

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**MEJORANDO LA FLUIDEZ VERBAL A TRAVÉS DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS EN
NIÑOS DE TRES AÑOS, PAUCARPATA, AREQUIPA, 2023**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CARCAUSTO ZONA Jennifer Silvia
CORDOVA FLORES María Alejandra
GARAY CAYO Sughey Herlinda**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Arequipa Perú
2025**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**MEJORANDO LA FLUIDEZ VERBAL A TRAVÉS DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS EN
NIÑOS DE TRES AÑOS, PAUCARPATA, AREQUIPA, 2023**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CARCAUSTO ZONA Jennifer Silvia
CORDOVA FLORES María Alejandra
GARAY CAYO Suguey Herlinda**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN INICIAL**

ASESOR: NESTOR ZAPATA DELGADO

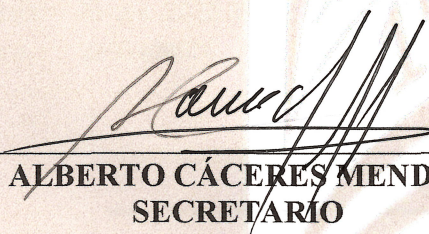
**Arequipa Perú
2025**

Jurado Calificador

MG. LOURDES CONSTANZA ZUBIA PINEDA
PRESIDENTE



MG. CLAUDIA CHAVEZ LUQUE
VOCAL



MG. ALBERTO CÁCERES MENDIGURE
SECRETARIO

Resultados:

Aprobado por unanimidad

Observaciones:

Fecha:

22 de julio de 2025



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **Jenifer Silvia CARCAUSTO ZONA**
 Título del ejercicio: **INICIAL**
 Título de la entrega: **CARCAUSTO-CÓRDOVA-GARAY**
 Nombre del archivo: **CARCAUSTO_CORDOVA_GARAY.docx**
 Tamaño del archivo: **10.39M**
 Total páginas: **140**
 Total de palabras: **16,111**
 Total de caracteres: **87,957**
 Fecha de entrega: **31-dic.-2023 08:23p. m. (UTC-0500)**
 Identificador de la entrega: **2265909506**



CARCAUSTO-CÓRDOVA-GARAY

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

18%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Jacksonville University

Trabajo del estudiante

4%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

revistas.uncp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

46.210.197.104.bc.googleusercontent.com

Fuente de Internet

1%

6

revistas.utm.edu.ec

Fuente de Internet

1%

7

lavictoriagakko.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

jornadaselse.fahce.unlp.edu.ar

Fuente de Internet

1%

9

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

1%

10	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1 %
12	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	licenciaturaolivera.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
19	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
20	www.revistasignos.cl Fuente de Internet	<1 %
21	es.scribd.com	

	Fuente de Internet	<1 %
22	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.ucsp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
29	1library.co Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to INACAP Trabajo del estudiante	<1 %
31	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
32	www.dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

33	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
34	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
35	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Universidad Nacional de Educación a Distancia Trabajo del estudiante	<1 %
37	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1 %
38	www.scielo.cl Fuente de Internet	<1 %
39	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
41	ouci.dntb.gov.ua Fuente de Internet	<1 %
42	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
43	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %

44	Submitted to Universitas Katolik Widya Mandala Trabajo del estudiante	<1 %
45	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	Submitted to Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Trabajo del estudiante	<1 %
47	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
48	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
49	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
50	Submitted to Universidad Tecnológica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
51	colecciondeperlas.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
52	Contreras Serrano, Rocio Milagros. "Estudio comparativo sobre la expresion verbal y la asociacion auditiva en grupos de ninios de 4 y 5 anos de distinta gestion educativa.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020	<1 %

Publicación

53	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD	<1 %
	Trabajo del estudiante	
54	Submitted to Universidad de Piura	<1 %
	Trabajo del estudiante	
55	biblioteca2.ucab.edu.ve	<1 %
	Fuente de Internet	
56	brainly.lat	<1 %
	Fuente de Internet	
57	de.slideshare.net	<1 %
	Fuente de Internet	
58	publicaciones.iberico.edu.co	<1 %
	Fuente de Internet	
59	repositorio.uct.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
60	intellectum.unisabana.edu.co	<1 %
	Fuente de Internet	
61	repositorio.ufsc.br	<1 %
	Fuente de Internet	
62	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
63	es.first5la.org	<1 %
	Fuente de Internet	

64	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
65	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
66	repositorio.utelesup.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
67	w3.fcq.unc.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
68	Lucía Jiménez, Alfonso-Javier García, Javier López-Cepero, Francisco-Javier Saavedra. "The Brief-ACRA Scale on Learning Strategies for University Students", Revista de Psicodidáctica (English ed.), 2018 Publicación	<1 %
69	Rodríguez, Yanira Oria. "Conocimiento Sobre los Conceptos Básicos en el Área de Matemáticas en Docentes del Nivel Inicial de Instituciones Educativas Privadas y Públicas de Lima Metropolitana", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru), 2023 Publicación	<1 %
70	biblioteca.feevale.br Fuente de Internet	<1 %
71	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

inforpressca.com

“Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mente”

Ludwing Wittgenstein

Dedicatoria

Dedicamos el presente trabajo de investigación a nuestros padres quienes estuvieron en todo el proceso, brindándonos su apoyo incondicional, recalcando que todo esfuerzo tiene su recompensa, sobre todo agradecerles por la paciencia y la confianza que pusieron en nosotras, no nos dejaron rendirnos y siempre estuvieron motivándonos y guiándonos con todo el amor para seguir caminando hasta lograr nuestras metas.

Las autoras.

Índice

Jurado Calificador.....	iii
Dedicatoria.....	xiii
Índice	xiv
Índice de tablas	xvii
Índice de figuras.....	xviii
Resumen.....	xix
Abstract	xx
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación.....	3
<i>Descripción del contexto</i>	3
<i>Descripción de los beneficiarios</i>	5
Identificación y tratamiento del problema	6
<i>Realidad académica del aula</i>	6
<i>Priorización y análisis de la situación problemática</i>	7
<i>Enunciado exploratorio y pregunta de acción</i>	9
<i>Justificación</i>	10
Categorías y subcategorías.....	11
Objetivos de investigación.....	12
<i>Objetivo general</i>	12
<i>Objetivos específicos</i>	12

Marco Teórico.....	13
<i>Antecedentes investigativos</i>	13
Fundamento Teórico	23
Bases Teóricas	25
<i>Fluidez Verbal</i>	27
Componentes de la fluidez verbal.....	28
Fluidez verbal en educación inicial	29
<i>Juegos Lingüísticos</i>	31
Importancia de los juegos lingüísticos en educación inicial.....	32
Variedad de juegos lingüísticos	33
Beneficios de los juegos lingüísticos	35
<i>Relación entre fluidez verbal y juegos lingüísticos</i>	35
Marco conceptual.....	37
Consideraciones éticas	39

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Tipo y diseño de investigación	41
Unidad de análisis de investigación.....	43
Técnicas e instrumentos de recojo de la información	44
<i>De la investigación exploratoria</i>	44
<i>De la línea de base</i>	44
<i>Del plan de acción</i>	45
<i>De medición de impacto</i>	45

<i>De la experiencia</i>	45
Plan de Acción	46
<i>Fundamentación</i>	46
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información	55

Capítulo III

Resultados y discusión de la investigación

Resultados en cuanto a la investigación exploratoria / línea base	58
Resultados después de la aplicación del plan de acción	61
<i>En cuanto a la categoría: fluidez verbal</i>	61
Comparación de la línea de base con línea de salida	68
En cuanto al nivel de impacto de aplicación del plan de acción.....	71
<i>Respecto a la percepción de la docente</i>	71
Conclusiones	79
Sugerencias	80
Referencias.....	81
Anexos	86

Índice de tablas

Tabla 1. Categorías y subcategorías.....	11
Tabla 2. Unidad de análisis	43
Tabla 3. Técnicas e instrumentos para la recolección de información de la línea base.....	44
Tabla 4. Técnicas e instrumentos para medir el nivel de impacto	45
Tabla 5. Técnicas e instrumentos para el relato de la experiencia de investigación.....	45
Tabla 6. Plan de acción general	47
Tabla 7. Plan de acción específico	49
Tabla 8. Categoría 1. Fluidez verbal	58
Tabla 9. Subcategoría: Fonológica	61
Tabla 10. Subcategoría: Semántica.....	63
Tabla 11. Subcategoría: Ideativa.....	65
Tabla 12. Comparación de línea de base con línea de salida.....	68
Tabla 13. Percepción de la docente después de aplicarse el plan de acción	71
Tabla 14. Mejoras que observó la docente sobre la mejora en la convivencia.....	73
Tabla 15. Sugerencias y comentarios brindados por la docente en relación al plan de acción	74
Tabla 16. Relato de la experiencia de investigación.....	75

Índice de figuras

Figura 1. Mapa del distrito de Paucarpata	4
Figura 2. Árbol de problemas	9
Figura 3. Proceso en espiral	42
Figura 4. Técnicas e Instrumentos de la Investigación Exploratoria	44
Figura 5. Técnicas e instrumentos del plan de acción.....	45

Resumen

La investigación "Mejorando la Fluidez Verbal a Través de Juegos Lingüísticos en Niños de Tres Años, Paucarpata, Arequipa-2023" se basa en una metodología cualitativa con un diseño de investigación-acción. El objetivo principal es mejorar la fluidez verbal de los niños de tres años mediante juegos lingüísticos. Los objetivos específicos incluyen: Evaluar el nivel de fluidez verbal según el desarrollo de los niños de tres años en una Institución Educativa en Paucarpata, 2023, mejorar la fluidez verbal de los niños de tres años en una Institución Educativa en Paucarpata, 2023, aplicar un programa de actividades que incluya juegos lingüísticos adecuados al desarrollo de los niños de tres años en una Institución Educativa en Paucarpata, 2023, evaluar el impacto de la implementación de juegos lingüísticos en los resultados obtenidos sobre la fluidez verbal de los niños de tres años en una Institución Educativa en Paucarpata, 2023.

Las unidades de análisis comprende a diecinueve estudiantes de tres años, siete niños y doce niñas de una institución educativa en Paucarpata. El problema se identificó a través de la observación en la práctica pedagógica, utilizando diarios de campo y listas de cotejo para deducir causas y consecuencias. Se realizaron entrevistas a la docente y a los niños, así como actividades de diagnóstico, confirmando la limitada fluidez verbal y la poca participación activa. Como estrategia se implementaron doce actividades con juegos lingüísticos, adivinanzas, canciones y cuentos de interés para los niños.

Los resultados demuestran que los juegos lingüísticos mejoraron la fluidez verbal y la claridad en la pronunciación de los niños al participar en conversaciones.

Palabras clave: fluidez verbal, juegos lingüísticos, educación inicial

Abstract

The research "Improving Verbal Fluency through Linguistic Games in Three-Year-Old Children, Paucarpata, Arequipa-2023" is based on a qualitative methodology with an action research design. The main objective is to improve the verbal fluency of three-year-old children through linguistic games. Specific objectives include: applying activities to understand instructions through riddles and stories; develop active participation in conversations through songs and stories; stimulate language through songs and stories; and strengthen pronunciation to reduce babbling.

The unit of analysis comprises nineteen three-year-old students, including seven boys and twelve girls from an educational institution in Paucarpata. The problem was identified through observation in pedagogical practice, using field diaries and checklists to deduce causes and consequences. Interviews were carried out with the teacher and the children, as well as diagnostic activities, confirming the limited verbal fluency and little active participation. As a strategy, twelve activities were implemented with linguistic games, including riddles, songs and stories of interest to children.

The results show that language games improved children's verbal fluency and clarity of pronunciation when participating in conversations.

Keywords: verbal fluency, language games, initial education

Introducción

El presente trabajo de investigación “Mejorando la fluidez verbal a través de juegos lingüísticos en niños de tres años, Paucarpata, Arequipa-2023” emerge de un análisis crítico reflexivo usando el diagnóstico donde prevalece la problemática en el área de Comunicación en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, mediante la presente investigación se busca que los niños de tres años del nivel inicial mejoren su fluidez verbal a través de juegos lingüísticos. Así mismo, contiene dos variables, la primera es la fluidez verbal teniendo como subcategorías el aspecto fonológico, semántico e ideativo, los cuales nos ayudó a ampliar vocabulario, articular frases completas que hizo que los niños puedan establecer conversaciones fluidas; como segunda variable tenemos los juegos lingüísticos, que se desglosan en las estrategias que aplicamos en el plan de acción las cuales mejoraron sus habilidades comunicativas e interacciones. Comprende cuatro objetivos específicos las cuales son: Evaluar el nivel de fluidez verbal según el desarrollo de los niños de tres años en una Institución Educativa en Paucarpata, 2023, mejorar la fluidez verbal de los niños de tres años en una Institución Educativa en Paucarpata, 2023, aplicar un programa de actividades que incluya juegos lingüísticos adecuados al desarrollo de los niños de tres años en una Institución Educativa en Paucarpata, 2023, evaluar el impacto de la implementación de juegos lingüísticos en los resultados obtenidos sobre la fluidez verbal de los niños de tres años en una Institución Educativa en Paucarpata, 2023.

La presente investigación consta de tres capítulos:

CAPÍTULO I Se detalla el contexto externo e interno, la descripción de los beneficiarios, así mismo la identificación y el tratamiento del problema, las categorías y subcategorías, la formulación de objetivos tanto el general y los específicos, el sustento teórico donde se vieron los

antecedentes de investigación y el marco teórico conceptual como las bases teóricas que sustentan la investigación.

CAPÍTULO II Se desarrolla el diseño metodológico dentro del cual se especifica el tipo de investigación, diseño metodológico y población focalizada, las técnicas e instrumentos de recolección de información, así como el plan de acción en el cual encontramos la fundamentación y planificación de actividades, la evaluación de las estrategias propuestas

CAPÍTULO III Se desarrollaron los resultados de la investigación acción, se detallaron los datos obtenidos de la línea base, los resultados de los objetivos específicos, la entrevista aplicada a la docente de aula después de la ejecución de cada actividad de aprendizaje, terminando con las fortalezas, debilidades, soluciones y logros obtenidos durante el trabajo de la investigación.

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación

Descripción del contexto

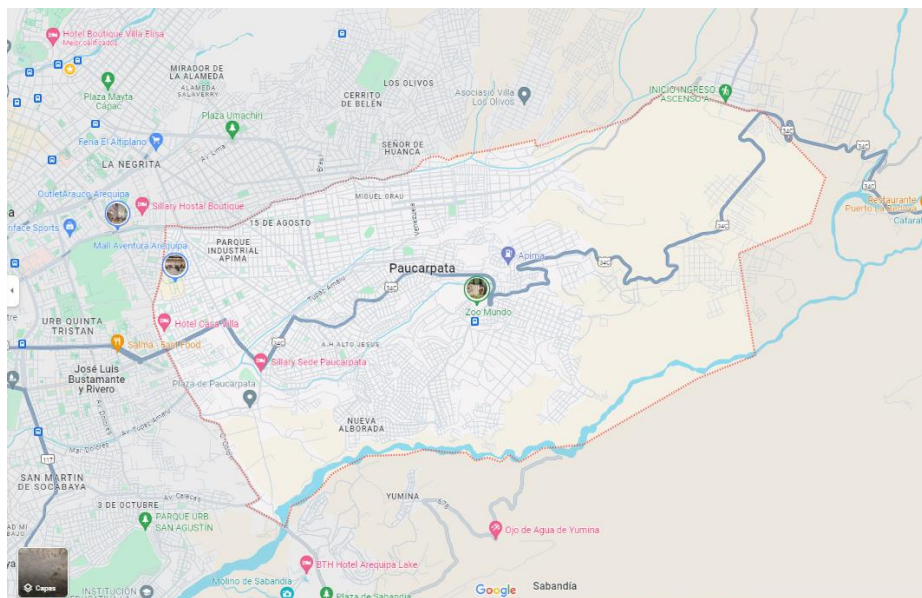
Contexto Externo. La Institución Educativa está situada en una zona urbana de la Av. Venezuela s/n, en el distrito de Paucarpata, provincia de Arequipa; está rodeada de diversas instituciones con diferentes enfoques. En términos educativos, ofrece los niveles de inicial, primaria y secundaria. En cuanto a la salud, hay una posta médica y varias farmacias disponibles. En el área comercial, se encuentran librerías, bazares y restaurantes.

Socioculturalmente, el distrito de Paucarpata conserva muchas tradiciones y costumbres, como la participación en eventos cívicos. No obstante, algunas de estas tradiciones se han desvanecido con el tiempo debido a la modernización. También son comunes las reuniones de comités vecinales. Económicamente, muchas familias enfrentan inestabilidad ya que, en su mayoría, solo el padre trabaja, mientras que la madre se encarga del hogar. En algunos casos, las familias son monoparentales, lo que agrava aún más la situación económica.

Culturalmente, predominan las religiones católica y evangélica. En el ámbito social, el distrito es conocido por su diversidad de dialectos, lo que refleja una rica herencia cultural y lingüística. Sin embargo, esta diversidad también puede presentar desafíos en términos de comunicación e integración comunitaria.

La presencia de múltiples instituciones educativas y de salud indica una infraestructura robusta, aunque las limitaciones económicas de las familias pueden afectar el acceso y la calidad de los servicios. La pérdida de algunas tradiciones debido a la modernización sugiere una tensión entre el progreso y la preservación cultural.

Figura 1. Mapa del distrito de Paucarpata



Nota. Imagen del mapa del distrito de Paucarpata. Tomado de *Google Maps* (2023)

Contexto interno. La institución educativa se encuentra construida en un treinta por ciento y cuenta con cinco pabellones de material noble: el principal, el de servicio de administración, el de nivel secundario, el de nivel primario y el de nivel inicial. Cada uno tiene su propio patio principal.

El aula de 3 años está ubicada junto al baño del nivel inicial. Esta aula mide 8 metros de largo por 7 metros de ancho y 2.10 metros de alto, y cuenta con cuatro ventanas con seguridad de riesgo, lo que permite una buena iluminación del ambiente. Las paredes son de color narciso y el piso es de mayólica. Dentro del aula se ubican diferentes sectores: el sector de construcción, que consta de bloques geométricos imantados y de madera entregados por el Estado; el sector de juegos tranquilos, que contiene rompecabezas, playgos y ganchos; el sector del hogar, que está implementado con una cama de metal, una cocina y una mesa, todo acorde al tamaño de los niños; el sector de arte, que tiene plumones, cartulinas, crayolas, entre otros materiales; y la biblioteca, que posee libros y cuentos adecuados a la edad e interés de los niños. La mesa con los utensilios

del Qali Warma se encuentra al lado de la puerta, con útiles de aseo accesibles para los niños. Por ende el aula se encuentra apta y se ajusta a las necesidades que tienen los niños de 3 años, el cual les permitirá aprender y desarrollar todas sus habilidades.

Descripción de los beneficiarios

Como beneficiarios directos se encuentran los niños de 3 años que tienen desarrolladas habilidades motoras gruesas y finas, permitiéndoles correr, saltar, trepar, usar cucharas y sostener crayones. Pueden seguir instrucciones simples como "dentro" y "fuera", y reconocer colores, formas y tamaños básicos. No obstante, enfrentan ciertas dificultades en el aspecto comunicativo, que pueden incluir problemas para expresar sus necesidades y deseos, o para entender instrucciones más complejas. Estas dificultades se reflejan en un vocabulario limitado, errores de pronunciación y dificultades para construir oraciones completas.

Las docentes del nivel inicial como beneficiarios indirectos son en su mayoría nombradas, tituladas y poseen grados de magíster. Dentro de la institución, asumen roles de coordinadoras y se distinguen por su carisma y creatividad al trabajar con los niños. Son expertas en el trabajo en equipo y en la implementación de ideas innovadoras e inclusivas que responden a las necesidades de los pequeños. Su formación y dedicación les permite aplicar estrategias pedagógicas que fomentan un ambiente de aprendizaje positivo y efectivo.

Los padres de familia como beneficiarios indirectos tienen empleos dependientes con una jornada laboral diaria. Muchos son amas de casa y solo algunos cuentan con una carrera profesional. La mayoría de los padres ha completado la educación secundaria y algunos han alcanzado un nivel superior. Es importante destacar que los padres participan activamente en el acompañamiento de sus hijos, tanto en las actividades del aula como en las reuniones escolares y

en las actividades de la institución organizadas por la APAFA (Asociación de Padres de Familia). Esta participación es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que refuerza el vínculo entre la escuela y el hogar y apoya el proceso educativo de manera integral.

Identificación y tratamiento del problema

Realidad académica del aula

Al regresar del confinamiento social, los niños y niñas de 3 años demostraron en las diferentes áreas las siguientes características:

Personal Social. En el área de personal social, mostraban dificultades para relacionarse con sus compañeros, exhibiendo incluso conductas agresivas y no cumpliendo con las normas de convivencia. La falta de interacción durante el confinamiento pudo haber influido en su habilidad para socializar y respetar las reglas, lo que se traduce en problemas de comportamiento y dificultades para establecer relaciones saludables con otros niños.

Psicomotriz. En el área psicomotriz, se destacó que los niños se expresaron corporalmente con mayor facilidad. Mostraban una gran energía y deseo de manipular todo lo que estaba a su alcance. Esta energía y necesidad de exploración pueden ser signos de una buena salud física y una curiosidad natural, pero también pueden llevar a problemas si no están bien canalizadas, como ponerse en situaciones de riesgo.

Comunicación. En cuanto a la comunicación, los niños tendieron a expresarse de manera gestual y utilizar monosílabos como respuesta en interacciones. Al propiciar diálogos, algunos emitían balbuceos poco entendibles y frases pequeñas sin coherencia. Además, tuvieron dificultades para compartir, respetar turnos y carecían de control emocional, lo que les impedía

expresar sus sentimientos con palabras. Estos problemas comunicativos pueden estar relacionados con la falta de interacción social regular durante el confinamiento.

Matemática. En el área de matemática, mostraron dificultades para resolver problemas y para ordenar y clasificar objetos de su entorno. Evitaban estas tareas o reaccionaban llorando fuertemente. Esta evasión y reacción emocional pueden ser indicativas de una falta de práctica y confianza en sus habilidades matemáticas, posiblemente exacerbada por la interrupción en su educación.

Ciencia y Tecnología. En el área de Ciencia y Tecnología, la mayoría de los niños demostraron una curiosidad innata por descubrir y explorar los espacios de la institución. Sin embargo, a veces se ponían en situaciones de riesgo al seguir explorando lo que les interesaba. Esto destaca su deseo natural de aprender y explorar, aunque también subraya la necesidad de supervisión adecuada para garantizar su seguridad.

Estas observaciones reflejan cómo el confinamiento social ha impactado diversas áreas del desarrollo de los niños.

Priorización y análisis de la situación problemática

En el aula de 3 años se han identificado diversas problemáticas, destacando la limitada fluidez verbal de los niños al interactuar con sus compañeros y otros interlocutores. La evaluación diagnóstica, las entrevistas a los niños y las fichas de observación confirman la carencia de habilidades comunicativas.

