

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “AREQUIPA”  
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**DESARROLLANDO LA COORDINACIÓN VISO MANUAL A TRAVÉS  
DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN BENITO DE  
PALERMO, CAYMA, AREQUIPA, 2023.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PRESENTADO POR LAS EGRESADAS:**

**ESCALANTE VILLAGRA, Liz Katherine  
HUAMANI QUISPE, María Luisa**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO  
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.**

**Arequipa – Perú  
2024**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “AREQUIPA”  
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**DESARROLLANDO LA COORDINACIÓN VISO MANUAL A TRAVÉS  
DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN BENITO DE  
PALERMO, CAYMA, AREQUIPA, 2023.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PRESENTADO POR LAS EGRESADAS:**

**ESCALANTE VILLAGRA, Liz Katherine  
HUAMANI QUISPE, María Luisa**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO  
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.**

Asesora: Mg. Amparo E. Medina Huanqui

**Arequipa – Perú  
2024**

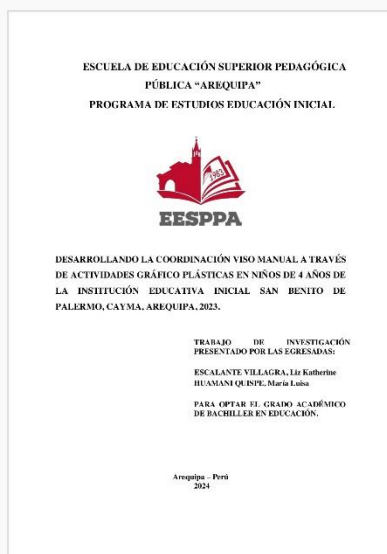


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: IA INVESTIGACIÓN Y ASESORIA  
Título del ejercicio: A47  
Título de la entrega: TESIS\_VERSION\_6[1]\_ANEXOS.pdf  
Nombre del archivo: TESIS\_VERSION\_6\_1\_ANEXOS.pdf  
Tamaño del archivo: 1.08M  
Total páginas: 158  
Total de palabras: 38,485  
Total de caracteres: 216,682  
Fecha de entrega: 17-sept.-2024 07:43p. m. (UTC-0400)  
Identificador de la entrega... 2457359012



## TESIS\_VERSION\_6[1]\_ANEXOS.pdf

### INFORME DE ORIGINALIDAD

|                     |                     |               |                         |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| <b>19%</b>          | <b>17%</b>          | <b>2%</b>     | <b>10%</b>              |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

### FUENTES PRIMARIAS

|          |                                                                       |               |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>1</b> | <b>repositorio.uladech.edu.pe</b><br>Fuente de Internet               | <b>3%</b>     |
| <b>2</b> | <b>hdl.handle.net</b><br>Fuente de Internet                           | <b>2%</b>     |
| <b>3</b> | <b>repositorio.unsa.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                  | <b>1%</b>     |
| <b>4</b> | <b>Submitted to Jacksonville University</b><br>Trabajo del estudiante | <b>1%</b>     |
| <b>5</b> | <b>repositorio.usanpedro.edu.pe</b><br>Fuente de Internet             | <b>1%</b>     |
| <b>6</b> | <b>1library.co</b><br>Fuente de Internet                              | <b>&lt;1%</b> |
| <b>7</b> | <b>ispa.edu.pe:8080</b><br>Fuente de Internet                         | <b>&lt;1%</b> |
| <b>8</b> | <b>fdocumentos.tips</b><br>Fuente de Internet                         | <b>&lt;1%</b> |
| <b>9</b> | <b>repositorio.unh.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                   | <b>&lt;1%</b> |

### **Epígrafe**

*La coordinación viso manual es la función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt.*

*Lauretta Bender*

## Dedicatoria

A la Virgen por siempre llenar mi camino de bendiciones y aprendizajes.

A mi madre, hermano y esposo como gesto de todo mi amor, dedicar este sueño hecho realidad que siempre fueron mi fuente de inspiración y apoyo.

A mis hijas, Ariana y Mavis, por ser mi aliento para ser siempre el mejor ejemplo.

*Liz Katherine*

A Dios por permitirme llegar hasta aquí.

A mi madre por haberme educado con valores lo cual me ayuda a seguir adelante.

A mis abuelos y seres queridos.

*Maria Luisa*

## **Agradecimiento**

Nuestro profundo reconocimiento a nuestra tutora, por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiésemos podido llegar a esta meta tan anhelada.

A nuestros docentes; los que han sido parte de nuestra formación como profesionales, a todos ellos les queremos agradecer por sus conocimientos brindados.

*Las autoras*

## Índice

|                        |      |
|------------------------|------|
| Epígrafe.....          | v    |
| Dedicatoria.....       | vi   |
| Agradecimiento.....    | vii  |
| Índice.....            | viii |
| Índice de tablas ..... | xi   |
| Resumen.....           | xii  |
| Abstract.....          | xiii |
| Introducción .....     | 1    |

## Capítulo I

### Planteamiento Teórico

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Descripción del contexto .....                            | 4  |
| Contexto externo.....                                     | 4  |
| Contexto interno .....                                    | 5  |
| Descripción de los beneficiarios.....                     | 6  |
| Identificación del problema.....                          | 7  |
| Realidad académica del aula.....                          | 7  |
| Priorización y análisis de la situación problemática..... | 10 |
| Enunciado exploratorio y pregunta de acción .....         | 15 |
| Justificación .....                                       | 16 |
| Categorías y subcategorías .....                          | 18 |
| Objetivos de investigación .....                          | 18 |
| Objetivo general .....                                    | 18 |
| Objetivos específicos .....                               | 18 |
| Marco teórico .....                                       | 19 |

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Antecedentes investigativos .....              | 19 |
| <i>Antecedentes Internacionales</i> .....      | 19 |
| Antecedentes Nacionales .....                  | 20 |
| <i>Antecedentes Locales</i> .....              | 21 |
| Conceptos Básicos .....                        | 23 |
| <i>Coordinación Viso-manual</i> .....          | 23 |
| <i>Armonización con la mano</i> .....          | 26 |
| Movimientos con el pulgar .....                | 27 |
| Movimientos con el índice .....                | 29 |
| Movimientos con el medio .....                 | 31 |
| Movimientos con el anular .....                | 33 |
| Movimientos con el meñique .....               | 35 |
| <i>Pelotas de Masaje</i> .....                 | 37 |
| Materiales: Pelotas pequeñas o de masaje ..... | 37 |
| <i>Pinzas y Pinchos</i> .....                  | 38 |
| <i>Juegos de Ensartar</i> .....                | 38 |
| <i>Modelado con Plastilina</i> .....           | 38 |
| Materiales: Plastilina o arcilla. ....         | 38 |
| <i>Ejercicios de Dedo</i> .....                | 38 |
| <i>Puzzles y Bloques</i> .....                 | 38 |
| <i>Juegos de Recoger</i> .....                 | 38 |
| <i>Dibujos y Dibujo con Dedos</i> .....        | 39 |
| <i>Juego de las Letras</i> .....               | 39 |
| <i>Cierre y Abertura</i> .....                 | 39 |
| Concordancia con la muñeca .....               | 39 |

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Movimientos de flexión .....  | 41 |
| Movimientos de extensión..... | 42 |

## **Capítulo II**

### **Planteamiento Metodológico**

|                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tipo y diseño de investigación.....                                            | 45 |
| Técnicas e instrumentos de recojo de la información .....                      | 48 |
| Plan acción general .....                                                      | 53 |
| Planes de acción específicos .....                                             | 59 |
| Propósito .....                                                                | 59 |
| Línea base .....                                                               | 59 |
| Estrategias para el desarrollo del plan de acción.....                         | 74 |
| Deconstrucción .....                                                           | 74 |
| Reconstrucción .....                                                           | 74 |
| Evaluación y Reflexión .....                                                   | 75 |
| Estrategias para el procesamiento, reflexión y análisis de la información..... | 75 |
| Consideraciones éticas .....                                                   | 78 |
| Referencias.....                                                               | 80 |

## Índice de tablas

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b> Categorías y subcategorías.....                           | 18 |
| <b>Tabla 2</b> Técnicas e instrumentos de recojo de la información ..... | 48 |
| <b>Tabla 3</b> Plan acción general .....                                 | 53 |
| <b>Tabla 4</b> Planes de acción específicos .....                        | 59 |

## Resumen

El presente trabajo de investigación titulado: *Desarrollando la coordinación viso manual a través de actividades gráfico plásticas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, Cayma, Arequipa, 2023*; que tuvo como objetivo Desarrollar la coordinación viso manual a través de actividades gráfico plásticas en niños de 4 años. Este trabajo de investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, con el tipo de investigación acción, diseño no experimental y corte transversal. El problema de investigación es el deficiente desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años. Los beneficiarios son 22 niños, los cuales fueron 9 mujeres y 12 varones.

Para la recolección de datos se contó con la técnica de la observación, cuyos instrumentos fueron: cuaderno de campo, ficha de observación, entrevista a la docente y padres de familia. Llegando a la conclusión que las actividades grafico plásticas son una buena estrategia para desarrollar la coordinación viso manual, se observó una mejora significativa en las habilidades de los niños para realizar tareas que requieren coordinación entre la vista y las manos. La coordinación viso manual es crucial para el desarrollo de habilidades motoras finas y su influencia en actividades cotidianas. Mejora la capacidad de los niños para realizar tareas como escribir, dibujar, recortar y manipular objetos, que son esenciales no solo en el contexto escolar, sino también en su vida diaria.

Palabras Clave: Coordinación viso manual, Armonización con la mano y concordancia con la muñeca.

### **Abstract**

The present research work entitled: Developing visual-manual coordination through graphic-plastic activities in 4-year-old children of the San Benito de Palermo Initial Educational Institution, Cayma, Arequipa, 2023; which aimed to develop visual-manual coordination through graphic-plastic activities in 4-year-old children. This research work is framed within the qualitative approach, with the type of action research, non-experimental design and cross-section. The research problem is the poor development of visual-manual coordination in 4-year-old children. The beneficiaries are 22 children, of which 9 were women and 12 men.

For data collection, the observation technique was used, whose instruments were: field notebook, observation sheet, interview with the teacher and parents. Coming to the conclusion that graphic-plastic activities are a good strategy to develop visual-manual coordination, a significant improvement was observed in the children's abilities to perform tasks that require coordination between sight and hands. Visual-manual coordination is crucial for the development of fine motor skills and their influence on everyday activities. It improves children's ability to perform tasks such as writing, drawing, cutting and manipulating objects, which are essential not only in the school context, but also in their daily lives.

**Keywords:** Visual-manual coordination, Hand-hand coordination and wrist concordance.

## Introducción

Los primeros años de vida son fundamentales para que los niños reciban una adecuada estimulación que favorezca su desarrollo integral, incluyendo sus capacidades cognitivas y motrices. En este contexto, las artes gráfico plásticas juegan un papel crucial. A través de estas actividades, los niños tienen la oportunidad de explorar su identidad, disfrutar del proceso de descubrimiento y fomentar la innovación. Este ambiente les permite expresar su creatividad con libertad, autonomía y espontaneidad, representando el mundo tal como lo piensan, sienten y perciben. Al mismo tiempo, estas experiencias contribuyen al desarrollo de la coordinación viso manual, mejorando así su rendimiento y crecimiento.

Gabriela H. (2019) en su tesis titulada *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niños de educación inicial, Las Esmeraldas del Ecuador*, concluyo que la aplicación de técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual estas son importantes trabajar en los niveles de educación Inicial ya que estas estimulan el desarrollo motriz y con ello, se alcanza la madurez de las funciones básicas para los niños. Así mismo es importante que las docentes desarrollen estas técnicas. La importancia y la necesidad de las técnicas gráfico plásticas en la educación inicial se encamina a ofrecer un soporte apremiante, para el desarrollo y madurez oportuna de coordinación viso manual. Debemos aplicar técnicas gráfico plásticas que son utilizadas como recursos de estimulación en los procesos de aprendizajes en los niños en forma divertida y eficaz fortaleciendo el movimiento de sus manos y dedos para alcanzar el desarrollo y precisión de su coordinación viso manual.

Bautista C. (2017), presentan la tesis titulada *Actividades Gráfico-Plásticas para el Desarrollo de la Coordinación Viso-Manual en Niños de 4 Años en Huangamarca*, concluye que las actividades gráfico plásticas contribuyen de manera significativa y satisfactoria al desarrollo de la coordinación viso manual en niños de esta edad. El párrafo presenta de manera

clara y concisa los hallazgos de una tesis enfocada en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años. Se destaca la importancia de las actividades gráfico plásticas como una herramienta efectiva para este fin, lo que sugiere que estas prácticas no solo son beneficiosas desde un punto de vista artístico, sino que también tienen un impacto positivo en el desarrollo motor y cognitivo de los niños. La coordinación viso manual es fundamental en la infancia, ya que sienta las bases para actividades más complejas que se realizarán en el futuro, como escribir, recortar o cualquier actividad que requiera una integración entre lo visual y los movimientos de las manos. Fomentar esta habilidad mediante actividades lúdicas y creativas puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y motivador para los niños. En resumen, la conclusión señalada pone de relieve un aspecto fundamental del desarrollo infantil y la importancia de integrar actividades gráficas y plásticas en la educación de los más pequeños.

Aguilar Z. y Tapara A. (2018), presenta la tesis titulada *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en Cerro Colorado, Perú*. La presente investigación concluyó que los niños a través de las técnicas gráfico plásticas se fomentó el desarrollo de la coordinación manual mediante los talleres y materiales significativos se pudo estimular cada uno de los movimientos finos de las manos y dedos. La conclusión de la investigación destaca un hallazgo importante sobre el impacto de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo motor de los niños. Resalta cómo estas actividades no solo son creativas y divertidas, sino que también tienen un propósito educativo y terapéutico significativo. El fomento de la coordinación manual es esencial en la etapa del desarrollo infantil, ya que influye en habilidades básicas como la escritura, el uso de utensilios y otras actividades cotidianas. Asimismo, la mención de "talleres y materiales significativos" sugiere que la metodología empleada fue adecuada y adaptada a las necesidades de los niños. Esto es crucial, ya que la interacción con materiales atractivos y relevantes estimula el interés y la

participación activa de los pequeños. Esto, a su vez, puede conducir a resultados más positivos en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades.

En el capítulo I Planteamiento Teórico, presenta la descripción del contexto, descripción de beneficiarios, identificación del problema, enunciado exploratorio, preguntade acción, justificación, categorías y subcategorías, objetivos de investigación y marco teórico. Capitulo II titulado, Planteamiento Metodológico, presenta, tipo y diseño de investigación, técnicas e instrumentos de recojo de la información, plan acción general, planes de acción específicos, propósito, línea base, estrategias para el desarrollo del plan de acción, estrategias para el procesamiento, reflexión y análisis de la información y consideraciones éticas y referencias.

## Capítulo I

### Planteamiento Teórico

#### Descripción del contexto

##### *Contexto externo*

La institución educativa inicial se encuentra en la Avenida José Carlos Mariátegui 401, en el distrito de Cayma, bajo la jurisdicción de la Ugel Norte. Ofrece el Ciclo II de la modalidad de Educación Básica Regular (EBR) en horario de mañana. Se trata de una gestión pública, identificada con el código modular 0472266 y el local 058736, conforme a la Resolución Directoral N°72-2022 DIE-SBP.

Ubicada en una zona céntrica y urbanizada, la institución es accesible mediante el transporte público de Cayma Buenos Aires, de color amarillo, que detiene en una botica cercana. Desde allí, se debe caminar dos cuadras hasta el jardín donde se llevó a cabo la investigación. Las calles aledañas son bastante transitadas. A una cuadra hacia el sur, se halla la I.E. “Peruano del Milenio”, que ofrece niveles primario y secundario. Es notable que muchos padres optan por matricular a sus hijos en este colegio tras finalizar el nivel inicial, debido a su proximidad. Adyacente a la institución, se encuentra la posta de salud Buenos Aires, a la que muchas familias acuden, especialmente en el contexto de la pandemia de COVID-19, buscando atención médica. También está la parroquia San Pablo Apóstol, que contribuye a la formación espiritual e integral de la comunidad escolar. A tres cuadras, se localiza el mercado zonal Alto Cayma, donde los padres obtienen alimentos de primera necesidad. A solo dos cuadras de la avenida principal, hay dos parques que sirven como espacios de recreación y también permiten la realización de actividades propuestas en diversas áreas.

Además, la comisaría Casimiro Cuadros, situada a cinco minutos de la institución, se encarga de garantizar la seguridad y el bienestar de la comunidad. El entorno que rodea la institución es predominantemente urbano, caracterizado por casas construidas con materiales

nobles, calles asfaltadas, servicios de transporte público, así como abastecimiento de agua, electricidad y desagüe. La mayoría de la población se encuentra en un nivel socioeconómico medio, lo que ofrece una visión del contexto en que se desarrollan las familias.

### ***Contexto interno***

El jardín cuenta con un terreno de 1509.89 m<sup>2</sup> y alberga 12 espacios internos que desempeñan un papel crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Su infraestructura incluye una dirección de 18 m<sup>2</sup> y seis aulas de nivel inicial, distribuidas de la siguiente manera: dos aulas para niños de 3 años, con áreas de 12.63 m<sup>2</sup> y 32.4 m<sup>2</sup>. Además, la institución educativa dispone de dos ambientes para niños de 4 años, destacando la sección "A", que tiene un área de 46.6 m<sup>2</sup> y es el enfoque de nuestra investigación. Hemos observado que esta aula se caracteriza por su forma rectangular y su amplitud, cumpliendo con varios criterios establecidos por el MINEDU. Se organiza en cuatro sectores: construcción, hogar, lectura, y dibujo y pintura, los cuales serán utilizados estratégicamente en la planificación de las actividades propuestas en nuestra tesis. Es importante resaltar que cada sector está equipado con materiales seleccionados de acuerdo a los criterios de expertos del ministerio, lo que facilita la implementación del juego como parte activa en los distintos momentos de la jornada pedagógica.

Dentro del aula, se dispone de recursos tecnológicos como un cañón multimedia, una computadora y un equipo de sonido, que se utilizan durante el desarrollo de la práctica preprofesional. La sección "B" presenta un área de 45.5 m<sup>2</sup> y alberga clases de 5 años con dimensiones de 36 m<sup>2</sup> y 45.5 m<sup>2</sup>. Asimismo, la institución cuenta con dos servicios higiénicos: uno para infantes, con un área de 12.8 m<sup>2</sup> que dispone de dos inodoros y tres urinarios, y que es adecuado para los niños con seis lavatorios de manos a su altura, y otro para adultos, que incluye un inodoro y un lavatorio en un espacio de 8 m<sup>2</sup>.

La Institución Educativa cuenta con un amplio patio de cemento de 29.95 m<sup>2</sup>, donde se encuentran diversos módulos, tres toboganes, un trampolín y pelotas. Este espacio permite a los niños disfrutar de su juego libre, brindándonos la oportunidad de atender sus necesidades e intereses. Además, la I.E. dispone de un aula de almacenamiento de 12.8 m<sup>2</sup> y una zona verde de 30 m<sup>2</sup>. Los patios están protegidos por mallas Rachel, lo que asegura que tanto los estudiantes como el personal no estén expuestos a los rayos solares. Dispone de servicios de agua, electricidad, desagüe y vigilancia, lo que nos permite desarrollar nuestra tesis considerando tanto las instalaciones internas de la Institución Educativa como el trabajo conjunto con las entidades de nuestra comunidad.

### ***Descripción de los beneficiarios***

Nuestra investigación se centra en los beneficiarios directos, que en esta ocasión son niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo. Estos pequeños provienen de diversos contextos y realidades, lo que se refleja en sus costumbres, tradiciones y estilos de vida, que son notablemente diferentes entre sí. En el aula donde llevamos a cabo la investigación, observamos que la mayoría de los niños son originarios de Arequipa, tienen la lengua materna de la región y profesan la religión católica. Generalmente, nacieron de un parto natural, cuentan con uno o dos hermanos, no presentan ninguna discapacidad, residen cerca de la institución y viven con ambos padres. Por otro lado, una minoría proviene de otras provincias, habla el castellano. Estos niños pertenecen a diferentes religiones, han nacido por cesárea, no tienen hermanos y viven en distritos distintos, en algunos casos con padres separados. Durante nuestra observación para identificar la problemática, notamos que muchos de ellos enfrentan dificultades en la coordinación manual, un aspecto que buscamos mejorar mediante actividades gráfico-plásticas. Estos niños son la base fundamental para lograr una armonización efectiva de la mano y la muñeca a través de los talleres que se llevarán a cabo.

En el marco de nuestra tesis, también se establecerán beneficiarios indirectos derivados de la investigación, como los padres de familia. El impacto positivo de nuestro trabajo se reflejará en sus hijos, quienes podrán observar desde el hogar su evolución en la mejora de movimientos manuales y de muñeca, así como en la coordinación visual. Este proceso permitirá a los padres reconocer la importancia de su participación activa y respetuosa en el desarrollo de sus pequeños. Otro beneficiario indirecto será la directora de la Institución Educativa, ya que la investigación se llevará a cabo dentro de su establecimiento, contribuyendo al logro de aprendizajes mediante una metodología innovadora que fomenta experiencias a través del juego. Además, existe la posibilidad de integrar esta propuesta en el Plan Curricular Institucional (PCI), lo que facilitaría su implementación en otras aulas y generaría avances significativos en el rendimiento académico del nivel inicial. Vale la pena destacar que la comunidad en torno a la Institución Educativa también se verá beneficiada, ya que la investigación promoverá la colaboración en diversas áreas para formar integralmente a los estudiantes. Asimismo, el Estado peruano será un beneficiario indirecto, ya que la mejora en el desarrollo de competencias en psicomotricidad y comunicación se reflejará en los resultados de evaluación del rendimiento de los niños de 4 años, contribuyendo así a un cambio significativo en la educación en el país.

### **Identificación del problema**

#### ***Realidad académica del aula***

En la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, el área de Personal Social desarrolla satisfactoriamente diversas competencias. Los niños construyen su identidad y aprenden a convivir y participar democráticamente en busca del bien común. Además, se forman como personas valoradas por Dios, reconociendo su dignidad, libertad y trascendencia, mientras profundizan en la doctrina de su propia religión y mantienen una actitud abierta al diálogo con quienes les rodean. Esto se manifiesta en la forma en que los niños de 4 años son

capaces de identificar sus características físicas, así como sus cualidades, intereses, gustos y preferencias. Al mismo tiempo, experimentan un sentido de pertenencia tanto a su familia como al aula en la que participan.

En el ámbito de la Psicomotricidad, los niños han alcanzado un notable nivel de competencia. Se ha observado que se desenvuelven de forma autónoma en la exploración de sus posibilidades de movimiento, lo que realizan de manera natural en diversas situaciones cotidianas. Además, llevan a cabo acciones motrices básicas en las que coordinan sus movimientos para desplazarse con seguridad y utilizan objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en función de su entorno, las personas que les rodean y el tiempo. A través de juegos, expresan corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos mediante el uso del tono, gestos, posturas, ritmo y movimientos, lo que les permite alcanzar de manera óptima las competencias establecidas en esta área.

En Matemáticas, una gran parte de los niños de 4 años demuestra habilidades en las competencias de “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización” y “Resuelve problemas de cantidad”. Esto se pone de manifiesto cuando son capaces de describir la ubicación de personas en relación con objetos en el espacio utilizando términos como “cerca de”, “lejos de” y “al lado de”, así como al expresar desplazamientos con frases como “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado” y “hacia el otro”. Además, los niños muestran su capacidad para comparar la longitud de dos objetos al decir “es más largo que” o “es más corto que”. Utilizan diversas estrategias, como la construcción de figuras con materiales concretos o realizando movimientos en el espacio, para resolver problemas con éxito.

En el área de Ciencia y Tecnología, los estudiantes logran desarrollar diversas competencias según los estándares de aprendizaje. Los niños y las niñas exploran su entorno a través de la observación de objetos, espacios y eventos que los rodean. Formulan preguntas impulsadas por su curiosidad, proponen posibles respuestas y recogen información al observar,

manipular y describir lo que encuentran. Sin embargo, todavía no han desarrollado la habilidad de comparar diferentes aspectos de los objetos o fenómenos para validar sus respuestas. Además, aun no expresan de manera oral o gráfica lo que han experimentado y aprendido.

