

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AREQUIPA
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL**



**USO DE LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL POR
LAS PROFESORAS DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN
BÁSICA ESPECIAL EN LA PROVINCIA DE AREQUIPA
2016.**

TESIS PRESENTADA POR:

**ESCALANTE QUISPE, SHIRLEY FRANCIA
QUICAÑO PAREDES, NURY MILAGROS
SUAREZ PIZARRO, MILUZKA PAOLA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE PROFESOR (AS) EN LA
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN
ESPECIAL CON MENCIÓN EN RETARDO
MENTAL.**

**AREQUIPA - PERÚ
2017**

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AREQUIPA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL



**USO DE LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL POR
LAS PROFESORAS DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN
BÁSICA ESPECIAL EN LA PROVINCIA DE AREQUIPA
2016.**

TESIS PRESENTADA POR:

**ESCALANTE QUISPE, SHIRLEY FRANCIA
QUICAÑO PAREDES, NURY MILAGROS
SUAREZ PIZARRO, MILUZKA PAOLA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE PROFESOR (AS) EN LA
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN
ESPECIAL CON MENCIÓN EN RETARDO
MENTAL.**

**AREQUIPA - PERÚ
2017**

JURADO CALIFICADOR



PROF. BARTOLOMÉ CABRERA ÁLVAREZ
PRESIDENTE

PROF. FRINE RAMIREZ VILLANUEVA
VOCAL

PROF. ULDARICA OBANDO MANRIQUE
SECRETARIA - INFORMANTE

RESULTADOS: _____

OBSERVACIONES: _____

FECHA: _____

EPÍGRAFE

La estimulación multisensorial es un instrumento utilizado con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad. Para ello se recurre a medios y estrategias que trabajan las capacidades más básicas del ser humano: las sensaciones, la percepción y la integración sensorial.

Rosina Uriarte

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado primeramente a Dios por permitirme llegar a este momento tan especial y esperado en mi vida.

Al esfuerzo de mis padres por darme el estudio, a mi madre por ser la persona que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil hasta el día de hoy.

A mí querida familia Raúl Dayron y Milenka con quienes se hace realidad el cumplimiento de esta meta profesional siendo mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mi querida profesora Ulda Obando gracias por su tiempo apoyo y sabiduría que me transmitió en el desarrollo de mi formación profesional

Finalmente también quiero mencionar y dar gracias al apoyo incondicional de mi querida tía Noemí Suarez por estar siempre en los momentos más necesitados.

Gracias a todas esas personas y seres queridos que me apoyaron en la realización de mi trabajo.

Miluska

A Dios por ser mi fuente, mi sustento y dado la capacidad y fortaleza de seguir adelante principalmente a mi madre que ha sido un pilar fundamental, en mi formación como profesional, por brindarme la confianza y oportunidad y

recursos para lograrlo nuestros profesores
por tu sabiduría en el desarrollo de
nuestra formación profesional

Shirley

En primer lugar a dios por darme la sabiduría, salud, vida la fuerza y entereza para terminar mis estudios de postgrado y darme la perseverancia a mis amados hijos Michael y Joshua por ser mi fuente de mi inspiración para poder superarme cada día mas y así poder luchar para que la vida nos disparen futuro mejor a mi madre y madrina Lelita que con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para seguir adelante y siempre sea perseverante y amplia con mis siderales, a mis hermanos por el apoyo q me brindaran para culminar mi carrera

Milagros

ÍNDICE

JURADO CALIFICADOR

EPÍGRAFE

DEDICATORIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1 Descripción y formulación de problema.	14
1.2 Objetivo general	15
1.2.1 Objetivos Específicos	16
1.3 Justificación de la Investigación.....	16
1.4 Marco Teórico.....	17
1.4.1 Antecedentes de Estudio.....	17
1.4.2 Definición de Términos Básicos.....	20
1.4.2.1 Estimulación.....	20
1.4.2.2 Educación especial	20
1.4.2.3 Sensaciones.....	21
1.4.2.4 Necesidades educativas especiales.....	21
1.4.3 Bases teóricas científicas	21
1.4.3.1 Generalidades.....	21
1.4.3.2 Piaget.....	22
1.4.3.3 Vigostki	22
1.4.3.4 Estimulación multisensorial	23
1.4.3.5 Objeto de la estimulación multisensorial.....	25
1.4.3.6 Vías de estimulación multisensorial.....	26
A) Estimulación somática.....	27

B) Estimulación vestibular	27
E) Estimulación del olfato	29
F) Estimulación auditiva	30
G) Estimulación del Gusto	32
H) Estimulación acústica	33
I) Estimulación Tactil	33
J) Estimulación visual	35
K) Estimulación del lenguaje	37
1.4.3.7 El desarrollo neurobiológico del niño	41
1.4.3.8 Desarrollo y aprendizaje de los niños de edad temprana	42
A. Principios educativos de la estimulación	44
B. Beneficios de la Estimulación Temprana	45

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1. Tipo y diseño de investigación	47
2.1.1. Tipos de Investigación	47
2.1.2. Diseño de investigación	47
2.2. Técnicas e Instrumentos o Verificación	48
2.3. Campo de Verificación	48
2.3.1. Ámbito Geográfico	48
2.4. Población y Muestra.	49
2.4.1. Población	49
2.4.2. Muestra	49
2.4.3. Unidades de Estudio	49
2.5. Recolección de datos	51

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La educación especial tiene como objetivo principal la estimulación e integración de las personas con necesidades especiales, en este sentido el presente estudio titulado “uso de La estimulación multisensorial por las profesoras de los centros de educación básica especial en la provincia de Arequipa 2016”

Nada es casual como casual no es esta oportunidad de transmitir una idea pensada en los niños relacionada con la estimulación multisensorial y el enriquecimiento del desarrollo por vías formales y no formales de la educación .conocer el proceso normal de desarrollo del niño y disponer del repertorio adecuado de pautas para poder lograr el desarrollo integral de sus potencialidades , es imprescindible el trabajo de investigación se realiza dada la necesidad de conocer si los profesores usan la estimulación multisensorial, el desarrollo psicomotriz y el lenguaje , ya q la estimulación es una necesidad de la primera infancia ,permitiendo el enriquecimiento del desarrollo y la maduración de los procesos mentales por otro lado, el estudio de investigación está dividido en tres capítulos.

Primer Capítulo, denominado planteamiento teórico ,resultado de esta parte la descripción del problema, los objetivos, la justificación, definición de términos básicos, antecedentes de estudio, reseña bibliográfica .

En el segundo capítulo, plantea la metodología de la investigación que orienta la planeación de la medición respondiendo al tipo de estudio descriptivo simple transversal para lo cual se utiliza la guía de entrevista que es aplicada a cada uno de los profesores de los Centros de Educación Básica Especial de la Provincia de Arequipa

El tercer capítulo, define la forma de presentar los datos obtenidos de acuerdo al enfoque cuantitativo.

Para finalizar la presentación se incluyen las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos

Las Autores

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1 Descripción y formulación de problema.

La primera infancia es un periodo particular de formación de los órganos y sistemas, principalmente de las funciones del sistema nervioso central. Desde postulados actuales relacionados con los criterios de la formación y la estimulación del niño en edad temprana se ha demostrado, que las funciones de la corteza cerebral no se llevan fijadas por la herencia, sino que es necesaria la maduración y el desarrollo, a través de los procesos estímulares activos.

Actualmente sabemos que los niños son mucho más competentes cognitivamente de lo que se pensaba y que solo se necesita de una pequeña ayuda y material adecuado para poder adquirir conocimientos con resultados sorprendentes.

Es importante tener en cuenta las alteraciones y mal formaciones congénitas que nos ponen en evidencia la necesidad de la defecación y estimulación temprana y una adecuada estimulación desde los primeros días del nacimiento del niño, así como las tareas de la educación y la atención individualizada del niño en edad temprana.

Conscientes de la realidad de los niños de estimulación temprana que pertenecen a los Centros de Educación Básica Especial de la Provincia de Arequipa presentan limitaciones en la actividades de estimulación multisensorial , ya que cada uno de los sentidos deba recibir una estimulación cuidadosa a fin de lograr un desarrollo armónico de su capacidad sensorial, en tal combinación nos hemos permitido formular las siguientes interrogantes que pretenden ser respondidas en el transcurso de la presente investigación:

- ¿Cómo es la educación multisensorial de los niños y niñas con habilidades diferentes por parte de los docentes?
- ¿Cómo es la estimulación temprana en el desarrollo de los órganos sensoriales de los niños y niñas con habilidades diferentes?
- ¿Cómo es la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas con habilidades diferente?
- ¿Cómo es la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje en los niños y niña con habilidades diferentes?

1.2 Objetivo general

Precisar el uso de estimulación multisensorial por parte de los docentes en las aulas de estimulación temprana en los centros de educación básica especial en la provincia de Arequipa 2016.

1.2.1 Objetivos Específicos

- Fundamentar la importancia de la estimulación multisensorial en los niños y niñas con habilidades diferentes por parte de las docentes
- Precisar la estimulación temprana en el desarrollo de los órganos sensoriales de los niños y niñas con habilidades diferentes
- Precisar la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas con habilidades diferentes
- Precisar la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con habilidades diferentes

1.3 Justificación de la Investigación.

Se justifica en base a los siguientes aspectos:

- a) Originalidad: presenta autenticidad este trabajo al tener una visión amplia sobre la estimulación multisensorial
- b) Interés personal y profesional: proporciona un mayor conocimiento sobre la estimulación de la vías sensoriales que permiten integrar y codificar la modalidades perceptivas, las que lograra elaborar la programación de estímulos de calidad y estructura del conocimiento
- c) Relevancia social: los docentes padres de familia niños y niñas se beneficiaran con los resultados de la investigación de modo que les proporcionara de acuerdo al a estimulación multisensorial donde se observara limitaciones, resolviendo el problema enunciado
- d) Marco legal: para obtener el título de profesora de educación especial, se requiere de la presentación y aprobación de un trabajo de investigación

1.4 Marco Teórico

1.4.1 Antecedentes de Estudio

Después de haber visitado las bibliotecas de dos universidades. La Católica Santa María y La Universidad Nacional de San Agustín, no se encontró investigaciones con el mismo tema así mismo en el Instituto Superior Pedagógico Público Arequipa se encontró antecedentes que se relacionan con parte de la variable de estudio.

Primer antecedente:

Programa de estimulación multisensorial simultaneo para iniciar la escritura en los niños y niñas con retardo mental moderado de la primaria especial de 1 "b" del centro especial unámonos Arequipa 2004. Siendo los autores: Ccapa U. Carolina; Llerena S. Mónica; Pinto R. Victoria; Salas E. Dany, quienes llegaron a las siguientes conclusiones

Primera: LOS NIÑOS CON RETARDO MENTAL MODERADO DE PRIMARIA ESPECIAL 1"b" del centro de educación especial unámonos antes de la aplicación del programa multisensorial simultaneo para iniciar la escritura, consignaron en su mayoría resultados de incapacidad extrema un 78% en capacidad parcial un 22% en los indicadores. Coge el lápiz, dibuja grafismos para la letra script y la letra ligada, repasa palabras con crayola y copia palabras con mayúscula, letras script y ligadas. Ningún niño logro capacidad óptima

Segunda: El programa aplicado a través de actividades de enseñanza de ejercitaciones completas de movimientos de dedos de

la mano, juegos guiados, manipulación de objetos, trazados con dedos y manos, trazado de laberintos, percepción de estructuras espaciales coordinación viso motora y planteo de independencia frente a las ejercitaciones beneficio a los niños de estudio.

Tercera: la investigación demuestra que la aplicación del programa de estimulación sensorial simultaneo modifica considerablemente el diagnostico iniciado, puesto que se logra iniciar la escritura en la mayoría de los niños y niñas con retardo mental moderado de primaria especial 1°b del centro de educación especial unámonos

Segundo antecedente:

Programa de estimulación sensoperseptual para desarrollar la atención en los niños y niñas autistas del centro educación especial Paul Harris del Distrito de Cerro Colorado Arequipa-2004 siendo sus autoras: Artiaga, Silvana; Chauca María; Sarayasi Alicia quienes llegaron las siguientes conclusiones:

Primera: se logró elaborar el programa de estimulación sensoperceptual pendiente a desarrollar habilidades básicas de la atención a interpelación con personas y objetos que rodean a los niños con autismo para mejorar sus aprendizajes proponiendo:

- Actividades significativas con estrategias que permitan agilizar la información sensorial, permitiéndole al niño autista percibir y conocer mejor su entorno físico y social
- Mejorar la atención y generar hábitos de conductas y respuestas adecuadas ante estímulos sensoperceptuales

Segunda: con la aplicación del programa de estimulación sensoperceptual podemos concluir resultados satisfactorios ya que en la

prueba del pre-test, un niño logro pasar la prueba sin ayuda y tres niños lograron pasar con ayuda mientras que en la prueba del pos-test cuatro niños lograron pasar la prueba sin ayuda

Tercera: con la aplicación del programa de estimulación senso-perceptual a los niños autistas se logró revertir algunas características de ellos como se inmutaron con los sonidos, vieron a los ojos por que tuvieron contacto visual, jugaron y socializaron con los demás niños, respondieron a su nombre, mostraron interés por su entorno obedecieron y siguieron las instrucciones que se les dio, tuvieron contacto físico, soportaron los sonidos, luces y no fueron agresivos.

Tercer antecedente:

Repercusión de la estimulación temprana en el desarrollo de los niños y niñas con necesidades educativas especiales en el Centro Educación Especial Unámonos Arequipa-2003. SIENDO SUS AUTORES: Cano V. Maruska; Chilque G. Alex; Neira H. Jesenia; quienes llegaron a las siguientes conclusiones

Primera: Luego de ejecutar el programa de estimulación temprana se obtuvo los siguientes resultados: en cuanto a los trece ítems correspondientes al área psicomotora se aprecia un nivel de logro; los seis ítems correspondientes al área de lenguaje, de entrega objetos ante un pedido, cumple ordenes, da su nombre, se aprecia un nivel de logro en la mayoría de las unidades de estudio, en el área intelectual en siete ítems se aprecia un nivel de logro mientras el ítems referente arriba abajo, y reconocer adelante-atrás, la mayoría se encuentra en el nivel inicio y reconocer adelante – atrás: finalmente en cuanto al progreso socio emocional para los seis ítems se aprecia un nivel de logro en lo mayoría de niños de estimulación temprana.

Segunda: en cuanto a su desarrollo cognitivo, se desarrolla en cuanto a su conocimiento, madurez, aspecto cognitivo, se aprecia que la mayoría de los infantes se encuentra en un nivel de logro mientras que la mayoría de los infantes se Encuentran en un nivel de proceso.

1.4.2 Definición de Términos Básicos

1.4.2.1 Estimulación

- Conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño las experiencias que este necesita desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencial. Esto se logra a través de la presencia de personas y materiales, en cantidad y oportunidad adecuadas en el contexto de situaciones de variada complejidad, que generan en el niño un cierto grado de interés y actividad condición necesaria para lograr una relación dinámica en su medio ambiente y un aprendizaje efectivo (Montenegro, 2000 pag. 114)
- Conjunto de medios, técnicas y actividades con bases científicas y aplicadas en forma sistemática y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía en el cuidado y desarrollo del infante (Terry Camacho, O. y Villa de Madrid, M. 2009 pag. 19)

1.4.2.2 Educación especial

- Es la rama de la educación que trata de los métodos, procedimientos y técnicas destinadas a lograr la formación integral del niño con Necesidades Educativas Especiales.