Las actitudes mostradas por los niños durante el juego y la jornada pedagógica evidencian pocas habilidades sociales, lo que resulta en la ausencia de diálogos espontáneos y respuestas

limitadas como "sí" o "no". Aunque tienden a escuchar a las docentes, la mayoría muestra confusión para comprender las indicaciones, quedándose quietos o actuando de forma inapropiada a lo expresado.

En algunas interacciones, los niños se comunican utilizando monosílabos o palabras cortas, reflejando un uso limitado de frases que contengan más de dos palabras, un hito del desarrollo del lenguaje esperado a esta edad. Además, hay poca frecuencia de expresiones verbales y un uso constante de gestos y señas, lo que resulta en interacciones inadecuadas tanto entre pares como entre niño y docente, y una escasa participación en diálogos.

La limitada estimulación del lenguaje lleva a respuestas restringidas como "sí" y "no". También se observa balbuceo al hablar, resultando en poca claridad en la articulación de palabras.

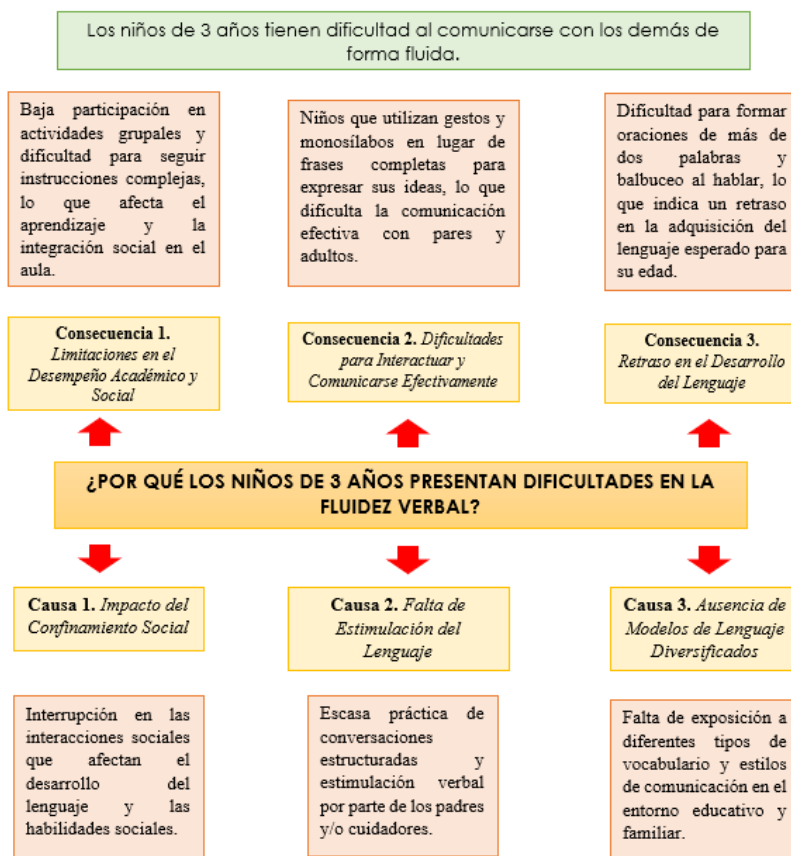
Bajo este contexto, es necesario realizar una intervención pertinente y oportuna. A los 3 años, los niños deberían ser capaces de formar oraciones de cuatro o más palabras y ser comprendidos por personas fuera de la familia, así como desenvolverse con facilidad y fluidez en las actividades diarias del jardín.

Por lo tanto, se requiere la aplicación de actividades que ayuden a la comprensión de indicaciones mediante juegos lingüísticos como adivinanzas y cuentos, permitiendo que los niños realicen eficazmente las acciones indicadas. También se fomentará la participación activa a través de canciones y cuentos, ayudando a los niños a establecer conversaciones espontáneas y a reducir su timidez al hablar en clase.

Además, se estimuló el lenguaje utilizando estrategias como canciones y cuentos, para que los niños puedan responder con frases completas al expresar sus ideas. Finalmente, se fortaleció la

pronunciación mediante adivinanzas y cuentos, disminuyendo el balbuceo y logrando que los niños pronuncien las palabras con claridad.

Figura 2. *Árbol de problemas*



Nota. Elaboración propia

Enunciado exploratorio y pregunta de acción

Enunciado exploratorio. ¿Por qué los niños y niñas de 3 años de una institución educativa de Paucarpata presentan dificultades al comunicarse con fluidez?

Pregunta de acción. ¿Cómo se puede mejorar la fluidez verbal en los niños y niñas de 3 años de una institución educativa de Paucarpata?

Justificación

Originalidad. Este trabajo se distingue por su aporte positivo a la realidad de la Institución Educativa al proponer ideas novedosas que satisfacen las necesidades de los niños. Se implementaron actividades diseñadas para facilitar la adquisición de habilidades que fomenten la fluidez verbal semántica y fonológica desde una edad temprana.

Significatividad. Este estudio es importante porque se centra en niños que están en una etapa crucial de su desarrollo cognitivo y social al ingresar al segundo ciclo de educación inicial. A los 3 años, el desarrollo de la comunicación es crucial y valorar la mejora en la expresión oral permite a los niños obtener información de textos orales, inferir e interpretar, adecuar, organizar y desarrollar textos de manera coherente y cohesionada, así como interactuar de manera estratégica con diversos interlocutores.

Pertinencia. Este proyecto es relevante porque aborda una necesidad fundamental de los niños: la capacidad de expresarse. Se busca mejorar esta habilidad mediante estrategias lúdicas que se adaptan a las características y capacidades específicas de los niños de esta edad.

Viabilidad. Es factible gracias al respaldo y apoyo de la institución educativa, la población beneficiaria y las docentes del nivel inicial. Además, cuenta con los recursos y materiales adecuados para implementar diversas estrategias educativas, especialmente seleccionadas para llevar a cabo juegos lingüísticos que favorezcan el aprendizaje de los niños de manera efectiva.

Categorías y subcategorías

Tabla 1. Categorías y subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
Fluidez verbal	Fonológica	- Expresa sus necesidades y emociones. - Interactúa con su entorno familiar y escolar. - Utiliza palabras frecuentes, sonrisas, miradas y gestos. - Emplea gestos y movimientos corporales. - Varía el volumen de su voz según la situación.
	Semántica	- Participa activamente en conversaciones. - Escucha cuentos y narraciones orales. - Formula preguntas sobre temas de interés. - Responde a preguntas planteadas. - Recupera información explícita de textos orales. - Menciona nombres de personas y personajes. - Sigue instrucciones orales. - Recuenta eventos utilizando sus propias palabras.
	Ideativa	- Deduce características de personajes y objetos. - Interpreta anécdotas, cuentos y rimas. - Expresa sus gustos y disgustos. - Relaciona los comentarios con experiencias personales y el contexto.
Juegos lingüísticos	Adivinanzas	- Deducción de características de objetos o conceptos a través de pistas verbales. - Interacción espontánea al formular y responder adivinanzas.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
		- Uso de palabras adecuadas al describir y responder a las adivinanzas.
	Cuentos	- Identificación de roles de personajes y eventos narrados en los cuentos. - Comentario sobre temas y moralejas de los cuentos. - Relación de los cuentos con experiencias personales o conocimientos previos.
	Canciones	- Participación activa al cantar y seguir el ritmo de las canciones. - Recuento de la historia o mensaje de las canciones. - Interpretación de emociones y estados de ánimo expresados en las canciones.

Nota. Elaboración propia

Objetivos de investigación

Objetivo general

Mejorar la fluidez verbal mediante juegos lingüísticos en niños de tres años de una Institución Educativa en Paucarpata, 2023.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de fluidez verbal según el desarrollo de los niños de tres años en una Institución Educativa en Paucarpata, 2023.
- Fortalecer la fluidez verbal de los niños de tres años en una Institución Educativa en Paucarpata, 2023.
- Aplicar un programa de actividades que incluya juegos lingüísticos adecuados al desarrollo de los niños de tres años en una Institución Educativa en Paucarpata, 2023.

- Evaluar el impacto de la implementación de juegos lingüísticos en los resultados obtenidos sobre la fluidez verbal de los niños de tres años en una Institución Educativa en Paucarpata, 2023.

Marco Teórico

Antecedentes investigativos

Antecedentes internacionales. Gómez y Ballesteros (2022) La conciencia fonética y la fluidez verbal en los niños del nivel inicial.

La adquisición de la conciencia fonética es un proceso natural en los niños en su primera infancia, sin embargo por la falta de estímulos en el hogar y en los centros de educativos los niños presentan problemas en la articulación de las palabras de manera fluida, por tanto el propósito principal de esta investigación está encaminado a determinar la relación de la conciencia fonética con la fluidez verbal en niños de nivel Inicial, esta investigación se fundamenta en referencias bibliográficas confiables que concede credibilidad a esta investigación. En este estudio se aplicó un enfoque de investigación mixto secuencial, de tipo puro además tiene un diseño explicativo secuencial con un alcance descriptivo y exploratorio. Para la recolección de datos cuantitativos se utilizó una escala de valoración por medio del método de tabulación con la app de Alfa de Cronbach para comprobar la fiabilidad de la investigación, por otro lado, en la perspectiva cualitativa se aplicó una entrevista validada por expertos con 10 preguntas abiertas dirigida a los docentes que se rige para la triangulación de análisis de datos conseguidos y cumplir los objetivos planteados. Estableciendo, así como conclusión que la conciencia fonética tiene una estrecha relación con la fluidez verbal puesto a que si se estimula de una manera adecuada los niños pueden

adquirir nuevas habilidades metalingüísticas y de esa manera llevar a cabo un proceso de aprendizaje como lo propone el currículo de educación.

Este trabajo se centra en la relación entre la conciencia fonética y la fluidez verbal en niños de nivel inicial, lo cual es directamente relevante para nuestro estudio sobre la mejora de la fluidez verbal en niños de tres años en Paucarpata, Arequipa. El enfoque mixto secuencial utilizado, combinando datos cuantitativos y cualitativos, nos proporciona una comprensión integral de cómo la estimulación adecuada de la conciencia fonética puede influir positivamente en las habilidades lingüísticas de los niños pequeños. Además, el uso de herramientas validadas como la escala de valoración y las entrevistas con expertos asegura la fiabilidad y validez de los datos recopilados, fortaleciendo así la credibilidad de los resultados obtenidos. Al concluir que la conciencia fonética está estrechamente relacionada con la fluidez verbal y el desarrollo metalingüístico, la investigación proporciona una base sólida para explorar estrategias efectivas, como los juegos lingüísticos, que pueden implementarse en nuestro contexto educativo local. En resumen, esta investigación no solo ofrece resultados pertinentes y aplicables, sino que también establece un marco metodológico y teórico valioso que podemos adaptar y aplicar en nuestra propia investigación sobre la mejora de la fluidez verbal en niños de tres años en Paucarpata.

Espinoza (2020) presento el estudio: “Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil” para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil-Ecuador. Como objetivo se planteó, Diseñar una propuesta didáctica de estimulación oral a través de talleres de juegos verbales, para los maestros de los niños de Educación Inicial Subnivel II. La investigación se desarrolló siguiendo un enfoque mixto, utilizando como técnica la entrevista. La

investigación permitió concluir lo siguiente, la etapa inicial es indispensable en el desarrollo cognitivo y lingüístico del sujeto, es por ello que se deben diseñar y desarrollar estrategias que permitan su desarrollo, las sesiones realizadas por medio de la propuesta permitieron mejorar significativamente el lenguaje oral en los niños.

Este trabajo se enfoca en el diseño de una propuesta didáctica específica para estimular el lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales en niños de Educación Inicial Subnivel II, lo cual proporciona un marco metodológico y práctico que podemos adaptar y aplicar en nuestro contexto con niños de tres años en Paucarpata, Arequipa. El enfoque mixto utilizado, combinando entrevistas como técnica de recolección de datos, nos ofrece una perspectiva integral sobre la efectividad de estas estrategias educativas. Además, al demostrar mejoras significativas en el lenguaje oral de los niños mediante sesiones basadas en la propuesta didáctica, el estudio proporciona evidencia directa de cómo los juegos verbales pueden influir positivamente en el desarrollo lingüístico en la etapa inicial. Estos resultados son fundamentales para justificar y orientar nuestra investigación sobre la mejora de la fluidez verbal en niños pequeños en nuestra comunidad local. En resumen, este estudio no solo ofrece resultados aplicables y pertinentes, sino que también establece un modelo educativo que puede ser adaptado y replicado para beneficiar a los niños de tres años en Paucarpata.

Domínguez y Medina (2019) presentaron el estudio: “Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades orales” para optar al título de Licenciado en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Educación, Quito-Ecuador. Como objetivo se planteó, estimular el lenguaje oral a través de actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades orales expresivas en los niños de 4-5 años de edad. El estudio se desarrolló siguiendo un enfoque cualitativo, en el cual se empleó el método de

investigación acción participante, la técnica escogida para recolectar la información fue la observación, la muestra estuvo integrada por 28 niños. Los resultados permitieron concluir que las actividades lúdicas ayudan en la estimulación del lenguaje oral en los niños mediante el uso de actividades didácticas como los juegos de palabras.

Antecedentes Nacionales. Rimaicuna (2022) en su tesis denominada Los juegos lingüísticos para mejorar el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Thomas Jefferson School”- Piura, 2020.

Diversos estudios en el mundo demuestran que los niños no desarrollan el lenguaje oral porque tienen problemas en la pronunciación y vocabulario. Por lo tanto, el trabajo se pretendió mediante el objetivo general: Determinar que los juegos lingüísticos para mejorar del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Thomas Jefferson School” -Piura, 2020. La metodología que se empleó fue básica cuantitativa, aplicativo y experimental. Para mejorar el lenguaje oral se utilizó como la técnica de la observación para así recolectar datos y como instrumento de evaluación se aplicó una lista de cotejo. En la base de datos nos arrojó que el grado de mejorar el lenguaje oral está en inicio, el mismo porcentaje de 20% es bajo su lenguaje oral y tan sólo el 33% su lenguaje oral está en proceso. Después de aplicar la lista de cotejo se concluyó que la mayoría de los niños de 4 años del colegio Thomas Jefferson School, el grado de dificultad es inicio logrado esperado ya que nos arrojó 27% y logro destacado 20% como resultados, estos porcentajes nos demostraron que tienen serias dificultades en el aspecto fonológico, semántico y sintáctico de su lenguaje oral, a través de los juegos como: adivinanzas, rimas y trabalenguas, si no mejoramos estos resultados en un futuro no podrán interrelacionarse.

A través del análisis del trabajo, nos permite confirmar los objetivos planteados en nuestro trabajo de investigación, lo cual es importante para orientar estrategias adecuadas para mejorar la fluidez de los niños y los resultados positivos esperados a través de la lingüística aplicada al juego.

Roque y Luque (2018) presentaron el estudio: “Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingüe de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018” para optar al título de Licenciado en Educación Inicial en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú. Como objetivo se planteó, determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños bilingües. El estudio se desarrolló siguiendo un enfoque cuantitativo, con un tipo de investigación experimental de diseño pre-experimental, en cuanto a la muestra estuvo conformada por 15 sujetos. Los resultados permitieron conocer t que, T calculada de 11.720 y la T tabulada de 1.7709 siendo la calculada mayor a la tabulada, permitiendo aceptar la hipótesis planteada, los juegos verbales inciden de manera significativa en la expresión oral de los niños. En conclusión, el uso de los juegos verbales como estrategias genera resultados significativos en la expresión oral de los niños.

El presente trabajo se centra en el uso de juegos verbales como estrategia efectiva para mejorar la expresión oral en niños bilingües de cinco años, lo cual proporciona un precedente directo y relevante para explorar estrategias similares en niños de tres años en Paucarpata. El enfoque cuantitativo y el diseño experimental utilizado ofrecen un marco metodológico sólido que podemos adaptar y aplicar en nuestro contexto específico. Además, al demostrar una influencia significativa de los juegos verbales en la mejora de la expresión oral, el estudio proporciona evidencia clara de la efectividad de estas intervenciones en el desarrollo del lenguaje infantil. Los resultados estadísticos, como la diferencia significativa entre la T calculada y la T tabulada, respaldan la validez de los hallazgos, lo cual es crucial para justificar la aplicación de juegos

lingüísticos en nuestra investigación en Paucarpata, Arequipa. En resumen, este estudio no solo proporciona resultados positivos y aplicables, sino que también establece un marco metodológico robusto que puede guiarnos en la implementación y evaluación de estrategias para mejorar la fluidez verbal en niños pequeños en nuestro entorno educativo local.

Antecedentes Nacionales. El estudio realizado por Romero (2022) lleva por título titulado “Taller de relato de historias originales empleando el micrófono para favorecer la fluidez verbal en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018”.

La presente investigación fue de gran importancia debido a que los talleres de relatos de historias originales desempeñaron un papel primordial en la construcción del propio aprendizaje del infante ya que sirvió para el desarrollo de su fluidez verbal, que es la óptima expresión verbal que cada individuo debe poseer. El presente trabajo fue una investigación tipo cuantitativo, nivel experimental y diseño pre experimental, teniendo como objetivo general determinar si el taller de relatos de historias originales empleando el micrófono afianza la fluidez verbal en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Amiguitos de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018. Para que ello pueda ejecutarse se requirió del instrumento del Subtest de “Expresión verbal” y la técnica de la encuesta que sirvió durante la ejecución del pre test y post test. En los resultados, primero se evaluó el supuesto de normalidad para los datos en estudio mediante la prueba de Shapiro Wilk y por último se utilizó la prueba T Student. Al término de esta investigación, se concluyó que el Taller de relato de historias originales empleando el micrófono que se utilizó como recursos de aprendizaje permitió conseguir que los niños de 3 años mejoren

de manera fructífera su fluidez verbal en cuatro categorías: palabras, partes del cuerpo, frutas y animales.

Al analizar los artículos anteriores, pudimos confirmar que sus objetivos son similares a los del proyecto de investigación actual, lo que hace que nuestro proyecto sea muy aplicable en los casos en los que enfrentamos problemas de fluidez lingüística limitada. Además, los resultados confirman que la oferta de actividades utilizando estrategias lingüísticas permite ampliar el vocabulario y lograr una expresión óptima de la unidad de análisis objetivo del proyecto.

Blas (2019) Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018, Lima.

El objetivo del estudio Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018, consistió en establecer el efecto en el desarrollo de la expresión oral de un programa aplicado en las sesiones de aprendizaje, en niños y niñas de cuatro años que en el 2018 asistían a la IEI de gestión estatal N° 878 Niño Jesús del Gran Poder. Bajo el enfoque cuantitativo y mediante el método experimental se desarrolló como investigación aplicada y de diseño experimental en toda la población de 73 niños de cuatro años, en principio porque con ello se incrementaba la posibilidad de establecer con mayor exactitud si los juegos verbales empleados fueron efectivos y por ser una población relativamente pequeña y accesible, en consecuencia, el estudio realizado fue censal. El recojo de la información se realizó mediante una lista de cotejo que se usó para registrar las observaciones directamente de las unidades de análisis. Al procesar los datos recogidos se halló que el 100% de niños que presentaron inicialmente un nulo o bajo desarrollo en la expresión oral se redujo luego de la aplicación del programa de juegos verbales al 2,7% de niños con bajo desarrollo, alcanzando el 97,3% de los niños el desarrollo esperado en la expresión oral. Asimismo, en la prueba de los signos de Wilcoxon el rango positivo quedó establecido por 69 niños, es decir

mostraron mejores resultados en el post test, tres niños mostraron iguales resultados y solo un niño obtuvo menor resultado que en el pre test, con una significancia de 0,000 lo que permitió establecer que existía evidencia estadística para aceptar que el desarrollo de la expresión oral fue por efecto del programa y como Z cayó fuera del intervalo $\pm 1,96$, se rechaza la hipótesis nula, aceptándose como válida la hipótesis alterna. En consecuencia, si hay diferencias entre las observaciones pareadas y a favor del post test.

Este trabajo proporciona un marco metodológico sólido que podemos adaptar y aplicar en nuestro estudio sobre niños de tres años en Paucarpata. Además, al demostrar una reducción significativa en el número de niños con bajo desarrollo en la expresión oral después de la implementación del programa de juegos verbales, ofrece evidencia convincente de la efectividad de tales intervenciones. Los resultados estadísticos obtenidos, como el alto nivel de significancia en la prueba de los signos de Wilcoxon, respaldan la validez de los efectos observados, lo cual es crucial para justificar la aplicación de estrategias similares en nuestra comunidad local. En resumen, esta investigación no solo proporciona resultados positivos en términos de mejora en la expresión oral, sino que también establece un precedente metodológico robusto para nuestro estudio en Paucarpata, Arequipa.

Antecedentes locales. Quispe y Panca (2019) Los juegos verbales y la expresión oral en niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial “900 Niño Jesús De Praga” - De Camaná – Arequipa 2018.

El empleo de los juegos verbales en el nivel inicial pretende desarrollar la función lúdica y creativa del desarrollo de la expresión oral, por otro lado, esta estrategia ayuda a los niños y niñas a tener conciencia lingüística y comunicativa discriminando los sonidos finales de cada uno de los

juegos realizados. Por ello en el presente trabajo de investigación nos propusimos el siguiente objetivo determinar el nivel de incidencia de los juegos verbales en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900, Camaná – Arequipa 2018. El trabajo de investigación obedece a un enfoque cuantitativo ya que para poder realizar las descripciones de los datos obtenidos se ha empleado datos numéricos, corresponde al nivel descriptivo correlacional ya que a lo largo del trabajo de investigación se describe el comportamiento de cada una de las variables en relación a los sujetos objeto de estudio, es de tipo no experimental porque para comprobar la incidencia de la variable los juegos verbales no manipulamos intencionalmente para comprobar el nivel de influencia, sino que las describimos de manera individual en cuanto a su comportamiento, es de diseño descriptivo correlacional ya que se pretende determinar qué grado de relación existe entre ambas variables. La muestra lo conformaron 37 niños y niñas de cuatro y cinco años y 05 docentes. Para la recolección de los datos se empleó para ambas variables se empleó la encuesta y como instrumento el cuestionario debidamente validado a través de juicio de expertos. Luego de realizar el análisis de los datos obtenidos se llegó a la conclusión de que existe una correlación positiva media entre los juegos verbales y la expresión oral en niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial 900 Camaná – Arequipa 2018, tomando como referencia el puntaje logrado a través del coeficiente correlación de r de Pearson 0,640 le corresponde una correlación positiva débil.

Esta tesis proporciona proporciona una sólida fundamentación teórica y metodológica sobre el uso de juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de nivel inicial. Además, al centrarse en una población similar en términos de edad, pero en otro contexto geográfico, nos permite comparar y adaptar las estrategias para niños de tres años en Paucarpata, Arequipa. Esto nos facilita verificar la efectividad de los juegos lingüísticos en un grupo más joven

y específico, contribuyendo así al campo educativo con evidencia adicional sobre cómo mejorar la fluidez verbal en niños pequeños mediante métodos lúdicos y adaptados a sus necesidades locales.