El área curricular de investigación que se centra en nuestro trabajo de tesis es la de Comunicación, donde se observa que los niños de 4 años responden de forma satisfactoria a diversas competencias, tales como la comunicación oral a través de distintos tipos de textos. Estos pequeños son capaces de identificar información explícita, realizar inferencias sencillas a partir de esa información, e interpretar recursos no verbales y paraverbales de las personas que los rodean. Además, pueden expresar su opinión sobre lo que les ha gustado o no del contenido de un texto, y se comunican de manera espontánea a partir de sus conocimientos previos, con el objetivo de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en diferentes situaciones comunicativas. No obstante, se ha observado que en la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos", los niños no logran alcanzar un nivel satisfactorio de respuesta. Se resalta una preocupación importante sobre el desempeño de los niños en la competencia de crear proyectos a través de lenguajes artísticos. Lo que se refleja en la dificultad de coordinar los movimientos de la vista con las manos, habilidad fundamental en el desarrollo motor de los niños, especialmente en la primera infancia, ya que influye en diversas áreas del aprendizaje y la vida cotidiana. En el contexto de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, ubicada en Cayma, Arequipa, se ha observado que muchos niños de 4 años presentan dificultades en esta habilidad. Estas dificultades se manifiestan en la inestabilidad con la que realizan actividades que requieren la integración de la visión y el movimiento de las manos, tales como el dibujo, la pintura, el recorte, y otras tareas gráfico plásticas.

A través de la observación y el diagnóstico inicial realizado, se ha evidenciado que muchos niños carecen de estrategias adecuadas para manejar herramientas como lápices, tijeras, y pinceles. Esto no solo afecta su rendimiento en actividades artísticas, sino que también

repercute en su autoeficacia y su disposición hacia el aprendizaje. Por ejemplo, algunos niños muestran frustración al intentar completar tareas que requieren de precisión, lo que puede afectar su motivación y su deseo de participar en actividades en el aula.

Esta situación resalta la necesidad de implementar un enfoque pedagógico que integre actividades gráfico plásticas con el fin de mejorar la coordinación viso manual. La educación inicial es un momento crítico para estimular el desarrollo motor, y las actividades gráfico plásticas se presentan como una oportunidad valiosa para abordar esta necesidad. Sin embargo, se requiere de una planificación adecuada que contemple la diversidad de los niños y sus ritmos de aprendizaje, así como la formación continua de los educadores en estrategias que fomenten esta habilidad.

De acuerdo con estudios recientes en pedagogía y desarrollo infantil, la implementación de actividades creativas y manipulativas tiene el potencial de mejorar no solo la coordinación viso manual, sino también otras habilidades cognitivas y socio emocionales, generando un ambiente de aprendizaje más inclusivo y motivador. Así, la realidad académica de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo demanda una intervención sistemática que permita apoyar a los niños en el desarrollo de esta habilidad esencial, preparándolos para futuros aprendizajes y favoreciendo su autonomía y autoconfianza.

### ***Priorización y análisis de la situación problemática***

La coordinación viso manual es una habilidad esencial en el desarrollo integral de los niños, especialmente en la edad preescolar. Esta habilidad no solo es crucial para la realización de actividades académicas y artísticas, sino que también se relaciona directamente con el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Sin embargo, se ha observado que muchos niños de 4 años presentan dificultades en esta área, lo que limita su capacidad para participar activamente en diversas actividades y desarrollar su creatividad. Según (Aguirre, 2004) en su obra *Desarrollo integral en la infancia*. Enfatiza que la coordinación

viso manual es clave para el aprendizaje de habilidades básicas como la lectura y la escritura. Esta coordinación no solo facilita la adquisición de estas competencias académicas, sino que también juega un papel crucial en el desarrollo emocional y social del niño. Cuando los niños logran dominar estas habilidades, tienden a experimentar un aumento en su autoestima, lo que puede motivarles a participar más activamente en el entorno escolar y social. Además, el desarrollo de la coordinación viso manual puede contribuir a la formación de habilidades motoras finas, que son esenciales para diversas actividades cotidianas

Una observación directa y la evaluación de las actividades realizadas en clase han revelado que muchos niños tienen dificultades para alcanzar un nivel satisfactorio en la coordinación entre la vista y el movimiento manual. Esta situación se refleja en tareas cotidianas como el agarre de lápices, la ejecución de trazos y la manipulación de materiales. Las actividades artístico plásticas son fundamentales para el desarrollo de la coordinación viso manual. Sin embargo, se ha notado que la falta de propuestas adecuadas y dinámicas limita la participación activa de los niños y, por ende, su progreso en esta área. A pesar de que muchos padres de familia acompañan activamente los aprendizajes de sus hijos en la vida cotidiana, la información recabada en la cédula aplicada (Anexo 3) indica que, aunque realizan movimientos de coordinación viso manual, estos son escasos, lo que se traduce en un desarrollo limitado en esta área. La pandemia del COVID-19 complicó aún más la implementación de estas actividades, ya que la virtualidad dificultó la realización de ejercicios práctico artísticos. Esto llevó a que los docentes priorizaran otras materias, resultando en un escaso conocimiento sobre las actividades gráfico plásticas por parte de los niños. Asimismo, en una entrevista aplicada la docente (Anexo 3), se evidenció que se observan limitaciones en la coordinación viso manual de sus estudiantes, lo que subraya la necesidad de atención a este aspecto vital en su desarrollo.

Después de aplicar nuestros instrumentos de recolección de datos y sistematizar llegamos a la conclusión que nuestra línea base es que la mayoría de los estudiantes no logran un buen desarrollo de las actividades gráfico plásticas y la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la I.E.I. San Benito de Palermo, Cayma, Arequipa, 2023.

Una de las causas que permite este análisis de investigación es la escasez de materiales apropiados para la realización de actividades gráfico plásticas puede limitar el interés y la motivación de los niños para participar. (Gardner, 2006) en su obra sobre *“Múltiples Inteligencias”*, menciona la importancia de proporcionar un entorno rico en estímulos, donde las diversas formas de expresión artística, como la plástica, juegan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños. La falta de materiales adecuados puede perjudicar la exploración de estas inteligencias. El párrafo resalta un aspecto fundamental de la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner, enfatizando la necesidad de un entorno estimulante que favorezca el desarrollo integral de los niños. Al señalar la relevancia de las expresiones artísticas, como la plástica, se subraya cómo estas modalidades no solo fomentan la creatividad, sino que también contribuyen a diversas vías de aprendizaje y desarrollo emocional. Además, la advertencia sobre la falta de materiales adecuados pone de relieve un desafío práctico en la educación. Sin los recursos necesarios, los educadores y los niños pueden verse limitados en su capacidad para explorar y expresar sus múltiples inteligencias. Esto también sugiere que el acceso a un entorno rico en estímulos es una cuestión de equidad educativa, donde todos los niños deben tener la oportunidad de desarrollar y explorar sus habilidades únicas.

Otra de las causas de esta investigación es la dificultad que presentan los niños para lograr la concordancia con la muñeca. Al momento de llevar a cabo las técnicas de dátilo, pintura con pincel y témperas, se observa que no hay un buen desempeño en los talleres. Esto se debe a que no se realizan con frecuencia actividades gráfico-plásticas, lo que provoca que

los niños pierdan el interés por ellas. Como resultado, se generan dificultades en el desarrollo de estas técnicas.

Los niños muestran deficiencia en el desarrollo motor fino debido a que existen enfoques pedagógicos tradicionales que no fomentan la creatividad y la experimentación lo que pueden contribuir a la falta de desarrollo de habilidades viso manuales. (Wilson, 2000) en su investigación, examina cómo las prácticas pedagógicas influyen en el desarrollo de habilidades motoras finas. Ella argumenta que los enfoques centrados solo en la instrucción directa y no en la exploración y el juego pueden limitar la capacidad de los niños para desarrollar estas habilidades. El párrafo destaca un aspecto crucial en la educación infantil al centrarse en la importancia de las prácticas pedagógicas en el desarrollo de habilidades motoras finas. La observación de Wilson sugiere que la enseñanza tradicional, que se enfoca únicamente en la instrucción directa, puede ser insuficiente y contraproducente. Al limitar la interacción y la exploración, se corre el riesgo de privar a los niños de experiencias de aprendizaje ricas y diversas que son fundamentales para su desarrollo integral. La incorporación de métodos que fomenten el juego y la exploración permite a los niños interactuar con su entorno de manera más efectiva, lo cual es esencial para la adquisición de habilidades motoras finas. Estas habilidades, que son clave para actividades cotidianas y para el aprendizaje posterior, se desarrollan mejor en un ambiente que estimula la creatividad, la curiosidad y la autonomía. Así, el argumento de Wilson resuena con enfoques educativos más holísticos, que reconocen la importancia del juego como herramienta pedagógica para mejorar la coordinación viso manual. Lev Vygotsky en su enfoque sociocultural del aprendizaje destaca la importancia de la interacción social y el contexto en el que se produce el aprendizaje. Un entorno educativo que se basa en métodos tradicionales puede restringir la creatividad y la experimentación, afectando el desarrollo motor fino. Los métodos tradicionales como posibles inhibidores de la creatividad y la experimentación es muy pertinente. Los enfoques educativos rígidos pueden

limitar la capacidad de los estudiantes para explorar, experimentar y encontrar soluciones innovadoras a problemas, lo que puede tener un impacto negativo en habilidades prácticas como el desarrollo del motor fino. Alguna evidencia sugiere que métodos más dinámicos y basados en la colaboración pueden fomentar una mayor creatividad y compromiso, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de aprender de manera más holística. Este párrafo invita a reflexionar sobre la necesidad de adaptar los entornos educativos para que sean más inclusivos y estimulantes, favoreciendo así un aprendizaje más significativo y efectivo.

Actualmente, muchos salones de clase solo cuentan con cuadernos y carecen de espacios donde los niños puedan interactuar, así como de juguetes que estimulen su imaginación y creatividad artística. Esto provoca que los niños no desarrollen adecuadamente su coordinación óculo manual y tengan dificultades con tareas simples, como abotonarse la camisa, atar los zapatos, pintar con materiales caseros o crear lo que les gusta. Como resultado, se observa un desinterés por las actividades artísticas y poco movimiento de las manos durante las tareas creativas que favorecen el desarrollo motor fino. Al realizar nuestra investigación y aplicar herramientas de observación en las actividades de los niños, hemos notado que muchos de ellos presentan un limitado desarrollo en sus habilidades gráfico plásticas. (McGaw, 2013) en sus estudios sobre *la educación preescolar*, analiza cómo los enfoques pedagógicos centrados en el desarrollo integral de los niños, que incluyen actividades que fomentan la creatividad y la experimentación, son esenciales para el desarrollo de habilidades motoras finas. La autora pone énfasis en que las actividades que estimulan la creatividad y la experimentación no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también son fundamentales para desarrollar habilidades motoras finas en los niños. Este enfoque integral reconoce que el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños está interconectado y que las experiencias prácticas juegan un papel vital en su crecimiento. Además, al incorporar la creatividad y la exploración, se fomenta un entorno donde los niños se sienten seguros para

experimentar y aprender de sus errores, lo que es esencial para su desarrollo integral. En definitiva, el análisis de McGaw invita a reflexionar sobre la estructura y el propósito de la educación en la primera infancia, subrayando la necesidad de crear ambientes de aprendizaje enriquecedores que respondan a las necesidades y potencialidades de los niños.

Por esta razón, se vuelve imperativa la implementación de actividades gráfico-plásticas en el aula, reconociéndolas como una valiosa herramienta pedagógica. En el marco de esta investigación, se llevará a cabo un análisis de un grupo de 22 niños de 4 años de edad, que asisten al aula de educación inicial y enfrentan dificultades para desarrollar y expresar su creatividad mediante el arte. A partir de este estudio, se busca concluir que el fortalecimiento de la coordinación viso manual en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, en Cayma, Arequipa, durante el año 2023, puede lograrse eficazmente a través de actividades gráfico plásticas.

### **Enunciado exploratorio y pregunta de acción**

En cuanto a el enunciado exploratorio podemos tomar en cuenta que nuestro objetivo es desarrollar la coordinación viso manual en niños de 4 años es por ello que nosotras planteamos la siguiente pregunta ¿Cómo impactan las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo durante el año 2023?

En el aula de 4 años se han observado diversos niveles de desarrollo en la coordinación viso-manual durante actividades como el embolillado, rasgado, pegado, recorte y pintado, que son fundamentales para el aprestamiento de la preescritura. Con el fin de abordar estas dificultades, hemos decidido implementar actividades gráfico-plásticas que fomenten este desarrollo. Propondremos una serie de actividades que promuevan la coordinación viso-manual en un ambiente preparado, en el cual los niños puedan interactuar con materiales concretos. Esto les permitirá explorar y desarrollar sus habilidades cognitivas, alcanzando así

su máximo potencial a través de la estimulación de los sentidos, especialmente el tacto y la vista.

