

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA “AREQUIPA”
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**



**COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN LAS NIÑAS DEL
PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 41026 “MARÍA MURILLO DE BERNAL” DEL
DISTRITO DE CERRO COLORADO, AREQUIPA 2020**

TESIS PRESENTADA POR:

**ESCAJADILLO DÍAZ, Flor De María
VILCA SÁNCHEZ, Sthefany Abigail**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE PROFESOR EN
LA CARRERA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN FÍSICA.**

**AREQUIPA-PERÚ
2020**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA “AREQUIPA”
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**



**COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN LAS NIÑAS DEL
PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 41026 “MARÍA MURILLO DE BERNAL” DEL
DISTRITO DE CERRO COLORADO, AREQUIPA 2020**

TESIS PRESENTADA POR:

**ESCAJADILLO DÍAZ, Flor De María
VILCA SÁNCHEZ, Sthefany Abigail**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE PROFESOR EN
LA CARRERA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN FÍSICA.**

ASESOR: RODOLFO FLORES VERA

**AREQUIPA-PERÚ
2020**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

MARCO LEGAL DE EESP, REFERIDO A LA EMISIÓN DE TÍTULO DE PROFESOR A EGRESADOS DE CARRERAS PROFESIONALES DE UN IESP - MINISTERIO DE EDUCACIÓN

COMUNICADO

Se pone en conocimiento de las Escuelas de Educación Superior Pedagógica lo siguiente:

La Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, y su Reglamento no han regulado expresamente el supuesto de los egresados de carreras profesionales de una EESP licenciada por adecuación de un IESP, que inician o se encuentra en trámites para la emisión de sus títulos de profesores.

Sin embargo, cabe recordar que la Décima Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30512, derogó la Ley N° 29394, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior; excepto, entre otros, el artículo 28, según el cual, en concordancia con el artículo 35 del Reglamento de la Ley N° 29394, los IESP otorgan título de profesor a nombre de la nación.

Así, en el marco de una interpretación literal y sistemática del aún vigente artículo 28 de la Ley N° 29394 y, teniendo en cuenta la adecuación al nuevo modelo de servicio educativo, se debe considerar que este artículo también es de aplicación para las EESP licenciadas por adecuación de IESP, con la finalidad de que puedan emitir los correspondientes títulos de profesor de los egresados de sus carreras profesionales autorizadas. Ello, siempre que dichos egresados acrediten cumplir las exigencias para obtener el título de profesor correspondiente.

En ese sentido, las EESP podrán emitir el título de profesor a egresados de carreras profesionales de una IESP bajo un expediente de titulación, que contenga las anotaciones y/u observaciones referidas a la norma de aprobación del plan estudios y los documentos que acrediten el cumplimiento de las condiciones para tal fin, conforme lo establecen los artículos 34, 35 y 36 del Reglamento de la Ley N° 29394; así como otro(s) aspectos que la EESP establezca en su Reglamento Institucional. Ello, a fin de que se permita identificar la realidad en que el alumno haya obtenido el referido título.

Cabe indicar que los títulos de profesor y las anotaciones y/o observaciones correspondientes deberán registrarse en el Registro de Títulos Profesionales de la DRE y en el Registro de Títulos de la EESP, conforme con la Vigésima Segunda Disposición Complementaria Transitoria del Reglamento de la Ley N° 30512.

En correspondencia a lo indicado, el Minedu oficiará a las DRE la presente información para su conocimiento y cumplimiento.

San Borja, 13 de noviembre de 2020.

Dirección de Formación Inicial Docente

*mejor
educación
mejores
peruanos*



PERÚ

Ministerio
de Educación

JURADO CALIFICADOR

.....
PROF. SILVIA DOLORES QUISPE FLORES
PRESIDENTA

.....
PROF. PABLO INCA NEIRA
VOCAL

.....
PROF. EDELICIA GUTIERREZ ALE
SECRETARIA - INFORMANTE

RESULTADOS:

.....
.....
.....

OBSERVACIONES:

.....
.....

FECHA:.....

Hay características físicas que se heredan. Estos incluyen cosas como la buena apariencia, alta inteligencia, la coordinación física. Estos atributos contribuyen al éxito en la vida, y el éxito en la vida es un factor determinante de optimismo.

Martin Seligman

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por guiarnos en esta etapa tan importante de nuestra vida, iluminándonos en cada instante del camino y porque ha permitido que a pesar de las dificultades que se nos han presentado podamos concluir con nuestros estudios.

Los logros personales son producto del apoyo directo o indirecto de personas e instituciones que nos brindan condiciones favorables para realizar nuestro trabajo académico.

A nuestro asesor de tesis, Prof. Rodolfo Bernabé Flores Vera por su esfuerzo, dedicación, conocimientos, experiencia, y por su paciencia.

El esfuerzo en conjunto de todos los que formamos el grupo, que a lo largo de este tiempo hemos puesto a prueba nuestras capacidades y conocimientos en el desarrollo de esta nuestra tesis el cual ha finalizado llenando todas nuestras expectativas.

A nuestros padres quienes a lo largo de toda nuestra vida han apoyado y motivado nuestra formación académica, creyeron en nosotros en todo momento y no dudaron de nuestras habilidades.

A nuestros profesores a quienes les debemos gran parte de nuestros conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza y finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa escuela la cual abre sus puertas a jóvenes como nosotros, preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

DEDICATORIA

A Dios quien siempre ha sido el autor de mi vida y mi destino. El mayor apoyo en tiempos difíciles, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

Sthefany

Este trabajo está dedicado a Dios, por darme las fuerzas suficientes para continuar con el trabajo. A mis padres, por su confianza, a mi esposo e hijos por su apoyo incondicional, paciencia y tolerancia.

Flor de María

RESUMEN

El propósito principal de esta investigación es determinar el nivel de coordinación motora gruesa en niñas de primer grado de primaria de la institución educativa “41026 María Murillo de Bernal” del distrito de Cerro Colorado 2020, este estudio tiene importancia académica porque permitirá conocer el nivel de coordinación desarrollado en casa debido al aislamiento social. La metodología es de tipo descriptivo, con diseño no experimental, la muestra fue de veinticinco niñas de primer grado de primaria.

Para la recogida de datos se aplicó como técnica la observación indirecta y como instrumento un cuestionario. Los resultados indican:

Después realizar el estudio de la coordinación motora gruesa se puede concluir que las niñas de 6 años se encuentran en un nivel de proceso en lo que se refiere al equilibrio, los saltos y el desplazamiento, sin embargo, hay mayor dificultad en los saltos según sus indicadores se encuentran en el nivel inicial lo que hace necesario realizar actividades que superen estas dificultades.

Palabras claves: Coordinación motora gruesa, equilibrio, saltos y desplazamientos.

ABSTRAT

The main purpose of this research is to determine the level of gross motor coordination in first-grade girls from the educational institution "41026 María Murillo de Bernal" of the district of Cerro Colorado 2020, this study has academic importance because it will allow to know the level of coordination developed at home due to social isolation. The methodology is descriptive, with a non-experimental design, the sample consisted of twenty-five girls from the first grade of primary school. Indirect observation was applied as a technique for data collection and a questionnaire as an instrument. The results indicate:

After carrying out the study of gross motor coordination, it can be concluded that 6-year-old girls are at a process level with regard to balance, jumps and movement, however there is greater difficulty in jumping according to their indicators They are at the initial level, which makes it necessary to carry out activities that overcome these difficulties.

Keywords: Gross motor coordination, balance, jumps and movements.

ÍNDICE

JURADO CALIFICADOR	iv
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN	viii
INTRODUCCIÓN.....	xiv

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1 Descripción y Formulación del Problema	1
1.2 Objetivos de la Investigación	2
1.2.1 Objetivos generales.....	2
1.2.2 Objetivos específicos.....	2
1.3 Justificación.....	3
1.4 Marco Teórico	4
1.4.1 Antecedentes del estudio	4
1.4.2 Definiciones básicas	7
A. Psicomotricidad gruesa.	7
B.-Coordinación motora Gruesa.	8
C.-Motricidad.....	8
D.-Psicomotricidad.	9
F.-Saltos	10
G.-Equilibrio.	10
H.-Desplazamiento.	10
I.-Lateralidad.....	10
1.4.3 Fundamentos teóricos.....	11

1.4.3.1 Desarrollo del niño.	12
1.4.3.1.1 Concepto De Desarrollo.....	12
1.4.3.1.2. Desarrollo integral	12
1.4.3.1.3. Factores que afectan el desarrollo.....	13
a) Factores biológicos:	13
1.4.3.2 Psicomotricidad	14
1.4.3.2.1 Elementos que constituyen la psicomotricidad	15
1.4.3.2.2 Importancia de la educación psicomotriz	17
1.4.3.2.3 Coordinación motora Gruesa.....	18
1.4.3.2.4. Motricidad gruesa	20
1.4.3.2.5. Coordinación corporal dinámico	21
a)Coordinación general:	22
b) Equilibrio:	24
c) Ritmo:.....	25
d) Coordinación viso – motora:.....	25
1.4.3.4. Equilibrio	26
1.4.3.4.1. Factores que intervienen en el equilibrio.....	27
1.4.3.4.2. Importancia del equilibrio.....	28
1.4.3.4.3. Evolución del equilibrio	28
1.4.3.4.4. Tipos de equilibrio.....	29
a) Equilibrio Dinámico	29
b) Equilibrio Estático	30
1.4.3.4.5. Evaluación del equilibrio	31
1.4.3.4.6. Saltar	31
1.4.3.4.6.1. Saltos	32
a)Fases del salto	33

b) Fase preparatoria.....	33
c) Fase de impulso	33
d) Fase de vuelo	33
e) Fase de caída.....	33
1.4.3.4.6.2. Saltos Laterales.	34
1.4.3.4.6.3. Saltos hacia adelante.....	35
1.4.3.4.6.4 Lateralidad	35
a) Direccionalidad	36
b) Estructuración espacial	37
1.4.3.4.7 Desplazamiento	37
a) Actividades de Orientaciones	39
b) Orientación con respecto a si mismo	39
c) Orientación con respecto a los niños y a los objetos	39
1.4.3.4.7.1 Desplazamiento Lateral.....	40
1.4.3.4.7.2 Desplazamiento hacia adelante.....	40
1.4.3.4.7.3. Desplazamiento hacia atrás	40
a)Rastrear	41
1.4.3.4.8 Área de Educación Física.	41
1.5 Variables, indicadores y subindicadores	43
1.6 Consideraciones éticas.....	43

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1. Tipo y diseño de investigación	45
2.2. Técnicas e instrumentos de recolección de la información	46
2.2.1 Técnica.....	46
2.2.2 Instrumento.....	46

2.3. Validación y/o confiabilidad de los instrumentos	46
2.4. Campo de verificación.....	47
2.4.1. Ámbito geográfico y temporal.....	47
2.4.2. Población y muestra.....	47
2.4.2.1 Población:	47
2.4.2.2 Muestra	47
2.5 Estrategias de recolección de datos	48

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Presentación de los resultados de la investigación	49
3.2. Discusión de los resultados	68

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente estudio titulado: Coordinación Motora Gruesa En Las Niñas Del Primer Grado De Primaria De La Institución Educativa 41026 María Murillo De Bernal Del Distrito De Cerro Colorado, Arequipa 2020, desarrollado con el objetivo de Determinar el nivel de coordinación motora gruesa en niñas de primer grado de primaria.

Para cumplir con este objetivo fue necesario estructurar el trabajo de la siguiente manera:

En el capítulo I, Planteamiento teórico; se refiere al problema de investigación abordando los objetivos y justificación de la investigación, también se desarrolla el marco teórico, presentando los antecedentes nacionales e internacionales de la investigación, las bases teóricas, cuadro de variables y las consideraciones éticas.

El capítulo II, se presenta la metodología de la investigación; teniendo con claridad que el tipo de investigación es cuantitativa descriptiva y el diseño es simple al llevar una sola variable la cual es coordinación motora gruesa.

En el capítulo III, se refiere a los resultados mediante el proceso estadístico que hemos llevado en la investigación; utilizamos para la tabulación el Excel para generar los cuadros estadísticos de resultados y el sistema de SPS que nos consolida el proceso de construcción estadística y resultados con alto grado de confiabilidad utilizando el Alfa de Crombach.

Finalmente, se presentan las conclusiones a las cuales arriba una investigación junto a las sugerencias que le hacemos llegar a la Institución Educativa y es determinante el uso de referencias bibliográficas para darle el bagaje teórico y una propuesta pedagógica de investigación para generar la mejora en el proceso de desarrollo aprendizaje en la Educación Física.

LAS AUTORAS

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1 Descripción y Formulación del Problema

A raíz del aislamiento social que se está viviendo las niñas se han visto afectados por la reducción de actividades motrices que se desarrollaba en la institución educativa mediante las clases de educación física generando con ello el sedentarismo que se refleja muchas veces en su desarrollo psicomotriz y esta a su vez en todos sus aspectos de su coordinación motora gruesa, tales como lateralidad, equilibrio y desplazamientos muchas veces esta falta de actividad física llega a repercutir en la salud física y mental de las niñas.

Tenemos entendido por investigadores profesionales que la motricidad es parte del desarrollo de todo ser humano que desarrolla dos aspectos: las funciones neuromotrices que se refieren a desplazamientos y movimientos del cuerpo y las funciones psíquicas que engloba procesos de pensamientos motriz cognitivos.

Para iniciar la presente investigación se formulan las siguientes interrogantes:

¿Cómo es la coordinación motora gruesa que en las niñas de primer grado de primaria de la institución educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2020?

¿Cuál es el nivel de coordinación del equilibrio en las niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2020?

¿Cuál es el nivel de coordinación de saltos en las niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2020?

¿Cuál es el nivel de coordinación desplazamiento en las niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado?

1.2 Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivos generales

Determinar el nivel de coordinación motora gruesa en las niñas del primer grado de primaria de la institución educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2020

1.2.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de coordinación del equilibrio en las niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2020.

- Precisar el nivel de coordinación de saltos en las niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2020
- Evaluar el nivel de coordinación del desplazamiento en las niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2020

1.3 Justificación

Somos conscientes que esta investigación se realiza con propósitos de mejora y es el resultado de una observación indirecta a un grupo de niñas del nivel primario en diferentes aspectos. A través del cual se pudo hacer un diagnóstico sobre la coordinación motora gruesa de las niñas teniendo en cuenta sus diferencias.

Debido a la coyuntura que estamos atravesando se llegó a la conclusión de que las niñas, presentan problemas relacionados con el equilibrio, saltos y desplazamientos presentan falencias en cuanto a la imprecisión en los movimientos y de la coordinación de estos. Teniendo en cuenta el valor que tiene un adecuado desarrollo psicomotor en los primeros años, es por ello que este estudio cobra particular relevancia sobre todo para las autoridades de la institución educativa, para que así establezcan algunos planes de mejora, ya que, propiciar una óptima coordinación en las niñas, contribuirá a formar en ellos una imagen positiva de sí mismo y a fomentar su comportamiento autónomo, lo que le proporciona seguridad cognitiva, afectiva y emocional, desarrollando a su vez, su capacidad de iniciativa y confianza.

A pesar de que este trabajo va dirigido a la población infantil de dicho colegio, se espera que los docentes de la institución que pasen por los grados de preescolar se

beneficien de esta propuesta de intervención y en su planeación puedan darle más prioridad al trabajo psicomotor.

1.4 Marco Teórico

1.4.1 Antecedentes del estudio

- Antecedentes internacionales.

Torralba (2016) presenta su tesis titulada Evaluación de la coordinación motora en educación primaria su población y muestra ha consistido en un estudio local, sin embargo, como es una muestra representativa, nos lleva a pensar que la población de alumnos en educación primaria de Barcelona y provincia tiene un nivel coordinativo por debajo del esperado para su edad. Este hecho resulta preocupante, pues muestra que la coordinación motora es evaluada por debajo de la normalidad en un porcentaje muy alto. Además, si lo comparamos con otros estudios, observamos que nos encontramos en una posición muy inferior, sobre todo en las pruebas de valoración de equilibrio dinámico, lateralidad y estructuración espacio-temporal. Estos resultados negativos se incrementan en las edades de 7 y 8 años y en el colectivo femenino.

Importancia para mi tesis esta investigación nos permite suponer q los niños tienen un bajo nivel de equilibrio.

-Antecedentes nacionales.

Según Velásquez Grey (2020) La presente tesis titulada Programa de “juegos motores” para mejorar la coordinación motora en estudiantes del primer grado de primaria de la institución Educativa 3069 - Gimo Don José de San Martín del distrito de Ancón, tuvo como objetivo principal demostrar si el programa juegos motores mejora la coordinación motora en los estudiantes del primer grado de primaria de dicha institución. El método empleado fue el hipotético deductivo, el tipo de investigación fue de nivel explicativo, de

enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 70 estudiantes (35 del grupo control que eran del 1ro A y 35 del grupo experimental que eran del 1ro B), en el presente estudio se trabajó con el tipo de muestreo no aleatorio porque se aplicó a todos los estudiantes. La técnica empleada para recolectar información fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue la Lista de Cotejo. En referencia al objetivo general, los resultados descriptivos evidencian que la mediana de la coordinación motora en el postest es mayor en el grupo experimental que en el grupo de control. Por otra parte, en el pretest el grupo de control se encuentra en el nivel de logro en inicio con el 57,1%, frente al 54,3% del grupo experimental, que también están en este nivel. Asimismo, en el postest se evidencia que el 80,0% del grupo experimental se encuentra en el nivel de logro destacado, en relación al 54,3% del grupo de control que está en el nivel de logro en inicio. Asimismo, los resultados inferenciales permiten concluir que el programa de juegos motores mejora la coordinación motora en estudiantes del primer grado de primaria de la institución Educativa 3069 – Ancón. Lo cual se demuestra con el estadístico U de Mann-Whitney = 2,000; $Z = -7,263$ y Sig. Asintótica (bilateral) = $0,000 < 0,05$. Idrogo (2017). Nivel De Coordinación Motora Gruesa En Los Alumnos 1° Y 2° Grado De La I.E.P. N° 82734 Moran Patahualgayoc, Cajamarca, 2017. El trabajo de investigación tuvo como propósito conocer las dificultades que tienen los niños de la I.E.P. N°82734 Moran Pata, la cual pertenece a la línea de investigación Atención integral del infante, niño y adolescente, asimismo, el tipo de investigación es no experimental, descriptiva y su diseño de estudio es el descriptivo simple y tiene como objetivo general: Establecer el nivel de coordinación motora gruesa en los alumnos del 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734

Moran Pata-Hualgayoc y como objetivos específicos: Analizar epistemológicamente la motricidad gruesa según las edades de los estudiantes 6 y 7 años ,determinar el nivel de coordinación motora gruesa de los alumnos del 1° y 2° grado de la I. E. P. N° 82734 Moran

Pata-Hualgayoc y describir el nivel de coordinación motora gruesa que poseen los estudiantes del 1° y 2° grado de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc. Se aplicó una ficha de observación en la cual se diagnosticó el nivel con que ingresaban los sujetos muestra del estudio, es decir, su coordinación motora gruesa, dando como resultado un nivel “regular” respecto a la motricidad gruesa. Primero se consideró analizar epistemológicamente la motricidad gruesa según las edades de los estudiantes y así tratar de conocer la situación a fin de que posteriores estudios pudieran mejorar y profundizar a través de investigaciones aplicadas, y en su desempeño diario, ya sea en el contexto o en la escuela puedan seguir ejecutando los patrones básicos del movimiento. Sabiendo que el desarrollo de la coordinación motora gruesa es indispensable para los aprendizajes de los estudiantes.

-Antecedentes locales.

Silvia Condori (2017) su presente investigación tuvo como objetivo general determinar los efectos del taller “Juego Alegre” para mejorar la motricidad gruesa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Linus Pauling del distrito de Alto Selva Alegre. Arequipa - 2017 Siendo una investigación empírico deductivo, experimental, su diseño pre experimental, la población es de tipo censal y está conformada por 25 niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Linus Pauling del Distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa 2017. Para posteriormente aplicar el instrumento Test de TEPSI. Por el procesamiento de datos la investigación es cuantitativa, los datos son numéricos y se cuantifica, se someten a un análisis estadístico y son interpretados mediante tablas y gráficos, para la estadística inferencial se utiliza la T de Student. El resultado de la presente investigación confirma que los talleres “juego alegre” ha mejorado la motricidad gruesa, demuestran que después de la aplicación del taller “Juego Alegre” se estima que hay 32% de niños con un nivel de riesgo y un 68 % de niños en el nivel normal, lo cual indica, que los niños han mejorado su nivel de motricidad gruesa.

1.4.2 Definiciones básicas

A. Psicomotricidad gruesa.

El autor Comellas (2003) menciona, que la motricidad gruesa es el dominio y coordinación de los grandes movimientos del cuerpo como saltar, caminar, gatear, rodar. Posteriormente el niño logrará ejecutar funciones en la vida cotidiana sin dificultad.

Papalia, (2011) Las habilidades motoras gruesas como reptar, correr, trepar y saltar, se van desarrollando poco a poco a medida que el niño va creciendo. El desarrollo de las áreas sensorio-motrices permite que los niños realicen juegos según los que ellos deseen y quieran hacer. “sus músculos y sus huesos son más fuertes y su capacidad pulmonar es mayor, lo que permite trepar, saltar y correr más lejos, más rápido y mejor”.

Para Cantón (2014) definió la psicomotricidad gruesa como: El control que tiene el niño para adquirir ciertas habilidades de su cuerpo como: caminar, subir bajar escaleras, levantarse, etc. También, manejar objetos grandes demostrando que domina sus músculos con armonía.

A todo esto, podríamos decir que la motricidad gruesa consiste en los grandes movimientos musculares del cuerpo que permitirá al niño desarrollar principalmente el equilibrio, la coordinación y agilidad. Además, logrará desenvolverse en el mundo en que se encuentra. Por ende, es necesario que en esta edad se refuerce el área de psicomotricidad para que el niño de esta etapa consiga una maduración en el sistema nervioso. Asimismo, estas habilidades y destrezas que realice el infante dependerán de la edad cronológica para lograr la armonía de sus músculos y mantener el equilibrio, la agilidad, fuerza y velocidad en los movimientos todo ello se logrará en base a una estimulación adecuada, sobre todo si se tiene en cuenta el contexto del niño como: padres, escuela, y sociedad.

B.-Coordinación motora Gruesa.

La capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, saltar, brincar en un pie, sobre llantas etc.

Según Conde (2007, pág. 2) dice “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies”.

C.-Motricidad.

Para Pazmiño y Proaño (2009) menciona que es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema muscular esquelético.

Es otro de los componentes de la psicomotricidad y es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos; se refiere al dominio del cuerpo, el cual es el intermediario entre el sujeto y el medio que le rodea; por lo que necesita lograr cierto control y flexibilidad para realizarlos movimientos necesarios.

La motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa. La motricidad fina son los movimientos finos, precisos, con destreza que necesitan de coordinación óculo-manual, fonética etc. Y la motricidad gruesa hace referencia a

movimientos amplios que necesitan de coordinación general y coordinación visomotora, tono muscular, equilibrio etc.

La motricidad gruesa es el interés particular de este estudio y por ello será profundizada a continuación, pero los demás elementos que conforman la organización psicomotriz como percepción sensorio motriz, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo, no serán ampliados porque no son objeto de esta investigación.

D.-Psicomotricidad.

Según Franco (2009), “la psicomotricidad es el campo de conocimiento que estudia los elementos que intervienen en las vivencias y movimientos del cuerpo y la mente de los seres humanos. El trabajo psicomotor permite la construcción de aprendizajes a través de actividades planeadas o espontáneas”.

E.-Dominio Corporal Estático.

Suarez, Carmen (2008) opina “La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general)”

Con la práctica de los movimientos ira forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal, para que esto sea posible los niños/as ha de tener el control de su cuerpo cuando no está en movimiento. Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal: además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar toda la globalidad del propio yo.

F.-Saltos

Para Sánchez Bañuelos (1992) “El salto implica un despegue del suelo, como consecuencia de la extensión violenta, de una o ambas piernas como cuerpo. El cuerpo queda momentáneamente suspendido en el aire, para cumplir su misión”.

G.-Equilibrio.

Según Ortega (1982) como “capacidad de mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación del cuerpo”, mientras que Le Boulch (1981), define el concepto como “una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento.

H.-Desplazamiento.

Así mismo Sánchez Bañuelos, (1992). Se pueden definir los desplazamientos como toda progresión de un punto a otro del espacio utilizando como medio el movimiento corporal

Esta amplitud de la definición, permite que en ella se incorporen muy distintos tipos de desplazamientos. De hecho, el término “locomoción” se ha empleado (Singer (1986); Ruiz, (1997), paralelamente al término “locomoción” para definir aquellas habilidades motrices que implican una evolución o traslación en el espacio.

I.-Lateralidad.

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, los niños/as desarrollan las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

Es importante que los niños/as definan su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Para Conde y Viciano (1997) la lateralidad “es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo) para realizar actividades concretas”

La lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y organización global corporal, donde están inmersos por lo tanto la coordinación del espacio y tiempo, la lateralidad es indispensable en el proceso de aprendizaje, porque permite desarrollar la orientación del cuerpo, además de ser la base para la proyección del espacio en la organización motora y del lenguaje, dando como resultado su influencia en la lectura, la escritura y lógica matemática.

Por su parte, la lateralidad es un proceso que tiene una base neurológica, y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio. En este sentido se considera una persona diestra cuando hay predominio del hemisferio izquierdo y una persona zurda, cuando la predominancia es del hemisferio derecho.

1.4.3 Fundamentos teóricos

Según Rodríguez (2009) nos da a conocer una nueva didáctica enmarcada en una Pedagogía Constructivista, donde el aprendizaje se viabilice como construcción particular de cada ser humano; una didáctica cuyo propósito sea sobrepasar la simple adquisición de conocimientos y mediar procesos por los cuales el niño construya su propio conocimiento a través de la experiencia, del contacto físico y de todas las condiciones internas y externas vinculadas a su desarrollo cognitivo. Esto significa, una didáctica personalizada que al estar apoyada en las características y formas de pensar de cada individuo, posibilite resolver problemas del conocimiento mediante debates, discusiones, refutaciones y principalmente, actividades investigativas donde el estudiante construya esquemas

conceptuales originales; en otras palabras, “que promueva experiencias de aprendizajes ligadas a la investigación”.

1.4.3.1 Desarrollo del niño.

1.4.3.1.1 Concepto De Desarrollo.

Según Franco (2009) el desarrollo “es un proceso que indica cambio, diferenciación, desenvolvimiento y transformación gradual hacia mayores y más complejos niveles de organización, en aspectos como el biológico, psicológico, cognoscitivo, nutricional, ético, sexual, ecológico, cultural y social”.

Así que cuando se habla de desarrollo infantil es necesario entenderlo tanto como proceso, que como sistema.

Al respecto Cratty, (1982) afirma que “La noción de proceso resalta su carácter de cambio, desenvolvimiento y transformación gradual hacia mayores y más complejos niveles de organización; y la noción de sistema plantea la existencia de necesarias interacciones entre los diferentes subsistemas y procesos, su interdependencia y efectos recíprocos”.

Por esto es que se plantea que el ser humano se desarrolla como una totalidad, como un ser integral. Así que ninguna parte orgánica y ninguna área del desarrollo es más importante que la otra, ya que los avances, retrasos o alteraciones de una en especial, afectarán a las otras y finalmente al ser en su totalidad. Entonces se entiende que estos desarrollos no son independientes sino complementarios.

1.4.3.1.2. Desarrollo integral

Según Pazmiño y Proaño (2009) “El desarrollo integral de los niños/as hace referencia a un crecimiento armónico del aparataje y funcionalidad sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, física y del lenguaje. Este crecimiento se da especialmente

durante etapas críticas del desarrollo y maduración neurocerebral del individuo. Es necesario crear conciencia en la población de la importancia de los primeros años de vida a fin de prestarle una atención adecuada al niño/a normal y a los pequeños con algún tipo de riesgo”.

Tinajero (2006, pág. 8) manifiesta “El niño posee desde antes de su nacimiento un potencial de desarrollo, el cual podrá ser optimizado en la medida que los factores biológicos y ambientales sean favorables”.

Por lo tanto, el desarrollo infantil debe ser entendido como el producto de la continua interacción entre el fondo de experiencias, los factores genéticos y el desarrollo biológico.

1.4.3.1.3. Factores que afectan el desarrollo

Cuando se va a estudiar el desarrollo es necesario tener en cuenta varios tipos de factores que lo afectan, según Franco (2009) se dividen en dos, los factores biológicos y los ambientales.

a) Factores biológicos:

Estos se conforman por los genéticos, prenatales, perinatales y postnatales

- Factores genéticos: Según Franco (2009), siempre se debe tener presente el patrón genético familiar, “ciertas características de la maduración son propias de la carga genética, como pequeñas demoras en la aparición del lenguaje, cierto grado de hiperactividad o ciertas habilidades cognitivas”
- Por lo que al momento de evaluar el desarrollo es necesario tener estos factores en cuenta como posibles causantes de demoras en la aparición de comportamientos esperados o promotores de ciertas habilidades innatas.

- • Factores prenatales: Según Franco (2009), “Algunas enfermedades de la madre durante el embarazo pueden traer sutiles cambios en el ritmo de desarrollo del niño al nacer”. También, que un bebé nazca antes de tiempo (premature) o que sea un embarazo múltiple, puede generar variaciones en el desarrollo en los primeros años de vida.
- Factores perinatales: Para Franco (2009) “Ciertas complicaciones durante el parto pueden afectar de forma significativa el desarrollo de un niño. Fenómenos de hipoxia leve, hipoglicemias traumáticas, hiperbilirrubinemias tratadas, etc.” Pueden dejar secuelas que causan variaciones en el desarrollo, desde leves hasta patologías severas.
- Factores postnatales: Para Franco (2009) afirma que “después del nacimiento, factores fisiológicos como la alimentación, las inmunizaciones, ciertas patologías de poca gravedad, pueden modular el desarrollo postnatal, dentro de un plano normal”, pero igual siguen siendo factores que deben ser tenidos en cuenta a la hora de evaluar el desarrollo.

Los niños escogidos para el presente estudio no presentan patologías de base que puedan explicar los posibles retrasos en alguna de las áreas del desarrollo.

No se encuentra en su historia médica, registro de enfermedades o factores genéticos, prenatales, perinatales, ni postnatales que pudieran haber afectado su desarrollo. Lo que puede sugerir una influencia importante de algunos factores ambientales que hayan podido modificar el curso normal de éste.

1.4.3.2 Psicomotricidad

Según Franco (2009), “la psicomotricidad es el campo de conocimiento que estudia los elementos que intervienen en las vivencias y movimientos del cuerpo y la

mente de los seres humanos. El trabajo psicomotor permite la construcción de aprendizajes a través de actividades planeadas o espontáneas”.

Para Pazmiño y Proaño (2009) El término psicomotricidad basado en una visión global, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de estas concepciones se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

Los avances en la comprensión de la psicomotricidad, han sido retomados en el campo de la educación dando origen a la Educación Psicomotriz la misma que es un medio para contribuir al desarrollo integral de los niños/as no tiene la finalidad de hacer grandes atletas ni destacados deportistas, pero su práctica está orientada a formar mentes sanas y cuerpos fuertes, ágiles y capaces de emplear sus posibilidades motrices plenamente.

Según Pic y Vayer (1977), La educación psicomotriz utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento de los niños, pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño, facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social.

En este sentido, la educación de la psicomotricidad debe ser integral, estimulando a partir del cuerpo y el movimiento la capacidad de relacionarse mejor consigo mismo y con las demás personas.

1.4.3.2.1 Elementos que constituyen la psicomotricidad

Según Franco (2009), los elementos que constituyen la psicomotricidad son los siguientes:

a. Percepción sensorio motriz: El movimiento está altamente relacionado con el desarrollo del pensamiento, por esto es importante permitirle al niño que tenga experiencias que favorezcan su agudeza perceptual, específicamente la percepción visual, táctil y auditiva.

b. Esquema corporal: Esta noción es indispensable para la estructuración de la personalidad.

El niño vive su cuerpo en el momento en que se pueda identificar con él, expresarse a través de éste y utilizarlo como medio de contacto y expresión. Esta noción se trabaja a través de:

- Imitación.
- Exploración.
- Nociones corporales.
- Utilización del cuerpo.

c. Lateralidad: Es el conjunto de predominancias laterales a nivel de los ojos, manos y pies.

En esta se trabaja:

- Diferenciación global.
- Orientación del propio cuerpo.
- Orientación corporal proyectada.

d. Espacio: La estructuración de la noción de espacio en el niño tiene su punto de partida en el movimiento, esto implica desarrollar:

- La adaptación espacial.
- Nociones espaciales.
- Orientación espacial.
- Estructuración espacial.

- Espacio gráfico.

e. Tiempo y ritmo: Esta noción también se elabora a través del movimiento, ya que por su automatización introduce cierto orden temporal debido a la contracción muscular. Esta incluye:

- Regularización.
- Adaptación a un ritmo.
- Repetición de un ritmo.
- Nociones temporales.
- Orientación temporal.

1.4.3.2.2 Importancia de la educación psicomotriz

Para Pazmiño y Proaño (2009), “la educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños/a, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo”.

Pazmiño y Proaño (2009) la educación psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- Proporciona la salud, al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- Fomenta la salud mental, el desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños/as se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.

- Favorece la independencia, logrando que los niños/as puedan lograr sus propias actividades y así explorar el mundo que lo rodea.
- Contribuye a la socialización, al desarrollar las habilidades y destrezas necesarias ayuda a que los niños/as se integren, compartan y jueguen con los demás niños.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Para García y Fernández (2002) la psicomotricidad “Indica interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consiente provocada por determinadas situaciones motorices”.

Es decir, puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Así el niño a través del desarrollo de la psicomotricidad sintetiza su entorno adaptándose de una manera flexible descubriendo el mundo de los objetos mediante el movimiento.

En síntesis, de la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordena progresivamente los resultados de esta estructura.

1.4.3.2.3 Coordinación motora Gruesa

Viendo la importancia que tiene para el niño y su desarrollo, el área motora, así como las otras áreas, es indispensable que se siga emprendiendo la tarea de dirigir a los docentes hacia un aprendizaje de pautas y tácticas que los lleven a ser competentes frente a algún caso en específico, donde ellos puedan dar o describir aspectos para un diagnóstico

previo donde se dé la identificación de las características del desarrollo motor, siendo los estudiantes (niños entre 3 y 7 años) los primeros beneficiarios de estas competencias.

Según Caminero (2009), nos menciona que "se va a elegir este término: coordinación motora, que se considera más idóneo que el de coordinación a solas, ya que el matiz de motriz, nos centra en el ámbito que nos ocupa".

Caminero nos menciona que el término de coordinación es muy simple, sugiriéndonos que el término a emplear debería ser el de coordinación motriz, dado que este contempla en sus términos, un concepto más general y completo de lo que tratamos de definir, en relación a los movimientos ordenados que una realiza de manera consiente Meinel y Schnabel (2004), plantea la definición de coordinación motora mediante la eliminación de los ejes de movimiento superfluos del órgano en actividad, dándole calidad al movimiento al realizarlo con los músculos necesarios de manera eficaz y eficiente; lo cual permite identificar un buen manejo de la comandabilidad del aparato motor

Gómez (2004), hace referencia a coordinación motora mediante la interacción armoniosa, economizando gasto energético e implicando en dicho movimiento solo a los músculos, nervios y sentidos necesarios, con el objetivo de generar movimientos precisos y equilibrados (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)

Bustamante (2007), nos menciona que el desarrollo motor el amalgamamiento conjunto entre el Sistema Nervioso Central y la musculatura esquelética ara desarrollar un movimiento determinado preciso, determinando un objetivo y dirección en el desarrollo secuencial de movimientos más pequeños.

Deval (2006), establece el desarrollo psicológico, aunque este sea bastante independiente de las características físicas, ubicándose el desarrollo motor en un lugar

intermedio entre el desarrollo físico y el psicológico, por cuanto este depende no solo del desarrollo de los músculos y nervios relacionados, sino también de capacidades sensorio perceptivas, de forma tal que al ser determinado por la coordinación entre aspectos madurativos de los sistemas nervioso, esquelético, muscular y sensorial, el progreso motor influye y se ve influenciado a su vez por otros componentes del desarrollo infantil como los aspectos físicos, socio afectivos y psicológicos, dentro de los que se integra lo cognitivo

Según Pazmiño y Proaño (2009) la coordinación motora gruesa es: “La capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales.

1.4.3.2.4. Motricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo.

Así mismo para el Manual de Intervención pedagógica refiere al desarrollo total, de las acciones corporales, tales como: desplazamientos coordinados, movimiento de las extremidades, equilibrio y todos los sentidos

Aucouturier (2013) Considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

Wallon (2013) menciona que la psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y lo motriz, y sostiene que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

Piaget (2013) afirma que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y considera que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, afirma que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con él.

1.4.3.2.5. Coordinación corporal dinámico

Según Comellas (1990) “La coordinación corporal dinámico se caracteriza por la capacidad que adquiere una persona para dominar las diferentes partes gruesas de su cuerpo, es decir de movilizarlas de acuerdo a su voluntad siguiendo una consigna dada con cierta armonía y precisión”.

Por lo tanto, la coordinación se refiere al conjunto de las acciones musculares que encaminarán al desarrollo de la flexibilidad del control motor, todo esto ayudará al incremento de la capacidad de los movimientos.

Según Comellas (1990), dentro del dominio corporal hay que considerar:

1. El niño /a tenga dominio de cada una de las partes gruesas de su cuerpo, conociendo sus capacidades y debilidades para que pueda adquirir seguridad en sí mismo al realizar los diferentes movimientos.
2. El niño /a debe haber adquirido el nivel de madurez neurológica, esto es muy importante ya que cada uno podrá realizar los movimientos que estén acordes a la etapa evolutiva en que se encuentre; porque no se puede exigir que realicen movimientos para los que no se encuentran neurológicamente preparados.

Para que adquiriera todo esto es importante que reciba una adecuada estimulación en un ambiente que favorezca su desarrollo motor y afectivo, además que la integración de su esquema corporal también lo ayudarán a que tenga confianza y seguridad.

Según Comellas (1990), el dominio corporal dinámico se encuentra dividido en cuatro áreas:

a) Coordinación general:

Para Comellas (1990), aquí se considera todos los movimientos que el niño /a va a realizar en general, con la intervención de todas las partes del cuerpo en las diferentes edades. Así tenemos:

Los movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, estos se refieren a cuando toma conciencia de su cuerpo, de que lo puede mover y de que lo puede ver ya que ha alcanzado una madurez neuro – muscular – ósea con lo que podrá realizar ejercicios que le darán la agilidad y el dominio muscular, dándole la facilidad de poder realizar los movimientos.

- Desplazamiento, se refiere a la capacidad que adquiere un niño /niña para poder movilizarse de un lugar a otro con total independencia, para lograr esto es necesario que se den algunas situaciones, pero dadas las circunstancias de algunos niños /as, estas no son necesarias que se den en el orden que debería ser, pero si es importante dar oportunidad de que lo hagan en algún momento.

Asimismo, Comellas (1990), afirma que hay que tomar en cuenta la influencia que dan algunos factores como el peso, la madurez ósea, el ritmo de actividad del niño /a, la motivación, etc.; para que se puedan realizar las diferentes actividades.

Escaleras: Se refiere a la capacidad que adquiere para subir y bajar las, dándole la agilidad que necesita para que adquiere mayor independencia, y dependiendo de la madurez que haya alcanzado puede ir haciéndolo de una manera inconsciente y con dominio de su cuerpo.

Carrera: A esta se la considera como uno de los aspectos que tiene más larga duración en su desarrollo, debido al perfeccionamiento y coordinación que debe alcanzar.

Para ello debemos considerar algunos movimientos que ayudarán al desarrollo; como: el dominio muscular, la fortaleza muscular, la capacidad de respiración, la coordinación piernas – brazos, la soltura de movimientos y la resistencia.

Saltar: Este se refiere a la capacidad que ha adquirido para elevar al cuerpo del suelo, esto implica que: tenga la fuerza necesaria en sus piernas, tener equilibrio para volver a tomar contacto con el suelo sin hacerse daño y tener el dominio para poder realizar desplazamientos según la edad.

Rastreo: El rastreo es la capacidad de desplazarse con el cuerpo en contacto con el suelo. En un inicio el niño y la niña lo realizan como una forma de locomoción, pero a medida que pase el tiempo lo hará como un juego. Este ejercicio le permitirá el dominio de su cuerpo, involucra: un dominio segmentario, una fortaleza muscular, un control de la respiración, y una resistencia muscular **Trepar:** Esta acción es una actividad que el niño y la niña realizan con la utilización de sus manos y de sus piernas, permitiendo que se dé una mejor interiorización del conocimiento de su cuerpo dándole una mayor seguridad y confianza en sí mismo.

Proceso evolutivo de la coordinación

1ª Infancia (0-3 años): En esta etapa se adquiere la madurez nerviosa y muscular lo que nos permite asumir las tareas de manejo del propio cuerpo. Esta etapa es fundamental en el desarrollo psicomotriz y está a cargo básicamente del hogar.

Educación Infantil (3-6 años): Mientras se avanza en edad, el repertorio de posibilidades crece con los estímulos que le llegan al niño. La coordinación se ve estimulada por las actividades lúdicas, las cuales están a cargo de la institución educativa.

Educación Primaria (6-12 años): Se determina el desarrollo del sistema nervioso y, por tanto, los factores neuro-sensoriales de la coordinación, de ahí que sea la etapa ideal para la adquisición de experiencias motrices.

Educación Secundaria y Bachillerato (12-18 años): En esta etapa se produce la madurez sexual y con ella la culminación de la formación muscular, así como de las habilidades motrices. Más tarde, la coordinación mejorará en función de la mejora de las cualidades físicas, así como de las actividades que realice el individuo.

b) Equilibrio:

Según Comellas (1990), “se entiende por equilibrio a la capacidad de mantener una posición, de poder volver a la postura normal después de haber realizado alguna actividad”. El equilibrio se presenta de manera refleja, autónoma y voluntaria. Para que se pueda dar el equilibrio en el niño /a es necesario:

- La interiorización de su eje corporal.
- El dominio corporal.

El equilibrio es una actividad que debe ser entrenada para que llegue a su mejoramiento, debido a la vinculación que tiene con los nervios del niño /a.

c) Ritmo:

Según Comellas (1990), “el ritmo es una capacidad que debe adquirir un niño /a en la realización de los diferentes movimientos, además es importante que pueda repetirlos según una consigna

Con la ejercitación del ritmo el niño /a debe interiorizar las diferentes nociones, la relación que existe entre el espacio y el tiempo, también la organización de los distintos movimientos de forma armónica y equilibrada, y por último enseñarle a utilizar su cuerpo como un medio donde pueda transmitir sus emociones y sentimientos en su relación con su familia, comunidad y sociedad; todo esto le ayudara en el transcurso de toda su vida.

d) Coordinación viso – motora:

Según Comellas (1990): “La coordinación viso – motriz es una parte importante del desarrollo motor grueso del niño /a, porque tiene una relación con la motricidad fina; ya que las dos necesitan que se presente la coordinación en la realización de las diferentes actividades que se le ofrezcan al niño/a, el dominio que se presente dentro de la motricidad gruesa ayudará a que se dé un mejor dominio en la motricidad fina”.

Así la para que se dé una buena coordinación viso - motriz es necesario presentar diferentes experiencias al niño /a, con el cuerpo, con la visión, con el oído, y con los movimientos del cuerpo o del objeto. De esta manera se irá desarrollando las facultades psíquicas y motrices que lo ayudarán en su relación con los demás y en la integración en su medio natural.

Para que se dé esta coordinación viso – motriz es necesario que el niño /a realice diferentes ejercicios que le ayudarán a poner su cuerpo en movimiento en relación con el movimiento del objeto.

1.4.3.4. Equilibrio

En todas las actividades humanas, el equilibrio juega un papel fundamental a la hora del control postural y posteriormente del movimiento

Para Navarro (2001, págs. 280 - 286) El equilibrio es la función que permite mantener en un estado relativamente estable el centro de gravedad del individuo, a pesar de los acontecimientos e influencias del entorno. Es la capacidad para asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la fuerza de la gravedad

Así mismo Maldonado (2011), Además de ser una capacidad para sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad, esto es posible por el funcionamiento cerebral y por un proceso neuromuscular que transmite las órdenes adecuadas a los debidos músculos para que se ejecute la acción

Ayres & Sotelo (2013) consideran como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices, y esta se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, creando seguridad, madurez tanto evolutiva como afectiva.

García y Fernández (2002), citado por Azzar, y otros (2015). El equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad

Conde & Viciano (1997), manifiestan que el equilibrio va desarrollándose desde el nacimiento, a partir de la maduración del tono muscular que irá permitiendo al niño adquirir determinadas posturas y pasarán por 3 fases: Postura de tendido supino-prono, postura de sentado, postura bípeda.

Cobos (2006), citado por Gastiaburú, 2012 nos habla que, facilitando tanto el control postural como la ejecución de los movimientos, está al igual que los otros componentes de mecanismos neurológicos y del control consciente.

También Navarro, y otros (2001) menciona que fisiológicamente, el sentido del equilibrio se ubica en el sistema vestibular, situado en el laberinto óseo del hueso temporal. El aparato vestibular humano posee tres funciones principales:

- Es el órgano primario del equilibrio, jugando un papel dominante en las sensaciones subjetivas de movimiento y de orientación espacial.
- La información vestibular es empleada para los ajustes de la actividad muscular necesarios para el mantenimiento de la postura corporal y para la evitación de caídas.
- La influencia vestibular sobre los movimientos oculares estabiliza la posición de los ojos durante los movimientos de la cabeza, reduciendo así el desplazamiento de la imagen de un objeto que ha sido fijado por la retina

1.4.3.4.1. Factores que intervienen en el equilibrio.

El equilibrio corporal se construye y desarrolla en base a las informaciones viso espacial y vestibular. Un trastorno en el control del equilibrio, no sólo va a producir dificultades para la integración espacial, sino que va a condicionar el control postural.

A continuación, vamos a distinguir tres grupos de factores:

- Factores Sensoriales: Órganos sensorio motores, sistema laberíntico, sistema plantar y sensaciones kinestésicas.
- Factores Mecánicos: Fuerza de la gravedad, centro de gravedad, base de sustentación, peso corporal.

- Otros Factores: Motivación, capacidad de concentración, inteligencia motriz, autoconfianza. García y Fernández (2002)

1.4.3.4.2. Importancia del equilibrio

La importancia radica en la clara mantención de una posición contra la fuerza de gravedad, por ende, generar estabilidad en un cuerpo ejerciendo un control efectivo ante las fuerzas que actúan sobre él.

Por ejemplo, se necesita de esta cualidad para poder montar una bicicleta y mantener su posición sin que esta se caiga a uno de los extremos, o por ejemplo para mantenerse erguido mientras corre con el balón un futbolista mientras un rival trata de robarle el balón, o cuando subimos en pendiente por algún cerro o lugar alto y así no caer de espaldas, para un luchador mantenerse de pie mientras otro lo trata de derribar, etc.

Tenemos dentro de esta cualidad la base de la sustentación de apoyo que sería en este caso en donde el centro de gravedad se mantiene en equilibrio (pies, manos, cabeza)

1.4.3.4.3. Evolución del equilibrio

- **1º Infancia (0-3 años):** A los 12 meses el niño/a se da el equilibrio estático con los dos pies, y el equilibrio dinámico cuando comienza a andar.
- **Educación Infantil (3-6 años):** Hay una buena mejora de esta capacidad, ya que el niño/a empieza a dominar determinadas habilidades básicas. Algunos autores afirman que esta es la etapa más óptima para su desarrollo. Sobre los 6 años, el equilibrio dinámico se da con elevación sobre el terreno.
- **Educación Primaria (6-12 años):** Los juegos de los niños/as, generalmente motores, contribuyen al desarrollo del equilibrio tanto estático como dinámico. Las conductas de equilibrio se van perfeccionando y son capaces de ajustarse a modelos.

• **Educación Secundaria y Bachillerato (12-18 años):** Se adquiere mayor perfección y se complican los equilibrios estáticos y dinámicos. Muchos otros autores, señalan que esta etapa es idónea para la mejora del equilibrio dinámico. En edades más avanzadas, aparece cierta involución en dicha capacidad, debido al deterioro del sistema nervioso y locomotor, acentuándose ésta con la inactividad. (Efdeportes, 2016)

1.4.3.4.4. Tipos de equilibrio

García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros autores, afirman que existen dos tipos de equilibrio:

a) Equilibrio Dinámico

Es la capacidad de mantener la postura deseada, pese a los constantes cambios de posición y al desplazamiento de centro de gravedad. Respecto al desarrollo del equilibrio dinámico o en movimiento hemos de indicar que son tal la cantidad de recursos que pueden utilizarse y la variedad de ejercicios, que gozan de un gran atractivo entre los alumnos y alumnas.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.

- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente. Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

DINFOCAD (2019).

El sujeto realiza movimientos parciales o totales del cuerpo, cambiando activamente de posición en el espacio y en el tiempo, de lo que resulta un desplazamiento, evitando en todo momento la caída o el error de cálculo. Al gatear, caminar, correr y saltar el niño, la niña y el ser humano en general necesita de equilibrio dinámico, al tener un buen equilibrio dinámico se puede mover sin colisionar ni golpearse con los demás, tal como el equilibrio estático, el equilibrio dinámico ayuda a mantener una buena interacción con los demás. La musculatura juega un rol importante en esta rama del equilibrio.

b) Equilibrio Estático

El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad del cuerpo dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies. Con cierta importancia en el mundo deportivo, sobre todo en algún ejercicio de la gimnasia artística, o de la escalada, se puede definir como la capacidad de mantener el cuerpo erguido o en cualquier posición estática, frente a la acción de la gravedad.

Castañer y Camerino (1991) definen las capacidades perceptivo-motrices como “el conjunto de capacidades directamente derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central”

Castañer y Camerino, (1991). Es la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor desequilibrado.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola. El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras

complejas: El propio cuerpo y su relación espacial. Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

1.4.3.4.5. Evaluación del equilibrio

Al igual que con otras capacidades, el equilibrio es susceptible de valoración y medida. Para detectar posibles retrasos a nivel de equilibrio estático podemos emplear las pruebas que Ozeretski y Guilmain, nos ofrecen: Mantenerse inmóvil un mínimo de diez segundos de puntillas y con los pies juntos (4 a 5 años) y Mantenerse sobre una pierna, sin moverse durante quince segundos por lo menos (5 a 6 años). Con los ojos cerrados y los pies juntos permanecen inmóvil sesenta segundos (6 años). (pp. 38- 47)

1.4.3.4.6. Saltar

El proceso de saltar está definido según Ariopaja Andrade, (2016) quien rescatando a (Díaz ,1999) “Los saltos implican un despegue de la superficie con o sin carrera previa y, de esta manera, la existencia de una fase aérea o de suspensión más o menos duradera y en la que normalmente se consigue el objetivo del salto y, finalmente, una caída o retorno a la superficie.”

Según (Franco Serrano, 2013) lo define como los movimientos en que el cuerpo se despegas del suelo, realizando la impulsión por uno o ambos pies, quedándose el cuerpo en el aire momentáneamente, y volviendo posteriormente a tocar el suelo

– Orientación Espacial

Comellas y Perpinya (2003) La orientación espacial, o proceso por el cual situamos los objetos o a nosotros mismos en el espacio, es fundamental para posibilitar los aprendizajes y organizar la vida cotidiana y profesional. Estos son los objetos, accidentes geográficos o modificaciones del entorno que sirven no solo para comunicar la

situación de un objeto determinado sino también para descubrir, avanzar y regresar a un punto determinado que ha sido el punto de salida.

El estudio de la orientación espacial hace alusión a tal modo que se relaciona la persona mediante situaciones del entorno que ayudará para afianzar sus ejes en dirección tanto de objetos como de personas, así mismo es de trascendencia en el niño, de manera que ayuda a distinguir por medio de su cuerpo donde está situado y que más adelante obtenga una correcta orientación en su espacio. Engloba trasladarse a través de su cuerpo, que es el cual localiza la, derecha, izquierda, delante, detrás, etc. De acuerdo a la maduración que el niño pueda haber adquirido en años posteriores y que será favorable a los 5 años donde se considera trabajos más elaborados para afianzar la ubicación de su cuerpo.

Regidor (2005) sostiene que “La orientación espacial de objetos refuerza las nociones de izquierda y derecha, de simetría, arriba y abajo, etc., descubriéndolas en la relación del niño con los objetos y su entorno”.

Es preciso que el menor adquiera estas nociones para desplazarse en el espacio ayudando a su formación con el entorno y el trabajo en común con los compañeros

1.4.3.4.6.1. Saltos

Los saltos se definen como los movimientos en que el cuerpo se despegas del suelo, realizando la impulsión por uno o ambos pies, quedándose el cuerpo en el aire momentáneamente, y volviendo posteriormente a tocar el suelo, según Sánchez Bañuelos que es referido por Franco Serrano (2013)

Sánchez Bañuelos (1992) “El salto implica un despegue del suelo, como consecuencia de la extensión violenta, de una o ambas piernas como cuerpo. El cuerpo queda momentáneamente suspendido en el aire, para cumplir su misión”.

Seirul (1986) “Desplazamiento eficaz y activo, que se realiza sin tener ningún contacto, por parte del ejecutor, con la superficie de desplazamiento”

a) Fases del salto

Pese a los diferentes tipos de saltos, podemos encontrar en todos ellos cuatro fases o etapas bien diferenciadas. Según Wickstrom (1983) y Haywood (1993), estas son las siguientes:

b) Fase preparatoria

En esta fase se producen los movimientos anteriores al impulso.

Se puede realizar con o sin desplazamiento. Normalmente, se suele realizar un desplazamiento previo.

c) Fase de impulso

Aquí se produce una flexión seguida de una extensión de los miembros inferiores que permite el despegue de la superficie en la que estamos. Dependiendo de la fuerza de la contracción muscular, el impulso será más fuerte o más débil, lo que afectará a la distancia recorrida durante la fase de vuelo.

d) Fase de vuelo

Es la fase más importante del salto, en ella el cuerpo se desplaza por el espacio sin ningún apoyo. Según la dirección del vuelo, este puede ser frontal, lateral o hacia atrás.

e) Fase de caída

Es el momento en que el cuerpo aterriza, es decir, toma contacto de nuevo con el suelo. Se suele realizar con varias partes del cuerpo, generalmente con uno o dos pies. Tiene dos funciones principales:

- Finalizar el movimiento absorbiendo la energía cinética

- Tránsito para otros movimientos aprovechando la energía cinética.

Para que se puedan desarrollar todas estas fases de una manera segura y eficiente, se deberá tener un cierto nivel o dominio de una serie factores o cualidades. Según Generezo y Lapetra (1993), hay dos tipos de factores:

- Cuantitativas: fuerza y velocidad gestual de diferentes segmentos corporales
- Cualitativas: Equilibrio, coordinación dinámica general y estructuración del espacio y tiempo.

1.4.3.4.6.2. Saltos Laterales.

Para Sandler, (2019) hacer esto de una forma eficaz, deberá enfocarse en el manejo de las transiciones de los pies, el cambio de movimiento lineal a movimiento lateral y el retorno a la posición inicial. Pero antes de preparar los ejercicios complejos de agilidad que requieren cambios rápidos, debe perfeccionarse la mecánica básica de movimiento lateral.

Los ejercicios lineales se refieren a correr hacia delante y hacia atrás con la mecánica del movimiento centrada en el plano sagital. Los ejercicios laterales se refieren al movimiento de lado a lado en el plano frontal, mientras que los ejercicios diagonales son la combinación de ambos.

Además de los patrones básicos de movimientos mecánicos que se centran en la posición de inicio, la mecánica de la zancada, la rotación de la pierna y la acción del brazo, hay otros factores tales como la fuerza de la cadera y la pierna y la velocidad rotativa del tobillo, cadera y torso. Cada uno de estos factores, al ser controlados y entrenados adecuadamente, mejorará la velocidad deportiva global.

1.4.3.4.6.3. Saltos hacia adelante

Para la RAE (2019) Espacio comprendido entre el punto de donde se salta y aquel a que se llega ejercicios diagonales son una combinación de los dos ejercicios anteriores.

1.4.3.4.6.4 Lateralidad

Para Durivage (1984) define a la lateralización es el resultado de una predominancia motriz del cerebro. La predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto al nivel de los ojos como de las manos y los pies.

La lateralización depende de dos factores: del desarrollo neurológico del individuo y de las influencias culturales que recibe.

El desarrollo neurológico es diferente en cada uno de los hemisferios cerebrales y en el territorio neuro-sensitivo-motor que le corresponde. Esta diferenciación aumenta con el crecimiento del niño.

Podemos distinguir dos tipos de lateralidad:

- La lateralidad de utilización, la cual se traduce por una prevalencia manual de las actividades corrientes o sociales (por ejemplo, la mano que el niño utiliza al comer)
- La lateralidad espontánea que está en función de la dominancia cerebral hemisférica y se manifiesta por una lateralidad tónica; es decir, en el lado dominante hay una tensión mayor. En casi todos los sujetos la lateralización neurológica corresponde a la de la utilización.

Durivage (1984) Es el conjunto de predominancias laterales al nivel de los ojos, manos y pies. De acuerdo con el desarrollo neuromotor, se establece el siguiente proceso para facilitar la orientación del cuerpo:

- Diferenciación global, su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que se expresa por la habilidad creciente de uno de ellos. Ejemplo, hacer el avión con los dos brazos extendidos.
- Orientación del propio cuerpo, se refiere a la noción derecha-izquierda. En esta etapa interviene la toma de conciencia de los dos lados
- Verbalización. La orientación se refuerza con los ejercicios de disociación. Ejemplo, los niños hacen que se peinan, que se lavan los dientes, etc.

a) *Direccionalidad*

Comellas & Carbo (1990) Es la capacidad del individuo para interpretar las direcciones derecha e izquierda en las tres componentes distintas del espacio.

Así, hay que saber diferenciar este concepto de la Lateralidad ya que esta habilidad hace referencia a ser consciente interiormente y poder identificar la derecha y la izquierda y, sin embargo, la direccionalidad es utilizar estos conocimientos para organizar su espacio exterior.

– **Diferenciación Global:**

Su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo, afirmar el eje corporal, disociar progresivamente cada lado y facilitar la preferencia natural que se expresa por la habilidad creciente de uno de ellos. Ejemplo, hacer el avión con los dos brazos extendidos.

– **Orientación del propio cuerpo:**

Se refiere a las nociones derecho izquierdas. En esta etapa interviene la toma de conciencia de los dos lados, apoyada por la verbalización. La orientación se refuerza

con los ejercicios de disociación. Ejemplo, los niños hacen que se peinan, que se lavan los dientes, etc.

– **Orientación corporal proyectada:**

Es la elaboración de la lateralidad de otra persona u objeto. Este paso se inicia a condición de que el anterior se haya adquirido. Ejemplo, tocar el pie derecho de la maestra.

b) Estructuración espacial

La estructuración espacial, es aquella en donde el niño/a es y será capaz de orientarse y saber diferenciar el lugar en donde se localiza y lo que se encuentra a su alrededor.

Según Wallon (2013), la espacialidad es “la toma de conciencia del sujeto, de su situación y de sus posibles situaciones en el espacio que le rodea, su entorno y los objetos que en él se sitúan”. Así, para que el niño/a reconozca su orientación espacial, deberá conocer:

- El espacio en el que se desenvuelve, es decir su propio espacio.
- El espacio por donde se mueve el niño/a.
- El espacio que tiene a su entorno, lo que alcanza su vista

Según Castañer y Camerino (1991), la orientación espacial es “la aptitud para mantener constante la localización del propio cuerpo tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para posicionar esos objetos en función de la propia posición”

1.4.3.4.7 Desplazamiento

Por otra parte, Lleixa (2004) menciona que, La tarea de desplazamientos implica trasladar el cuerpo de un lugar a otro del espacio donde se encuentra, los desplazamientos

permiten al niño al reconocimiento del espacio que le rodea, el niño al explorar el espacio entrara en contacto con los objetos que visualiza al momento de desplazarse.

El objetivo es que el niño adquiera conocimiento de las vivencias que él va encontrando él es espacio donde se encuentra ya sea corriendo, caminando, marcando, esta acción le ayudara a tener contacto con los objetos que se encuentra a su alrededor.

Díaz; como lo cita Cañizares y Carbonero, (2009) Es toda progresión de un punto a otro del entorno donde se utilice como medio único del movimiento corporal, total o parcial. Diferenciamos a los habituales, como la carrera o marcha adelante, y los no habituales, como cuadrúpeda, carrera lateral, gateo, etc.

Es una capacidad que requiere todo tipo de acción que el menor practica en todo instante del recorrido de su espacio y tiempo.

A su vez Sánchez Bañuelos (1992) menciona que, los desplazamientos se pueden realizar de un punto a otro del espacio utilizando el cuerpo como el único medio de movimiento

Así mismo la habilidad de desplazamiento fue definida por Batalla (2000) es la traslación del sujeto de un punto a otro del lugar donde se encuentra, además lo separo en dos etapas: desplazamientos habituales se refiere colocar los pies en una superficie plana y desplazarse: caminar, correr y marchar, desplazamientos no habituales se refiere a desplazarse con el tronco y cuerpo en una superficie plana ya sea boca arriba o boca abajo: reptaciones, cuadrúpedas.

La habilidad que ejecutan ayudara al niño a lograr movimientos de locomotor. Además, esta habilidad motora se entiende que el niño va realizar una acción que le permitirá ejecutar actividades con la vía corporal de un lugar determinado a otro ya sea

acoriendo, caminando, marchando, esta acción lo realizará en un ambiente amplio y seguro donde se pueda desplazar en diferentes direcciones

Para el Manual para docentes de Primaria (2019) Los desplazamientos se pueden considerar como toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial, siendo una de las habilidades básicas más importantes, porque en ellos se fundamentan gran parte del resto de habilidades.

Las características de los desplazamientos son:

- Puesta en acción: cuando comenzamos algún movimiento.
- Cambios de dirección: desplazarse por distintas trayectorias o caminos.
- La velocidad de la ejecución: hay que hacer el desplazamiento a la velocidad adecuada.
- La duración de la ejecución: se refiere a la distancia que recorremos.
- Las paradas cuando tenemos el desplazamiento una vez cumplido el objetivo.

a) Actividades de Orientaciones

Cañizares y Carbonero (2017) las trabaja de la siguiente manera

b) Orientación con respecto a sí mismo

Salto a derecha-izquierda, delante-detrás. Golpes con un pie o mano derecha, izquierda. Desplazarse y emitir sonidos de forma sencilla con respecto a ejes posturales que ayudaran a una mejora en la exploración del espacio.

c) Orientación con respecto a los niños y a los objetos

Situarse a la derecha-izquierda, delante-detrás del objeto o entre dos objetos. Orientación de los objetos entre sí: situar objetos, es decir su situación.

Mientras el menor ejerza esta orientación con funciones no tan complejas para que adquiera a situarse con un vínculo en otras personas y objetos.

1.4.3.4.7.1 Desplazamiento Lateral

Diccionario raing (2018): Distancia, medida perpendicularmente, entre el plano medio de la zanja y el plano vertical que pasa por los puntos más alejados a uno y otro lado de la máquina.

Brayli (2016) Son la progresión en el espacio de un punto a otro utilizando el movimiento de manera total o parcial. La toma de conciencia: tienes que decidir previamente el tipo de desplazamiento a realizar, para luego lleva a la practica la acción. La dirección: debes tomar decisiones sobre la trayectoria que tienes que seguir en el desplazamiento. La velocidad: has de determinar la que deseas imprimir a tu cuerpo en el desplazamiento. El momento de parada: debes acabar el recorrido controlando todo el cuerpo para evitar el desequilibrio

1.4.3.4.7.2 Desplazamiento hacia adelante.

El avance y el retroceso se pueden definir al referirse al movimiento de un objeto o persona. Adelante se define como la dirección en la que se mueve el objeto o persona. Alternativamente, "adelante" puede ser la dirección apuntada por la nariz del observador.

1.4.3.4.7.3. Desplazamiento hacia atrás

Atrás se define entonces como la dirección opuesta a avanzar definiendo "hacia atrás" como la dirección desde la nariz hacia el borde sagital del parietal del cráneo del observador

Para objetos simétricos, también es necesario definir hacia adelante y hacia atrás en términos de la dirección esperada. Muchos trenes de transporte público se construyen

simétricamente, con cabinas de control en ambos extremos, y las definiciones de adelante, atrás, izquierda y derecha son temporales

a) **Rastrear**

Implica desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo. Es una actividad que solo se logra dominar totalmente hasta los 8 años, por esto es importante ejercitarla desde muy pequeños.

1.4.3.4.8 Área de Educación Física.

El MINEDU (2017) La evolución de la educación física está determinado actualmente por los avances sociales, científicos y tecnológicos en el mundo. Las demandas sociales respecto a la formación de hábitos relacionados con el logro del bienestar físico, psicológico y emocional, han hecho que el área haya tomado cada vez más importancia en los currículos escolares. Por ello a través de la educación física se pretende que los estudiantes desarrollen una conciencia crítica hacia el cuidado de su salud y la de los demás buscando que sean autónomos y capaces de asumir sus propias decisiones para la mejora de la calidad de vida.

Competencias de área de educación física:

A) Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. El

estudiante toma conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que le permite construir su identidad y autoestima.

Interioriza y organiza sus movimientos eficazmente según sus posibilidades, en la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. Así mismo es capaz de expresar y comunicar a través de su cuerpo manifestando ideas, emociones, y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:
Comprende su cuerpo.

Se expresa corporalmente, usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. (pág. 41)

B) Asume una vida saludable. El estudiante tiene conciencia reflexiva hacia el logro del bienestar común incorporando prácticas autónomas que conllevan a una mejora de su calidad de vida. Esto supone la comprensión y la aplicación de la actividad física para la salud y de los conocimientos relacionados con posturas adecuadas, alimentación e higiene corporal saludables según sus recursos y entorno.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:
Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación postura e higiene corporal y la salud.

Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida. (pág. 47)

C) Interactúa a través de sus habilidades socio motrices, en la práctica de diferentes actividades físicas (juegos, deportes, actividades pre deportivas, etc.). Implica poner en juego los recursos personales para una propia da interacción social, inclusión y convivencia, insertándose adecuadamente en el grupo y resolviendo conflictos de manera asertiva, empática y pertinente a cada situación. De igual manera aplica estrategias y tácticas para el logro de un objetivo comunes la práctica de diferentes actividades físicas, mostrando una actitud proactiva en la organización de eventos lúdicos y deportivos.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades. Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices

1.5 Variables, indicadores y subindicadores

La variable de estudio está referida a la coordinación motora gruesa y sus dimensiones se presentan en el siguiente cuadro:

Tabla 1: Operalización de la variable

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/inst
Coordinación motora Gruesa	La capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo salta, brincar en un pie, sobre lllantas etc.	Equilibrio	– Equilibrio Dinámico – Equilibrio Estático	Observación indirecta /Cuestionario
		Saltos	– Saltos Laterales – Saltos hacia adelante	
		Desplazamiento	– Desplazamiento Lateral – Desplazamiento hacia adelante. – Desplazamiento hacia atrás	

Fuente: Propia de la investigación

1.6 Consideraciones éticas

Los investigadores para desarrollar nuestro trabajo hemos considerado que la identidad de los estudiantes, que están implicados en el proceso de investigación se maneja de manera reservada y discreta.

Así mismo la indagación que se consignan, por los problemas que se puedan generar se guarda en un nivel de confidencialidad y secreto profesional.

El presente trabajo de investigación cita a todos los autores, según las normas (APA), de esta manera nos estaría presentando el plagio de autores; ordenándose el aporte de los autores mediante las referencias bibliográficas.

El presente trabajo de investigación se desarrolló el principio de originalidad con conocimientos producto del autorreflexión en base al problema que se identificó en el campo educativo

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1. Tipo y diseño de investigación

Según Hernández Sampieri (2017) nos dice que el tipo de investigación es cuantitativa porque utiliza la recolección de datos y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de la población.

Nivel descriptivo ya que describiremos la Coordinación Motora Gruesa En Las Niñas Del Primer Grado De Primaria De La Institución Educativa 41026 María Murillo De Bernal Del Distrito De Cerro Colorado, Arequipa 2020. Debido a la situación por la que se está atravesando a nivel mundial por la pandemia, se está utilizando el tipo de investigación descriptiva.

2.2. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

2.2.1 Técnica

- En la siguiente investigación se aplicó la observación indirecta ya que por la situación de pandemia las clases presenciales fueron reemplazadas por las virtuales en las cuales solo se podía obtener la información por medio de la aplicación del instrumento con ayuda de los padres de familia.

2.2.2 Instrumento

El instrumento que se aplicó es un cuestionario que nos permitió conocer la problemática de las tres dimensiones con un total de nueve preguntas, la ejecución de ejercicios nos permitió diagnosticar el nivel de coordinación en el equilibrio, saltos y desplazamientos. Haciendo uso de los niveles según la CNEB y aprobado por tres expertos quienes validaron el instrumento.

2.3. Validación y/o confiabilidad de los instrumentos

El instrumento se valida con la participación de tres expertos profesionales en educación.

Validado por el juicio de expertos obteniendo un promedio de un 85% lo que le da validez de un muy buen nivel.

Según Fernández (2010) nos dice que la confiabilidad es el valor que un instrumento tiene para recoger resultados sólidos y coherentes, parecidos o análogos en diferentes contextos que cause resultados consistentes a la medición o diagnóstico del problema que se va a medir.

Se aplicó software SPSS y el modelo Alfa de Cronbach.

Tabla 2

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,805	9

Fuente: Programa estadístico SPSS, resultados de investigación.

2.4. Campo de verificación

La Institución Educativa María Murillo de Bernal fundada el 7 de octubre de 1945 pertenece a la Ugel Norte, actualmente atiende a los niveles de primaria y secundaria con un total de 1142 alumnas. La institución educativa se encuentra ubicada en la Calle Mariano Melgar 401 perteneciente al distrito Cerro Colorado. Ha sido seleccionado la institución para llevar a cabo la investigación titulada

Coordinación Motora Gruesa En Las Niñas Del Primer Grado De Primaria De La Institución Educativa 41026 María Murillo De Bernal Del Distrito De Cerro Colorado – Arequipa 2020.

2.4.1. Ámbito geográfico y temporal

2.4.2. Población y muestra

2.4.2.1 Población:

La población según Pedro Luis López (2004) es el conjunto de personas u objetos de quien se desea conocer algo en una investigación. La investigación está comprendida a las niñas del nivel primario haciendo un total de 785 estudiantes.

2.4.2.2 Muestra

Según Pedro Luis López (2004) es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. La muestra es una parte representativa de la población. En esta oportunidad se ha seleccionado a las niñas del

primero A que entregan el instrumento en forma virtual se les considera como componentes de la muestra a 25 niñas.

2.5 Estrategias de recolección de datos

La estrategia que se utilizó para la recolección de datos, fue una solicitud a la Institución Educativa “María Murillo de Bernal” para aplicación del instrumento en las alumnas del primer grado de primaria.

En coordinación con la dirección y profesores del área se aprobó la muestra de estudio para la aplicación del instrumento.

Aplicando la técnica de observación indirecta y un cuestionario como instrumento; fue por medio virtual debido al contexto actual.

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Presentación de los resultados de la investigación

COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EQUILIBRIO

Tabla 3

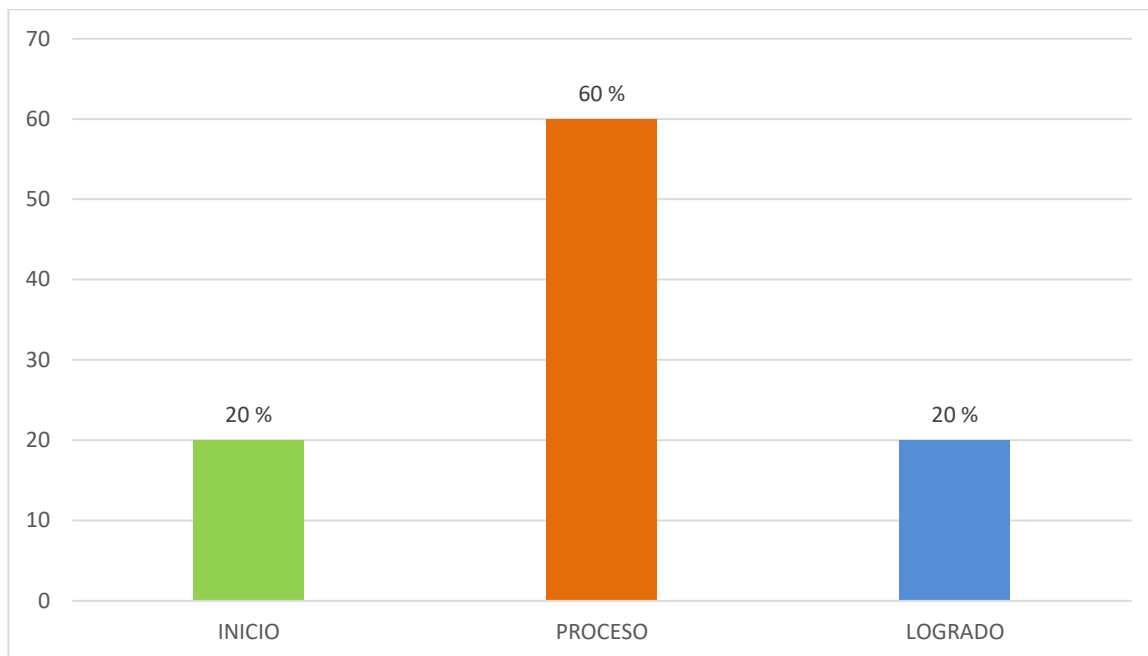
¿Camina manteniendo el equilibrio por la línea marcada culminando una distancia de tres metros?			
1	En inicio	5	20%
2	En proceso	15	60%
3	Logrado	5	20%
Total		25	100%

Fuente: Propia del investigador

La pregunta 1: ¿Camina manteniendo el equilibrio por la línea marcada culminando una distancia de tres metros? Se realizó esta pregunta con el objetivo de describir con qué nivel de equilibrio culmina la trayectoria marcada, como resultados de la encuesta podemos observar en el grafico que la mayoría de las niñas se encuentran en un nivel de proceso. (Efdeportes, 2016) Nos dice que en los juegos de los niños/as, generalmente motores, contribuyen al desarrollo del equilibrio tanto estático como dinámico.

GRAFICO 1

¿Camina manteniendo el equilibrio por la línea marcada culminando una distancia de tres metros?



Fuente: Propia del investigador

Tabla 4

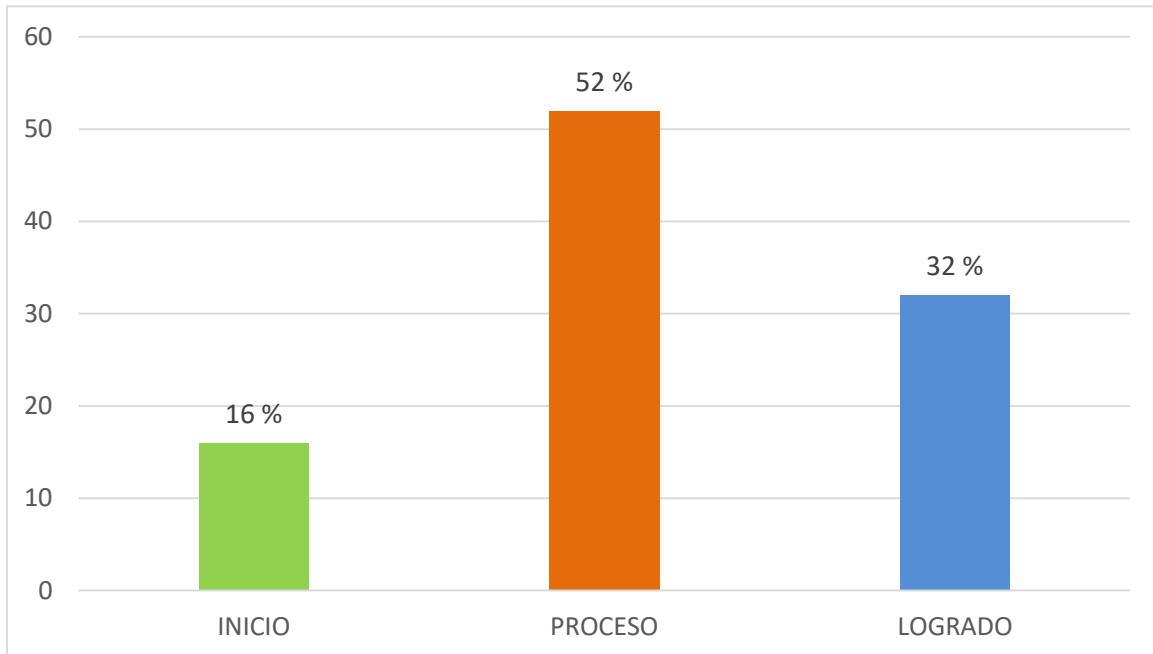
¿Mantiene el equilibrio elevando un pie y levantando los brazos durante un tiempo de quince segundos?			
1	En inicio	4	16%
2	En proceso	13	52%
3	Logrado	8	32%
Total		25	100%

Fuente: Propia del investigador

La pregunta 2: ¿Mantiene el equilibrio elevando un pie y levantando los brazos durante un tiempo de quince segundos? Se realizó esta pregunta con el objetivo de describir el tiempo que mantiene el equilibrio, como resultados de la encuesta podemos observar en el grafico que la mayoría de las niñas se encuentran en un nivel de proceso. (Efdeportes, 2016) Nos dice que en los juegos de los niños/as, generalmente motores, contribuyen al desarrollo del equilibrio tanto estático como dinámico.

GRAFICO 2

¿Mantiene el equilibrio elevando un pie y levantando los brazos durante un tiempo de quince segundos?



Fuente: Propia del investigador

Tabla 5

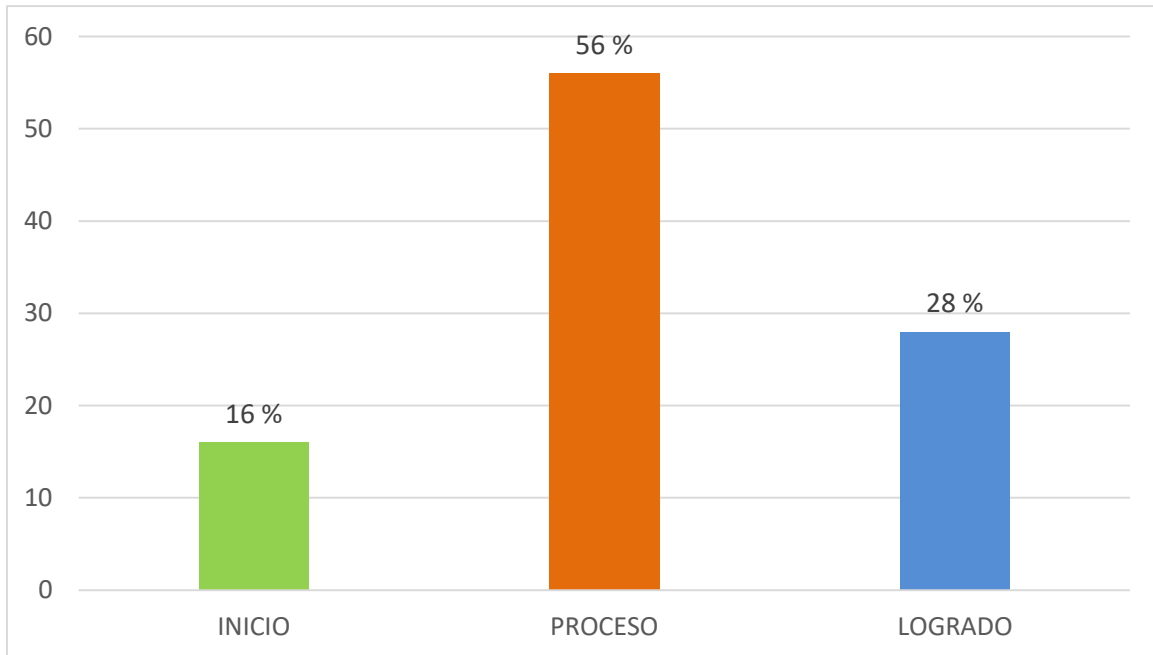
¿Mantiene el equilibrio arrodillada sobre una pierna durante un tiempo de quince segundos?			
1	En inicio	4	16%
2	En proceso	14	56%
3	Logrado	7	28%
Total		25	100%

Fuente: Propia del investigador

La pregunta 3: ¿Mantiene el equilibrio arrodillada sobre una pierna durante un tiempo de quince segundos? Se realizó esta pregunta con el objetivo de describir el equilibrio extático, como resultados de la encuesta podemos observar en el grafico que la mayoría de las niñas se encuentran en un nivel de proceso. (Efdeportes, 2016) Nos dice que en los juegos de los niños/as, generalmente motores, contribuyen al desarrollo del equilibrio tanto estático como dinámico.

GRAFICO 3

¿Mantiene el equilibrio arrodillada sobre una pierna durante un tiempo de quince segundos?



Fuente: Propia del investigador

Tabla 6

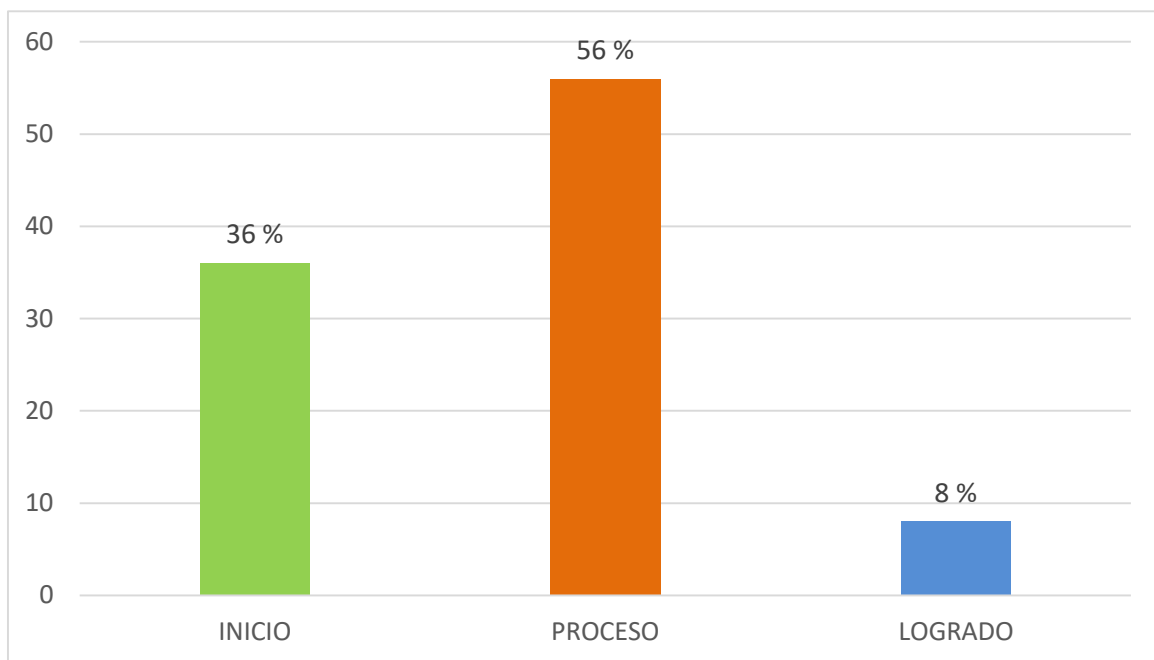
¿Salta hacia la derecha y hacia la izquierda con ambos pies sin pisar la línea marcada durante un tiempo de quince segundos?			
1	En inicio	9	36%
2	En proceso	14	56%
3	Logrado	2	8%
Total		25	100%

Fuente: Propia del investigador

La pregunta 4: ¿Salta hacia la derecha y hacia la izquierda con ambos pies sin pisar la línea marcada durante un tiempo de quince segundos? Se realizó esta pregunta con el objetivo de describir si la niña realiza los saltos sin dificultad, como resultados de la encuesta podemos observar en el grafico que la mayoría de las niñas se encuentran en un nivel de proceso. Para Sánchez Bañuelos (1992) “El salto implica un despegue del suelo, como consecuencia de la extensión violenta, de una o ambas piernas como cuerpo. El cuerpo queda momentáneamente suspendido en el aire, para cumplir su misión”.

GRAFICA 4

¿Salta hacia la derecha y hacia la izquierda con ambos pies sin pisar la línea marcada durante un tiempo de quince segundos?



Fuente: Propia del investigador

Tabla 7

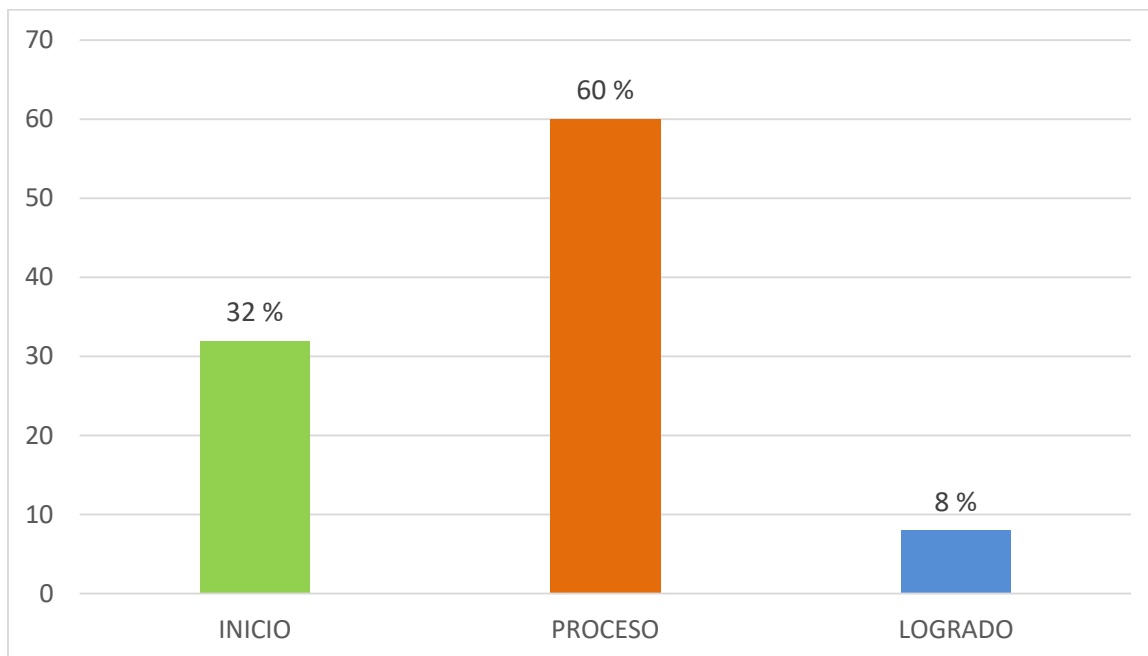
¿Salta hacia adelante con ambos pies culminando una distancia de tres metros?			
1	En inicio	8	32%
2	En proceso	15	60%
3	Logrado	2	8%
Total		25	100%

Fuente: Propia del investigador

La pregunta 5: ¿Salta hacia adelante con ambos pies culminando una distancia de tres metros? Se realizó esta pregunta con el objetivo de describir si la niña culmina la trayectoria realizando los saltos, como resultados de la encuesta podemos observar en el grafico que la mayoría de las niñas se encuentran en un nivel de proceso. Según (Franco Serrano, 2013) lo define como los movimientos en que el cuerpo se despegas del suelo, realizando la impulsión por uno o ambos pies, quedándose el cuerpo en el aire momentáneamente, y volviendo posteriormente a tocar el suelo

GRAFICO 5

¿Salta hacia adelante con ambos pies culminando una distancia de tres metros?



Fuente: Propia del investigador

Tabla 8

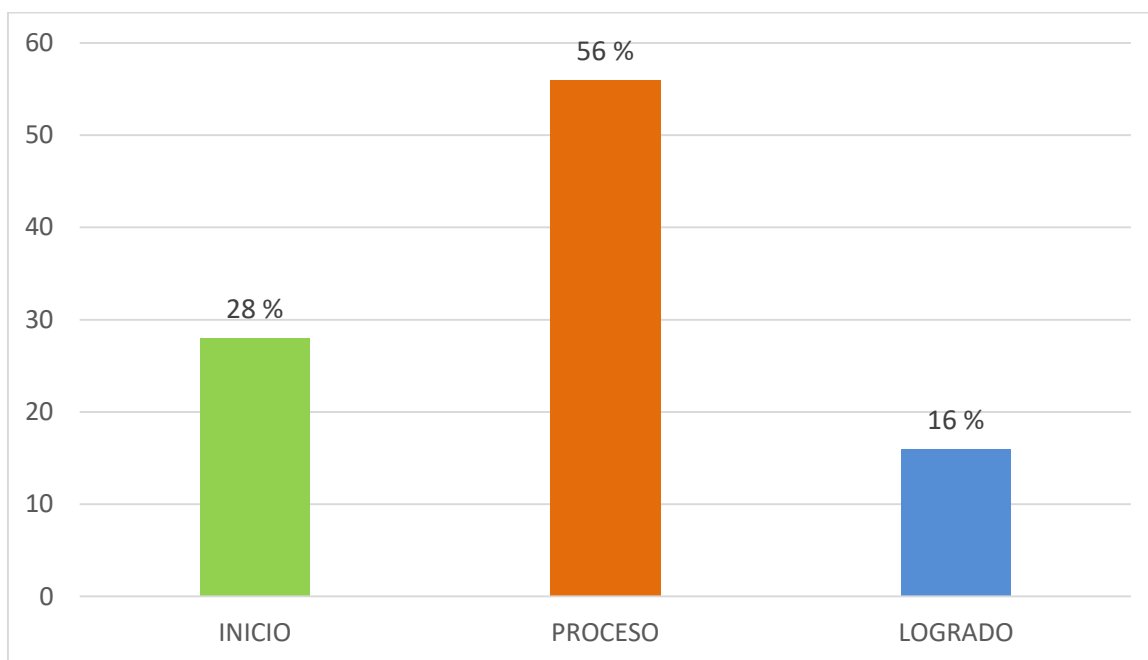
¿Salta hacia adelante con ambos pies culminando una distancia de tres metros?			
1	En inicio	7	28%
2	En proceso	14	56%
3	Logrado	4	16%
Total		25	100%

Fuente: Propia del investigador

La pregunta 6: ¿Salta con un pie culminando una distancia de tres metros? Se realizó esta pregunta con el objetivo de describir si la niña culmina la trayectoria de salto con un pie, como resultados de la encuesta podemos observar en el grafico que la mayoría de las niñas se encuentran en un nivel de proceso. Según (Franco Serrano, 2013) lo define como los movimientos en que el cuerpo se despegas del suelo, realizando la impulsión por uno o ambos pies, quedándose el cuerpo en el aire momentáneamente, y volviendo posteriormente a tocar el suelo.

GRAFICA 6

¿Salta hacia adelante con ambos pies culminando una distancia de tres metros?



Fuente: Propia del investigador

Tabla 9

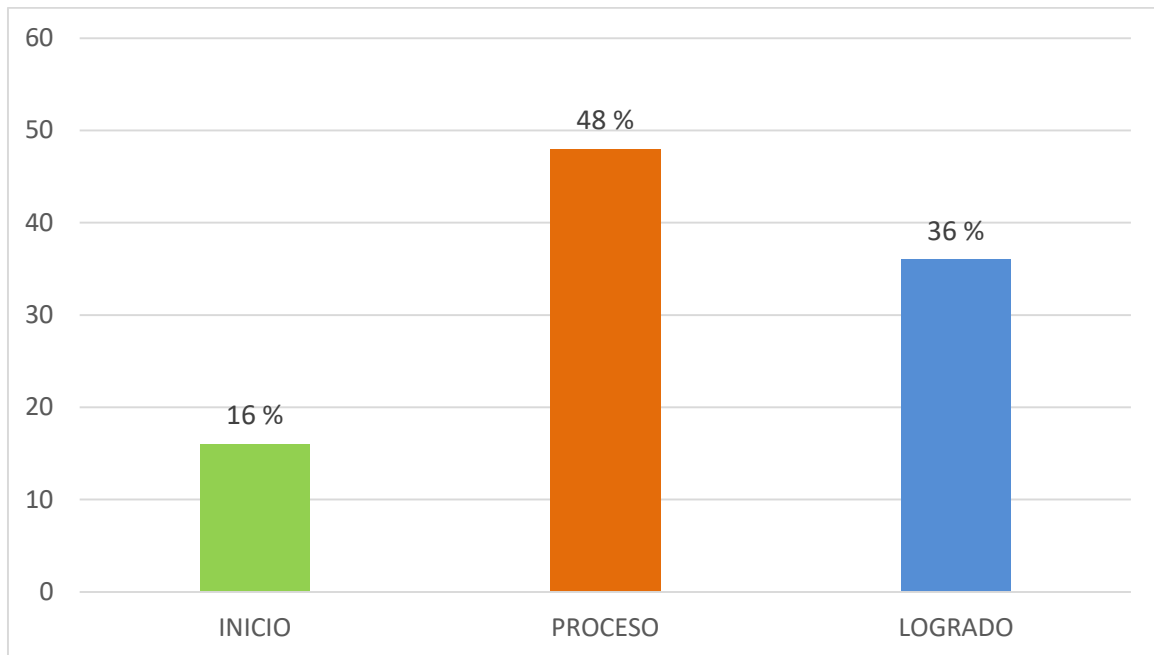
¿La niña realiza el desplazamiento lateral concluyendo una distancia de tres metros?			
1	En inicio	4	16%
2	En proceso	12	48%
3	Logrado	9	36%
Total		25	100%

Fuente: Propia del investigador

La pregunta 7: ¿La niña realiza desplazamiento lateral concluyendo una distancia de tres metros? Se realizó esta pregunta con el objetivo de describir si la niña culmina los desplazamientos laterales de la trayectoria marcada con una distancia de tres metros, como resultados de la encuesta podemos observar en el grafico que la mayoría de las niñas se encuentran en un nivel de proceso. Lleixa (2004) menciona que los desplazamientos permiten al niño al reconocimiento del espacio que le rodea, el niño al explorar el espacio entrara en contacto con los objetos que visualiza al momento de desplazarse.

GRAFICO 7

¿La niña realiza el desplazamiento lateral concluyendo una distancia de tres metros?



Fuente: Propia del investigador

Tabla 10

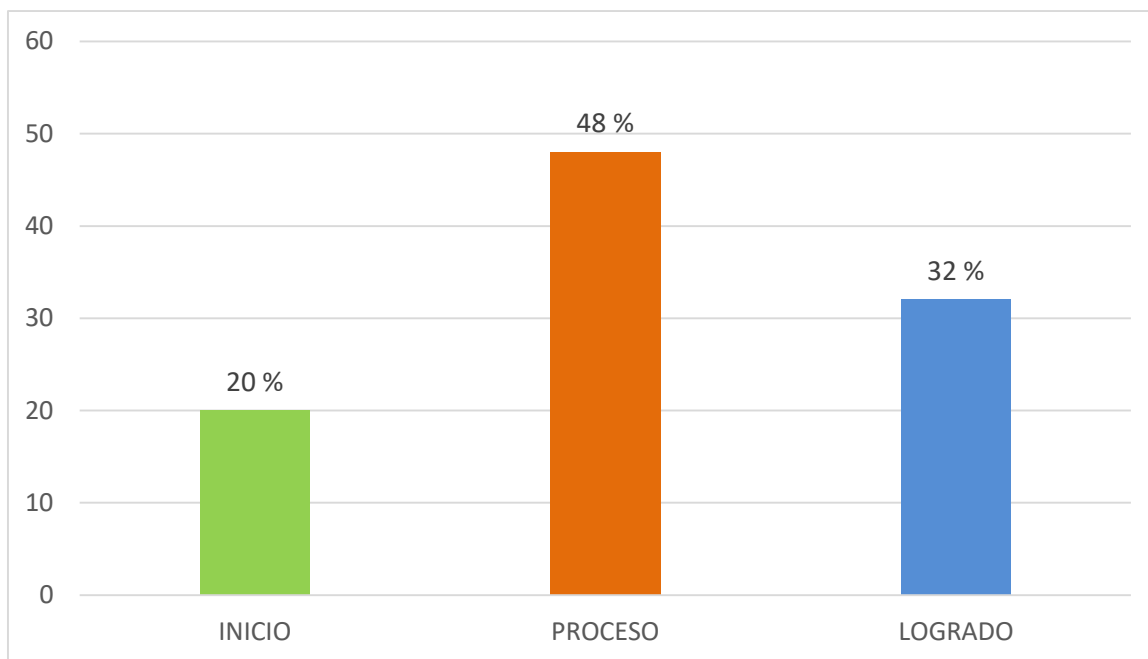
¿ Se desplaza gateando hacia adelante culminando una distancia de tres metros?			
1	En inicio	5	20%
2	En proceso	12	48%
3	Logrado	8	32%
Total		25	100%

Fuente: Propia del investigador

La pregunta 8: ¿Se desplaza gateando hacia adelante culminando una distancia de tres metros? Se realizó esta pregunta con el objetivo de describir si la niña se desplaza gateando culminando la trayectoria marcada con una distancia de tres metros, como resultados de la encuesta podemos observar en el grafico que la mayoría de las niñas se encuentran en un nivel de proceso. Díaz nos dice q Cañizares, J y Carbonero, C. (2009) Es toda progresión de un punto a otro del entorno donde se utilice como medio único del movimiento corporal, total o parcial. Diferenciamos a los habituales, como la carrera o marcha adelante, y los no habituales, como cuadrúpeda, carrera lateral, gateo, etc.

GRAFICO 8

¿Se desplaza gateando hacia adelante culminando una distancia de tres metros?



Fuente: Propia del investigador

Tabla 11

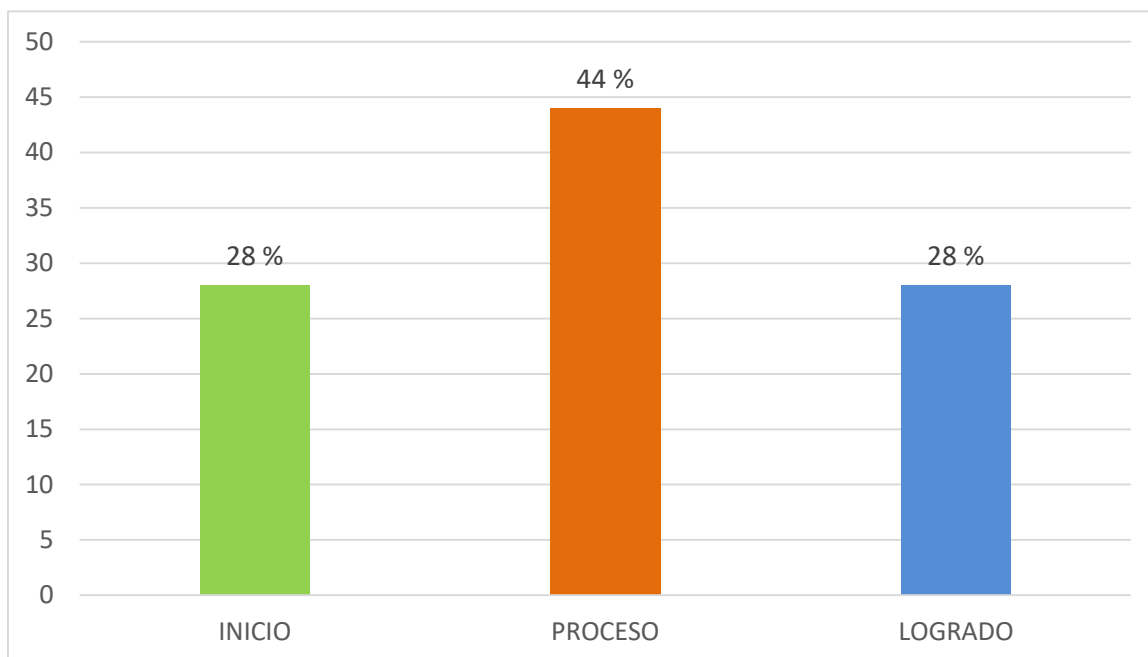
¿Se desplaza caminando hacia atrás culminando una distancia de tres metros?			
1	En inicio	7	28%
2	En proceso	11	44%
3	Logrado	7	28%
Total		25	100%

Fuente: Propia del investigador

La pregunta 9: ¿Se desplaza caminando hacia atrás culminando una distancia de tres metros? Se realizó esta pregunta con el objetivo de describir si la niña se desplaza hacia atrás culmina la trayectoria marcada con una distancia de tres metros, como resultados de la encuesta podemos observar en el grafico que la mayoría de las niñas se encuentran en un nivel de proceso. A su vez Sánchez Bañuelos (1992) menciono que, los desplazamientos se pueden realizar de un punto a otro del espacio utilizando el cuerpo como el único medio de movimiento.

GRAFICA 9

¿Se desplaza caminando hacia atrás culminando una distancia de tres metro?



Fuente: Propia del investigador

3.2. Discusión de los resultados

Tabla 12

Dimensiones	Preguntas	En inicio	En proceso	Logrado	En inicio	En proceso	Logrado
		1	2	3	1	2	3
Equilibrio	¿Camina manteniendo el equilibrio por la línea marcada culminando una distancia de tres metros?	5	15	5	20	60	20
	¿Mantiene el equilibrio elevando un pie y levantando los brazos durante un tiempo de quince segundos?	4	13	8	16	52	32
	¿Mantiene el equilibrio arrodillada sobre una pierna durante un tiempo de quince segundos?	4	14	7	16	56	28
Saltos	¿Salta hacia la derecha y hacia la izquierda con ambos pies sin pisar la línea marcada durante un tiempo de quince segundos?	9	14	2	36	56	8
	¿Salta hacia adelante con ambos pies culminando una distancia de tres metros?	8	15	2	32	60	8
	¿Salta con un pie culminando una distancia de tres metros?	7	14	4	28	56	16
Desplazamientos	¿La niña realiza el desplazamiento lateral concluyendo una distancia de tres metros?	4	12	9	16	48	36
	¿Se desplaza gateando hacia adelante culminando una distancia de tres metros?	5	12	8	20	48	32
	¿Se desplaza caminando hacia atrás culminando una distancia de tres metros?	7	11	7	28	44	28

Análisis y discusión de resultados

El propósito de la investigación fue determinar el nivel de coordinación motora gruesa en las niñas del primer grado de primaria de la institución educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2020.

Los resultados del procesamiento de datos se interpretan que un alto porcentaje de niñas del primer grado de primaria no alcanza el logro de las competencias que implica la coordinación motora gruesa, se encuentran en un nivel de proceso en lo que se refiere al equilibrio, los saltos y el desplazamiento. De estas competencias encuentran mayor dificultad en los saltos y alcanzan mejores niveles de logro en el desplazamiento y el equilibrio. Bernard Aucouturier (2013) Considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer placer de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

La presente investigación tiene coherencia con el trabajo de Idrogo (2017). La motricidad de los estudiantes de primer y segundo grado, de la I.E.P. N° 82734 Moran Pata-Hualgayoc, no alcanzan el nivel alto, debido a diversos factores, como, por ejemplo, no contar con espacios lúdicos recreativos que les permitan desarrollar su psicomotricidad, no contar con un profesor de educación física, uso inadecuado del material de educación física. Esto, hace que los niños manifiesten problemas en la coordinación viso-motriz, equilibrio postural, agilidad y no se pueden desarrollar de manera adecuada e integral, falta de ubicación espacial, alumnos que no coordinan para

marchar, trotar saltar, danzar, etc. Afectándose de esta manera el desarrollo cognitivo dando lugar a situaciones como: atención dispersa, desinterés hacia la clase, con comportamientos inadecuados dentro y fuera del salón de clases, ansiedad y estrés.

La dimensión Equilibrio, se puede inferir que, las estudiantes del primer grado de primaria en su mayoría presentan un nivel intermedio en referencia al equilibrio, es decir, se encuentran en proceso de aprendizaje, pues camina manteniendo el equilibrio por una línea marcada alcanzando una distancia de dos metros, siendo lo óptimo tres metros. Asimismo, mantiene el equilibrio elevando un pie y levantando los brazos durante un tiempo de diez segundos, y mantiene el equilibrio arrodillada sobre una pierna durante un tiempo de diez segundos, cuando lo óptimo en ambas actividades son quince segundos. Además, implica que las niñas se encuentran en proceso de alcanzar la interiorización de su eje corporal y el dominio de su cuerpo. Según Comellas (1990), “el ritmo es una capacidad que debe adquirir un niño /a en la realización de los diferentes movimientos, además es importante que pueda repetirlos según una consigna.

La dimensión Saltos, se interpreta que, las estudiantes del primer grado de primaria en una mayoría significativa presentan un nivel promedio en referencia a los saltos. Se encuentran en un nivel de proceso de aprendizaje pues, saltan hacia la derecha y hacia la izquierda con ambos pies sin pisar la línea marcada durante un tiempo de diez segundos, el nivel adecuado indica quince segundos. De igual manera, saltan hacia adelante con ambos pies culminando una distancia de dos metros y salta con un pie culminando una distancia de dos metros, cuando el aprendizaje tiene un nivel logrado alcanza hasta tres metros. Las características descritas también indican que las estudiantes se encuentran en proceso de alcanzar el dominio de la suspensión momentánea de su cuerpo en el aire.

La dimensión Desplazamiento, se puede observar que la mayor proporción de estudiantes del primer grado de primaria se encuentran en proceso de alcanzar los niveles óptimos respecto a trasladarse coordinadamente de un lugar a otro, dicho tipo de coordinación se mide tomando en cuenta el desplazamiento lateral concluyendo una distancia de tres metros, donde las niñas en promedio alcanzaron dos metros.

Asimismo, el desplazamiento gateando hacia adelante y la caminata hacia atrás logrando una distancia de dos metros, el nivel adecuado a su edad y desarrollo indica distancias de tres metros. Lleixa (2004) menciona que, La tarea de desplazamientos implica trasladar el cuerpo de un lugar a otro del espacio donde se encuentra, los desplazamientos permiten al niño al reconocimiento del espacio que le rodea, el niño al explorar el espacio entrara en contacto con los objetos que visualiza al momento de desplazarse.

Podemos apreciar según el alfa de crombach los resultados obtenidos del procesamiento de datos se interpreta que, la mayoría de estudiantes del primer grado de primaria no alcanza el logro de las competencias que implica la coordinación motora gruesa, se encuentran en un nivel de proceso en lo que se refiere al equilibrio, los saltos y el desplazamiento. De estas competencias encuentran mayor dificultad en los saltos y alcanzan mejores niveles de logro en el desplazamiento y el equilibrio; el Alfa de Crombach le da un alto grado de confiabilidad y validación de los resultados de la presente investigación

Esta investigación servirá para los futuros investigadores para poder retomar y analizar a posterioridad.

CONCLUSIONES

- Primera:** La variable Coordinación motora gruesa, se puede determinar que el 56% de las estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal, se encuentra en proceso, el 24% en inicio y un 20% logrado. Después de realizar el estudio de la coordinación motora gruesa con la validación y confiabilidad del alfa de crombach se puede concluir que las niñas de 6 años se encuentran en proceso sin embargo tienen algunos indicadores en el nivel inicial lo que hace necesario realizar actividades que superen estas dificultades.
- Segunda:** El nivel de Equilibrio, evidencia que el 60% de las estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal, se encuentra en proceso, el 20% en inicio y un 20% logrado. El objetivo de la coordinación del Equilibrio, podemos evidenciar que después de la discusión de resultados se encuentra en un nivel óptimo por cuanto la mayoría de los estudiantes han obtenido resultados positivos.
- Tercera:** Respecto al nivel de Saltos se evidencia que el 60% de las estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2020 se encuentra en proceso, el 32% en inicio y un 8% logrado. El objetivo de la coordinación en Saltos, podemos evidenciar que después de la discusión de resultados se encuentra en un nivel óptimo; sin embargo, en cuanto a los indicadores de saltos laterales y saltos hacia adelante

representa problemas en cuanto a su nivel de dificultad se encuentra en inicio.

Cuarta: La evaluación del Desplazamiento, evidencia que el 48% de las estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal, se encuentra en proceso, el 36% en logrado y un 16% inicio.

El objetivo de la coordinación en los Desplazamientos, podemos evidenciar que después de la discusión de resultados se encuentra en un nivel de proceso; considerando el indicador desplazamiento hacia atrás dio como resultado un buen grupo de estudiantes se encontraban en inicio debido que las niñas presentaron dificultad por la falta de práctica habitual.

SUGERENCIAS

- Primera:** Los docentes deben promover la creación de espacios lúdicos creativos que les permitan fortalecer la coordinación motora en los niños de la del primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal
- Segunda:** La dirección de la institución educativa debe organizar con los especialistas de los órganos intermedios, eventos de capacitación a los docentes en talleres y programas, juegos para la motricidad gruesa tomando como ejes temáticos el equilibrio, y la coordinación y el desplazamiento en los niños.
- Tercera:** Los directivos y docentes deben promover la cultura del juego y la importancia de la actividad física de manera cotidiana antes de iniciar las actividades en el aula y no solo en las horas de educación física.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/26512>

García, j. A. Y fernández, f. (2002): Juego y Psicomotricidad. Ed. CEPE. Madrid.

Contreras, o. (1998): Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista. Ed. Inde. Barcelona.

Escobar, r. (2004): Taller de Psicomotricidad. Guía práctica para docentes. Ed. Ideas propias. Vigo.

MINEDU (2017) Programa curricular Primaria Recuperado www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf (pp. 36, 41, 46,51

Ayres, A., & Sotelo, S. (2013). Correlación entre el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa en niños de tres años de la cuna jardín Camembert. Tesis de licenciamiento. Universidad Católica de Santa María, Arequipa. Recuperado el 9 de Mayo de 2017, de http://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCSM_862ad95100958ccd5537319956f137b1/Details

Aucouturier, B. (29 de abril de 2013). Psicomotricidad en los niños. Obtenido de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.htm>

Azzar, C., Arevalo, V., Baeza, S., Dávila, V., Donoso, A., Leiva, B., . . . Rueda, H. (2015). Importancia de las planificaciones y el profesor de educación física en el primer nivel de transición. Chile, Universidad Andres Bello. Tesis de Licenciatura. Recuperado el 24 de Agosto de 2017, de

http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3311/a116343_Azzar_C_Importancia_de_las_planificaciones_y_2016_Tesis.pdf?sequence=

Bustamante, A. (2007). Obtenido de

<http://repositorioaberto.up.pt/bitstream/10216/14231/2/4662.pdf>

Batalla Albert (2000) Habilidades Motrices.

Comellas & Carbo, Ma. Jesús. Perpinya I Torregrosa, Anna (1990) La psicomotricidad en Preescolar. Barcelona – España: CEAC, S.A.;

Caminero, F. (2009). (U. d. granada., Ed.) Granada: Editorial de la Universidad de Granada

Comellas, María y Perpinya Anna (2003). Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos. España: Al (Comellas, 2003)cead

Cantón Hernández José Carlos. (2014). Atención y apoyo psicosocial. Madrid: Editex S.A

Conde, J., & Viciano , V. (1997). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga: Algibe

Deval, J. (2006). El desarrollo humano. 7ma. Ed. Madrid: Siglo XXI Editores.

Durivage, Johanne. (1984). Educación y Psicomotricidad. México: Trillas efdeportes.

(31 de Mayo de 2016). Acerca de nosotros: efdeportes. Obtenido de efdeportes:

<http://www.efdeportes.com/efd124/las-capacidades-coordinativas-en-los-alumnos-del-profesorado-de-educacion-fisica.htm>

ENCICLOPEDIA PEDAGÓGICA. 2004. “Manual de Intervención Psicopedagógica”. Escape Editores. Caracas

EFDeportes.com, Año 18 - N° 182. Obtenido de Habilidades, destrezas y tareas motrices. Concepto, clasificación y análisis. Actividades para su desarrollo en educación primaria

Gómez, M. (2004). Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.htm>

Navarro, M., García, J., Brito, E., Navarro, R., Ruiz, A., & Egea, A. (2001).

Coordinación y equilibrio. Concepto y actividades para su desarrollo. 280- 286. Departamento Hospital Universitario Insular. U.L.P.G.C. Servicio de Cirugía Ortopédica y Traumatología. Recuperado el 16 de Mayo de 2017, de file:///C:/Users/Usuario/desktop/trabajando/nuevos%20pdf%20respecto%20proyecto/equilibrio.pdf

De la Parroquia Conocoto. Recuperado el 3 de Julio de 2016, de <file:///h:/proyecto2016/informaciòn%20general/marco%20teorico/maldonado31-32-38-41-46-48-74instrumento.pdf>

Navarro, M., García, J., Brito, E., Navarro, R., Ruiz, A., & Egea, A. (2001). Coordinación y equilibrio. Concepto y actividades para su desarrollo. 280- 286. Departamento Hospital Universitario Insular. U.L.P.G.C. Servicio de Cirugía Ortopédica y Traumatología. Recuperado el 16 de Mayo de 2017, de file:///C:/Users/Usuario/desktop/trabajando/nuevos%20pdf%20respecto%20proyecto/equilibrio.pdf

Illexia Teresa (2004), La educación Física de 3 a 8 años. ISBN: 84-86475-16-3, recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=LRJpIt1K8NsC&printsec=frontcover&dq=libro+LLEIXA+ARRIBA+TERESA+LA+EDUCACION+FISICA+DE+3+A+8+A%C3%91OS&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjSx9Ojg5_lAhXCtQKHTN6DqgQ6AEILjAB#v=onepage&q&f=false

<https://brainly.lat/tarea/3492874>

Artículo de Alto rendimiento David Sandler , Universidad de Miami 2019

<http://altorendimiento.com/desarrollo-de-la-velocidad-lateral/>

<http://diccionario.raing.es/es/lema/desplazamiento->

[2lateral#:~:text=Definici%C3%B3n%3A,otro%20lado%20de%20la%20m%C3%A1quina.2018](http://diccionario.raing.es/es/lema/desplazamiento-2lateral#:~:text=Definici%C3%B3n%3A,otro%20lado%20de%20la%20m%C3%A1quina.2018)

Manual para docents de Primaria (2019) Republica de Nicaragua

García, J. A., y Fernández, F. (2002). Juego y Psicomotricidad. Madrid: CEPE.

Cañizares, J y Carbonero, C. (2009) Curriculum de la Educación Física en Secundaria para Andalucía: Aclaraciones. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=vyYACwAAQBAJ&pg=PA115&dq=percepcion+espacio+temporal+en+ni%C3%B1os&hl=es419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=percepcion%20espacio%20temporal%20en%20ni%C3%B1os&f=false

Cañizares, J y Carbonero, C. (2017) Enciclopedia para Padres de Actividad Física,

Salud y Educación en los niños Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=0g7ADgAAQBAJ&pg=PA228&dq=estructuraci%C3%B3n+espacio+temporal+a+partir+del+2014&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjSj8OMilfUAhWDSyYKHaJ5AfAQ6AEIKDAB#v=>

onpage&q=estructuraci%C3%B3n%20espacio%20temporal%20a%20partir%20del%202014&f=false

(DINFOCAD. Educación de las Capacidades Físicas Básicas. 2019)

Franco Serrano, E. (Julio de 2013). Habilidades, destrezas y tareas motrices. Concepto, clasificación y análisis. Actividades para su desarrollo en educación primaria. EFDeportes.com, Año 18 - N° 182. Obtenido de Habilidades, destrezas y tareas motrices. Concepto, clasificación y análisis. Actividades para su desarrollo en educación primaria

SUAREZ, Carmen 2008 (<http://html.rincondelvago.com>)

SUAREZ, Carmen 2008 (<http://html.rincondelvago.com>)

Aucouturier, B. (29 de abril de 2013). Psicomotricidad en los niños. Obtenido de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.htm>

Piaget, J. (29 de abril de 2013). Psicomotricidad en los niños. Obtenido de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.htm>

Deval, J. (2006). El desarrollo humano. 7ma. Ed. Madrid: Siglo XXI Editores.

Caminero, F. (2009). Diseño y estudio científico para la validación de un test motor original, que mida la coordinación motriz en alumnos de educación secundaria obligatoria. (U. d. granada., Ed.) Granada: Editorial de la Universidad de Granada

Meinel, K., & Schnabel, G. (2004). Teoría del movimiento: motricidad deportiva. Buenos Aires: stadium

Gómez, M. (2004). Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de educación física. Madrid.

Bustamante, A. (2007). Variabilidad del crecimiento somático y desempeño motor en escolares de Enseñanza básica de la región central del Perú. Lima, lima, Peru. Obtenido de <http://repositorioaberto.up.pt/bitstream/10216/14231/2/4662.pdf>

Navarro, M., García, J., Brito, E., Navarro, R., Ruiz, A., & Egea, A. (2001). Coordinación y equilibrio. Concepto y actividades para su desarrollo. 280- 286. Departamento Hospital Universitario Insular. U.L.P.G.C. Servicio de Cirugía Ortopédica y Traumatología. Recuperado el 16 de Mayo de 2017, de file:///C:/Users/Usuario/desktop/trabajando/nuevos%20pdf%20respecto%20proyecto/equilibrio.pdf

Maldonado, M. (2011). La motricidad fina para el desarrollo de los grafismo en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela “Mercedes de Jesus Molino Nro.2” de la Parroquia Conocoto. Recuperado el 3 de Julio de 2016, de file:///h:/proyecto2016/informaciòn%20general/marco%20teorico/maldonado31-32-38-41- 46-48-74instrumento.pdf

Ayres, A., & Sotelo, S. (2013). Correlación entre el desarrollo de motricidad fina y motricidad gruesa en niños de tres años de la cuna jardín Camembert. Tesis de licenciamiento. Universidad Católica de Santa María, Arequipa. Recuperado el 9 de Mayo de 2017, de http://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCSM_862ad95100958ccd5537319956f137b1/Details

Conde, J., & Viciano, V. (1997). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga: Algibe.

Azzar, C., Arevalo, V., Baeza, S., Dávila, V., Donoso, A., Leiva, B., Rueda, H. (2015). Importancia de las planificaciones y el profesor de educación física en el primer nivel de transición. Chile, Universidad Andres Bello. Tesis de Licenciatura. Recuperado el 24 de Agosto de 2017, de http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3311/a116343_Azzar_C_Importancia_de_las_planificaciones_y_2016_Tesis.pdf?sequence=

Navarro, M., García, J., Brito, E., Navarro, R., Ruiz, A., & Egea, A. (2001). Coordinación y equilibrio. Concepto y actividades para su desarrollo. 280- 286. Departamento Hospital Universitario Insular. U.L.P.G.C. Servicio de Cirugía Ortopédica y Traumatología. Recuperado el 16 de Mayo de 2017, de <file:///C:/Users/Usuario/desktop/trabajando/nuevos%20pdf%20respecto%20proyecto/equilibrio.pdf>, efdeportes. (31 de Mayo de 2016). Acerca de nosotros: efdeportes. Obtenido de efdeportes: <http://www.efdeportes.com/efd124/las-capacidades-coordinativas-en-los-alumnos-del-profesorado-de-educacion-fisica.htm>

ENCICLOPEDIA PEDAGÓGICA. 2004. “Manual de Intervención Psicopedagógica”. Escape Editores. Caracas

Illexia Teresa (2004), La educación Física de 3 a 8 años. ISBN: 84-86475-16-3,

recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=LRJpIt1K8NsC&printsec=frontcover&dq=libro+LLE>

IXA+ARRIBA+TERESA+LA+EDUCACION+FISICA+DE+3+A+8+A%C3

%91OS&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjSx9Ojg5_lAhXCCTQKHTN6DqgQ6A
EILjAB#v=onepage&q&f=false

Batalla Albert (2000) Habilidades Motrices.

Comellas & Carbo, Ma. Jesús. Perpinya I Torregrosa, Anna (1990) La

psicomotricidad en Preescolar. Barcelona – España: CEAC, S.A.;

<https://brainly.lat/tarea/3492874>

Artículo de Alto rendimiento David Sandler , Universidad de Miami 2019

<http://altorendimiento.com/desarrollo-de-la-velocidad-lateral/>

<http://diccionario.raing.es/es/lema/desplazamiento->

2lateral#:~:text=Definici%C3%B3n%3A,otro%20lado%20de%20la%20m%C3%A1q
uina.2018

Manual para docents de Primaria (2019) Republica de Nicaragua

García, J. A., y Fernández, F. (2002). Juego y Psicomotricidad. Madrid: CEPE.

Cañizares, J y Carbonero, C. (2009) Curriculum de la Educación Física en

Secundaria para Andalucía: Aclaraciones. Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=vyYACwAAQBAJ&pg=PA115&dq=p>

ercepcion+espacio+temporal+en+ni%C3%B1os&hl=es419&sa=X&redir_esc

=y#v=onepage&q=percepcion%20espacio%20tempor

al%20en%20ni%C3%B1os&f=false

Cañizares, J y Carbonero, C. (2017) Enciclopedia para Padres de Actividad Física,

Salud y Educación en los niños Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=0g7ADgAAQBAJ&pg=PA228&dq=e>

structuraci%C3%B3n+espacio+temporal+a+partir+deg+2014&hl=es419&sa=

X&ved=0ahUKEwjSj8OMiIfUAhWDSyYKHaJ5AfAQ6AEIKDAB#v=

onepage&q=estructuraci%C3%B3n%20espacio%20temporal%20a%20partir%20del%202014&f=false

(DINFOCAD. Educación de las Capacidades Físicas Básicas. 2019)

Ortega, E. y Blázquez, D. (1982). La actividad motriz en el niño de 0-6 años. Madrid: Cincel.

Le Boulch (1981). La educación por el movimiento en edad escolar. Barcelona: Paidós Ibérica.

Le Boulch (1983). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años. Madrid: Doñana

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Denominación de la propuesta:

Guía de actividades para el desarrollo de la coordinación motora gruesa

Descripción de las necesidades:

De acuerdo al resultado obtenido se propone realizar actividades para mejorar la coordinación motora gruesa en el equilibrio, saltos y desplazamientos. Las actividades serán ejecutadas por las niñas mediante un tiempo consecutivo.

Justificación:

De acuerdo a los resultados obtenidos de las niñas del primer grado de primaria no alcanza el logro de las competencias que implica la coordinación motora gruesa, se encuentran en un nivel de proceso en lo que se refiere al equilibrio, los saltos y el desplazamiento. De estas dimensiones se encuentran mayor dificultad en los saltos y alcanzan mejores niveles de logro en el desplazamiento y el equilibrio.

Objetivos:

- Propiciar el desarrollo de la coordinación del equilibrio en las niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2020
- Promover el desarrollo de la coordinación de saltos en las niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2020
- Fomentar el desarrollo de la coordinación del desplazamiento en las niñas
- de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2020

Planificación detallada de las actividades: Actividades:

Equilibrio:

- Caminar diferentes formas: talones, puntillas, lados de los pies, descalzos.
- Subir la rodilla flexionada a la altura del pecho.
- Caminar con un libro en la cabeza.
- Pararse con un solo pie y cerrar los ojos.
- Caminar en puntillas con los ojos cerrados.

Salto:

- Saltar sobre pequeños obstáculos
- Saltar en un solo pie adelante y atrás
- Circuito de saltos con bastones, ula ulas, conos, cuerdas ubicado en el patio como obstáculos y que los niños saltan en unos y dos pies de forma lateral y hacia atrás.
- Saltar a la cuerda con diferentes ritmos (juegos tradicionales).
- Saltar de un círculo a otro, siguiendo el ritmo de tambor, en diferentes velocidades.
- Juego de rayuela

Desplazamientos:

- Caminar adelante y atrás en forma recta.
- Gatear adelante hacia atrás subir y bajar gradas.
- Mientras caminas mueven los brazos diferentes direcciones.
- Trotar y levantar talones.
- Carrera de camgrejos.

Recursos:

- Recursos humanos 10 horas.
- Recurso de horas en cabinas de internet 4 horas.

ANEXOS

**Anexo 1:
Instrumento**

VALORES	C	B	A
NIVELES	EN INICIO	EN PROCESO	LOGRADO
PREGUNTAS	(1)	(2)	(3)
1.- ¿Camina manteniendo el equilibrio por la línea marcada culminando una distancia de tres metros?	Mantiene el equilibrio por la línea marcada por una corta distancia de un metro.	Mantiene el equilibrio por la línea marcada por una distancia de dos metros.	Mantiene el equilibrio por la línea marcada culminando la distancia de tres metros.
2.- ¿Mantiene el equilibrio elevando un pie y levantando los brazos durante un tiempo de quince segundos?	Mantiene el equilibrio durante un corto tiempo de cinco segundos.	Mantiene el equilibrio durante un tiempo de diez segundos.	Mantiene el equilibrio culminando el tiempo de los quince segundos.
3.- ¿Mantiene el equilibrio arrodillada sobre una pierna durante un tiempo de quince segundos?	Mantiene el equilibrio durante un corto tiempo de cinco segundos.	Mantiene el equilibrio durante un tiempo de diez segundos.	Mantiene el equilibrio culminando el tiempo de los quince segundos
4.- ¿Salta hacia la derecha y hacia la izquierda con ambos pies sin pisar la línea marcada durante un tiempo de quince segundos?	Salta sin pisar la línea marcada por un corto tiempo de cinco segundos.	Salta sin pisar la línea marcada por un tiempo de diez segundos.	Salta sin pisar la línea marcada culminando tiempo de los quince segundos.
5.- ¿Salta hacia adelante con ambos pies culminando una distancia de tres metros?	Salta con ambos pies por una corta distancia de un metro.	Salta con ambos pies por una distancia de dos metros.	Salta con ambos pies culminando la distancia de tres metros.
6.- ¿Salta con un pie culminando una distancia de tres metros?	Salta con un pie por una corta distancia de un metro.	Salta con un pie por una distancia de dos metros.	Salta con un pie culminando la distancia de tres metros.
7.- ¿La niña realiza el desplazamiento lateral concluyendo una distancia de tres metros?	Se desplaza lateralmente por una corta distancia de un metro.	Se desplaza lateralmente por una distancia de dos metros.	Se desplaza lateralmente culminando una distancia de tres metros.
8.- ¿Se desplaza gateando hacia adelante culminando una distancia de tres metros?	Se desplaza gateando por una corta distancia de un metro.	Se desplaza gateando por una distancia de dos metros.	Se desplaza gateando culminando una distancia de tres metros.
9.- ¿Se desplaza caminando hacia atrás culminando una distancia de tres metros?	Se desplaza caminando hacia atrás por una corta distancia de un metro.	Se desplaza caminando hacia atrás por una distancia de dos metros.	Se desplaza caminando hacia atrás culminando una distancia de tres metros.

Anexo 2: Lista de muestra

PRIMER GRADO - A - 2020

Nº	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	TELÉFONO
1	78448031	ALMERON SENCIA CAMILA	933927622
2	81195927	ANCCA URBANO, JUSSARA MAYAN	940183044
3	81216381	APAZA AQUINO, ADRIANA BELEN	960894200
4	81169793	CALLOHUANCA CLAVERIAS, KIMI SOMMER DARIANA	923308343
5	80865460	CHACCA HUARCA, HEYMI ARIADNE	961399085
6	81145305	CHOQUE OCSA, LUCIANA MERLIA	951132416
7	78309474	COLQUE QUISPE, JADIA MEGAN	959455755
8	81558867	CONDORI HUALLPA, TRISHA CORALI	983040497
9	81195422	CRESPO APAZA, AYANA ROSMERY KIARA	968685013
10	78473766	ESCOBAR VILCA, ESTHER BELEN	946808624
11	78081939	ESTRADA SARMIENTO, JIMENA ASHLY	917244202
12	81169513	FERNANDEZ GONZALES, SOPHIE ADELLE FABIOLA	959345009
13	78401879	HERMOSILLA SALAS, GUADALUPE AMIRA	924030372
14	78082686	HUAMAN BAEZ, YAZURI FERNANDA	933870462
15	81216286	MAMANI SANCHEZ, ANGIE KRISTELL	925834445
16	81171863	MARTINEZ QUICO, VALERIA ALISSON	934332370
17	81559054	MOLLO CONDORI LEONELLA	990376077
18	81228206	OTAZU PHOCCO YALITZA	940805156
19	81207484	PARICAHUA MAMANI, MARY MAR GIULIANA	973833473
20	81145275	PEREZ SULCA, ANGIE DAYAN	930817419
21	81230531	PIZARRO ASPILCUETA, VIANKA CELESTE	968695402
22	81556306	QUISPE MAMANI, DIANA MARICIELO	929734218
23	81228482	TEJADA PACHECO, IVANNA GABRIELA	973878929
24	81195409	VALDIVIA CONDORI, FAVIOLA TIBISAY	989416056
25	81114141	VALDIVIA ESTOFANERO, VALERIA NICOLE	989815878

Anexo 3: Validación del instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto:

EMMA LOURDES DURAND GOMEZ

1.2. Cargo e institución donde labora:

Docente EESPPA

1.3. Nombre del instrumento evaluado:

Coordinación Motora Gruesa

1.4. Autor(es) del instrumento:

Escajadillo Díaz Flor de María

Vilca Sánchez Sthefany Abigail

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

	ÍTEM	0	0.5	1
1.	Las preguntas persiguen fines del objetivo general.			X
2.	Las preguntas persiguen los fines del objetivo específico.			X
3.	Los ítems tienen coherencia con las variables e indicadores.			X
4.	Los ítems permiten medir el problema de la investigación.			X
5.	Los términos utilizados son claros y comprensibles.			X
6.	El grado de dificultad o complejidad es aceptable.			X
7.	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y calidad.			X
8.	Los ítems están basados en fundamentos teóricos científicos.			X
9.	La información que se obtendrá de los ítems permitirá analizar el motivo de investigación.			X
10.	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedad.			X

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado)

CATEGORIA	INTERVALO
Desaprobado ☐	0 – 3
Observado ☐	4 – 7
Aprobado ☒	8 – 10



Firma del Experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto:

Flores Vera Luis Rodolfo

1.2. Cargo e institución donde labora:

Coordinador programa de educación Física ISPA

1.3. Nombre del instrumento evaluado:

"Test psicomotor 3 años"

1.4. Autor(es) del instrumento:

Aza Quispe Jazmin Belén

Beltrán Solórzano Alexandra

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

	ÍTEM	0	0.5	1
1.	Las preguntas persiguen fines del objetivo general.			X
2.	Las preguntas persiguen los fines del objetivo específico.			X
3.	Los ítems tienen coherencia con las variables e indicadores.			X
4.	Los ítems permiten medir el problema de la investigación.			X
5.	Los términos utilizados son claros y comprensibles.			X
6.	El grado de dificultad o complejidad es aceptable.			X
7.	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y calidad.			X
8.	El instrumento evidencia vigencia acorde al conocimiento científico tecnológico.			X
9.	La información que se obtendrá de los ítems permitirá analizar el motivo de investigación.			X
10.	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedad.			X

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ☐	0 - 3
Observado ☐	4 - 7
Aprobado X ☒	8 - 10



Firma del Experto

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR
CRITERIO DE JUECES**

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto:

EVER ZENOBIO SAVEDRA BUTRÓN

1.2. Cargo e institución donde labora:

Jefe de Área de Educación Física de la I. E. "María Murillo de Bernal".

1.3. Nombre del instrumento evaluado:

Coordinación Motora Gruesa

1.4. Autor(es) del instrumento:

Escudillo Díaz Flore de María

Vilca Sánchez Sthefany Abigail

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

	ÍTEM	0	0.5	1
1.	Las preguntas persiguen fines del objetivo general.			X
2.	Las preguntas persiguen los fines del objetivo específico.			X
3.	Los ítems tienen coherencia con las variables e indicadores.			X
4.	Los ítems permiten medir el problema de la investigación.			X
5.	Los términos utilizados son claros y comprensibles.			X
6.	El grado de dificultad o complejidad es aceptable.			X
7.	Los ítems del instrumento expresan suficiencia en cantidad y calidad.			X
8.	Los ítems están basados en fundamentos teóricos científicos.			X
9.	La información que se obtendrá de los ítems permitirá analizar el motivo de investigación.			X
10.	Los ítems están formulados con lenguaje apropiado, es decir libre de ambigüedad.			X

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desatrobado	☐ 0 - 3
Observado	☐ 4 - 7
Aprobado x	☒ 8 - 10



Firma del Experto

Anexo 4: Matriz consistencia

TITULO: COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN LAS NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 41026 MARÍA MURILLO DE BERNAL DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO – AREQUIPA 2020

INTEGRANTES DEL GRUPO: ESCAJADILLO DÍAZ FLOR DE MARÍA – VILCA SÁNCHEZ STHEFANY ABIGAIL

ASESOR DE INVESTIGACIÓN: Luis Rodolfo Bernabé Flores Vera

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA
1. Pregunta Principal del problema - ¿Cuál es el nivel de coordinación motora gruesa en las niñas del primer grado de primaria de la institución educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2020?	1. Objetivo General - Determinar el nivel de coordinación motora gruesa en las niñas del primer grado de primaria de la institución educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado – Arequipa 2020	Variable principal Coordinación motora Gruesa	1. Tipo de Investigación - Cuantitativa
2. Problemas Secundarios - ¿Cuál es el nivel de <u>coordinación del equilibrio</u> en las niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2020? - ¿Cuál es el nivel de coordinación de saltos en las niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2020? ¿Cuál es el nivel de coordinación Desplazamiento. en las niñas de primer	2. Objetivos Específicos - Identificar el nivel de coordinación del equilibrio en las niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2020. - Identificar el nivel de coordinación de saltos en las niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado Arequipa 2020 Evaluar el nivel de coordinación Desplazamiento. en las niñas de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito	DIMENSIONES: 1.- Equilibrio 2.- Saltos 3.- Desplazamiento.	2. Nivel de Investigación - Descriptivo - Por el nivel de profundidad el tipo de investigación del estudio es descriptivo simple
		INDICADORES: ☐ Equilibrio Dinámico ☐ Equilibrio Estático ☐ Saltos Laterales ☐ Saltos hacia adelante	3. Metodología de la Investigación - Método científico
			4. Diseño de la Investigación . No Experimental
			5. Población - Esta comprendida a las niñas que están en el primer grado del nivel primario distribuidas en las diferentes secciones, de la A hasta la D.

grado de primaria de la Institución Educativa 41026 María Murillo de Bernal del distrito de Cerro Colorado?	de Cerro Colorado Arequipa 2020	☐ Desplazamiento Lateral ☐ Desplazamiento hacia adelante. ☐ Desplazamiento hacia atrás	6. Muestra: - 25 Estudiantes solo acceso a la seccion A
			7. Técnicas - Observación indirecta
			8. Instrumentos - Cuestionario

Anexo 5: Fotos