Coaquira (2021) Juegos verbales y habilidades orales de los niños de 5 años de la institución educativa inicial Dulces Brotecitos del distrito de Uchumayo, Arequipa - 2021.

La tesis se basa en una metodología de investigación básica, con nivel de correlación y diseño no experimental. El objetivo fue determinar la relación entre los juegos de lenguaje y las habilidades del lenguaje oral de niños de 5 años del IEI Dulces Brotecitos, Distrito de Uchumayo, Arequipa 2021, para ello se creó un estudio con la participación de 23 niños de 5 años. estudiantes. Los resultados de este trabajo muestran que el 70% de los niños se encuentran en el nivel inicial en juegos de lenguaje y el 78% en el mismo nivel en habilidades orales, lo que demuestra que existe una conexión significativa y directa entre los juegos de lenguaje y las habilidades orales los niños de 5 años de la IEI Dulces Brotecitos del distrito del Uchumayo, Arequipa-2021, cumpliendo con el objetivo general.

Este trabajo de investigación nos ofrece una metodología de investigación básica que se centra en la correlación entre juegos de lenguaje y habilidades orales en niños de cinco años, lo cual proporciona un marco sólido para explorar cómo estos juegos pueden influir en la fluidez verbal de niños más jóvenes en Paucarpata. Además, al mostrar una conexión significativa entre los juegos de lenguaje y las habilidades orales, nos ofrece un punto de partida para investigar si estrategias similares pueden mejorar la fluidez verbal en niños de tres años en nuestra comunidad. Los resultados también respaldan la relevancia y efectividad de los juegos lingüísticos como herramientas educativas, lo cual es fundamental para nuestro estudio en Paucarpata, Arequipa.

Fundamento Teórico

La presente investigación se fundamenta en el enfoque socioformativo, que se centra en los procesos educativos dirigidos hacia una formación integral de los niños de tres años en una Institución Educativa en Paucarpata. Este enfoque, según Tobón (2005), se basa en la formación por competencias, donde se busca que cada persona desarrolle sus potencialidades, habilidades y desempeño para alcanzar sus metas. En el contexto de la educación inicial, este enfoque implica generar condiciones pedagógicas que faciliten la formación de competencias, integrando la educación con los procesos sociales y adaptando las actividades educativas a los intereses de los niños.

La competencia lingüística, como menciona Chomsky y apoyado por Tobón (2005), es fundamental en el desarrollo de los niños, permitiéndoles interactuar y comunicarse según el entorno en el que conviven. El lenguaje se estructura mediante reglas que facilitan la generación y comprensión de una variedad de oraciones, lo cual es esencial para la adquisición del lenguaje en la niñez temprana.

El enfoque socioconstructivista respaldado por autores como Piaget (1981), subraya que las operaciones mentales se basan en la acción como la organización primaria de la experiencia. En este sentido, los juegos lingüísticos aplicados en este estudio permiten activar las capacidades y habilidades de los niños, organizando sus experiencias al expresar ideas y mejorar su fluidez verbal. Este enfoque reconoce la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, enfocándose en mejorar tanto las representaciones verbales como no verbales de sus conocimientos.

En consonancia con las ideas de Gálvez y Hidalgo (2013), la competencia lingüística es entendida como el conocimiento inconsciente que permite a los niños comprender y producir

nuevas frases, adquirido de manera limitada pero fundamental del ambiente. Esto refuerza la noción de que el aprendizaje del lenguaje implica tanto la inserción de información detallada como la activación de estructuras innatas, facilitando así la capacidad de cada individuo para comprender y utilizar el lenguaje de manera efectiva desde una edad temprana.

En resumen, la niñez temprana es crucial para establecer los primeros vínculos con el entorno, donde el lenguaje juega un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y social del niño. Este estudio busca profundizar en cómo los juegos lingüísticos pueden potenciar estos aspectos en los niños de tres años, contribuyendo a su desarrollo integral en la Institución Educativa en Paucarpata.

La fundamentación psicopedagógica se basa en las teorías de Vygotsky, que contrastan con las de Piaget al sostener que el lenguaje es crucial en el desarrollo intelectual del niño, considerándolo primordial en relación con otros procesos cognitivos. Según Vygotsky (1988), el lenguaje no solo expresa ideas, sino que también organiza el pensamiento y facilita su comprensión, siendo esencial en el proceso de internalización de conocimientos.

Desde una perspectiva constructivista, Vygotsky enfatiza que los niños aprenden principalmente a través de experiencias sociales y la interacción con otros individuos. En este contexto el juego se destaca como una herramienta fundamental de socialización que promueve el desarrollo de capacidades intelectuales mediante la cooperación y el intercambio con pares (Min, 2006).

El juego entendido como una actividad social, no solo fomenta la construcción de nuevos aprendizajes, sino que también fortalece el desarrollo social y emocional del niño. Durante estas interacciones lúdicas, el lenguaje desempeña un rol crucial al permitir la comunicación y la transmisión de conocimientos culturales y educativos entre los participantes (Chamorro, 2010).

En el contexto del nivel inicial de tres años, estas teorías subrayan la importancia de diseñar actividades educativas que integren el juego como estrategia pedagógica. Estas actividades no solo facilitan el aprendizaje cognitivo y lingüístico, sino que también promueven el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños, preparándolos para interactuar de manera efectiva en su entorno escolar y más allá.

Bases Teóricas

La comunicación oral desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños en la etapa inicial de educación. Desde una perspectiva pedagógica, la capacidad de comunicarse eficazmente no solo fortalece la construcción de la personalidad individual del niño, sino que también facilita su interacción efectiva con otros niños y adultos en entornos educativos y sociales.

Garran (2016) enfatiza que la enseñanza de la comunicación oral debe ser prioritaria en el currículo educativo inicial, preparando a los niños para participar activamente en actividades grupales, expresar sus ideas y emociones de manera clara, y desarrollar habilidades de escucha activa y empatía. Estas habilidades no solo son fundamentales para la adquisición de conocimientos académicos, sino también para la formación de relaciones sociales positivas y para la preparación hacia etapas educativas posteriores.

Según el MINEDU (2016), los niños en la etapa inicial de educación atraviesan un proceso de desarrollo comunicativo que comienza con formas no verbales de expresión, como gestos, balbuceos y sonrisas. Gradualmente, evolucionan hacia acciones verbales más complejas y adecuadas a diferentes situaciones comunicativas y contextos. Esta evolución refleja la

importancia del entorno social y cultural en el que se desenvuelven, influenciando directamente en cómo adquieren y aplican el lenguaje para expresarse.

El enfoque comunicativo del área destaca la necesidad de situar las prácticas del lenguaje en contextos significativos y socioculturales diversos. Esto implica que los niños no solo adquieran habilidades lingüísticas básicas, como la gramática y el vocabulario, sino que también comprendan el propósito y la función del lenguaje en diferentes situaciones y culturas. Esto es especialmente relevante en un país multicultural y multilingüe como el nuestro, donde se hablan diversas lenguas originarias además del castellano.

Competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna". Según el MINEDU (2016), la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" implica el desarrollo de varias capacidades interrelacionadas que los niños deben adquirir y fortalecer:

Obtención de información del texto oral: Capacidad para escuchar y comprender información explícita y relevante, utilizando palabras de uso frecuente y adecuando el lenguaje según el propósito comunicativo.

Inferencia e interpretación del texto oral: Habilidad para deducir significados implícitos, interpretar acciones de personajes o imágenes, y utilizar recursos verbales y no verbales para comprender y expresar ideas de manera efectiva.

Organización y desarrollo coherente del texto oral: Capacidad para estructurar ideas y mantener la coherencia en la comunicación, adaptando el discurso según el interlocutor y el contexto comunicativo.

Uso estratégico de recursos no verbales y paraverbales: Habilidad para utilizar gestos, expresiones faciales, tonos de voz y otros recursos paralingüísticos de manera estratégica, reforzando el mensaje verbal y adaptándolo según las necesidades comunicativas.

Interacción estratégica con distintos interlocutores: Desarrollo de habilidades sociales al participar activamente en conversaciones, formular preguntas pertinentes y responder de manera adecuada según el contexto y los interlocutores involucrados.

Reflexión y evaluación del texto oral: Capacidad para reflexionar sobre la propia comunicación, evaluar su efectividad en relación con el contenido, la forma y el contexto, y ajustar el discurso según las retroalimentaciones recibidas (Anijovich, 2019).

Estas capacidades no solo se desarrollan como parte del proceso educativo formal, sino que también se fomentan a través de actividades lúdicas y situaciones de juego pedagógicamente estructuradas, que permiten a los niños experimentar y practicar sus habilidades comunicativas de manera natural y significativa.

Fluidez Verbal

La fluidez verbal se define en el campo de la lingüística como la capacidad de expresar ideas de manera clara y comprensible, mediante la asociación y relación de palabras. Esta habilidad es fundamental para la comunicación efectiva y se adquiere principalmente a través de la práctica y la interacción cultural. Participar en actividades como la lectura, ver televisión, explorar en Internet y socializar en eventos contribuye al desarrollo de esta habilidad.

Para Fernandez (2007), la fluidez verbal se define como la capacidad de una persona para expresar o crear una palabra específica de manera espontánea, siendo necesario activar mecanismos de acceso al léxico. La atención, la memoria de trabajo, la velocidad de procesamiento y el control inhibitorio son ejemplos de funciones cognitivas y ejecutivas que implementa. Adicionalmente, se sabe que la fluidez verbal no está relacionada con otros procesos de lenguaje, como la denominación y la comprensión verbal.

Según Ardila et al. (2005), los niveles de vocabulario del niño y su entorno sociocultural influyen en su fluidez verbal. Por ejemplo, se ha encontrado una correlación entre el bajo nivel educativo de los padres y la producción de palabras de los niños en pruebas de fluidez verbal.

Componentes de la fluidez verbal

La fluidez verbal se desglosa en aspectos fonológicos, semánticos e ideativos que son clave para comprender su complejidad y su importancia en el desarrollo cognitivo y comunicativo.

Componente fonológico. La fluidez fonológica se refiere a la capacidad de recuperar y articular sonidos y estructuras fonéticas con precisión y eficiencia. Este componente es esencial en el proceso de producción del habla, ya que implica la habilidad de acceder rápidamente a los sonidos del lenguaje y combinarlos para formar palabras y frases sin dificultad. Según Luteijn y Barelds (2004), la evaluación de la fluidez fonológica se realiza a través de tareas que requieren a los individuos generar palabras que cumplan con restricciones fonológicas específicas, como palabras que empiezan con una letra determinada o que pertenecen a una categoría fonológica particular.

La importancia del componente fonológico radica en su influencia en la claridad y precisión del habla. Una buena fluidez fonológica no solo facilita la producción oral, sino que también contribuye a una comunicación más efectiva y comprensible.

Componente Semántico. La fluidez semántica se centra en la capacidad de recuperar y expresar palabras pertenecientes a una categoría semántica específica. Evalúa la riqueza y accesibilidad del vocabulario de una persona en relación con diferentes contextos y temas (Benton, 1968). Según Benton, la evaluación de la fluidez semántica implica la generación rápida de palabras dentro de una categoría semántica dada, como nombres de animales, colores o frutas.

Este componente es crucial para la expresión de ideas y la comunicación precisa. Una buena fluidez semántica permite a los individuos no solo acceder rápidamente a palabras relevantes, sino también utilizarlas de manera apropiada y comprensible según el contexto comunicativo.

Componente ideativo. La fluidez ideativa se refiere a la capacidad de generar y expresar ideas de manera coherente y estructurada. Este componente va más allá de la simple recuperación de palabras e implica la habilidad para organizar el pensamiento y construir discursos que sean lógicos y comprensibles para los interlocutores (Turner, 1999).

Turner (1999) sugiere que la evaluación de la fluidez ideativa se puede realizar mediante la generación de discursos improvisados sobre temas específicos o la narración de historias complejas. Este componente es esencial en situaciones comunicativas que requieren la expresión de pensamientos complejos y la participación en debates o discusiones académicas y profesionales.

Fluidez verbal en educación inicial

La fluidez verbal desempeña un papel crucial en la educación inicial, especialmente en niños de tres años. Esta habilidad no solo les permite comunicarse de manera efectiva, sino que también contribuye significativamente a su desarrollo cognitivo, social y emocional.

Primero, la fluidez verbal facilita la comunicación. Cuando los niños pueden expresar sus ideas claramente, pueden interactuar mejor con sus compañeros y adultos. Esto es esencial en un entorno educativo donde la comunicación constante es necesaria para el aprendizaje y la socialización. Fernández y otros (2007) destacan que la fluidez verbal permite a los niños articular sus pensamientos de manera coherente, lo que es crucial para su participación en actividades grupales y en el aula.

Segundo, el desarrollo de la fluidez verbal está vinculado a importantes procesos cognitivos. Rubiales et al. (2012) explican que la práctica de la fluidez verbal a una edad temprana ayuda a desarrollar la memoria de trabajo, la atención y el control inhibitorio. Estas habilidades son fundamentales para el aprendizaje, ya que permiten a los niños concentrarse, recordar instrucciones y controlar sus impulsos.

Además, la fluidez verbal está estrechamente relacionada con otras habilidades del lenguaje. Zanin, Ledezma, Galarsi y De Bortoli (2010) subrayan que los niños que desarrollan una buena fluidez verbal también muestran mejoras en la comprensión verbal y la capacidad de denominación, lo que facilita la adquisición del lenguaje y la ampliación de su vocabulario.

El entorno socio-cultural también juega un papel crucial en el desarrollo de la fluidez verbal. Un ambiente rico en estímulos verbales, como la lectura, la narración de cuentos y la participación en conversaciones, puede potenciar significativamente esta habilidad. Ardila et al. (2005) señalan que los niños expuestos a un entorno educativo estimulante y a la interacción frecuente con adultos y otros niños desarrollan una mejor fluidez verbal. Por otro lado, un bajo nivel educativo de los padres puede limitar la producción verbal del niño, como indican Ruff et al. (1997), debido a la falta de estímulos y modelos lingüísticos adecuados en el hogar.

En conclusión, la fluidez verbal es una competencia esencial en la educación inicial, ya que no solo facilita la comunicación, sino que también apoya el desarrollo integral del niño en términos cognitivos, sociales y emocionales. Fomentar un entorno enriquecedor que estimule esta habilidad desde una edad temprana es crucial para asegurar un desarrollo óptimo en los niños de tres años. Esto puede lograrse a través de actividades como la lectura de cuentos, el canto de

canciones, los juegos de palabras y la participación en conversaciones significativas, que proporcionan las bases necesarias para el éxito académico y social futuro.

Juegos Lingüísticos

Los juegos lingüísticos son herramientas pedagógicas muy versátiles utilizadas para estimular y desarrollar el lenguaje en los estudiantes, así como para establecer vínculos afectivos. Estos juegos verbales presentan una gran diversidad y la mayoría se realizan en un contexto de interacción social. Todos estos juegos verbales destacan el carácter lúdico y creativo del lenguaje y fomentan una actitud exploratoria hacia los posibles significados. Los "juegos verbales" permiten llevar a cabo una variedad de actividades enriquecedoras que favorecen tanto el pensamiento como el desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Según Condemarín (2003), los juegos lingüísticos destacan por su carácter lúdico y creativo del lenguaje, promoviendo una actitud exploratoria hacia diversos significados. Los autores mencionados indican que estos juegos lingüísticos son herramientas muy versátiles utilizadas en el aula para estimular y desarrollar el lenguaje en los estudiantes. Existen en una variedad de formas y la mayoría se lleva a cabo mediante la interacción social.

Martino M. (2022) menciona lo siguiente:

Los juegos lingüísticos; son un instrumento pedagógico muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, ayudan a establecer vínculos afectivos, son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social poniendo énfasis en el carácter lúdico y creativo del niño y en una actitud exploratoria de posibles significados, permitiendo desarrollar múltiples actividades de pensamiento, lenguaje oral y escrito, motivando la participación despabilada de todos los niños y niñas

ya que a través del juego desarrolla su cognición y aspectos sensoriales, descubre las emociones, reproduce situaciones cotidianas que le permiten aprender a desenvolverse de forma adecuada en el mundo que le rodea, forjando en definitiva, la que será su personalidad futura (p. 6).

La implementación de juegos lingüísticos en el aula favorece el desarrollo de habilidades esenciales en los estudiantes, tales como la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, que son fundamentales para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La propuesta de juegos de lenguaje se centra en la repetición y memorización como habilidades cognitivas, sin embargo, también es importante fomentar la creatividad. Utilizando estos recursos, podemos invitar a los estudiantes a usar su imaginación a partir de distintos estímulos: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, entre otros.

Importancia de los juegos lingüísticos en educación inicial

La importancia de los juegos lingüísticos en la educación inicial, especialmente para niños de tres años, es fundamental para su desarrollo integral. Estos juegos no solo enriquecen el vocabulario de los niños, sino que también fomentan la fluidez del habla y el interés por la lectura. Según Palomino (2015) los juegos lingüísticos son importantes “porque constituyen un factor de ayuda para la educación de los niños, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, el cual favorece el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas curriculares en forma activa” (p. 16). Además, los juegos lingüísticos permiten que los niños desarrollen su memoria al repetir frases hasta lograr una pronunciación correcta, como en los trabalenguas, lo que mejora su capacidad de retención y aprendizaje. También, estos crean un ambiente lúdico y creativo donde los niños pueden explorar diferentes significados y usos del

lenguaje, promoviendo una actitud exploratoria y curiosa hacia el aprendizaje, como señala Condemarín (2003).

La interacción social que se da durante estos juegos es crucial, ya que los niños aprenden a comunicarse y a compartir momentos de diversión y aprendizaje con sus compañeros y padres. Esto fortalece los vínculos afectivos y sociales, esenciales en esta etapa de desarrollo. Ardila et al. (2005) también enfatizan que un entorno rico en estímulos verbales contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños.

Según Fingerman (1970) “El juego es un factor de desenvolvimiento social en el individuo. Mediante el juego no solo ejercitan las tendencias sociales, sino se mantiene la cohesión y la solidaridad del grupo” (p.58).

Entonces, los juegos lingüísticos son una herramienta pedagógica esencial en la educación inicial, ya que no solo mejoran las habilidades lingüísticas, sino que también apoyan el desarrollo cognitivo y social de los niños, preparándolos para un aprendizaje más efectivo y una mejor integración en la sociedad.

Variedad de juegos lingüísticos

Afirma Yagüello (1983) “Todo hablante posee una actividad metalingüística inconsciente, donde esta actividad se revela del todo, particularmente en el juego de palabras o juego verbal bajo sus diferentes formas adivinanzas, charadas, jeroglíficos, lapsus burlescos de contraposición de letras etc” (p.12)

Algunos de estos juegos lingüísticos son:

Canciones. Según Jakobson (1977), la canción es una forma de expresión que transmite sentimientos humanos mediante la combinación de música y texto. Esta combinación permite que

el público experimente una variedad de emociones y mensajes según el contenido y el contexto en el que se escuche la canción.

Las canciones implican el uso artístico de la voz y el sistema vocal humano. El sistema vocal incluye órganos como la laringe y las cuerdas vocales, que permiten la producción de sonidos mediante la modulación del aire que pasa a través de ellos. Esta habilidad de emitir sonidos modulados de manera controlada y expresiva es esencial para la interpretación musical.

Así, la canción no solo comunica letras y melodías, sino que también es un medio poderoso para transmitir emociones y narrativas culturales. Esta capacidad de la música para evocar y comunicar sentimientos la convierte en una forma de arte universalmente apreciada y valorada.

Adivinanzas. Las adivinanzas son expresiones populares diseñadas para revelar algo desconocido, con el objetivo de estimular la imaginación de los niños. A través de esta actividad, se logra mantener vivas las tradiciones populares, transmitiéndolas de generación en generación. Las adivinanzas hacen referencia a elementos que se encuentran dentro del entorno social de los niños.

Miaja (Miaja, 2005) menciona que:

La adivinanza es entonces una composición lírica breve de tipo popular y tradicional que ha sido definida de múltiples maneras. Para algunos, su esencia está en el hecho de ser un ejercicio intelectual, un juego en el que se reta a un contrario de forma ingeniosa para que resuelva un breve enigma o problema, en el cual puede o no presentarse una clave, a veces verdadera, otras falsa o encubierta (s/p).

Cuentos. El cuento es una forma narrativa breve que generalmente se centra en un evento o serie de eventos conectados que ocurren en un tiempo y lugar específicos. Se caracteriza por su

estructura concisa y su capacidad para desarrollar personajes, tramas y temas de manera eficaz en un espacio limitado.

La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) ratifica que:

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente. (p.2)

Beneficios de los juegos lingüísticos

Los juegos lingüísticos ofrecen múltiples beneficios:

- Ayudan a los niños a enriquecer su vocabulario al incorporar nuevas palabras en su uso cotidiano.
- Contribuyen al desarrollo de la memoria, ya que los niños deben repetir frases hasta lograr una pronunciación correcta, como en los trabalenguas.
- Mejoran la fluidez del habla a través de la práctica de rimas y trabalenguas.
- Fomentan el interés por la lectura.
- Permiten momentos de diversión y aprendizaje con compañeros de clase y con padres en el entorno familiar (Palomino, 2015).

Relación entre fluidez verbal y juegos lingüísticos

Los juegos lingüísticos en el nivel inicial desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la fluidez verbal de los niños. Según Vygotsky (1995) el lenguaje se forma y se enriquece a través de interacciones sociales significativas. En este contexto, los juegos lingüísticos ofrecen a los niños

oportunidades estructuradas y divertidas para practicar habilidades lingüísticas básicas como la expresión oral, la escucha activa y la comprensión. Al participar en actividades como cuentos, canciones y adivinanzas, los niños no solo adquieren nuevas palabras y conceptos gramaticales, sino que también aprenden a usar el lenguaje de manera efectiva en situaciones comunicativas variadas.

Piaget (1961) sostiene que el juego es esencial para el desarrollo cognitivo de los niños, ya que les permite explorar roles sociales, resolver problemas y experimentar con nuevas ideas. En el contexto de los juegos lingüísticos, los niños no solo practican habilidades lingüísticas, sino que también desarrollan habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la planificación. Por ejemplo, al participar en juegos de palabras o rimas, los niños no solo se divierten, sino que también están estructurando su pensamiento y mejorando su capacidad para formular y expresar ideas complejas.

El estudio realizado por Gómez y Villa (2018) refuerza la idea de que los juegos lingüísticos son efectivos para mejorar la fluidez verbal. La repetición y la previsibilidad inherentes a estos juegos proporcionan un entorno seguro donde los niños pueden practicar el lenguaje sin presiones, lo que aumenta su confianza y capacidad para comunicarse con claridad. Además, al integrar el juego y el aprendizaje, los niños se involucran de manera más activa y persistente en las actividades lingüísticas, lo que favorece un aprendizaje más significativo y duradero.

Chomsky (1957) contribuye a esta discusión al destacar que el lenguaje es una capacidad innata del ser humano, y los juegos lingüísticos aprovechan esta capacidad natural al ofrecer situaciones donde los niños pueden explorar y experimentar con el lenguaje de manera espontánea.