### ***Justificación***

La coordinación viso-manual es una habilidad vital que integra la percepción visual con la actividad motora, permitiendo a los niños realizar tareas que requieren precisión y control, como dibujar, recortar o moldear. En la etapa preescolar, el desarrollo de esta competencia es fundamental, ya que no solo influye en el aprendizaje académico a futuro, sino que también impacta en la autonomía y la autoestima de los niños. Según el autor (Isaza), (2007-2009). Nos dice que concebir al niño y niña como seres completamente activos dentro de su propio proceso de aprendizaje, lo que en la práctica supone utilizar una metodología en la que el estudiante vivencie, descubra y conceptualice el conocimiento de sus experiencias, como apoyo fundamental en el desarrollo de las dimensiones cognitiva, motriz, socio-afectiva.

La Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, ubicada en Cayma, alberga a un grupo diverso de niños de 4 años, quienes se encuentran en una etapa crucial del desarrollo infantil. A esta edad, los niños están descubriendo su entorno y desarrollando habilidades motoras finas, las cuales son esenciales para su crecimiento integral. Sin embargo, se ha observado que muchos de ellos presentan dificultades en la coordinación viso-manual, lo que limita su capacidad para participar en actividades académicas y recreativas adecuadamente. (Jean Piaget), quien en su obra "La formación del símbolo en el niño" aborda el desarrollo cognitivo y motor de los niños. Enfatiza la importancia del desarrollo de habilidades motoras finas en la infancia y su relación con la participación en actividades académicas y recreativas.

La utilización de actividades gráfico-plásticas ofrece una oportunidad significativa para estimular esta habilidad. Las actividades como el dibujo, la pintura, el modelado y el recorte no solo permiten a los niños ejercitar su motricidad fina, sino que también fomentan la creatividad, la expresión personal y el trabajo en equipo. En este contexto, la investigación

acción se propone diagnosticar, implementar y evaluar estrategias didácticas que integren estas actividades, con el objetivo de mejorar la coordinación viso-manual de los niños en la institución. (García - Guadilla, 2014) nos menciona que está vinculada a las principales características que tienen un nuevo contexto de producir conocimientos, hace énfasis a tomar en cuenta el entorno en el cual se inserta la investigación, por un lado, los usuarios del conocimiento no solamente los estudiantes sino la comunidad educativa en general que se encuentra inmersa en el objetivo de lograr un buen aprendizaje.

Este enfoque participativo implica la colaboración entre docentes, especialistas en educación y, sobre todo, los niños mismos. Al involucrar a los educadores en el proceso de investigación y práctica educativa, se busca fomentar una cultura de reflexión y mejora continua en la enseñanza. El proceso no solo permitirá recopilar datos relevantes sobre el desarrollo de la coordinación viso-manual, sino que también contribuirá al fortalecimiento profesional de los docentes al considerar sus observaciones y experiencias en el aula. Nos menciona Smith, M., (2009). Que la investigación práctica el enfoque colaborativo, pueden mejorar la enseñanza y el aprendizaje en el aula principalmente dando importancia a la participación activa de todos los involucrados en el proceso educativo, enfatizando la colaboración y el diálogo entre educadores y estudiantes.

Además, los resultados de esta investigación acción no se limitarán a beneficiar a un grupo específico en un momento determinado. La inclusión de estas estrategias puede extenderse a otras instituciones educativas y contextos, contribuyendo a la mejora general del enfoque pedagógico en la educación inicial, con un énfasis en el desarrollo motor y la creatividad infantil.

## Categorías y subcategorías

**Tabla 1**

*Categorías y subcategorías*

| <b>Categoría</b>                | <b>Subcategoría</b>               | <b>Indicadores</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Coordinación Viso manual</b> | <b>Armonización con la mano</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos con el dedo pulgar</li> <li>• Movimientos con el dedo índice</li> <li>• Movimientos con el dedo medio</li> <li>• Movimientos con el dedo anular</li> <li>• Movimientos con el dedo meñique</li> </ul> |
|                                 | <b>Concordancia con la muñeca</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos de flexión</li> <li>• Movimientos de extensión</li> </ul>                                                                                                                                             |

Fuente: Elaboración propia de investigadores

## Objetivos de investigación

### *Objetivo general*

Desarrollar la coordinación viso manual a través de actividades gráfico plásticas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, Cayma, Arequipa, 2023.

### *Objetivos específicos*

Fomentar la armonización con la mano aplicando actividades plásticas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, Cayma, Arequipa, 2023.

Acrescentar movimientos de concordancia con la muñeca a través de actividades gráfico en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, Cayma, Arequipa, 2023.

Evaluar la aplicación de actividades grafico plásticas en mejora de su coordinación viso manual niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo, Cayma, Arequipa, 2023.

## **Marco teórico**

### ***Antecedentes investigativos***

#### **Antecedentes Internacionales**

Gabriela, H. (2019), presentan la tesis *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niños de educación inicial* Las Esmeraldas del Ecuador, tuvo como objetivo principal es analizar el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños. La presente investigación es de enfoque cuantitativo de diseño descriptiva, cuenta con una población y muestra de 16 niños, se aplicó como instrumentos el cuestionario. La presente investigación tiene como conclusión la aplicación de técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual estas son importantes trabajar en los niveles de educación Inicial ya que estas estimulan el desarrollo motriz y con ello, se alcanza la madurez de las funciones básicas para los niños, asimismo es importante que las docentes desarrollen estas técnicas.

Ramirez C. (2019), presentan la tesis II titulada, *La coordinación visomotora en la preescritura de niños de 4 a 5 años de inicial en Ambato del Ecuador*, tiene como objetivo general analizar la coordinación visomotora en el desarrollo de la preescritura de niños. El presente estudio es de enfoque cuantitativo de diseño descriptivo, cuenta con una población y muestra de 33 niños, se aplicó como instrumento la lista de cotejo. La presente investigación concluye que los niños, no tienen una adecuada coordinación visomotora, debido a que los

docentes no conocen las diferentes características del desarrollo, además desconocen las diferentes actividades previas para estimular la motricidad fina.

Nina C. (2019), presenta la tesis *las técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina. en la Paz, Bolivia*, como objetivo principal es desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas como estrategia en los niños. La presente investigación es de enfoque cualitativo y cuantitativo, es el diseño longitudinal. Cuenta con una población de 18 niños. Se aplicó como instrumentos el test de psicomotricidad, registro de observación, guía de entrevista y lista de cotejo. La presente investigación ha logrado capacitar a la maestra con nuevas técnicas, gráfico plásticas esto con el objetivo de perfeccionar las destrezas motoras finas y coordinación viso-manual en los niños que les servirá para la manipulación de los materiales de su ambiente.

### ***Antecedentes Nacionales***

Espinoza C.y Espinoza C. (2019) Presenta el siguiente proyecto de tesis, *Actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa N°107, Huancavelica, Perú*. El proyecto tiene como objetivo determinar cómo la actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años. La presente investigación es de enfoque cuantitativo, asimismo el diseño de la investigación es pre experimental. Cuenta con una población conformada por 85 niños y su muestra por 25 niños. Se aplicó como instrumento la ficha de cotejo y la ficha de observación. En conclusión, la dimensión del desarrollo de la coordinación viso manual se obtuvo un nivel de incremento positivo en el desarrollo de la coordinación visual mediante la aplicación de las actividades plásticas.

Ulloa C. (2020), presenta la siguiente tesis *Actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual en niños de 4 años de edad la I.E. N.º 80485 “Paran” en Chimbote, Perú* como objetivo principal determinar si las actividades gráfico-plásticas mejoran la

coordinación viso manual en niños. La presente investigación es de enfoque cuantitativo, de diseño pre experimental. En cuanto a la población y muestra estuvo conformada por 14 niños. Se aplicó como instrumento utilizado el pre test y post test, y ficha de observación. En conclusión, con los resultados obtenidos se pudo comprobar que el 86 % de los niños de cuatro años de edad poseen un nivel de coordinación viso-manual en proceso.

Bautista C. (2019), presentan la tesis titulada *Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños de 4 años en Huangamarca, Perú*, como objetivo principal, determinar si las actividades gráfico-plásticas desarrollan significativamente la coordinación viso-manual en los niños, el presente estudio es de enfoque cuantitativo, diseño de Tipo Pre-Experimental con Pre y Post Test con un solo grupo, cuenta con una población y muestra de 26 niños, se aplicó como instrumentos una lista de cotejo. La presente investigación comparó los resultados obtenidos durante el Pre test y Post Test; concluyendo que existe diferencia sustancial en ambos resultados; con lo que queda pues demostrada nuestra hipótesis como verdadera ya que las Actividades Gráfico Plásticas si desarrollan satisfactoria y significativamente la Coordinación Viso Manual en los niños de 4 años.

### **Antecedentes Locales**

Gago R. (2020), presentan la tesis titulada *Aplicación del programa “Me divierto con mándalas” para favorecer la coordinación óculo manual en niños de 3 años en Socabaya, Arequipa, Perú*, como objetivo principal, este programa permitirá potenciar las destrezas manuales de niños de 3 años y estimular a nivel de miembros superiores para un mejor desempeño ya que a esta se encuentran en la primera etapa, la del descubrimiento, el presente estudio es de enfoque cuantitativo, tipo de diseño experimental, conformado con una población y muestra de 28 niños, se utilizó como instrumentos un pre test, post test y lista de cotejo. La presente investigación después de la aplicación del Programa, se observó que la

mayoría de los niños ya se encuentra en ejecución de tareas óculo manuales lo que los ubica en un nivel logro, esto genera una estimulación favorable para iniciar con una base sólida el proceso de adquisición de dominio de sus habilidades motrices finas para poder ejecutar correctamente el proceso de lectoescritura en sus primeros años de primaria.

Aguilar Z. y Tapara A. (2021), presenta la tesis titulada *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en Cerro Colorado, Perú*, como objetivo principal, es determinar la influencia de los talleres gráfico plásticos de la motricidad fina en los niños, la presente investigación corresponde a un enfoque cuantitativa, es de diseño descriptiva, conformado con una población y muestra de 25 niños, se utilizó como instrumento el cuestionario y la lista de cotejo. La presente investigación concluyó que los niños a través de las técnicas gráfico plásticas se fomentó el desarrollo de la coordinación manual mediante los talleres y materiales significativos se pudo estimular cada uno de los movimientos finos de las manos y dedos.

Quispe Ch. y Quispe V (2020) presentan la tesis titulada *Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en Paucarpata, Perú*, tuvo como principal objetivo en demostrar que la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas desarrolla la motricidad fina en los niños, la presente investigación es de enfoque cuantitativo, diseño pre- experimental, cuenta con una población y muestra de 27 niños, se aplicó como instrumento el test TEPSI; La presente investigación después de la aplicación del programa de actividades gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina en los niños, en la prueba de estudiantes, se obtiene que el nivel de significancia es de 0,00 lo que comprueba que existe una diferencia significativa entre los niveles de logro obtenidos en la prueba de entrada y la prueba de salida comprobando la hipótesis.