- Es una modalidad de la educación general que a través de métodos y recursos especializados, proporcionan educación diferenciada e individualizada a los sujetos con necesidades educativas especiales, las áreas son: deficiencias auditivas, visuales, retardo mental, talento superior, impedimentos múltiples y físicos.

1.4.2.3 Sensaciones

Son una forma de conexión primaria del organismo con el mundo externo que asegura su actividad adaptativa; que se origina en los órganos de los sentidos que cumplen la función de analizar la información proveniente del exterior (Sechenov, pág. 532).

1.4.2.4 Necesidades educativas especiales

Este concepto proyecta un cambio. Es pasar de un modelo centrado en el individuo (en el déficit) a otro de naturaleza educativa, basado en las ayudas de tipo personal curricular o material que determinados alumnos necesitan, ya sea en forma temporal o permanente para acceder a los fines de la educación.

1.4.3 Bases teóricas científicas

Bases psicológicas

1.4.3.1 Generalidades

La ciencia de la pedagogía, la psicología y la medicina siempre se han preocupado sobre el nivel de desarrollo relacionado con la edad con el objetivo de recibir informaciones y ayudas para las intervenciones pedagógicas.

Actualmente existen nuevos paradigmas en el tema de las ciencias: psicología y pedagogía. Los aportes de Piaget, Vigotsky, de la psicología cognitiva con Ausubel y Brunel y otros; los aportes de la educación psicomotriz E. Guilmán, Wallon, G. Rossen y otros han revolucionado la visión del desarrollo humano e infantil, de las formas de conocimiento y aprendizaje y de la manera de estimular y enseñar.

Hablamos de estilos de aprendizaje y de estilos de enseñanza y de la necesidad de ajustar la metodología educativa en general a las características de diferencias individuales y culturales.

1.4.3.2 Piaget

Piaget ha contribuido enormemente a la educación infantil con su teoría piramidal secuencial del desarrollo. Cada característica se construye la base de algún aspecto que la precede. El aprendizaje futuro descansa sobre la base del aprendizaje pasado. El atribuye un rol decisivo para el desarrollo intelectual y la sensorial que proviene del ambiente que rodea al niño; mientras más se estimule la vista y el oído, un niño querrá ver, oír y conocer. Cada vez estará en mejores condiciones para asimilar nuevos conocimientos, es decir ajustar la nueva información a los esquemas que posee y crear o ajustar los que tiene en respuesta a la nueva información. El paso de un estadio a otro según Piaget, no es un simple cambio cuantitativo, pues cada etapa supone un cambio en las operaciones mentales, que a su vez origina nuevas estructuras mentales, las que dan paso a nuevas operaciones

1.4.3.3 Vigotski

Señalaba también que la relación del niño con la realidad es el comienzo a una relación social, indicaba que el niño puede ser llamado en este sentido

el ser social por excelencia; toda su vida está organizada de tal manera que en cualquier situación está presente visible o no otra persona.

El aprendizaje es concebido como la apropiación de nuevos deberes sociales y no puede llevarse a cabo aparte de las situaciones sociales propias de cada objeto cultural. El desarrollo cognoscitivo se produce en el niño, según él, en gran medida en función de sus relaciones con los otros, por ello el lenguaje es el sistema simbólico para el aprendizaje, pues éste ocurre en gran medida a partir de las conversaciones e intercambio del niño con los adultos y con otros niños.

El niño necesita la asistencia de un andamiaje necesario para aprender a solucionar problemas, y ese andamiaje que son los llamados elementos facilitadores, consisten en ejemplos, secuencias, claves, palabras, aliento, andar por sí mismo.

Según Vigotsky, la zona del desarrollo próximo es la fase en la cual no puede por sí mismo resolver un problema y necesita la ayuda de alguien que cumpla la función de mediador del aprendizaje.

El aprendizaje activo, el aprendizaje interactivo, el aprendizaje por descubrimiento, las actividades significativas, los organizadores previos, los conflictos cognitivos son conceptos claves en la psicología cognitiva que han transformado el campo de la pedagogía originando un nuevo marco Teórico y nuevos enfoques metodológicos así como cambios como el del docente y del adulto que atiende a los niños con habilidades diferentes.

1.4.3.4 Estimulación multisensorial

El niño inicia su relación con el mundo que lo rodea, a través de los sentidos. Las destrezas y competencias que van adquiriendo en este campo posibilitan su relación con el entorno, tanto material como social, al tiempo

que constituye la base para empezar a construir sus propias ideas. Desde el nacimiento el nivel perceptivo del bebé avanza rápidamente, pero su conducta perceptiva no es el resultado exclusivo de los procesos madurativos, sino que dependen también de la experiencia y el aprendizaje. De ahí la importancia de proporcionar al niño un ambiente rico en estimulaciones sensoriales y perceptivas mediante pautas de actuación adecuada.

La percepción describe la acción y el efecto de recibir por los sentidos impresiones del entorno o el cuerpo, las que serán elaboradas formando en el sujeto imágenes de la realidad (Terre, O. 1996) [Desde este postulado la educación multisensorial constituye una vía de enriquecimiento del desarrollo de los primeros años de vida del niño, al propiciar estímulos sensoriales se construyen nuevos sistemas funcionales que influyen directamente en los procesos cognoscitivos.]

María Montessori utilizó la estimulación multisensorial en estudiantes con retraso mental teniendo éxito inusual a fines del siglo XIX y varios de sus métodos e ideas se siguen utilizando en alumnos de educación inicial y en programas de estimulación temprana. (Bigge, M 1987)

Cuando nos referimos al prefijo “multi” es para indicar que es más que uno, dos o muchos, pero la razón para utilizar los sentidos en el proceso de estimulación, es verificable y que solo se recibe nuevas informaciones mediante los sentidos, tal como se indican en las clases de estimulación, por lo tanto, la estimulación multisensorial significa aprender empleando dos o más de los sentidos, y en el caso de los niños con necesidades educativas especiales el uso de las modalidades sensoriales; visual, auditiva, olfativa, gustativa, psicomotriz y táctil son los más recomendados.

La eficacia de los estímulos depende ante todo de su calidad, esta mucho de las propiedades de los materiales e instrumentos y herramientas utilizados,

pero también incide mucho en ella el contexto temporal y espacial. En efecto no se puede evaluar los factores que determinan la calidad de los estímulos sino en las circunstancias concretas de su aplicación. Un estímulo excelente en unas circunstancias no puede serlo en otras.

1.4.3.5 Objeto de la estimulación multisensorial

El objetivo principal de la estimulación multisensorial es el de mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad, trabajar las sensaciones, la percepción y los sensorial que son capacidades básicas del ser humano. Se busca así mejorar la asimilación de la información sensorial que se les ofrece optimizando su relación con el entorno y sus aprendizajes. Dentro del trabajo de estimulación multisensorial, los objetivos que se plantean son: Partiendo de las necesidades humanas básicas, promover la interacción, el desarrollo y la comunicación.

Favorecer la situación personal y social del niño con discapacidad mejorando y desarrollando las condiciones psíquicas y físicas. Desarrollar e iniciar estrategias de comunicación e insistir en las capacidades sensoperceptivas ajustadas a las posibilidades de cada niño. Optimizar su bienestar y calidad de vida. En un ambiente con estímulos controlados, se trabaja las sensaciones teniendo el niño, la libertad para explorar, descubrir y disfrutar de diversas experiencias sensoriales.

Los estímulos del medio que son registrados por los órganos de los sentidos de cada persona, representan según los conocimientos actuales la estimulación más importante para el crecimiento estructural del cerebro “no hay nada en el intelecto que no haya pasado antes por los sentidos” (Guirras, 1980, pag 15). Las sensaciones constituyen la fuente principal de nuestros sentidos, tanto sobre el mundo exterior, como sobre nuestro organismo. Según Luria (1984), las sensaciones son los canales básicos por los que la información interna y externa llega al cerebro, dándole al ser humano la

posibilidad de orientarse en el medio circundante y con respecto a su propio cuerpo.

Cuanto más abiertos estén nuestros sentidos al medio que nos rodea, más fortalecemos el cerebro y con ello el proceso de aprendizaje y/o adquisición de conocimientos. Una estimulación sensorial es la apertura de los sentidos que nos comunica la sensación de estar vivos.

Otro objetivo fundamental de la estimulación multisensorial es responder a las diferentes necesidades fisiológicas y psicológicas que los niños presentan en los primeros años de vida y que pueden desarrollarse, a través de una adecuada selección y utilización de estímulos sensoriales, relacionados con la etapa de desarrollo.

1.4.3.6 Vías de estimulación multisensorial

La estimulación multisensorial intenta abrir vías para impulsos que el niño con necesidades educativas especiales pueda registrar y asimilar en la medida en que posibilita estimulaciones bien organizadas en todos los hábitos de la percepción, estos estímulos deben disimular el déficit secundario de los primeros momentos de la estimulación.

La estimulación multisensorial es un intento de asimilación teniendo en cuenta, la plasticidad del cerebro humano de posibilitar el aprendizaje en un nivel elemental y crear la condición necesaria para ello, su objetivo es la consecución de la actividad motriz perceptiva semejante a la que se puede encontrar normalmente en un niño denominado normal. (Bautista, R. 1938 Pag. 37)

Los niños con dificultades necesitan de la estimulación multisensorial para recuperar sus limitaciones y una vez alcanzado este nivel motriz y perceptivo, el niño puede entrar en relación y experimentar por sí mismo con su entorno personal y material.

En este estadio de posible desarrollo el entorno cotidiano del niño se convierte en el campo principal de aprendizaje allí tiene experiencias con todas las cosas posibles con las personas con el espacio y los recursos temporales.

Para describir la estimulación multisensorial propiamente dicha es necesario presentar sucesivamente y por separado cada uno de ámbitos de la estimulación (Piq, L. Vayer, R – Pag.137)

Los niños con necesidades educativas especiales son estimulables sin excepción teniendo en cuenta lo siguiente:

A) Estimulación somática

Esta forma de percepción en la que interviene toda la superficie del cuerpo es de especial importancia ya que contribuye a percibir de un modo intenso los sentimientos de proximidad y seguridad que tan importantes resultan para los primeros momentos del desarrollo

OBJETIVOS:

- Descubrir sentimientos del propio cuerpo
- Desarrollar los mecanismos que favorezcan diferentes percepciones a través de todas la superficies del cuerpo del niño.
- Contribuir al registro y asimilación por parte del niño de los estímulos procedentes del entorno.
- Ofrece ayudas directas a través de un estimulación intencionada para la localización de las diferentes partes del cuerpo

B) Estimulación vestibular

Se refiere a la percepción del equilibrio, de la posición y del espacio, aquí los movimientos de balanceo resultan estimulantes percibiéndolos con claridad al tiempo que los distinguen de las situaciones de reposo. (Erick Digest)

Objetivos

- Proporcionar al niño o niña puntos de referencia sobre su propio cuerpo a partir de estímulos vestibulares.
- Estimular la formación funcional de las reacciones de equilibrio
- Asociar experiencias visuales, táctiles y propioceptivas con los movimientos del cuerpo.
- Favorecer la diversión y alegría inmediata del niño a través de los movimientos de balanceo, giratorios, rotatorios.

C) Estimulación vibratoria

Es un modo de hacer reaccionar a los niños con deficiencias extremas del desarrollo, posibilitándoles la captación de vibraciones corporales (inicialmente) y acústicas (en un momento posterior). (Fortes; R. A. pag. 21)

OBJETIVOS:

- Aprender a reconocer fenómenos acústicos de manera corporal
- Aprender a captar y reconocer la voz de la persona de referencia a una distancia no inmediata.
- Ayudar a los niños a oír y sentir la música a través de vibraciones sensibles.

D) Estimulación oral

Se debe utilizar en aquellos casos en los que la motricidad bucal está alterada y no permite la realización de procesos coordinados.

Pretende partiendo de actividades como el chupar, palpar, beber, en las que se producen algunos sonidos configuran la base para el posterior desarrollo del habla.

Objetivos:

- Hacer la boca del niño sensible a nuevas impresiones.
- Aprender a utilizar la boca para examinar las diferentes propiedades.
- Mejorar la posibilidad de comer y de beber.
- Estimular la articulación
- Intentar encontrar posibilidades de actuación conjunta de la mano y la boca.

E) Estimulación del olfato

Las sensaciones procedentes de este sentido están en las experiencias olfativas que contribuyen a hacer más consciente, en el niño la función de la nariz. Los bebés desde los primeros días de vida, muestran su agrado o desagrado ante ciertos olores.

Objetivos:

- Concienciar al niño de la existencia de la nariz.

- Manifestar reacciones ante los estímulos olfativos.
- Familiarizarse con los olores habituales del medio ambiente próximo.
- Reconocer por el olor.
- Educar el sentido del olfato, deleitarse con el olfato;
- Olores agradables y desagradables.

F) Estimulación auditiva

El sentido de la audición es uno de los más importantes. El sistema auditivo es el más desarrollado en el recién nacido. El bebé desde antes de nacer ya responde a los sonidos, se ha demostrado que se dan cambios en el ritmo cardiaco del bebé como respuesta a los sonidos emitidos en estado fetal.

Las sensaciones auditivas son fundamentales para el aprendizaje y al conocimiento humano. Los seres humanos nacen con la capacidad de percibir la musicalidad en un amplio margen de estructuras sonoras. Esta capacidad se hace gradualmente más sensible si dosificamos la música de forma adecuada. (Villa C. 1990, Pag. 45).

Uno de los recursos más utilizados en estos últimos tiempos como recurso a estimular y relacionado en el mágico mundo del sonido es la educación sensorial, a través de la música y los sonidos.

Los sonidos son fuente importante de información que permite al bebé saber de sí mismo y de su entorno. El sonido tiene vida propia en ellos.

Es interesante aprovechar el busco diario para que puedan acercarse a los sonidos de la naturaleza, del viento o del agua, de las distintas especies animales, pájaros, perros, etc,etc...

Nociones auditivas

a) Sensibilidad al sonido:

Los recién nacidos no son tan sensibles como los adultos a los sonidos. Tal sensibilidad, especialmente ante los sonidos agudos, aumentan rápidamente durante el primer año.

b) Diferenciación de sonidos:

Los niños pueden diferenciar los sonidos en base a la intensidad, frecuencia y duración. Son especialmente sensibles a las características del sonido que serán importantes para percibir el lenguaje.

c) Localización del Sonidos:

La capacidad para localizar los sonidos está presente en el nacimiento, después se desvanece en cierta forma, pero aparece a los 4 meses de forma más eficaz. Esta capacidad se hace más precisa hasta los 18 meses de vida.

Buscar en libros de cuentos animales conocidos por los niños y reproducir sus sonidos onomatopéyicos. Escuchar sonidos de

fenómenos atmosféricos (tormenta, agua, viento...) y distintos medios de transporte (tren, avión, carro, etc.).

G) Estimulación del Gusto

La estimulación del gusto ofrece una buena base previa para valoración deseada y necesaria de los alimentos por parte del niño, pero como sucede con los demás sentidos también hay que estimular adecuadamente para que llegue a tener buena discriminación gustativa.