Este enfoque no solo estimula el desarrollo lingüístico, sino que también promueve un sentido de diversión y entusiasmo hacia el aprendizaje del lenguaje.

Entonces, los juegos lingüísticos son herramientas poderosas en el desarrollo de la fluidez verbal en el nivel inicial. Proporcionan un ambiente enriquecido donde los niños pueden aprender y practicar habilidades lingüísticas de manera efectiva y significativa, promoviendo tanto el desarrollo cognitivo como social en los primeros años de vida.

Marco conceptual

Educación Inicial. Según el Programa Curricular de Educación Inicial (2016), el nivel de educación inicial se enfoca en los niños menores de 6 años, abarcando los primeros años de vida, lo cual es fundamental. Esta es la etapa en la que se establecen las bases para el desarrollo completo de las potencialidades biológicas, afectivas, cognitivas y sociales de cada niño. Este nivel establece las bases para el desarrollo de las competencias de los niños y niñas y se integra con la educación primaria para garantizar una coherencia pedagógica y académica. El enfoque de la educación en el nivel básico se basa en una actitud respetuosa hacia los estudiantes, reconociéndolos como personas con derechos que requieren condiciones particulares para su desarrollo. Se cree que los niños son capaces de actuar, pensar, relacionarse y absorber lo que su entorno les ofrece para crecer y transformarse. Además, se consideran seres sociales que necesitan cuidado y la influencia de otros para prosperar en una comunidad con valores únicos.

Debido a las necesidades y características propias de los niños, el juego, la exploración y el descubrimiento, así como los diferentes momentos de cuidado que reciben los niños y niñas en la vida diaria, son priorizados en esta etapa. Este nivel es la principal institución para cuidar y educar a los niños durante los primeros años de vida; enfatiza el crecimiento y el aprendizaje de los estudiantes en colaboración con los maestros y la familia. (p. 14).

La educación inicial tiene un impacto en la calidad de vida de la autonomía, la seguridad y la independencia porque fomenta el desarrollo de la identidad del niño al descubrir sus características distintivas y las diferencias con los demás. Les enseña a reconocerse como parte importante de su familia y de su aula.

Competencia. El Currículo Nacional de Educación Básica (2016) define la competencia como la capacidad de una persona para combinar múltiples habilidades para lograr un objetivo en una situación específica, actuando de manera apropiada y ética. El perfil de egreso de un estudiante se materializa a través del desarrollo continuo y simultáneo de competencias a lo largo del proceso educativo. En un desarrollo que transcurre a lo largo del tiempo, estas competencias se desarrollan de manera interconectada, sostenida y simultánea.

Capacidades. El Currículo Nacional de Educación Básica (2016) define las capacidades como los recursos que capacitan a una persona para desempeñarse de manera efectiva. Estos incluyen los conocimientos, habilidades y actitudes que un estudiante utilizará para lidiar con circunstancias particulares.

Por lo tanto, las capacidades se establecen como pequeños aprendizajes. Estos aprendizajes son un conjunto de conocimientos que se aplican a la vida diaria, lo que le permite desarrollarse de manera efectiva en diversas situaciones que ocurren en su vida diaria. De esta manera, se podría argumentar que el desarrollo de competencias es imposible sin el desarrollo previo de las capacidades.

Estándar de aprendizaje. El currículo nacional de la educación básica (2016) enumera niveles de complejidad ascendente en la descripción del desarrollo de la competencia, abarcando desde el inicio hasta la conclusión de la educación básica. Esta progresión se basa en la evolución típica de la mayoría de los niños y niñas en una disciplina particular. Al hacer referencia explícita

a las habilidades utilizadas para enfrentar situaciones del mundo real, estas explicaciones resultan integrales.

Los estándares brindan retroalimentación a los niños y niñas sobre el aprendizaje que han aprendido con el objetivo de mejorar y promover el desarrollo de sus habilidades. De esta manera, se busca que el estudiante alcance el máximo nivel posible.

Desempeños. El Ministerio de Educación (2016) afirma que se presentan como descripciones detalladas de lo que hacen los estudiantes en relación con los estándares de desarrollo de competencias. Estos desempeños se pueden ver en una variedad de circunstancias y contextos. Aunque no cubren todos los aspectos posibles, ofrecen una ilustración de las acciones que realizan los niños y niñas mientras trabajan para alcanzar el nivel de competencia esperado o después de haberlo logrado.

Consideraciones éticas

Esta investigación respeta rigurosamente los derechos de autor al referenciar adecuadamente toda la información obtenida de fuentes externas y se ha redactado siguiendo las normas APA. Además, incorpora datos originales generados de manera independiente. Para asegurar la calidad y originalidad del trabajo, se empleó la plataforma Turnitin para verificar la autenticidad del contenido y prevenir el plagio.

Es esencial subrayar que todos los datos e información recolectados durante el desarrollo de este estudio se mantendrán íntegros y sin influencias externas o internas que puedan alterarlos. La institución educativa está plenamente informada sobre nuestros objetivos y metas, y ha otorgado su autorización para realizar el proyecto. Siempre hemos proporcionado una explicación clara, precisa y honesta sobre nuestros propósitos, lo que ha facilitado obtener resultados y conclusiones auténticos que compartiremos posteriormente.

Comprometidos con mantener la confidencialidad de la información de manera estricta, nos aseguraremos de proteger la identidad de los participantes y de utilizar los datos recolectados exclusivamente para fines relacionados con la investigación.

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Tipo y diseño de investigación

La presente investigación corresponde al enfoque cualitativo, tipo investigación acción, ya que se caracteriza por un enfoque descriptivo y exploratorio, en el que se centra a comprender la complejidad de los fenómenos sociales, asimismo tiene un componente de acción participativa lo que nos indica que el investigador y participantes colaboran activamente en la acción.

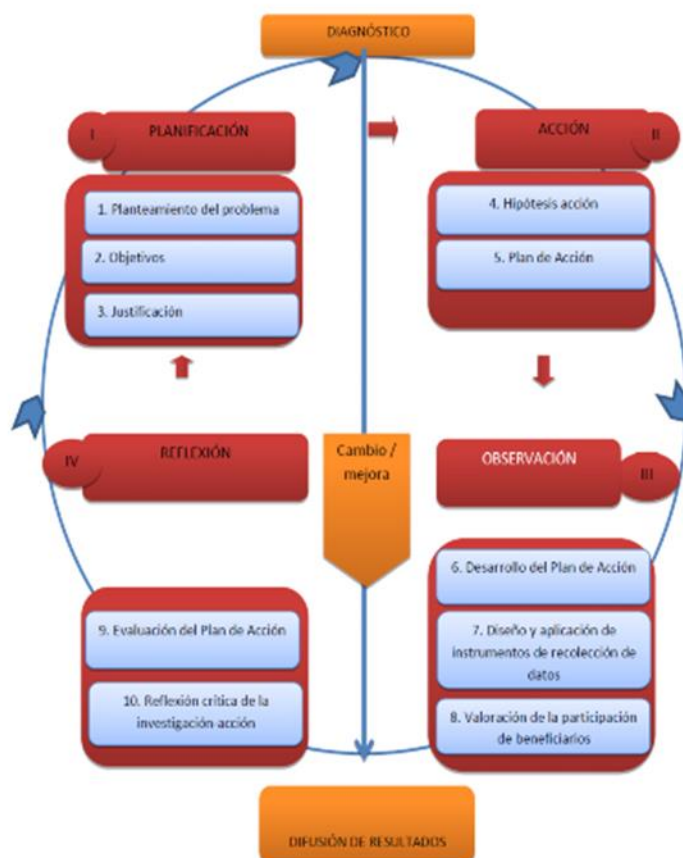
La investigación cualitativa busca la comprensión de significados, motivaciones y contextos que rodean al fenómeno social, así como la participación activa de los estudiantes en el proceso que aportan perspectivas y experiencias con el objetivo de generar cambios significativos basados en la comprensión colectiva.

El diseño metodológico de la investigación acción participativa, implica una planificación cuidadosa que combina investigación e intervención para abordar un problema o situación en específica.

Kemmis (1989), apoyándose en el modelo de Lewin, elabora un modelo para aplicarlo a la enseñanza. El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. El proceso está

integrado por cuatro fases o momentos interrelacionados: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autor reflexiva de conocimiento y acción.

Figura 3. *Proceso en espiral*



Nota. En la figura podemos observar el procedimiento para recopilar evidencia que permita evaluar. Se debe planificar la observación y llevar un diario de campo para registrar los propósitos. El proceso del trabajo y sus efectos deben ser monitoreados y controlados individual y colectivamente. El espiral desarrolló un plan de acción informado a nivel de riesgo para mejorar la práctica actual.

Según su prolongación de tiempo es transversal. Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que “los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un

tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p. 270), esto significa que se centra en obtener información instantánea de la situación que se está estudiando, lo cual resulta útil para comprender de forma rápida y eficiente la relación entre las variables de un momento determinado.

Es de enfoque cualitativo, ya que “comprende los fenómenos, explotándolos desde la perspectiva de los participantes, en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Sampieri et al., 2014, p. 358).

Unidad de análisis de investigación

La unidad de análisis de la presente investigación está referida a los niños y niñas de 3 años, conformado por 19 estudiantes de los cuales 12 son niñas y 7 niños según el registro de matrícula.

Tabla 2. Unidad de análisis

	Niños	Niñas	Total
3 años	8	13	21

Nota. Nómina de matrícula 2023 de niños y niñas.

Técnicas e instrumentos de recojo de la información

De la investigación exploratoria

Figura 4. *Técnicas e Instrumentos de la Investigación Exploratoria*

Técnica	Instrumento
Observación	Mapa de calor
	Guía de observación
Entrevista	Entrevista a la docente

Nota. Elaboración propia.

De la línea de base

Tabla 3. *Técnicas e instrumentos para la recolección de información de la línea base*

Técnica	Instrumento
Observación	Mapa de calor
	Diario de campo
Entrevista	Entrevista a la docente

Nota. Elaboración propia.

Del plan de acción

Figura 5. *Técnicas e instrumentos del plan de acción*

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo
	Mapa de calor
	Diario de campo

Nota. Elaboración propia.

De medición de impacto

Tabla 4. *Técnicas e instrumentos para medir el nivel de impacto*

Técnica	Instrumento
Recolección de información	Lista de cotejo
	Diario de campo

Nota. Elaboración propia.

De la experiencia

Tabla 5. *Técnicas e instrumentos para el relato de la experiencia de investigación*

Técnica	Instrumento
Análisis	Análisis documental

Nota. Elaboración propia.

Plan de Acción

Fundamentación

La primera infancia es crucial para el desarrollo del lenguaje, y se ha observado que muchos niños en Paucarpata enfrentan dificultades en la expresión verbal fluida debido a diversas razones, como la falta de estímulos adecuados en el entorno familiar y escolar.

Basados en antecedentes y estudios previos que demuestran la efectividad de los juegos lingüísticos en la mejora de la fluidez verbal y el desarrollo del lenguaje en niños pequeños, proponemos implementar un programa estructurado de juegos lingüísticos adaptados a las necesidades específicas de los niños de tres años en Paucarpata. Este programa no solo se basará en principios teóricos sólidos, como la teoría del aprendizaje lúdico y la importancia del juego en el desarrollo infantil, sino que también integrará metodologías participativas y colaborativas para asegurar la participación activa de los niños y el apoyo de los educadores y padres.

Además, el plan de acción considerará la aplicación de métodos de evaluación apropiados para medir el progreso en la fluidez verbal de los niños, utilizando herramientas validadas y adaptadas culturalmente. Se buscará establecer una colaboración estrecha con las familias y la comunidad educativa local para asegurar la sostenibilidad y la efectividad a largo plazo del programa.

Tabla 6. Plan de acción general

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión etc.)	Propósito/logro/capacidad/Habilidad (del taller, sesión, etc.)	Estrategia/ propuesta	Tiempo (por horas)	Fecha
Cuento	Representamos felices a los artistas del circo	Comentan sobre el artista que representan	Mediante imágenes y un dado se realiza preguntas abiertas y realizan juego de roles	45 min	24-05-23
Adivinanza	Mi linda Mochila Salvadora	Nombra lo que contiene la mochila salvadora	Se utiliza material concreto, donde los niños irán identificando lo que contiene la mochila salvadora	45 min	30-05-23
Canción	Nos sorprendemos con el simulacro	Comentan que hicieron en el simulacro de su jardín	Usando la canción “la tierra tiembla”	45 min	31-05-23
Cuentos	Nos sorprendemos conociendo la isla basura	Dialogan sobre las acciones que ayudan al cuidado del ambiente	Mediante el cuento se realizan preguntas abiertas.	45 min	07-06-23
Canción	Escuchamos una linda canción de Arequipa	Comentan de que trata la canción	Utilizamos la canción “Volcanes de Arequipa”	45 min	10-08-23
Cuento	Conocemos las maravillosas partes del cuento	Nombra las partes del cuento	Con un gran libro señalamos las partes del cuento	45 min	17-08-23

Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión etc.)	Propósito/logro/capacidad/ Habilidad (del taller, sesión, etc.)	Estrategia/ propuesta	Tiempo (por horas)	Fecha
Cuento	Creamos un lindo cuento	Dialogamos sobre el cuento que crearon	Imágenes para poder crear el cuento	45 min	31-08-23
Canción	Me divierto escuchando un canticuento	Comenta sobre los personajes del canticuento	Utilización de material concreto y música	45 min	07-09-23
Adivinanza	Jugamos con la bolsa sorpresa	Adivina los objetos de la bolsa sorpresa	Material concreto (diferentes objetos)	45 min	28-09-23
Canción	Me divierto con las canciones al jugar	Repetimos canciones mediante el juego de la pelota que quema	Mediante un juego tradicional adaptado	45 min	12-10-23
Cuento	La sorprendente historia de los dinosaurios	Conoce la historia de la desaparición de los dinosaurios y dialoga acerca de ello.	Con un cuento en siluetas y equipo de sonido	45 min	26-10-23
Adivinanza	Descubrimos las partes de un dinosaurio	Nombran las partes del dinosaurio	Material concreto	45 min	02-11-23

Tabla 7. Plan de acción específico

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades)	Propósito/logro/capacidad/ Habilidad del taller, sesión, etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo (por horas)
Cuento	Representamos felices a los artistas del circo	Comentan sobre el artista que representan	INICIO: Escuchan el cuento “Somos artistas alegres” DESARROLLO: Lanzas el dado donde hay seis artistas. Representan al artista que les toque. CIERRE: Comentan lo que más les gusto de la actividad realizando pequeñas descripciones sobre el personaje que llamo su atención o represento.	45 min
Adivinanza	Mi linda Mochila Salvadora	Nombra lo que contiene la mochila salvadora	INICIO: Escuchan el cuento “La mochila salvadora” DESARROLLO: Observan dos mochilas con diferentes objetos. Escuchan las adivinanzas y adivinan que contiene cada mochila. Reconocen cuál es su importancia.	45 min-

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades)	Propósito/logro/capacidad/ Habilidad del taller, sesión, etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo (por horas)
			CIERRE: Repiten la adivinanza del objeto de la mochila salvadora que más les gusto.	
Canción	Nos sorprendemos con el simulacro	Comentan que hicieron en el simulacro de su jardín	INICIO: Escuchan la canción “la tierra tiembla” DESARROLLO: Siguen las señales de evacuación Reconocen el círculo de zona segura, entonan la canción “la tierra tiembla” durante el simulacro. Cierre: Realizamos juegos y cantamos mientras recordamos lo que hicimos hoy.	45 min
Cuento	Nos sorprendemos conociendo la isla basura	Dialogan sobre las acciones que ayudan al cuidado del ambiente	INICIO: Representamos mediante un personaje la contaminación, en la cual se entra al salón tirando basura por todos lados. DESARROLLO: Escuchan el cuento “El monstruo de la basura”. Responden las preguntas y opinen sobre el cuento. Dialogan sobre las acciones escuchadas.	45 min

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades)	Propósito/logro/capacidad/ Habilidad del taller, sesión, etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo (por horas)
			CIERRE: Mediante un juego de roles los niños representan el personaje que más les gusto. Y comentan que acciones realizarían ellos para ayudar al medio ambiente	
Canción	Escuchamos una linda canción de Arequipa	Comenta de que trata la canción	INICIO escuchan la canción: volcanes de Arequipa. DESARROLLO: Con la ayuda de siluetas se representan los personajes de la canción. CIERRE: Los niños cantan la parte de la canción que más les gusto.	45 min
Cuento	Conocemos las maravillosas partes del cuento	Nombra las partes del cuento	INICIO: Se presentan varios cuentos y deducen por la portada de que tratara el cuento. DESARROLLO: Escuchan el cuento “la vaca” y señalamos las partes del cuento. Se entrega una cartilla de imágenes y relatan un cuento según lo que observan.	45 min

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades)	Propósito/logro/capacidad/ Habilidad del taller, sesión, etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo (por horas)
			CIERRE: Comparten con sus compañeros un breve resumen de su cuento, se les propone compartirlo con su familia.	
Cuento	Creamos un lindo cuento	Dialogamos sobre el cuento que crearon	INICIO Observan y recuerdan el cuento de “La vaca” DESARROLLO Observan tarjetas con personajes, acciones, objetos y lugares, en forma grupal crean un cuento. Crean un cuento propio según su creatividad y lo comparten con sus compañeros. CIERRE: Realizan preguntas a sus compañeros sobre los personajes y lugares en los que se desarrolló su historia.	
Canción	Me divierto escuchando un canticuento	Comenta sobre los personajes del canticuento	INICIO Escuchan la canción de “Incy Wincy araña” DESARROLLO: Observan la silueta del personaje del canticuento, leen el cuento pictográfico y lo repiten en forma de canción.	45 min

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades)	Propósito/logro/capacidad/ Habilidad del taller, sesión, etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo (por horas)
			CIERRE Entonan la canción “Incy Wincy araña”, con movimientos corporales	
Adivinanza	Jugamos con la caja sorpresa	Adivinan los objetos de la caja sorpresa	INICIO escuchan la canción: Adivina adivinador DESARROLLO: adivina qué es lo que puede tener la caja mágica, y con cada objeto que adivinen, crearemos una adivinanza. CIERRE dibujan los objetos que salieron de la caja sorpresa y comentan la adivinanza que crearon.	45 min
Canción	Me divierto con las canciones al jugar	Repetimos canciones mediante el juego de la pelota que quema	INICIO escuchan una adivinanza de la pelota. DESARROLLO mientras van jugando la pelota se quema, irán repitiendo canciones y tratando de cantarlas por sí mismos CIERRE Comentan la canción que más les gusto y volverán a cantarla.	45 min
Cuento	La sorprendente historia de los dinosaurios	Conoce la historia de la desaparición de los	INICIO: Observan la silueta de un dinosaurio.	45 min

Categoría/ Subcategoría trabajada	Título (taller, sesión, actividades)	Propósito/logro/capacidad/ Habilidad del taller, sesión, etc.	Estrategia/ secuencia didáctica	Tiempo (por horas)
		dinosaurios dialoga acerca de ello	DESARROLLO: Escuchan un cuento sobre la historia de los dinosaurios con imágenes que ilustran los sucesos más relevantes. CIERRE: Cada niño cuenta la historia de los dinosaurios apoyándose de las imágenes.	
Adivinanza	Descubrimos las partes de un dinosaurio	Nombran las partes del dinosaurio	INICIO: Juegan a simón dice mencionando las partes de su cuerpo. DESARROLLO observan la maqueta de un dinosaurio, con adivinanzas irán mencionando las partes que tiene un dinosaurio y para qué las utilizan. CIERRE: Comentan las partes que tiene un dinosaurio	45 min

Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información

Para el desarrollo de nuestra tesis y plan de acción, coordinamos con la Institución Educativa, solicitando la aprobación de la directora para llevar a cabo nuestras actividades planificadas desde el inicio hasta la conclusión del proyecto. Además, obtuvimos el permiso necesario de la docente del aula previamente programado.

Para fortalecer nuestra investigación, organizamos reuniones periódicas donde discutimos diversos aspectos clave, incluyendo estrategias de implementación, planificación detallada y métodos para la recolección de datos. Utilizamos técnicas como la observación con un diario de campo y una rúbrica de evaluación, así como entrevistas y cuestionarios dirigidos a la docente.

Durante estas sesiones de trabajo, intercambiamos perspectivas, abordamos desafíos emergentes y ajustamos nuestras estrategias según la retroalimentación recibida. También reflexionamos colectivamente sobre los resultados preliminares y nuestras experiencias, lo cual enriqueció la interpretación final de los datos. Este enfoque colaborativo no solo mejoró la calidad de nuestra investigación, sino que también fomentó un ambiente de aprendizaje continuo y mejora constante.

En cuanto a la triangulación

De acuerdo con Cowman (como se cita en Vallejo y Finol, 2009), la triangulación se describe como la combinación de múltiples métodos en un estudio del mismo objeto o evento para abordar mejor el fenómeno que se investiga.

En cuanto a la categorización

La categorización implica asignar conceptos a un nivel de mayor abstracción; las categorías poseen un poder conceptual al tener la capacidad de agrupar conjuntos de conceptos o

subcategorías. Cuando el investigador comienza a organizar los conceptos, también inicia el proceso de identificar posibles relaciones entre conceptos relacionados con el mismo fenómeno. (Galeano, 2002, p. 110).

Capítulo III

Resultados y discusión de la investigación

En el capítulo III se presentan los resultados de la investigación enfocada en mejorar la expresión oral de los niños y niñas, destacando los productos obtenidos a través del plan de acción. Durante la implementación, las actividades inicialmente programadas fueron ajustadas y refinadas para adaptarse mejor al contexto real de la práctica pedagógica, tanto de manera inmediata como en etapas posteriores. El proceso comenzó con una investigación exploratoria, seguida por la ejecución del plan de acción, y concluyó con el procesamiento, análisis y discusión de la información recolectada mediante diversos instrumentos como un instrumento de evaluación, el diario de campo y las entrevistas.