## **Conceptos Básicos**

### **Coordinación Viso-manual**

La coordinación viso manual es la capacidad que tenemos para regular movimientos entre la mano y la vista. Estas acciones nos van a permitir adquirir agilidad en el momento de realizar nuestras actividades en la vida cotidiana como es el caso de: abotonarse la camisa, amarrarse las hileras del zapato, cortar alimentos, escribir, etc. Por estas razones la neuropsiquiatra Lauretta Bender define La coordinación visomotora de la siguiente manera: "La función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt", Bender (1969). Con estas palabras nos damos cuenta que el ejercicio de realizar movimientos coordinando entre la mano y la vista nos va a dar un producto que va ir mejorando conforme habituamos esta actividad. Si relacionamos esta información con los niños nos damos cuenta que cada niño al realizar distintos talleres gráfico plásticos van adquiriendo mayor dominio en su coordinación. Los niños antes de ejecutar las actividades primero las piensan, de acuerdo a lo que les gusta o interesa, recién con el uso de su mano lo plasman con producciones como rasgados, collage o dibujos. Lo cual también afirma Barruezo (2002) "la coordinación visomotriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico." En la práctica pedagógica se evidencio que los niños para poder realizar alguna técnica gráfico plástica, primero piensan que harán y cómo lo harán al observar los materiales que se les brinda, posteriormente recién llevan a cabo sus productos a través del uso de la mano. No todos los niños cuentan con el dominio de su coordinación mano - ojo, pero a medida que practican llegan a concretar con mayor agilidad cada actividad. La habilidad de manejar simultáneamente la vista con la mano también se logrará a través de manipular objetos en acciones cotidianas que parten de nuestra necesidad, como destapar una

botella para tomar agua o pelar la mandarina para comer. El sentido de la vista nos va a permitir observar lo que vamos a realizar para luego con las manos ejecutarlas. Para Esquivel (1999) quien describe que “la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista”. Cada persona al momento de realizar distintas actividades, siempre tendrá que sincronizar su vista con las manos. Desde pequeños se evidencian esos movimientos. Cuando él bebe de 6 meses comienza a aprender a comer por sí solo, por medio de la vista observa lo que va agarra con su mano, para luego ponerlo en su boca. Estas actividades van mejorando conforme el niño va creciendo y va practicando esos movimientos, por eso es importante que desde pequeños los niños realicen distintas actividades que promuevan la coordinación entre su vista y la mano. Es muy importante que no solo se intente mejorar la sincronización ojo- mano con actividades cotidianas como el comer sus alimentos o destapar alguna bebida para tomar, sino, que también se realice actividades gráfico plásticas que tengan como propósito el movimiento de los dedos y las manos.

Otro autor que nos ayuda a definir nuestra categoría problema es Condemarín el cual considera que “la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.” Condemarín (1986) Esta información nos ayuda a interpretar por qué los niños tienen distintos productos, esto se debe a cada uno de ellos percibe de distinta manera lo que va a realizar, por ejemplo, cuando les brindas la imagen de una persona a Briana de 4 años para que realice un collage, ella utiliza retazos de tela del mismo color para poder pegarlas en la imagen, sin embargo, Gael de la misma edad, utiliza distintos colores de tela en su imagen. Aquí podemos notar que cada uno de ellos escoge las telas que va utilizar después de haber reconocido la imagen e interpretado lo que quería hacer para después ponerlo en marcha.

Distintos autores han definido la coordinación viso manual. Al leerlos nosotras hemos tomado un concepto general que está relacionado a lo que hemos observado en la práctica. “La coordinación visomotora es la capacidad que tiene el niño para reconocer mediante la vista lo que va a realizar, luego va a escoger lo que más le interese o necesite para recién interpretarlo y utilizar la mano para ejecutar.”

Según lo anteriormente expuesto es necesario y relevante tener conocimiento acerca de algunas teorías que han dado su aporte a este tema.

En el año 1973 Corbin se dedicó a trabajar la coordinación visomotora en edades tempranas señalando etapas como: exploración visual activa y repetida, iniciación a la presión, prensión y manipulación, refinamiento y precisión.

En cuanto a la exploración visual activa y repetida él bebe de 4 a 7 meses explora con movimientos repetidos utilizando su vista para agarrar con las manos lo que le interesa. Aproximadamente a los 4 meses agarra objetos y los coloca en su boca (sonajas), a medida que él bebe crece va adquiriendo mayor dominio en coordinar la vista con su mano, a los 7 meses ya puede la mayoría de niños agarrar sus alimentos y comerlos satisfaciendo sus necesidades.

En la segunda etapa que es iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: entre los 7 y 11 meses el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.

En la última etapa de refinamiento y precisión: desde los 11 meses el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. A la conclusión se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyada habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de preescritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado,

coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria.

### **Armonización con la mano**

La mano humana es la parte más distal de la extremidad superior y es un producto extraordinario de la evolución humana. Es tan fuerte como para permitir a los escaladores enfrentarse a cualquier montaña, pero también lo suficientemente precisa como para ejecutar los movimientos más finos, como el dibujo y las operaciones quirúrgicas

La mano está compuesta de diferentes 27 huesos, músculos, y ligamentos que permiten una gran cantidad de movimientos y destrezas, lo que proporciona los movimientos finos y precisos necesarios en las actividades de la vida diaria. Los músculos de la mano se clasifican como extrínsecos (basados en el antebrazo) o intrínsecos (basados en la mano) según la ubicación del vientre muscular.

Los movimientos de la mano son posibles gracias a sus músculos extrínsecos e intrínsecos. Los músculos intrínsecos son sólo parcialmente responsables de toda su amplitud de movimiento. En realidad, los contribuyentes principales son los músculos extrínsecos, es decir, los músculos del antebrazo. Estos músculos proyectan sus tendones hacia la mano a través de una estructura anatómica igualmente compleja y flexible, llamada muñeca. Los niños desde muy pequeños descubren sus manos y a medida que pasan los meses van adquiriendo mayor control sobre ellas. Gracias a los músculos extrínsecos es posible que el ser humano pueda realizar estos movimientos de sus manos y así satisfacer sus necesidades como comer, tomar agua, abrigarse, construir cosas. Como también de realizar actividades de juego, saludar, realizar deportes, bailar, peinarse el cabello, escribir, usar un celular, etc. En la práctica pedagógica se evidencia que los niños de 4 años se diferencian en cómo controlan de sus manos, por ejemplo; en el juego libre en sectores, algunos niños utilizan sus manos para construir torres, edificios con los bloques, otro dibuja, otra parte utiliza sus manos para llevar

alimentos en el juego de la cocinita. En estos ejemplos podemos notar que las manos son parte importante para realizar actividades que les interesa o necesitan los niños, algunos serán buenos armando y otros controlan sus manos para dibujar. En la hora del refrigerio los niños utilizan sus manos para comer sus alimentos, algunos pueden pelar sus mandarinas o frutas con cáscara como otros aún piden ayuda para hacerlo. están en el proceso de mejorar el movimiento que realizan con sus manos. Autores como Roger Sperry (2007) han explorado la relación entre la función cerebral y la coordinación mano-ojo, teniendo en cuenta cómo la armonización de movimientos puede influir en el aprendizaje y desarrollo emocional.

### *Movimientos con el pulgar*

El pulgar ocupa una posición estratégica en la mano, optimizada para su función esencial: facilitar la pinza con los otros dedos, especialmente con el índice, y permitir una eficaz toma de fuerza en conjunto con los otros cuatro dedos. Esta capacidad se debe, en gran medida, a su ubicación por delante de la palma y a su diseño, que le permite moverse en oposición hacia los otros dedos, ya sea de forma aislada o en conjunto, así como separarse mediante el movimiento de contra oposición para soltar o aflojar la sujeción. Desde el momento en que estamos en el útero, las ecografías nos permiten observar a los bebés chupándose el dedo pulgar, lo que indica la importancia de este dedo desde una edad temprana. A medida que crecemos, el pulgar se convierte en una herramienta clave en nuestras actividades diarias, como agarrar objetos o estrechar la mano de un adulto. En los niños de Educación Inicial, se puede notar que al participar en actividades gráfico-plásticas, logran mover el pulgar con mayor precisión y flexibilidad, ya sea al rasgar papel en tiras, recortar, hacer collages o dibujar. Yuri E. O, (2017) La principal limitación del modelo consiste en analizar el dedo pulgar como un mecanismo en 2D del movimiento de flexo-extensión con 3 grados de libertad. Cabe destacar que este trabajo constituye un punto de partida para el desarrollo nuevos estudios cinemáticos donde se considerará el movimiento combinado de

flexo-extensión y aducción-abducción empleado en la función del agarre de la mano, ya que este movimiento durante la acción de la mano al agarrar objetos o realizar tareas cotidianas, se considera espacial y en ese caso se debe realizar el cálculo cinemático de la mano mediante métodos matriciales.

Se muestran algunas actividades gráfico plásticas que se pueden realizar utilizando principalmente el dedo pulgar

**Huellas dactilares:** Utiliza tinta, pintura o lápices de colores para crear impresiones de tu dedo pulgar sobre papel. Puedes dar vida a personajes, animales o interesantes patrones variando la manera en que aplicas las huellas.

**Pintura con el pulgar:** Emplea tu dedo pulgar como pincel para aplicar pintura en una hoja de papel. Así podrás elaborar paisajes, flores o composiciones abstractas, jugando con una amplia gama de colores y texturas.

**Estampado:** Realiza estampados en tela o papel sumergiendo tu dedo pulgar en pintura. Con esta técnica, puedes generar patrones repetitivos o formas originales.

**Tarjetas personalizadas:** Diseña tarjetas para diversas ocasiones utilizando tu dedo pulgar para añadir detalles. Puedes hacerlo mediante huellas dactilares o dibujando directamente con pintura.

**Pequeñas esculturas:** Modela figuritas con masilla o arcilla, utilizando la yema de tu dedo pulgar para dar forma a las esculturas.

**Creación de personajes:** Forma caras o personajes usando huellas dactilares, añadiendo detalles con lápices o rotuladores, como ojos, bocas y cabellos.

**Mándalas con el pulgar:** Crea un mándala empleando únicamente la yema de tu dedo pulgar para diseñar patrones circulares y simétricos con pintura o tinta.

**Collage táctil:** Combina diversas texturas y materiales en un collage, incorporando huellas dactilares en distintas áreas para aportar un toque personal.

Dibujos: Realiza dibujos o patrones en un plato lleno de arena o harina utilizando tu dedo pulgar, explorando la creatividad a través de esta textura singular.

#### *Movimientos con el índice*

El dedo índice, también conocido como el segundo dedo, se sitúa junto al pulgar. Su nombre proviene del latín "índex", que significa "indicador", en alusión a una de sus funciones más importantes: señalar o indicar. Este dedo trabaja en conjunto con otros, como el pulgar, para realizar diversas actividades, como el origami, donde se requiere doblar papel para crear figuras. Además, facilita tareas como sellar objetos usando los dedos o manipulando esponjas y sellos.

Los niños emplean su dedo índice no solo para actividades artísticas, sino también para realizar acciones cotidianas como destapar botellas u organizar hojas en sus carpetas. Según Duncan (2018), comprender los biomecanismos que regulan el movimiento de los dedos y la generación de fuerza es fundamental para el estudio de la función manual. Varios factores influyen en este conocimiento, incluyendo la integridad del sistema articular, nervioso y tendinoso, así como la fuerza y funcionalidad de los músculos extrínsecos e intrínsecos, determinados por su área transversal y volumen.

Estos componentes trabajan en sinergia para permitir una función óptima de la mano. Gracias a los arcos de movimiento y las fuerzas generadas por los dedos, se pueden realizar una amplia gama de acciones relacionadas con objetos. Entre ellas se encuentran la pinza de precisión, la pinza de oposición, la pinza direccional, la oposición del pulgar sobre la falange media del índice y las maniobras de agarre, tanto grueso como fino. Estos movimientos son esenciales para llevar a cabo la mayoría de las funciones manuales.

Apilar: Proporciona bloques de construcción u otros objetos pequeños y anima a los participantes a apilarlos utilizando únicamente el dedo índice. Esta actividad no solo fomenta la habilidad motora fina, sino que también mejora la concentración y la coordinación, al

requerir precisión en cada movimiento. El enfoque en un solo dedo permite desarrollar la destreza y el control, fundamentales para tareas más complejas en el futuro.

**Dibujo con el Dedo:** Utiliza una pizarra blanca o una tablet para permitir que los participantes dibujen con el dedo índice. Al crear imágenes, seguir patrones o escribir letras y números, se potencia la motricidad fina y la memoria visual. Esta práctica puede estimular la creatividad y el reconocimiento de formas, contribuyendo al desarrollo de habilidades cognitivas y artísticas.

**Actividades de Conteo:** Coloca objetos como botones, monedas o cuentas sobre una mesa y pídeles a los participantes que los cuenten tocando cada uno con el dedo índice. Este ejercicio es ideal para desarrollar habilidades de conteo y la comprensión numérica. La acción de tocar los objetos refuerza la conexión entre la cantidad visualizada y su representación física, promoviendo el aprendizaje significativo.

**Correr sobre Imágenes:** Imprime una hoja con una variedad de imágenes o formas y solicita a los participantes que sigan el contorno de cada figura con el dedo índice. Esta actividad no solo mejora la coordinación mano-ojo, sino que también fomenta la atención en los detalles y la percepción visual. Al trazar formas, se estimulan las habilidades motoras, esenciales para el desarrollo del dibujo y otras habilidades artísticas.

**Creación de Patrones:** Utiliza pequeñas piezas de diferentes colores o formas y anima a los participantes a crear patrones tocando las piezas con el dedo índice. Esta actividad refuerza la percepción visual, la concentración y la creatividad, al permitir a los participantes experimentar con combinaciones. El reconocimiento y la creación de patrones son habilidades cruciales que contribuyen a la alfabetización matemática y al razonamiento lógico.

**Simulación de Instrumentos Musicales:** Introduce aplicaciones musicales que permitan a los participantes tocar notas o melodías utilizando el dedo índice. Esta experiencia no solo introduce conceptos de ritmo y melodía, sino que también mejora la coordinación y la

sensibilidad táctil. Participar en actividades musicales puede fomentar la creatividad y contribuir al desarrollo emocional y social.

**Juegos de Memoria:** Crea un juego de memoria utilizando tarjetas. Al girar y tocar las tarjetas con el dedo índice, los participantes intentan encontrar pares. Este tipo de actividad estimula la memoria visual y la concentración, fomentando la atención al detalle mientras se divierten. El juego en grupo promueve también habilidades sociales y de trabajo en equipo.

**Relajación con el Dedo:** Incorpora una práctica de relajación en la que los participantes utilizan el dedo índice para tocar suavemente diferentes partes de su cuerpo, como la frente o las manos. Este ejercicio se basa en principios de atención plena y conciencia corporal, promoviendo la calma y la auto reflexión. Al centrarse en sensaciones físicas, se puede reducir la ansiedad y fomentar el bienestar emocional.

Al implementar estas actividades, puedes ayudar a los participantes a desarrollar habilidades motoras finas, cognitivas y emocionales de manera divertida y efectiva.

#### *Movimientos con el medio*

El dedo medio, destacando su posición y función en la mano. Es curioso cómo se relaciona una acción tan simple y lúdica, como embolillar retazos de papel, con el desarrollo de habilidades motoras finas. Esto subraya la importancia de las actividades manuales en el fortalecimiento de los músculos y la coordinación, lo cual es fundamental para tareas más complejas, como la escritura. Además, la mención de su apodo, "dedo corazón", añade un toque coloquial, pero también invita a reflexionar sobre las connotaciones culturales del gesto que este dedo a veces representa. En general, el párrafo combina información práctica con una perspectiva más amplia sobre el desarrollo infantil. Según Rochester, (2018) la mano y su capacidad de movimiento como un sistema o de manera independiente de cada uno de los dedos, dando énfasis al dedo medio ha sido clave en el desarrollo de la especie humana dada su gran capacidad de adaptación según las demandas funcionales. Todas las estructuras de la

mano y su relación entre sí juegan un papel determinante en la funcionalidad de esta, que principalmente viene dada por amplios arcos de movilidad que nos dotan de motricidad fina y gruesa, así como por el movimiento de pinzas. Es un componente esencial de la mano, involucrado en una variedad de funciones que van desde lo práctico (agarre y manipulación) hasta lo social (comunicación no verbal). Su estudio abarca múltiples disciplinas, incluida la anatomía, la biomecánica y la psicología social, lo que resalta su importancia en la interacción humana y la funcionalidad.

El dedo medio, al igual que los demás dedos de la mano, tiene varias funciones importantes, tanto desde una perspectiva anatómica como funcional. Se describen algunas de sus funciones y la teoría detrás de ellas:

#### Agarre y Pinza

**Función:** El dedo medio juega un papel crucial en el agarre de objetos. Cuando se utiliza la mano para agarrar o sostener algo, el dedo medio se alinea con los otros dedos para formar una pinza o agarre sólido.

**Teoría:** La biomecánica de la mano permite que varios músculos flexores y extensores trabajen en conjunto para proporcionar fuerza y precisión en el movimiento. La posición del dedo medio lo coloca como un estabilizador clave en muchas acciones de agarre.

#### Equilibrio y Simetría:

**Función:** El dedo medio aporta equilibrio y simetría a la mano. Actúa como el dedo central que distribuye la fuerza entre los demás dedos, lo que es crucial para actividades que requieren destreza y control.

**Teoría:** En biomecánica, esta disposición permite que la mano maneje mejor las fuerzas aplicadas, ya que los músculos de la mano pueden trabajar en sinergia para equilibrar cargas.

### Comunicación No Verbal:

**Función:** El dedo medio tiene un papel cultural y social importante en la comunicación no verbal. Por ejemplo, levantar el dedo medio se puede interpretar como un gesto ofensivo en muchas culturas.

**Teoría:** La psicología social sugiere que los gestos pueden tener significados profundos y pueden influir en las percepciones y emociones de las personas. El dedo medio, como parte de este lenguaje corporal, puede transmitir actitudes, sentimientos o intenciones.

### Fineza en la Manipulación:

**Función:** En actividades que requieren precisión, como escribir o tocar un instrumento musical, el dedo medio permite un control más fino sobre las herramientas y equipos.

**Teoría:** La teoría de la motricidad fina sostiene que la coordinación entre los dedos de la mano es vital para realizar tareas que implican movimientos precisos. El dedo medio, al ser uno de los dedos más largos y fuertes, tiene un papel crucial en facilitar estos movimientos.

### Fortaleza y Estructura:

**Función:** Proporciona soporte estructural a la mano, ya que es el dedo más largo y se encuentra en el centro de la mano.

**Teoría:** Desde una perspectiva anatómica, la longitud y la posición del dedo medio proporcionan un apoyo firme y un ancla para los movimientos de los otros dedos, permitiendo una mayor fuerza y eficacia en muchas acciones manuales.

### *Movimientos con el anular*

Se entiende como el uso intencional y coordinado del dedo anular para realizar diversas acciones que pueden incluir señalar, tocar, manipular herramientas, o participar en actividades que requieren precisión y destreza manual. Estos movimientos pueden ser sutiles o amplios, dependiendo de la finalidad, y pueden ser un componente clave en actividades que requieren habilidades finas, como tocar instrumentos musicales, realizar trabajos de artesanía

o emplear gestos comunicativos. En el ámbito artístico, como la pintura o la escultura, el dedo anular puede ser esencial para detalles finos o en el control de herramientas. (Pinker, 2001) a escrito sobre *la importancia de las habilidades motoras finas*, que incluirían el uso de los dedos en actividades diarias. El control y la habilidad en el uso del dedo anular no solo son cruciales para mejorar la destreza manual en diversas actividades, sino que también pueden influir en la expresión emocional a través de gestos, enriqueciendo la comunicación interpersonal. Además, su entrenamiento puede ser benéfico para el desarrollo de habilidades motoras en la infancia o en la terapia ocupacional en adultos.

El dedo anular juega un papel fundamental en la motricidad fina, que se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos, en tareas como cortar papel, ya sea siguiendo líneas punteadas o realizando cortes precisos en dibujos.

(Montessori, 1914) en el contexto de la educación Montessori, se enfatiza *el desarrollo de habilidades motoras finas*, donde se considera crucial el papel de cada dedo, incluyendo el anular, en actividades prácticas que fomentan la coordinación. Desde una edad temprana, es esencial ejercitar este dedo, ya que su uso se vuelve invaluable a medida que se avanza en habilidades más complejas. Por ejemplo, resulta crucial para quienes confeccionan ropa, arquitectos que necesitan cortar diversos materiales para sus proyectos, o docentes que elaboran recursos didácticos para sus alumnos. Desarrollar la destreza en el dedo anular no solo mejora la precisión en estas actividades, sino que también enriquece el proceso creativo y práctico en diversas profesiones. Aquí te enumero algunas razones que destacan su importancia:

**Agarre y Sostenimiento:** El dedo anular, junto con el meñique y el medio, contribuye a la estabilidad y fuerza en el agarre. Esto es esencial para tareas como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños.

**Coordinación:** Este dedo ayuda en la coordinación entre los dedos. La interacción entre el dedo anular y los otros dedos permite movimientos más fluidos y precisos.

**Desarrollo de Habilidades:** En los niños, el uso del dedo anular es crucial para desarrollar habilidades estilográficas, la habilidad de abotonarse, y en general para cualquier actividad que requiera una precisión fina.

**Equilibrio de Fuerza:** La implicación del dedo anular en las actividades manuales ayuda a distribuir la fuerza y el equilibrio entre los dedos, lo que es importante para la ejecución de tareas que requieren una cierta presión o control.

**Integración Sensorial:** El dedo anular, al igual que los otros dedos, contiene terminaciones nerviosas que permiten la percepción táctil. Esto es importante para interactuar con el entorno de manera efectiva, sintiendo texturas y adaptando la presión del agarre.

**Desarrollo de la Escritura:** En la escritura, la correcta utilización del dedo anular es crucial para manejar adecuadamente el lápiz o bolígrafo, lo que impacta en la calidad y la claridad de la escritura.

#### *Movimientos con el meñique*

El dedo meñique, ubicado como el quinto de la mano, recibe su nombre de la palabra portuguesa "menino", que significa "pequeño". Este diminuto dedo, que se localiza en la parte exterior de la mano, es el que menos utilizamos en comparación con los otros cuatro. (Gardner, 1983) y su teoría de *las inteligencias múltiples* discuten la inteligencia corporal-kinestésica, la cual incluye el uso efectivo de todas las partes del cuerpo, incluido el dedo meñique, en la manipulación y el control motor. La teoría de las inteligencias múltiples tiene importantes implicaciones en la educación, sugiriendo que se deben desarrollar métodos de enseñanza que reconozcan y valoren las diferentes maneras en que los estudiantes aprenden y se expresan. En el caso de la inteligencia corporal-kinestésica, esto podría incluir actividades prácticas, juegos y el uso de movimientos físicos para facilitar el aprendizaje. Normalmente, los movimientos que involucran el dedo meñique se llevan a cabo en conjunto con toda la mano, como al agarrar objetos, apretar los puños o ejecutar ejercicios manuales. En el campo de las

técnicas plásticas, también se puede estimular su uso mediante el pintado con tempera o el pegado al realizar un collage, entre otras actividades. Lo que ayuda a los niños a desarrollar flexibilidad y asegura que no se subestime la importancia del dedo meñique en sus prácticas creativas.

El movimiento del dedo meñique es fundamental en el desarrollo de la coordinación viso manual, ya que este dedo juega un papel crucial en la dexteridad y la coordinación de las manos. Aquí te presento algunas razones por las cuales el dedo meñique es importante en este contexto:

**Agarrar objetos pequeños:** El dedo meñique, junto con los otros dedos, ayuda a formar un agarre preciso y seguro sobre objetos pequeños y herramientas. Esto es esencial para actividades como escribir, dibujar y manipular juguetes.

**Desarrollo de la coordinación:** El meñique contribuye a la coordinación entre los dedos. Actividades que requieren movimientos sutiles, como abotonar camisas o utilizar tijeras, benefician de un buen uso del meñique, lo que mejora la coordinación mano-ojo.

**Equilibrio y estabilidad:** El dedo meñique ayuda a estabilizar la mano cuando se realiza una actividad que implica movimientos más complejos. Su participación es clave para mantener el equilibrio y la precisión.

**Fortalecimiento muscular:** Ejercitar el dedo meñique, junto con los demás dedos, favorece el fortalecimiento de los músculos intrínsecos de la mano, lo que es vital para el control motor fino.

**Habilidades de escritura y dibujo:** Al escribir o dibujar, el uso del dedo meñique es importante para mantener una sujeción adecuada del lápiz y para hacer movimientos precisos, especialmente en situaciones que requieren una gran atención al detalle.

**Juego y creatividad:** Al involucrarse en actividades manuales creativas, como la artesanía o el modelado, el dedo meñique facilita la manipulación de materiales, permitiendo

que los niños desarrollen su creatividad y habilidades artísticas. (Malaguzzi, 2001) fundador del enfoque Reggio Emilia, también destacó la importancia del juego y las actividades manuales en el desarrollo infantil. Este enfoque ha tenido un impacto significativo en la educación infantil, ya que propone una visión holística del aprendizaje. El énfasis en el juego y las actividades manuales subraya la idea de que los niños aprenden mejor a través de la exploración activa y la creatividad. Estas actividades no solo fomentan habilidades motoras y cognitivas, sino que también promueven la expresión emocional y la socialización. Malaguzzi entendió que el juego es una herramienta fundamental para que los niños se conecten con su entorno y desarrollen su pensamiento crítico, lo cual es esencial para su desarrollo integral. Este enfoque desafía las metodologías tradicionales de enseñanza, sugiriendo que el aprendizaje debe ser un proceso dinámico y participativo, donde el niño es el protagonista.