Las sensaciones gustativas se dividen en cuatro grupos de sabores:

- a) Lo ácido
- b) Lo amargo
- c) Lo dulce
- d) Lo salado

Las sensaciones gustativas están en relación sobre todo con las olfativas.

Objetivos:

- Ampliar el espectro de sensaciones gustativas que el niño percibe.
- Conseguir una valoración necesaria y deseada de los alimentos por parte del niño.
- Favorecer la deglución a partir de prácticas de estimulación oral.
- Aprender a beber, a determinar la cantidad y el momento por sí mismo y a tolerar las variaciones en la bebida.
- Iniciar a los niños en un aprendizaje del comer cada vez más natural voluntario y autónomo.

H) Estimulación acústica

Pretende el desarrollo del oído, como condición previa del habla del desarrollo y del lenguaje. Esta estimulación se utiliza cuando el niño no tiene que depender ya de la estimulación corporal directa a través de vibraciones.

Objetivos:

- Ofrecer a los niños tonos, sonidos articulados y ruidos que les permitan aprender informaciones que les resulten significativas.
- Hacer alcanzar a los niños una percepción puramente acústica que les permita captar la voz humana.
- Adquirir una orientación acústica en el espacio
- Producir activamente ruidos y sonidos articulados.

I) Estimulación Táctil

Es aquella que se encarga de integrar las sensaciones procedentes del tacto (temperatura, presión, dolor y movimiento, que son percibidas a través de las palmas de las manos, lados internos de los dedos y yemas) con el palpar activo que procura estas impresiones de modo intencionado. (REDUC). Las zonas que son especialmente sensibles al tacto, son la cara, las palmas de las manos, la columna vertebral, la zona genital y las plantas de los pies.

Nociones Táctiles

a) Textura:

La manipulación de objetos y elementos (ropa, telas, papeles, etc.) que se habra ante el niño el mundo de las texturas.

El objetivo no es señalar el concepto de textura sino que el niño a través de diferentes experiencias las identifique.

b) Temperatura

La noción de temperatura el niño la percibe a través de experiencias relacionadas con su propio cuerpo siente calor o frío en las distintas épocas del año, al comer percibe la temperatura de los alimentos, cuando toca algunos objetos, siente que algunos son fríos y otros calientes.

El objetivo no es enseñar el concepto de temperatura sino que el niño la identifique a través de su cuerpo.

c) Liviano – Pesado

El desarrollo de liviano, pesado se inicia a través del sistema muscular. La apreciación del niño en un principio es inexacta, porque piensa que los objetos grandes pesan más que los pequeños.

Objetivos:

- Posibilitar la apertura y el movimiento (de modo incipiente) de las manos, de modo que se potencie la activación de las mismas.
- Hacer que los niños sean conscientes de partes sensibles de manos.

- Experimentar que determinadas cosas tienen un tacto característico o parecido al de otras.
- Ayudar al niño a desarrollar la posibilidad de sujetar cosas, cogerlas y dejarlas caer voluntariamente.
- Desarrollar formas de prensión más avanzadas y movimientos más coordinados.

J) Estimulación visual

Cobra gran importancia para los niños, ya desde muy temprano, porque el ámbito de la percepción visual es el prioritariamente empleando en la percepción y orientación. Además, la emocionalidad, la comunicación y el lenguaje también se encuentran en muy estrecha relación con la capacidad visual. Progresivamente, va aumentando su discriminación visual, siendo los contrastes de colores rojo, negro, y blanco, los primeros colores que percibe.

Nociones Visuales

a) Color:

La vista nos facilita una imagen de todas estas múltiples cualidades de la realidad objetiva. Pero la reproducción de los objetos en sus propiedades espaciales y de otro tipo ya es un asunto de percepción, la cual se basa también, en parte, en las sensaciones visuales específicas.

Nociones que deben ser adquiridas: colores primarios, colores secundarios y matices

b) Tamaño:

Las nociones que debe adquirir el niño respecto al tamaño son grande y pequeño.

Comparar e identificar objetos por sus tamaños; agrupación de figuras, animales y cosas.

c) Forma:

El reconocimiento de las distintas formas está en un principio, relacionado con la búsqueda o agrupamiento de elementos u objetos comunes a la vista del niño.

Más adelante irán apareciendo elementos nuevos, que el niño ira conociendo e incorporando a su hacer.

El niño a través de sus exploraciones visuales y táctiles, percibe la forma de los objetos pero no tiene la capacidad de representar las figuras que ve o toca. Tiene que superar la etapa puramente perceptiva y, a través de su propia acción llegar a construir y transformar las formas espaciales.

Objetivos:

- Activar el nervio óptico, para que el niño pueda ver a las personas y los objetos como unidades que se destacan de su entorno y que permanecen idénticas en sitios distintos y bajo distintas condiciones.
- Aprender a dirigir los movimientos corporales de una manera coordinada.

- Transmitir al niño la sensación de que los estímulos visuales pueden ser interesantes y que toda visión de penumbra claro-oscuro puede ser captada de una manera más diferenciada.

K) Estimulación del lenguaje

El niño al nacer posee una corteza cerebral estructuralmente formada, pero sus funciones se forman y desarrollan bajo la influencia de condiciones internas y externas. Un hecho significativo es la maduración de su actividad nerviosa superior de los primeros años; es el surgimiento del segundo sistema de señales.

En los primeros años de vida se desarrolla una comunicación incipiente relacionada con las acciones reciprocas del padres e hijos. Esta etapa inicial y las sucesivas necesitan de estimulación sistemática.

La comunicación es el punto central de la vida, alrededor del cual se agrupan todas las otras capacidades y posibilidades, sin comunicación alguna no sería posible la vida y de acuerdo con esto, la estimulación de la comunicación pretende el descubrimiento conjunto de una nueva lengua, en la que la voz, la cara y el cuerpo tomen parte en la misma proporción.

Nociones básicas del Lenguaje

a) Procesos psíquicos y Físicos:

El recién nacido posee ciertas reacciones congénitas de reflejos incondicionados que crean las premisas para su evolución, pero éstas por sí solas, no determinan el carácter y el nivel de desarrollo; si no existe una influencia externa que en su acción recíproca favorece la

maduración y el establecimiento de nuevos procesos psíquicos y físicos.

b) Maduración

El niño al nacer posee una corteza cerebral estructuralmente formada, pero sus funciones se forman y se desarrollan bajo la influencia de condiciones internas y externas; esto es la maduración de su actividad nerviosa superior en los primeros años, es el surgimiento y desarrollo del segundo sistema de señales.

Objetivos:

- Intentar abrir para el niño el ámbito de comunicación pre lingüístico – fonético activo.
- Lograr asentar una comprensión elemental de la lengua propia de su medio circundante.
- Para avanzar en la competencia comunicativa, desarrollar su lenguaje a partir de los estímulos que se le transmitan y aprender a responder a órdenes sencillas.
- Corregir las palabras erróneas de su vocabulario, repitiéndoselas correctamente.
- Imitación de sonidos onomatopéyicos
- Hacerle representar escenas de la vida real e imaginaria, canciones y cuentos.
- Es importante que utilice el lenguaje para el saludo y la despedida.
- Mostrarle libros, cuentos o láminas con imágenes nítidas y sencillas, en especial rostros de niños, niñas, hombres y mujeres.
- Es importante el gusto en esta etapa para conseguir una correcta coordinación óculo manual.

- Proporcionarle la oportunidad de que pinte libremente, iniciándose en garabato.
- Gesticular delante del espejo.
- Comparar e identificar objetos por sus tamaños, agrupaciones de figuras, animales y cosas.

L) Estimulación psicomotriz

Cuando hablamos de psicomotricidad nos referimos a la conexión existente entre la mente y el cuerpo, entre el sistema nervioso y el muscular, entre el pensamiento y el movimiento.

Todo movimiento es indisociable del psiquismo que los produce e implica por este hecho a la personalidad completa.

Por esto trabajar adecuadamente la psicomotricidad del niño es de suma importancia, conocer la evolución del desarrollo del niño es la base de la que debemos partir para entender cómo evoluciona la motricidad de este.

Clasificación de las diversas adquisiciones

Con la intención de ceñirnos a los tres grandes aspectos de la organización psicomotriz (conciencia temporal, locomoción y manipulación), que diversos autores realizan se organizaron las distintas adquisiciones motrices en función de la clasificación cuyo punto de partida sean estos aspectos (Terre O. 2000 Pag. 67)

1) Consciencia Corporal

Los primeros movimientos que realiza el niño al nacer, son los movimientos reflejos los cuales tienen una especial importancia en las adquisiciones motrices del niño. Estos movimientos se caracterizan por ser involuntarios y podemos decir, que serán la base a partir la cual se constituyen toda la motricidad del niño.

2) Locomoción

Se considera como los primeros movimientos voluntarios (rectación, gateo, trepar y ponerse de pie), y que provienen de determinados movimientos reflejos, estos movimientos van tomando un criterio de especificidad derivando en lo que denominaremos desplazamientos naturales (marcha erecta, carrera y primeros desplazamientos acuáticos), desplazamientos contruidos y saltos.

3) Manipulación

Se sitúan todas las adquisiciones que parten del reflejo de prensión o reflejo de Gransping, y que del mismo modo en la segunda categoría deriva en movimientos elementales manipulativos, van tomando especificidad para evolucionar hacia adquisiciones más complejas, como lanzamientos y recepciones, habilidades que se reciben de los movimientos de arrojar y atajar principalmente, para un grado de maduración mayor.

Objetivos:

- La espalda se endereza cada vez más, y esa mejora muscular general, le permitirá cada vez mayor autonomía en sus movimientos. Según (A. Gesell 1971, Pag. 79)
- Utiliza ambos ojos de forma unitaria, simultánea y eficaz.
- La independencia motriz, hace que el conocimiento del espacio se amplíe.
- Siente curiosidad por la altura, gustándole mucho subirse a objetos.
- La preferencia manual se va haciendo cada vez más definida.
- El desarrollo de su percepción visual, contribuye a la mejora de la manipulación.

1.4.3.7 El desarrollo neurobiológico del niño

En los últimos años se evidencian hallazgos sobresalientes en relación con el mundo cerebral. Desde el comienzo de la vida y el desarrollo fetal comienzan a formarse las neuronas, las que irán desarrollándose poco a poco hasta conformar todas sus estructuras. El bebé será portador de todo un sistema de neuronas corticales a mediados del tercio final del período de gestación de las cuales se beneficiará.

Durante el desarrollo neuronal y el crecimiento cerebral del feto, las neuronas migran hasta ocupar su formación en la corteza cerebral. Durante este proceso migratorio las neuronas completan su estructuración las cuales participarán en los procesos sinápticos y la construcción de los circuitos nerviosos. En el ser humano, la formación de sinapsis comienza unos dos meses antes del nacimiento y continúa por lo menos, durante el primer año de vida.

El cerebro es sin duda, no sólo un órgano que conserva y reproduce nuestra experiencia anterior, sino que también es el órgano que combina, transforma

y crea a partir de los elementos e esa experiencia anterior las nuevas ideas y las nuevas conductas. Los genes desempeñan una función y la experiencia desempeñan otra.

Desde el soporte evolutivo el desarrollo del cerebro prevalecen 2 cualidades específicas el cerebro: la plasticidad “pendiente de experiencias” y la especialización hemisférica cerebral “sistemas funcionales”. El criterio de que el cerebro es plástico o modificable por la experiencia hace que se pueda ajustar y afinar los circuitos neuronales, es decir la formación de sistemas funcionales primarios, que garantizan que los bebés y niños de edad temprana adquieran nuevas experiencias y aprendizajes tempranos. Es importante destacar que existe un nivel de plasticidad neuronal en conservación hasta edades maduras, por lo que los circuitos neuronales del cerebro se reorganizan en respuestas a las experiencias que el individuo adquiere en el trayecto de la vida. (Terre, O. 2002. Pag. 27.)

La plasticidad del cerebro se expresa en tres niveles:

- a) La Sinapsis (conexiones entre neuronas) se hace más rápido; b) la capacidad de establecer nuevas conexiones, lo que ayuda a realizar mejor una tarea; y c) el uso de zonas del cerebro para otras actividades según los requerimientos (Fraga, J. 2002. Pag. 49)

1.4.3.8 Desarrollo y aprendizaje de los niños de edad temprana

Cuando no referimos al desarrollo y aprendizaje del niño en edad temprana nos referimos a la formación progresiva de las funciones humanas: procesos psicológicos, mediante los cuales se propicia el potencial del desarrollo y la internalización de acciones mentales.

En las primeras etapas de vida los niños desarrollan comportamientos habilidades, hábitos y aprendizajes de formas muy variadas. La psicología y

la pedagogía han explicado de diferentes maneras los aprendizajes que tienen lugar en los niños. Podemos considerar la existencia de diversos caminos o diferentes maneras de aprender, cada uno de los cuales ha sido puesto de relieve por diversos referentes teóricos: el aprendizaje a través de la experiencia con los objetos, el aprendizaje de la experiencia con situaciones a través de premios y castigos, el aprendizaje por imitación y el aprendizaje a través de la formación de andamio por parte de la adulto (Terre Camacho, O; Villa de Madrid, M. D. 2002 pag. 17)

La estimulación temprana, la estimulación precoz, y la estimulación adecuada son términos utilizados desde hace algunos años y que implica la aplicación de una serie de actividades y experiencias desde los primeros años de vida, lógicamente vinculada y relacionada estrechamente con las fases o etapas necesarias del desarrollo físico y psíquico del niño y los aprendizajes tempranos.

La estrecha relación entre el sistema de actividades que influyen en el niño y la madurez alcanzada por su organismo, es una condición indispensable para que se produzca la relación esperada. La acción de estimular tiene que estar precedida de un desarrollo cognitivo, físico y de autonomía social que le permita responder a los estímulos recibidos y elaborar nuevas precondiciones en el acto de estimular.

Para lograr una correcta y adecuada estimulación se necesita la presencia y estrecha relación de cuatro factores fundamentales: primero la manipulación, en segundo lugar la experiencia física que puede desarrollarse en la interacción con los objetos; en tercer lugar la transmisión social que incide en la educación del anteriores factores; en cuarto lugar la equilibración que permite compensar las perturbaciones del sistema cognitivos.

El organismo no organiza cualquier estímulo en cualquier momento del desarrollo, pues para ser capaz de darle una respuesta debe haber llegado a

un cierto nivel de maduración lo que implica a su vez determinada sensibilidad a estímulos que habían permanecido ineficaces hasta el momento. Es por eso, que muchos autores no emplean el concepto de estimulación precoz todos coinciden que al emplear este término da la impresión de estimular antes de tiempo, adelantarse al momento apropiado para la acción, por lo que prefieren denominar a todo este sistema de influencias como estimulación o atención temprana.

A. Principios educativos de la estimulación

- La educación a de empezar desde los primeros días de vida del niño ya que es el momento adecuado para empezar a moldear su futura personalidad.
- El objetivo de la educación no consiste en acelerar el desarrollo sino en aprovechar plenamente el potencial infantil desde el principio.
- En la temprana edad el niño aprende exclusivamente a través de sus actividades. Educar quiere decir incitarlo a realizar actividades mediante las cuales pueda aprender algo nuevo y útil
- Debe de proporcionarse al niño el máximo de oportunidades para adquirir la gama más variada posibles de experiencias
- Debe estimularse y alentarse para que se entregue a la actividad, nunca forzarlo.
- La conducta del niño debe ser alentada y guiada sobre todo con estímulos positivos.
- Cuando el niño aprende algo, hay que ayudarlo, pero la intervención del adulto se reducirá al mínimo.

- El niño ha de permanecer en contacto con la gente en la medida de lo posible.
- No todos los niños son iguales y los padres deben tener presente en todo momento las características individuales de su hijo.

B. Beneficios de la Estimulación Temprana

- La estimulación temprana es eficaz a corto plazo sobre todo en lo relativo a beneficios educativos, influyendo positivamente en las expectativas de los padres de familia hacia el niño con habilidades diferentes.
- Sus efectos son duraderos en todas sus áreas, pues el tener un inicio más temprano en la estimulación, los aprendizajes se fijan de modo efectivo.
- Los programas de estimulación tempranas, permiten aumentar o acelerar el desarrollo del niño con necesidades educativas especiales al fortalecer las áreas más débiles, que presenta en su desarrollo. (Terre. C. Pag. 18. 2000)
- Además permiten prevenir que un niño con habilidades diferentes se detenga en algún aspecto de su desarrollo.
- Los niños con retardo mental, si progresan a través de las mismas etapas del desarrollo pero lo hacen a su propia tabla de tiempo. (Papalia, 2001).

CUADRO N° 1

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	INDICADORES	SUB - INDICADORES
Uso de la estimulación multisensorial	Vista	Color Tamaño Forma
	Oído	a) Sensibilidad del sonido b) Diferenciación del sonido c) Localización del sonido
	Olfato	Discriminar olores: Agradables – Desagradables
	Tacto	Sensaciones de: Textura Temperatura Liviano-pesado Zonas sensibles
	Gusto	Agrado y desagrado por los sabores
	Lenguaje	Proceso psíquicos y físicos La maduración
	psicomotricidad	Conciencia corporal Locomoción Manipulación

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1. Tipo y diseño de investigación

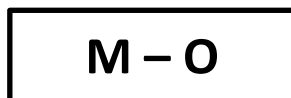
2.1.1. Tipos de Investigación

- Descriptiva simple proporciona información referencial a la variable uso de la estimulación multisensorial
- Comprende 85 unidades de estudio.

2.1.2. Diseño de investigación

Según el periodo de estudio, nuestra investigación es transversal que estudia la variable Estimulación Multisensorial teniendo en cuenta el desarrollo de la estimulación de la visión y la audición, olfato, gusto, tacto, lenguaje, psicomotricidad por parte de los docentes en los niños con necesidades educativas especiales en un momento determinado.

Su diseño de investigación puede ser diagrama de la siguiente forma:



Donde:

M: Muestra la cantidad de docentes involucrados en la investigación.

O: Referencia a la aplicación de instrumento a determinada muestra

2.2. Técnicas e Instrumentos o Verificación

El siguiente cuadro detalla con precisión la técnica e instrumento empleado en nuestra investigación, así como la denominación de la fuente.

CUADRO 1
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

TÉCNICA	INSTRUMENTO	SIGLA
Entrevista	Guía de entrevista	G.E.D.E.E. – 2016 lo que significa guía de entrevista a docentes de educación especial 2016.

FUENTE: G.I. – 2016

2.3. Campo de Verificación

2.3.1. Ámbito Geográfico

El presente trabajo se llevó a cabo en todas las instituciones educativas especiales de la Provincia de Arequipa departamento de Arequipa.

2.4. Población y Muestra.

2.4.1. Población

La población está conformada por todos los docentes de las instituciones educativas especiales de la Provincia de Arequipa

2.4.2. Muestra

La muestra está conformada por los docentes de las aulas de estimulación temprana de las instituciones educativas especiales de la Provincia de Arequipa 2016.

La elección de la muestra es no probabilística, con criterio intencional de acuerdo a la participación de los docentes en el aula de estimulación.

2.4.3. Unidades de Estudio

Se trabajó con un total de 85 docentes de las aulas de estimulación temprana de las instituciones educativas especiales de la Provincia de Arequipa 2016.

Cuadro 2**MUESTRA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL**

Nº	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DIRECCION	UNIDADES DE ESTUDIO
1	C. E. ESPECIAL ESTATAL "AUVERGNE" PERU – FRANCIA	Av. Roosevelt Nº408 Alto Selva Alegre	4
2	C. E. ESPECIAL ESTATAL "MARIANO MELGAR"	Argentina Nº 990 Mariano Melgar	3
3	C. E. ESPECIAL ESTATAL "PAUCARPATA"	Juan Pablo Vizcardo y Guzmán 2da etapa J.L. Bustamante y Rivero	4
4	C. E. ESPECIAL ESTATAL "PAUL HARRIS"	Calle Santa Rosa Nº02 Cerro Colorado	4
5	C. E. ESPECIAL ESTATAL "PILOTO MIRAFLORES"	Pte. Arnao Nº 2003-Coop. 14-Alto Misti – Miraflores	3
6	C. E. ESPECIAL ESTATAL "POLIVALENTE RETARDO MENTAL Y AUDICION Y LENGUAJE"	Zamácola Nº 120 Yanahura	4
7	C. E. ESPECIAL PARTICULAR "UNAMONOS"	Santa Marta Nº 111 Cercado	6
8	C. E. ESPECIAL PARTICULAR "MANOS UNIDAS"	Quinta Tristan J.L. Bustamante y Rivero	3
9	C. E. ESPECIAL PARTICULAR "VIVENCIAS"	Carlos Bacaflor Nº 133 Cerro Colorado	4
10	C. E. ESPECIAL PARTICULAR "SANTA LUCIA"	San Juan de Dios Nº 656 Cercado	4
11	C. E. ESPECIAL "MARIA DE LOS REMEDIOS"	Pueblo Tradicional Lara s/n - Socabaya	4
12	C. E. ESPECIAL "NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN"	Cooperativa El Carmen – s/n – Hunter	2
13	C. E. ESPECIAL "NUESTRA SEÑOR DE LA CANDELARIA"	Cayma	4
14	C. E. ESPECIAL "NUESTRA SEÑORA DEL	Angamos Zona E s/n – Miguel Grau	2

	PERPETUO SOCORRO"		
15	C. E. ESPECIAL "SAN MARTIN DE PORRAS"	Calle Junin s/n Porvenir – Miraflores	3
16	C. E. ESPECIAL "SANTA ANA"	Pasaje Cementerio – s/n Paucarpata	4
17	C. E. ESPECIAL "SEÑOR DE LOS MILAGROS"	Los Pinos – Buena vista s/n – Mariano Melgar	4
18	C. E. ESPECIAL "MARIA DE LA ESPERANZA"	Cerro San Cosme s/n Characato	2
19	C. E. ESPECIAL PARROQUIAL "SAN JUAN DE DIOS" CRIP	Av. Ejercito N° 10230 Cayma	3
20	PROGRAMA DE INTERVENCION TEMPRANA "SAN PABLO"	Ramón Castilla N°406 Alto Cayma	3
21	PROGRAMA DE INTERVENCION TEMPRANA "PACHACUTEC"	República del Perú s/n Pachacutec	5
22	C. E. ESPECIAL PARTICULAR "BICHITO DE LUZ"	Av. Pumacahua LI 12 Cerro Colorado	3
23	PROGRAMA DE INTERVENCION TEMPRANA "PAUCARPATA"	Apliación Paucarpata s/n - Paucarpata	2
TOTAL			85

2.5. Recolección de datos

Se realizaron coordinaciones con los directores de los centros educativos básica especial para la solicitud de los permisos correspondientes para la aplicación del instrumento.

CAPITULO III
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Cuadro 1

Aplica la estimulación multisensorial

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) 6 veces al día	20	23.6
b) 3 veces al día	50	58.8
c) 1 vez al día	15	17.6
		100.0 %

Fuente: Guía de Entrevista

Elaboración Propia

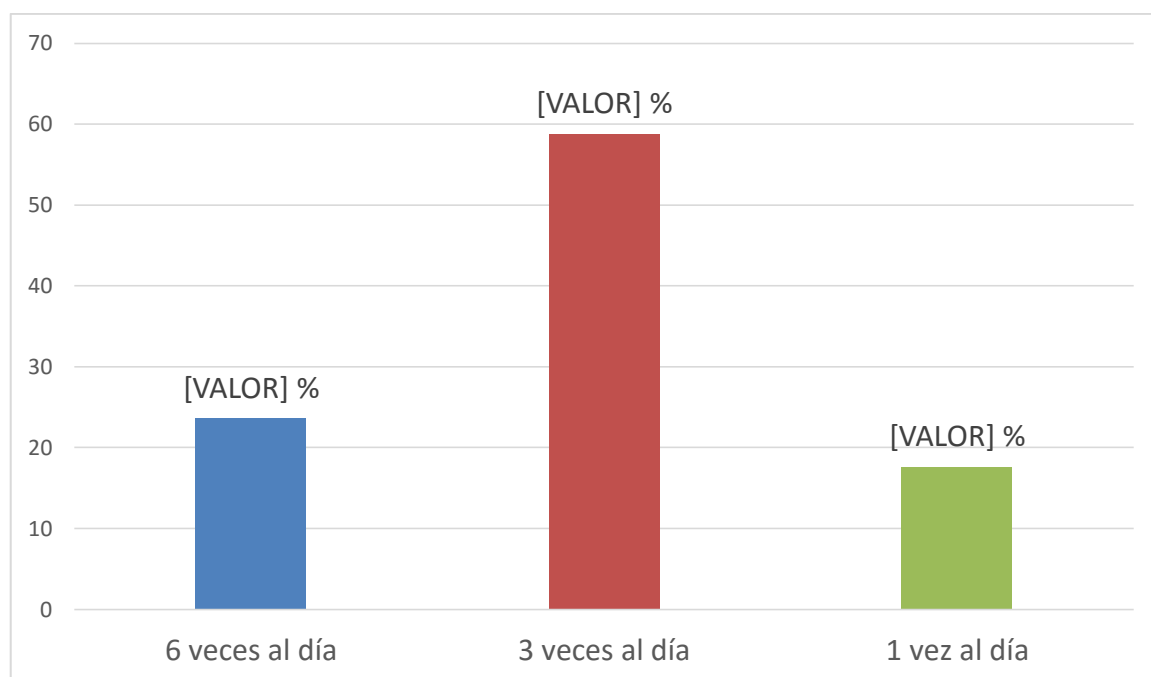
Descripción e interpretación

En la tabla 1 nos muestra que el 58.5% de los profesores nos manifiestan que estimulan 3 veces al día, el 23.6% que son 20 profesores estimulan 6 veces al día y el 17.6% que son 15 profesores estimulan 1 vez al día.

La mayoría de docentes 3 veces al día aplican la estimulación multisensorial a los niños con habilidades especiales.

Figura 1

Aplica la estimulación multisensorial



Cuadro N° 1

Cuadro 2

Los niños con necesidades educativas graban en la memoria toda información

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
En forma precisa	30	35.2
Con cierto interés	40	47.1
Con lentitud	15	17.7
Total	85	100.0 %

Fuente: Guía de Entrevista
Elaboración Propia

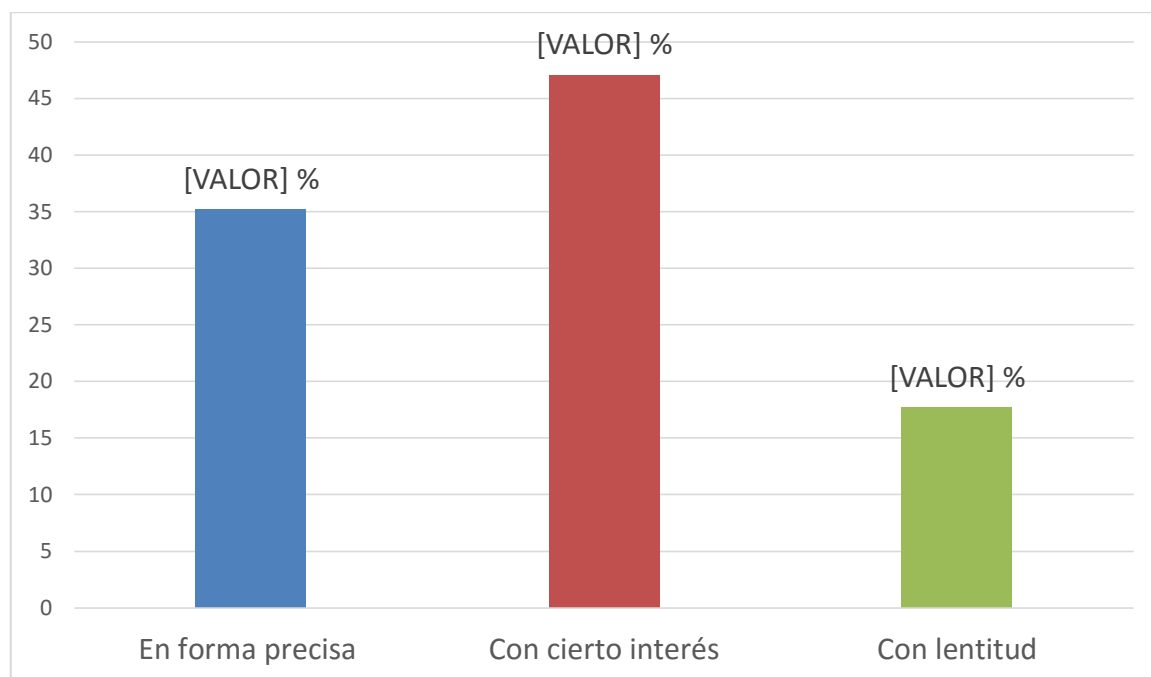
Descripción e interpretación

En la tabla 2 nos muestra que el 47.1% que son 40 docentes nos dicen que los alumnos al ser estimulados pueden grabar en la memoria con cierto interés, el 35.2% que son 30 docentes manifiestan que los niños lo hacen en forma precisa y el 17.7% que son 15 docentes manifiestan que los niños lo realizan con lentitud.

La mayoría de los docentes manifiestan que los niños y niñas con habilidad diferentes al ser estimulados tienen la capacidad para registrar determinada información en su memoria.

Figura 2

Los niños con necesidades educativas graban en la memoria toda información



Cuadro N° 2

Cuadro 3

Precisan material empleando Visión

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) Tarjetas	45	52.9
b) Material concreto	30	35.2
c) Material audio visual	10	11.9
Total	85	100.0 %

Fuente: Guía de Entrevista

Elaboración Propia

Descripción e interpretación

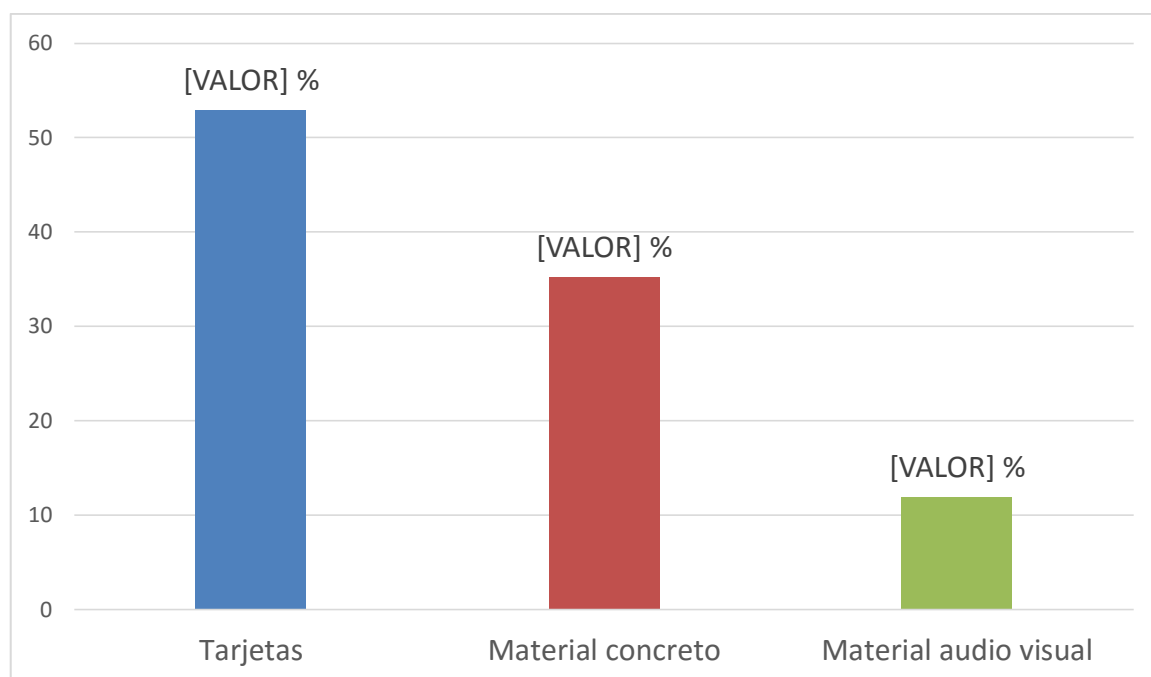
En la tabla 3 observamos que el 52.9% que son 45 profesores para estimular la visión de los niños utilizan como material tarjetas, el 35.2% que son 30 profesores utilizan material concreto; el 11.9% que son 10 profesores utilizan material audio visual.

La mayoría de los profesores utilizan tarjetas para estimular la visión de los niños con habilidades diferentes.

La mayoría de los profesores utilizan tarjetas para estimular la visión de los niños con habilidades diferentes.

Figura 3

Precisan material empleando Visión



Cuadro N° 3

Cuadro 4

Material empleado para audición

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) Canciones	50	58.8
b) Sonidos onomatopéyicos	30	35.2
c) Música	5	6.0
Total	85	100.0 %

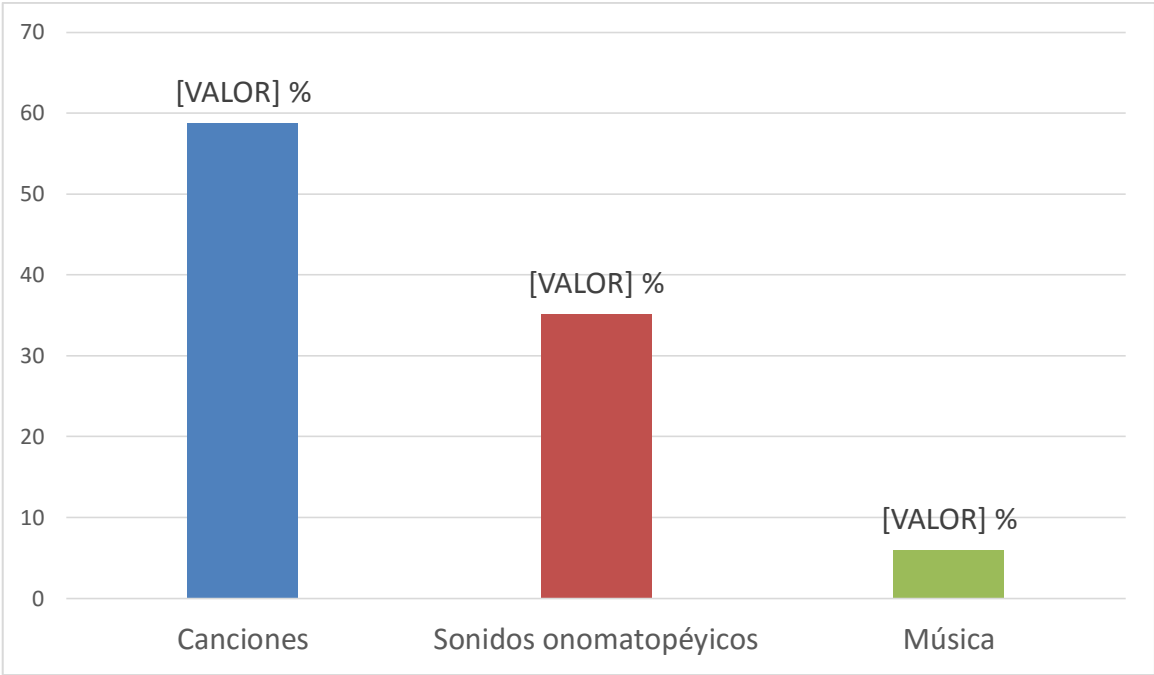
Fuente: Guía de Entrevista
Elaboración Propia

Descripción e interpretación

En la tabla 4 sobre material empleado para audición el 58.8% que son 50 profesores nos dicen que utilizan las canciones para estimular la audición; el 35.2% que son 30 profesores utilizan los sonidos onomatopéyicos; el 6.0% que son 5 profesores utilizan música.

La mayoría de los profesores utilizan las canciones para estimular la audición en los niños con habilidades diferentes.

Figura 4
Material empleado para audición



Cuadro N° 4

Cuadro 5

Utiliza sonidos onomatopéyicos

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) Si	80	94.1
b) No	5	5.9
Total	85	100.0 %

Fuente: Guía de Entrevista
Elaboración Propia

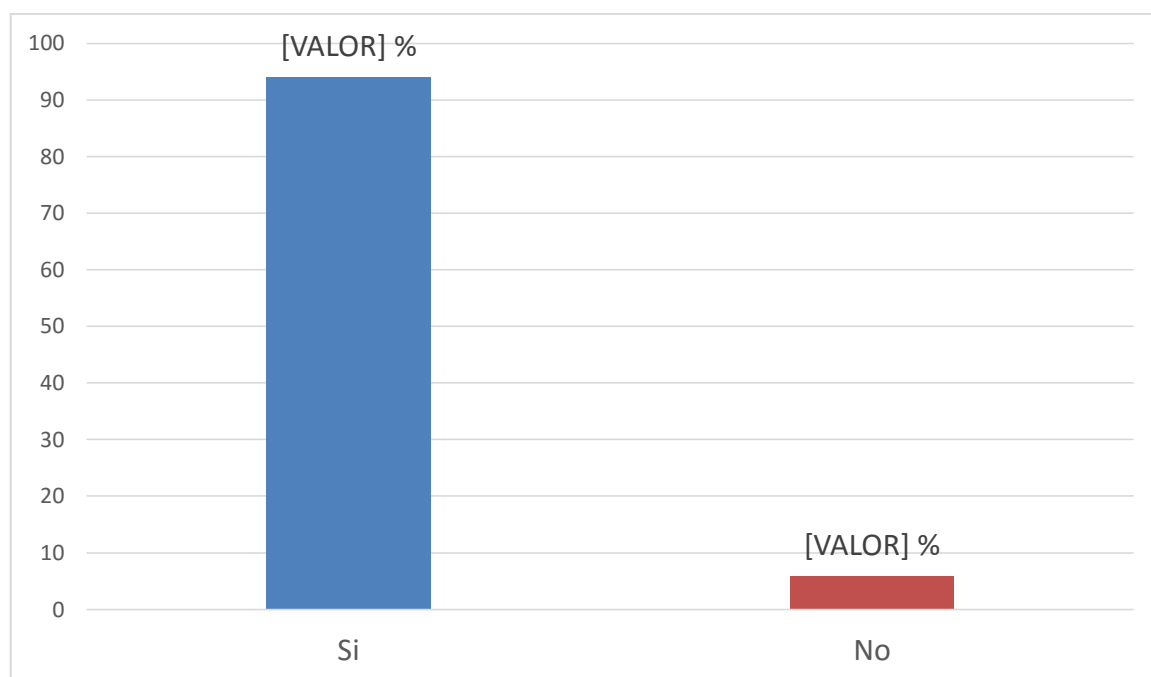
Descripción e interpretación

En la tabla 5 sobre la utilización de sonidos onomatopéyicos el 94.1% que representa a 80 profesores si utilizan sonidos onomatopéyicos y el 6.0% que representa a 5 profesores los cuales no utilizan los sonidos onomatopéyicos para poder estimular la audición de los niños y niñas con habilidades diferentes.

La gran mayoría de los profesores si utilizan los sonidos onomatopéyicos para poder estimular la audición.

Figura 5

Utiliza sonidos onomatopéyicos



Cuadro N° 5

Cuadro 6
Estimular colores

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) Rojo	45	52.9
b) Rojo – Negro	30	35.4
c) Azul	8	9.4
d) Blanco -Negro	2	2.3
Total	85	100.0 %

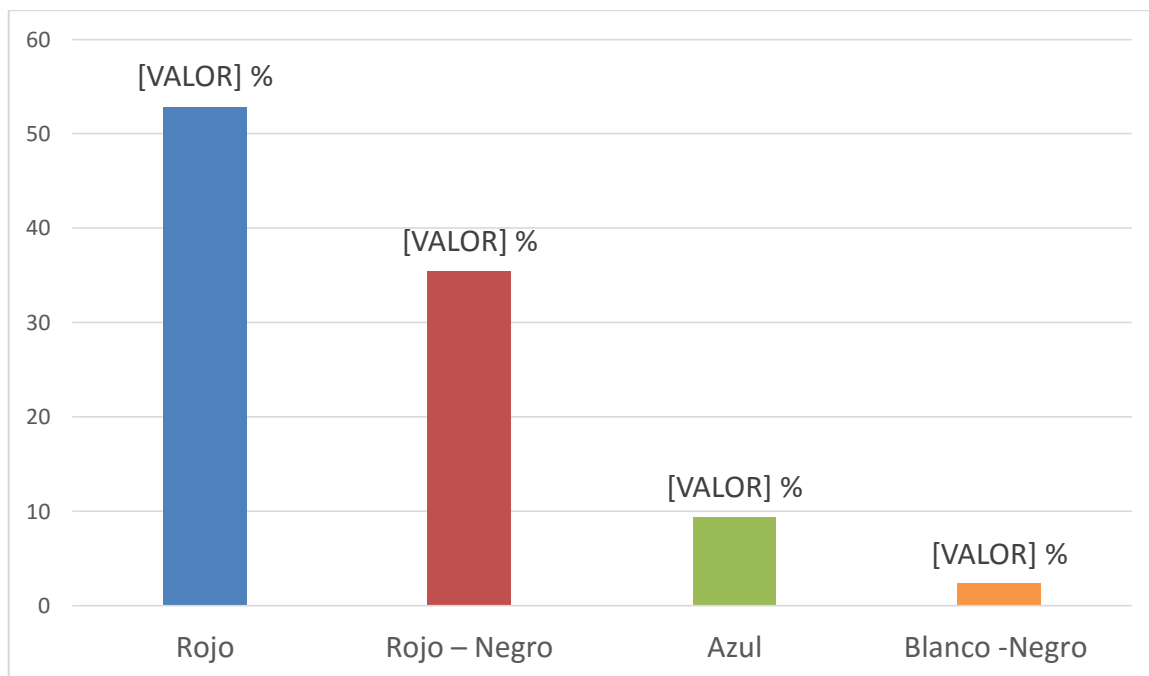
Fuente: Guía de Entrevista
Elaboración Propia

Descripción e interpretación

En la tabla 6 sobre como estimular colores el 52.9% que representa a 45 profesores indican que inician enseñando el color rojo; el 35.4% que son 30 profesores inician con los colores rojo – negro; y el 9.4% que son 2 dicen que inician con el blanco – negro.

La mayor parte de los profesores inician enseñando el color rojo, seguido de los colores rojo – negro para poder estimular a los niños con habilidades diferentes.

Figura 6
Estimular colores



Cuadro N° 6

Tabla 7
Representación gráfica de personas

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) Siempre	30	35.2
b) A veces	45	52.9
c) Nunca	5	6.0
Total		100.0 %

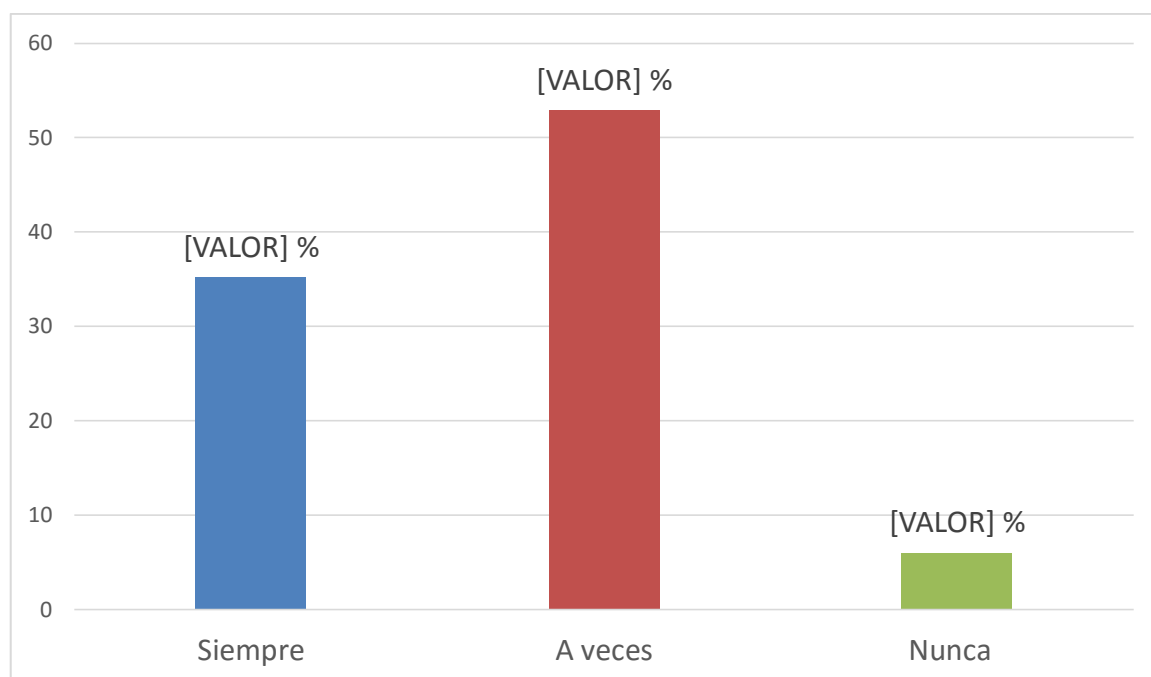
Fuente: Guía de Entrevista
Elaboración Propia

Descripción e interpretación

En la tabla 7 sobre representación gráfica de personas el 52.9% que representa a 45 profesores nos dicen que a veces tienen en cuenta la representación gráfica, el 35.2% que son 30 profesores siempre tiene en cuenta la representación gráfica; y el 6.0% que son 5 profesores nunca tiene en cuenta la representación gráfica de personas para la estimulación en sus niños.

Por lo que podemos observar que menos de la mitad de los profesores siempre tienen en cuenta la representación gráfica de personas al ser estimulados.

Figura 7
Representación gráfica de personas



Cuadro N° 7

Cuadro 8

Material para estimular el olfato

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) Perfumes	45	52.9
b) Frutas	35	41.2
c) Alimentos	5	6.0
Total	85	100.0 %

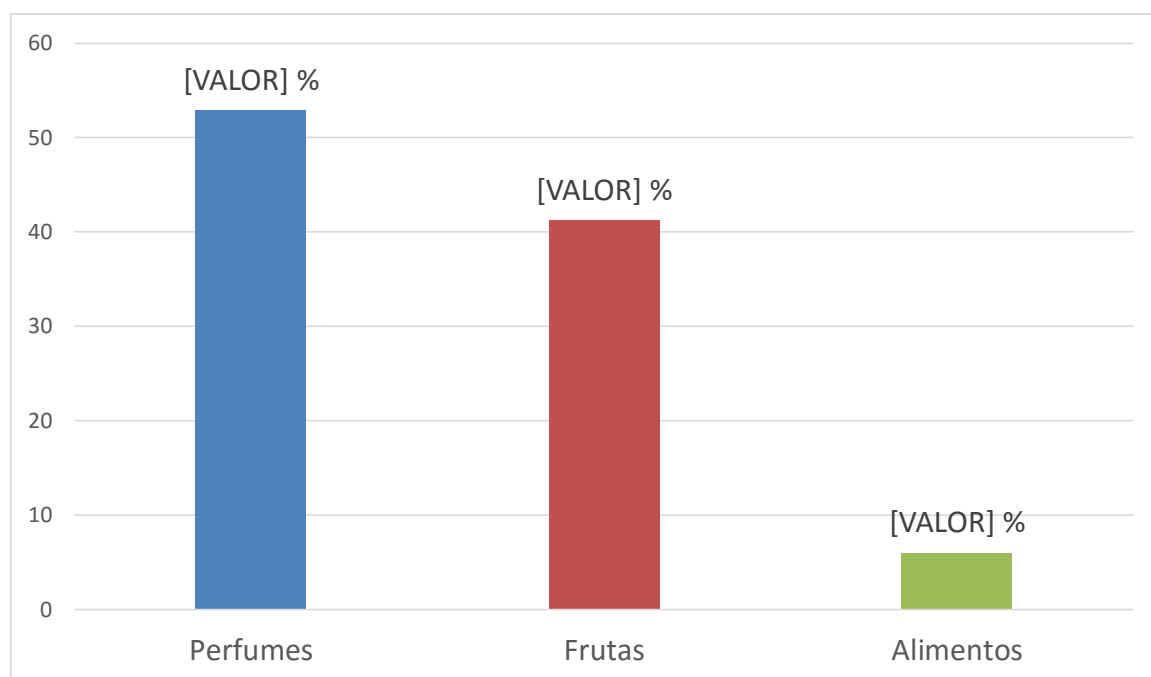
Fuente: Guía de Entrevista
Elaboración Propia

Descripción e Interpretación

En la tabla 8 sobre material para estimular el olfato el 52.9% que representa a 45 profesores indican que utilizan perfumes; el 41.2% que son 35 profesores utilizan frutas y el 6.0% que son 5 profesores utilizan los alimentos.

La mayoría de profesores utilizan los perfumes como material para estimular el olfato en los niños con habilidades diferentes.

Figura 8
Material para estimular el olfato



Cuadro N° 8

Cuadro 9

Material para estimular el tacto

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) Diferentes texturas	60	70.6
b) Material concreto	25	29.4
Total	85	100.0 %

Fuente: Guía de Entrevista
Elaboración Propia

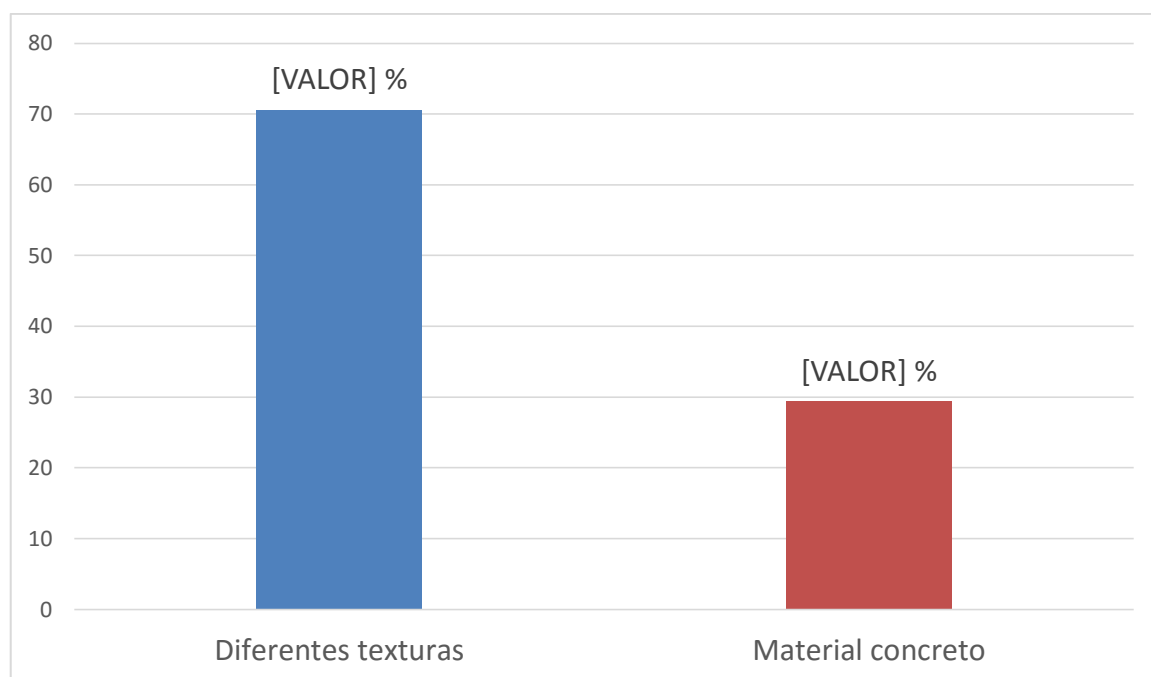
Descripción e Interpretación

En la tabla 9 sobre el material para estimular el tacto el 70.6% que representa a 60 profesores indican que utilizan diferentes texturas; el 29.4% que son 25 profesores utilizan material concreto.

La mayoría de profesores utilizan diferentes texturas para estimular el tacto en sus niños con habilidades diferentes.

Figura 9

Material para estimular el tacto



Cuadro N° 9

Cuadro 10

Material para estimular el gusto

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) Diferentes sabores	60	70.6
b) Frutas	15	17.6
c) Dulces	10	11.8
Total	85	100.0 %

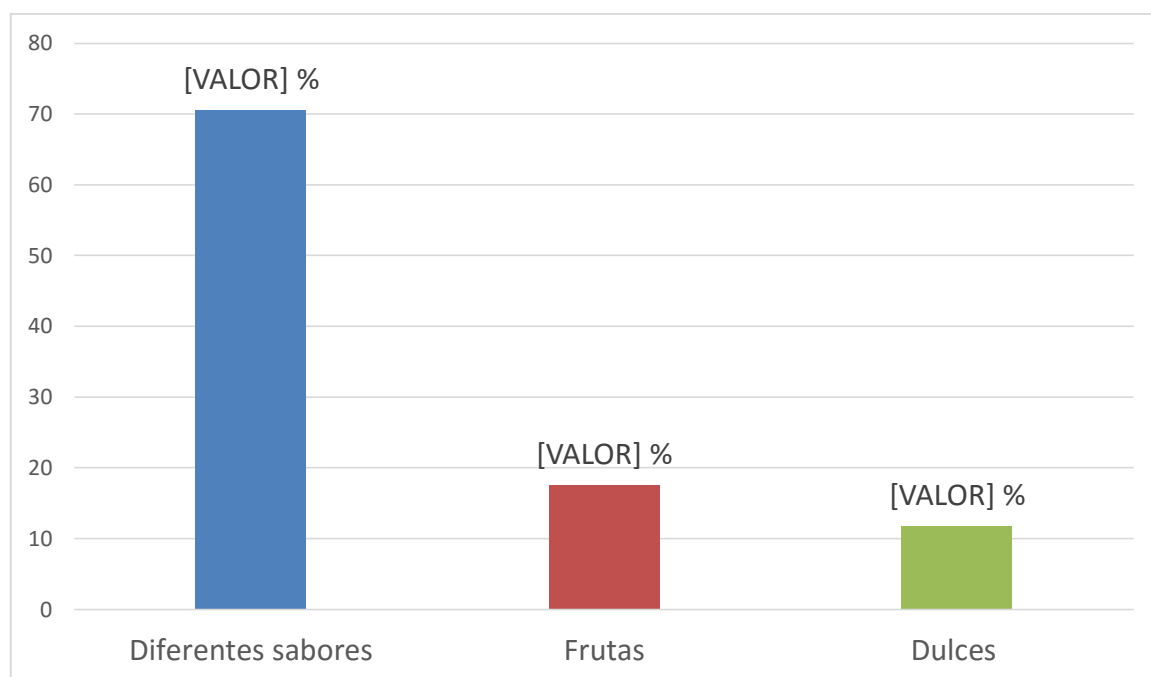
Fuente: Guía de Entrevista
Elaboración Propia

Descripción e Interpretación

En la tabla 10 sobre que material utilizan para estimular el gusto el 70.6% que representa a 60 profesores utilizan diferentes sabores; el 17.6% que son 15 profesores utilizan frutas y el 11.8% que son 10 profesores indican que utilizan dulces.

La mayoría de profesores utilizan como material para estimular el gusto en los niños con necesidades educativas especiales diferentes sabores.

Figura 10
Material para estimular el gusto



Cuadro N° 10

Cuadro 11

Utiliza canciones para la estimulación

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) Siempre	65	76.5
b) Casi siempre	15	17.6
c) A veces	5	5.9
d) nunca	0	0
Total	85	100.0 %

Fuente: Guía de Entrevista
Elaboración Propia

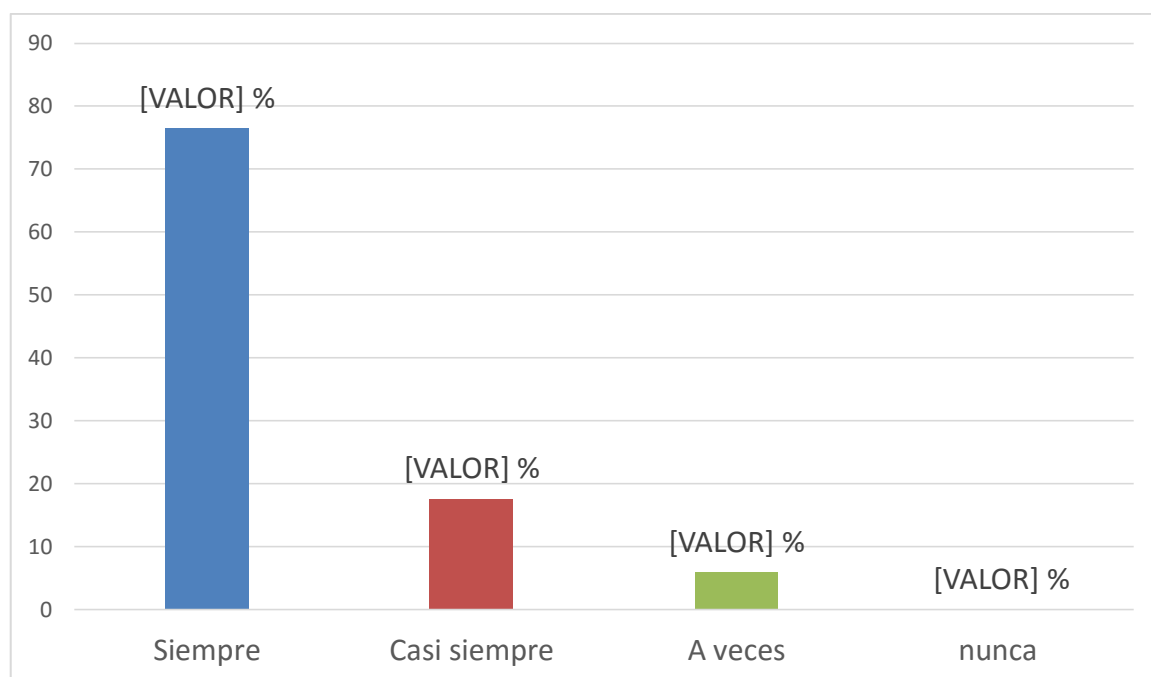
Descripción e Interpretación

En la tabla 11 utiliza canciones para estimulación, el 76.5% que representa a 65 profesores nos dicen que siempre utilizan canciones como medio de estimulación; el 17.6% que son 15 profesores nos dicen que casi siempre utilizan canciones; y el 5.9% que son 5 profesores manifiestan que a veces utilizan canciones.

De lo que deducimos que la mayoría de los profesores utilizan las canciones como medio de estimulación.

Figura 11

Utiliza canciones para la estimulación



Cuadro N° 11

Cuadro 12

Música para estimular áreas sensoriales

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) Si	80	94.1
b) No	5	5.9
Total	85	100.0 %

Fuente: Guía de Entrevista

Elaboración Propia

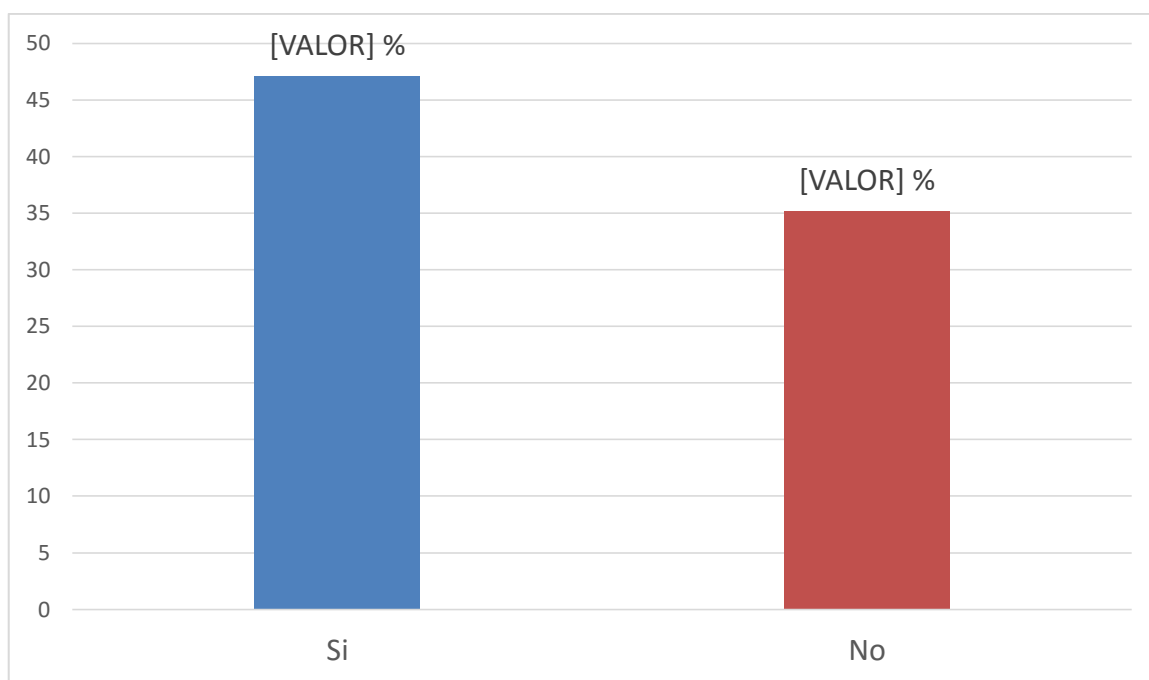
Descripción e Interpretación

En la tabla 12 nos muestra que el 94.1% que representa a 80 profesores indican que la música permite a los niños y niñas potenciar las áreas sensoriales; pero el 5.9% que son 5 profesores manifiestan que no permite al niño potenciar las áreas sensoriales.

Podemos observar que casi la totalidad de profesores creen que la música si permite al niño potenciar las áreas sensoriales.

Figura 12

Música para estimular áreas sensoriales



Cuadro N° 12

Cuadro 13

Tiempo para estimular la psicomotricidad

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) 30 a 45 minutos	40	47.1
b) 15 a 20 minutos	30	35.2
c) 5 a 10 minutos	15	17.7
d) No dedica tiempo	0	0
Total	85	100.0 %

Fuente: Guía de Entrevista
Elaboración Propia

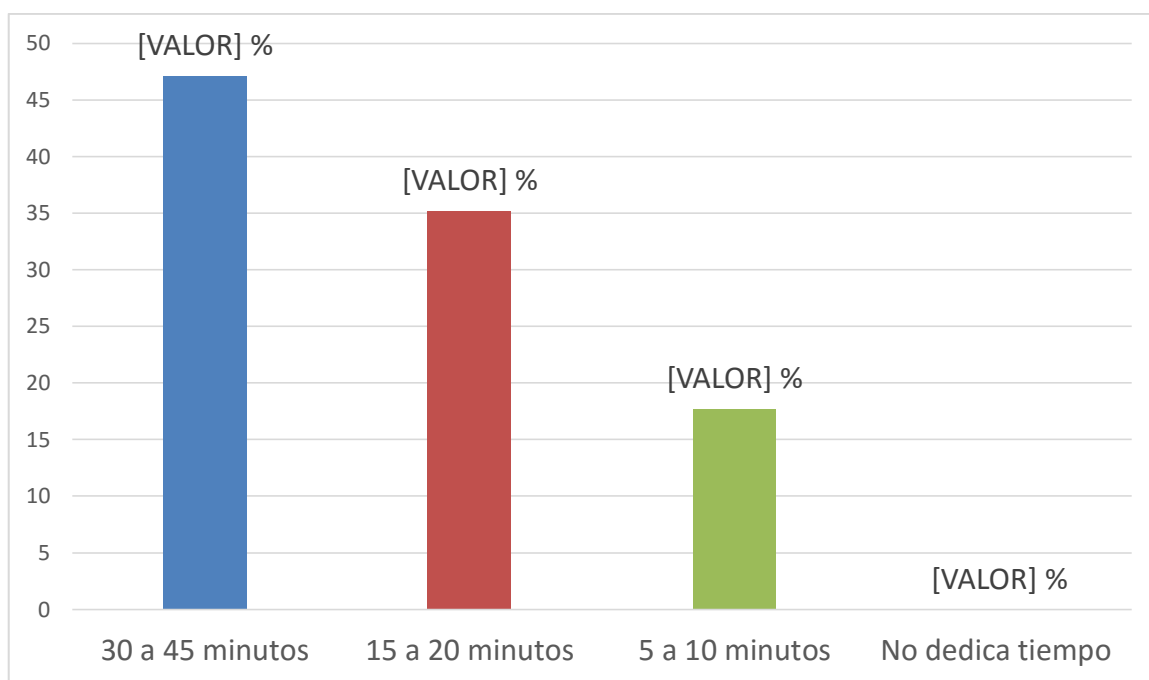
Descripción e Interpretación

En la tabla 13 sobre el tiempo para estimular la psicomotricidad el 47.1% que representa a 40 profesores dedican de 30 a 45 minutos; el 35.2% que representa a 30 profesores dedican de 15 a 20 minutos y el 17.7% que representa a 15 profesores dedican de 5 a 10 minutos.

La mayoría de profesores dedican tiempo para estimulación psicomotriz.

Figura 13

Tiempo para estimular la psicomotricidad



Cuadro N° 13

Cuadro 14

Eficacia para evaluar el desarrollo motriz

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) Diariamente	30	35.2
b) Semanalmente	45	52.9
c) Mensual	10	11.9
d) No evalúa	0	00.0
Total	85	100.0 %

Fuente: Guía de Entrevista

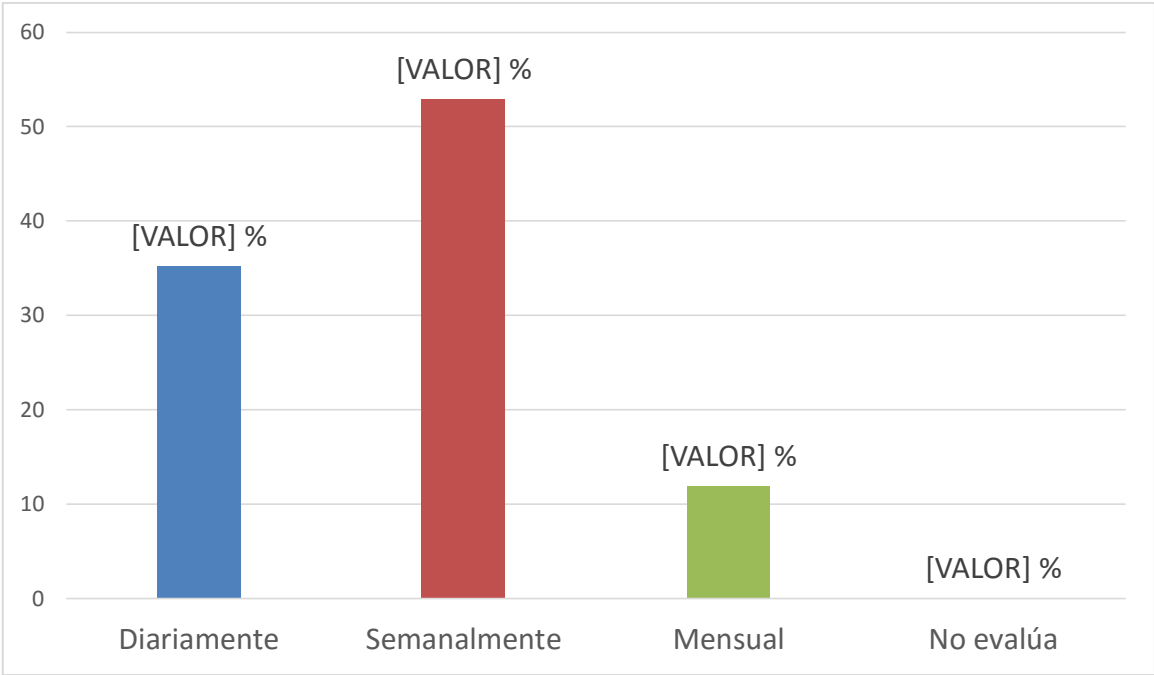
Elaboración Propia

Descripción e Interpretación

En la tabla 14 sobre la eficacia para evaluar el desarrollo motriz el 52.9% que representa 45 profesores, indican que evalúan semanalmente; el 35.2% que son 30 profesores evalúan diariamente y el 11.8% que son 10 profesores evalúan mensualmente.

La mayoría de profesores evalúan semanalmente para conocer el desarrollo motriz de sus alumnos.

Figura 14
Eficacia para evaluar el desarrollo motriz



Cuadro N° 14

Cuadro 15

Estimula el lenguaje

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) Si	80	94.1
b) No	5	5.9
Total	85	100.0 %

Fuente: Guía de Entrevista

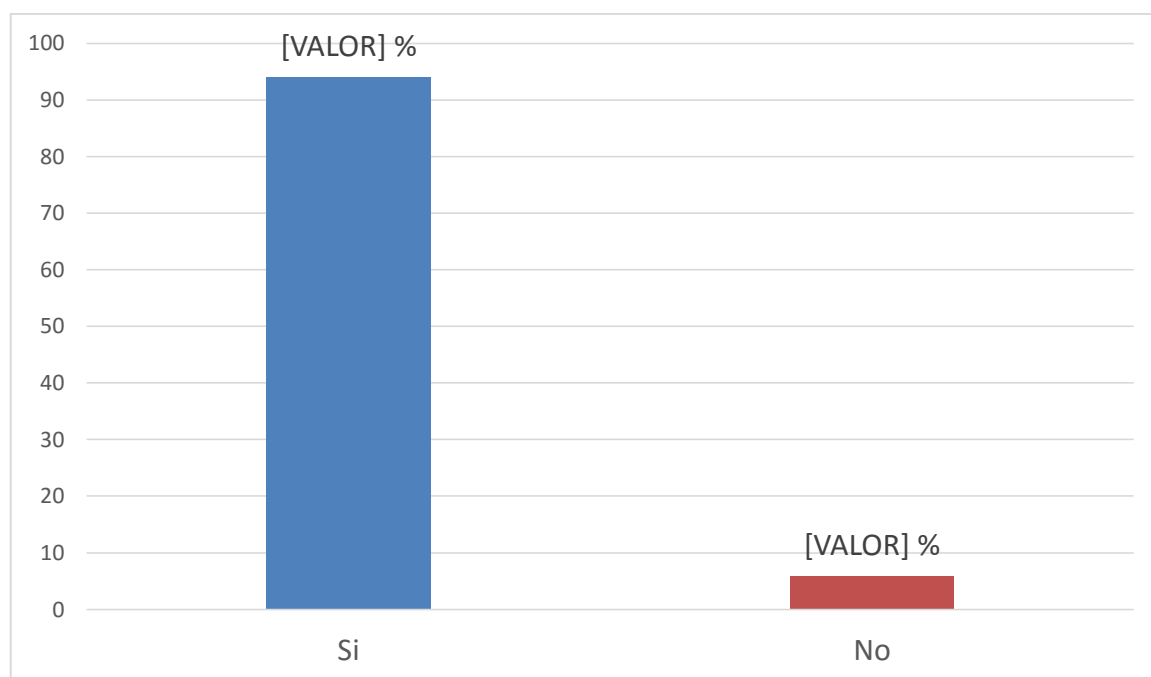
Elaboración Propia

Descripción e Interpretación

En la tabla 15 sobre la estimulación del lenguaje el 94.1% que representa a 80 profesores indican que si estimulan y el 5.9% que son 5 profesores no estimulan el lenguaje.

La gran mayoría de profesores si estimulan el lenguaje a sus niños y niñas en sus aulas.

Figura 15
Estimula el lenguaje



Cuadro N° 15

Cuadro 16

Material para estimular el lenguaje

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) Fichas léxicas	45	52.9
b) Sonidos	25	29.4
c) Canciones	15	17.7
Total	85	100.0 %

Fuente: Guía de Entrevista
Elaboración Propia

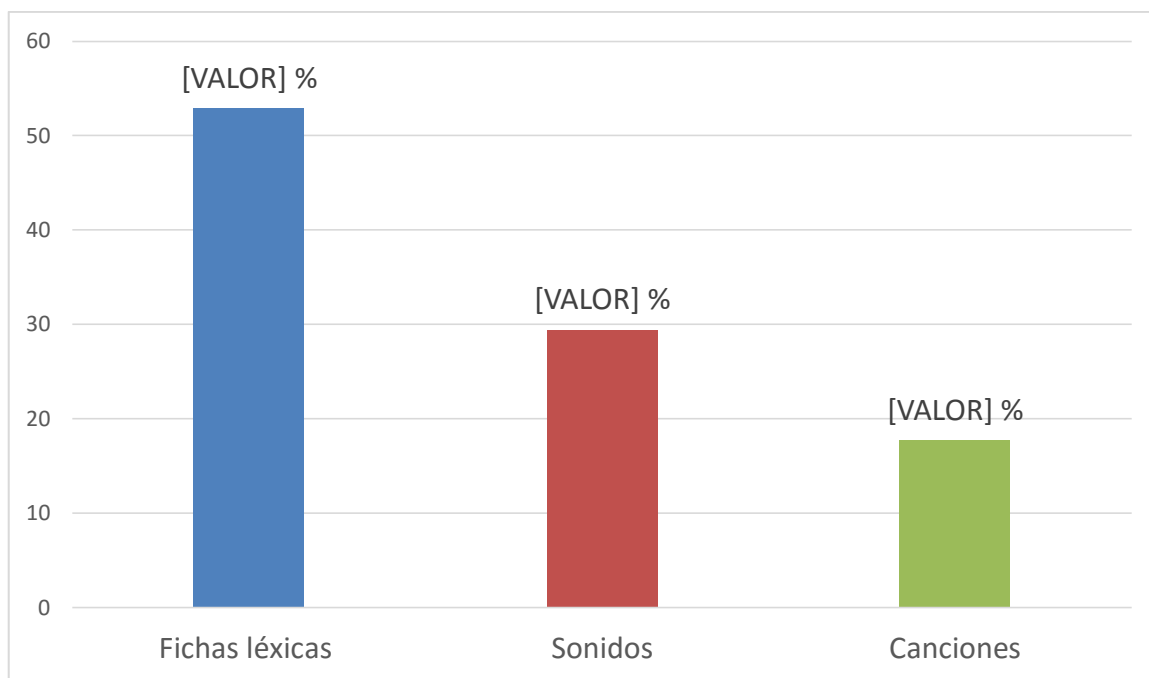
Descripción e Interpretación

En la tabla 16 sobre el material para estimular el lenguaje el 52.9% que representa a 45 profesores indica que utilizan fichas léxicas; el 29.4% que son 25 profesores utilizan sonidos; y el 17.6% que son 15 profesores utilizan canciones.

La mayoría de docentes utilizan las fichas léxicas como material para estimular el lenguaje de los niños y niñas con habilidades diferentes.

Figura 16

Material para estimular el lenguaje



Cuadro N° 16

Cuadro 17

Utilización de imágenes para precisar detalles

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) Siempre	30	35.2
b) A veces	50	58.8
c) Nunca	5	6.0
Total	85	100.0 %

Fuente: Guía de Entrevista
Elaboración Propia

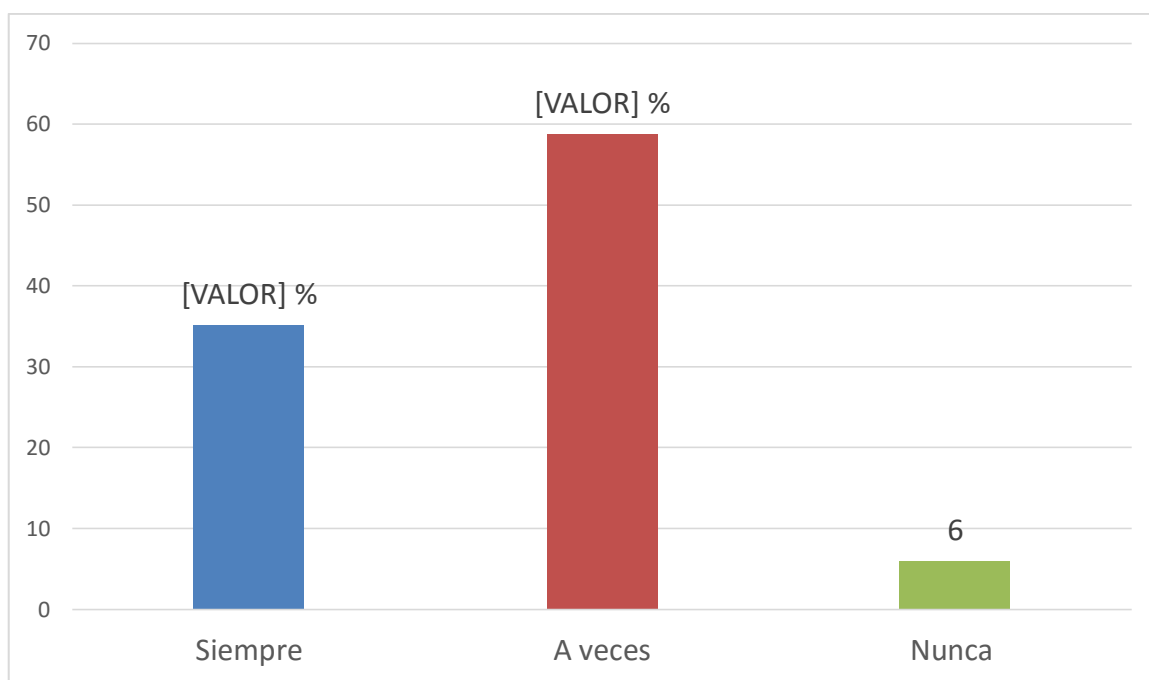
Descripción e Interpretación

En la tabla 17 sobre la Utilización de imágenes para precisar detalles el 58.8% que corresponde a 50 profesores indican que a veces utilizan imágenes; el 35.2% que son 30 profesores indican que siempre utilizan imágenes y el 6.0% indican que nunca utilizan imágenes

La mayoría de profesores a veces utilizan imágenes para que los niños y niñas puedan precisar detalles.

Figura 17

Utilización de imágenes para precisar detalles



Cuadro N° 17

Cuadro 18

Importancia de la estimulación multisensorial

Codificación	Frecuencia Absoluta Simple (Fi)	Frecuencia porcentual simple (Pi)
a) Si	80	94.1
b) No	5	5.9
Total	85	100.0 %

Fuente: Guía de Entrevista
Elaboración Propia

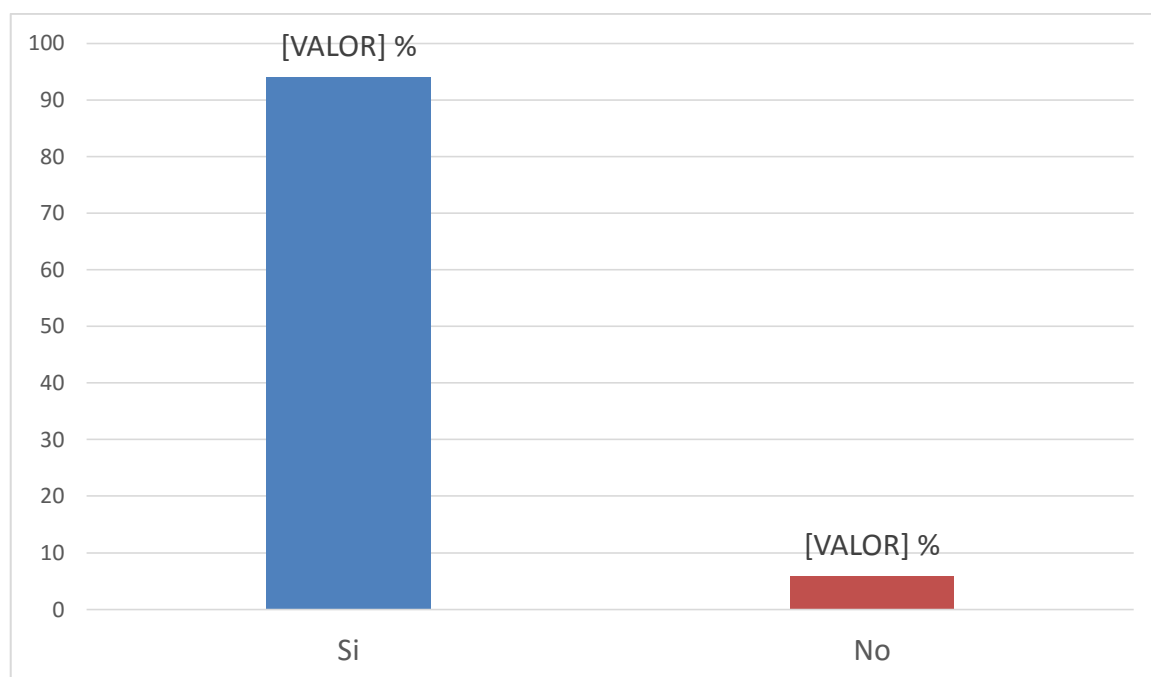
Descripción e Interpretación

En la tabla 18 se consideran importante la estimulación multisensorial, el 94.1% que corresponde a 80 profesores manifiestan que si es importante y el 5.9% que son 5 profesores manifiestan que no es importante.

La gran mayoría de los profesores consideran que si es importante la estimulación multisensorial en los niños con necesidades educativas especiales.

Figura 18

Importancia de la estimulación multisensorial



Cuadro N° 18

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Los profesores que trabajan en las aulas de estimulación temprana en los centros de educación básica especial de la provincia de Arequipa, la mayoría aplican, a veces, la estimulación multisensorial, es decir el 58,8% de ellos. Así mismo el 94% consideró que si es importante su aplicación en los niños con necesidades educativas especiales
- SEGUNDA:** Para la estimulación del desarrollo de los órganos sensoriales de los niños con habilidades diferentes, para la estimulación visual, el 52.9% de los docentes utiliza material concreto, para la audición el 58.8% utilizan canciones, para el olfato el 52.9% utilizan perfumes, para el tacto el 70.6% utilizan diferentes texturas, para el gusto el 70.9% utilizan diferentes sabores. La mayoría de profesores deben estimular con mayor frecuencia lo que se refiere el aspecto visual y audición por ser de importancia para su estimulación multisensorial
- TERCERA:** En cuanto a la estimulación temprana para el desarrollo psicomotriz de los niños con habilidades diferentes, el 47.1 % de los profesores de los centros de educación básica especial, dedican de 30 a 40 minutos para la estimulación psicomotriz, así mismo el 52.9% evalúan a sus alumnos utilizando fichas de observación.
- CUARTA:** En lo referente a la estimulación del lenguaje los profesores de CEBE el 94.1% manifiestan que si estimulan diariamente a los niños con Necesidades Educativas Especiales para lo cual el 52.9% utilizan fichas léxicas.

SUGERENCIAS

- PRIMERA:** Es necesario que los profesores que trabajan en los centros de educación básica especial, tomen cursos de actualización sobre estimulación multisensorial y poder ofrecer una información actualizada, sistemática, y que nos ayude a ordenar sus esquemas, aprovechando el potencial inherente a cada niño con habilidades diferentes.
- SEGUNDA:** Se sugiere que los profesores que tienen a su cargo la estimulación temprana de los niños con necesidades educativas especiales, deben preocuparse por ampliar sus conocimientos sobre el desarrollo de los órganos sensoriales para poder realizar programas de estimulación de calidad.
- TERCERA:** Facilitar la estimulación psicomotriz e interacción activa de los niños desde muy pequeños, con el medio físico y su contexto, logrando así un conocimiento sobre el mundo y sobre la forma en que este opera, estos estímulos posibilitan el desarrollo posterior de los sentidos sensoriales.
- CUARTA:** En lo que corresponde en la estimulación del lenguaje, la mayoría de profesores no la utilizan adecuadamente repercutiendo de manera negativa puedan conocer el mundo externo ya que la diversidad y calidad de las funciones centrales aumentan en proporción a la riqueza y variedad de estímulos y en especial de la comunicación

BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ, F. (1997)“Estimulación temprana” – Santa Fe
- BRUNER, J.T. (1999)“El Mito de los tres primeros años”
- CANDEL I. Peligrin (1992) “La Estimulación Precoz en Niños con
- CHILDREN, Dennis (1998)Psicología para Docentes.
- COGER, Tom (1997)“El Mundo Perceptivo del Niño” Ediciones Covacha.
Ediciones Morales – Madrid.
- Educación Infantil del 0-6 años – UNED, Madrid. en niños con síndrome de
Down. Estadística de los trastornos mentales.
- FRAGA, Judit (2002)El Talento nace en el Preescolar.
- GARCIA, E. (1990)Importancia de la Estimulación
- GIMENO, J.R. (2000)La Educación de los Sentidos
- GONZALES, R. (2002)Estimulación Sensorio – Motriz precoz
- HARRIS, P.H. (1992)Los Niños y las Emociones. Alianza Madrid. Infancia y
la Adolescencia.
- LEBRERO, M.P. (1996)Especialización del Profesorado de
- LOPEZ, Ivan (2001)DSM IV Manuel y Diagnóstico y
- LUIBISKALIA (2000)Desarrollo Psiquico del Niño.
- LUKSIC GIBAJA, D. (2006)Estimulación Temprana.
- MONTENEGRO Y OTROS (2000) UNICEF, Santiago de Chile.
Multisensorial. Madrid – España.
- NASH MADELEINE. (2006) Desarrollo Cerebral del Niño, en Nutrición.
México. Paidós - Barcelona
- PAPALIDAD. (2001) Psicología del Desarrollo de la Precoz en el Retardo
Mental

Síndrome de Dow". Assido Murcia Temprana. Ediciones Libro Amigo – Perú.

TERRE CAMACHO, Orlando (2000) Atención de la Diversidad. Revista
Jugar y Crecer.

TERRE CAMACHO, Orlando (2000) Inteligencia o Inteligencias Manatí, R.
Dominicana

TERRE CAMACHO, Orlando (2008) Estimulación y Educación

TERRE CAMACHO, Orlando (2011) La Educación del niño en edad

ANEXOS

ANEXOS

Guía de Entrevista a los Profesores que laboran con niños y niñas en las aulas de estimulación temprana en las Instituciones Educativas Especiales de la Provincia de Arequipa.

1. ¿En qué frecuencia Ud. Aplica la estimulación multisensorial a sus niños y niñas?

- () 6 veces al día
() 3 veces al día
() 1 vez al día

2. ¿Los niños con necesidades educativas especiales graban la estimulación programada?

- () En forma precisa
() Con cierto interés
() Con lentitud

3. ¿Puede Ud. Precisar el material empleado para estimular la visión en sus niños?

4. ¿Puede Ud. Precisar el material empleado para estimular la audición en sus niños?

5. ¿Para estimular la audición en sus niños utiliza sonidos onomatopéyicos?

Si () No ()
¿Cuáles?

6. ¿Para estimular los colores Ud. Por cual inicia?

- () Negro
- () Rojo
- () Rojo negro
- () Blanco
- () Azul

7. ¿Ud. Tiene en cuenta la representación gráfica de personas para la estimulación con sus niños?

Siempre () A veces () Nunca ()

8. ¿Puede Ud. Precisar el material empleado para estimular el olfato en sus niños?

9. ¿Puede Ud. Precisar el material empleado para estimular el tacto en sus niños?

10. ¿Puede Ud. Precisar el material empleado para la estimulación del gusto en sus niños?

11. ¿Utiliza Ud. Canciones como medio de estimulación?

() Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca

12. ¿Cree Ud. Que la música permite a los niños y niñas potenciar las áreas sensoriales?

Si () No ()

¿Por qué?

13. ¿Qué tiempo dedica a la estimulación psicomotriz en sus niños y niñas?

- () De 30 a 45 minutos
() De 15 a 25 minutos
() De 5 a 10 minutos
() No dedica tiempo

14. ¿Con que eficiencia evalúa Ud., el desarrollo motriz de sus alumnos?

- () Diariamente
() Semanalmente
() Mensual
() Anualmente
() No Evalúa

15. ¿Ud. Estimula el lenguaje a sus niños y niñas en su aula?

- () Si No ()

16. ¿Puede Ud. Precisar el material empleado para estimular el lenguaje en sus niños?

17. ¿En la utilización de imágenes los niños y niñas pueden precisar detalles?

- ☐ Siempre ☐ A veces ☐ Nunca

18. ¿Considera Ud. Importante la estimulación multisensorial en los niños con necesidades educativas especiales?

- () Si () No

¿Por qué?





Las aulas multisensoriales en la educación especial

Un aula de estimulación multisensorial es un espacio habilitado para que los alumnos con algún tipo de discapacidad puedan interactuar con el medio a través de la estimulación de sus sentidos. Es un espacio ideal para trabajar diferentes tipos de discapacidades a través de la relajación y la estimulación, por lo que se convierte en un entorno óptimo para la educación especial.

La principal finalidad de los espacios o aulas multisensoriales es que los niños tengan la oportunidad de estar expuestos a estímulos controlados con un doble objetivo: adquirir una serie de aprendizajes por medio del descubrimiento y desarrollar el máximo potencial de sus habilidades escolares, sociales e intelectuales.

- Características de las aulas multisensoriales

Básicamente se trata de una sala subdividida en diferentes espacios o rincones que por sus características y componentes posibilita llevar a cabo sesiones de estimulación sensorial. Además de tener una disposición que permita a los alumnos desplazarse con total seguridad, incluso si utilizan sillas de ruedas, estos espacios se caracterizan por:

Una iluminación tenue y sin deslumbramientos o cualquier otra circunstancia que pudiese interferir con el interior o provocar la pérdida de concentración.

Tiene que ser una zona tranquila y libre de ruidos o molestias sonoras.

El color debe estar en consonancia con la funcionalidad del aula. Por ejemplo, si va a ser utilizada por alumnos con deficiencias visuales, los colores con contrastes pueden resultar de gran ayuda.

El mobiliario debe ser accesible a todos los alumnos y adaptado para evitar accidentes.

Debe contar con elementos de seguridad pasiva: paredes y columnas acolchadas, conexiones eléctricas seguras, ausencia de cantos peligrosos, etc.

- Ventajas

Los espacios multisensoriales pueden ser de gran ayuda para todo tipo de alumnos, en especial para aquellos que precisan de necesidades educativas especiales (NEE) como los chicos y chicas con trastorno del espectro autista (TEA) o con algún trastorno importante del aprendizaje o discapacidad física o intelectual.

Esta sería un compendio de sus principales ventajas:

Potencia las relaciones positivas entre alumnos o entre estos y sus profesores, al reducirse el estrés y la rigidez típica de los centros educativos.

Mejoras importantes en la coordinación y la concentración.

Estimulación del pensamiento lógico.

Mejora de la calidad de vida de los discapacitados cognitivos. Aumentando su grado de autonomía y de reacción ante los estímulos sensoriales.

Favorece la comunicación no verbal.

Favorece el bienestar emocional y el equilibrio psicológico.

En personas autistas, mejora sus habilidades comunicativas, reduciendo sus actividades agresivas y minimizando sus consecuencias.