Resultados en cuanto a la investigación exploratoria / línea base

Tabla 8. Categoría 1. Fluidez verbal

INSTRUMENTO 1 Mapa de calor de la evaluación diagnóstica	INSTRUMENTO 2 Diario de campo	INSTRUMENTO 3 Entrevista docente	Conclusiones
Desde los resultados de la evaluación diagnóstica, se observa que todos los niños del aula de tres años se encuentran en la etapa de inicio en el área de comunicación, específicamente en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” la mayoría de niños y niñas tienen dificultad para comunicarse fluidamente. Dentro de la capacidad uno el 100 % de niños demuestra dificultad en su nivel de atención y escucha porque no responde preguntas sencillas sobre el texto oral que escucha y mucho menos expresa	Jugaron con el dado de los personajes del circo en el cual reconocieron algunos, la mayoría se mostraba dudoso por compartir lo que conocían sobre los artistas. La mayoría se entusiasmó con el cuento escuchado estaban deseosos por utilizar los trajes; sin embargo, solo algunos lograron expresarse corporalmente teniendo timidez por realizar el acto. Solo cuatro niños verbalizan lo que vieron al responder las preguntas.	En la entrevista que se realizó a la docente, se obtuvo los siguientes datos: los niños presentan problemas en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” y que ello se evidencia porque la mayoría de niños tienen dificultades para responder preguntas abiertas sobre sus intereses o conocimientos cercanos a su contexto; Asimismo, se vio que la mayoría de niños utilizaban pocos recursos verbales para expresar alguna idea o responder alguna pregunta por parte de otro interlocutor. La docente destacó asimismo la falta de estimulación por parte de los padres que influye en su escaso	Respecto a la investigación exploratoria, y tomando la línea base, a partir del análisis exhaustivo, se determinó que los estudiantes presentan dificultades en la fluidez verbal; Así mismo, es importante mencionar que la baja estimulación en el lenguaje en los niños es que ellos tengan balbuceos al hablar, por ello es primordial realizar actividades que

sus gustos respecto al cuento, por tal motivo se destaca la dificultad para obtener información del texto oral. Referente a la capacidad dos y tres los niños aun no generan ideas en base a una imagen solo la observa, pero no dice de que tratará el cuento, lo que nos indica que su nivel de pensamiento hacia la lectura aún está en nivel muy básico. En cuanto a la capacidad cuatro, los niños no logran expresarse oralmente de forma espontánea y mucho menos con gestos y expresiones corporales, lo que nos lleva a pensar que su fluidez verbal está en un nivel básico y se requieren diversas actividades para promover su oralidad.

Los niños tenían curiosidad y sorpresa por conocer lo que había dentro de las mochilas, algunos niños estaban inquietos por el deseo de salir y obtener un objeto; sin embargo, al salir solo cinco niños lograron nombrar el color y la forma. Algunos, aunque decidieron salir al frente mostraban timidez por comentar lo que observaban. La mayoría de los compañeros se mostraban confundidos por descubrir el objeto.

desenvolvimiento, pero despierten el interés en los niños. Despertando el interés por compartir sus ideas. Utilizando diversas estrategias.

En la primera semana que se realizaron entrevistas sobre los intereses y el entorno familiar en el que se desenvuelven pocos niños se expresaron con claridad, mientras que la gran mayoría presentaba timidez y miedo por comunicarse. Al utilizar juegos dinámicos interactuaron de forma no verbal utilizando movimientos corporales y gestos, acompañando con algunos monosílabos. Se destaca en las actividades realizadas el temor y dificultad para expresarse fluidamente, utilizando más expresiones no verbales a través de la inquietud de sus acciones.

Interpretación. Los niños de tres años muestran una escasa comunicación oral, pues la evaluación diagnóstica revela que todos los niños se encuentran en la etapa inicial en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. La mayoría tiene dificultades para comunicarse fluidamente. En particular, el 100% de los niños demuestra dificultad en su nivel de atención y escucha, ya que no responden preguntas sencillas sobre los textos orales escuchados y no expresan sus gustos respecto a los cuentos, ello constituye una dificultad significativa para obtener información de textos orales. Por otro lado los niños no generan ideas basadas en imágenes; solo las observan sin comentar sobre el contenido del cuento, por tanto se encuentran en el nivel muy básico de pensamiento hacia la lectura. Al expresarse oralmente, los niños no utilizan gestos ni expresiones corporales espontáneamente, lo que resalta la necesidad de diversas actividades para promover su oralidad.

Durante las actividades específicas, como jugar con el dado de los personajes del circo, la mayoría de los niños muestran dudas al compartir sus conocimientos sobre los artistas. Aunque se entusiasmaron con el cuento y los disfraces; pocos niños se expresaron corporalmente debido a la timidez. Además cuatro niños verbalizaron lo que vieron al responder preguntas. Cuando exploraron mochilas, algunos niños muestran curiosidad y sorpresa, pero solo cinco lograron nombrar colores y formas. La mayoría exteriorizó timidez al comentar lo que observaban, y muchos se confundían al descubrir los objetos.

En la entrevista con la docente se confirmó que los niños presentan problemas en la competencia de comunicación oral en su lengua materna, evidenciado por sus dificultades para responder preguntas abiertas sobre sus intereses o conocimientos contextuales. La mayoría utiliza pocos recursos verbales para expresar ideas o responder preguntas. La limitada estimulación por parte de los padres influye en su desenvolvimiento, aunque los niños están ansiosos por aprender

y relacionarse con sus pares. En las entrevistas iniciales, pocos niños se expresan con claridad, mientras que la mayoría mostró timidez y miedo. En actividades dinámicas, los niños interactuaron de forma no verbal utilizando movimientos corporales y gestos, acompañados de monosílabos. Las actividades revelaron temor y dificultad para expresarse fluidamente, predominando las expresiones no verbales.

La investigación exploratoria y el análisis exhaustivo indican que los estudiantes tienen dificultades en la fluidez verbal. La baja estimulación del lenguaje se manifiesta en balbuceos al hablar, destacando la importancia de realizar actividades que despierten su interés y fomenten la comunicación verbal. Utilizando juegos lingüísticos como cuentos, canciones y adivinanzas, se puede mejorar la fluidez verbal de los niños. Esta estrategia se apoya en la teoría de Chomsky, quien, según Galvez e Hidalgo (2013), describe el lenguaje como algo innato en el ser humano, lo que respalda la implementación de actividades diseñadas para estimular la comunicación oral desde una edad temprana.

Resultados después de la aplicación del plan de acción

En cuanto a la categoría: fluidez verbal

Tabla 9. *Subcategoría: Fonológica*

Diario de campo	Rúbrica
Durante la actividad 8, donde los niños repetían el cuento pictográfico en forma de canción, se observó que la mayoría inicialmente enfrentaba dificultades significativas. Muchos niños perdían el ritmo y encontraban complicaciones para seguir las imágenes del cuento. Algunos incluso necesitaron asistencia adicional para recordar las partes de la melodía.	Al inicio de los talleres, según la rúbrica, el 80% de los niños mostraban dificultades en la interacción y participación durante la actividad 8. Esto incluía problemas para mantener el ritmo de la canción y seguir las imágenes del cuento, indicando una necesidad de apoyo adicional en el desarrollo fonológico y la coordinación motora. En contraste, al finalizar los talleres, el 85% de

Diario de campo	Rúbrica
Sin embargo, en la actividad 10, donde repetían canciones mientras jugaban con la pelota que quema, se notó un progreso notable. Los niños demostraron una mejor comprensión y habilidad para seguir las canciones. Participaron de manera más activa y lograron mantener el ritmo de la canción con mayor facilidad.	los niños demostraron un nivel destacado de interacción y participación en la act. 10. Participaron activamente, mantuvieron el ritmo de las canciones mientras jugaban, y mostraron una mayor autonomía y colaboración en actividades grupales lúdicas.

Interpretación. Durante la observación inicial en la actividad 8, donde los niños repetían el cuento pictográfico en forma de canción, se identificaron dificultades significativas entre los participantes. La mayoría de los niños de 3 años mostraban limitaciones para mantener el ritmo de la canción y seguir las imágenes del cuento, reflejando un desarrollo inicial en fonología y coordinación motora. Algunos niños requerían apoyo adicional para recordar las partes de la melodía, indicando un proceso de aprendizaje gradual en estas habilidades.

Sin embargo, a medida que avanzaban los talleres, se observó un progreso notable en la actividad 10, donde los niños repetían canciones mientras jugaban con la pelota que quema. Aquí, los niños demostraron una mejor comprensión y habilidad para seguir las canciones. Participaron activamente y lograron mantener el ritmo de manera más consistente. Este avance sugiere un desarrollo fonológico más sólido y una mayor coordinación entre las acciones físicas y el lenguaje.

La rúbrica inicial al inicio de los talleres reflejaba que el 80% de los niños enfrentaban dificultades en la interacción y participación durante la actividad 8. Esto incluía problemas con el ritmo de la canción y la comprensión de las imágenes del cuento, indicando áreas de mejora en fonología y coordinación motora.

Al finalizar los talleres, la evaluación mostró que el 85% de los niños alcanzaron un nivel destacado de interacción y participación en la actividad 10. Participaron activamente, mantuvieron el ritmo de las canciones mientras jugaban y mostraron mayor autonomía y colaboración en actividades grupales lúdicas. Este cambio positivo sugiere un avance significativo en el desarrollo fonológico, la integración de habilidades motrices y la autonomía en la participación social, destacando el impacto positivo de las actividades estructuradas y continuas en el desarrollo de los niños en el contexto educativo.

Tabla 10. *Subcategoría: Semántica*

Diario de campo	Rúbrica
Durante la observación inicial en la actividad 2, donde los niños participaron en la adivinanza "Mi linda Mochila Salvadora", se evidenciaron dificultades significativas. La mayoría de los niños de 3 años encontraron dificultades para nombrar correctamente los objetos contenidos en cada mochila y reconocer su importancia. Muchos necesitaron asistencia adicional para identificar los elementos y entender su utilidad específica. Sin embargo, en la actividad 5, donde los niños discutieron sobre la canción "Escuchamos una linda canción de Arequipa" y su contenido sobre volcanes, se observó un avance notable en el aspecto semántico. Los niños mostraron una mejora significativa al identificar y discutir los temas principales de la canción. Pudieron expresar	Al inicio de los talleres, según la rúbrica inicial en la actividad 2, el 80% de los niños mostraron dificultades para identificar correctamente los objetos en las mochilas y reconocer su importancia. Al finalizar los talleres, la evaluación en la actividad 5 indicó que el 85% de los niños demostraron una mejora significativa al discutir el contenido y significado de la canción de volcanes de Arequipa. Participaron activamente y mostraron una comprensión más profunda de los temas tratados, reflejando un avance en el desarrollo semántico y en la capacidad de relacionar palabras con significados específicos en un contexto musical y temático. Este cambio positivo sugiere el impacto positivo de las actividades

Diario de campo	Rúbrica
sus ideas de manera más coherente y participativa, indicando un desarrollo en la comprensión y la capacidad de relacionar palabras con significados específicos dentro de un contexto musical y temático.	estructuradas y continuas en el desarrollo del lenguaje y la comprensión semántica de los niños de 3 años.

Interpretación. Durante el proceso de implementación de los talleres, se observaron avances significativos en el desarrollo semántico de los niños de 3 años, como se refleja en las actividades 2 y 5. Inicialmente, en la actividad 2, los niños enfrentaron dificultades para identificar los objetos en las mochilas y reconocer su importancia. Esto indicaba un nivel inicial en la comprensión semántica y la capacidad de establecer conexiones claras entre palabras y significados específicos.

A medida que avanzaron los talleres, en la actividad 5, donde discutieron sobre la canción de volcanes de Arequipa, se observó un notable progreso. Los niños mostraron una mejoría significativa al identificar y discutir los temas principales de la canción. Participaron activamente y expresaron sus ideas de manera más coherente, demostrando un desarrollo en la capacidad de relacionar palabras con significados específicos en un contexto musical y temático.

Al finalizar, según la rúbrica inicial y final respaldó estos hallazgos. Al inicio de las actividades, la mayoría de los niños presentaban dificultades en la identificación y comunicación de objetos específicos (actividad 2), así como en la comprensión semántica relacionada con la utilidad y significado de palabras. Sin embargo, al término de los talleres, se evidenció que la mayoría había alcanzado un nivel destacado en la discusión y comprensión de temas complejos (actividad 5). Esto subraya el impacto positivo de las actividades estructuradas y continuas en el desarrollo del lenguaje y la comprensión semántica en los niños de esta edad.

En conclusión, el proceso educativo sistemático y la práctica guiada fueron fundamentales para estimular el desarrollo semántico de los niños, permitiéndoles avanzar desde niveles iniciales de comprensión hacia una mayor habilidad para relacionar y expresar significados en contextos diversos, como la música y las discusiones temáticas.

Tabla 11. Subcategoría: Ideativa

Diario de campo	Rúbrica
Durante la implementación de las actividades, se observaron diferentes niveles de desarrollo en los niños de 3 años, como se refleja en las actividades específicas. En la actividad 1, "Representamos felices a los artistas del circo", muchos niños mostraron dificultades iniciales para mantenerse enfocados en sus roles asignados y expresar las características de los personajes del circo. En la actividad 4, "Nos sorprendemos conociendo la isla basura", hubo dificultades similares. Los niños encontraron desafíos para comprender la importancia de las acciones relacionadas con el cuidado del ambiente. Necesitaron orientación adicional para conectar estas acciones con su impacto ambiental y significado práctico, indicando una comprensión incipiente de temas ambientales complejos. En contraste, en la actividad 9, "Jugamos con la bolsa sorpresa", se observó un progreso notable. Los niños demostraron	La rúbrica inicial reveló que en la actividad 1, el 80% de los niños presentaban dificultades para mantenerse enfocados y expresar claramente las características de los personajes del circo durante la representación. En la actividad 4, aproximadamente el 85% de los niños enfrentaron desafíos para comprender la importancia de las acciones para el cuidado del ambiente. Necesitaron apoyo adicional para relacionar estas acciones con sus impactos ambientales y su relevancia en la vida cotidiana. En cuanto a la actividad 9, se observó que alrededor del 70% de los niños mostraron mejoría al crear cuentos con los objetos de la bolsa sorpresa. Aunque aún requerían orientación ocasional, demostraron una mayor iniciativa y creatividad en la construcción de narrativas simples. Por último, en la actividad 12, el 90% de los niños demostraron un nivel destacado al identificar y explicar las partes de un

Diario de campo	Rúbrica
mejoría al crear cuentos utilizando objetos adivinados de una bolsa mágica. Aunque aún necesitaban apoyo ocasional para desarrollar las historias, mostraron una mayor iniciativa y creatividad en la construcción de narrativas simples. Finalmente, en la actividad 12, "Descubrimos las partes de un dinosaurio", se notó un avance significativo. Los niños identificaron con precisión las partes de un dinosaurio y explicaron sus funciones de manera coherente. Participaron activamente en las discusiones sobre la anatomía del dinosaurio, mostrando una comprensión más profunda y una capacidad mejorada para desarrollar ideas en torno al tema.	dinosaurio y sus funciones. Participaron activamente en las discusiones y mostraron una comprensión profunda del tema, reflejando un avance significativo en el desarrollo ideativo y la capacidad para generar ideas en torno a temas específicos.

Interpretación. Durante la implementación de las actividades con niños de 3 años, se observaron diferentes niveles de desarrollo en áreas específicas como la creatividad, la comprensión ambiental y la capacidad ideativa.

Inicialmente, en actividades como "Representamos felices a los artistas del circo" y "Nos sorprendemos conociendo la isla basura", muchos niños mostraron dificultades para mantenerse enfocados en roles específicos y comprender la importancia de acciones relacionadas con el cuidado del ambiente. Estas observaciones iniciales indican un nivel inicial en el desarrollo de habilidades creativas, expresivas y conceptuales en situaciones estructuradas.

Sin embargo, a medida que avanzaron las actividades, se observó un progreso significativo. En la actividad "Jugamos con la bolsa sorpresa", los niños demostraron una mejora al crear cuentos utilizando objetos adivinados, mostrando una mayor iniciativa y creatividad en la construcción de narrativas simples. Esto sugiere un desarrollo emergente en la capacidad para expresar ideas y desarrollar narrativas coherentes.

Finalmente, en la actividad "Descubrimos las partes de un dinosaurio", los niños identificaron con precisión las partes del dinosaurio y explicaron sus funciones de manera coherente. Participaron activamente en las discusiones, revelando una comprensión más profunda y una capacidad mejorada para desarrollar ideas en torno a temas específicos.

La rúbrica inicial destacó las dificultades iniciales en áreas como la representación creativa y la comprensión ambiental, mientras que la evaluación final reflejó avances notables. Los niños mostraron una mejoría en la capacidad para mantenerse enfocados en roles y situaciones específicas, así como una mayor autonomía y creatividad en la generación de ideas. Esto subraya la importancia de las actividades estructuradas y la orientación continua para fomentar el desarrollo integral de habilidades en los niños pequeños, preparándolos para enfrentar desafíos conceptuales y creativos de manera efectiva en un entorno educativo.

Comparación de la línea de base con línea de salida

Tabla 12. *Comparación de línea de base con línea de salida.*

Línea de base	Línea de salida	Describir la mejora
La información obtenida de la evaluación diagnóstica y la entrevista con la docente revela un panorama claro sobre las habilidades y dificultades actuales en la comunicación oral de los niños de tres años en el aula. Todos los niños se encuentran en una etapa inicial en cuanto a la competencia de comunicarse oralmente en su lengua materna, evidenciando dificultades para expresarse fluidamente y responder preguntas simples sobre textos y temas de interés personal. En términos específicos, en la capacidad de atención y escucha, todos los niños muestran dificultades para responder preguntas sobre textos orales y para expresar	Durante la observación inicial en la actividad donde los niños repetían el cuento pictográfico en forma de canción, se identificaron dificultades significativas entre los participantes. La mayoría mostraba limitaciones para mantener el ritmo y seguir las imágenes del cuento, reflejando un desarrollo inicial en fonología y coordinación motora. Algunos necesitaban apoyo adicional para recordar partes de la melodía, señalando un proceso gradual en estas habilidades. Sin embargo, a medida que avanzaron las actividades, se observó un progreso notable en la actividad donde los niños repetían canciones mientras jugaban con la pelota que quema. Aquí, demostraron mejor comprensión y habilidad para seguir las canciones, participando activamente y manteniendo el	Basado en la información obtenida de la evaluación diagnóstica y la observación inicial de las actividades, se identificaron áreas específicas de mejora para los niños de tres años en el desarrollo de sus habilidades de comunicación oral y habilidades lingüísticas. A medida que progresaron las actividades, especialmente al repetir canciones mientras jugaban, los niños demostraron una mejor comprensión y habilidad para mantener el ritmo. Participaron de manera más activa y consistente, lo que sugiere un desarrollo más sólido en la fonología y una mejor

sus opiniones o gustos sobre los cuentos escuchados. En las capacidades de generación de ideas a partir de imágenes y comprensión de la trama de un cuento basándose en observaciones visuales (capacidades dos y tres), los niños presentan un nivel de pensamiento hacia la lectura muy básico. En cuanto a la expresión oral espontánea y el uso de gestos y expresión corporal (capacidad cuatro), los niños muestran timidez y dificultades para comunicarse verbalmente de manera efectiva. Durante las actividades observadas, como el juego con el dado de personajes del circo y la exploración de objetos desconocidos en mochilas, algunos niños demostraron entusiasmo, pero también mostraron dificultades para expresarse verbalmente o interactuar fluidamente con sus pares. La entrevista con la docente

ritmo de manera más consistente. Este avance sugiere un desarrollo fonológico más sólido y una mayor coordinación entre acciones físicas y lenguaje.

Inicialmente, la rúbrica reveló que el 80% enfrentaba dificultades en la interacción y participación durante la actividad de repetir el cuento pictográfico como canción. Esto incluía problemas con el ritmo y la comprensión de las imágenes, indicando áreas a mejorar en fonología y coordinación motora.

Al finalizar las actividades, la evaluación mostró que el 85% de los niños alcanzaron un nivel destacado en la actividad de repetir canciones mientras jugaban.

Participaron activamente, mantuvieron el ritmo y mostraron mayor autonomía y colaboración en actividades grupales lúdicas. Este cambio positivo sugiere un avance significativo en el desarrollo fonológico, la integración de habilidades motrices y la autonomía en la participación social, destacando el impacto

integración entre acciones físicas y el lenguaje. A medida que avanzaron las actividades,

especialmente al discutir temas musicales y locales, los niños mostraron un progreso significativo en la identificación y discusión de temas principales. Expresaron sus ideas de manera más coherente y demostraron un desarrollo en la capacidad de relacionar palabras con significados específicos en diferentes contextos. Al finalizar las actividades, se observó que los niños habían mejorado en la expresión oral espontánea y en el uso de gestos. Participaron más activamente en las discusiones grupales y mostraron mayor autonomía y colaboración en actividades lúdicas. Esto sugiere un desarrollo en la habilidad para expresarse verbalmente y

reveló que los problemas en la comunicación oral están relacionados con la falta de estimulación en el hogar, lo cual repercute negativamente en el desarrollo verbal de los niños. No obstante, la docente resalta que los niños muestran interés por aprender y establecer relaciones sociales.

positivo de las actividades estructuradas y continuas en el desarrollo de los niños en el contexto educativo. Durante la implementación de las actividades, también se observaron avances significativos en el desarrollo semántico de los niños en otras áreas. Inicialmente, tuvieron dificultades para identificar objetos en las mochilas y comprender su importancia, indicando un nivel inicial en la comprensión semántica y la conexión palabra-significado.

A medida que avanzaron las actividades, especialmente en situaciones donde discutieron temas musicales y de interés local, se observó un progreso notable. Los niños mejoraron en la identificación y discusión de temas principales, expresando ideas de manera más coherente y demostrando un desarrollo en la capacidad de relacionar palabras con significados específicos en contextos diversos.

utilizar gestos para complementar su comunicación.

En cuanto al nivel de impacto de aplicación del plan de acción

Para medir el impacto de la investigación aplicada, se realizó una entrevista a la docente de aula, con la finalidad de identificar su percepción, teniendo en cuenta los siguientes resultados.

Respecto a la percepción de la docente

Tabla 13. Percepción de la docente después de aplicarse el plan de acción

Pregunta	Respuesta
1. ¿Cómo describiría la participación de los niños durante las actividades después de implementar el plan de acción?	<i>Los niños han respondido muy bien a las estrategias dinámicas y lúdicas. Han mostrado mayor participación y entusiasmo en las actividades, lo que ha contribuido a alcanzar los objetivos de aprendizaje de manera efectiva.</i>
2. ¿Ha notado cambios en la comodidad de los niños al comunicarse?	<i>Sí, los niños tienen una menor timidez para expresar sus ideas fluidamente. Se sienten más cómodos al hablar y compartir sus pensamientos en el aula.</i>
3. ¿Qué opina sobre la pertinencia de las estrategias utilizadas en las actividades?	<i>Las estrategias fueron muy pertinentes y se alinearon bien con los intereses de los niños, fomentando su participación y aprendizaje.</i>

Interpretación. La docente observó una mejora significativa en la participación de los niños durante las actividades. Notó que los niños pronuncian frases mejor articuladas y más entendibles, lo que indica un avance en su comunicación. Además, la docente destacó una reducción en la timidez de los niños para expresar sus ideas fluidamente, mostrando una mayor comodidad al comunicarse. Las estrategias utilizadas en las actividades fueron consideradas muy

pertinentes y alineadas con los intereses de los niños, lo que fomentó su participación y aprendizaje. Estas observaciones reflejan que el plan de acción tuvo un impacto positivo en la capacidad de los niños para comunicarse de manera más efectiva.

Tabla 14. *Mejoras que observo la docente sobre la mejora en la convivencia*

Pregunta	Respuesta
4. ¿Cómo describiría el impacto de las actividades en la capacidad de los niños para comunicarse y convivir mejor?	<i>Los juegos lingüísticos tuvieron un impacto muy positivo. Ayudaron a estimular la capacidad innata de los niños para el lenguaje, mejorando su fluidez verbal y confianza al comunicarse.</i>
5. ¿Puede dar un ejemplo específico de una actividad que haya beneficiado la convivencia en el aula?	<i>Un ejemplo sería cuando jugamos con el dado de los personajes del circo. Al principio, muchos niños estaban dudosos, pero con el tiempo, comenzaron a reconocer y hablar sobre los personajes con más confianza, mejorando la interacción y convivencia entre ellos.</i>

Interpretación. La docente identificó un impacto positivo en la capacidad de los niños para comunicarse y convivir mejor debido a las actividades implementadas. Los juegos lingüísticos estimularon la capacidad innata de los niños para el lenguaje, mejorando su fluidez verbal y confianza al comunicarse. Un ejemplo específico mencionado por la docente fue el juego con el dado de los personajes del circo, donde los niños, aunque inicialmente dudosos, comenzaron a reconocer y hablar sobre los personajes con más confianza. Esto mejoró la interacción y convivencia entre ellos, demostrando que las actividades no solo fortalecieron las habilidades comunicativas sino también la cohesión social en el aula.

Tabla 15. *Sugerencias y comentarios brindados por la docente en relación al plan de acción*

Pregunta	Respuesta
6. ¿Tiene alguna sugerencia para mejorar las estrategias y actividades del plan de acción?	<i>Sería útil incorporar más juegos y dinámicas que capturen el interés de los niños, ya que estas actividades han demostrado ser efectivas para motivarlos y fomentar su participación activa.</i>
7. ¿Hay algún comentario adicional que quiera compartir sobre el impacto del plan de acción en los niños?	<i>Las actividades no solo mejoraron la comunicación de los niños, sino que también fortalecieron su interés por aprender y crear nuevas relaciones con sus compañeros, lo cual es fundamental para su desarrollo integral.</i>

Interpretación. La docente sugirió incorporar más juegos y dinámicas que capturen el interés de los niños, ya que estas actividades demostraron ser efectivas para motivarlos y fomentar su participación activa. Además, comentó que las actividades implementadas no solo mejoraron la comunicación de los niños, sino que también fortalecieron su interés por aprender y crear nuevas relaciones con sus compañeros. Esto es fundamental para su desarrollo integral, subrayando la importancia de mantener y expandir las estrategias exitosas del plan de acción para continuar promoviendo el crecimiento comunicativo y social de los niños.

Tabla 16. *Relato de la experiencia de investigación*

FORTALEZAS		DEBILIDADES		SOLUCIÓN		LECCIÓN APRENDIDA
Mostramos una participación activa ya que cada una de nosotras se involucró activamente, ya sea en la identificación del problema como en la toma de decisiones, así como la implementación de acciones que fomentaron la participación continua.	una	Al inicio estuvimos poco frustradas ya que la investigación acción es un proceso exigente, sin embargo, pudimos establecer formas eficientes para tener calidad en lo que respecta al trabajo.	inicio un frustradas la	Mantener una comunicación efectiva durante toda nuestra investigación, ya que al mantener una comunicación clara con la docente de aula nos ayudó a no tener malos entendidos. También mantener un ritmo propicio al momento de la planificación y ejecución de actividades, porque pudimos mejorar las habilidades comunicativas. En cada actividad se realizó el monitoreo y evaluación pertinente con el fin de incorporar procesos participativos y al momento de evaluar ajustar acciones según sean necesarias.	una	En todo el proceso de la investigación tener una comunicación abierta es fundamental para mantener la confianza y el compromiso que tiene cada una. Asimismo, consideramos importante mencionar que una revisión continua mejora la eficacia de las acciones implementadas en nuestro trabajo. El monitoreo y la evaluación participativa fueron importantes en nuestra investigación, así como mantener una retroalimentación constante esto permite la mejora continua. También al tener diversidad de perspectivas fortalecimos la calidad

FORTALEZAS	DEBILIDADES	SOLUCIÓN	LECCIÓN APRENDIDA
Mostramos una comprensión rica y profunda del problema desde una perspectiva de los participantes.	nuestro tema, todo ello se logró teniendo un diálogo abierto y también	Al realizar el trabajo pudimos ver diversidad en las perspectivas y aquí es donde aprovechamos la opinión que cada una	y la aplicabilidad de las actividades, ya que cada una tenía una responsabilidad dentro de la aplicación de las actividades.
Tuvimos resiliencia ya que ya que adaptamos y modificamos nuestro trabajo para satisfacer las necesidades cambiantes y apoyar así a una estructura flexible que da como resultado una mejora continua. Fuimos capaces de un empoderamiento comunitario ya que promovimos la autonomía comunitaria y toma de decisiones en las diferentes etapas.	realizando la entrevista docente. En un inicio tuvimos dificultad con los recursos ya que eran limitados, pero encontramos maneras creativas de maximizar los recursos que estaban a nuestra disposición y así logramos explotar las colaboraciones internas.	tenía para poder enriquecer el trabajo que hemos realizado, todo mediante un diálogo consensuando ideas que nos sean favorables para nuestra investigación. Una de nuestra ventaja fue el poder tener todo un año con el grupo de estudio ya que fue más flexible realizar las actividades y esto nos permitió tener esa flexibilidad ante cualquier cambio inesperado, así como mostramos facilidad en poder adaptarnos al contexto donde se desarrolló nuestra investigación de acción participativa.	La flexibilidad que tuvimos en la implementación de nuestras actividades nos ayudó a la adaptabilidad ya que fue esencial para superar los desafíos y obstáculos. La realización del presente cuadro también nos ayuda a abordar el fortalecimiento de fortalezas, así como de debilidades y aplicar las lecciones aprendidas para optimizar la efectividad de la investigación acción participativa.

Interpretación. En nuestra investigación, mostramos una participación activa, involucrándonos en la identificación del problema, toma de decisiones e implementación de acciones que fomentaron la participación continua. Mantuvimos una relevancia contextual, garantizando un contacto estrecho con la comunidad y mostrando una comprensión rica y profunda del problema desde la perspectiva de los participantes. Además, demostramos resiliencia, adaptándonos y modificando nuestro trabajo para satisfacer las necesidades cambiantes, apoyando una estructura flexible que resultó en una mejora continua. Promovimos el empoderamiento comunitario, fomentando la autonomía y la toma de decisiones en diferentes etapas.

Sin embargo, al inicio enfrentamos frustraciones, ya que la investigación acción es un proceso exigente. Establecimos formas eficientes para asegurar la calidad del trabajo. También experimentamos conflictos debido a las diferentes perspectivas e intereses, ya que nuestro tema abarcaba toda una competencia. Solucionamos esto mediante el diálogo abierto y la realización de entrevistas con la docente. Tuvimos dificultades con los recursos limitados, pero encontramos maneras creativas de maximizar los recursos disponibles y aprovechamos las colaboraciones internas.

Aprendimos que mantener una comunicación efectiva durante toda la investigación es crucial para evitar malentendidos. Un ritmo propicio en la planificación y ejecución de actividades fue esencial para mejorar las habilidades comunicativas. Monitoreamos y evaluamos cada actividad para incorporar procesos participativos y ajustar acciones según fuera necesario. Aprovechamos la diversidad de perspectivas, enriqueciendo nuestro trabajo mediante el consenso de ideas favorables para nuestra investigación. Contar con un año completo con el grupo de estudio nos permitió una flexibilidad que facilitó la adaptación ante cambios inesperados y contextuales.

Reconocimos la importancia de una comunicación abierta para mantener la confianza y el compromiso de todas las partes involucradas. La revisión continua mejoró la eficacia de las acciones implementadas. El monitoreo y la evaluación participativa, junto con la retroalimentación constante, permitieron una mejora continua. La diversidad de perspectivas fortaleció la calidad y aplicabilidad de las actividades, asignando responsabilidades específicas dentro de la aplicación. La flexibilidad en la implementación de nuestras actividades fue esencial para superar desafíos y obstáculos. Este análisis nos ayudó a abordar fortalezas y debilidades, aplicando las lecciones aprendidas para optimizar la efectividad de la investigación acción participativa.

Conclusiones

PRIMERA: Se evidenció un adecuado nivel de fluidez verbal en los niños de tres años, lo que refleja un desarrollo comunicativo positivo y la eficacia de las estrategias pedagógicas empleadas.

SEGUNDA: Se logró fortalecer la fluidez verbal de los niños de tres años, evidenciando mejoras significativas en su desarrollo comunicativo dentro de la Institución Educativa en Paucarpata, 2023.

TERCERA: La aplicación del programa de actividades con juegos lingüísticos resultó efectiva, mejorando la fluidez verbal y favoreciendo el desarrollo integral de los niños de tres años en la Institución Educativa en Paucarpata, 2023.

CUARTA: La evaluación evidenció un impacto positivo de los juegos lingüísticos en la fluidez verbal de los niños de tres años en la Institución Educativa en Paucarpata, 2023.

Sugerencias

1. Sugiere a la Institución Educativa, la utilización constante de juegos lingüísticos que respondan a los intereses y necesidades de los niños de tres años ya que ayudarán a mejorar la fluidez verbal.
2. Se sugiere a las docentes el uso prolongado adivinanzas y cuentos durante una actividad porque permite que los niños mejoren en la comprensión de indicaciones y se mantengan motivados en todo momento.
3. Se sugiere incrementar espacios donde puedan participar de manera activa y amena a través de los juegos lingüísticos en la que los niños puedan establecer conversaciones con diferentes interlocutores
4. Se sugiere estimular el lenguaje de los niños a través de canciones y cuentos que sean de su agrado para mejorar el uso de frases completas ante posibles respuestas monosilábicas
5. Se sugiere a los padres de familia implementar actividades con adivinanzas, cuentos porque permiten a los niños disminuir su balbuceo al hablar así fortalecerán su pronunciación y puedan ser parte de una conversación fluida

Referencias

- Abad, J. (2010). *Dialnet*. Obtenido de 7 Ideas clave. Escuelas sostenibles en convivencia.:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7084982&orden=0&info=link>
- Anijovich, R. (2019). *Orientaciones para la formación docente y el trabajo en el aula: Retroalimentación formativa*. Obtenido de Scielo:
<http://www.scielo.edu.uy/pdf/ic/v7n2/2301-0126-ic-7-02-199.pdf>
- Ardila, A., Rosselli, M., Matute , E., & Guajardo, S. (2005). Obtenido de The influence of the parents' educational level on the development of executive functions. *Dev Neuropsychol.* 28(1), 539–560.: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/15992255/>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Mexico: Trillas.
- Ballesteros , T., & Gomez, E. (2022). *La conciencia fonética y la fluidez verbal en los niños del nivel inicial*. Obtenido de Repositorio Universidad Técnica de Ambato:
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35651>
- Baquero, R. (1997). Obtenido de VIGOTSKY Y EL APRENDIZAJE ESCOLAR:
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/42677435/Baquero_-_Vigotsky_y_el_aprendizaje_escolar-libre.pdf?1455480512=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DVIGOTSKY_Y_EL_APRENDIZAJE_ESCOLAR.pdf&Expires=1719746506&Signature=YX3bp2WvROLRAeRsYsAKOi12E
- Chomsky, N. (1957). Obtenido de Estructuras sintácticas:
<https://books.google.com.pe/books?id=6tUv4IzUWtwC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

- Coaquira , L. (2021). *Los juegos verbales y las habilidades orales de los niños de 5 años de la IEI Dulces Brotitos del distrito de Uchumayo, Arequipa-2021*. Obtenido de Repositorio UNSA: <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/4407589e-737e-46ee-872e-d7a8a9c1b6dd>
- Condemarin, M. (2003). *Madurez Escolar de Evaluación y Desarrollo de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar*. Bogota : Bello.
- Dominguez, D., & Medina, N. (2019). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas*. Obtenido de Repositorio UNAE: <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1156>
- Espinoza. (2020). *Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil*. Obtenido de Repositorio Digital UCSG: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/15077>
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*. Obtenido de El cuento: su valor educativo en el aula.: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- Fingerman, G. (1970). *El juego y sus proyecciones sociales*. Buenos Aire: Ateneo. Obtenido de El juego y sus proyecciones sociales.
- Gómez, M., & Villa, J. (2018). Impacto de los juegos lingüísticos en la fluidez verbal de niños de educación inicial. *Revista de Educación y Desarrollo*, 145-160.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). Obtenido de Metodología de la Investigación: <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Jakobson, A. (1977). Las funciones del lenguaje. *Revista de Filosofía y Lingüística*, 143-156.

Obtenido de Las funciones del lenguaje.

Martino, M. (2022). Obtenido de LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS PARA DESARROLLAR LA

ORALIDAD: <https://revista.ectperu.org.pe/index.php/ect/article/download/69/69/77>

Miaja, M. (2005). Obtenido de La adivinanza. Sentido y pervivencia:

[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-adivinanza-sentido-y-pervivencia-](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-adivinanza-sentido-y-pervivencia-0/html/01e4e064-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#PagFin)

[0/html/01e4e064-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#PagFin](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-adivinanza-sentido-y-pervivencia-0/html/01e4e064-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#PagFin)

Ministerio de Educación . (2016). *Repositorio MINEDU*. Obtenido de Currículo Nacional De

Educación Básica :

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%c3%adculo>

Ministerio de Educación . (2016). *Repositorio MINEDU*. Obtenido de Programa Curricular de

Educación Inicial: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Palomino, C. (2015). *Repositorio UNITRU*. Obtenido de LA ESTRATEGIA DE JUEGOS

VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “FRANCISCO LIZARZABURU” DEL DISTRITO EL PORVENIR:

<https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4afd3dec-6dad-4b5e-ac26-e8edb638db59/content>

Piaget, J. (1954). Obtenido de La construcción de lo real en el niño:

<https://es.scribd.com/document/565739216/Piaget-La-Construccion-de-Lo-Real-en-El-Nino>

Piaget, J. (1961). Obtenido de La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño.

Imagen y representación.:

<https://books.google.com.pe/books?id=2m7DDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Quispe, N., & Panca, O. (2019). *LOS JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS*

Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

“900 NIÑO JESÚS DE PRAGA” - DE CAMANÁ – AREQUIPA 2018. Obtenido de

Respositorio UNSA: <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a5d19165-1703-4b44-b663-8e0ce8bf381d/content>

Rimaicuna, C. (2022). *Los juegos Lingüísticos para mejorar el lenguaje oral en los niños de cuatro*

años de la institución educativa "Thomas Jefferson School"- Piura, 2020. Obtenido de

REpositorio ULADECH CATOLICA:

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30048>

Romero, B. (2022). *Taller de relatos de historias originales empleando el micrófono para*

favorecer la fluidez verbal en los niños de 3 años de la Institución Educativa “Amiguitos

de Alameda”, distrito Chacas, provincia Asunción, región Áncash 2018. Obtenido de

Repositorio ULADECH CATOLICA:

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11663>

Roque, E., & Vega, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión*

oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en

el periodo 2018. Obtenido de Repositorios Latinoamericanos:

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3277765>

Rubiales, J., Bakker, M., & Russo, R. (2012). Obtenido de Language games and cognitive development. Language and Cognitive Processes:

https://www.researchgate.net/publication/347502148_Cognitive_Processes_in_Language

Ruff, R., Light, R., Parker, S., & Levin, H. (1997). The psychological construct of word fluency. *Brain and Language*, 394-405.

Vygotsky, L. (1995). Obtenido de PENSAMIENTO Y LENGUAJE:

<https://www.redalyc.org/pdf/1390/139039784004.pdf>

Yagüello, M. (1983). *Alicia en el país del lenguaje*. Madrid: Mascarón.

Anexos

Anexo 1. Resolución directoral



"Año del Fortalecimiento de la soberanía nacional"



RESOLUCION DIRECTORAL N° 029-2022-DG/EESPPA

Arequipa, 2022 diciembre 28.

Visto el expediente N° 152-2022-JUI-EESPPA presentado por CARCAUSTO ZONA Jennifer Silvia, CORDOVA FLORES Maria Alejandra, GARAY CAYO Suhey Herlinda; estudiantes de la carrera de Educación Inicial-promoción 2023, quienes solicitan aprobación de proyecto de investigación y nombramiento de asesor

CONSIDERANDO:

Que es procedente atender la petición de los estudiantes

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 30512 y su Reglamento aprobado con D.S. 010-2017-MINEDU, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP- DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Institutos y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobación RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

1. Aprobar: el título del proyecto de investigación acción:

MEJORANDO LA FLUIDEZ VERBAL A TRAVÉS DE LOS JUEGOS LINGÜÍSTICOS EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA 40300 MIGUEL GRAU, PAUCARPATA, 2023
2. Conformar el grupo de investigación integrado por: CARCAUSTO ZONA Jennifer Silvia, CORDOVA FLORES Maria Alejandra, GARAY CAYO Suhey Herlinda; estudiantes de la carrera de Educación Inicial-promoción 2023
3. Designar como asesor al Profesor ZAPATA DELGADO NESTOR FELIPE

REGISTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN

Asesor

Asesor

Asesor

Asesor

Asesor

Asesor

Asesor

Asesor

Asesor



www.iesppa.edu.pe

Av. Ramón Castilla N° 700 - La Torre

Cayma - Arequipa

Teléfono: (054) 457056 - 457749

Email: iesppa@iesppa.edu.pe

Anexo 2. Constancia de socialización**CONSTANCIA DE SOCIALIZACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Quien suscribe Directora de la Institución Educativa 40300 Miguel Grau con Código Modular 0899237-0 del distrito de Paucarpata, departamento y provincia de Arequipa, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa local Arequipa Sur, **HACE CONSTAR QUE:** Las estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa del Programa de Educación de Educación Inicial X ciclo:

- Carcausto Zona, Jennifer Silvia
- Garay Cayo, Sughey Herlinda
- Cordova Flores, Maria Alejandra

Han socializado los resultados del trabajo de investigación aplicado en la Institución Educativa que dirijo, denominado:

"Mejorando la fluidez verbal a través de los juegos lingüísticos en niños de tres años, Paucarpata, Arequipa, 2023"

Compartiendo los resultados de la Investigación educativa con claridad y precisión en la reunión académica realizada el día 27 de diciembre del 2023.

Se expide la presente a petición de la/os interesadas para los fines que estimen convenientes.

Arequipa 29 de diciembre del 2023



Alexandrina Soto Cevallos
DIRECTORA

Firma y Nombres del Directivo

Anexo 3. Ficha de aprobación del asesor del informe final/ Ficha de aprobación juradodictaminador del informe final de investigación acción

 *Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa*

Ficha de Aprobación de Asesor/a del Informe Final de I-A

Título _____
 “Mejorando la Fluidez verbal en niños de tres años, Paucarpata, Arequipa, 2023”

Autores: 1. Carcausto Zona, Jennifer Silvia
 2. Cordova Flores, Maria Alejandra
 3. Garay Cayo, Suguey Herlinda

Asesor (a) : _____

ASPECTOS INICIALES			
Detalle	Si	No	Observaciones
Enunciado y/o Título Su formulación es clara y preciso.	X		
Resumen/abstract Considera todos los elementos que dan cuenta del trabajo-título, objetivos, metodología de investigación, conclusiones. Máximo 250 palabras.	X		
Índice	X		
Introducción Título, objetivos, metodología, contenido por capítulos, párrafo de indicaciones (si corresponde).	X		

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO TEÓRICO			
Detalle	Si	No	Observaciones
Contexto de la investigación Explica los aspectos externo e interno donde se desarrolla la investigación.	X		
Beneficiarios Describe objetivamente a los beneficiarios de la investigación.	X		
Realidad académica de la población beneficiaria Identifica con claridad la situación académica del aula.	X		
Priorización de la situación problemática Identifica y analiza el problema de investigación a partir de la realidad académica del aula Presenta el árbol de problemas (mínimo 2/3 agentes) Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	X		
Justificación Clara y coherente, sigue criterios	X		
Categorías y subcategorías Están en relación con el problema de investigación, cita fuente	X		
Objetivo general Evidencia ser guía del trabajo de investigación.	X		
Objetivos específicos Precisa las acciones a desarrollar, están redactados con claridad. Tienen relación con el objetivo general y la categorización (en relación al árbol de problemas). Incluye la línea base, el impacto y el relato de la experiencia.	X		



Marco teórico - Antecedentes investigativos Tienen relación con el trabajo de investigación (5 años de antigüedad, internacional, nacional y local)	X		
Marco teórico - Conceptos básicos Plantea las bases teóricas y un adecuado marco conceptual en relación a las categorías/subcategorías. 60% con 5 años de antigüedad. Cada cita tiene su correspondiente en referencias.	X		

CAPÍTULO II PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO			
Detalle	Si	No	Observaciones
Tipo y Diseño de investigación	X		
Unidades de investigación / Informantes	X		
Técnicas e instrumentos de recolección de información	X		
Para la investigación exploratoria	X		
Para la línea base	X		
Para el plan de acción	X		
Para el impacto	X		
Para el relato de la experiencia	X		
Plan de Acción / Intervención	X		
Plan de acción general Actividades innovadoras pertinentes al propósito.	X		
Planes de acción específicos Se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.	X		

CAPÍTULO III RESULTADOS			
Detalle	Si	No	Observaciones
En cuanto a ... (sentido-conocer, categoría de transformación-línea base) A partir de la investigación exploratoria e inicio de la aplicación del plan de acción.	X		
En cuanto a ... (sentido-cambio, primera sub categoría de transformación) Tablas/figuras/otro del hecho/aprendizaje más el análisis/reflexión (uso de 3 herramientas analíticas).	X		
En cuanto a ... (sentido-cambio, segunda sub categoría de transformación) Tablas/figuras/otro del hecho/aprendizaje más el análisis/reflexión (uso de 3 herramientas analíticas).	X		
En cuanto a ... (sentido-cambio, tercera sub categoría de transformación) Tablas/figuras/otro del hecho/aprendizaje más el análisis/reflexión (uso de 3 herramientas analíticas).	X		
En cuanto a ... (sentido-cambio, ...) etc.	X		
En cuanto a ... (sentido-conocer, nivel de impacto, categoría de transformación) Tablas/figuras/otro más el análisis/reflexión	X		
En cuanto a ... (sentido-conocer, relato de la experiencia) Tablas/figuras/otro más el análisis/reflexión	X		



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa

Ejes de sistematización: Logros y lecciones aprendidas, dificultades y soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	X		
---	---	--	--

Nota: Herramientas analíticas: descripción- jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, visibilización, opinión, discusión.

Detalle	Si	No	Observaciones
CONCLUSIONES Están en relación directa y en secuencia a la categorización, los objetivos específicos y resultados de la investigación. Incluye párrafo de logro de objetivo general (opcional). La redacción es coherente.	X		

ASPECTOS FINALES			
Detalle	Si	No	Observaciones
SUGERENCIAS Por nivel y agente	X		
REFERENCIAS Elaboradas según APA 7ma. edición. Están en relación directa a citas de conceptos básicos.	X		
ANEXOS Ordenados e incluye: instrumentos, guías/material, evidencias, otros	X		

OBSERVACIONES

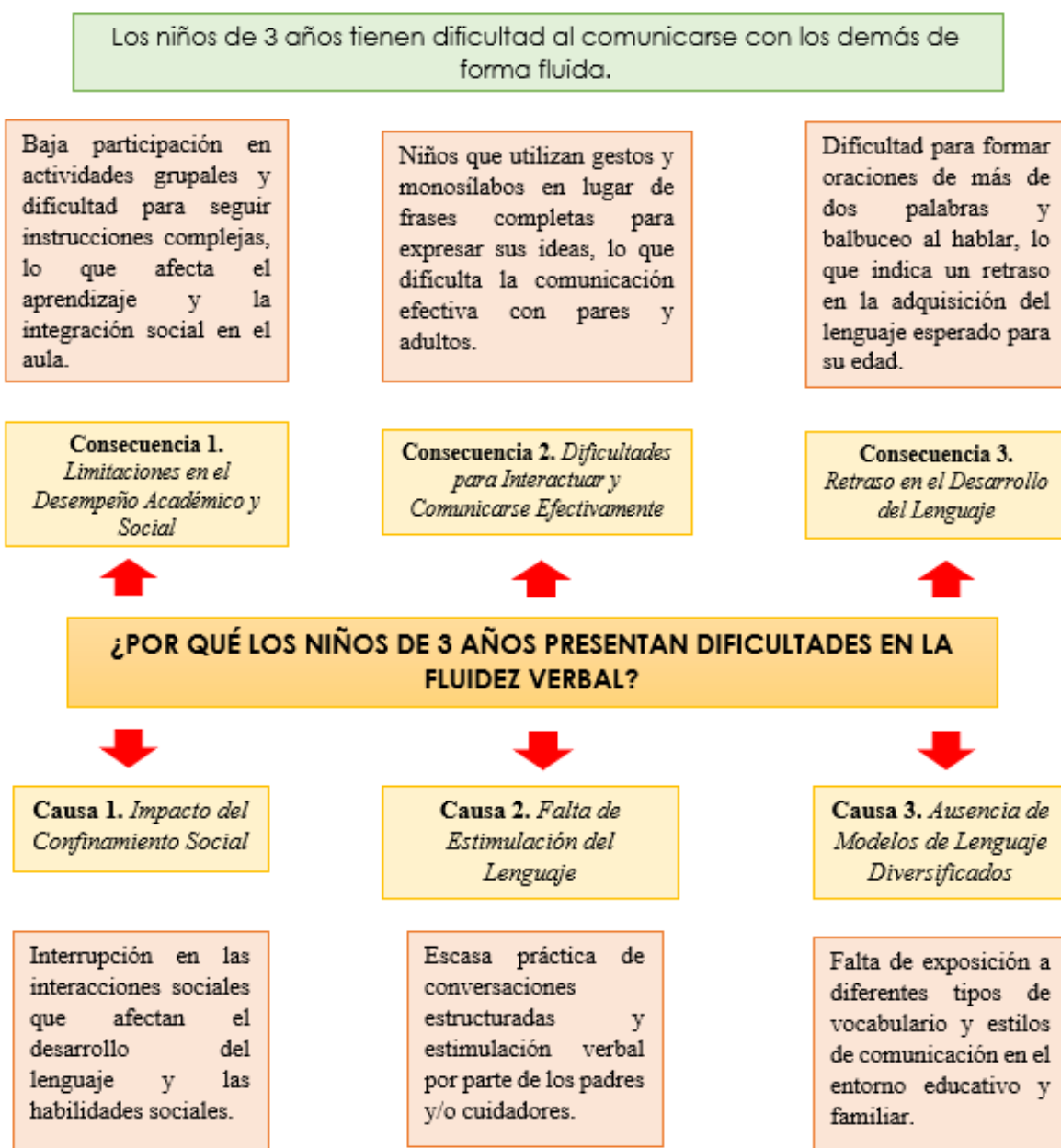
Cayma, 3 de julio del 2024

El trabajo cumple con los requisitos de fondo y forma: Si (X) No ()

Cayma, 3 de julio del 2024

Nombre y Firma del Prof. Asesor (a)

Anexo 4. Árbol de problemas



Anexo 5. Matriz de consistencia



PERÚ

Ministerio
de Educación

Escuela Especializada en Psicología y Pedagogía

TÍTULO DEL PROYECTO:

Mejorando la fluidez verbal a través de juegos lingüísticos en los niños de tres años, Paucarpata, Arequipa, 2023.

INTEGRANTES:

Carcausto Zona Silvia
Cordova Flores Maria Alejandra
Garay Cayo Suhey
ASESOR: Nestor Zapata

TIPO DE INVESTIGACIÓN: Investigación Acción.

DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	INFORMANTES	TÉCNICA/S E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	FUENTES DE VERIFICACIÓN / EVIDENCIAS
Los niños y niñas de 3 años de la I.E. “40300 Miguel Grau” presentan actitudes positivas ante propuestas de interacción, sin embargo, esta tiende a ser escasa al obtener respuestas muy breves y en algunos casos cortantes , provocando un manejo más constante de expresiones no verbales como gestos y señas para terminar las ideas que quieren comunicar. Asimismo, se ha observado que presentan dificultades para emitir respuestas espontáneas ante una conversación con sus compañeros o las docentes.	Fluidez verbal • Fonológica • Semántica • Ideativa Juegos lingüísticos • Adivinanzas • Cuentos • Canciones	¿Cómo podemos mejorar la fluidez verbal de los niños de 3 años? ¿De qué manera ayudará los juegos lingüísticos a las interacciones de los niños de 3 años?	Objetivo General Mejorar la fluidez verbal a través de juegos lingüísticos en los niños de tres años, Paucarpata, 2023. Objetivos Específicos Evaluar el nivel de fluidez verbal según el desarrollo de los niños de tres años, Paucarpata, 2023. Mejorar la fluidez verbal de los niños de tres años en Paucarpata, 2023. Aplicar un programa de actividades que incluya juegos lingüísticos adecuados al desarrollo de los niños de tres años en Paucarpata, 2023. Evaluar el impacto de la implementación de juegos lingüísticos en los resultados obtenidos sobre la fluidez verbal de los niños de tres años en Paucarpata, 2023.	Incremento de vocabulario • Cuentos • Adivinanzas • Poemas Discriminación de sonidos • Trabalenguas • Rimas • Tautogramas	• Los niños y niñas de 3 años del colegio 40300 Miguel Grau. • Docente de área. • Equipo de Investigadores.	• Análisis documental • Observación • Diario de campo • Evaluación • Encuesta • Reflexión • Entrevista	• Captura de pantalla • Cuaderno • Sesiones de aprendizaje • Audios

Anexo 6. Instrumento de diagnóstico: Mapa de calor

2.4 ESCALA DE VALORACIÓN PARA EL REGISTRO DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y CONSOLIDADO

PERSONAL SOCIAL																							
COMPETENCIA		CONSTRUYE SU IDENTIDAD												TOTAL			CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN			TOT AL			
	CRITERIO	Dice si es niño o niña cuando la docente le pregunta			Narra un momento familiar vivido que recuerda con mucha emoción			Practica de manera autónoma los protocolos establecidos en el jardín para la prevención del contagio del COVID			Se lavan las manos correctamente e al ingresar al jardín y antes de comer y después de ir al baño						Se relaciona con sus amigos Respeto acuerdos para la buena convivencia en el aula por el bienestar de todos						
	Apellidos y nombres																						
		I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L				
1	ANCULLE ROJAS ESTRELLA DAINERY	x			x			x			x						x						
2	ANCCO ANCHAPURI YEREMY		x			x			x									x					
3	APAZA YUCRA ARIANA DAYLIN	x			x			x			x						x						
4	CALISAYA TICONA DANIELA ZINERVA	x			x			x			x						x						

INICIO PROCESO LOGRO

PSICOMOTRIZ										
COMPETENCIAS		"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"						TOTAL		
CRITERIOS		Coloca ganchos con precisión corriendo de un punto a otro en un espacio señalizado			Correr partiendo de un punto de referencia dibujado en el piso hacia el otro extremo y regresa saltando			...	...	...
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	I	P	L	I	P	L			
1	ANCULLE ROJAS ESTRELLA DAINERY	x			x					
2	ANCCO ANCHAPURI YEREMY		x			x				
3	APAZA YUCRA ARIANA DAYLIN	x			x					
4	CALISAYA TICONA DANIELA ZINERVA	x			x					
5	CHOQUE ABIGAIL REBECA LIA	x			x					
6	CHOQUE MAMANI RIVANY BELEN	x			x					
7	CHOQUE SEBASTIAN STEVE		x			x				
8	COAGUILA MEDINA CAMILA NICOL	x			x					
9	COBOS VLADIMIR FAUSTO	x			x					
10	DELGADO VELAZCO KATALEYA CAMILA		x		x					
11	ERAZO CHOQUEVILCA BARBARA SOL		x			x				
12	FLORES RIOS JOCIAS JOEL	x			x					
13	ISMAILI LUQUE RAYHAN KILLAY		x			x				
14	LOPEZ CORONA DANIEL ALEJANDRO	x			x					
15	MACHACA CHUCTAYA ARIANNA IZEL	x			x					
16	MAMANI CHAVEZ ALISON MIKEYLA	x			x					

17	MENDOZA CHINO AXEL RICHARD	X			X					
18	QUISPE AMBROSIO VALERY SOFIA	X			X					
19	RIOS MOLLEAPAZA DAYARA ZHARAI	X			X					
20	SAMATA MAYTA JAN EDRICK	X			X					
21	VILCA LLACTAHUAMANI LUIS ANGEL	X			X					
INICIO									17	
PROCESO										4
LOGRO										

INICIO PROCESO LOGRO

COMUNICACIÓN																																		
COMPETENCIA		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA									TOTAL			LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA			TOTAL			CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS												TOTAL		
CRITERIO		Comunica sus necesidades, emociones e intereses con gestos y movimientos personales			Responde a preguntas sobre el cuento oral que le contaron en el aula			Dice con sus propias palabras lo que más le gusta del cuento escuchado						Dice de qué trata el texto al observar la portada del cuento						Arruga papel utilizando o sus dos manos hasta formar una bola			Rompe papel en diferentes tamaños utilizando o sus manos para pegarlos en una imagen			Pinta con tempera la imagen utilizando o la técnica de dactilopintura			Pinta con crayolas gruesas la imagen dándole color según su habilidad					
NOMBRE Y APELLIDOS		I	P	L	I	P	L	I	P	L				I	P	L				I	P	L	I	P	L	I	P	L						
1	ANCULLE ROJAS ESTRELLA DAINERY	X			X									X							X			X			X	X						

2	ANCCO ANCHAPURI YEREMY		X			X			X								X			X		X	X				
3	APAZA YUCRA ARIANA DAYLIN	X			X					X							X			X		X	X				
4	CALISAYA TICONA DANIELA ZINERVA	X			X					X							X			X		X	X				
5	CHOQUE ABIGAIL REBECA LIA	X			X					X							X			X		X	X				
6	CHOQUE MAMANI RIVANY BELEN	X			X					X							X			X		X	X				
7	CHOQUE SEBASTIAN STEVE		X			X					X						X			X		X	X				
8	COAGUILA MEDINA CAMILA NICOL	X			X					X							X			X		X	X				
9	COBOS VLADIMIR FAUSTO	X			X					X							X			X		X	X				
10	DELGADO VELAZCO KATALEYA CAMILA	X			X					X							X			X		X	X				
11	ERAZO CHOQUEVILCA BARBARA SOL		X			X			X								X			X		X	X				
12	FLORES RIOS JOCIAS JOEL	X			X					X							X			X		X	X				
13	ISMAILI LUQUE RAYHAN KILLAY	X			X					X							X			X		X	X				
14	LOPEZ CORONA DANIEL ALEJANDRO	X			X					X							X			X		X	X				
15	MACHACA CHUCTAYA ARIANNA IZEL	X			X					X							X			X		X	X				
16	MAMANI CHAVEZ ALISON MIKEYLA	X			X					X							X			X		X	X				

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Agrupa materiales del aula por alguna de sus características perceptuales estableciendo relaciones entre objetos.			Expresa donde hay muchos pocos en las agrupaciones que realizo con material del aula			Cuenta hasta 3 objetos con precisión						Ubica objetos arriba - abajo partiendo de un punto de referencia según consignas en el patio			Camina hacia dentro - fuera según consigna en el patio					
		I	P	L	I	P	L	I	P	L				I	P	L	I	P	L			
1	ANCULLE ROJAS ESTRELLA DAINERY		X			X			X						X			X				
2	ANCCO ANCHAPURI YEREMY		X			X			X						X			X				
3	APAZA YUCRA ARIANA DAYLIN	X			X			X						X			X					
4	CALISAYA TICONA DANIELA ZINERVA	X			X			X						X			X					
5	CHOQUE ABIGAIL REBECA LIA		X			X			X						X			X				
6	CHOQUE MAMANI RIVANY BELEN		X			X			X						X			X				
7	CHOQUE SEBASTIAN STEVE		X			X			X						X			X				
8	COAGUILA MEDINA CAMILA NICOL	X			X			X						X			X					
9	COBOS VLADIMIR FAUSTO	X			X			X						X			X					
10	DELGADO VELAZCO KATALEYA CAMILA	X			X			X						X			X					

2.5. ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNOSTICA

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INICIO		PROCESO		LOGRO	
				F	%	F	%	F	%
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Reconoce sus necesidades sensaciones intereses y preferencias; las diferencia de otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos	Dice si es niño o niña cuando la docente le pregunta	17	81%	4	19%		
		Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Identifica a los integrantes de ambos grupos.							
		Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.	Narra un momento familiar vivido que recuerda con mucha emoción	18	86%	3	14%		
		Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Practica de manera autónoma los protocolos establecidos en el jardín para la prevención del contagio del COVID	21	100%				
			Se lavan las manos correctamente al ingresar al jardín y antes de comer y después de ir al baño	21	100%				
	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.	Se relaciona con sus amigos Respeta acuerdos para la buena convivencia en el aula por el bienestar de todos OBSERVACIÓN PERMANENTE	15	71%	6	29%		

PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Coloca ganchos con precisión corriendo de un punto a otro en un espacio señalizado	17	81%	4	19%		
			Correr partiendo de un punto de referencia dibujado en el piso hacia el otro extremo y regresa saltando	17	81%	4	19%		
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Comunica sus necesidades, emociones experiencias con gestos y movimientos corporales sobre la época que no asistió al jardín	17	81%	4	19%		
		Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Responde preguntas sobre el cuento oral que le contaron en el aula	15	71%	6	29%		
			Dice con sus propias palabras lo que más le gusto del cuento escuchado	17	81%	4	19%		
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)	Dice de que tratará el texto al observar la portada del cuento	17	81%	4	19%		

	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Arruga papel utilizando sus dos manos hasta formar una bola	6	29%	15	71%		
			Rompe papel en diferentes tamaños utilizando sus manos para pegarlos en una imagen)	6	29%	15	71%		
			Pinta con tempera la imagen utilizando la técnica de dactilopintura	6	29%	15	%		
			Pinta con crayolas gruesas la imagen dándole color según su habilidad	15	71%	6	29%		
MATEMÁTICA	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos.	Agrupar materiales del aula por alguna de sus características perceptuales estableciendo relaciones entre los objetos.	17	81%	4	19%		
		Usa algunas expresiones que muestran su comprensión acerca de la cantidad, peso y el tiempo –“muchos”, “pocos”, “pesa mucho”, “pesa poco”, “un ratito”– en situaciones cotidianas.	Expresa donde hay muchos - pocos en las agrupaciones que realizó con materiales del aula	17	81%	4	19%		
		Utiliza el conteo espontáneo en situaciones cotidianas siguiendo un orden no convencional respecto de la serie numérica	Cuenta hasta 3 objetos con precisión.	17	81% 19%	4	19%		
	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro” y “fuera”,	Ubica objetos arriba abajo partiendo de un punto de referencia según consignas en el patio	10	48%	11	52%		

		que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno. Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro" y "fuera", que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Camina hacia dentro fuera; según consigna en el patio	10	48%	11	52%		
--	--	--	---	----	-----	----	-----	--	--

2.6. ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNOSTICA

ÁREA	DESCRIPCIÓN
PERSONAL SOCIAL	- El 19% de estudiantes se reconoce como niño o niña por cuanto responde correctamente cuando se le pregunta lo que nos indica que ya tiene una identificación hacia su genero - El 14% de niños tiene dificultades para contar algunas de sus vivencias familiares por propia iniciativa, teniendo un porcentaje menor de niños que si narra algunas de sus experiencias familiares demostrando emociones - El 100% de niños demuestra NO haber interiorizado los protocolos de bioseguridad para cuidarse pero preocupa porque los niños aún están en proceso de lograr y más aún porque en el lavado de manos se ha observado que no logran hacerlo con todos sus pasos y de manera correcta - Un 29% de niños a demostrado relacionarse positivamente con sus pares pero preocupa que los demás aún están en proceso de una buena convivencia lo que nos indica que por ser niños nuevos en el jardín de infancia necesitara un acompañamiento mayor para que se integren y se relacionen mejor
PSICOMOTRIZ	- El 81% de niños no tiene desarrollada su coordinación motora fina lo que nos indica necesitara ejercitarla a través de diversas actividades así mismo tampoco ha demostrado una coordinación motora gruesa adecuada por cuanto su nivel de equilibrio no le permite correr con habilidad y mucho menos saltar en dos pies
COMUNICACIÓN	- El 81% de niños tiene dificultad para expresarse oralmente de forma espontánea y mucho menos con gestos y expresión corporal situación que nos lleva a pensar en diversas actividades para promover su oralidad - El 71% de niños demuestra dificultad en su nivel de atención y escucha por que no responde preguntas sencillas sobre el texto oral que escucha y mucho menos expresa sus gustos respecto al cuento que escucha siendo un 81% la cantidad de niños que aún no lo realiza - El 81% de niños aun no genera ideas en base a una imagen solo la observa pero no dice de que tratara el cuento lo que nos indica que su nivel de pensamiento hacia la lectura aun esta en nivel muy básico - El 29% de niños aún no se expresa en otros lenguajes demostrando dificultades al arrugar, romper papeles si como pintar lo que nos indica que necesitara diversas actividades utilizando materiales variados para su libre expresión a través del arte
MATEMÁTICA	- El 81% de niños aun no discrimina las características de los objetos por eso es que tienen dificultad en realizar agrupaciones y más aun en distinguir y diferenciar las cantidades por que no reconoce donde hay muchos o pocos en los grupos que intenta realizar - El 81% de niños no tiene desarrollada la habilidad de contar ni hasta 3, cuenta en desorden sin relación al objeto. - El 81% de niños no tiene ubicación espacial por cuanto confunde arriba – abajo y dentro – fuera en los movimientos que realiza usando material - Esta área amerita ser trabajada con mucho énfasis utilizando diversas estrategias que garanticen el logro de sus competencias

2.7. REPRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS POR COMPETENCIA DE LA EVALUACIÓN DIAGNOSTICA EN MAPA DE CALOR

N°	COMPETENCIAS	INICIO	PROCESO	LOGRO
1	Construye su identidad			
2	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común			
3	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad			
4	Se comunica oralmente en su lengua materna			
5	Lee diversos tipos de textos			
6	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
7	Resuelve problemas de cantidad			
8	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización			

Anexo 7. Investigación exploratoria Diario de campo.

DIARIO DE CAMPO

ESTUDIANTES: CARCAUSTO ZONA JENNIFER - CORDOVA FLORES ALEJANDRA - GARAY CAYO SUGY

ACTIVIDAD REALIZADA: CREAMOS NUESTROS CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES

FECHA: 23/05/2023

El día 23 de mayo ingrese con el mejor de los ánimos al aula de clase; había planificado mi sesión con mucho cuidado y teniendo en cuenta las necesidades e intereses de mis alumnos; salude a la docente y a los niños, mientras los niños llegaban, les indique qué nos pondremos en asamblea para poder empezar a trabajar, los salude con mucha energía y felicidad: ¡Buenos días niños ¿cómo están? Y los niños respondieron ¡Buenos días Miss (todos los niños respondieron de forma energética), luego invite a un niño para que realice la oración de la mañana, todos lo hicieron con mucho recogimiento y en silencio! Proseguí a verificar la asistencia, el calendario y las normas de aula.

Después les pregunté a cada niño en que sector deseaba jugar, mientras ellos jugaban pude observar que varios niños no logran interactuar con sus demás compañeritos y no suelen compartir el material del sector.

Inicié la sesión indicando a los niños que crucen las manitos y pongan atención, les indiqué que el día de hoy crearíamos un cuento, a lo que los niños se mostraron muy emocionados y con ganas de trabajar y comencé a mostrarles imágenes, en donde los niños empezaron a dar ideas sueltas de las imágenes que estaban viendo. Luego les hice varias preguntas: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué están haciendo? ¿Qué paso después? se mostraron inquietos debido a que todos hablaban sin levantar la mano. Mientras iban diciendo lo que observaban, anotaba las ideas de todos para luego construir el cuento donde les indique que el cuento tiene tres partes esenciales: inicio, nudo y final, donde pude observar que 7 niños no pudieron decir lo que había en la imagen y solo estaban distrayendo a los demás compañeros.

Seguidamente les propuse un reto que consistía en crear su propio cuento mediante imágenes, se podría decir que la mayoría de niños lee a través de imagen y cuenta lo que sucede, mientras los niños que no lograron armar el cuento, pase más tiempo con ellos para que puedan armar su cuento.

Finalizando la actividad les hice preguntas: ¿Lograron crear su cuento? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué te gustó más de lo trabajado?, a lo que la gran mayoría de niños respondieron que les gusto crear su propio cuento y que lo contarían a sus papas

FORTALEZAS (Identificación de aspectos positivos o favorables)	ASPECTOS A MEJORAR (Identificación de debilidades)
➤ Realice una correcta planificación ➤ La mayoría de niños estuvieron con ganas de trabajar ➤ Logre trabajar la sesión en el tiempo indicado	➤ Lograr que todos los niños puedan entender lo que se está trabajando ➤ Buscar <u>mas</u> estrategias de enseñanza
LECCIONES APRENDIDAS (Identificación de aprendizajes a partir de la experiencia)	COMPROMISO DE MEJORA (Formulación de acciones para contrarrestar las debilidades antes identificadas)
➤ Los niños lograron crear su cuento a través de imágenes ➤ Siguieron una secuencia ➤ Relataron los pasos del cuento	➤ Me comprometo a encontrar y aplicar nuevas estrategias para poder llegar al niño y este logre un aprendizaje significativo ➤ Ser más minuciosa en el momento de planificar mi sesión atendiendo todas las necesidades de mis niños.

ÁREA	COMUNICACIÓN	COMPETENCIA				
NOMBRES Y APELLIDOS		Expresa sus necesidades emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la Tradición oral.	Recupera información explícita de un texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida
Anculle Rojas Estrella Dainery						
Ancco Anchapuri Yeremy						
Apaza Yucra Ariana						
Calizaya Ticona Daniela						
Choque Abigail Rebeca Lia						
Choque Mamani Rivany						
Choque Sebastian Steve						
Coaguila Medina Camila						
Cobos Vladimir Fausto						
Delgado Velasco Kataleya						
Erazo Choquevilca Barbara						
Flores Rios Jocias						
Ismaili Luque Rayham						
Lopez Corona Daniel						
Machaca Chuctaya Ariana						
Mamani Chavez Alison						
Mendoza Chino Axel						
Quispe Ambrosio Valery						
Rios Molleapaza Dayara						
Samata Mayta Jan Edrick						
Vilca Llactahuamani Luis Angel						

A	LOGRADO	
B	EN PROCESO	
C	INICIO	

Anexo 8. Investigación exploratoria: guía de observación de aula

**GUÍA DE OBSERVACIÓN
DIAGNÓSTICA DEL AULA**

Propósito: Recoger información relevante de las características individuales, evolutivas y del contexto social y cultural de los estudiantes del aula de educación inicial, con la finalidad de planificar, desarrollar interacciones de aprendizajes significativos con atención a la diversidad que involucre la participación de los aliados de la Institución Educativa.

I. DATOS GENERALES

Número y Nombre de la I.E.: 40300 Miguel Grau
Código Modular de la I.E.: 0899237
Tipo de I.E.: Polidocente
Apellidos y Nombres de la directora de la I.E.: Soto Castillo Alejandrina
Apellidos y Nombres de la docente del aula: Mayra Nuñez Pinto
Grado y Ciclo Académico: 3 años – II ciclo
Apellidos y Nombres de las estudiantes de práctica: Garay Cayo Suguey

II. LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL AULA

PREGUNTAS	REGISTRO DE INFORMACION
1 ¿Por qué los niños no expresan sus necesidades y emociones en el aula?	Por timidez, por miedo y por miedo a sus padres, a sus demás compañeros o falta de confianza en sí mismos.
2 ¿Existe una comunicación activa en el salón?	Sí, sí, existe una comunicación.
3 ¿Los niños utilizan gestos no verbales para comunicarse?	Sí, sobre todo los niños que no hablan. Los niños que tienen dificultad para expresarse en algunas letras.
4 ¿Qué gestos o expresiones se utilizan para comunicarse?	Su cabeza, la mano o a veces algunos balbuceos.

5 ¿Por qué cree que no existe una correcta interacción entre compañeros y docente?	Creo que sí existe. Sí he logrado establecer un vínculo con cada niño, con cada uno. Si he logrado establecer ese vínculo.
6 ¿Por qué los niños no realizan preguntas sobre los intereses del cuento?	Cómo son pequeños mis niños, no están acostumbrados a que les lean cuentos. Y los niños, en casa de mis niños los papás no refuerzan contándoles cuentos.

	Entonces yo tengo dificultad con estos niños para que ellos puedan hacer comprensión lectora.
7 ¿Por qué el niño no logra identificar características de los personajes de algún cuento?	Por lo mismo que no está acostumbrado a narrar un cuento, a identificar. Pero eso podríamos decir que yo tengo ese con unos cuatro niños que no saben leer una imagen. Entonces, por lo tanto, no pueden leer un cuento.
8 ¿Qué estrategias utiliza para que los niños puedan identificar el nombre de los diversos personajes de cuento que se maneja en clase?	Estoy usando ahora lo que es esté contándoles un cuento, pero con títeres y que estoy viendo que eso es lo que más resultado me está dando para contarles un cuento. Uso el títere y el cuento.
9 ¿El contexto en el que se encuentra cada niño es diferente. ¿Influirá ello en lo que cuenta o comenta sobre algún suceso?	Sí, definitivamente sí.
10 Y por último ¿Los niños saben diferenciar lo que les gusta o disgusta de personas, personajes en su vida cotidiana?	Si se identifican.

III. LOS APRENDIZAJES DE LAS ÁREAS CURRICULARES

PREGUNTAS	REGISTRO DE INFORMACION
¿Cómo aprenden los estudiantes el área de matemática?	Los niños aprenden mediante fichas, demostraciones, manipulación de material concreto, canciones.
¿Cómo aprenden los estudiantes el área de comunicación?	Los niños aprenden mediante imágenes grandes, canciones, juegos verbales.
¿Cómo aprenden los estudiantes el área de personal social?	Los niños aprenden mediante vivencias dentro del aula, canciones fichas.
¿Cómo aprenden los estudiantes el área de ciencia y tecnología?	Los niños aprenden a través de la experimentación, material estructurado, fichas.
¿Cómo aprenden los estudiantes el área de psicomotricidad?	Los niños aprenden diversos ejercicios donde estimulan su motricidad fina, gruesa, coordinación, expresión corporal.

IV. LAS INTERACCIONES DEL LOS ESTUDIANTES

PREGUNTAS	REGISTRO DE INFORMACION
¿Cómo son las interacciones con sus pares y el sexo opuesto (niño-niña)?	En su mayoría no existe una interacción niña- niño, los niños prefieren interactuar con niños de su mismo sexo
¿Cómo es la interacción con su docente del aula?	La mayoría de niños tienen interacción de forma respetuosa y libre
¿Cómo son las interacciones de los estudiantes durante las sesiones de aprendizaje?	En su mayoría logran concentrarse y generar una interacción mostrando concentración e interés

V. LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

PREGUNTAS	REGISTRO DE INFORMACION
¿Qué estrategias de aprendizaje emplean en el área de matemática?	Se utilizan material estructurado como bloques, cuencas, figuras tridimensionales
¿Qué estrategias de aprendizaje emplean en el área de comunicación?	La mayoría de veces utilizan juegos verbales entre ellos las adivinanzas, pictogramas, rimas.
¿Qué estrategias de aprendizaje emplean en el área de personal social?	Se realizan actividades donde el niño es el protagonista y así vivencia lo que sucede en la vida cotidiana lo cual genera un aprendizaje significativo

¿Qué estrategias de aprendizaje emplean en el área de ciencia y tecnología?	En esta área predomina el material estructurado y que el niño experimente de acuerdo a la actividad significativa
¿Qué estrategias de aprendizaje emplean en las otras áreas curriculares?	Realizan actividades de juego libre

VI. LOS MATERIALES Y/O RECURSOS DE APRENDIZAJES

PREGUNTAS	REGISTRO DE INFORMACION
¿Qué materiales estructurados frecuentemente utilizan los estudiantes en el aula?	Mayormente se utilizan cuentos, ilustraciones.
¿Qué materiales no estructurados frecuentemente utilizan los estudiantes en el aula?	Plastilina, figuras geométricas imantadas, bloques de construcción
¿Qué características presentan los materiales educativos del aula?	Son manipulables al tacto de los niños

VII. LOS ESPACIOS DEL AULA Y SU AMBIENTACION

PREGUNTAS	REGISTRO DE INFORMACION
¿Cómo están distribuidos los espacios del aula?	El aula esta dividido en los sectores de cocina, conta

	cuentos, arte. Juegos de construcción, juegos tranquilos.
¿Cómo están distribuidas las carpetas en el aula?	Las carpetas no se encuentran dentro del aula, se encuentran en parte del patio de inicial
¿Cómo es la presentación higiénica del aula?	Cuenta con los protocolos de seguridad y con los implementos de higiene para los niños
¿En qué condiciones se encuentra el aula?	Baja iluminación, infraestructura inadecuada

VIII. LA CONVIVENCIA EN EL AULA

PREGUNTAS	REGISTRO DE INFORMACION
¿Cómo es la convivencia al interior del aula?	La mayoría de veces es acogedora, pero en cada parte del día no se ve una buena convivencia
¿Qué roles cumplen los estudiantes en el aula?	Cumplen con el rol de limpiar las mesas, ordenar las sillas
¿Qué organización representativa existe en el aula?	No existe ninguna organización
¿Qué problemas se presentan en el aula?	Falta de interacción, desorden, dificultad al momento de realizar una actividad de aprendizaje
¿Cómo resuelven sus conflictos internos?	Mediante la docente del aula
¿De qué forma practican las normas de convivencia?	Dentro del aula, en el patio (recreo, refrigerio) talleres

IX. LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

X. EL CONTEXTO EXTERNO PARA LOS APRENDIZAJES

PREGUNTAS	REGISTRO DE INFORMACION
¿Qué instituciones aliadas apoyan en los aprendizajes de los niños?	N
¿Qué espacios recreativos externos utilizan los estudiantes para sus aprendizajes?	N
¿Qué espacios culturales externos utilizan los estudiantes para sus aprendizajes?	N
¿Qué espacios externos utilizan los estudiantes para su aprendizaje?	N

XI. LAS CONDICIONES DE LA INFRAESTRUCTURA

PREGUNTAS	REGISTRO DE INFORMACION
¿Qué otros espacios internos de infraestructura utilizan los estudiantes para sus aprendizajes?	El patio del colegio
¿De qué forma utilizan los diversos espacios los estudiantes del aula?	Para juego libre, actividades extracurriculares
¿Cómo son las condiciones de servicios básicos para los estudiantes?	Son optimas

XII. CROQUIS DEL AULA



AUTOEVALUACIÓN		
A= Logrado	B= En proceso	C= En inicio

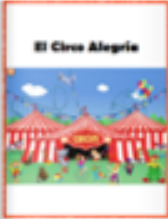
Anexo 9. Plan de acción específico (Taller, Cuaderno de campo)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

“REPRESENTAMOS FELICES A LOS ARTISTAS DEL

COMPETENCIA/CAPACIDAD	PROPÓSITO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	✓ Comenta sobre el artista que representa	Utiliza palabras de uso frecuente para expresar que artista del circo le gusta y lo representa	Presentación de un acto corto de su artista favorito
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE		DESEMPEÑOS	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
ACTIVIDADES PERMANENTES	Rutinas de entrada: ✓ Los niños ingresan al aula, saludamos a la profesora y compañeros. ✓ Marcan su asistencia	Carteles: -Asistencia -Calendario

INICIO	Motivación ✓ Se les presenta a los niños un dado grande con los artistas del circo Recojo de saberes previos ✓ ¿Quiénes son los personajes del dado? ¿Los conocen? ¿Saben que actos realizan? ¿Como lo hacen? Problematización ✓ Los niños responden ¿Será fácil ser un artista del circo? ¿Podemos imitar los actos que realizan? Propósito ✓ Presentamos en propósito de "Hoy vamos a representar al artista del circo que nos gusta"	Dado grande con los artistas del circo
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en la gestión del aprendizaje Antes de la lectura ✓ La docente invita a los niños a sentarse en asamblea. Escuchaban el cuento "el circo", donde narra los distintos personajes del circo para que los niños identifiquen que personaje quieren ser ✓ Los niños observan cada cara del dado y responden ¿Cómo se llama este artista? ¿Sabes que actos puede hacer? ¿Cómo lo hace? ¿Quieres intentarlo?  Durante la lectura ✓ Se les propone a los niños jugar con el dado y convertirse en los artistas del circo que aparezcan al lanzarlo. ✓ Los niños lanzan el dado y proponen movimientos que creen que realiza el artista elegido, se les incentiva a explicarlo en voz alta para que sus compañeros intenten recrear el acto. ✓ Luego con ayuda de la cajita de "Los amigos del circo" escogen objetos de su artista favorito ¿Cómo se viste el artista que te gusta? ¿Qué objetos utilizaras? Se visten y presentan un acto corto, los niños aplauden después de cada show Después de la lectura ✓ Los niños guardan los materiales y responden ¿En quién te convertiste? ¿Qué actos viste? ¿Cuál te gustó? ¿Lo volverás a intentar?	Dado grande Objetos que caracterizan al artista del circo
CIERRE	Metacognición ✓ Recordamos lo que hicimos hoy y reflexionan sobre lo aprendido ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos?, ¿Fue fácil o difícil? ¿Para qué lo aprendimos?	

ÁREA		COMUNICACION		
COMPETENCIA		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
EVALUACIÓN NOMBRES Y APELLIDOS		CRITERIO DE Utiliza palabras de uso frecuente para expresar que artista del circo le gusta y lo representa		
		SI	NO	OBSERVACIONES
1	ANCULLE ROJAS ESTRELLA DAINERY		X	
2	ANCCO ANCHAPURI YEREMY		x	
3	APAZA YUCRA ARIANA DAYLIN			F
4	CALISAYA TICONA DANIELA ZINERVA			F
5	CHOQUE ABIGAIL REBECA LIA	X		
6	CHOQUE MAMANI RIVANY BELEN			F
7	CHOQUE SEBASTIAN STEVE			F
8	COAGUILA MEDINA CAMILA NICOL		x	
9	COBOS VLADIMIR FAUSTO			F
10	DELGADO VELAZCO KATALEYA CAMILA			F
11	ERAZO CHOQUEVILCA BARBARA SOL	X		
12	FLORES RIOS JOCIAS JOEL	X		
13	ISMAILI LUQUE RAYHAN AYA KILLAY		X	
14	LOPEZ CORONA DANIEL ALEJANDRO		X	
15	MACHACA CHUCTAYA ARIANNA IZEL		X	
16	MAMANI CHAVEZ ALISSON MIKEYLA		X	
17	MENDOZA CHINO AXEL RICHARD		X	
18	QUISPE AMBROSIO VALERY SOFIA	X		
19	RIOS MOLLEAPAZA DAYARA ZHARAI		X	
20	SAMATA MAYTA JAN EDRIK		X	
21	VILCA LLACTAHUAMANI LUIS ANGEL		X	

DIARIO DE CAMPO n°1

Actividad: Representamos felices a los artistas

Fecha: 24 de mayo del 2023

Edad: 3 años del Circo

Area: Comunicación

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Desempeño: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno. Utiliza palabras de uso frecuente, movimientos corporales y volúmenes de voz.

Evidencias:

El día 24 se empezó saludando a los niños, continuando con el juego en sectores. Se inició con la actividad mostrando un dado con los artistas del circo, reconocieron a los personajes mencionando sus nombres y contando lo que creían que realizaban, algunos niños querían solo lanzar el dado y se mostraban dudosos por compartir lo que conocían. Escucharon las propuestas de representar al artista que les gusta, de acuerdo al artista elegido iban a proponer una acción. Se narró el cuento "el circo", presentando como es el escenario y los amigos que actuaban ahí, cuando comenzaron la parte de conocer que hacían cada niño escogió un atuendo del artista que le gustaba y mostrar lo que el personaje podía hacer. Solo algunos niños lograron expresar corporalmente las acciones, la mayoría estaba tímido y aunque se vistieron no deseaban

hablar o realizar una acción. Asimismo, solo 4 niños comentaron lo que observaron y respondieron con respuestas cortas las preguntas realizadas. Al terminar cada caso los demás aplaudían y guardaban los materiales utilizados.

Reflexión docente

Al iniciar la actividad se mostraban muy interesados por jugar con el dado compartiendo lo que conocían de cada personaje, de igual forma estaban felices de transformarse en un artista pero en su mayoría estaban inseguros por demostrar lo que conocían. Al responder las preguntas la mitad de niños no respondían aunque se les incentivara a hacerlo.

Reflexión docente

Los materiales incentivaron a los niños a participar, sin embargo la estrategia no incentivó a los niños a expresarse, ya que se sintieron un tanto observados por los demás compañeros.


Lic. Mayra F. Nuñez Pinto
 DOCENTE DE AULA


Mg. Antonieta Justo Justo
 DOCENTE FORMADORA
 DOCENTE DE PRACTICA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Nº2

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/CAPACIDAD	PROPÓSITO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	✓ Nombra lo que contiene una mochila salvadora	✓ Menciona que objetos hay en una mochila salvadora mediante adivinanzas	✓ Comentario sobre los objetos de la mochila salvadora ✓ Ficha de trabajo
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE		DESEMPEÑOS	
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		✓ Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
ACTIVIDADES PERMANENTES	Rutinas de entrada: ✓ Los niños ingresan al aula, saludamos a la profesora y compañeros. ✓ Marcan su asistencia ✓ Se realiza la asamblea: Saludo canción "Como están los niños", se actualiza el calendario y se dialoga sobre el clima del día. ✓ Se eligen voluntarios para las responsabilidades del día y se recuerdan los acuerdos del aula.	Carteles: -Asistencia -Calendario -Responsables -Acuerdos de convivencia
JUEGO LIBRE EN SECTORES	Planificación y Organización ✓ Asamblea con los niños ✓ Dialogamos con los niños sobre las normas de convivencia dentro de los sectores. ✓ Deciden en qué sector jugar. ✓ Organizan sus juegos y deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar. Desarrollo del Juego ✓ Los niños juegan libremente de acuerdo con lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego. ✓ Guardan y ordenan los materiales en los sectores. Socialización, Representación, Metacognición ✓ Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.	Material según sector

II. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

INICIO	Motivación ✓ La docente les muestra a los niños dos mochilas que trajo el día de hoy ¿Que creen que hay en cada una? Recojo de saberes previos ✓ Responden: ¿Saben que es una mochila de emergencia? ¿Para qué sirve? ¿Qué objetos contiene? Propósito ✓ El día de hoy nombraremos lo que contiene una mochila salvadora Problematicación ✓ Los niños responden ¿Ustedes tienen una mochila de emergencia en casita? ¿Pueden implementar una?	Dos mochilas grandes
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento en la gestión del aprendizaje Antes del discurso ✓ Le mostramos a los niños una mochila de emergencia implementada a la cual denominamos "mochila salvadora" ¿Quieren saber que contiene? ¿Lo descubrimos?  Durante el discurso ✓ Escuchan adivinanzas sobre los productos que puede contener una mochila salvadora y los niños irán mencionando el nombre y su utilidad ✓ Los niños van pasando y compartiendo los productos de la mochila. Después del discurso ✓ Después de lo aprendido ¿Ustedes que es importante tener una mochila salvadora? ¿Elaborarán una en casita? ¿Qué objetos le pondrán? ✓ Los niños reciben una ficha y marcan los objetos que ellos guardarán en su mochila de emergencia, comparten el porqué de sus elecciones.	Mochila salvadora Objetos: - Botiquín - Útiles de aseo - Agua embotellada - Alimentos no perecibles - Mantas y ropa de abrigo - Linterna - fósforo - Radio - Documentos y llaves
CIERRE	Metacognición ✓ Dialogamos sobre los trabajos que realizaron ¿Que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cómo deben implementar su mochila salvadora?	

Mayra R. Nuñez Pinto
Lic. Mayra R. Nuñez Pinto
 DOCENTE DE AULA

Mg. Antonieta Justo Justo
Mg. Antonieta Justo Justo
 DOCENTE FORMADORA
 DOCENTE DE PRACTICA

III. RUBRICA DE EVALUACIÓN

ÁREA		COMUNICACION		
COMPETENCIA		SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Menciona que objetos le gustan de la mochila salvadora mediante adivinanzas		
NOMBRES Y APELLIDOS		SI	NO	OBSERVACIONES
1	ANCULLE ROJAS ESTRELLA DAINERY		X	
2	ANCCO ANCHAPURI YEREMY	X		
3	APAZA YUCRA ARIANA DAYLIN		X	
4	CALISAYA TICONA DANIELA ZINERVA		X	
5	CHOQUE ABIGAIL REBECA LIA			F
6	CHOQUE MAMANI RIVANY BELEN			F
7	CHOQUE SEBASTIAN STEVE	X		
8	COAGUILA MEDINA CAMILA NICOL		x	
9	COBOS VLADIMIR FAUSTO			F
10	DELGADO VELAZCO KATALEYA CAMILA			F
11	ERAZO CHOQUEVILCA BARBARA SOL	X		
12	FLORES RIOS JOCIAS JOEL	X		
13	ISMAILI LUQUE RAYHAN AYA KILLAY	X		
14	LOPEZ CORONA DANIEL ALEJANDRO		X	
15	MACHACA CHUCTAYA ARIANNA IZEL			F
16	MAMANI CHAVEZ ALISSON MIKEYLA			F
17	MENDOZA CHINO AXEL RICHARD			F
18	QUISPE AMBROSIO VALERY SOFIA	X		
19	RIOS MOLLEAPAZA DAYARA ZHARAI		X	
20	SAMATA MAYTA JAN EDRIK		X	

DIARIO DE CAMPO N° 2

Actividad: ¿Qué había en mi mochila salvadora **Edad:** 3 años
Fecha: 30 de mayo del 2023

Área: Comunicación

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

Desempeño: Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Evidencias:

El día 30 de mayo, se empezó la jornada saludando a los niños, se continuó con el juego en sectores. La actividad se inició mostrando a los niños dos mochilas, causando sorpresa y curiosidad al saber que tenía adentro.

Primero observaron una mochila de uso cotidiano que contenía: cuadernos, cartuchera, hojas, etc. luego observaron la otra mochila que contenía papel higiénico, cunitas, alcohol, comida enlatada, etc. los niños van saliendo de un uno para poder escoger un objeto de la mochila salvadora sin mostrárselo a los demás compañeros, los niños estaban emocionados y concentrados con los objetos que habían, el niño que le tocaba escoger el objeto, hacía una adivinanza para que los otros niños lo pudiesen reconocer, muchos se mostraron inquietos debido a que querían participar.

Anexo 10. Instrumentos de medición de impacto: Entrevista a la docente**CEDULA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE DEL AULA DE 3 AÑOS****1. ¿Cómo describiría la participación de los niños durante las actividades después de implementar el plan de acción?**

Los niños han respondido muy bien a las estrategias dinámicas y lúdicas. Han mostrado mayor participación y entusiasmo en las actividades, lo que ha contribuido a alcanzar los objetivos de aprendizaje de manera efectiva.

2. ¿Ha notado cambios en la comodidad de los niños al comunicarse?

Sí, los niños tienen una menor timidez para expresar sus ideas fluidamente. Se sienten más cómodos al hablar y compartir sus pensamientos en el aula.

3. ¿Qué opina sobre la pertinencia de las estrategias utilizadas en las actividades?

Las estrategias fueron muy pertinentes y se alinearon bien con los intereses de los niños, fomentando su participación y aprendizaje.

4. ¿Cómo describiría el impacto de las actividades en la capacidad de los niños para comunicarse y convivir mejor?

Los juegos lingüísticos tuvieron un impacto muy positivo. Ayudaron a estimular la capacidad innata de los niños para el lenguaje, mejorando su fluidez verbal y confianza al comunicarse.

5. ¿Puede dar un ejemplo específico de una actividad que haya beneficiado la convivencia en el aula?

Un ejemplo sería cuando jugamos con el dado de los personajes del circo. Al principio, muchos niños estaban dudosos, pero con el tiempo, comenzaron a reconocer y hablar sobre los personajes con más confianza, mejorando la interacción y convivencia entre ellos.

6. ¿Tiene alguna sugerencia para mejorar las estrategias y actividades del plan de acción?

Sería útil incorporar más juegos y dinámicas que capturen el interés de los niños, ya que estas actividades han demostrado ser efectivas para motivarlos y fomentar su participación activa.

7. ¿Hay algún comentario adicional que quiera compartir sobre el impacto del plan de acción en los niños?

Las actividades no solo mejoraron la comunicación de los niños, sino que también fortalecieron su interés por aprender y crear nuevas relaciones con sus compañeros, lo cual es fundamental para su desarrollo integral.

Anexo 11. Registro fotográfico



Los niños adivinan las partes del cuerpo del dinosaurio, las señalan al nombrarlas.



Los niños crean un cuento relatando los sucesos que observan en las ilustraciones.



*Los niños reconocen y asocian los personajes presentados con la letra de la canción
“Los volcanes de Arequipa”*