Interacción social: En juegos que implican manipulación de objetos, el uso del dedo meñique y los otros dedos permite a los niños interactuar mejor con sus compañeros, lo que favorece el desarrollo social y emocional. (Vygotsky, 1934) en su teoría *del desarrollo cognitivo* también incluye aspectos de la motricidad y la importancia del entorno en la adquisición de habilidades. La interacción con herramientas y objetos se puede relacionar con el uso de los dedos en la coordinación viso manual.

Mejorar la destreza de los dedos en niños es importante para desarrollar habilidades motoras finas, que son esenciales para actividades como escribir, dibujar y realizar manualidades. Aquí te dejo algunos ejercicios específicos que pueden ser divertidos y efectivos:

### **Pelotas de Masaje**

*Materiales: Pelotas pequeñas o de masaje.*

Ejercicio: Haz que los niños aprieten la pelota con una mano y luego con la otra. Pueden hacer diferentes ejercicios, como rodar la pelota en la palma de la mano o entre los dedos.

### **Pinzas y Pinchos**

Materiales: Pinzas (tipo pinza de cocina) y objetos pequeños (como pompones o bloques).

Ejercicio: Pide a los niños que usen las pinzas para mover pequeños objetos de un lugar a otro.

Esto les ayudará a trabajar la fuerza y la coordinación de los dedos.

### **Juegos de Ensartar**

Materiales: Cuerda o hilo grueso y cuentas grandes.

Ejercicio: Hacer que los niños ensarten cuentas en un hilo o cuerda. Esto no solo mejora la motricidad fina, sino que también fomenta la concentración y la paciencia.

### **Modelado con Plastilina**

*Materiales: Plastilina o arcilla.*

Ejercicio: Que los niños hagan figuras o formas con las manos. Pueden hacer serpientes, bolitas, o cualquier figura que se les ocurra, lo que les ayudará a fortalecer los músculos de los dedos.

### **Ejercicios de Dedo**

Ejercicio: Pide a los niños que realicen los siguientes movimientos:

Levantar cada dedo individualmente.

Juntar todos los dedos y luego separarlos.

Hacer círculos con los dedos en el aire.

Tocar cada dedo con el pulgar.

### **Puzzles y Bloques**

Materiales: Puzzles o bloques de construcción.

Ejercicio: Armar puzzles o construir estructuras con bloques. Esto fomentará la coordinación ojo-mano y la precisión en los movimientos de los dedos.

### **Juegos de Recoger**

Materiales: Objetos pequeños (como canicas o granos) y un recipiente.

Ejercicio: Que los niños recojan los objetos con los dedos y los coloquen en un recipiente. Esto puede ser adicionalmente complicado al establecer un límite de tiempo.

### **Dibujos y Dibujo con Dedos**

Materiales: Papel y crayones o pinturas.

Ejercicio: Pedirles que dibujen usando solo un dedo o que realicen impresiones de dedos con pintura. Esto puede ser muy divertido y creativo.

### **Juego de las Letras**

Materiales: Letras de cartón o de juguete.

Ejercicio: Hacer que los niños coloquen las letras en el orden correcto usando solo sus dedos, o que las coloquen en un recipiente específico.

### **Cierre y Abertura**

Ejercicio: Pide a los niños que usen una mano para cerrar un puño y luego abrir y extender los dedos, repitiendo el ejercicio varias veces.

Incorporar estos ejercicios en actividades lúdicas y diarias asegurará que los niños mejoren su destreza con los dedos de una manera divertida y efectiva. ¡Diviértete practicando!

### ***Concordancia con la muñeca***

Los movimientos de la muñeca en coordinación viso manual se refieren a la capacidad de coordinar la vista y los movimientos de la mano y la muñeca para realizar tareas específicas. Esta coordinación es fundamental en actividades que requieren precisión y destreza, como escribir, dibujar, manipular objetos o realizar trabajos de tipo manual. (Morsier, 2001) esta autora trabajó *en la relación entre la motricidad y el aprendizaje*. Su investigación incluye cómo los movimientos de la muñeca y las manos son esenciales para actividades que requieren coordinación y precisión. Ha analizado cómo estas habilidades motoras se desarrollan en la infancia y su impacto en el aprendizaje escolar, destacando la importancia de la integración de actividades que fomenten la motricidad en los entornos educativos. Su enfoque resalta que

el desarrollo de la motricidad no solo es importante para tareas físicas, sino que también tiene implicaciones significativas en el proceso de aprendizaje y en la adquisición de diversas habilidades cognitivas y académicas.

La muñeca actúa como un punto de apoyo que permite variados grados de movimiento y flexión, facilitando el ajuste de la posición de la mano en relación con lo que se está observando. La coordinación viso manual implica que la información visual se integra con la planificación y ejecución de movimientos manuales, permitiendo una interacción eficaz con el entorno.

Esta habilidad es esencial en el desarrollo motor de los niños y en la realización de muchas actividades diarias en la vida adulta. Además, su desarrollo puede ser mejorado a través de ejercicios específicos que entrenan tanto la visión como los movimientos finos de la mano y la muñeca.

(Bouchard, 2000) se ha enfocado en *la motricidad fina en la infancia*, destacando la coordinación entre la muñeca y los dedos, y su impacto en el desarrollo de habilidades necesarias para la escritura y otras actividades. La muñeca es una articulación fundamental que nos permite llevar a cabo una variedad de movimientos, como la flexión y la extensión. Cuando levantamos o bajamos las palmas de las manos, estamos utilizando esta articulación de manera activa. Asimismo, al realizar ejercicios como pararnos de cabeza con las palmas apoyadas en el suelo, al hacer planchas, o al bailar estilos como el ballet donde las manos se abren y cierran en sincronía con la música, también involucramos la muñeca. Incluso en actividades creativas, como pintar con pinceles o al practicar artes marciales, la muñeca juega un papel crucial en la ejecución de movimientos precisos y coordinados.

Los movimientos de la muñeca son fundamentales para el desarrollo motor y la coordinación en los niños. Aquí te presento algunas razones que subrayan su importancia:

**Desarrollo de la motricidad fina:** Los movimientos de la muñeca son esenciales para perfeccionar la motricidad fina, que incluye habilidades como escribir, dibujar, recortar y abotonar. Estas habilidades son cruciales para la autonomía en actividades diarias.

**Coordinación viso manual:** Los movimientos de la muñeca ayudan a los niños a desarrollar una buena coordinación entre lo que ven y lo que hacen con sus manos. Esta coordinación es fundamental para muchas tareas, tanto deportivas como académicas.

**Juego y exploración:** A través de juegos que implican movimientos de muñeca, los niños pueden explorar su entorno de manera más efectiva. Manipular juguetes, construir bloques o jugar con plastilina son actividades que fomentan la curiosidad y el aprendizaje.

**Desarrollo social y emocional:** Al participar en actividades grupales que requieren movimientos de muñeca, los niños aprenden a trabajar en equipo, compartir y desarrollar habilidades sociales. Esto también les ayuda a construir confianza en sí mismos.

**Prevención de problemas futuros:** Fomentar el desarrollo adecuado de los movimientos de la muñeca desde una edad temprana puede ayudar a prevenir problemas ortopédicos o de coordinación a medida que crecen.

**Estimulación cognitiva:** Actividades que implican movimientos de muñeca, como ensartar cuentas o crear manualidades, estimulan la concentración, la memoria y la resolución de problemas.

**Mejora de la fuerza y la flexibilidad:** Los ejercicios y juegos que involucran movimientos de muñeca también ayudan a fortalecer los músculos y mejorar la flexibilidad, lo cual es importante para el desarrollo general del cuerpo.

### *Movimientos de flexión*

Los movimientos de flexión de la muñeca se refieren a la acción de doblar la muñeca hacia la palma de la mano. Este movimiento reduce el ángulo entre el antebrazo y la mano, permitiendo que la mano se acerque al antebrazo. La flexión de la muñeca es crucial para

muchas actividades cotidianas, como escribir, tocar instrumentos, y realizar tareas manuales. Este movimiento es controlado principalmente por los músculos flexores del antebrazo, situados en la cara anterior del mismo.

El movimiento de flexión es fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad fina, ya que implica el uso coordinado de músculos y habilidades motoras que son esenciales para actividades diarias y para el aprendizaje en diversas áreas. Aquí te presento algunas de las razones por las cuales es importante:

**Desarrollo de la Fuerza y Control Muscular:** La flexión permite fortalecer los músculos de las manos, dedos y brazos. Esta fuerza es crucial para realizar tareas que requieren precisión, como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños.

**Coordinación Mano Ojo:** Los movimientos de flexión y extensión están estrechamente relacionados con la coordinación mano-ojo. La práctica de estos movimientos ayuda a los niños a mejorar su habilidad para coordinar lo que ven con lo que hacen con sus manos, lo que es esencial para muchas actividades de la vida diaria.

**Precisión y Destrezas Manuales:** La flexión adecuada de los dedos es vital para la ejecución de movimientos precisos y delicados. Esto es especialmente relevante en actividades que requieren pinzas o agarres finos, como abotonarse la ropa, utilizar utensilios o realizar trabajos manuales.

### ***Movimientos de extensión***

La extensión de la muñeca es un movimiento opuesto a la flexión, que es cuando la mano se lleva hacia el interior, acercando la palma al antebrazo. Los movimientos de extensión son importantes en muchas actividades cotidianas y deportivas, ya que permiten la funcionalidad de la mano y de la muñeca al realizar acciones como pintar con pincel, tocar instrumentos, o realizar movimientos en deportes como el voleibol, el tenis, la gimnasia y el ballet, entre otros. Los movimientos de extensión de la muñeca se refieren a la acción de

levantar la mano hacia arriba, alejándola de la posición de la palma en dirección al dorso de la mano. (Olga C. Tanque, 2003) en trabajos sobre *desarrollo infantil*, menciona que la coordinación motora fina está muy conectada con actividades que incluyen el uso y la extensión de los dedos en la infancia, promoviendo tanto la destreza manual como la creatividad. Esta habilidad no solo es fundamental para la realización de tareas cotidianas, como escribir o abotonar una camisa, sino que también juega un papel clave en el fomento de la creatividad en los niños. La conexión entre la coordinación motora fina y el uso de los dedos sugiere que actividades como el dibujo, la modelación con arcilla o la manipulación de objetos pequeños son esenciales en la infancia. Al involucrar a los niños en este tipo de actividades, se les brinda la oportunidad de desarrollar destrezas manuales que son esenciales para su autonomía y autoexpresión. El párrafo subraya la importancia de crear entornos que propicien estas actividades, lo que a su vez podría tener un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños. En resumen, la coordinación motora fina no solo se relaciona con habilidades físicas, sino que también es fundamental para el desarrollo cognitivo y creativo, sugiriendo que los educadores y cuidadores deberían prestar especial atención a estas áreas en el crecimiento infantil.

Los movimientos de extensión son fundamentales en el desarrollo de la psicomotricidad fina, ya que contribuyen de manera significativa a la adquisición de habilidades motoras precisas y controladas. Aquí hay algunas razones que resaltan su importancia:

**Desarrollo de la coordinación:** Los movimientos de extensión ayudan a mejorar la coordinación entre las manos y los dedos, lo que es esencial para actividades que requieren precisión, como escribir, dibujar o recortar.

**Fortalecimiento muscular:** Estos movimientos implican el uso de diversos grupos musculares, especialmente en los músculos de las manos, muñecas y brazos. El fortalecimiento de estos músculos es crucial para realizar tareas finas con eficacia.

**Mejora de la destreza:** La práctica de movimientos de extensión permite a los niños desarrollar una mayor destreza manual. A medida que se familiarizan con diversos movimientos, son capaces de realizar acciones más complejas.

**Estimulación neuromuscular:** La realización de extensiones implica la activación de conexiones neuromusculares que son vitales para el aprendizaje motor. Esto contribuye a la creación de rutas neuronales que facilitan futuros aprendizajes.

**Desarrollo de la percepción espacial:** La extensión también ayuda a los niños a comprender el espacio y la relación entre sus movimientos y el entorno, lo que es esencial para la regulación del cuerpo en actividades como jugar, caminar o correr.

**Concentración y atención:** Al realizar movimientos de extensión, los niños suelen requerir un mayor nivel de atención y concentración, lo cual fomenta habilidades cognitivas complementarias que se pueden transferir a otras áreas de aprendizaje.

**Autonomía e independencia:** A medida que los niños desarrollan su psicomotricidad fina a través de movimientos de extensión, se vuelven más capaces de realizar tareas cotidianas de forma independiente, lo que aumenta su autoestima y confianza.

## **Capítulo II**

### **Planteamiento metodológico**

#### **Tipo y diseño de investigación**

El presente trabajo de investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. con el tipo de investigación acción, el cual menciona Jhon Elliott, (1993) el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo define la investigación acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». además, donde Kurt Lewin (1890-1947). “La investigación acción es una forma de cuestionamiento autorreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”.

El diseño no experimental en la investigación acción se refiere a un enfoque metodológico que se centra en la observación y la reflexión sobre la práctica. Este tipo de diseño es común en ámbitos educativos, sociales y organizacionales, donde se busca comprender y mejorar procesos y situaciones a través de la participación activa de los involucrados.

Según autores como Kemmis y McTaggart (1988), la investigación acción implica un ciclo de planificación, acción, observación y reflexión, donde los investigadores y los participantes trabajan conjuntamente para identificar problemas y desarrollar soluciones. En este contexto, el diseño no experimental permite recoger datos reales a partir de la práctica cotidiana, lo que favorece una comprensión contextualizada y rica de la situación.

La investigación de corte transversal es un enfoque valioso para obtener datos en un momento específico, permitiendo a los investigadores identificar patrones y relaciones dentro de una población de manera eficaz. Sin embargo, es crucial considerar sus limitaciones, especialmente en lo que respecta a la inferencia causal. El estudio de corte transversal recopila datos en un único punto temporal. Este enfoque permite evaluar la prevalencia de ciertas características, opiniones o comportamientos en una población determinada sin considerar su evolución a lo largo del tiempo. Nos menciona Hernández, Fernández (2014): En su obra "Metodología de la Investigación", afirman que los estudios de corte transversal facilitan la exploración de relaciones entre variables y son especialmente útiles en situaciones donde es ineficaz o imposible implementar un estudio longitudinal.

Para nuestro diseño y construcción del plan de acción nosotras como investigadoras aplicamos diferentes instrumentos, recolectamos la información verídica de la realidad de los niños, es así como determinamos el problema de investigación, seguidamente planteamos la pregunta de acción "¿Cómo impactan las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial San Benito de Palermo durante el año 2023?" Para aplicar la alternativa solución tuvimos que plantear diferentes talleres que vayan acorde y nos ayuden a solucionar nuestro problema de investigación. Por consiguiente, se puso en práctica nuestro plan de acción con los talleres propuestos, los niños y las investigadoras tuvieron una participación activa en cada uno de los talleres aplicados, desde el primer taller aplicado hasta el último hubo cambios positivos, los cuales fuimos tomando en cuenta al evaluarnos con la rúbrica, y poniendo en práctica en cada taller utilizando diferentes estrategias para poder lograr en el niño un incentivo hacia las actividades. En cada uno de los talleres fuimos observando cómo fue su proceso de mejora, por lo que fuimos recolectando información en nuestro cuaderno de campo de los logros y algunas falencias que pudimos percatarnos, no tuvimos modificaciones ya que nos regimos a

un proceso en los talleres gráfico plásticos por lo cual nuestras actividades tenían que estar acorde a los diferentes procesos de desarrollo que tenían que cumplirse para que así los niños logren mejorar su coordinación óculo manual. Por último, en nuestro proceso de evaluación y reflexión sobre los resultados tuvimos un impacto positivo ya que la gran mayoría de los niños lograron desarrollar una mejora en su coordinación óculo manual. Esto pudimos ir evidenciándose mediante el mapa de calor que se iba aplicando en cada actividad y observando las evidencias de cada uno de sus trabajos ejecutados, para concluir realizamos una comparación de su primera evidencia cómo es que iniciaron, posteriormente como entraron a un proceso de mejora y finalmente sus logros. Es así en cuanto fuimos desarrollando y aplicando nuestro plan de acción con ayuda de nuestro cuadro de reflexión acción.

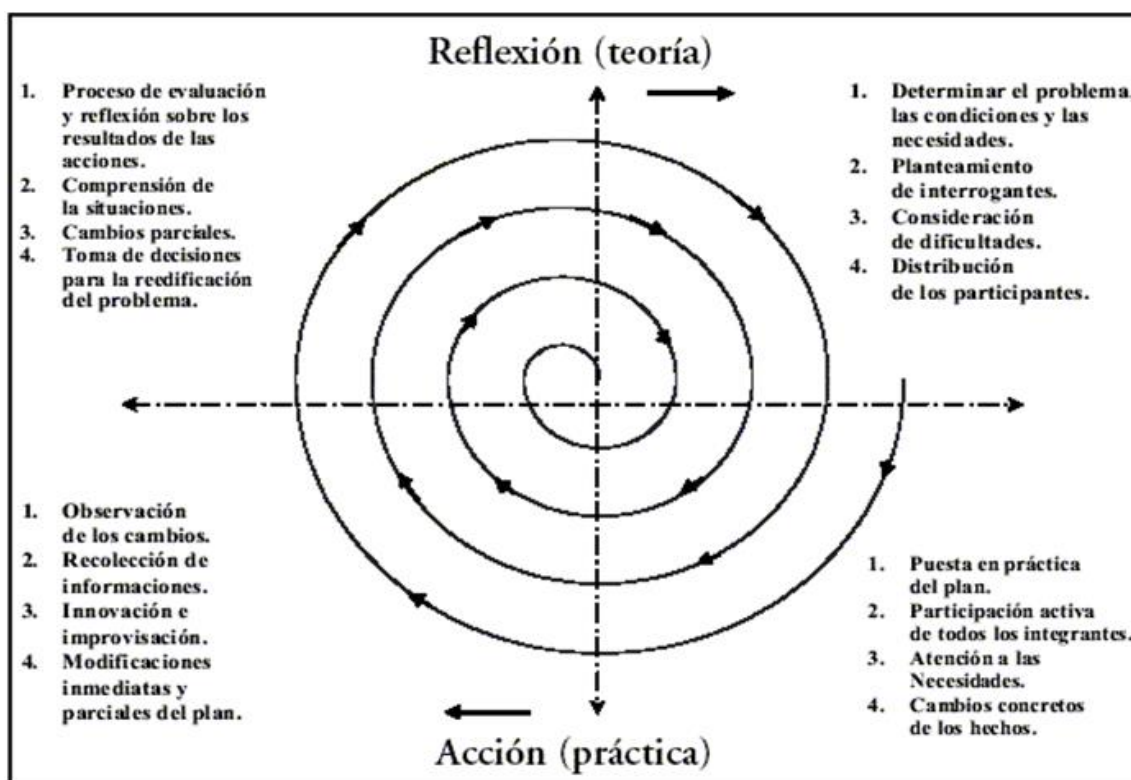


Figura N°1 Fases de la investigación acción (Kurt Lewin 1946)

## Técnicas e instrumentos de recojo de la información

**Tabla 2**

*Técnicas e instrumentos de recojo de la información*

| Aspecto                    | Técnica     | Instrumento           | Finalidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|-------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Investigación exploratoria | Observación | Cuaderno de campo     | "Es un escrito, donde se evidencian los sucesos de todas las actividades que ocurren en un lugar determinado, en este caso son las evidencias observadas e importantes anotadas diariamente y sirve esta de reflexión e impresiones observadas en el sitio o lugar donde se realiza la investigación". Sampieri (2017). |
|                            |             | Ficha de observación  | Con los métodos o técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés. Como observador se debe hacer todo lo posible para mantenerse al margen de la conducta que se está observando para no estorbar ni interferir (Salkind, 1999)                               |
|                            |             | Rúbrica de evaluación | Y para ello hay que revisar las estrategias e instrumentos de evaluación, así como los criterios                                                                                                                                                                                                                        |

| Aspecto    | Técnica                       | Instrumento          | Finalidad                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|-------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                               |                      | que se emplean para valorar los diversos procesos de aprendizaje y los productos que generan. Sin embargo, es necesario establecer una frontera entre una visión de la competencia amplia, holística e integrada (Perrenoud, 2004).                                                       |
|            |                               | Ficha de observación | Con los métodos o técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés. Como observador se debe hacer todo lo posible para mantenerse al margen de la conducta que se está observando para no estorbar ni interferir (Salkind, 1999) |
| Línea base | Entrevista<br><br>Observación | Cédula de entrevista | Se considera al cuestionario como el instrumento metodológico de aplicación de la encuesta. Aquí se podría objetar que lo identifican con todo el instrumento, y no con el componente estructural del mismo, en el que se despliegan las preguntas. Nocedo et. (2015),                    |

| Aspecto        | Técnica     | Instrumento          | Finalidad                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------|-------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |             | Ficha de observación | Con los métodos o técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés. Como observador se debe hacer todo lo posible para mantenerse al margen de la conducta que se está observando para no estorbar ni interferir (Salkind, 1999). |
| Plan de acción | Observación | Ficha de observación | Se empleó este instrumento con el objetivo de perfeccionar los procesos de deconstrucción y construcción para comprobar los avances.                                                                                                                                                       |
|                |             | Cuaderno de campo    | “Cuando se observa «algo» siempre tengo que describirlo”. Para lo cual utiliza una serie de nociones que ya tenía antes: éstas se refieren siempre a una representación teórica, generalmente implícita” (Fourez, 1994) “.                                                                 |
|                |             | Escala de valor      | Es la lista en la que se establece el orden de importancia de los valores que cada individuo y grupo social considere correctos como el respeto,                                                                                                                                           |

| Aspecto | Técnica                   | Instrumento           | Finalidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------|---------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                           |                       | la humildad, la tolerancia, la solidaridad y muchas otras.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|         |                           | Rúbrica de evaluación | Y para ello hay que revisar las estrategias e instrumentos de evaluación, así como los criterios que se emplean para valorar los diversos procesos de aprendizaje y los productos que generan. Sin embargo, es necesario establecer una frontera entre una visión de la competencia amplia, holística e integrada (Perrenoud, 2004) |
| Impacto | Entrevista<br>Observación | Cédula de entrevista  | Se considera al cuestionario como el instrumento metodológico de aplicación de la encuesta. Aquí se podría objetar que lo identifican con todo el instrumento, y no con el componente estructural del mismo, en el que se despliegan las preguntas. Nocedo et. (2015),                                                              |
|         |                           | Ficha de observación  | Con los métodos o técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés. Como observador se debe hacer todo lo posible para mantenerse al margen                                                                                                                                |

| Aspecto                      | Técnica    | Instrumento        | Finalidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------|------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Experiencia de investigación | Entrevista | Guía de entrevista | <p>de la conducta que se está observando para no estorbar ni interferir (Salkind, 1999).</p> <p>La guía para la entrevista es una herramienta que permite realizar un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se abordarán en la entrevista. No constituye un protocolo estructurado de preguntas. León (2006, p. 180)</p> |

*Fuente: Elaboración propia de investigadores*

## Plan acción general

**Tabla 3**

*Plan acción general*

| Subcategoría Trabajada                 | Taller                                                                                    | Propósito                                               | Estrategia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Tiempo                                           |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Subcategoría Armonización con la mano  | Líneas base<br>Ficha de observación<br>Entrevista a los padres<br>Entrevista a la docente | Diagnóstico del problema encontrado.                    | Unir la práctica pedagógica con la investigación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14 de abril del 2022 al 16 de noviembre del 2022 |
| Subcategoría Armonización con la mano. | Taller N°1<br>“Decoro mi árbol con papel rasgado”                                         | “Rasgaran tiras de papel Utilizando su dedo medio”      | En una cajita sorpresa le damos a cada niño un papel de color, les motivamos a que lo rompan en forma de tiras toda la hoja de color brindamos una ficha con imágenes de árboles, para que, peguen dentro de cada árbol el papel que han rasgado, aplicando de esta manera la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> y lograr una mejora en los movimientos con el dedo <b>MEDIO</b> . | 45 minutos                                       |
| Subcategoría Armonización con la mano  | Taller N°2<br>“Rellenando mi flor con embolillado grande”                                 | Se embolillará bolas grandes utilizando su dedo índice. | Se le proporciona a cada niño papel sedita de color para que realicen embolillado grande. Realizando la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> del embolillado, para un mejor desarrollo de los movimientos con el dedo <b>ÍNDICE</b> .                                                                                                                                                | 45 minutos                                       |

| