)

El presente trabajo corresponde a una investigación de tipo participativo, pues para Oliveira Figueiredo (2015), la investigación participativa “se caracteriza por un conjunto de principios, normas, y procedimientos metodológicos que permite obtener conocimientos colectivos sobre una determinada realidad social”.

La investigación acción Bartolomé (1986) “es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo o sin ayuda de un facilitador externo al grupo”.

Es así que la investigación acción participativa tiene como objetivo fortalecer y mejorar la practica educativa y social en el aspecto profesional y personal al comprender el lugar y espacio con el que interactúa.

También los define como un proceso sistemático de reflexión de la docente deconstruye y reconstruye sus interacciones e impacto de sus estrategias o recursos en esta forma de educación remota que tiene sobre sus estudiantes, identificando los problemas que surgen en su práctica educativa, y generando estrategias de solución. Es decir, la docente logra actuar como investigador e investigado simultáneamente e investigado simultáneamente, trata de unir practica con la teoría con el fin de mejorar su propia acción, procurando la minuciosidad en su máximo esplendor con el rigor metodológico en sus propuestas de actuación, tratándose de una acción en espiral autorreflexiva: planificación, observación, reflexión.

Población beneficiada

La unidad de análisis de investigación está compuesta por 8 niños, de ellos 7 son niños y 1 es niña, todos oscilan entre la edad de 3 y 4 años.

Técnica e instrumentos de recolección de información

De la investigación exploratoria

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnica	Instrumentos	Descripción
Evaluación diagnóstica	Escala de valoración	Se aplicará para identificar en qué situación se encuentran respecto al nivel de desarrollo de las competencias de cada área y específicamente en el área de comunicación para determinar la pronunciación de fonemas de los niños y niñas.
Observación	Cuaderno de campo	Se aplicará este instrumento con el propósito de identificar y registrar hechos o situaciones relevantes a su desarrollo cognitivo, social y emocional.
Entrevista	Cuestionario escrito	Se aplicará este instrumento para recoger información sobre la pronunciación de fonemas vocálicos de los niños y niñas.
Evaluación diagnóstica	Informe pedagógico	Permitirán organizar de manera visual toda la información obtenida del nivel de desarrollo del aprendizaje, considerando los niveles de inicio, proceso, logrado y las necesidades de aprendizaje de cada niño.

Fuente: Elaboración propia

Del plan de acción

Tabla 4

Técnicas e instrumentos del plan de acción

Técnica	Instrumentos	Descripción
Observación	Escala de valoración	Se aplicará de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos para cada taller.
Evaluación	Cuaderno de campo	Utilizaremos el cuaderno de campo en el que registraremos la actividad desarrollada, posterior a ello se realiza el análisis y la interpretación del registro.

Fuente: Elaboración propia

Plan de acción**Fundamentación.**

El desarrollo de esta investigación es fundamental para la educación inicial, ya que evidencia las praxias bucofaciales en la mejora de la pronunciación, también los talleres que se van a desarrollar son de acuerdo con el desarrollo y a las características de los niños y niñas de 3 años del modelo de servicio educativo-flexible. A través de cada uno de estos talleres se pretende colaborar con el desarrollo y el fortalecimiento de la pronunciación de fonemas en los niños y niñas de 3 años, esto permitirá una mejor pronunciación para emitir sus necesidades, intereses y emociones, además una mejor socialización con sus pares y el entorno que le rodea.

ACCIÓN: Fortaleciendo la pronunciación de fonemas vocálicos a través de las praxias bucofaciales en aula virtual en niños y niñas de 3 años MSE-flexible de la I.E.I. Ciudad de Dios km16 Yura-Arequipa 2021.

Planificación de las actividades.***Plan de acción general.***

Tabla 5*Plan de acción general*

	Actividad	Talleres/ sesiones	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Tiempo
1	Presentación de la solicitud de parte de la EESPPA, dirigida a la directora de la Institución Educativa donde se realiza la práctica preprofesional para aplicar el trabajo de investigación.	Gestión y documentación	Gestionar la autorización correspondiente de la directora, Eva Luz Ranilla Pérez y de la docente encargada del aula para aplicar la investigación.	Hoja wok	10 min
2	Sensibilización a los PPFF sobre la importancia de la aplicación de las praxias bucofaciales para fortalecer la pronunciación de los fonemas vocálicos	Encuentro con padres de familia (taller)	Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la pronunciación de fonemas para el lenguaje oral de los niños y niñas.	Google meet y video WhatsApp	
3	TALLER N°01	“Descubriendo las partes de mi cuerpo que emiten sonido”	Conocer las partes de su cuerpo que producen sonidos	Google meet y video WhatsApp	30 min
4	TALLER N°02	“Conociendo las partes de nuestra cara y los sonidos que emiten”	Conocer las partes de nuestra cara que emiten sonidos	Google meet y video WhatsApp	30 min

	Actividad	Talleres/ sesiones	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Tiempo
5	TALLER N° 03	“Reconociendo los gestos que realizamos al hablar”	Reconocer los gestos	Google meet y video WhatsApp	30 min
6	TALLER N° 04	“Explorando la casita de mi cara”	Comunicar los descubrimientos de mi casita.	Google meet y video WhatsApp	30 min
7	TALLER N° 05	“Explorando ando con mi lengua”	Explorar mi boca con la ayuda de mi lengua.	Google meet y video WhatsApp	30 min
8	TALLER N°06	“Masticando como una vaca”	Representar a un personaje de la dramatización.	Google meet y video WhatsApp	30 min
9	TALLER N° 07	“Representando a una rosa con mis labios”	Participar como un personaje en la canción.	Google meet y video WhatsApp	30 min
10	TALLER N° 08	“Aprendiendo sobre las vocales”	Conocer las 5 vocales.	Google meet y video WhatsApp	30 min
11	TALLER N° 09	“Haciendo gárgaras como un león”	Representar el rugido de un personaje	Google meet y video WhatsApp	30 min
12	TALLER N° 10	“Reconociendo las vocales”	Identificar y mencionar las 5 vocales.	Google meet y video WhatsApp	30 min
13	TALLER N° 11	“Compitiendo con las vocales”	Producir sonidos vocálicos	Google meet y video WhatsApp	30 min
14	TALLER N° 12	“Masticando diferentes alimentos”	Compartir su experiencia al masticar diferentes alimentos	Google meet y video WhatsApp	30 min

Actividad	Talleres/ sesiones	Propósito/logro/capacidad	Recursos	Tiempo
15 TALLER N°13	“Imitando al gigante cansado”	Representar y comunicar las	Google meet y video	30 min
		características del personaje	WhatsApp	
16	TALLER N°14	Realizar movimientos imitando	Google meet y video	30 min
		a su vocal favorita.	WhatsApp	
17	TALLER N° 15	Componer, crear una rima o una	Google meet y video	30 min
		canción de las vocales.	WhatsApp	

Fuente: Elaboración propia

Plan de acción específicos.

Tabla 6

Plan de acción específico

N	Talleres	competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación/ instrumento	Evidencias	Descripción , estrategias didácticas.	Cronograma			
								J	A	S	O
1	“Descubriendo las partes de mi cuerpo que emiten sonido”	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	“Identifica e imita movimientos con las partes de su cuerpo que producen sonidos”	Muestra como mueve su lengua de un lado a otro, tocando la comisura. Imita la posición de la lengua arriba y debajo detrás de los incisivos superiores e inferior. Mueve los labios delante y detrás, con los labios separados al imitar la canción del video.	Video	<i>Wallon</i> <i>estrategia de la imitación</i> <u>Expresión Corporal</u> (Minedu) P.D: Asamblea, desarrollo, relajación, expresión grafico plástico, cierre		X		

N	Talleres	competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación/ instrumento	Evidencias	Descripción , estrategias didácticas.	Cronograma			
					Cuaderno de campo Escala de valoración			J	A	S	O
2	“Conociendo las partes de nuestra cara y los sonidos que emiten”	“Se comunica oralmente en su lengua materna” - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Identifica y menciona las partes de la cara que emiten sonidos	Identifica movimientos que puede realizar con las partes de su cara y los reproduce acompañados de sonidos. Cuaderno de campo Escala de valoración	Video	Cuento Motor: 1.- Enriquecer y completa el vocabulario del niño. P.D: Descripción Actividad motriz Habilidad motriz(desplazamiento) Relajación Sistematiza lo aprendido (evaluación formativa)				

N	Talleres	competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación/ instrumento	Evidencias	Descripción , estrategias didácticas.	Cronograma			
								J	A	S	O
		verbales y paraverbales de forma estratégica.									
		- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.									
		- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.									
3	“Reconociendo los gestos que realizamos”	Construye su identidad - Se valora así mismo. - Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Expresa sus emociones a través de sus gestos e imita el de los demás	Expresa sus emociones a través de sus gestos e imita el de los demás Cuaderno de campo Escala de valoración	Video	Gráfico plástico Asamblea, exploración del material, desarrollo de la actividad y verbalización.			x	
4	“Explorando la casita de mi cara”	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros	Participa en el cuento e imita los movimientos	- Lleva su lengua de un lado a otro, tocando la comisura.	Video	Cuento Motor: Descripción			x	

N	Talleres	competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación/ instrumento	Evidencias	Descripción , estrategias didácticas.	Cronograma			
								J	A	S	O
		- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	con su lengua que más le interesan	- Coloca la lengua arriba y abajo, detrás de los incisivos Cuaderno de campo Escala de valoración		Actividad motriz Habilidad motriz(desplazamiento) Relajación Sistematiza lo aprendido (evaluación formativa)				

N	Talleres	competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación/ instrumento	Evidencias	Descripción , estrategias didácticas.	Cronograma			
								J	A	S	O
		- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.									
5	“Explorando con mi lengua”	“Se comunica oralmente en su lengua materna” - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos verbales y	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Menciona y reproduce movimientos y sonidos del personaje	- Lleva la lengua de un lado a otro, tocando la comisura. - Coloca la lengua arriba y abajo, detrás de los incisivos superiores e inferior. Cuaderno de campo Escala de valoración	Video	Cuento cantado Inicio Desarrollo Cierre				x

N	Talleres	competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación/ instrumento	Evidencias	Descripción , estrategias didácticas.	Cronograma			
								J	A	S	O
		paraverbales de forma estratégica.									
		- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.									
		- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.									
6	“Representando a una rosa con mis labios”	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	“Representa a un personaje en la canción”	- Mueve los labios delante y detrás, con labios separados. - Imita la posición labial de las vocales. Cuaderno de campo Escala de valoración	Video	Canción Actividad musical: planificación, escucha activa, internalización y expresión.		x		

N	Talleres	competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación/ instrumento	Evidencias	Descripción , estrategias didácticas.	Cronograma			
								J	A	S	O
		proyectos.									
7	“Aprendiendo sobre las vocales”	Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	“Participa en el cuento e imita a su vocal favorita”	- Imita la posición labial de la vocal de su preferencia. - Nombra algunas vocales desde su interés. Cueda de campo Escala de valoración	Video	Actividad musical: planificación, escucha activa, internalización y expresión.				X

N	Talleres	competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación/ instrumento	Evidencias	Descripción , estrategias didácticas.	Cronograma			
								J	A	S	O
		con distintos interlocutores.									
		- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.									
8	“Haciendo las gárgaras del león”	Se comunica oralmente en su lengua materna. - Obtiene información del texto oral. - - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	“Representa al personaje del cuento”	- Hace gárgaras con agua. - Pronuncia las vocales mirándose al espejo. Cuaderno de campo Escala de valoración	Video	Inicio Desarrollo Cierre CUENTO: inicio, nudo y desenlace.			x	

N	Talleres	competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación/ instrumento	Evidencias	Descripción , estrategias didácticas.	Cronograma			
								J	A	S	O
		paraverbales de forma estratégica.									
		- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.									
		- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.									
9	“Reconociendo las vocales”	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Identifica y menciona las 5 vocales.	- Identifica las 5 vocales de manera verbal. - Pronuncia las vocales mirándose al espejo.	Video	Cuento: inicio, nudo y desenlace. Historieta virtual			x	
		- Obtiene información del texto oral.									
		- - Infiere e interpreta información del texto oral.									
		- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma			Cuaderno de campo Escala de valoración						

N	Talleres	competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación/ instrumento	Evidencias	Descripción , estrategias didácticas.	Cronograma			
								J	A	S	O
		texto oral.	señas, gestos, movimientos								
		- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.		- Pronuncia las vocales con un tono de voz alto. Cuaderno de campo Escala de valoración						
		- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.									
		- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.									
		- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.									
11	“Masticando diferentes alimentos”	Se comunica oralmente en su lengua materna	Comenta lo que le gusta y le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus	Comentar los sonidos que producimos al masticar	- Mastica la galleta, frutas o pan. - Abre y	Videos	Canción Actividad musical: planificación, escucha activa,			x	

N	Talleres	competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación/ instrumento	Evidencias	Descripción , estrategias didácticas.	Cronograma			
								J	A	S	O
		texto oral.	experiencias y del contexto en que se desenvuelve.				internalizaci ón y expresión.				
	-	Infiere e interpreta información del texto oral.			cerrar la boca despacio. Cuaderno de campo Escala de valoración						
	-	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.									
	-	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.									
	-	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.									
	-	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.									

N	Talleres	competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación/ instrumento	Evidencias	Descripción , estrategias didácticas.	Cronograma			
								J	A	S	O
12	“Imitando al gigante cansado”	Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Comenta lo que le gusta y le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Representar y comunicar las características del gigante cansado	- Representa al personaje. - Abre y cierra la boca despacio (imitando bostezar) Cuaderno de campo Escala de valoración	Videos	Inicio Desarrollo Cierre Danza: Asamblea, desarrollo y verbalización		x		

N	Talleres	competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación/ instrumento	Evidencias	Descripción , estrategias didácticas.	Cronograma			
								J	A	S	O
		- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			las vocales abiertas. - El niño (a) pronuncia las vocales semiabiertas. - El niño (a) pronuncia las vocales cerradas.						
14	Pronunciación o mi creación	Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito.	Componer, crear una rima o una canción de las vocales.	Pronuncia y articula correctamente las vocales. Escala de valoración	video	Depende de la elección del niño y niña.		x		

N	Talleres	competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación/ instrumento	Evidencias	Descripción , estrategias didácticas.	Cronograma			
								J	A	S	O
		- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.									

Fuente: Programa curricular de educación inicial (2016).

Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información

Se utilizará las grabaciones de los talleres realizados, así también el material de apoyo pedagógico “pinto mis aprendizajes” de cada uno de los niños y niñas, además vamos a contar con el instrumento de observación que nos permitirá recolectar información para la deconstrucción y reconstrucción de nuestro plan de acción, estrategias e intervención, posterior a ello elaboraremos tablas de análisis e interpretación permitiéndonos visualizar el impacto de nuestro plan de acción en el problema identificado de los niños y niñas en la primera competencia y desempeño del área de comunicación, posterior a ello realizaremos la respectiva triangulación de nuestros instrumentos.

Los talleres serán aplicados dos días a la semana martes y miércoles dándose inicio a las 9:00 am, dando un tiempo de 5 minutos de tolerancia para que terminen de ingresar los niños y niñas, estos son los acuerdos propuestos y aceptados por la totalidad de los padres de familia y las docentes practicantes del aula de 3 años C.

Capítulo III

Resultados y Discusión de la Investigación

En cuanto a la línea de base

RESPECTO A LA CATEGORÍA: PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS VOCÁLICOS

Tabla 7

En cuanto a la categoría Pronunciación de fonemas vocálicos

Subcategoría	Instrumento 1 Mapa de calor	Instrumento 2 Diario de campo	Resultados Conclusión
Punto de articulación	El 69.3 % de las niñas y los niños tienen	Respecto a las categorías pronunciación de fonemas vocálicos y praxias	La mayoría de los niños(as) tienen dificultades al
Modo de articulación	dificultades al expresar sus necesidades, emociones, intereses y comunicar algunas experiencias con personas de su entorno familiar, escolar o local ya que utilizan un vocabulario poco entendible y tienen dificultades al pronunciar alguna palabra de uso frecuente utilizando diferentes volúmenes de voz.	bucofaciales la minoría de los niños a través de la estrategia de imitación no logran realizar y experimentar movimientos con su lengua, así también algunos de niños de manera espontánea logran sacar su lengua, llevarla delante de sus incisivos superiores, evidenciándose así la complementación con las praxias labiales, imitando la posición labial de la vocal “A” desde su propio interés y solo un niño logro mencionar las partes de su cuerpo que emiten sonidos específicamente su boca con su lengua evidenciándose las praxias linguales y labiales después de la actividad realizada, pero aun su pronunciación no es clara ni entendible cuando comunican de manera oral sus ideas, emociones e intereses.	expresar sus ideas, necesidades y emociones, esto se ve limitado por la poca claridad de su pronunciación de palabras de su uso frecuente, así mismo se les dificulta realizar movimientos con su lengua y son solo algunos niños(as) que de manera descoordinada logran integran su lengua, labios y mandíbula sin la intención de pronunciar alguna vocal o dar a conocer alguna idea.

Fuente:

Interpretación:

Los niños y niñas dificultades al expresar sus ideas, necesidades y emociones, esto se ve limitado por la poca claridad de su pronunciación de palabras de su uso frecuente, así mismo se les dificulta realizar movimientos con su lengua y son solo algunos niños(as) que de manera descoordinada logran integrar su lengua, labios y mandíbula sin la intención de pronunciar alguna vocal o dar a conocer alguna idea.

Se hace mención a la existencia de posturas ante el desarrollo de la pronunciación durante los 5 primeros años, así la primera postura afirma que existe una correlación entre la adecuada pronunciación de vocales y/o consonantes de acuerdo a la edad del niño o niña. Por otro lado, la segunda postura menciona esta reproducción y producción fonológica como cierta parte del desarrollo evolutivo y madurativo del niño o niña que lo va concibiendo desde su medio interactivo, desde su lengua materna. (Nina, 2018, p.4)

En este sentido, Vygotsky citado en (Pesquería, 2013) afirma que “el lenguaje y la pronunciación está muy ligado al pensamiento sobre todo en los primeros años de vida, sin embargo, no depende directamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con el medio, ya que el lenguaje oral se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno, en especial la escuela” (p. 13)

Así también para Berger & Luckmann (1968) “La socialización primaria es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez; por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. [...] Se advierte a primera vista que la socialización primaria suele ser la más importante para el individuo, y que la estructura básica de toda socialización secundaria debe semejarse a la de la primaria” citado en (Becerra, 2013, p.125)

Es por ello que el lenguaje y la pronunciación entendible en la socialización de los niños y niñas es fundamental para generar ese intercambio con sus pares, adultos cuidadores,

docentes y amigos dando la oportunidad al niño de poder expresar sus ideas, emociones, intereses, necesidades y compartir sus experiencias con su grupo de pares y adultos, así también el uso de vocabulario con palabras de uso frecuente genera en los niños y niñas un entendimiento del mensaje para autogenerar una respuesta verbal o no verbal. Por lo tanto, es importante fortalecer el punto y modo de articulación que dan origen a una buena pronunciación.

Un “grupo de pares” es un conjunto de individuos que comparten categorías sociales comunes y ciertos ámbitos de interacción en tanto grupo. Así, durante la infancia, los grupos de pares se componen principalmente de compañeros de clase, mientras que en la adolescencia y juventud lo hacen de personas que comparten actividades, intereses o un mismo estatus socioeconómico. (Becerra, 2013, p.130)

Y resulta preciso e importante poder generar espacios y tiempo para brindar estimulación en cuanto a la pronunciación ya sea de fonemas vocálicos o consonánticos según edad del niño y niña, fortaleciendo progresivamente así su lenguaje oral, principalmente en sus primeros años de vida, favoreciendo la integración en el aspecto cognitivo, social y emocional, más aún en este tiempo de educación remota.

RESPECTO A LA CATEGORÍA: PRAXIAS BUCOFACIALES

Tabla 8

En cuanto a la categoría Praxias bucofaciales

Subcategoría	Instrumento 1 Mapa de calor	Instrumento 2 Diario de campo	Resultados Conclusión
Praxias linguales	El 69.3 % de las niñas y los niños tienen dificultades al expresar sus necesidades, emociones, intereses y comunicar algunas experiencias con personas de su entorno	Respecto a las praxias bucofaciales y la categoría pronunciación de fonemas vocálicos, la minoría de los niños a través de la estrategia de imitación no logran realizar y experimentar movimientos con su lengua, así también algunos de niños de manera espontánea logran sacar su lengua, llevarla delante de sus incisivos superiores, evidenciándose así la complementación con las praxias labiales, imitando la posición labial de la vocal “A” desde su propio interés y solo un niño logra mencionar las partes de su cuerpo que emiten sonidos específicamente su boca con su lengua, pero aún no se evidencia la correlación con las praxias linguales y labiales después de la actividad realizada, pero aun su pronunciación no es clara ni entendible cuando comunican de manera oral sus ideas, emociones e intereses.	Solo algunos de los niños y niñas logran experimentar movimientos con su lengua de manera espontánea, pero con una lentitud y descoordinación total, ni sacar su lengua para llevarla delante de sus incisivos superiores e inferiores desde su propio interés limitando el fortalecimiento de la pronunciación de vocales para una mejor interacción.
Praxias labiales	familiar, escolar o local ya que utilizan un vocabulario poco entendible y tienen dificultades al pronunciar alguna palabra de uso frecuente		Los niños y niñas en su mayoría separan sus labios y realizan movimientos mandibulares coordinados con su lengua desde su propio interés, pero aún están en proceso de imitar la posición labial de las vocales abiertas, semiabiertas y cerradas.
Praxias del velo paladar	utilizando diferentes volúmenes de voz.		La mayoría de los niños y niñas están en proceso de reconocer las partes de su cara que emiten sonidos, pero solo algunos identifican y reproducen sonidos con movimientos descoordinados de su mandíbula, lengua y labios al hacer gárgaras, rugidos, pero si logran hacer vibrar los labios emitiendo algunos sonidos de las vocales abierta, semiabiertas y cerradas.

Subcategoría	Instrumento 1 Mapa de calor	Instrumento 2 Diario de campo	Resultados Conclusión
Praxias de mandíbula			Los niños y niñas están aún en inicio respecto a las praxias de mandíbula ya que se les dificulta abrir y cerrar su boca despacio, realizan diferentes movimientos descoordinados de lengua, labio, dientes y mandíbula al simular masticar los alimentos.

Fuente:

Interpretación:

Se evidencia que en la segunda categoría denominada praxias bucofaciales y sus subcategorías praxias linguales; labiales, velo paladar y de mandíbula los niños en su no logran experimentar movimientos con su lengua de manera espontánea, ni sacan su lengua para llevarla delante de sus incisivos superiores e inferiores, limitando el fortalecimiento de la pronunciación de vocales para una mejor interacción, así mismo en la subcategoría praxias labiales; en su minoría los niños y niñas no separan sus labios y tampoco pueden realizar movimientos mandibulares coordinados con su lengua desde su propio interés llegando a estar en inicio para pronunciar de manera clara y entendible con su vocabulario de uso frecuente.

Del mismo modo en la subcategoría praxias del velo paladar, los niños y niñas están en proceso de reconocer las partes de su cara que emiten sonidos, pero solo algunos identifican y reproducen sonidos con movimientos coordinados de su mandíbula, lengua y labios al hacer gárgaras, rugidos y vibrar los labios emitiendo algunos sonidos de las vocales abierta, semiabiertas y cerradas.

En los niños y niñas se evidencia un gran avance respecto a las praxias de mandíbula ya que abren y cierran su boca despacio, además realizan diferentes movimientos coordinados de lengua, labio, dientes y mandíbula al simular masticar los alimentos.

La relación existente entre motricidad y lenguaje es algo evidente, observando que muchos de los niños que presentan desórdenes articulatorios tienen muy poco desarrolladas las funciones motrices. De ahí la importancia de que los órganos articulatorios puedan adquirir la agilidad y coordinación de movimientos suficientes y necesarios para hablar con corrección.

Las praxias son actividades bucofaciales se realizan para conseguir mayor tono en la musculatura facial y lingual. Es requisito previo que el niño adquiera una buena movilidad de estos órganos para obtener una emisión correcta de los fonemas, consiguiendo un control linguofacial.

Es por ello importante el tratamiento de las habilidades principalmente de los labios, lengua y gestos faciales. Las actividades bucofaciales deben orientarse hacia la consecución de una adecuada motilidad de lengua, labios y mandíbula. La lengua y los labios actúan activamente, mientras que las mandíbulas, el velo del paladar y las fosas nasales lo hacen como órganos pasivos. La adecuada motricidad de estos órganos es un prerequisite necesario para alcanzar una capacidad articulatoria suficiente. Se trata de conseguir una mayor funcionalidad y movilidad de los órganos bucofaciales. (Becerra, 2013, p.7)

Busto (2008) considera que para evaluar la habilidad articulatoria es necesario realizarlo mediante la observación y exploración de las praxias bucofaciales, establecidas en tres dimensiones:

- Las praxias labiales para valorar el grado de habilidad articulatoria, necesaria

para una mejor producción de los fonemas.

- Las praxias linguales para valorar el grado de habilidad articulatoria (rapidez, exactitud y sincronismo), necesaria para favorecer movimientos precisos en la producción de la palabra.
- Las praxias faciales para valorar el grado de habilidad articulatoria, indispensable para una mejor expresión facial que acompaña a la palabra hablada. (Becerra, 2013, p.16)

Desde el planteamiento teórico podemos interpretar que las praxias a nivel general si contribuyen en la mejora u fortalecimiento de la pronunciación y habilidad articulatoria de los niños y niñas ya que este involucra la lengua, los labios y músculos faciales que intervienen de manera contundente en este proceso, por lo cual es indispensable generar una integración de las praxias bucofaciales para con la pronunciación de vocales, consonantes y palabras de los niños y niñas.

En cuanto a la subcategoría

Subcategorías: Punto de articulación y Modo de articulación

Tabla 9

En cuanto a las subcategorías Punto de Articulación y Modo de articulación

INICIO	PROCESO	FINAL
Respecto a las categorías de pronunciación de fonemas vocálicos y praxias bucofaciales la minoría de los niños a través de la estrategia de imitación no logran realizar y experimentar movimientos con su lengua, solo logran sacar su lengua no tan notoriamente e imitan la posición labial de la vocal “E” inconscientemente, y solo un niño logra mencionar las partes de su cuerpo que emiten sonidos específicamente su boca con su lengua logrando observar las praxias linguales y labiales integradas en la acción después de la actividad realizada, pero aun su pronunciación no es clara ni entendible cuando comunican de manera oral sus ideas, emociones e intereses.	En relación a la categoría pronunciación de fonemas vocálicos y las subcategorías punto y modo de articulación, todos los niños integran las praxias linguales, labiales, velo paladar y de mandíbula al realizar dinámicas de relajación, adivinanzas, canciones y trabalenguas, así mismo coordinan movimientos de manera inconsciente con la posición de su lengua, labios, mandíbula y de velo paladar al pronunciar los fonemas de las vocales abiertas, semiabiertas y cerradas de manera clara y entendible, logrando el fortalecimiento de su pronunciación con los fonemas vocálicos expresión oral.	Los resultados que se han obtenido después de la aplicación de las praxias bucofaciales han sido favorables para los niños y niñas, pues han logrado integrar de manera coordinada la posición de su lengua, labios, mandíbula y los músculos del velo paladar al pronunciarla de manera clara y entendible las vocales abiertas, semiabiertas y cerradas, logrando el punto y modo de articulación de manera adecuada.

Fuente:

Interpretación:

Los talleres 1,2,3 evidenciaron que algunos niños y niñas están con limitaciones al pronunciar de manera clara y entendible lo que quieren comunicar así mismo no generan movimientos con su lengua y se les hace difícil coordinar movimientos con sus labios y mandíbula, por otro lado, no muestran una intención de articular y pronunciar algún fonema.

Durante el proceso de aplicación de las praxias bucofaciales a través de los talleres grafico plástico, expresión dramática, cuento motor y danza se evidencia un progreso mayor en cada aplicación iniciando por estimular y generar las praxias linguales donde los niños y niñas exploraron y descubrieron movimientos con su lengua, así también las praxias labiales, donde los niños y niñas de manera progresiva movían sus labios delante y atrás, los separaban y de manera consiente e inconsciente imitaban las posiciones labiales de las vocales abiertas, semiabiertas y cerradas, también lograron estimular los músculos del velo paladar desde su propio interés a través de gárgaras, rugidos y emisión de los fonemas vocálicos abiertos, semiabiertos y cerrados, de la misma manera los niños y niñas lograron coordinar movimientos con su mandíbula inferior y superior al imitar acciones como el de masticar algún alimento, abrir y cerrar la boca despacio y rápido según sus propios intereses, por lo tanto los niños y niñas lograron llegar al punto de articulación y modo de articulación al integrar y coordinar su lengua, labio, mandíbula y músculos del velo paladar para pronunciar los fonemas vocálicos.

Busto (2008) considera que para poder evaluar las habilidades articulatorias es primordial realizarlo desde la observación directa, así mismo estimular las praxias bucofaciales desde el interés de los niños y niñas, en ello establece tres dimensiones:

- Primero están las praxias labiales para identificar la habilidad articulatoria, necesaria para la producción y emisión de los fonemas.
- Segundo tenemos a las praxias linguales para fomentar y valorar el grado de

habilidad articulatoria en la rapidez, exactitud y coordinación, necesaria para favorecer movimientos precisos en la articulación y producción de la palabra.

- Como tercero precisa la praxias faciales, para valorar la habilidad articulatoria, siendo los músculos intervinientes activos en la articulación y pronunciación de diferentes sonidos. (Becerra, 2013, p.16)

Según Santa María (2019) menciona que la articulación es:

Es también el conjunto de movimientos relacionados entre sí, de manera intencional que realizan los órganos intervinientes en la articulación al momento de generar, producir y emitir algún fonema vocálico, consonante o palabra. Y como ya hemos precisado anteriormente, llamamos órganos articuladores a todos aquellos que intervienen e integran entre sí para la producción y emisión de los sonidos articulados. Podemos identificar estos órganos dentro de la boca, que en alguno de ellos cumplen doble función pero en este sentido tenemos a : lengua, dientes, paladar, alvéolos, carrillos internos, etc. (p.15)

Para Nina (2017) el Punto de Articulación:

Precisa la posición, punto de contacto y relación de los órganos articulatorios integrados entre sí, durante el proceso emisión de los fonemas, es así que se clasifica en: bilabiales, pues el contacto es solo en los labios, con las consonantes “m, p, b”, el labio dental, donde el contacto es entre el labio inferior e incisivos superiores con la consonante “f”, así las dentales contactan con la lengua y los dientes desde las consonantes “t, d”, por otro lado los alveolares contacta con la lengua y alveolos desde las consonantes “l, rr, n, s” y las palatales las cuales contactan el dorso de la lengua, el paladar y finalmente, los velares en el contacto que se produce entre el dorso de la lengua y el velo del paladar. (p.15)

Generándose ya la predisposición para pronunciar un fonema de la base del punto de articulación, esta se complementará con el modo de articulación donde:

“Es el que indica la forma en que sale el aire durante la emisión de un fonema.

De acuerdo con este criterio, se puede dividir en: oclusivas, laterales, africadas vibrantes y fricativas”. (Nina, 2018, p.15)

Es así como los fonemas como los vocálicos si la pueden y deben pronunciar los niños y niñas de 3 años, que como sabemos son cinco a/e/i/o/u, justamente estos fonemas se forman desde que uno mantiene el aire y lo deja salir en el punto de articulación, la integración y coordinación de la lengua, labio, velo paladar y mandíbula contribuyen al pronunciar libremente cualquiera de las vocales, con mayor o menor fuerza de vos según el niño o niña y cualquier ser humano.

Subcategoría: Praxias linguales

Tabla 10

En cuanto a la subcategoría Praxias linguales

INICIO	PROCESO	FINAL
Respecto a la categoría praxias bucofaciales y la subcategoría praxias linguales, se evidencia que se les hace aun dificultoso para la mayoría de los niños(as) experimentar movimientos con su lengua dentro de la cavidad bucal, solo lo mueven de un lado a otro de manera lenta, arriba y abajo, descoordinadamente y/o delante de los incisivos superiores o inferiores a través del uso de títeres gigantes, pero aún no tocan la comisura. Por otro lado, algunos niños(as) logran reconocer, imitar y expresar los descubrimientos que realizaron con su lengua en la casita de su cara apoyada de las praxias mandibulares.	Con relación a la categoría Praxias bucofaciales y la subcategoría Praxias Linguales la mayoría de los niños (as) colocan su lengua detrás de los incisivos superiores e inferiores contrayéndola en la cavidad bucal y exploran movimientos con ella, así también logran tocar la comisura y autogeneran inconscientemente movimientos coordinados con sus labios al imitar la posición labial de la vocal abierta “A”.	Los resultados fueron satisfactorios ya que los niños y niñas han logrado experimentar diferentes movimientos linguales, estas se observaron cuando los niños primero identifican la posición de su lengua al realizarles preguntas sobre la misma, también realizan algunos sonidos que conocen o experimentan nuevos sonidos con su lengua, mueven su lengua de un lado a otro, arriba y abajo dentro de su boca al explorar la casita de su cara, además los niños colocan su lengua delante y detrás de los incisivos superiores e inferiores, de igual forma se visualiza el logro de estos últimos movimientos fuera de su boca al sacar su lengua y moverla de un lado a otro, arriba y debajo de sus labios. En conclusión, se logró el fortalecimiento de la subcategoría praxias linguales en los niños de 3 años del MSEF.

Fuente:

Interpretación:

Se observa que en el inicio de la aplicación de las praxias bucofaciales a través del primer taller de cuento motor los niños y niñas aún tienen ciertas dificultades para identificar la ubicación de la lengua, también tienen dificultades para realizar movimientos coordinados

con la lengua, y aunque algunos niños ya realizaban los movimientos de manera libre y espontánea como sacar la lengua y empezar a mover de un lado a otro, arriba y abajo, no logran pronunciar de manera clara y entendible.

Pero con la aplicación de un taller de expresión corporal y otro de cuento motor, los niños y niñas ya identifican la ubicación de su lengua, la mueven de un lado a otro, además crean y reproducen algunos sonidos conocidos y algo extraños, por otro lado colocan su lengua detrás de los incisivos superiores e inferiores, la sacan y entran haciéndola vibrar en la cavidad bucal. Logrando llegar a fortalecer las praxias linguales en la totalidad de los niños y niñas.

Las praxias, según Piaget (1960) son "sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención". Así mismo el autor citado como Wallon. H. conciben como algo inherente el proceso de maduración en el pensamiento y lenguaje. (Fernandez, 2007, p.1)

Son estos movimientos coordinados que deben ser estimulados e identificados con otro interviniente, en este sentido la lengua, es importante conocer los ejercicios que podemos realizar con los niños y niñas, estas son:

- Realizar movimientos como sacar y meter y la lengua, manteniendo la boca abierta.
- Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta.
- Llevar su la lengua de un lado a otro, tocando la comisura.
- Con la punta de su lengua empujara una mejilla y la otra también de manera alternada.
- Coloca su lengua arriba y abajo, detrás de los incisivos superiores e inferiores.
- Con la punta de su lengua chupa el labio inferior en ambas direcciones.
- Con la punta de su lengua chupa el labio inferior en ambas direcciones.
- Alternadamente chupa su labio superior e inferior con movimientos rotatorios.
- Con su boca entreabierta deja la lengua ancha y relajada, y estrecha y tensa.

Es así que la lengua se convierte en un agente de praxias e interviene en la articulación, pronunciación de vocales, consonantes y palabras, más aun teniendo en cuenta los ejercicios ya planteados podemos mejorar, fortalecer la articulación y pronunciación de los niños y niñas.

Subcategoría: Praxias labiales

Tabla 11

En cuanto a la subcategoría Praxias labiales

INICIO	PROCESO	FINAL
Con respecto a la categoría Praxias bucofaciales y la subcategoría Praxias Labiales la mayoría de los niños(as) imitan la posición de la vocal abierta “a”, separando los labios, de la misma manera la mayoría de los niños(as) realizan acciones cotidianas como beber agua abriendo la boca provocando la imitación y articulación de la vocal “u” logrando la complementación de las praxias linguales y mandibulares abriendo y cerrando la boca.	Con respecto a la categoría Praxias bucofaciales y la subcategoría Praxias de Labiales, todos los niños(as) imitan la posición labial de las vocales abiertas, semiabiertas y cerradas y las pronuncian de manera desordenada, así mismo se evidencia que los niños(as) logran colocar de manera adecuada su lengua e imitar la posición labial de las vocales y las pronuncian desde su propio interés.	Los resultados fueron satisfactorios ya que los niños y niñas logran imitar la posición labial de la vocal “a”, además separan los labios, realizan acciones cotidianas como beber agua en la que simulan abrir la boca, logran imitar la posición labial de la vocal “u”, se puede evidenciar el logro de las praxias labiales complementado con las praxias linguales y mandibulares en la que los niños y niñas abren y cierran la boca rápido y despacio.

Fuente:

Interpretación:

En el desarrollo de la aplicación de las praxias labiales a través del primer taller cuento motor, los niños y niñas logran imitar la posición labial de la vocal “a”, además separan los labios, realizan acciones cotidianas como beber agua en la que abren la boca, también logran imitar la posición labial de la vocal “u”, así la aplicación del segundo taller de cuento motor a complementado el movimiento de los labios, logrando la imitación de las vocales de manera correcta y partiendo desde el interés de los niños y niñas.

Según Gil (2008) refiere: Las unidades básicas no son segmentos ni “rasgos” estáticos entendidos al modo tradicional, sino gestos articulatorios coordinados, en los que están implicados varios articuladores al tiempo, que se mueven de un modo u otro dependiendo del contexto(...), por poner un ejemplo, una /b/ ya no es un fonema

estático [+consonántico] [+sonoro], etc., sino que se interpreta como un movimiento labial que se denomina “gesto de cierre labial” (en el cual se ven implicados labios y mandíbulas), que se combina con otro gesto, el de abertura del velo del paladar, en este caso especificado negativamente porque no es una nasal, todos los cuales esto es lo más importante desde el punto de vista de su tratamiento fonológico; son susceptibles de formalización y análisis matemático. (citado en Calla & Salcedo, 2019, p.48)

Teniendo en cuenta estas unidades básicas así también la intervención de los labios en la pronunciación de cualquier fonema, es importante que conozcamos cuales serian y son los ejercicios o praxias para con los labios y estos puedan ser previamente estimulados, y estos ejercicios son:

- Imitan la posición de un beso y sonrisa, con sus labios juntos y separados.
- Mueve sus labios delante y detrás, con los labios separados
- Esconde sus labios y los pone en posición de reposo.
- Chupa su labio superior con el inferior.
- Chupa su labio inferior con el superior.
- Con los incisivos inferiores muerde su labio superior.
- Con los incisivos superiores muerde su labio inferior.
- Imita la posición labial de las vocales abiertas, semiabiertas y cerradas.

Se llega a la conclusión de que los labios intervienen en la pronunciación, así mismo existen ejercicios o praxias para estimular a los labios, por otro lado, las praxias labiales no trabajan solas, sino también implica la coordinación con la mandíbula al generar gestos o imitar la posición labial de las vocales abiertas, semiabiertas y cerradas.

Subcategoría: Praxias del velo paladar

Tabla 12

En cuanto a la subcategoría Praxias del velo paladar

INICIO	PROCESO	FINAL
Con respecto a la categoría praxias bucofaciales y la subcategoría praxias de velo paladar que alguno de los niños y niñas realizar acciones como el de hacer gárgaras, ejecutando praxias para estimular los músculos del velo paladar y como resultado obtienen la pronunciación de la consonante G distorsionada, aun no emiten ningún fonema vocálico.	En cuanto a la categoría Praxias bucofaciales y la subcategoría praxias del velo paladar todos, los niños(as) logran articular de manera inconsciente pero adecuada las praxias linguales y labiales al pronunciar los fonemas de las vocales abiertas, semiabiertas y cerradas, alargando el fonema y fomentando la vibración y estimulación de los músculos del velo paladar durante la emisión de cada vocal.	Los resultados fueron favorables para los niños y niñas, pues van integrando las praxias linguales, labiales y ahora estimulando los músculos del velo paladar al emitir y/o pronunciar fonemas de las vocales abiertas, semiabiertas y cerradas.

Fuente:

Interpretación:

En la aplicación de las praxias de velo paladar en su primer taller cuento motor, los niños y niñas están en proceso de estimular la estructura anatómica que involucra tejido y músculos al velo paladar a través de gárgaras, rugidos, llegando a pronunciar solo la consonante G, no emiten ninguna vocal abierta, semiabierta o cerrada.

En el desarrollo de los otros dos talleres, los niños y niñas logran integrar las praxias linguales, labiales y de velo paladar y los músculos que la conforman a través de gárgaras y vibraciones con la lengua así llegan a pronunciar vocales abiertas, semiabiertas y cerradas.

Según Gil (2008) refiere: Las unidades básicas no son segmentos ni “rasgos” estáticos entendidos al modo tradicional, sino gestos articulatorios coordinados, en los que están implicados varios articuladores al tiempo, que se mueven de un modo u otro dependiendo del contexto(...), por poner un ejemplo, una /b/ ya no es un fonema

estático [+consonántico] [+sonoro], etc., sino que se interpreta como un movimiento labial que se denomina “gesto de cierre labial” (en el cual se ven implicados labios y mandíbulas), que se combina con otro gesto, el de abertura del velo del paladar, en este caso especificado negativamente porque no es una nasal, todos los cuales esto es lo más importante desde el punto de vista de su tratamiento fonológico; son susceptibles de formalización y análisis matemático. (citado en Calla & Salcedo, 2019, p.48)

En la articulación intervienen: el paladar, los dientes, la lengua, los labios y la glotis. Sin embargo, los factores que contribuyen más a una buena o mala articulación son la lengua y los labios. Si alguno de ellos está excesivamente relajado no articularemos correctamente. La agilidad, rapidez y coordinación en los movimientos de lengua y labios será un factor fundamental para facilitar el habla y su valoración un dato clave en la elaboración del diagnóstico. (Calla & Salcedo, 2019, p.39)

Podemos concluir entonces que las praxias del velo paladar influyen en la fonación e intervienen en la articulación de los fonemas vocálicos y consonánticos, siendo favorable su estimulación para la pronunciación clara y entendible de los niños y niñas durante la socialización con sus pares y entorno más cercano.

Subcategoría: Praxias de mandíbula

Tabla 13

En cuanto a la subcategoría Praxias de mandíbula

INICIO	PROCESO	FINAL
Con respecto a la categoría Praxias bucofaciales y subcategoría praxias de mandíbula, los niños abren su boca despacio, mueven su mandibular de un lado a otro coordinadamente con su lengua al imitar masticar algún alimento, así mismo identifican y exploran su cavidad bucal con ayuda de sus dedos, por otro lado, juntan y hacen sonar sus dientes abriendo y cerrando su boca de manera rápida pero controlable de cada niño(a).	En relación a la categoría praxias bucofaciales y la subcategoría praxias de mandíbula, todos los niños(as) logran articular y coordinar movimientos linguales, labiales de velo paladar y mandibulares al imitar la acción de masticar un alimento, así mismo abren y cierran su boca despacio y rápido de manera autónoma. Por otro lado, los niños(as) realizan actividades de relajación, fortaleciendo no solo una buena respiración sino también la integración de las praxias bucofaciales de manera integrada.	Los resultados favorables para todos los niños y niñas logrando abrir y cerrar su boca, al simular masticar un alimento, coordinando no solo la mandíbula inferior y superior sino también los movimientos y ubicación de su lengua, labios, velo paladar, así mismo logran las integran al realizar dinámicas de relajación Despacio, imitando de manera inconsciente las vocales abiertas, semiabiertas y cerradas.

Fuente:

Interpretación:

En la aplicación de las praxias de mandíbula en su primer taller cuento motor, los niños y niñas están en proceso de estimular la coordinación de los movimientos de su mandíbula inferior y superior con la estrategia de simular masticar algún alimento, esta acción no solo involucra esta praxia, sino también a las demás de manera integral.

Durante la aplicación de los otros dos talleres de las praxias mandibulares todos los niños ya logran abrir y cerrar su boca suave y rápidamente, también de manera espontánea y consiente las demás praxias al pronunciar de manera autónoma vocales abiertas, semiabiertas y cerradas.

Es por ello importante el tratamiento de las habilidades principalmente de los labios, lengua y gestos faciales. Las actividades bucofaciales deben orientarse hacia la

consecución de una adecuada motilidad de lengua, labios y mandíbula. La lengua y los labios actúan activamente, mientras que las mandíbulas, el velo del paladar y las fosas nasales lo hacen como órganos pasivos. La adecuada motricidad de estos órganos es un prerequisite necesario para alcanzar una capacidad articulatoria suficiente. Se trata de conseguir una mayor funcionalidad y movilidad de los órganos bucofaciales. (Becerra, 2013, p.7)

Para Mogas (2021), Cuando la musculatura no posee un tono adecuado y la movilidad es escasa o limitada es cuando nos encontramos con problemas articulatorios y de pronunciación, estos ejercicios son una pequeña parte de intervención bifuncional donde el usuario, ya sea frente al espejo imita de forma activa los movimientos que se le van marcando teniendo en cuenta la sencillez de dichos ejercicios y el bajo coste del material para llevarlos a cabo, hace que las praxias mandibulares se conviertan en un ejercicio idóneo para reforzar en el hogar. (Nina, 2018, p.1)

Gracias a lo anterior podemos interpretar que las praxias mandibulares están también dirigidas a la articulación y pronunciación entendible al generar movimientos coordinados con la lengua, labios y velo paladar, pronunciando las vocales abiertas, semiabiertas y cerradas, alcanzando así el correcto desarrollo de la capacidad de comunicar sus intereses, necesidades y emociones de manera clara y entendible en los niños y niñas de 3 años.

En cuanto al fortalecimiento de la práctica

Tabla 14

En cuanto al fortalecimiento de la práctica

Entrevista a los PPFF	Autoevaluación
Los resultados son favorables evidenciándose en la entrevista a los padres de familia pues son ellos mismos quienes ven el gran logro de la pronunciación de su niño o niña, pues ahora al dar a conocer sus ideas, intereses y necesidades se les logra entender, incluso entablan conversaciones en las que ven que sus niños y niñas socializan con fluidez, pronuncian de manera clara en cuanto a los fonemas vocálicos y ampliaron su vocabulario. Así mismo están conformes y agradecidos por los talleres dinámicos, bonitos y agradables que oralmente lo manifestaron.	Los talleres fueron favorables pues hemos podido motivar a los niños y niñas a través de los talleres en las diferentes praxias, logrando fortalecer la pronunciación de fonemas vocálicos en los niños y niñas de manera no direccionada sino más bien de manera espontánea.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Los resultados son favorables evidenciándose en la entrevista a los padres de familia pues son ellos mismos quienes ven el gran logro de la pronunciación de su niño o niña, pues ahora al dar a conocer sus ideas, intereses y necesidades se les logra entender, incluso entablan conversaciones en las que ven que sus niños y niñas socializan con fluidez, pronuncian de manera clara en cuanto a los fonemas vocálicos y ampliaron su vocabulario.

Así mismo están conformes y agradecidos por los talleres dinámicos, bonitos y agradables que oralmente lo manifestaron.

Los talleres fueron favorables pues hemos podido motivar a los niños y niñas a través de los talleres en las diferentes praxias, logrando fortalecer la pronunciación de fonemas vocálicos en los niños y niñas de manera no direccionada sino más bien de manera espontánea.

En cuanto al relato de experiencia

Tabla 15

En cuanto al relato de experiencia

Fortalezas	Debilidades	Solución	Lecciones aprendidas
La responsabilidad que nos tocó asumir como docentes titulares generó un reto muy importante para nosotras, así mismo esto favoreció en la entrega desinteresada y comprometida con los niños y niñas de 3 años C del MSEF de la IEI Ciudad de Dios km.16, una de nuestras fortalezas a corto plazo fue durante el proceso de adaptación en el mes de Marzo, pues logramos conocer, generar un vínculo de confianza y respeto a cada uno de nuestros niños(as) y sus familias, así posibilitó tener el diagnóstico en base a entrevistas a los padres, cuadernos de campo y el informe técnico pedagógico como resultado por cada niño y área. Es otra de nuestras fortalezas el haber identificado y priorizado las dificultades de los niños(as), permitiéndonos auto capacitarnos para buscar una forma y estrategia que nos permita fortalecer o	Consideramos como debilidad el desconocimiento de las “praxias bucofaciales”, así mismo algunos comentarios que nos sugerían cambiar de estrategia para mejorar la pronunciación de fonemas vocálicos en los niños y niñas, pues esas praxias lo utilizan los especialistas en odontología, pero a pesar de ello si encontramos fuentes que sustentan nuestro propósito con estas praxias. Así mismo una de las debilidades es el desconocimiento y forma de uso del gestor de bibliografía “MENDELEY”. Por otro lado, el describir e identificar en nuestra redacción de los cuadernos de campo según las categorías y subcategorías de nuestro título.	Buscar fuente confiable, entre artículos de investigación, tesis, monografías y libros en la web para identificar autores y teoría que sustenten las “Praxias bucofaciales” en el proceso de enseñanza aprendizaje, la cual consideramos rompió esquemas para con el trabajo de los profesionales como odontólogos y docentes en cuanto a la aplicación y medio como las praxias con los niños y niñas. Con respecto al uso del gestor de bibliografías “MENDELEY” logramos ser persistentes para autogestionar nuestros aprendizajes en cuanto a ello, a través de	La importancia del mapa de calor para identificar algunas dificultades en las diferentes áreas propuestas por el MINEDU de nuestros niños y niñas, así mismo la relación e integración del mismo con el planteamiento del problema a través del árbol de problemas y objetivos. El trabajo y apoyo con los aliados estratégicos, los padres de familia, teniendo y generando un vínculo bastante estable. El proponer también talleres que faciliten no solo el fortalecimiento de esas dificultades, sino se logró favorecer muchas otras como el matemática, personal social y psicomotricidad. También pudimos aprender la estructura y lo que con lleva la investigación acción. Además, concretizar nuestros aprendizajes con lo de las “praxias bucofaciales”. Mejoramos nuestra interpretación y parafraseo con las diferentes propuestas de los autores y teorías.

Fortalezas	Debilidades	Solución	Lecciones aprendidas
mejorar esas dificultades en el área de comunicación en los niños(as). Así consideramos oportuno los instrumentos aplicados ya que favorecieron en el planteamiento de nuestro plan de acción, llevando la práctica y la teoría de la mano, resultado logramos generar el árbol de problemas y el árbol de objetivos. Una de las fortalezas que destacamos también es el haber llegado a la concientización de los padres ante estas dificultades de pronunciación de sus hijos, teniendo el respaldo y compromiso de cada uno de ellos ante la propuesta de intervención, por otro lado el de haber ejecutado talleres como línea base que permitió plantear el plan de acción desde los intereses de los niños y niñas, logrando no solo el fortalecimiento de su pronunciación sino también haberlos visto participativos, felices y motivados. Concluimos rescatando el trabajo de acompañamiento de nuestros docentes que		tutoriales en la web y otras fuentes virtuales así mismo dedicamos tiempo pues éramos conscientes que nos sería de gran apoyo. Fue de gran apoyo la relectura de la descripción de cada cuaderno de campo realizado, solo teníamos que tener presente las subcategorías e indicadores de manera clara y precisa, para generar la interpretación pertinente que nos lleve al logro o no de las subcategorías o indicadores.	Generar la deconstrucción y reconstrucción de nuestras aplicaciones mediante los talleres. Durante los talleres se lograron obtener aprendizajes significativos en base a las praxias bucofaciales para fortalecer la pronunciación de fonemas vocálicos en los niños y niñas sino también en nosotras pues teníamos un desconocimiento sobre este tema y la importancia del mismo en la pronunciación, así también una de las lecciones aprendidas es el trabajo con nuestros aliados estratégicos, los padres de familia, quienes nos demostraron responsabilidad y compromiso para con sus hijos y los talleres, por otro lado el apoyo incondicional de nuestro equipo, en plan de mejorar siempre. El manejar nuestro trabajo de investigación ya que refleja nuestro esfuerzo y tiempo brindado para ello.

Fortalezas	Debilidades	Solución	Lecciones aprendidas
permitieron la redacción de nuestros cuadernos de campo después de las aplicaciones de las praxias bucofaciales, así mismo generar la línea base de cada uno de las categorías y subcategorías, generando la triangulación de estos instrumentos e interpretación de sus resultados, permitiéndonos en esta etapa autoevaluarnos frente a todo lo planificado y desarrollado, así también trabajamos en equipo apoyándonos hombro a hombro antes, durante y después de la investigación realizada de manera permanente entre las dos.			

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Se asumió con responsabilidad el rol de docentes durante todo el año del 2021, en el que a través de la observación, interacción y recojo de evidencias durante el proceso de adaptación y aplicación de los instrumentos como el mapa de calor y la entrevista aplicada a los padres de familia lograron identificar algunas dificultades que presentaban los niños y niñas de 3 años C de la I.E.I Ciudad de Dios km.16 en el área de comunicación y en la primera competencia de la misma, en el que se tomó con pertinencia y responsabilidad el proponer estrategias, recursos y talleres para fortalecer estas dificultades, a través de la indagación de sustento teórico en los sitios web. Fueron los padres de familia aliados estratégicos en este

trabajo, ya que lograron tomar conciencia de las dificultades de su niño o niña, por lo que mostraron compromiso y responsabilidad con los talleres aplicados dos veces por semana. Permitiendo la planificación y aplicación de tres talleres como línea base para plantear el plan de acción desde los intereses de los niños y niñas, logrando no solo el fortalecimiento de su pronunciación sino también haberlos visto participativos, felices y motivados en cada uno de los talleres.

Así mismo se presentaron momentos dificultosos en cuanto a algunos comentarios y posiciones que no compartían el uso de “praxias bucofaciales” para mejorar la pronunciación de fonemas vocálicos en los niños y niñas ya que esta solo lo realizaban los profesionales de odontología mas no los docentes, por lo que esto genero un reto que se logró superar a través de la confianza e investigación de fuentes confiables de los autores y teorías para con el uso y aplicación de las praxias en el proceso de enseñanza aprendizaje pedagógicamente planteados, por otro lado el desconocimiento y eso del programa bibliográfico de “MENDELEY” que provocaron ansiedad y cierto grado de estrés al intentar varias veces lograr instalarlo y usarlo, pero esto se superó con persistencia y la autogestión de capacitarnos.

Concluimos resaltando la importancia de la investigación acción que permitieron el desenvolvimiento como docentes de manera participativa y el impacto favorables de los niños y niñas; además el trabajo de acompañamiento de nuestros docentes que permitieron la redacción de nuestros cuadernos de campo después de las aplicaciones de las praxias bucofaciales, así mismo generar la línea base de cada uno de las categorías y subcategorías, generando la triangulación de estos instrumentos e interpretación de sus resultados, **permitiéndonos** en esta etapa autoevaluarnos frente a todo lo planificado y desarrollado, así también trabajamos en equipo apoyándonos hombro a hombro antes, durante y después de la investigación realizada de manera permanente entre las dos investigadoras Margot Blas y Silvia Huamani.

En cuanto al nivel de impacto

Tabla 16

En cuanto al nivel de impacto

Entrevista a los PPF
Los resultados de la entrevista aplicada a los padres de familia son favorables, ellos manifiestan que las praxias aplicadas son de gran beneficio para el desarrollo del lenguaje de sus niños y niñas pues evidenciaron que hay una gran mejora después de los talleres que realizaron las docentes Margot y Silvia, manifiestan que ahora pueden comprenderlos mejor cuando les comunican alguna emoción, necesidad o interés, sino que además le permitirá a su niño y niña poder socializar mejor con sus pares, familiares, docentes y entorno que lo rodea, permitiendo además fortalecer el autoestima del niño al saber que su entorno le comprende el mensaje que emite. Del mismo modo los padres de familia manifiestan que sus niños y niñas son más expresivos y también han ampliado su vocabulario.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Los resultados de la entrevista aplicada a los padres de familia son favorables, ellos manifiestan que las praxias aplicadas son de gran beneficio para el desarrollo del lenguaje de sus niños y niñas pues evidenciaron que hay una gran mejora después de los talleres que realizaron las docentes Margot y Silvia, manifiestan también que ahora pueden comprenderlos mejor cuando les comunican alguna emoción, necesidad o interés, sino que además le permitirá a su niño y niña poder socializar mejor con sus pares, familiares, docentes y entorno que lo rodea, permitiendo además fortalecer el autoestima del niño al saber que su entorno le comprende el mensaje que emite.

Del mismo modo los padres de familia manifiestan que sus niños y niñas son más expresivos y también han ampliado su vocabulario.

En cuanto a los talleres mencionaron que fueron muy llamativos y divertidos pues vieron a sus hijos bastantes animados al participar, pues cada vez preguntaban si ya era el día de hacer estos talleres.

Conclusiones

PRIMERA: Se aplicó una prueba durante las actividades interactivas correspondientes al MSE FLEXIBLE como diagnóstico para determinar la pronunciación de fonemas en los niños y niñas, donde se evidencia la poca claridad de su pronunciación de los niños y niñas al expresar sus ideas, intereses y necesidades con sus pares y adultos, esto no se debía a problemas del lenguaje o del aparato fonador sino a la poca estimulación de los factores que intervienen en la articulación y pronunciación de los fonemas vocálicos, tomando en cuenta ello se planteó el plan de acción y los diferentes talleres para estimular a los factores que intervienen en la pronunciación, pues como lo menciona Seidlhofer (citado en Rigol, 2005) la pronunciación no es sólo la producción sino también la percepción de los sonidos del habla. En segundo lugar, el sonido es significativo porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso. En este caso, podemos hablar de pronunciación con referencia a los actos de habla. (p.3)

SEGUNDA: En la presente investigación acción se logró fortalecer la pronunciación de fonemas vocálicos a través de las praxias bucofaciales en talleres de psicomotricidad, cuentos motores y talleres artísticos, desarrollando en cada uno de ellos las praxias linguales, labiales, velo paladar y de mandíbula en niños de 3 años C del MSEF de la I.E.I Ciudad de Dios km16, siendo ellos mismos de manera inconsciente y consiente la articulación de todas las praxias bucofaciales al emitir y pronunciar vocales abiertas, semiabiertas y cerradas.

TERCERA: Se aplicó las praxias linguales, labiales, de velo paladar y mandibulares para fortalecer la pronunciación de fonemas vocálicos en los niños y niñas durante los talleres planteados en el plan de acción, logrando la integración de los mismos al pronunciar dichos fonemas, es por ello la importancia de la estimulación de las habilidades principalmente de los labios, lengua y músculos faciales. Las actividades bucofaciales deben orientarse hacia la consecución de una adecuada motilidad de lengua, labios y mandíbula, lengua y los labios actúan activamente, mientras que las mandíbulas, el velo del paladar y las fosas nasales lo

hacen como órganos pasivos. La adecuada motricidad de estos órganos es un prerequisite necesario para alcanzar una capacidad articulatoria suficiente. Se trata de conseguir una mayor funcionalidad y movilidad de los órganos bucofaciales. (Becerra, 2013, p.7)

CUARTA: En cuanto al impacto podemos concluir que la aplicación de las praxias bucofaciales a través de los talleres del plan de acción ha sido favorable, ya que se ha logrado el propósito y evidenciado el fortalecimiento de la pronunciación de fonemas vocálicos con los niños y niñas al comunicar sus ideas, intereses y necesidades con palabras de uso frecuente desde la articulación de las praxias linguales, labiales, velo paladar y mandíbula al pronunciar algún fonema vocálico.

Sugerencias

PRIMERA: Se sugiere a los padres de familia que continúen fortaleciendo y propiciando la pronunciación clara y entendible de los niños y niñas, tomando como experiencia y propuesta las praxias bucofaciales, así mismo teniendo presente y respetando los ritmos, estilos y características de desarrollo de su niño o niña en el área de comunicación al comunicar sus emociones, pensamientos, necesidades y experiencias desde su propio interés y libertad.

SEGUNDA: Se sugiere a las docentes del programa de estudios de inicial del EESPPA que propicien este tipo de talleres innovadores y llamativos involucrando las praxias bucofaciales como estrategia para las señoritas estudiantes del programa en sus prácticas para identificar no solo problemas del lenguaje sino fortalecer este tipo de dificultades en la pronunciación con los niños y niñas 3,4 y 5 años.

TERCERA: Se sugiere a las directoras de las I.E.I de convenio con las prácticas pedagógicas de las señoritas del EESPPA, integrar estos tipos de talleres de praxias bucofaciales durante las interacciones y trabajo con el área de comunicación de la primera competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, para fortalecer la articulación y pronunciación clara y entendible de los fonemas en los niños y niñas de 3,4 y 5 años.

CUARTA: Se sugiere a las docentes continuar con este tipo de praxias bucofaciales para favorecer la socialización e interacción en los niños y niñas, ya que una pronunciación clara y entendible base para el aprendizaje de la lectoescritura.

QUINTA: Se sugiere desarrollar talleres de cuento motor, expresión corporal, grafico plástico, expresión dramática, actividad musical y danza para fortalecer o mejorar algún otro tipo de dificultad en los niños y niñas de 3,4 y 5 años, pues estos talleres permiten generar la motivación, creatividad, participación, desenvolvimiento y libertad, propiciando espacios de interacción y comunicatividad entre pares y adultos.

Referencias

- Anijovich, R., & Mora, S. (2010). *Estrategias de Enseñanza: Otra mirada al quehacer en el aula*. 128.
https://www.incasup.edu.ar/anexos/PNFP_secysup_economia2_clase4_anoijovich.pdf
- AREQUIPA, D. (2021). *Jardín Ciudad De Dios Km 16 Ciudad De Dios - Yura*.
<https://www.institucioneducativa.info/dre/dre-arequipa/jardin-ciudad-de-dios-km-16-5336/>
- Aurrecoechea Montenegro, E. (1998). La pronunciación. *El Español Hablado En Andalucía*, 125–184.
- Bartolí Rigol, M. (2005). La pronunciación en la clase de lenguas extranjeras. *Phonica*, 1(0), 1–27. <https://doi.org/10.1344/test.2005.0>.
- Bigot, M. (1916). Ferdinand de Saussure: El enfoque dicotómico del estudio de la lengua. *Apuntes de Lingüística Antropológica*, 43–69.
- Bokova, E. S., Kovalenko, G. M., Lavrent'ev, A. V., & Kalinin, M. V. (2015). El desarrollo del lenguaje Una revisión y una visita preliminar. *Fibre Chemistry*, 46(5), 312–316.
<https://doi.org/10.1007/s10692-015-9612-2>
- Caceres, V. C. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años, puente piedra*.
- Calla Hanco, Y. Y., & Salcedo Roque, S. L. (2019). *Dificultades que se presentan en la pronunciación del punto de articulación de las consonantes del español en los alumnos del primer grado de primaria*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8782>
- Carnaval, C. M., & Mamani, C. M. (2018). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Bellapampa” del distrito*

de Socabaya, Arequipa, 2017.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6500/EDCcachmy.pdf?sequence=3>

Carrera, Beatriz; Mazzarella, C. (2001). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*.
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>

Diago, L. (2016). *El Desarrollo Del Lenguaje De 3 a 6 Años*.

Fernandez, Y. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las Necesidades Educativas Especiales (NEE). *EFDeportes.Com, Revista Digital*, 108(1969), 1.
<https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>

Francisco Mora. (2018). *Francisco Mora* 2018.
 data:image/jpeg;base64,/9j/4AAQSkZJRgABAQAAQABAAD/2wCEAAoHCBUV
 FBUVFRUXGBcZGiAeGhoaGRocHhwhHBogIBgaHR0iICwjGh4pHhwaJDYlKS0v
 MzMzHCl4SzgyPSwyMy8BCwsLCAcHDxEIHS8cFxwvLy8vLy8vLy8vLy8vLy8vL
 y8vLy8vLy8vLy8vLy8vLy8vLy8vLy8vLy8vLy8vLy8vLy8vLy8vLy8vLy8vLy8vL//AABEIAOEAA4QMBIgAC
 EQEDEQH/

Hernández, E. C., & Chacón, I. C. (2001). *Desarrollo neurolingüístico del lenguaje*.
[http://www.socieven.org/biblio/Desarrollo Neurolingüístico del Lenguaje-Costa Rica.pdf](http://www.socieven.org/biblio/Desarrollo%20Neurolingüístico%20del%20Lenguaje-Costa%20Rica.pdf)

Ibañez S., N. (1999). ¿Cómo Surge el Lenguaje en el Niño?. Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana. *Revista de Psicología*, 8(1), 43. <https://doi.org/10.5354/0719-0581.1999.17134>

Iribarren, M. (2005). *Fonética y fonema española*.

Llacma Puma Elizabeth Medaly. (2018). *Taller de praxias bucofaciales para mejorar la habilidad articulatoria oral de los niños de tres años.*

López Nájera, S., Marichi Rodríguez, F. J., Flores Ledesma, A., Ibarra Grajeda, D., Canseco Jiménez, J., & Cuairán Ruidíaz, V. (2016). Pronunciación de fonemas en relación con el grado de maloclusión y posición de bordes incisales-borde bermellón del labio. *Revista Mexicana de Ortodoncia*, 4(4), 219–226.
<https://doi.org/10.1016/j.rmo.2017.03.003>

Mestras de educacion. (n.d.). *Principios que orientan la Educación Inicial en la educación a distancia Educación Inicial*. 13 de Abril de 2021. Retrieved December 3, 2021, from <https://maestrasdeeducacioninicial.com/principios-que-orientan-la-educacion-inicial-en-la-educacion-a-distancia/>

Minedu. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. *Libro Currículo Nacional de La Educación Basica*, 224.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Montes Salas, E. T. (2017). Programa “Fonojuegos” en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, 2016. *Universidad César Vallejo*.

Naiara Bilbao, F. P. P. P. (2019). *El modelo Socio-constructivista*.

Nina, M. (2018). *Aplicación de praxis bucofonatorias para estimular la correcta pronunciación de fonemas en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial*

- Nº 348 *El Paraíso del distrito de Moquegua*, 2017. 1–82.
- Pérez Ramos, L. (2013). *Análisis del cuidado de la ortografía en los textos académicos de los alumnos de primero de Bachillerato*. 71.
- Pesquería, D. A. De. (2013). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Contenido. *Rueda Montoya, Rudsvi*. 2018. “Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.” 1–250., 8–10.
- Quilis, A. (1985). El comentario fonológico y fonético de textos: teoría y práctica. In *Colección Bibliotheca philologica* (p. 254).
<http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy0901/86150943-d.html>
- Ruiz Huillca, M. (2018). *Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional Escuela Profesional de Humanidades MONOGRAFÍA Los fonemas del español Ruiz Huillca , Maruja*. 93. file:///C:/Users/HP/Downloads/Los fonemas del español.pdf
- Sanchez, V. (2016). *Las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Rumiñahui del cantón Ambato provincia de Tungurahua*. 130.
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5301/Mg.DCEv.Ed.1859.pdf?sequence=3>
- Simkin. Hugo; Becerra, G. (2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 24(47), 119–142.
- Troya Ortiz, L., & Verónica, E. (2015). “*PRAXIAS BUCOFACIALES EN LAS DISLALIAS DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA PAULO FREIRE DE LA CIUDAD DE AMBATO*”.
- UNESCO. (2020). *El sistema educativo peruano: buscando la calidad y la equidad durante los tiempos de COVID-19*. Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación

La Ciencia y La Cultura. <https://es.unesco.org/news/sistema-educativo-peruano-buscando-calidad-y-equidad-durante-tiempos-covid-19>

Yaneth, J. F. (2017). *Universidad Nacional San.*

Anexos

RESOLUCIÓN DIRECTORAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
"AREQUIPA"

R.M. N° 284 - 2020 - MINEDU



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

RESOLUCION DIRECTORAL N° 318-2021-DG-EESPPA

Arequipa, 2021 setiembre 24

Visto el informe N° 023-2021-CPI-EESPPA, presentado por las alumnas **BLAS MITMA, Margot Fernanda y HUAMANI SAMANEZ, Silvia Yuli** de la especialidad de Educación Inicial en el que solicita modificatoria de Resolución Directoral N° **0153-2021-DG/EESPPA** por cambio de asesora.

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 29394 y su Reglamento aprobado con D.S. 004-2010-ED, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP-DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Instituto y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR:** el Proyecto de Investigación acción titulado:
"FORTALECIENDO LA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS A TRAVÉS DE LAS PRAXIAS BUCOFONATORIAS EN AULA REMOTA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 3 AÑOS MSEF-FLEXIBLE DE LA I.E.I CIUDAD DE DIOS KM16 YURA-AREQUIPA 2021"
2. **AUTORIZAR** a las alumnas: **BLAS MITMA, Margot Fernanda y HUAMANI SAMANEZ, Silvia Yuli** de la especialidad de Educación Inicial
3. **Asignar** como asesora a la Profesora **FRINE RAMIREZ VILLANUEVA**

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Sec./GBG

MS. SILVIA DOLores QUISPE FLORES
DIRECTORA GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "AREQUIPA"

SER DEL ISPA;
HACE LA DIFERENCIA

Av. Ramon Castilla N.º 700 La Tomilla Cayma – Arequipa
Telefax (054) 457058 – 457749

E-mail: iesparequipa@gmail.com - mesadepartes@ispa.edu.pe

Web: www.ispa.edu.pe

CONSTANCIA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "CIUDAD DE DIOS KM 16"
CM. 0749341

"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN Y SOCIALIZACIÓN **DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

La que suscribe, directora de la Institución Educativa Inicial "Ciudad de Dios km16" con C.M. 0749341 del distrito de Yura- Arequipa, deja constancia que:

Las estudiantes de X semestre de la especialidad de Educación Inicial:

- BLAS MITMA, Margot Fernanda
- HUAMANI SAMANEZ, Silvia Yuli

Han desarrollado la practica pedagógica en la Institución Educativa y a la vez aplicado, socializado los resultados del trabajo de investigación que lleva por título:
FORTALECIENDO LA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS VOCÁLICOS A TRAVÉS DE LAS PRAXIAS BUCOFACIALES EN AULA VIRTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 3 AÑOS DEL MSE-FLEXIBLE DE LA IEI CIUDAD DE DIOS KM16 - YURA, AREQUIPA-2021
 compartiendo la propuesta pedagógica con claridad y precisión en una reunión académica.

Se expide la presente petición verbal de las interesadas para los fines que estimen convenientes.

Arequipa, 6 de diciembre del 2021

Evaranilla
 Evaranilla Perez
 DIRECTORA

MATRIZ DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: FORTALECIENDO LA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS VOCÁLICOS A TRAVÉS DE LAS PRAXIAS BUCOFACIALES EN AULA VIRTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 3 AÑOS DEL MSE-FLEXIBLE DE LA IEI CIUDAD DE DIOS KM16 - YURA, AREQUIPA-2021

OBJETIVOS	PROCESO METODO LÓGICO	CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
OJETIVO GENERAL:		Pronunciación De Fonemas Vocálicos		El niño(a) coloca su lengua en la parte anterior de su paladar “i, e”	Entrevista	Diagnóstico
Fortalecer la pronunciación de fonemas vocálicos a través de las praxias bucofaciales en niños y niñas de 3 años del MSE-Flexible de la IE Inicial Ciudad de Dios km16 Yura- Arequipa 2021.	Investigación acción línea de base	Talleres				
		Taller 14			Cuaderno de campo	Observación
		Show de las vocales	Punto de articulación	El niño(a) baja su lengua a la parte central de la cavidad “a”	Escala de valoración	Entrevista
		Taller 15				
		Pronuncio mi creación				
			Modo de articulación	El niño(a) toca con su lengua el paladar “o, u”		
				El niño (a) abre la boca al pronunciar las vocales abiertas.		
				El niño (a) pronuncia las vocales semiabiertas.		
				El niño (a) pronuncia las vocales cerradas.		

3 años de MSE-Flexible.			
Aplicar las praxias bucofaciales para fortalecer la pronunciación de fonemas vocálicos de los niños y niñas de 3 años del MSE-Flexible. Evaluar el impacto del plan de acción en los niños y niñas de 3 años del MSE-Flexible.	Plan de acción 15 talleres	Praxias Bucofaciales	
		Talleres	
		Taller 1	
		Descubriendo las partes de mi cuerpo que emiten sonidos	Praxias linguales
		Taller 2	
		Conociendo las partes de nuestra cara que emiten sonidos	
		Taller 3	
		Reconociendo los gestos que realizamos al hablar	
		Taller 4	Praxias labiales
		Explorando la casita de mi cara	
		Taller 5	
		Explorando ando con mi lengua	
		Taller 6	
		Masticando como una vaca	
		Taller 7	
		Representando a una rosa con mis labios	
		Taller 8	
		Aprendiendo sobre las vocales	Praxias del velo paladar
		Taller 9	
		Haciendo gárgaras como un león	
		Taller 10	
		Reconociendo las vocales	
		Taller 11	
		Compitiendo con las vocales	Praxias de mandíbula
		Taller 12	
		Masticando diferentes alimentos	
		Taller 13	

Llevar la lengua de un lado a otro, tocando la comisura.

Colocar la lengua arriba y abajo, detrás de los incisivos superiores e inferior.

Mover los labios delante y detrás, con labios separados.

Imitar la posición labial de las vocales.

Hacer gárgaras con agua.

Emisión de las vocales mirándose al espejo.

Masticar

Abrir y cerrar la boca despacio

Imitando al gigante cansado

INSTRUMENTOS

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE LA ARTICULACIÓN Y PRONUNCIACIÓN: LENGUAJE DIRIGIDO CON IMÁGENES

NOMBRES Y APELLIDOS EDAD: 3 AÑOS		DIPTONGOS	PALABRAS	Articulación/ pronunciación	
				SI	NO
1	Marvin Sebastián ApazaLeonardo	/ie/	Pie		
2	Andy Bryan AroquipaPacco	/ei/	Peine		
3	Jaden Cáceres Canaza	/ua/	Agua		
4	Jeremy Jorge Calcina Callo	/au/	Autobús		
5	Janeth Jasmin ChoqueFlores	/ue/	Huevo		
6	Milard Aroon ColqueVasquez	/io/	Avión		
7	Estefano Gian FrancoLopez HuarHua	/ia/	Piano		
8	Christopher Leonel MejiaMoroco	/ai/	Aire		
9	Frank Enrique Quispe Yapu				
10	CristianFernando Sulla Cruz				
11	Emiliy Cathalina Taco Quispe				
12	Dylan Jay Valdez Sulla				

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER:			
ÁREA: COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: CAPACIDAD:		
PROPÓSITO			
CRITERIO DE EVALUACIÓN			
EVIDENCIA			
CATEGORIA: SUBCATEGORIA: INDICADORES:		Hora:	Fecha:

DESCRIPCIÓN GENERAL	
	EVIDENCIA
	INTERPRETACIÓN

ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA
ENTREVISTA
LA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS VOCÁLICOS

Entrevistador:	Yoanina Rosario Vasquez Puma	Entrevistado:	
Fecha de la entrevista:	26/11/2021	Hora	4:30 pm
Nombre y Apellido del niño:	Milard Aroon Colque Vasquez	Fecha de nacimiento	7/5/2017
Nivel y aula:	3 años	Domicilio:	M.ZC L.T comité 5 ciudad de Dios
Teléfono:			
Nombres y Apellidos del padre:	Gregorio Victor Collque Nina Cansaya	Nombres y Apellidos de la madre:	Yoanina Rosario Vasquez Puma
DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE PRAXIAS BUCOFACIALES			
1. Para usted, ¿qué son las praxias bucofaciales?			
Mantener movimiento de la carita la boca, la mandíbula, hacer la práctica de eso para que puedan hablar mejor.			
2. ¿Qué praxias ha podido evidenciar durante los talleres que se han aplicado?			
Mi hijo es muy expresivo, pude evidenciar las praxias linguales, labiales y mandíbula.			
3. ¿Considera usted que las praxias bucofaciales han ayudado a fortalecer la pronunciación en su niño o niña? ¿cómo?			
Definitivamente él es más expresivo y ahora le entiendo.			
4. ¿Cómo considera usted los talleres aplicados?			
No han sido aburridos más bien muy bonitos y de corto tiempo.			
RESPECTO A LA CATEGORÍA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS VOCÁLICOS			
1. ¿Su niño o niña logra articular y pronunciar las vocales abiertas, semiabiertas o cerradas? ¿Le es fácil o difícil?			

Si ahora sí, ahora cuando habla las pronuncia (vocales) y se entiende clara sus palabras.
2. Cuando su niño (a) ahora comunica sus intereses, emociones o necesidades, ¿él pronuncia las palabras de manera clara y logra usted entenderlo? Si ahora logro entenderlo mejor, y cuando no lo entiendo, busca otra estrategia repitiendo ceeeeeliiial.
3. ¿considera usted que hubo un fortalecimiento en cuanto a la pronunciación de fonemas vocálicos de su niño o niña? Sí, ha habido un fortalecimiento osea una mejora al hablar y decirme cosas.
4. ¿Cuál podría ser su compromiso después de la aplicación de las praxias bucofaciales para seguir fortaleciendo la pronunciación de su niño o niña? Tratar de practicar más con él, con canciones así como lo hizo usted maestra.

TALLERES
TALLER DE DANZA

I. DATOS GENERALES:

1.1.TALLER: “Descubriendo las partes de mi cuerpo que emiten sonido”

1.2.RESPONSABLES:

- Blas Mitma Margot Fernanda

- Huamani Samanez Silvia Yuli

1.3.FECHA: martes 14 de septiembre de 2021

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	“Identifica e imita movimientos con las partes de su cuerpo que producen sonidos”	- Muestra como mueve su lengua de un lado a otro, tocando la comisura. - Imita la posición de la lengua arriba y debajo detrás de los incisivos superiores e inferior. - Mueve los labios delante y detrás, con los labios separados.
MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA O INICIO	La docente saluda y da la bienvenida a los niños y niñas Solicita a los niños y niñas dirigirse a su espacio elegido Invita a los niños y niñas a sentarse en su almohada o tela. La docente muestra una radio a los niños y menciona que una amiga se la regalo y realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama este objeto?			

	¿Qué puede hacer una radio? La docente enciende la radio y comenta a los niños que ya hay una música lista para ser escuchada y reproduce la música, terminado ello pregunta: ¿Les gustaría bailarla? La docente prende la radio y pone la canción “los sonidos de nuestro cuerpo” Invita a bailar “LOS SONIDOS DE NUESTRO CUERPO” https://youtu.be/nrOszNOSOcY La docente da a conocer el propósito: “Identificar y comentar las partes de nuestro cuerpo que producen sonidos” Y los acuerdos antes de empezar a bailar: - Respetar tu espacio - Tener cuidado al realizar los movimientos Tener a nuestra disposición nuestra botella con agua
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ	La docente pone la música para bailar. Todos los niños y niñas bailarían de forma espontánea o con las instrucciones de la canción desde sus posibilidades (la docente también baila junto con ellos) La docente precisa y resalta los movimientos realizados por cada niño y niña.
RELAJACIÓN	La docente les recuerda el ejercicio de relajación “despegando como los aviones” (aprendido en una actividad anterior) Al terminar esta actividad, la docente les preguntara en forma general: ¿Qué objeto utilizamos el día de hoy para escuchar la música? ¿Qué movimientos realizamos con la canción? ¿Qué sonido lograste crear con tus manos? ¿Qué sonido lograste crear con tu lengua? ¿Cómo se han sentido bailando? La docente agradece por su participación y los maravillosos sonidos que acompañaron a la música.
EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICO	Luego la docente les indica a los niños y niñas a traer sus fichas “PINTO MIS APRENDIZAJES” buscar los cuerpos humanos e identificar cuál de los dibujos le corresponde (niño, niña), finalmente se les invita a utilizar diferentes materiales para pintar o decorar las partes de su cuerpo logran producir sonidos.
CIERRE	La docente invita a los niños y niñas mostrar el resultado de su trabajo. Nos despedimos de los niños y niñas hasta la próxima actividad.

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER:	“Descubriendo las partes de mi cuerpo que emiten sonidos”		
ÁREA: COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. CAPACIDAD: - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.		
PROPÓSITO	“Identifica e imita movimientos con las partes de su cuerpo que producen sonidos”		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Muestra como mueve su lengua de un lado a otro, tocando la comisura. - Imita la posición de la lengua arriba y debajo detrás de los incisivos superiores e inferior. - Mueve los labios delante y detrás, con los labios separados al imitar canción del video.		
EVIDENCIA	FOTOS		
CATEGORIA: PRAXIAS BUCOFACIALES SUBCATEGORIA: PRAXIAS LINGUALES Y PRAXIAS LABIALES INDICADORES: - Llevar la lengua de un lado a otro, tocando la comisura. - Colocar la lengua arriba y abajo, detrás de los incisivos superiores e inferior. - Mover los labios delante y detrás, con los labios separados. - Imitar la posición labial de las vocales.		Hora: 9:00AM	Fecha: 14-09-21

DESCRIPCIÓN GENERAL

Empezaron a unirse a la reunión por meet, es así que ingreso primero Jeremy que lo observe cogiendo su cuchara y táper, así fue la voz del papa de Estefano quien dijo “Buenos días miss dile” siendo Estefano que lo repita, aclare que nos vamos a saludar, así logre observar que Milard estaba manipulando el celular de su mama y estaba muy atento a lo que yo hacía, es en ese momento que Estefano volvió a decirme “buenos días miss”, a lo que precise que le daremos un poquito de tiempo a nuestro compañero (Jeremy) a que termine de comer. así ingresaron Frank, Jaden y Jasmin.

Se escuchaba y podía observar que los niños estaban en compañía de sus padres.

Comencé a saludarlos a todos con un MUY BUENOS DIAS A CADA UNO DE MIS NIÑOS Y BIENVENIDOS A UN NUEVO DIA, mencione la fecha indicándoles que empezaríamos ya, pero antes de eso los invite a dirigirse a su espacio elegido en casa para sus actividades.

Así mostré mi radio a los niños y que una gran amiga mia me la regalo, pregunte: ¿Cómo se llama este objeto?, todos los niños mencionaron que era una radio, seguí preguntando ¿Qué puede hacer una radio? y los niños me respondieron que podemos escuchar música y canciones, luego encendí la radio y empezó a reproducirse una canción y le puse pausa, Milard, Estefano y Jeremy aplaudieron emocionados y pregunte si ¿Les gustaría bailarla?, los niños movieron la cabeza afirmando un sí, seguí preguntado, mencione que tengamos cuidado al movernos para evitar caernos o lastimarnos.

Entonces invité a los niños a escuchar la canción “los sonidos de mi cuerpo”, mientras cantaba y me movía los niños imitaron algunos movimientos como: tengo manos para aplaudir, tengo pies para zapatear, tengo voz para poder cantar y una lengua para sacar, con mis dedos puedo chasquiar, con mi boca puedo silbar, con mi panza puedo hacer un tambor, con sonidos que tengo yooooo, volví a

EVIDENCIA



INTERPRETACIÓN

- El uso de preguntas ayudo a motivar a los niños a participar, comentando sus intereses.
- La minoría de niños imitaron solo algunos de los movimientos como: aplaudir, zapatear, dar palmadas en la barriga y sacar la lengua, logrando solo desarrollar las praxias linguales.
- Algunos de los niños de manera espontanean lograron desarrollar las praxias linguales sacando su lengua delante de sus incisivos superiores, así mismo las praxias labiales pues imitaron la posición labial de la vocal “A”
- La docente no precisó la repregunta

repetir la secuencia por pedido de los niños, viendo a Jeremy, Estefano y Milard aplaudir con sus dos manos, tocarse la cabeza con algunas palmadas, los pies levantando uno tras otro, su panza mientras unas palmaditas, sacar su lengua moviendo de arriba y abajo produciendo un sonido como de burbujas; concluido ello hicimos un ejercicio de relajación “el globito”- inhalar y exhalar, después pregunte ¿Qué partes de su cuerpo movieron? ¿Y cómo los moviste?, he recepcionado las respuestas de cada niño y también pude observar que los padres daban las respuestas.

Invite a si a los niños a traer su ficha “pinto mis aprendizajes” (que lo entregue hace un mes atrás a cada familia en Qali warma). Donde cada niño solicitó y trajo sus colores para colorear las partes de su cuerpo que movió.

Al finalizar invite a cada niño mostrarme su trabajo y Milard con acompañamiento y preguntas de su mama (Yoanina) mencionó y señaló el brazo que estaba dibujado en la ficha, la cabeza y la boca que le faltaba, así mismo las piernas, siendo las partes que el movió en la canción y los sonidos que hizo, mientras realizaba los sonidos con las partes que menciono, entonces felicite a todos, concluimos con despedirnos con un gesto de abrazo y beso bolado.

direccionada al logro del propósito “conocer las partes de mi cuerpo que emiten sonido” limitando el desarrollo de las praxias bucofaciales.

- Solo 1 niño mencionó las partes de su cuerpo que emiten sonidos específicamente su boca, explora con su lengua la cavidad bucal, evidenciándose las praxias linguales y labiales después de la actividad realizada.

TALLER CUENTO MOTOR

I. DATOS GENERALES:

1.1 TALLER “Conociendo las partes de nuestra cara que emiten sonido”

1.2 RESPONSABLES:

- Blas Mitma Margot Fernanda
- Huamani Samanez Silvia Yuli

1.3 FECHA: miércoles 15 de septiembre de 2021

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna” - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	“Identifica y menciona las partes de la cara que emiten sonidos”	- Identifica movimientos y los reproduce acompañados de sonidos.

	- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.			
Momentos	Fases	Estrategias metodológicas		
INICIO	ANIMACIÓN	La docente saluda y da la bienvenida a los niños y niñas Solicita a los niños y niñas dirigirse a su espacio elegido Comenta a los niños y niñas que hoy realizarán un cuento con diferentes movimientos (cuento motor). Da a conocer algunos acuerdos para esta actividad: Apagar los micrófonos y prender las cámaras. Escuchar atentamente el cuento. Cada uno de nosotros será el personaje principal del cuento. Nos desplazaremos por nuestro espacio con mucho cuidado al ritmo de la canción.		
DESARROLLO	PRINCIPAL	Se inicia a relatar el cuento: En un lugar muy lejano vivía Luca, un niño que era muy alegre, cierto día se asomó a su ventana, miró su jardín, observó que los pajaritos volaban y cantaban; entonces luca se puso a saltar y se le ocurrió una gran idea. Empezó a dar palmadas con sus manos al ritmo de su canción preferida, también con sus manos tocó sus piernas golpeándolas y creando un ritmo musical, después con sus manos tocó su cabeza, así llegó a sus orejas, moviéndolas de adelante hacia atrás “uno y dos” contó, pero se dio cuenta que no hacían ningún ruido. Con ayuda de sus manos tocó sus ojos, los abrió y cerró, pero tampoco escuchó ningún sonido, entonces tocó su nariz, se dio cuenta que le permitía respirar, tapó su nariz con la ayuda de		

		una mano y empezó a hablar (se escuchaba muy gracioso) soltó y volvió a hablar, pero lo intentó nuevamente y dio unas cuantas carcajadas. Luego con ayuda de sus manos tocó sus cachetes, los golpeó lentamente con mucho cuidado y se dio cuenta que también hacían sonidos parecidos a los pasos que daba su mamá al llegar a casa, así como los pasos que daba el caballo. Luca empezó a dar muchas vueltas porque descubrió que sus cachetes también podían hacer sonidos fantásticos al darle palmaditas con sus manos. Entre vueltas y asombros este cuento ha terminado.
	HABILIDAD MOTRIZ	La docente observa detalladamente los movimientos realizados por los niños durante el relato del cuento.
CIERRES	RELAJACIÓN	Imaginamos que somos unas plumas y vamos cayendo muy lentamente, cerramos los ojos mientras escuchamos una melodía.
	SISTEMATIZA LO APRENDIDO	¿De qué trataba el cuento? ¿Qué partes de su cara descubrió Luca? ¿Dónde están tus ojos? ¿Dónde están tus orejas? ¿Dónde está tu nariz? Y tú ¿puedes hacer algún sonido con tus.... (Por niño)? ¿Qué partes de tu cara producen sonidos?

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER:	“Conociendo las partes de nuestra cara que emiten sonido”		
ÁREA: Comunicación	COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna” CAPACIDAD:		
PROPÓSITO	“Identifica y menciona las partes de la cara que emiten sonidos”		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Identifica movimientos y los reproduce acompañados de sonidos.		
EVIDENCIA	VIDEO-GRABADO		
CATEGORIA: PRAXIAS BUCOFACIALES SUBCATEGORIA: PRAXIAS DEL VELO PALADAR Y PRAXIAS DE MANDIBULA. INDICADORES: - Hacer gárgaras con agua. - Emisión de las vocales mirándose al espejo. - Masticar. - Abrir y cerrar la boca despacio.		Hora: 9:00AM	Fecha: 15-09-21

Día 15 de setiembre del 2021 a horas 9:04 am; Siendo empezaron a unirse a la reunión por meet, Luhana hermana menor de Jeremy decía con voz alta, eufórica y dirigiéndose a la cámara - Hoilla missh, así mismo Jaden dijo: Hola miss (en sus manos tenía una hoja y dibujado un gato de color plomo), entonces me dirigí a Jaden con mis gestos y voz, le dije que estaba muy bonito y que lo pegaríamos en su lugar preferido, observe a Jeremy echado en su sillón con su chisguete grande entre sus brazos, precise: MUY BIEN, VAMOS A EMPEZAR YA QUE NOS HEMOS SALUDADO ya que estamos en nuestro lugar elegido para movernos, en ello levante un poco la voz porque todos empezaron a hablar con el micro encendido y dije que necesitamos escucharnos todos, pero para eso debemos tener en cuenta que no todos podemos hablar al mismo tiempo, agradecí su atención y proseguí a mencionarles el	EVIDENCIA		
			
	INTERPRETACIÓN		

propósito del día: Hoy vamos a escuchar un cuento y nos moveremos como los personajes.

Recordamos los acuerdos e indicaciones.

Comencé a contar el cuento: “Los sonidos fantásticos de Luca”

En un lugar muy lejano vivía Luca, un niño que era muy alegre (sonreí), cierto día se asomó a su ventana (con mis manos realice una ventana), miró su jardín (moví los ojos), observó que los pajaritos volaban y cantaban; entonces luca se puso a saltar (salte) y se le ocurrió una gran idea.

Empezó a dar palmadas con sus manos al ritmo de su canción preferida (di palmadas y cree un ritmo), también con sus manos tocó sus piernas golpeándolas (mostré mis manos y palmeé mis músculos) y creando un ritmo musical, después con sus manos tocó su cabeza (toque mi cabeza), así llegó a sus orejas (toque mis orejas), moviéndolas de adelante hacia atrás “uno y dos” (me puse imágenes de orejas) contó (también conté), pero se dio cuenta que no hacían ningún ruido (puse mi cara preocupada).

Con ayuda de sus manos tocó sus ojos, los abrió y cerró (me puse imágenes de ojos y conté), pero tampoco escuchó ningún sonido, entonces tocó su nariz (me puse la imagen de una nariz), se dio cuenta que le permitía respirar, tapó su nariz con la ayuda de una mano y empezó a hablar (se escuchaba muy gracioso) soltó y volvió a hablar, entonces Jaden y Estefano se mostraban sorprendidos por mi aspecto con las imágenes, entonces continúe, pero lo intentó nuevamente y dio unas cuantas carcajadas.

Luego con ayuda de sus manos tocó sus cachetes (toqué mis cachetes), los golpeó lentamente con mucho cuidado y se dio cuenta que también hacían sonidos, en eso Christian dijo siiii suenan mamá, proseguí, parecidos a los pasos que daba su mamá al llegar a casa, así como los pasos que daba el caballo (me paré).

Luca empezó a dar muchas vueltas porque descubrió que sus cachetes también podían hacer sonidos fantásticos al

- La estrategia utilizada ha aproximado al logro del propósito y el desarrollo de las praxias bucofaciales por iniciativa propia.

- Algunos de los niños reconocen las partes de sucara, pero solo algunos identifican las partes de sucara que producen sonidos desde las praxias labiales.

darle palmaditas con sus manos. Entre vueltas y asombros este cuento ha terminado.

Andy aplaudió y me dijo: Eshta monito missh, le respondí con un gracias y pregunte ¿De qué trataba el cuento? alguien por ahí pregunte, Andy me dijo; de luca, lo felicité y pregunte ¿Qué partes de su cara descubrió Luca?, Andy menciono: ojo, mishh, naissss, cabeza, Estefano siguió: miss el ojo uno y el ojo dosh (señalando cada uno de sus ojos) y la oleja; pregunte a Andy ¿Dónde están tus ojos?, el señalo sus ojos, asi Jeremy dijo mi nais y se tocó, identifico también sus orejas, Christian mencionaba donde estaban sus ojos, pregunté ¿Dónde está la boca?, Estefano me dijo aquí (tocándose sus labios), observe que también Andy, Christian, Jeremy, Frank, Jaden, Cristian Jazmin tocaron sus labios con sus dedos.

Pregunté a Jaden ¿Qué sonido puedes hacer con tu boca? y me dijo: abiar, si miss comentó Estefano, entonces Andy se puso una mano al frente de su boca y empezó a moverla encima de sus labios generando un sonido), entonces invité a los niños otra vez para que generen otros sonidos con su boca, Andy, Jeremy y hiso vibrar sus labios generando otro sonido, Jasmin y Frank abrían y cerraban los labios producian un sonido “papapapa” agradecí sus propuestas.

Me quite las imágenes que estaban en mi rostro y con mis manos di palmaditas lentas y rápidas en mis cachetes, entonces mi mano la puse al frente de mis labios cerrados y sonó- bububu, los invite a imitar este ejercicio, observe a Andy, Frank, Jeremy, Jaden, Cristian y Jazmin realizando el ejercicio, entonces los felicite, iba a proceder a despedirnos y Andy dijo: miss (sopló), y también precisé que podemos soplar (y soplé), Frank tenía un instrumento de aire y empezó a soplarlo, entonces los demás niños también soplaban a diferentes direcciones, los felicite y me despedí mencionándoles que hoy hemos conocido sonidos nuevos que producen nuestra cara.

- Algunos niños identifican la ubicación de la boca a través de las praxias labiales y mandibulares señalándolo con su dedo, así mismo abren su boca y labios de manera espontánea.
- Solo algunos niños comparten de manera voluntaria los sonidos que pueden hacer con su boca, evidenciándose las praxias linguales, labiales y mandibulares.
- A través de la estrategia de imitación los niños generaron e innovaron sonidos con su boca apoyándose de las praxias linguales, labiales y del velo paladar, partiendo desde su interés.

TALLER GRAFICO PLÁSTICO

I. DATOS GENERALES:

1.1.TALLER: “Reconociendo los gestos que realizamos”

1.2 RESPONSABLES:

- Blas Mitma Margot Fernanda
 - Huamani Samanez Silvia Yuli
- a. FECHA: martes 21 de septiembre de 2021

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación
Personal Social	“Construye su identidad” CAPACIDADES: - Se valora así mismo. - Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	“Expresa sus emociones a través de sus gestos e imita el de los demás”	- El niño(a) coloca su lengua en la parte anterior de su paladar “i, e” - El niño(a) baja su lengua a la parte central de la cavidad “a” - El niño(a) toca con su lengua el paladar “o, u” - El niño (a) abre la boca al pronunciar las vocales abiertas.

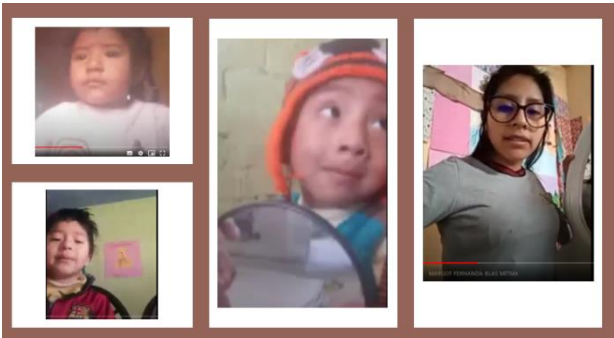
				- El niño (a) pronuncia las vocales semiabiertas. - El niño (a) pronuncia las vocales cerradas.
MOMENTOS	SECUENCIA METOLÓGICA			MATERIALES
INICIO	TITULO DEL TALLER: “Reconociendo los gestos que realizamos” Asamblea o inicio Se saluda y da la bienvenida a los niños y niñas Se invita a los niños y niñas a dirigirse a su espacio elegido Se socializa los acuerdos de aula para la actividad - Escuchar con atención - Cuidar los materiales - Al terminar guardar los materiales Se invita a los niños y niñas ser partícipes en la canción “si estás feliz” https://youtu.be/1U8zZjBV53M Exploración del material Solicitamos a los adultos brindar los materiales solicitados con anticipación como: un espejo, una bolsa, un cuaderno, una hoja y una tela. Se pregunta a los niños y niñas: ¿Qué objetos tienen en su mesa? ¿Para qué nos servirá el.... (Se nombra cada objeto)?			Espejo, bolsa de plástico, cuaderno, hoja y tela.

DESARROLLO	Desarrollo de la actividad La docente invita a los niños a escoger el objeto más pertinente para poder mirarse a sí mismos: ¿Qué gesto haces cuando estás feliz? ¿Qué gesto haces cuando estás triste? ¿Qué gesto haces cuando estás molesto? ¿Qué gesto haces cuando estás asustado? La docente pregunta a los niños. ¿Cómo está su profesora el día de hoy? (Realiza el gesto de feliz) Se solicita a los niños y niñas elegir sus materiales para realizar su traer su ficha de trabajo “pinto mis aprendizajes” y ubicar los gestos en dibujos (blanco y negro). Se invita a los niños y niñas identificar y pintar los gestos de sí mismos que observaron en el espejo.	Ficha de trabajo “pinto mis aprendizajes”
CIERRE	Verbalización Se invita a los niños y niñas socializar y comentar qué gestos han pintado y por qué. Se felicita a los niños y niñas por su participación en la actividad y se agradece a los adultos por hacer posible el desarrollo del taller. ¡¡¡Hasta el día siguiente!!! chao	

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER:	“Reconociendo los gestos que realizamos”
ÁREA: COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: “Construye su identidad” CAPACIDAD: - Se valora así mismo.

	- Autorregula sus emociones.	
PROPÓSITO	“Expresa sus emociones a través de sus gestos e imita el de los demás”	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Coloca su lengua en la parte anterior de su paladar al gestos “i, e” - El niño(a) baja su lengua a la parte central de la cavidad “a” - El niño(a) toca con su lengua el paladar “o, u” - El niño (a) abre la boca al pronunciar las vocales abiertas. - El niño (a) pronuncia las vocales semiabiertas. - El niño (a) pronuncia las vocales cerradas.	
EVIDENCIA	VIDEO-GRABADO	
CATEGORIA: PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS VOCALICOS SUBCATEGORÍAS: Punto de articulación Modo de articulación INDICADORES: - El niño(a) coloca su lengua en la parte anterior de su paladar “i, e” - El niño(a) baja su lengua a la parte central de la cavidad “a” - El niño(a) toca con su lengua el paladar “o, u” - El niño (a) abre la boca al pronunciar las vocales abiertas. - El niño (a) pronuncia las vocales semiabiertas. - El niño (a) pronuncia las vocales cerradas.		Hora: 9:00AM Fecha: 21/09/2021

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Día 21 de setiembre del 2021, empezaron a unirse a la sala meet, fueron ingresando Christopher en el que se observa que se está acomodando en su silla y en ese entonces se escucha la voz de Estefano quien saluda “holaa”, luego ingresa Milard quien dice “mira mi sonick”, así empecé “muy bien, buenos días” a lo que Christopher respondió “buenos días miss, buenos días amiguitos”, empecé saludando a Milard, Cristopher, Estefano, Cristian, Jasmin, Jeremy y Jaden recordé a los niños los acuerdos de aula	EVIDENCIA  INTERPRETACIÓN

tales como; escucharnos entre nosotros, guardar los materiales que utilizamos.

Invité a los niños escuchar la canción “estás feliz”, solo algunos niños acompañaron la canción con sus aplausos y algunos movimientos que indica la canción. Algunos niños empezaron a hacer ruido, a lo que les recordé que debemos tener nuestros micrófonos apagados para poder escucharnos.

Luego de invitarlos a ubicarse en su espacio establecido, les muestro un objeto pronunciando solo dos sílabas de la palabra “vamos a traer nuestro espeje... Jeremy responde “espejo” completando la palabra completa del objeto. Invité a los niños a traer su espejo y mostrarme (con el apoyo de las personas que los acompañan los niños mostraron su espejo) Jeremy comenta “miss no tengo espejo” a lo que mencioné que podían trabajar con otro celular u otro espejo para que puedan mirarse, entonces Jeremy muestra un espejo.

Es así como felicito a todos los niños por tener el objeto solicitado a su alcance y empiezo con la pregunta ¿a quién vemos en el espejo? Solo algunos de los niños responden “me veo a mí” y observo que Milard de manera autónoma realiza gestos (se mira al espejo, abre su boca e introduce su dedo dentro de la boca).

Les recuerdo a los niños que hemos escuchado la canción “estás feliz” preguntando a los niños ¿cómo es tu cara cuando estás feliz? La mayoría de los niños reconoce y muestra su cara cuando están felices, continúo preguntando ¿Cómo es tu cara cuando estás enojado? La mayoría de los niños muestra su cara cuando está enojado, seguidamente les pregunto ¿Cómo es tu carita cuando estás triste? La mayoría de los niños también reconoce sus gestos cuando está enojado, finalmente les pregunto ¿Cómo es tu cara cuando estas asustado? La mayoría de los niños también reconoce sus gestos cuando están asustados.

Para realizar la retroalimentación sobre los gestos pregunto

- Algunos niños abren su boca despacio y exploran la comisura de la lengua.
- Algunos niños de manera autónoma realizan gestos desde las praxias mandibulares como abrir, cerrar la boca y praxias linguales moviendo la lengua.
- Pequeño número de los niños(as) logran estimular la praxias con movimientos realizados al representar los gestos y emociones que experimentan en su vida cotidiana. esto permite fortalecer los movimientos musculares de su rostro, favoreciendo el punto y modo de articulación.
- La mayoría de los niños no reconoce y representa los gestos desarrollando las praxias bucofaciales de manera autónoma.

a los niños, ¿Quién recuerda como es su cara cuando estás molesto? Los niños muestran sus gestos cuando están molestos, al preguntar ¿Quién está molesto? Estefano responde; Estefano está molesto, luego Christopher dice: también miss.

Felicito la participación de los niños y los invito a traer su ficha de trabajo, indicando la hoja para pintar. Los niños cuentan con el apoyo de los adultos para tener a su alcance su ficha y sus materiales. Empezaron así a reconocer y pintar los gestos que han reconocido el día de hoy, eligen libremente los colores a utilizar para pintar.

Al terminar sus trabajos los niños levantan la mano y mencionan que ya terminaron, invito a los niños a socializar sus trabajos. Estefano muestra su trabajo y también muestra su cara con el gesto de la felicidad. Recorde a los niños ¿qué hacemos los materiales cuando terminamos de trabajar?

Estéfano responde “lo guardamos” ... pasado unos segundos menciona “ya lo guardé”. Invito a **Jasmin** mostrar su trabajo y le pregunto ¿Qué gestos son Jasmin? Jasmin reconoce los gestos que ha pintado “esto es enojado y esto es feliz”, posteriormente invito a Christopher mostrar su trabajo en el que su hermana menciona que le gustan todas las emociones a lo que pregunto a Christopher ¿es cierto Christopher que te gustan todas las emociones? Respondiendo “Si si” y muestra como ejemplo una carita triste. Felicito a Jeremy y a Christian por sus trabajos.

Finalmente pregunto con gestos; es momento de ... “moviendo las manitos en señal de despedida” la mayoría de los niños menciona “despedirnos” y empezaron a despedirse uno por uno.

- La estrategia utilizada a través del trabajo con recursos educativos ha ayudado a que la mayoría de los niños reconozcan sus gestos, pero aún se les dificulta volver a representarlos con las praxias, linguales, labiales, velo paladar y de. mandíbula.

TALLER CUENTO MOTOR

I. DATOS GENERALES:

1.1 TALLER 4: “Explorando la casita de mi cara”

1.2 RESPONSABLES:

- Blas Mitma Margot Fernanda
- Huamani Samanez Silvia Yuli

1.3 FECHA: miércoles 22 de septiembre de 2021

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna” - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	“Participa en el cuento e imita los movimientos con su lengua que más le interesan”	- Lleva su lengua de un lado a otro, tocando la comisura. - Coloca la lengua arriba y abajo, detrás de los incisivos

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO	ANIMACIÓN	TITULO DEL TALLER: EXPLORANDO LA CASITA DE MI CARA La docente saluda y da la bienvenida a los niños y niñas Solicita a los niños y niñas dirigirse a su espacio elegido Se comenta a los niños y niñas que hoy van a escuchar una canción “dentro de mi boca” https://youtu.be/OfkVAyiWu2c Comenta a los niños y niñas que hoy realizarán un cuento con diferentes movimientos (cuento motor). Da a conocer algunos acuerdos para esta actividad: - Apagar los micrófonos y prender las cámaras. - Escuchar con atención las indicaciones del cuento. Cada uno de nosotros será el personaje principal del cuento.
DESARROLLO	PRINCIPAL	CUENTO “LA CASITA DE SUSANA” Se inicia a relatar el cuento: Desde un lugar muy lejano, ha venido a visitarnos nuestra amiga Susana; ella es una niña muy alegre, le gusta comer manzanas, brocoli, pollo, un heladito y toma mucha agua, pero el día de hoy, no vengo a contarles sobre las travesuras de Susana, si no a presentarlas; “yo soy la amiga boca” y me encuentro en la carita de Susana. Aquí dentro hay unos guerreros y ellos son de color blanco, tú también los tienes ¿Quiénes serán? (Exacto son los dientes), y no solo eso, también vive aquí una señorita muy movida y revoltosa ¿quién será? ¿Qué color tiene?, ella se mueve muy rápido “blrblrlrblrlrbr” y también se mueve muy lento. Ala docente invita a los niños y niñas a tocarse con la lengua el techo de vuestra casita que tienen en su boca ... mueve tu lengua y dime si encuentras un techo... ¿cómo se siente? Y también con ayuda de la lengua podemos llegar hasta el piso ¿cómo es el piso de tu boca? “nombre del niño”, y no solo tenemos eso, también podemos encontrar paredes, ¿Cómo es la pared de tu casa? “nombre del niño”. Y así así así así, Susana puede comer, cantar, y hablar, pero nunca se

		olvida de su casita a bañar y tú tampoco lo olvides.
	HABILIDAD MOTRIZ	La docente observa detalladamente las habilidades motoras de los niños durante el relato del cuento.
CIERRE	RELAJACIÓN	La docente indica el juego de inflar nuestros cachetitos y luego soltamos el aire.
	SISTEMATIZA LO APRENDIDO	¿De qué trataba el cuento? ¿Dónde está ubicada tu casita? ¿Quiénes eran los guerreros blancos? ¿A quién le gusta moverse mucho y es muy revoltosa? ¿Tu casita tiene techo? ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué te ha gustado de la actividad? ¿Cómo te has sentido?

	INTERPRETACIÓN
lengua, muestra los dientes con el acompañamiento del padre. Felicito a los niños por su participación. Les comento a los niños que hoy he venido a contarles un cuento sobre “la casita susana” empezando con el cuento... Los niños muy atentos escuchan el cuento, luego pregunto a los niños ¿quieren conocer a susana? Cristian y Jasmin responden “sí” es así que muestro al personaje, presentando lo que tiene dentro de su casa y mostrar los dientes de susana mencionando que son los guerreros blancos, pregunto a los niños ¿tú también tienen unos guerreros blancos? ¿Cómo se llaman? Cristian con el apoyo de su padre responde “dientes”. Es así que continúo con el cuento y presento la lengua de Susana una lengua muy revoltosa, invitando a los niños mover su lengua muy rápida y luego muy lenta, Jasmin, Cristian, Frank, Estefano mueven su lengua muy rápido y muy lento realizando de manera autónoma. Siguiendo con los sucesos del cuento invito a los niños realizar los movimientos, moviendo la lengua para los costados, arriba al techo de la casa y al piso de la casita, los niños realizan los movimientos solicitados, pregunto también ¿a quienes debemos de lavar? Cristian responde “dientes” continúo preguntando ¿con qué lo lavamos? Y los niños responden “cepillo”. Finalizado el cuento nos despedimos de Susana y agradecemos su participación en este taller, los niños también se despiden de Susana “Chao chao”. Para retroalimentar pregunto a los niños ¿recuerdan cómo se llamaba el cuento? ¿Qué vimos de Susana? Los niños responden; Cristian dice: “su boca” y señala con su dedo su boca, Jaden dice: “su lengua” señalándola con su dedo, continuo con las preguntas ¿a quién le gustaba moverse mucho? Cristian menciona: “lengua”. Pregunto a los niños ¿Cómo te has sentido cuando escuchaste el cuento? Estefano responde “biennnn”. Al solicitar su ficha de trabajo observe que los niños reconocen en su ficha la silueta de la cara y de manera autónoma empiezan a completar partiendo de lo que	- Los niños exploran movimientos con su lengua en su boca, desarrollando las praxias linguales desde su propio interés. - Pocos niños desarrollan las praxias linguales llevandola lengua de un lado a otro, tocando la comisura, de arriba y abajo detrás y/o delante de los incisivos superiores o inferiores a través del uso de títeres gigantes. - Los niños reconocen y expresan los descubrimientos que realizaron con su lengua en la casita de su cara apoyada de las praxias mandibulares.

han aprendido en el taller.

Los niños completan la silueta de la cara mencionando la boca, la lengua y los dientes. Al finalizar comentan y socializan sus trabajos, se felicita por su participación y nos despedimos.

TALLER CUENTO MOTOR

I. DATOS GENERALES:

1.1 TALLER: “Explorando ando con mi lengua”

1.2 RESPONSABLES:

- Blas Mitma Margot Fernanda
- Huamani Samanez Silvia Yuli

1.3 FECHA: Martes 28 de septiembre de 2021

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna” - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Menciona y reproduce movimientos y sonidos del personaje	- Lleva la lengua de un lado a otro, tocando la comisura. - Coloca la lengua arriba y abajo, detrás de los incisivos superiores e inferior.

	- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		
INICIO	ANIMACIÓN	TITULO DEL TALLER: EXPLORANDO ANDO CON MI LENGUA La docente saluda y da la bienvenida a los niños y niñas Solicita a los niños y niñas dirigirse a su espacio elegido Se comenta a los niños y niñas que hoy van a escuchar una canción “tengo una lengua muy revoltosa” https://youtu.be/djKlftPkWbo Comenta a los niños y niñas que hoy realizarán un cuento con diferentes movimientos (cuento motor). Da a conocer algunos acuerdos para esta actividad: - Apagar los micrófonos y prender las cámaras. - Escuchar con atención las indicaciones del cuento. Cada uno de nosotros será el personaje principal del cuento.		
DESARROLLO		CUENTO “EL GUSANITO Y LA SEÑORA LENGUA” Se inicia a relatar el cuento: Había una vez una señora lengua, ella era una señora que siempre estaba en su casa y no le gustaba salir a ningún lado ni siquiera a fuera de su casa, pero un día... su vecino el Gusanito decidió ir a molestarlo, entonces, el Gusanito se fue pam pam pam, llegó a la casa de la señora lengua y tocó la puerta “toc toc” y se regresó muy rápido, la señora lengua salió, al ver que no había nadie se regresó. Mas tarde el Gusanito volvió a ir “pam pam pam” y toca la puerta “toc toc”, esta vez también se regresa muy rápido. La señora lengua volvió a salir, miró arriba, miró hacia abajo y no vio a nadie, entonces regresó muy enojada. El Gusanito al ver molesta a la señora lengua decidió ir a tocar otra vez, la señora lengua sale muy furiosa y mira, mira arriba, mira abajo, mira al lado derecho izquierdo y también al lado derecho ;se dio una vuelta!, pero al no ver a nadie se enoja aún más, en ese instante ve a los lejos al Gusanito y empezó a regañarlo “brbrlbrlbrlrlrblb”, después de tanto regaño decide volver a casa y no salir a ver cada vez que alguien toca la puerta para molestarla.		

		<i>Aquí se acabó el cuento y como me lo contaron te lo cuento.</i>
	HABILIDAD MOTRIZ	La docente observa detalladamente las habilidades motoras de los niños durante el relato del cuento.
CIERRE	RELAJACIÓN	Nos vamos a relajar “imaginando que somos unos aviones a punto de aterrizar”
	SISTEMATIZA LO APRENDIDO	¿De qué trataba el cuento? ¿Dónde vivía la señora lengua? ¿Quién iba a molestarlo? ¿Qué hizo al final la señora lengua al gusanito? ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué te ha gustado de la actividad? ¿Cómo te has sentido?

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER:	“Explorando ando con mi lengua”		
ÁREA: PSICOMOTRICIDAD	COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna psicomotricidad CAPACIDAD: - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
PROPÓSITO	“Menciona y reproduce movimientos y sonidos del personaje”		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Explora su boca utilizando su lengua - Comunica los descubrimientos dentro de su boca.		
EVIDENCIA	VIDEO-GRABADO		
CATEGORIA: PRAXIAS BUCOFACIALES SUBCATEGORIA: PRAXIAS LINGUALES INDICADORES: - Llevar la lengua de un lado a otro, tocando la comisura. - Colocar la lengua arriba y abajo, detrás de los incisivos superiores e inferior.		Hora: 9:00AM	Fecha: 28-09-21

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Día 28 de setiembre Empece la actividad saludando y dando la bienvenida a los niños con la canción “mi lengua revoltosa”, precise que debíamos estar muy atentos y reproducí la canción, en la primera estrofa decía – tengo una lengua muy revoltosa con la que juego a cualquier cosa...”, observe que Christopher de manera espontánea y motivado por la canción saco su lengua y la movió para arriba, seguidamente la canción decía - clac la cla (sonido de la lengua al tocar la parte superior e inferior de la cavidad bucal) realizándolo Jaden, eso llamo la atención a Christopher y Jeremy imitando ese sonido con su lengua, mientras Sebastián observaba y escuchaba la canción. Finalizada la canción pregunte: ¿Cómo suena cuando haces como un motor?, di el ejemplo haciendo vibrar mi lengua, Jaden tambien hizo vibrar su lengua dentro de su boca, produciendo el sonido, Sebastián abrió su boca y dijo: ooohhh (un poco ronco), girando su cabeza para su lado derecho, volvi a dar el ejemplo -rrrr, Christopher se animó y realizo este sonido con ayuda de su lengua y dientes. Entonces mencione que hoy veremos un cuentito titulado “El gusanito y la señora lengua”, en el momento Jaden me dijo: Miss yo quiero volver a ver el gusanito, los demás niños en coro me dijeron: si miss y volví a enseñar al títere plano del gusanito, pregunte ¿De qué color es el gusanito? respondieron todos de color verde. Comencé a contar el cuento acompañados de sonidos bucales, observe a todos los niños atentos al gusanito y a los movimientos que hacía con mi lengua, Christopher repitió	EVIDENCIA
	
	INTERPRETACIÓN
	- El recurso utilizado motivo a los niños a experimentar movimientos desde su interes para fomentar un acercamiento con las praxias bucofaciales. - La estrategia de pregunta y respuesta promovio la participacion activa de la mayoría de los niños(as) para el desarrollo de la actividad de las praxias linguales y labiales. - La mayoría de niños logro sacar su lengua y moverla de un lado a otro y experimentar sonidos nuevos motivado por el recurso utilizado. - Algunos de los niños imitaron la praxia lingual de sacar la lengua y hacerla vibrar, asi mismo solo un niño desarrollo la praxia labial abriendo su boca e imitando la vocal semiabierta “o” y haciendo vibrar el velo paladar a travez de un juego sonoro. - Algunos niños desarrollaron la motivación extrínseca y la autogestión (Jean Piaget y

y logro reproducir el sonido- clap clap clap, solicite el apoyo de los niños para producir un sonido con la lengua. Christopher saco su lengua y lo movió de un lado a otro, Estefano saco su lengua de arriba abajo la movió, Jaden de la misma manera, finalice el cuento preguntando ¿Qué les parecio el cuento? Christopher y Estefano me dijeron muy bonito miss, volví a preguntar ¿De qué trataba el cuento? Christopher respondió: del gusaito miss y la señora lengua, repregunte ¿Dónde vivía la señora lengua? Christopher y Jaden me dijeron en la boca miss señalándose, pregunte a Jaden ¿Quién iba a molestar a la señora lengua? El gusanito me respondió, pregunte de nuevo ¿Qué hizo al final la señora lengua con el gusano? Christopher dijo así: blou blou blou (moviendo su lengua) , Jaden de un lado a otro movió su lengua, entonces anime a todos a realizar este ejercicio, pregunte a Estefano ¿Qué aprendimos hoy? y me dijo: de la casita donde la lengua, los felicite por estar muy atentos al cuento e invite a buscar su ficha “pinto mis aprendizajes” para que ubiquen la silueta de la boca, todos los niños me mostraron la silueta que encontraron en la ficha y pregunte ¿De quién era la casita? los niños me respondieron de la señora lengua, los invite a dibujar a la señora lengua y pintarla, volví a preguntar ¿Alguien se acuerda el sonido que hacia la señora lengua? y los niños sacaron su lengua generando sonidos diferentes.

Para finalizar invité a los niños a mostrarme sus fichas ya completas, algunos niños dibujaron su lengua saliendo de sus labios y otros adentro, entonces agradecí su participación y me despedí.

Maslow) por medio de títeres planos que se utilizó para desarrollar las praxias linguales.

- La mayoría de niños logran ejecutar las praxias linguales mover su lengua de un lado a otro, colocarla arriba y abajo, delante de los incisivos y detrás de los incisivos.
- La mayoría de niños identifican la ubicación de su lengua con las repreguntas y produjeron sonidos con su lengua tocando la comisura bucal, moviendo de un lado a otro, arriba y abajo.

TALLER DE CANTO

I. DATOS GENERALES:

1.1.TALLER: “Representando a una rosa con mis labios”

1.2 RESPONSABLES:

- Blas Mitma Margot Fernanda
- Huamani Samanez Silvia Yuli

1.3 FECHA: miércoles 06 de octubre de 2021

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	“Representa a un personaje en la canción”	- Mueve los labios delante y detrás, con labios separados. - Imita la posición labial de las vocales.
MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	La docente saluda y da la bienvenida a los niños y niñas, mientras ingresan los demás niños se da la oportunidad de que se saluden entre ellos. Planificación Solicita a los niños y niñas dirigirse a su espacio elegido Invita a los niños y niñas a sentarse en su almohada o tela.			
DESARROLLO	Exploración de los materiales Se solicita a los padres o adultos a que faciliten un instrumento con el que se pueda hacer música. Se invita a explorar de manera libre los instrumentos y crear diferentes sonidos y			

combinaciones que producen los instrumentos.

Escucha activa e internalización

ROSITA ROJITA Y ROSADITA

**La rosita bien rojita
Y su amiga rosadita
la rosita quiere agua
y por eso toma así...
abre así sus petalitos
y recibe así su agüita
abre así sus petalitos
y recibe así su agüita**

**y ahora es tu turno
de poner tus labiecitos
como hace la rosita
cuando toma su agüita...**

**Y hora la rosita
ya no tiene mucha sed
Y por eso junta sus labios
Para mandar un besito
MUAKE MUAKE MUAKE**

Expresividad musical

Invitamos a los niños y niñas a ser partícipes de la canción y representar a la rosa con sus labios.

CIERRE

Cierre

¿a qué planta hemos imitado?

¿qué parte de tu cara has movido hoy día...?

¿recuerdas como recibe agua la rosita?

Se agradece a los niños por su participación en este taller y les recordamos que nos volveremos a ver en el próximo taller.

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER:	“Representando a una rosa con mis labios”		
ÁREA: PSICOMOTRICIDAD	COMPETENCIA: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos CAPACIDAD: - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.		
PROPÓSITO	“Representa a un personaje en la canción”		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Mueve los labios delante y detrás, con labios separados. - Imita la posición labial de las vocales.		
EVIDENCIA	VIDEO-GRABADO		
CATEGORIA: PRAXIAS BUCOFACIALES SUBCATEGORIA: PRAXIAS LABIALES INDICADORES: - Mover los labios delante y detrás, con labios separados. - Imitar la posición labial de las vocales.		Hora: 9:00AM	Fecha: 06-10-21

DESCRIPCIÓN GENERAL

Comencé a admitir a los niños en la sala meet, mientras ingresaban escuche que los niños me decían: BUENOS DIAS MISS, Estefano estaba mostrándome su libro con sus dibujos, entonces observe que todos los niños estaban un poco distraídos.

Invite a los niños y niñas a traer un instrumento o algún objeto con el que podrían hacer música como por ejemplo: latas, llaves, botellas o cualquier objeto, pregunte a Estefano: ¿Qué instrumentos tienes por ahí? respondiéndome la Zampoña, entonces Milard me dijo: yo tengo una guitara pero no está aquí, observe que Jazmine tenía un cucharon de madera y lo chancaba sus latas, así ingreso tarde Christopher, no me acordaba su nombre y solicite que si me lo podría decir. Invite a Milard a crear algún sonido con sus tijeras y precise que debe tener cuidado, Jazmín dijo que tiene un cucharon y golpeaba sus latas, Estefano con su palito tocaba su xilófono.

Entonces los invite a que me acompañen con sus instrumentos al ritmo de la música “LA ROSITA ROJITA Y SU AMIGA ROSADITA”, invite a los niños a ser partícipes de la canción y realizar lo que nos indicaba imaginando ser una rosa, comencé de nuevo y en una de las estrofas: “la rosita quiere agua y por eso toma así, abre así sus petalitos” y abrí mi boca con los labios separados, Jazmin, Estefano, Milard, Frank, Andy y Jaden me imitaron acompañándolo con el fonema de la vocal “a”, proseguí: “y recibe asi su agüita (simule tener agua en mi mano y lo lleve ami boca), entonces pregunte a Estefano ¿Cómo tomas agüita? y de manera no verbal hizo la acción de tomar agua, por otro lado hice la misma pregunta a Milard y me dijo: así miss y cogió su botella, Jazmin también realizo la acción de tomar agua, logrando evidenciarse la simulación también de la vocal ”u” y concluí diciendo: después de tomar agua cerramos nuestra... boca para mandar un besito- muah”

EVIDENCIA



INTERPRETACIÓN

- La estrategia del uso de instrumentos favorecio en motivar y hacer participar a los niños(as) para iniciar con el desarrollo de las praxias labiales.
- La mayoría de los niños(as) imitaron la posicion de la vocal abierta “a”.
- La mayoría de los niños(as) a travez de la accion diarias como beber agua lograron separar los labios imitando la vocal cerrada “u”, evidenciandose la complementacion no solo de las praxias linguales sino tambien de las

Pregunte: ¿A qué plantita hemos imitado hoy? Jazmin, Estefano y Milard me respondieron a la Rosa, realice la segunda pregunta: ¿Qué parte de tu cara moviste hoy?, me percate que los niños estaban distraídos con sus instrumentos y volvi a preguntar ¿Qué parte de tu cara moviste hoy? mencionando a cada niño, entonces Jazmin me dijo: la boca, volví a preguntar ¿Alguien se acuerda como recibe agua la rosita?, Jazmin abrió su boca y separa sus labios imitando y pronunciando vocal “u”, Milard me respondió que él toma otra agua y le repregunte ¿Cómo toma agua?, entonces Milard cogió su botella y se lo llevo directo a la boca realizando la acción de tomar agua abriendo su boca e imitando la vocal “u” con sus labios, mencione que después de tomar agua tenemos que cerrar nuestra boquita para que el agua no se caiga. Para finalizar los felicite por haber asistido hoy, agradecí a los padres también y mencione que nos veríamos mañana.	mandibulares ya que abrieron su boca al beber agua y la cerraron.
---	--

TALLER DE CUENTO

I. DATOS GENERALES:

1.1.TALLER “Aprendiendo sobre las vocales”

1.2 RESPONSABLES:

- Blas Mitma Margot Fernanda
- Huamani Samanez Silvia Yuli

1.3 FECHA: Martes 12 de octubre de 2021

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	“Participa en el cuento e imita a su vocal favorita”	- Imita la posición labial de la vocal de su preferencia. - Nombra algunas vocales desde su interés.

	evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	La docente saluda y da la bienvenida a los niños y niñas, mientras ingresan los demás niños se da la oportunidad de que se saluden entre ellos. Solicita a los niños y niñas dirigirse a su espacio favorito Invita a los niños y niñas a sentarse en su almohada o tela. Se recuerda los acuerdos de aula antes de empezar el taller. - Ingresar puntual a los talleres - Mantener el micrófono apagado - Tener la cámara encendida en todo momento - Lavarnos las manos antes y después del taller. Se comenta a los niños que el día de hoy van a observar un cuento sobre la historia de las vocales.			
DESARROLLO	Presentar el video del cuento “La historia de las vocales” https://youtu.be/c7G4WSFE5Mw INICIO DESARROLLO DESENLACE			
CIERRE	Cierre Metacognición: - ¿a quiénes conocimos hoy en el cuento? - ¿cómo eran? - ¿recuerdas qué sonido hacía ...? Se solicita a los adultos acompañantes traer los materiales solicitados. - Se invita a cada niño representar en la bandeja de arena cualquier vocal. Se agradece a los niños por su participación en este taller y les recordamos que nos volveremos a ver en el próximo taller. Nos despedimos con la canción “las vocales”			

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER:	“Aprendiendo sobre las vocales”	
ÁREA: COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna” CAPACIDAD: - Obtiene información del texto oral. - - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el	
PROPÓSITO	“Participa en el cuento e imita a su vocal favorita”	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Imita la posición labial de la vocal de su preferencia. - Nombra algunas vocales desde su interés.	
EVIDENCIA	VIDEO-GRABADO	
CATEGORIA: PRAXIAS BUCOFACIALES SUBCATEGORIA: PRAXIAS LABIALES INDICADORES: - Mover los labios delante y detrás, con labios separados. - Imitar la posición labial de las vocales.	Hora: 9:00AM	Fecha: 12/10/2021

DESCRIPCIÓN GENERAL	
El día Martes 12 de octubre Empecé saludando a Milard,	EVIDENCIA

Cristian, Jaden, luego los invité a saludarnos escuchando la canción de bienvenida.

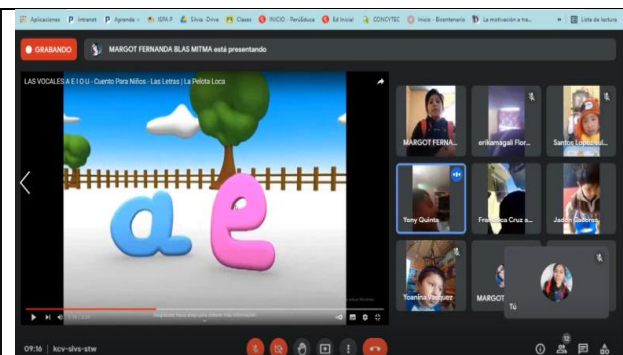
Les comento lo que vamos a realizar y los invito a apagar sus micrófonos para poder escuchar mejor. Ingresaron Cristopher y Estefano, saludando “hola mishh”

Presento el cuento “la historia de las vocales”

Había una vez cinco amigas que no hablaban y no tenían su nombre. Estaban confundidas porque se estaban cuenta que toda tenía un sonido, el perro ladraba el gato maullaba la rana croaba, las pelotas rebotaban. Un día una de ellas iba caminando cuando de pronto vio una abeja, ella le tenía miedo a las abejas por lo que se asustó cuando la abeja se acercó sin darse cuenta pegó un grito ¡aaaaaa! ¿Qué era ese sonido que había hecho? La aaaaa, de pronto se dio cuenta que podía decirlo cada vez que quisiera, entonces decidió que ese iba ser su nombre y sonido para siempre. La A se fue corriendo muy contenta a mostrarle a su amiga el nuevo sonido, ella se alegró tanto que pegó un grito ¡eeeeeeeeee! ¿Qué era ese sonido que había hecho? La eeeeeee, de pronto se dio cuenta que podía decirlo cada vez que quisiera, entonces decidió que ese iba ser su nombre y sonido para siempre.

Las dos fueron a mostrarle a otra amiga su nuevo sinido, la A dijo aaaaaa y la E dijo eeeee, a la amiga le dio mucha risa ver que sus amigas tenían un sonido y le salió una carcajada i-i-i-i-i ¿Qué era ese sonido que había hecho? de pronto se dio cuenta que podía decirlo cada vez que quisiera, entonces decidió que ese iba ser su nombre y sonido cada para siempre la I. Entonces fueron las tres a mostrarle su nuevo sonido a su amiga, la A dijo aaaaa, la E dijo eeeee y la I dijo iiiiii, la amiga se sorprendió mucho y salió una exclamación ooooooo, ¿Qué era ese sonido que había hecho? de pronto se dio cuenta que podía decirlo cada vez que quisiera, entonces decidió que ese iba ser su nombre y sonido para siempre, la O.

Las cuatro fueron a mostrarle a la otra amiga su nuevo



INTERPRETACIÓN

- Todos los niños abren su boca imitando la posición labial de las vocales abiertas, semiabiertas y cerradas de manera desordenada.
- Los niños nombran las vocales que conocieron y en el orden que se ha ido presentando según la secuencia del cuento utilizado como recurso:
 - Los niños bajan su lengua a la parte central de la cavidad bucal, abren la boca imitando la posición labial de la vocal abierta “A” desde el punto de articulación, logrando llegar al modo de articulación al pronunciarla.
 - ✓ Los niños colocan su lengua en la parte anterior de su paladar desde el punto de articulación para las vocales “i,e”, abren su boca e imitan la posición labial de la vocal semi abierta “e” y cerrada “i” para finalmente pronunciarlas.

sonido, A, E, I, O, la amiga que no tenía sonido muy triste exclamó uuuuu, ¿Qué era ese sonido que había hecho? de pronto se dio cuenta que podía decirlo cada vez que quisiera, entonces decidió que ese iba ser su nombre y sonido para siempre la U.

Así las 5 amigas vivieron felices para siempre, cada una con un nombre y un sonido, A, E, I, O, U.

Finalizado el video del cuento, pregunte a los niños ¿recuerdan de qué trataba la canción? Christopher respondió: las vocales miss, las vocales i, o, u, e, i, o, u, e, abriendo su boca imitando la posición para luego pronunciarlas, de la misma manera Jeremy, Jaden y Estefano, cada uno mencionando en diferente orden.

¿Recuerdan cuál es el primer vocal que hemos visto en el cuento? Christopher, responde: abre su boca para pronunciar la vocal A. Muy bien la A, es la primera vocal que se apareció verdad y ¿Cómo hacía o como era el sonido de la A? Christopher, Cristian, Estefano, Milard, Jaden, abren su boca imitando la posición labial d la vocal abierta y responden: aaaaa. Sigo preguntando, después de la vocal A, ¿Qué vocal estaba? Christopher, Jaden, Cristian, Estephano responden eeeeeeee, continuo ¿Qué vocal seguía? Christopher, Cristian, Jaden, Estephano, Milard responden: iiiiiiiiii. Sigo preguntando, ¿Qué amiguito mas vino a visitar? Christopher, Milard, Jaden, Cristian, Jasmin, Estefano responden: oooooooooo, muy bien después de la I sigue la O, y ¿Después que seguía? Christopher, Cristian, Estefano, Jasmin responden: uuuuuuuuu. He felicitado a los niños por su participación.

Luego invité a los niños traer los materiales solicitados, y les pregunto: ¿Qué vamos a hacer en nuestra caja con arena? Estefano responde: Un dibujo. ¿Les vuelvo a preguntar de qué haremos el dibujo? Les doy las indicaciones para dibujar las vocales en la arena. Y les doy la oportunidad de elegir la vocal de su preferencia, Jeremy elige la I, abre su boca

✓ Los niños tocan con su lengua el paladar desde el punto de articulacion para las vocales “o, u”, así tambien abren su boca imitando la pocision labial de la vocal semiabierta “o” y la vocal cerrada “u”, y las pronuncian de manera clara.

✓ La estrategia de la caja de arena promovio en los niños(as) su motricidad fina y la preparación **para la escritura** de vocales, familiarizándolos con la mecánica de la lectoescritura (Emilia Ferreiro y Teberosky).

- Algunos niños Colocan su lengua y boca para lograr pronunciar los fonemas de las vocales cerradas “i, u”,semicerredas “o,e”, abiertas “a” desde su propio interes.

imitando la posición vocal de la vocal y la pronuncia, Estefano elige la o, lo dibuja y luego dibuja la u mencionando su nombre “la o y ahora la u”.

Al finalizar los dibujos les pregunto, ¿qué vocal han dibujado?

Cristopher dibujé la U, Jaden muestra su dibujo en la pantalla y le pregunto ¿Qué vocal dibujaste? Se queda en silencio por un momento y dice la U. Cristian muestra su dibujo y con ayuda de la mamá que le indica en nombre de la vocal “o dile” Cristian pronuncia la vocal o, abriendo su boca e imitando la vocal. Felicito a todos los niños por sus dibujos y posteriormente nos despedimos.

Mientras invito a los niños despedirse, se escucha a Cristian pronunciar a,a,aaaa,a.

¿Qué hemos aprendido hoy? ¿A quiénes conocimos hoy?

Christopher responde: la vocales miss, la vocales, Cristian pronuncia a,e,i,o,u. Milard: la vocal, conocimos las vocal i, o, a,e,i,o,u.

Nos despedimos con la canción de las vocales.

TALLER DE CUENTO

I. DATOS GENERALES:

1.1 TALLER: “Haciendo las gárgaras como un león”

1.2 RESPONSABLES:

- Blas Mitma Margot Fernanda
- Huamani Samanez Silvia Yuli

1.3 FECHA: Martes 19 de octubre de 2021

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	“Representa al personaje del cuento”	- Hace gárgaras con agua. - Pronuncia las vocales mirándose al espejo.

	contenido y contexto del texto oral.			
MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	La docente saluda y da la bienvenida a los niños y niñas, mientras ingresan los demás niños se da la oportunidad de que se saluden entre ellos. Solicita a los niños y niñas dirigirse a su espacio favorito Invita a los niños y niñas a sentarse en su almohada o tela. Se recuerda los acuerdos de aula antes de empezar el taller. - Ingresar puntual a los talleres - Mantener el micrófono apagado - Tener la cámara encendida en todo momento - Lavarnos las manos antes y después del taller. Se comenta a los niños que el día de hoy van a observar un cuento			
DESARROLLO	Presentar el video del cuento “Gargarito el León” En la selva Peruana vive un león, él tiene su melena pequeña él es muy rápido y tiene una voz impresionante para que todos los animalitos de la selva puedan oírlo. Su nombre es Gargarito. <i>.... Hola niños y niñas, yo soy Gargarito, hoy tengo una reunión muy importante con los animales, pero... “oq oq oq” (tose)... no me encuentro muy bien de salud.</i> Las amigas abejas “rrrrrr” (zumbido) ya me han traído miel, pero me sigo sintiendo igual. Amiguitos ustedes ¿qué otras opciones me podrían dar? ... (se escucha las sugerencias de los niños) Muchas gracias amiguitos, pero mireeeen, nuestro amigo el pajarito nos está trayendo algo... Ohhhh es una carta y dice que la envió la mamá de Estéfano, la carta dice: <i>Querido Gargarito, debes hacer hervir en agua unas hojas de eucalipto con un poco de miel, luego debes servir en una taza y dejarlo enfriar. Cuando ya esté tibio deberás hacer gárgaras, y los niños te ayudarán con algunos ejemplos para que tú puedas hacerlo. Eso es todo Gargarito, espero te recuperes, sé que los niños te ayudarán.</i> Gargarito pregunta:			

	¿Quién de ustedes alguna vez ha hecho gárgaras? ¿Quién puede enseñarme a hacer gárgaras? Gargarito con ayuda de los niños logro recuperar su voz y rugir y rugir para que todos los animales para que todos los animales se puedan reunir. Entre rugidos y gárgaras, Gargarito se fue contento a su reunión.
CIERRE	Cierre Metacognición: - ¿Recuerdan quién era el personaje del cuento? - ¿Cómo estaba Gargarito? - ¿Qué debía hacer para que se pueda recuperar? - ¿Cómo hizo Gargarito sus gárgaras? - ¿Cómo llamó Gargarito a los animales? Se agradece a los niños por su participación en este taller y les recordamos que nos volveremos a ver en el próximo taller. Se invita a los niños y niñas escuchar la canción https://youtu.be/aTZlPZrQ4MM

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER:	“Haciendo las gárgaras del león”		
ÁREA: PSICOMOTRICIDAD	COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna CAPACIDAD: Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.		
PROPÓSITO	“Representa al personaje del cuento”		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Comunica las características del personaje. - Realizar las gárgaras del león		
EVIDENCIA	VIDEO-GRABADO		
CATEGORIA: PRAXIAS BUCOFACIALES SUBCATEGORIA: PRAXIAS DEL VELO PALADAR INDICADORES: - Hacer gárgaras con agua. - Emisión de las vocales mirándose al espejo.		Hora: 9:00AM	Fecha: 19-10-21

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Los niños comenzaron a ingresar a nuestra aula virtual, realice las actividades permanentes como el saludo entre todos mediante la canción “BUENOS DIAS” y ¿Qué día es hoy?, los felicite. Mencione que el día de hoy escucharemos un cuento y mencione los acuerdos que tenemos en nuestra aula virtual y comencé comunicándoles el título de nuestro cuento: “Gargarito el león” En la selva peruana vive un león, él tiene su melena pequeña él es muy rápido y tiene una voz impresionante para que todos los animalitos de la selva puedan oírlo. Su nombre es Gargarito. <i>Hola niños y niñas, yo soy Gargarito, hoy tengo una reunión muy importante con los animales, pero... “oq oq oq” (tose)... no me encuentro muy bien de salud.</i> Las amigas abejas “rrrrrr” (zumbido) ya me han traído miel, pero me sigo sintiendo igual. Amiguitos ustedes ¿qué otras opciones me podrían dar?	EVIDENCIA
	
	INTERPRETACIÓN - El caracterizar a un personaje favoreció promover la motivación de los niños(as), para su participación activa en el desarrollo de las praxias del velo paladar.

Miliard dice: toma agua cayente, Estefano repite lo mismo, vuelvo a preguntar ¿Qué más podría hacer?, Milard y Estefano a la misma vez responden: Que se abrigueee, Milard vuelve a responder: que te tomes pastillaa, sopa y Estefano dice: agua, Frank dice: Estashh en la seva, le acalaro que si estoy en la selva peruana.

Muchas gracias amiguitos, pero mireeeen, nuestro amigo el pajarito nos está trayendo algo... exclamo Ohhhh y pregunto ¿Qué creen que tendrá en su piquito?, Estefano responde: una nota, lo felicito y continuo diciendo que la envió la mamá de Frank, observe que Frank miro a su mama y dijo: dice una carta tú, pregunto ¿Quiere saber qué dice?, los niños me responden siiii, la carta dice: *Querido Gargarito, debes hacer hervir en agua(traigo las hojas con gotitas de agua), en ello Milard dice: yo tambien tengo mi agua, aquí está (su taza con agua), los felicito y continuo... unas hojas de eucalipto con un poco de miel, luego debes servir en una taza y dejarlo enfriar. Cuando ya esté tibio deberás hacer gárgaras, y los niños te ayudarán con algunos ejemplos para que tú puedas hacerlo. Eso es todo Gargarito, espero te recuperes, sé que los niños te ayudarán.*

Gargarito pregunta:

¿Quién de ustedes alguna vez ha hecho gárgaras? y ¿Quién puede enseñarme a hacer gárgaras?

Milard dice: gggggg, abriendo su boca, vuelve a repetirlo pero toma un poco de agua (gárgaras), Estefano con acompañamiento de su mama también hace el sonido GGG y abre su boca, ibnvite a los niños a observarme, Estefano, Milard y Frank comenzaron a abrir su boca y producir las gárgaras emitiendo el sonido de la GGG, los felicite como Gargarito el león.

Proseguí con el cuento: Gargarito con ayuda de los niños logro recuperar su voz y rugir y rugir (hice el sonido

- Solo algunos niños(as) de manera espontanea y voluntaria hicieron gargaras tomando un poco de agua, logrando las praxias del velo paladar en su primer indicador, reprodujeron el sonido de la consonante “GGG” al momento de hacer gargaras asi mismo abrieron su boca ejercitando las praxias mandibulares.

acompañado de movimientos) para que todos los animales se puedan reunir.

Entre rugidos y gárgaras, Gargarito se fue contento a su reunión.

Los felicite por su atención y mencione que tomaríamos un poco de agua para que nuestra garganta no se irrite.

Invite a los niños a responder las siguientes preguntas después del texto:

¿Recuerdan quién era el personaje del cuento?

Milard dijo: galgarito, galgarito, lo felicite.

¿Cómo estaba Gargarito?

Milard respondió: estaba mal de la garganta, Estefano dijo: garganta

¿Qué debía hacer para que se pueda recuperar?, los niños estaban tomando agua, otros estaban simulando hacer gárgaras, entonces volví a preguntar levantando la voz ¿Cómo se hacían las gárgaras?, Milard, Sebastian y Jasmin realizan un par de gárgaras, Estefano solo abría la boca no logre escuchar si logro producir el sonido GGG.

Volví a preguntar ¿Cómo llamó Gargarito a los animales?

Milard dijo: así GGGG abriendo su boca e inclinándose un poco hacia atrás y realizando las gárgaras, Estefano logro reproducir el sonido GGG, inclinándose un poco para adelante, de la misma manera Jasmin y Sebastian.

Invite a los niños a rugir como un león, observe a Frank con su tigre y dijo: el tigre hace así GGGGGGG, Milard también logro rugir (sonido GGGG), Estefano acompaño su rugido con sus manitos simulando ser garras.

Aclare que debemos tener mucho cuidado al hacer gárgaras porque podemos dañarnos la garganta y no queremos estar enfermitos ¿cierto?

Finalizando invite a los niños a escuchar la canción “el león”, en las partecitas del rugido del león, los niños imitaban el rugido del león acompañado de movimientos como el de sus manos y cabeza.

- Los niños repiten la acción cotidiana de beber agua, abriendo su boca despacio y simulando la posición labial de la vocal “u”, así mismo realizan gargaras desde su propio interés.
- Solo un niño abrió su boca y no se logró escuchar su reproducción de la consonante “g” como muestra de realizar gargaras.
- La mayoría de los niños(as) apoyándose de las praxias mandibulares al abrir su boca logran hacer gargaras reproduciendo la consonante “G”.
- Solo algunos de los niños(as) bajan su lengua a la parte central de la cavidad y colocan su lengua detrás de los incisivos inferiores, juntando los labios para reproducir un rugido del personaje utilizado.
- El proponer sugerencias como lo menciona Daniel Wilson en su cuarto escalón, es importante para evidenciar un buen acompañamiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje a los niños(as) en este caso al realizar gargaras.

Agradecí su participación, que me agradaba verlos tan atentos y mencioné que el día de mañana nos volveríamos a ver.	
--	--

TALLER DE ACTIVIDAD MOTRIZ

I. DATOS GENERALES:

1.1 TALLER: “Reconociendo las vocales”

1.2 RESPONSABLES:

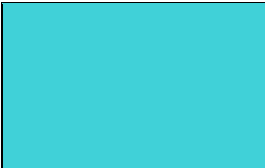
- Blas Mitma Margot Fernanda
- Huamani Samanez Silvia Yuli

1.3 FECHA: Miércoles 20 de octubre de 2021

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	“Identifica y menciona las 5 vocales”	- Identifica las vocales de manera verbal. - Pronuncia las vocales mirándose al espejo.

	estrategicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	La docente da la bienvenida a los niños y niñas, mientras ingresan los demás niños se da la oportunidad de que se saluden entre ellos. La docente indica que hoy se van a saludar con un saludo diferente. (la docente saluda a los niños con la boca cerrada y haciendo un sonido), posteriormente invita a los niños. Planificación Solicita a los niños y niñas dirigirse a su espacio elegido Invita a los niños y niñas a sentarse en su almohada o tela. Se recuerda los acuerdos de aula antes de empezar el taller. - Ingresar puntual a los talleres - Mantener el micrófono apagado - Tener la cámara encendida en todo momento - Lavarnos las manos antes y después del taller.			
DESARROLLO	Escucha activa e internalización La docente invita a los niños y niñas escuchar la siguiente canción <u>CANCIÓN: LA RISA DE LAS VOCALES</u> https://youtu.be/CcGU1pPcNq0 Expresividad musical Invitamos a los niños y niñas a ser partícipes de la canción y representar a la rosa con sus labios.			
CIERRE	Cierre <i>¿De quiénes trataba la canción?</i> <i>¿Cuáles son las vocales que hemos visto en la canción?</i> <i>¿Recuerdas cómo se ríe la vocal a,e,i,o,u?</i>			



Se agradece a los niños por su participación en este taller, nos despedimos con una canción de despedida.

Les recordamos que nos volveremos a ver en el próximo taller.

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER:	“Reconociendo las vocales”		
ÁREA: PSICOMOTRICIDAD	COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna CAPACIDAD: - Obtiene información del texto oral. - - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
PROPÓSITO	“Identifica y menciona las 5 vocales”		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Identifica las 5 vocales de manera verbal. - Pronuncia las vocales mirándose al espejo.		
EVIDENCIA	VIDEO-GRABADO		
CATEGORIA: PRAXIAS BUCOFACIALES SUBCATEGORIA: PRAXIAS DEL VELO PALADAR INDICADORES: - Hacer gárgaras con agua. - Emisión de las vocales mirándose al espejo.		Hora: 9:00AM	Fecha: 20-10-21

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Miércoles 20 de Octubre, empecé la actividad saludando	EVIDENCIA

a los niños que habían ingresado a la reunión, posterior a ello les doy la oportunidad de saludarse de manera diferente sea con la mano, lengua, o boca, invito a Milard que se saluda con su amigo el hombre araña, Estefano se saludó con la mano y Jaden como un indio colocando la mano en la boca, luego del saludo les recordé el lavado de manos.

Invité a los niños escuchar y observar la canción “la Risa de las vocales”;

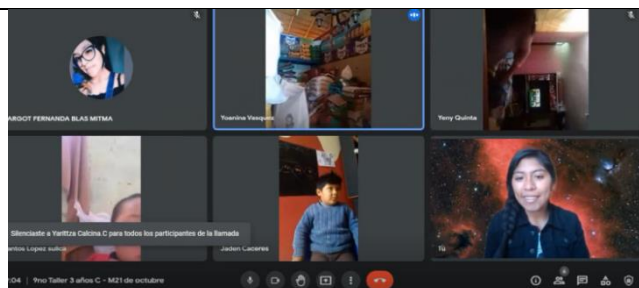
*El palacio el palacio del rey número Nom
Se engalana se engalana con una linda reunión
Las vocales, las vocales son invitadas de honor
El rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color
Para que vean sus invitados que hoy está de buen humor
Así se ríe la a jajajaja
Así se ríe la e jejejeje
Así se ríe la i porque se parece a ti jijiji
Así se ríe la o jojojojo
Pero no ríe la uuuu porque no ríe la uuu el burro ríe
más que tuuuuu (bis)*

Observé a Milard bailar durante todo el momento de la canción, por ello les pregunté ¿les gustaría escuchar nuevamente? Milard respondió: sii si si, Estefano: sii. Jaden dijo: Miss Miss otra vez...

Es así como presenté nuevamente el video de la canción.

LA RISA DE LAS VOCALES

*El palacio el palacio del rey número Nom
Se engalana se engalana con una linda reunión
Las vocales, las vocales son invitadas de honor
El rey cuenta chistes blancos y uno que otro de color
Para que vean sus invitados que hoy está de buen humor
Así se ríe la a jajajaja
Así se ríe la e jejejeje
Así se ríe la i porque se parece a ti jijiji*



INTERPRETACIÓN

- Algunos niños de manera espontánea realizan la praxia labial en el saludo, además imitan la posición labial de la vocal “o”
- La mayoría de los niños solicita escuchar la canción nuevamente, por lo que se considera que el recurso utilizado es motivador.
- Solo algunos niños(as) abren su boca tocan con su lengua el paladar, pronunciando la vocal semiabierta “o”, acompañada con la consonante “J”.
- Algunos niños(as) comunican oralmente de lo que trato el cuento y llegan a emitir las vocales abiertas, semiabiertas y cerradas “A,E,I,O,U”.

Así se ríe la o jojojojo

*Pero no ríe la uuuu porque no ríe la uuu el burro ríe
más que tuuuuu (bis)*

Mientras se reproducía la canción, Milard empezó a realizar algunos sonidos como jojojoooo cuando la canción indicó la risa de la vocal “o”.

Al finalizar el video de la canción pregunté a los niños ¿les ha gustado? Milard, Jeremy y Estefano respondieron: sí, continué preguntando ¿recuerdan de quienes trataba la canción? Jeremy dijo; de la I, Estefano respondió; de las vocaleeees, Milard también respondió; aeiou (pronunciando rápidamente).

Posteriormente les mostré una a una las vocales empezando por la vocal A sin mencionar el nombre de la vocal, en ese momento Estefano dice; es la aaaaaa, felicitándolo en seguida, luego les pregunté ¿recuerdan cómo se ríe la vocal a?, Jeremy, Estefano, Milard responden jajajaja.

Pasé a la segunda lámina y continué preguntando ¿Qué vocal tenemos por aquí? Jeremy dijo: ¿ee de pepa?, Christopher respondió la eeeee, entonces les pregunté ¿recuerdan cómo se ríe la e? Jeremy respondió jeje, Milard respondió jejeeee, del mismo modo Estefano, Jaden.

Continuo con la lámina de la vocal I y les pregunto ¿Qué vocal tenemos aquí? Christopher responde: iiiiiiiii, Estefano dice: la iii, seguidamente les pregunto ¿y como ríe la i? Christopher responde jijiji, Jeremy respondió; jijijiiii, Estefano dice eso es la I y dice jijijiji.

Al mostrar la lámina de la vocal O y preguntarles ¿recuerdan la vocal? Christopher gritó en seguida oooooooooooooo, Jeremy dijo la O, pregunté a Milard ¿recuerdas cómo se ríe la vocal o? y me responde; si la o ríe jojojo, seguidamente Christopher respondió también jojojooo, de la misma manera Yeremi jojojo, por último, pregunté a Estefano mostrándole la lámina de la vocal U

- La mayoría de los niños(as) identifican las vocales, reproducen y emiten los sonidos desde el punto y modo de articulación al pronunciar las vocales abiertas, semiabiertas y cerradas de manera cardinal.
- Las repreguntas de acompañamiento y retroalimentación desarrollan en los niños la recuperación de saberes y estimula las praxias del velo paladar.

¿Qué vocal tenemos por aquí? Estefano responde la uuuuuuu, Milard tambien responde uuuuuu, Cristopher también gritó uuuuuuuuuuuuuu.

Finalmente invité a los niños y niñas recordar las vocales y mencionarlas, Estefano, Jeremy, Christopher y Milard dijeron A, E, I, O, U.

Finalizando la actividad nos hemos despedido, entonces escuché a Jeremy decir “chao miss chao amiguitos” se despidió con sus manitos, así mismo Milard, Christopher, Estefano se despidieron.

TALLER DE ACTIVIDAD MOTRIZ

I. DATOS GENERALES:

1.1 TALLER: “Compitiendo con las vocales”

1.2 RESPONSABLES:

- Blas Mitma Margot Fernanda
- Huamani Samanez Silvia Yuli

1.3 FECHA: Martes 26 de octubre de 2021

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación
Personal social	Se comunica oralmente en su lengua materna. - Obtiene información del texto oral. - - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	“Pronunciar cada vocal en diferentes tonos de voz”	- Pronuncia las vocales con un tono de voz bajo. - Pronuncia las vocales con un tono de voz medio. - Pronuncia las vocales con un tono de voz alto.

	estrategicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	La docente da la bienvenida a los niños y niñas, mientras ingresan los demás niños se da la oportunidad de que se saluden entre ellos. La docente indica que hoy se van a saludar con un saludo diferente. Planificación Solicita a los niños y niñas dirigirse a su espacio elegido Invita a los niños y niñas a sentarse en su almohada o tela. Se recuerda los acuerdos de aula antes de empezar el taller. - Ingresar puntual a los talleres - Mantener el micrófono apagado - Tener la cámara encendida en todo momento - Lavarnos las manos antes y después del taller.			
DESARROLLO	Escucha activa e internalización La docente invita a los niños y niñas escuchar la siguiente canción <u>CANCIÓN: LA MARCHA DE LAS VOCALES</u> https://youtu.be/Q7iImUUIc4Q Expresividad musical Invitamos a los niños y niñas a ser partícipes de la canción Para ello se realizará una pequeña competencia en la que van a reproducir los sonidos de las vocales, respetando sus turnos para reproducir los sonidos de las vocales.			
CIERRE	Cierre <i>¿De qué trataba la canción?</i> <i>¿Cuáles son las vocales que hemos visto en la canción?</i>			

¿cómo suena la vocal ... “a” “e” “i” “o” “u”?

Se agradece a los niños por su participación en este taller, nos despedimos con una canción de despedida.

Les recordamos que nos volveremos a ver en el próximo taller.

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER:	“Compitiendo con las vocales”		
ÁREA: COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna. CAPACIDAD: - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
PROPÓSITO	“Pronunciar cada vocal en diferentes tonos de voz”		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Pronuncia las vocales con un tono de voz bajo. - Pronuncia las vocales con un tono de voz medio. - Pronuncia las vocales con un tono de voz alto.		
EVIDENCIA	VIDEO-GRABADO		
CATEGORIA: Praxias bucofaciales. SUBCATEGORIA: PRAXIAS DEL VELO PALADAR INDICADORES: - Hacer gárgaras con agua. - Emisión de las vocales.		Hora: 9:00AM	Fecha: 26-10-21

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Inicie la actividad saludando y dando la bienvenida a los	EVIDENCIA

niños que ingresaron, posteriormente los invito a recordar los acuerdos participando Estefano, Christopher, Jaden y Jasmin. Los invito a bservar un video de la canción “La marcha de las vocales”, seguidamente pregunte ¿Qué les parecio la canción? ¿La quieren volver a escuchar?, Estefano y Christopher dijeron: Muy bonito, Jeremy, Jasmin y Jaden dijeron: si miss, entonces volví a reproducir la canción.

Entonces recuperé algunos saberes previos de los niños y pregunté: ¿Recuerdan de que trataba la canción? Jeremy y Estefano dijeron: Si, de las vocales, volví a preguntar ¿Cómo suena esta vocal? y presente a la vocal “A”, Cristian, Jeremy, Andy, Christopher, Frank y Estefano dijeron: “aaa” abriendo su boca, y haciendo vibrar al velo paladar, seguí preguntando ¿Esta vocal cómo suena?, Estefano, Christian, Christopher y Andy respondieron: “eeeeee” colocando sus labios semi abiertos, hice de nuevo la pregunta, Jeremy, Christopher, Jaden, Frank, Cristian, Estefano y Jasmin dijeron: “iiiiii” casi juntando por completo los dientes, otra vez hice la pregunta, Jeremy, Frank, Christopher, Estefano y Cristian respondieron: “oooooooo” juntando los labios simulando dar un pico y dije, un redondito en nuestros labios “oooo”, observe y escuche que todos los niños seguían diciendo “ooooo”, pregunte de nuevo, Christopher, Cristian, Jaden, Estefano, Jeremy, Frank y Jasmin me contestaron: uuuu, invite de nuevo a los niños(as) a repetir esa vocal y todos los niños respondieron “uuuuuu” alargando su sonido, los felicite a cada uno de ellos.

Mencione que cuando decimos la vocal “A” nuestra boquita se abre un poco y cuando decimos “e,o” nuestra boquita se cierra un poquito, pero cuando decimos “i,u” nuestra boquita está a punto de cerrarse, mientras hacia esta aclaración los niños iban experimentando las indicaciones que les hacía así y comprobaban con sus dedos si era cierto o no lo que les mencionaba.



INTERPRETACIÓN

- El recurso utilizado genero en la mayoría de niños motivacion, para una participacion activa en pronunciar las vocales de su preferencia.
- Todos los niños(as) colocan su lengua en la parte central de la cavidad y abren la boca al pronunciar la vocal abierta “A”, alargando el fonema y haciendo vibrar el velo paladar.
- La mayoría de niños(as) coloca su lengua en la parte anterior de su paladar y colocan sus labios semi abiertos al pronunciar la vocal semiabierta “e”, alargando el fonema y haciendo vibrar el velo paladar.
- La mayoría de niños(as) coloca su lengua en la parte anterior de su paladar y casi juntando cerrando por completo los dientes al pronunciar la vocal cerrada “i”, alargando el fonema y haciendo vibrar el velo paladar.
- La mayoría de los niños(as) tocan con su lengua el paladar y juntan y separan un poco los labios al pronunciar la vocal semiabierta “O”, alargando el fonema y haciendo vibrar el velo paladar .
- La mayoría de los niños(as) tocan con su lengua su paladar al pronunciar la vocal

Volví a felicitarlos y me despedí con cada uno de ellos, con un abrazo y un beso a cada uno y que nos veríamos en la siguiente clase.	cerrada “U”, alargando el fonema y haciendo vibrar el velo paladar . - Todos los niños(as) lograron experimentar sus hipótesis sobre el modo de articulación que se producía al pronunciar las vocales a través del andamiaje y el segundo escalón de retroalimentación de Daniel Wilson – Valorar.
--	--

TALLER CUENTO MOTOR

I. DATOS GENERALES:

1.1 TALLER: “Masticando diferentes alimentos”

1.2 RESPONSABLES:

- Blas Mitma Margot Fernanda
- Huamani Samanez Silvia Yuli

1.3 FECHA: miércoles 27 de octubre de 2021

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta y le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	“Comentar los sonidos que producimos al masticar”	- Mastica la galleta, frutas o pan. - Abre y cerrar la boca despacio.
MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		

INICIO		TITULO DEL TALLER: MASTICANDO DIFERENTES ALIMENTOS La docente saluda y da la bienvenida a los niños y niñas Solicita a los niños y niñas dirigirse a su espacio elegido Se comenta a los niños y niñas que hoy van a escuchar una canción “mastica mucho, machaca fuerte” https://youtu.be/sPYZ9CfMMRc Comenta a los niños y niñas que hoy van a realizar acciones que les indique el cuento. Da a conocer algunos acuerdos para esta actividad: - Apagar los micrófonos y prender las cámaras. - Escuchar con atención las indicaciones del cuento.
DESARROLLO	PRINCIPAL	Se invita a los niños y niñas a escuchar el cuento titulado: “Rodri y las mordidas fabulosas” Se inicia a relatar el cuento: Rodri es un perrito que vive cerca en el jardín ciudad de dios, él vive en el kilómetro 16; un día salió a pasear con su dueña: <i>Hola, amigos, yo soy Rodri, estoy contentísimo de ir a caminar con mi dueña, ella siempre me lleva con una correa, antes de cruzar la avenida siempre nos fijamos arriba, abajo, y a los costados para estar a salvo ambos.</i> Entonces Rodri con una gran sonrisa (aunque no se le note por utilizar su mascarilla) se dirige junto con su dueña al puestito de frutas, allí la dueña le compra fresas, luego se dirigen al puesto de las galletas, la dueña con la bolsa llena de productos comprados regresa a casa. Al llegar lava las fresas y le da las fresas a Rodri en un pocillo, Rodri muy contento empieza a comer: <i>Mmmm que ricas mis fresas, con ayuda de mis guerreros blancos y con ayuda de mi lengua revoltosa saborearé cada una de ellas (Rodri come).</i> Luego empezó a comer las galletas:

		<i>Mmmm que delicioso olor, que crocantes mis galletas, mis guerreros blancos y mi lengua revoltosa me ayudarán a saborear. (Rodri empieza a comer)</i> Rodri siempre masticaba y saboreaba sus frutas y galletas con ayuda de sus guerreros blancos y su lengua revoltosa. Aquí se acabó el cuento y como me lo contaron te lo cuento.
	HABILIDAD MOTRIZ	La docente observa detalladamente las habilidades motoras de los niños durante el relato del cuento. Invitando a los niños y niñas masticar los diferentes alimentos que tienen a su disposición y mostrar.
CIERRE	SISTEMATIZA LO APRENDIDO	¿De qué trataba el cuento? ¿Qué comía Rodri? ¿Quiénes le ayudaban a saborear sus alimentos? ¿cómo comía Rodri? ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Qué te ha gustado de la actividad? ¿Cómo te has sentido?

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER:	“Masticando diferentes alimentos”		
ÁREA: COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna CAPACIDAD: - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
PROPÓSITO	“Comentar los sonidos que producimos al masticar”		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Mastica la galleta, frutas o pan. - Abre y cerrar la boca despacio		
EVIDENCIA	VIDEO-GRABADO		
CATEGORIA: Praxias Bucofaciales SUBCATEGORIAS: Praxias De Mandíbula INDICADORES - Masticar - Abrir y cerrar la boca despacio		Hora: 9:00AM	Fecha: 27-10-21

DESCRIPCIÓN GENERAL	
Miércoles 27 de octubre del presente año, empecé la	EVIDENCIA

actividad dando la bienvenida a los niños que ingresaron a la reunión, posteriormente dando la oportunidad para que los niños se saluden, les recordé a los niños la actividad que debemos realizar antes de empezar la actividad, es así que Christopher dice; lavarse las manos miss, los niños se lavaron las manos y empezamos.

Invite a los niños y niñas observar y escuchar la canción

MASTICA CON LOS DIENTES

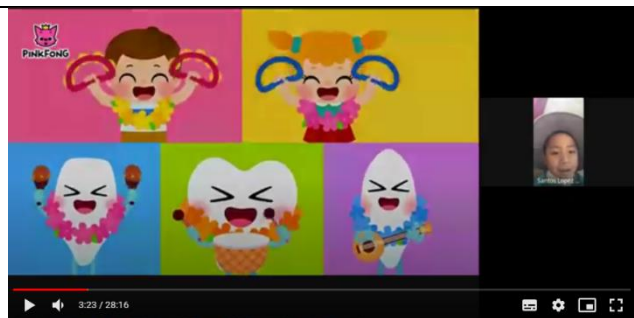
*Mastica mucho mastica mucho
machaca fuerte machaca fuerte
mastica mucho, mastica mucho machaca ¡fuerte fuerte!.
Los de adelante cortan, los filosos muerden, los de atrás
mastican, corta, muerde, masca así.
Cuando comes carne, cuando comes fruta
Y los vegetales, aquí estamos
Cuando comes carne, cuando comes fruta
Y los vegetales nos necesitas
Mastica mucho machaca fuerte, ¡sii!*

Al finalizar la canción les pregunté ¿Qué les pareció la canción?, los niños dijeron; otra vez miss, es así que he reproducido la canción nuevamente.

Posteriormente invite a los niños escuchar el cuento
“RODRI Y LAS MORDIDAS FABULOSAS”

Rodri es un perrito que vive cerca en el jardín ciudad de dios, él vive en el kilómetro 16; un día salió a pasear con su dueña:

Hola, amigos, yo soy Rodri, estoy contentísimo de ir a caminar con mi dueña, ella siempre me lleva con una correa, antes de cruzar la avenida siempre nos fijamos arriba, abajo, y a los costados para estar a salvo ambos.



INTERPRETACIÓN

Los niños responden a preguntas que la docente realiza, evidenciándose el desarrollo de las praxias bucofaciales, además del punto y modo de articulación.

- Los niños abren la boca, bajan su lengua a la parte central de la cavidad y desde el modo de articulación pronuncian la vocal abierta “a” y hacen vibrar el velo paladar.
- Los niños abren y cierran la boca despacio, mueven su mandíbula de un lado a otro coordinadamente al masticar los alimentos de esta forma desarrollando la praxia de mandíbula acompañado de las praxias linguales.

Entonces Rodri con una gran sonrisa (aunque no se le note por utilizar su mascarilla) se dirige junto con su dueña al puestito de frutas, allí la dueña le compra fresas, luego se dirigen al puesto de las galletas, la dueña con la bolsa llena de productos comprados regresa a casa.

Al llegar lava las fresas y le da las fresas a Rodri en un pocillo, Rodri muy contento empieza a comer:

Mmmm que ricas mis fresas, con ayuda de mis guerreros blancos y con ayuda de mi lengua revoltosa saborearé cada una de ellas (Rodri come). Luego empezó a comer las galletas:

Mmmm que delicioso olor, que crocantes mis galletas, mis guerreros blancos y mi lengua revoltosa me ayudarán a saborear. (Rodri empieza a comer)

Rodri siempre masticaba y saboreaba sus frutas y galletas con ayuda de sus guerreros blancos y su lengua revoltosa.

Aquí se acabó el cuento y como me lo contaron te lo cuento.

Pregunto a los niños ¿Quiénes creen que le ayuda a Rodri a comer las frutas? Frank responde; la boca, Estefano dice; los dientes, entonces mostré a los niños cómo es que Rodri mastica la fruta con sus dientes, luego mastica la galleta, en seguida pregunto ¿ustedes cómo comen los alimentos? Estefano responde; comeré papayaaaaa, luego pregunto a Frank ¿qué vas a comer? Y él responde; gayeta, este es mi gayetaaaaaa, Sebastian dice: Galletaaaaa, ¿Quiénes te ayudan a saborear? Dientes. Pregunté a Estefano ¿cómo masticas los alimentos (tu galleta)? Estefano mastica moviendo la mandíbula y los dientes, además de su lengua, luego pregunto a Jaden ¿cómo mastica jaden? ¿Qué estás comiendo? Jaden responde, gayeta (abriendo la boca, mordiendo la galleta y empezando a masticar). Así mismo Frank muerde su manzana y empieza a masticar con la ayuda de sus dientes.

Se observa a Estefano, Jaden, Frank, Christopher, Sebastian

- Algunos niños recuperan información explícita del texto oral y lo representan masticando nuevamente su alimento para ejemplificar al personaje.

- Algunos niños abren su boca identifican sus dientes y lengua con ayuda de sus dedos los señalan y explora dentro de su cavidad bucal.

masticar sus alimentos, para ello abren la boca, muerden y mastican con ayuda de los dientes así mismo mueven su mandíbula.

Finalmente pregunté a los niños ¿Quiénes nos ayudan a saborear los alimentos? Estefano responde; los dientes, Sebastian, Jaden y Cristopher dicen; la lengua y dinetes. Continué preguntando ¿cómo comía Rodri sus alimentos? Jaden, Cristopher, Frank, Estefano y Sebastian mastican los alimentos simulando los movimientos que realizó Rodri al masticar los alimentos. Pregunté a Jaden ¿Quiénes te ayudaron a masticar y saborear tu galleta? Jaden, Jeremy, Estefano y Jasmine respondió; mis dientes y mi lengua (señalando con su dedo sus dientes y posteriormente sacando la lengua y moviendo de un lado a otro).

Por último, nos despedimos hasta el próximo taller.

TALLER DE CUENTO

I. DATOS GENERALES:

1.1 TALLER: “Imitando al gigante cansado”

1.2 RESPONSABLES:

- Blas Mitma Margot Fernanda
- Huamani Samanez Silvia Yuli

1.3 FECHA: MARTES 9 de noviembre de 2021

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el	Comenta lo que le gusta y le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	“Representar y comunicar las características del gigante cansado”	- Representar al personaje. - Abre y cierra la boca despacio (imitando bostezar)

	contenido y contexto del texto oral.			
MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA			
INICIO	La docente saluda y da la bienvenida a los niños y niñas, mientras ingresan los demás niños se da la oportunidad de que se saluden entre ellos. Solicita a los niños y niñas dirigirse a su espacio favorito Invita a los niños y niñas a sentarse en su almohada o tela. Se recuerda los acuerdos de aula antes de empezar el taller. - Ingresar puntual a los talleres - Mantener el micrófono apagado - Tener la cámara encendida en todo momento - Lavarnos las manos antes y después del taller. Se comenta a los niños que el día de hoy van a observar un cuento			
DESARROLLO	Presentar el video del cuento “El niño gigante”  https://youtu.be/MTZgvLQ2J64			
CIERRE	Cierre Metacognición: - ¿Recuerdan quién era el personaje del cuento? - ¿Cómo era el niño? - ¿Qué debía hacer el niño para pagar su comida? - Y ¿qué pasa con tu cuerpo cuando juegas mucho, caminas, o subes una subida?			

- ¿cómo respiras cuando estás muy cansado?

Se agradece a los niños por su participación en este taller y les recordamos que nos volveremos a ver en el próximo taller.

Se invita a los niños y niñas escuchar la canción “un gigante grande soy”

<https://youtu.be/-rARjIwkX7k>

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER:	“Imitando al gigante cansado”		
ÁREA: COMUNICACIÓN	COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna CAPACIDAD: - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores		
PROPÓSITO	“Representar y comunicar las características del gigante cansado”		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Representa al personaje. - Abre y cierra la boca despacio (imitando bostezar)		
EVIDENCIA	VIDEO-GRABADO		
CATEGORIA: PRAXIAS BUCOFACIALES SUBCATEGORIAS: Praxias de mandíbula INDICADORES: - Masticar - Abrir y cerrar la boca despacio			Hora: 4:00pm Fecha: 09-11-21

DESCRIPCIÓN GENERAL					
Martes 9 de noviembre de 2021 inicié la actividad dando la bienvenida a los niños que ingresaron, luego de recordar los acuerdos y realizar las rutinas invité a los niños observar un cuento denominado “el gigante cansado” <i>La secuencia del cuento inicia de la siguiente manera:</i> <i>Había una vez un niño gigante que había llegado a un pueblo, él estaba perdido y con mucha hambre, es en el pueblo que le dieron comida, luego de comer agradeció y quiso retirarse del lugar, pero las personas del lugar le dijeron que debía pagar por la comida, el niño al darse cuenta de que el dinero que tenía no tenía validez en el pueblo tuvo que trabajar para pagar la deuda, las personas del pueblo le dieron bastante trabajo pensando que el niño era una persona adulta. Pasado varios días los niños del pueblo vieron como el gigante estaba muy cansado y había enflaquecido ya que no comía y trabajada demasiado, lo vieron muy cansado, agotado, quisieron ayudarlo para que el niño gigante pueda descansar. Un día mientras las personas hacían trabajar al niño, llegaron los padres de él, entonces las personas del</i>	<table><tr><th>EVIDENCIA</th></tr><tr><td></td></tr><tr><th>INTERPRETACIÓN</th></tr><tr><td> - La mayoría de los niños(as) responden a preguntas que la docente realiza, colocando su lengua en la parte anterior de su paladar, abren su boca e imita la posición labial de la vocal semiabierta “e”, apoyándose de las praxias mandibulares. </td></tr></table>	EVIDENCIA		INTERPRETACIÓN	- La mayoría de los niños(as) responden a preguntas que la docente realiza, colocando su lengua en la parte anterior de su paladar, abren su boca e imita la posición labial de la vocal semiabierta “e”, apoyándose de las praxias mandibulares.
EVIDENCIA					
					
INTERPRETACIÓN					
- La mayoría de los niños(as) responden a preguntas que la docente realiza, colocando su lengua en la parte anterior de su paladar, abren su boca e imita la posición labial de la vocal semiabierta “e”, apoyándose de las praxias mandibulares.					

pueblo al ver al niño y a sus padres se dieron cuenta que realmente era un niño y estaba muy cansado de haber trabajado tanto.

Luego del relato pregunté a los niños ¿cómo era el niño? Jasmin, Jermy y Jaden responden; giganteeeeeee a la misma vez (estirando sus brazos hacia arriba). Ingresó Cristian a la reunión, es así como decidimos contarle el cuento, para ello solicité a Jasmin representar al niño Gigante y empezamos con el relato:

Había una vez un niño ... “gigante” (jasmin representa estirando sus brazos y levándose de la silla), este niño llegó a un pueblo... “caminando” (jasmin responde), es así que continué con el relato del cuento involucrando a Jasmin para representar al gigante.

Finalizado el cuento les pregunté ¿cómo era el niño? Jasmin representó al niño estirando sus brazos y levantándose de la silla, continuó preguntando ¿Qué hizo el niño para ya no tener hambre? Jeremy y Jasmin respondieron; am am am (imitando los gestos cuando come) y abriendo la boca para imitar la posición labial de la vocal “a” y pronunciarla, entonces volví a preguntar ¿Jasmín cómo comes tu? Jasmin muestra con movimientos abriendo la boca y empezando a masticar. Sigo preguntando ¿Qué pasa con tu cuerpo cuando subes una subida o juegas mucho? Jasmin responde; cansa, entonces pregunté ¿cómo respiras cuando estás muy cansada? Jasmin dice; así (empezando a respirar tomando aire y botando, luego invité a imaginar que está tomando agua entonces observe que Jeremy, Jaden y Andy también tomaban aire, lo retenían y lo expulsaban, así pregunte ¿cómo tomas agua? Jasmin pone su mano en forma de vaso y se lleva la boca, abre la boca y simula que está tomando agua, imitando la posición labial de la vocal “u”.

Finalmente nos despedimos hasta la próxima fecha.

- Los niños imitan la acción de masticar un alimento, abren la boca y bajan su lengua a la parte central de la cavidad imitando la posición labial de la vocal “a” y la pronuncian acompañada de la consonante “m”, teniendo como respuesta “am,am”.
- Los niños a través de la dinámica de relajación tocan el paladar con su lengua detrás de los incisivos superiores, cierran la boca, toman aire, y lo retienen por un momento, y al expulsar el aire, los niños colocan su lengua en la parte central de la cavidad y abren la boca despacio imitando la posición labial de la vocal semiabierta “o” y la vocal cerrada “u”.

TALLER DE SHOW DE LAS VOCALES

I. DATOS GENERALES:

1.1 TALLER: “Show de las vocales”

1.2 RESPONSABLES:

- Blas Mitma Margot Fernanda
- Huamani Samanez Silvia Yuli

1.3 FECHA: miércoles 10 de noviembre de 2021

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/capacidad	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su	“Pronuncia y expresa las 5 vocales”	- El niño(a) coloca su lengua en la parte anterior de su paladar “i, e” - El niño(a) baja su lengua a la parte central de la cavidad “a” - El niño(a) toca con su lengua el paladar “o, u” - El niño (a) abre la boca al pronunciar las vocales abiertas. - El niño (a) pronuncia las vocales semiabiertas. - El niño (a) pronuncia las vocales cerradas.

	oral.	propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.		
MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA			
ASAMBLEA O INICIO	La docente da la bienvenida a los niños y niñas, mientras ingresan los demás niños se da la oportunidad de que se saluden entre ellos. La docente indica que hoy se van a saludar con un saludo diferente. Solicita a los niños y niñas dirigirse a su espacio elegido Invita a los niños y niñas a sentarse en su almohada o tela. Se recuerda los acuerdos de aula antes de empezar el taller. - Ingresar puntual a los talleres - Mantener el micrófono apagado - Tener la cámara encendida en todo momento - Lavarnos las manos antes y después del taller. La docente da a conocer los acuerdos antes de empezar a bailar - Respetar tu espacio - Tener cuidado al realizar los movimientos Tener a su disposición su botella con agua.			
DESARROLLO O EXPRESIVIDAD	La docente pone la música de las vocales para dar inicio al show, invitando a las vocales orden para dar inicio a la representación. https://youtu.be/mUjN60Qivwc  es este videito, puede verlo o elegir otra. Al reproducir la velocidad le bajas para que no se escuche tan veloz y así puedan bailar en cada vocal. Todos los niños y niñas bailarían desde sus posibilidades según la vocal que han elegido para representar (la docente también baila junto con ellos para			

	acompañarlos)
VERBALIZACIÓN	Al terminar esta actividad, la docente les preguntará: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿cómo se han sentido representando a su vocal favorita? ¿Qué te ha gustado más de la actividad?
CIERRE	Nos despedimos de los niños y niñas hasta la próxima actividad.

CUADERNO DE CAMPO

NOMBRE DEL TALLER:	“El show de las vocales”		
ÁREA: PSICOMOTRICIDAD	COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad. CAPACIDAD: - Comprende su cuerpo		
PROPÓSITO	“Pronuncia y representa a tu vocal favorita”		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- El niño(a) coloca su lengua en la parte anterior de su paladar “i, e” - El niño(a) baja su lengua a la parte central de la cavidad “a” - El niño(a) toca con su lengua el paladar “o, u” - El niño (a) abre la boca al pronunciar las vocales abiertas. - El niño (a) pronuncia las vocales semiabiertas. - El niño (a) pronuncia las vocales cerradas.		
EVIDENCIA	VIDEO-GRABADO		
CATEGORIA: PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS VOCÁLICOS SUBCATEGORIAS: - PUNTO DE ARTICULACIÓN - MODO DE ARTICULACIÓN INDICADORES: - El niño(a) coloca su lengua en la parte anterior de su paladar “i, e” - El niño(a) baja su lengua a la parte central de la cavidad “a” - El niño(a) toca con su lengua el paladar “o, u” - El niño (a) abre la boca al pronunciar las vocales abiertas. - El niño (a) pronuncia las vocales semiabiertas. - El niño (a) pronuncia las vocales cerradas.			Hora: 9:00AM
			Fecha: 10-11-21

DESCRIPCIÓN GENERAL

Miércoles 10 de noviembre de 2021 empecé la actividad saludando a los niños que habían ingresado a la reunión, recordando el lavado de manos, posteriormente nos saludamos con la dinámica de “haber, a ver quién me toca esta vez” invitando a los niños a saludarse con diferentes gestos, muecas y movimientos...

Inicie la actividad recordando lo aprendido durante la semana pasada ¿Qué hemos aprendido la semana pasada? Estefano respondió; las vocales, continué preguntando ¿y cuál es tu vocal favorita? Christopher dice; la “e”, Estefano; la “o”, Jaden; la “a”, Jasmin; la “i”, Frank; la “u” y Cristian; la “u”. Les comenté a los niños; cada una de las vocales tiene una risa muy particular ¿recuerdan cómo se ríe la e? Christopher respondió; jejeje, Frank menciona; jeee y recuerdan ¿cómo se ríe la i? Christopher responde; jijijiii, Estefano respondió; jijiji y Jeremy dijo; jijiji.

Les comenté a los niños ubicarse en un espacio amplio para empezar a bailar “hoy realizaremos el show de las vocales” presentando la canción de las vocales.

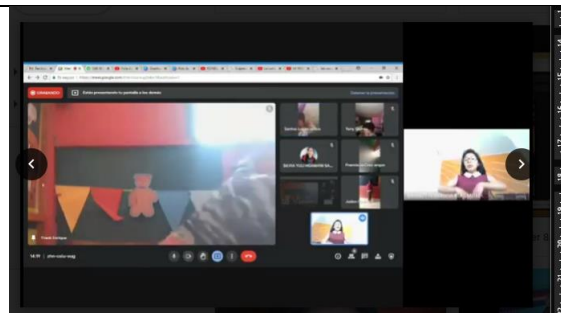
Empezamos a bailar, mientras el video se reproduce, se observa a Cristian, Christopher y Frank reprodujeron los sonidos de las vocales desde su propia iniciativa aaaa, eeee, iiii, oooo, uuuu. Observé a los niños bailar realizando diferentes movimientos desde su posibilidad.

Finalizado el video de la canción pregunté a los niños ¿a quienes hemos visto en la canción? Estefano dice; a la A, a la E, a la I, a la O y U, a la misma vez Frank dijo: “A,I,E,O,U” continué preguntando ¿cuántas vocales son? Jeremy, Christopher, Frank, Andy, Cristian, Jasmin y Estefano dicen; cinco. ¿Quién se sabe el orden de las vocales? Estefano dice; yo y empieza A,E,I,O,UUU, del mismo modo se escucha a Christopher, Jeremy, Jasmin, Jaden, Andy y Estefano.

Felicité a los niños por su participación y haber recordado las vocales en orden.

Como recurso virtual les mostré una imagen de las vocales y

EVIDENCIA



INTERPRETACIÓN

- La mayoría de niños(as) recuerdan las vocales, colocan su lengua en la parte anterior de su paladar al pronunciar la vocal “i,e”, así mismo bajan su lengua a la parte central de la cavidad al pronunciar la vocal a y luego tocan con su lengua el paladar al pronunciar las vocales “o,u”, logrando el modo de articulación.
- Algunos niños por iniciativa propia reproducen los sonidos de las vocales abiertas, semiabiertas y cerradas de forma cardinal durante la observación del video.
- Todos los niños(as) reconocen las vocales que se les muestra, las mencionan una por una, logrando bajar su lengua a la parte central de la cavidad, abriendo su boca en la vocal abierta “A”, así mismo colocan su lengua en la parte anterior de su paladar

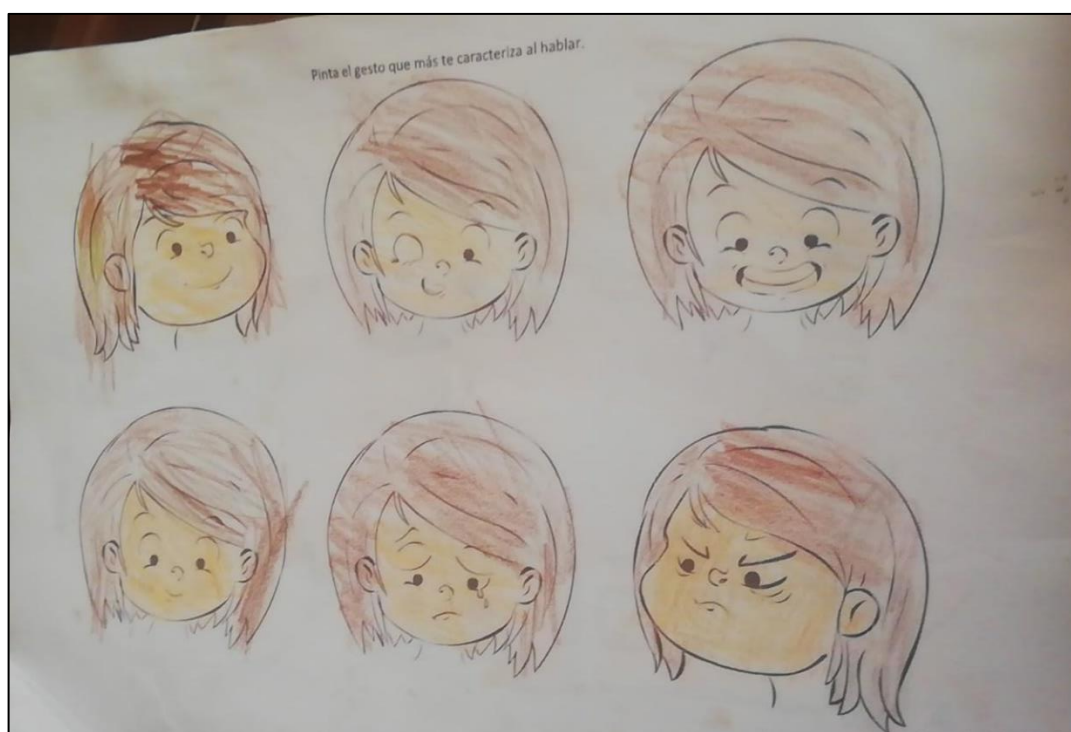
les pregunté ¿Quiénes son ellas?, Estefano, Jaden y Christopher dicen; las amigas vocales.

Presenté a la amiga conejita, ella dice que no conoce las vocales y le pregunta a los niños si pueden enseñarle cuales son las vocales; Estefano responde A,E,I,O,U, continuo preguntando a Jaden ¿Recuerdas cuáles eran las vocales, pasado unos segundos dice; A,E,I,O,U, del mismo modo le pregunté a Christopher y él me respondió; la A, la E, la I, la O y UUUU., Jasmin dijo: “A, E, I, O , U”, rápidamente, Jaden menciona: “AA, E, II, OO, UU”, Frank dice: “A, YE, I, O, U”, Jeremy dice: “AAA,E,I,O,UUU” , observo que Andy desea participar y dice: “A, E, I,O,U”. La amiga conejita agradece a los niños(as), se felicita a cada niño(a) y finalmente nos despedimos hasta el próximo encuentro.

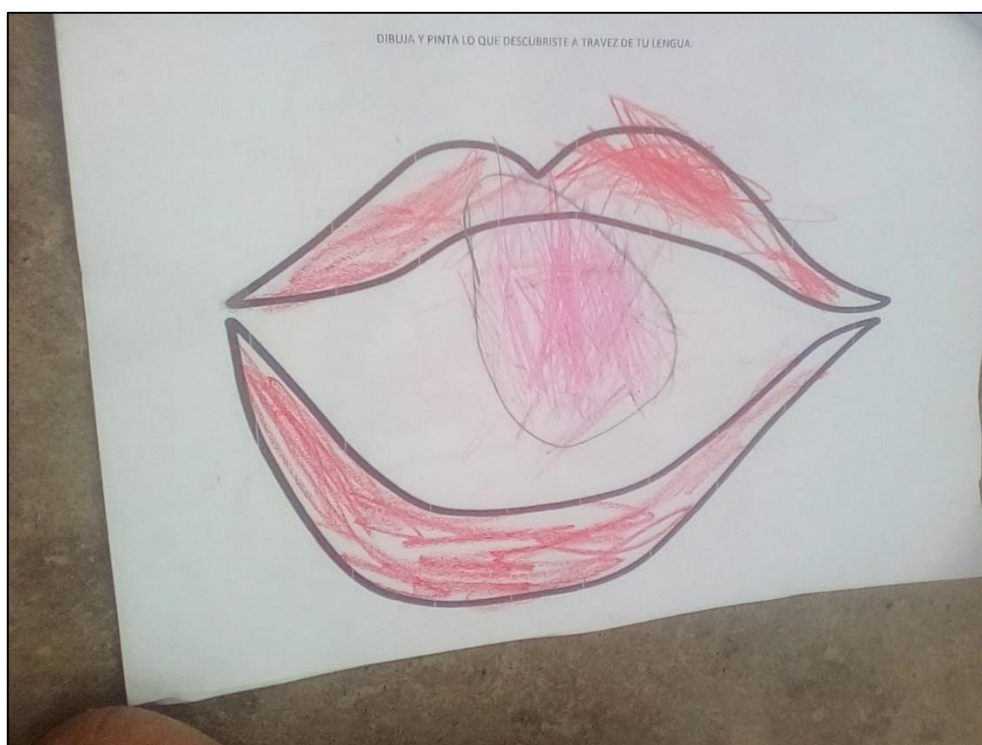
y coloca sus labios semiabiertos al pronunciar la vocal “E”, tambien colocan su lengua en la parte anterior de su paladar, juntando los dientes al pronunciar la vocal cerrada “I”, tocan con su lengua el paladar y pronuncian la vocal semi abierta “O” y la vocal cerrada “U”, logrando la **PRONUNCIACIÓN CLARA Y ENTENDIBLE DE LOS FONEMAS VOCÁLICOS.**

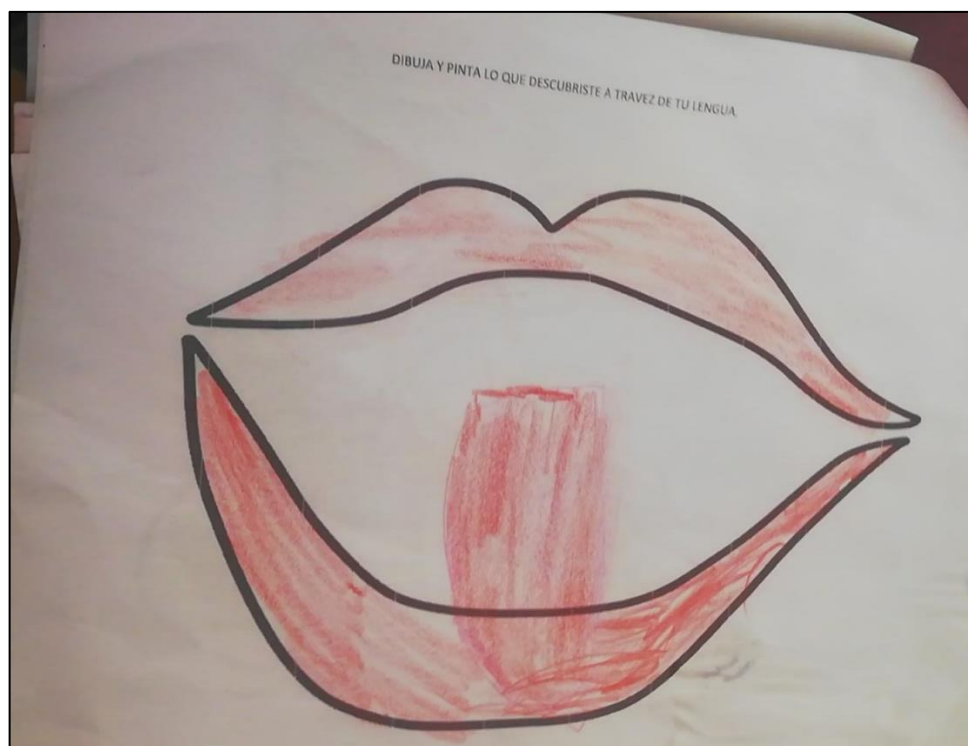
EVIDENCIAS

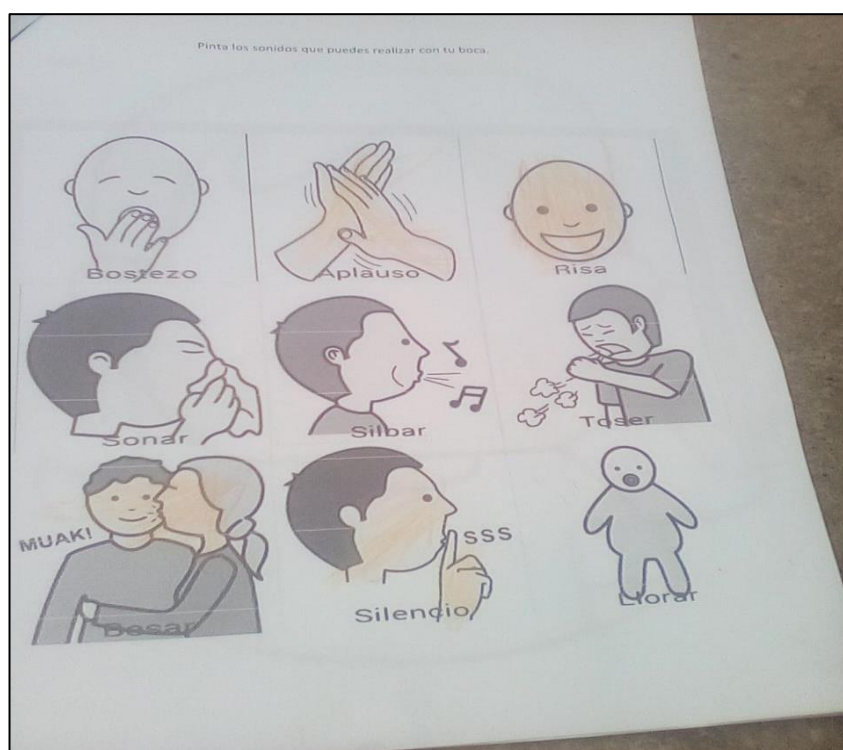
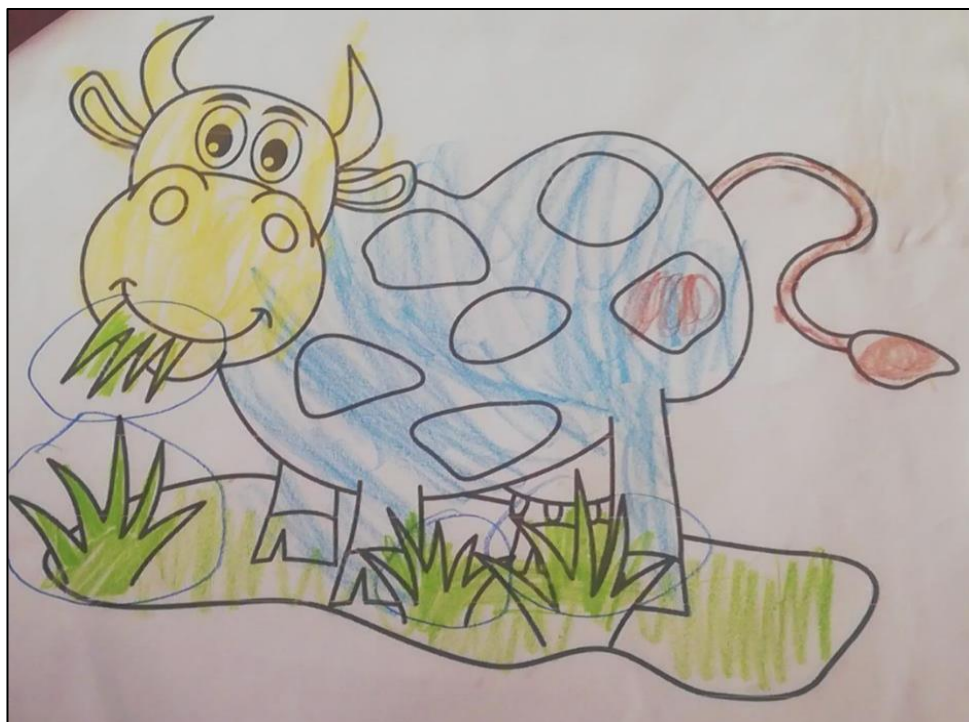


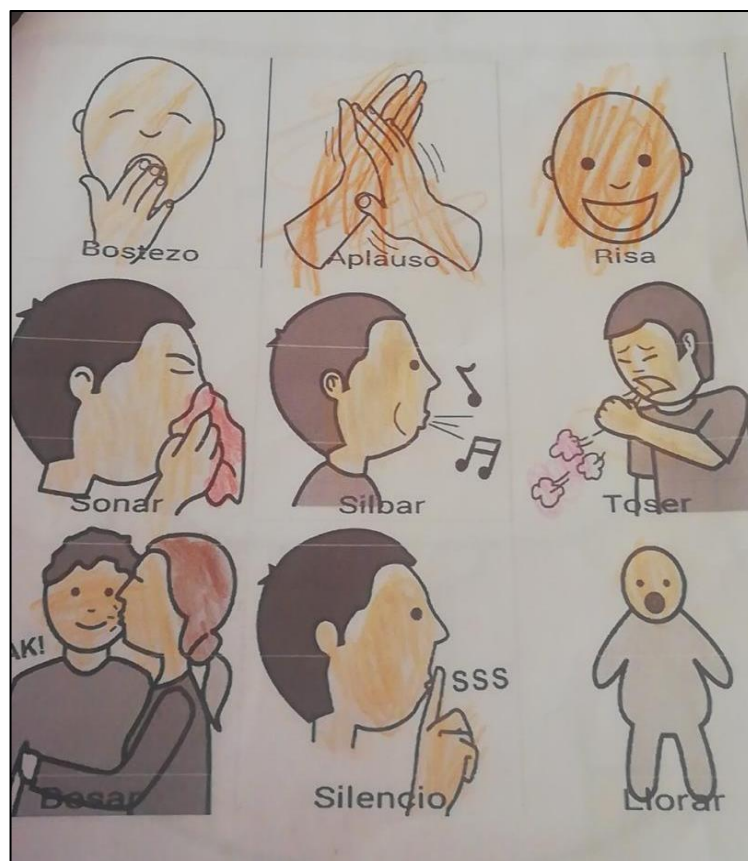






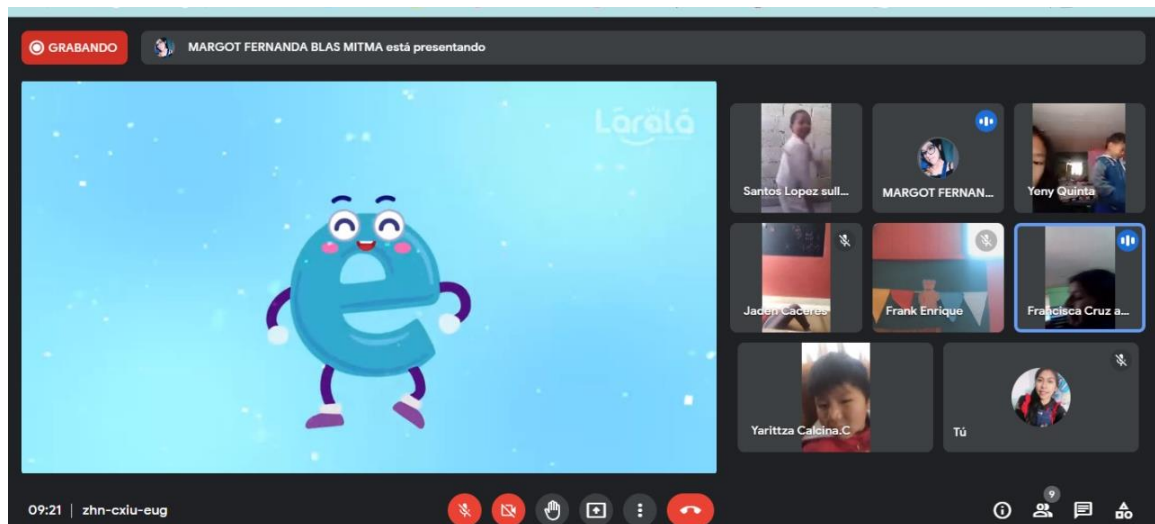






EVIDENCIAS DE TALLER







FICHA DE APROBACIÓN DE ASESOR/A DEL INFORME FINAL DE I-A

TITULO

FORTALECIENDO LA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS VOCÁLICOS A TRAVÉS DE LAS PRAXIAS BUCOFACIALES EN AULA VIRTUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA EDAD DE 3 AÑOS DEL MSE-FLEXIBLE DE LA IEI CIUDAD DE DIOS KM16 - YURA, AREQUIPA-2021

AUTORES

1. **Blas Mitma Margot Fernanda**

2. **Huamani Samanez Silvia Yuli**

I. ASPECTOS GENERALES

	SI	NO	OBSERVACIONES
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	x		Reúne las condiciones
Resumen/abstract: Considerar todos los elementos que den cuenta del trabajo-título, objetivos, metodología de investigación, conclusiones. Máximo 250 palabras.	x		Cumple con lo requerido
Introducción: Título, objetivos, metodología, contenido por capítulos, párrafo de indicaciones (si corresponde)	X		Cuenta con el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos, de manera contextualizada.

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO TEÓRICO				
1.1	Contexto de la investigación	SI	NO	
	Descripción del contexto: Bien concebido: explica los aspectos externo e interno donde se desarrolla la investigación	X		Esta contextualizado
	Beneficiarios: describe objetivamente a los beneficiarios de la investigación.	X		Es claro y objetivo
1.2	Realidad académica de la población beneficiaria Identifica con claridad la realidad académica del aula.	X		Describe algunas características, sus interacciones, considera el mapa de calor y la intervención de la realidad académica.
	Priorización de la situación problemática Describe el análisis del problema de investigación Presenta el árbol de problemas Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	X		Consideraron las dificultades encontradas, evidencian las causas de la pronunciación de fonemas vocálicos. Tiene el árbol de problemas, el enunciado y su pregunta de acción.
	Justificación clara y coherente	X		ES PERTINENTE
1.3	Categorías y subcategorías	X		
	Están en relación con el problema de investigación, cita fuente	X		SI ESTAN EN RELACION PAG. 21



1.4.	Formulación de los objetivos de la investigación	X		
	Objetivo general: evidencia ser guía del trabajo de investigación.	X		Claro y preciso
	Objetivos específicos: precisa las acciones a desarrollar, están redactados con claridad. Tienen relación con el objetivo general. Tienen estrecha relación con los resultados.	X		TIENE 3 OBJ. Guarda relación con las conclusiones.
1.5	Marco teórico:	X		
	Antecedentes investigativos: tienen relación con el trabajo de investigación (5 años, internacional, nacional y local)	X		Muestra las 3 experiencias internacionales, Nacionales, locales desde 2018y cumple con los 5 elementos de los antecedentes.
	Conceptos básicos: propone las bases teóricas y un adecuado marco conceptual en relación a las categorías/subcategorías	X		Considera teorías y sus respectivos autores en relación con las categorías y subcategorías, de manera completa llegando al área su articulación con cada sub categorías.

CAPÍTULO II PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1	Diseño metodológico de la investigación	SI	NO	
	Tipo y Diseño de investigación	X		Investigación acción , tipo cualitativo – sampieri 2005
	Informantes	X		Considera a los informantes.
2.2.	Técnicas e instrumentos de recolección de información			
	Para la investigación exploratoria	X		Evaluación diagnostica- técnica la Observación, entrevista.
	Para la línea base	X		De acuerdo a los indicadores de la categorías y sub.
	Para el plan de acción	X		TALLERES 15 cada uno con su área, competencia y título.
	Para el impacto	X		Fortalecido a las investigadoras, ppff
	Para el relato de la experiencia	X		Se consideró el rol docente, se deconstruyo y reconstruyo el aprendizaje.
2.3.	Plan de Acción	X		
	Plan de acción general: Actividades innovadoras pertinentes al propósito.	X		PAG 56 sensibilizo a los ppff de manera total.
	Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X		Talleres de acuerdo a las categorías y subcategorías.
	Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.	X		

CAPITULO III RESULTADOS



3.1	En cuanto a la línea base a partir de la investigación exploratoria. Evidencia del problema de investigación	X		PAG. 68 permitió determinar la dificultad para generar el plan de acción
3.2	En cuanto a la sub categoría A: Tablas/figuras del hecho/aprendizaje y análisis/reflexión (uso de herramientas analíticas).	X		PAG.76 nos permitió identificar los niveles de proceso y progreso de logro.
3.3	En cuanto a la sub categoría B: Tablas/figuras del hecho/aprendizaje y análisis/reflexión (uso de herramientas analíticas).	X		Se consideró el cuaderno de campo para identificar el proceso del niño. (triangulación)
3.4	En cuanto a la sub categoría C: Tablas/figuras del hecho/aprendizaje y análisis/reflexión (uso de herramientas analíticas).	X		Verificar la praxis lingual, labial, pelo paladar, mandíbula
3.5	En cuanto al nivel de impacto: especifica con precisión el impacto de la propuesta	X		PAG. 98 entrevista a los ppff con sus instrumentos.
3.6	En cuanto al relato de la experiencia: Logros y lecciones aprendidas; dificultades y soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales.	X		PAG 93 las orientaciones para mejorar como docentes: detectando los problemas, investigando,

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, visibilizarían, opinión.

	CONCLUSIONES	SI	NO	
	Tienen relación directa con la categorización y los Objetivos de la investigación. La redacción es coherente	X		Se consideró la línea de base sustento el Problema, la 1 conclusión que salió obj. general
	SUGERENCIAS	X		
	REFERENCIAS	X		
	Elaborada según APA 7ma. Edición. En relación a citas	X		Esta elaborado según lo propuesto por las normas APA 7ma.
	ANEXOS			
	Ordenada e incluye: instrumentos, constancia de socialización en IE, guías/material, evidencias, otros	X		Resolución de aprobación, recibo del turnitin y otros.

OBSERVACIONES: CONSIDERO DAR PASE A LAS SRTAS. SUSTENTANTES DE ESTA INVESTIGACION. EL TRABAJO CUMPLE CON LOS REQUISITOS DE FONDO Y FORMA SI (X)
NO ()

Firma del Docente Asesor (a)

Friné Flérida Ramírez
Villanueva

Cayma, 6 de diciembre de 2021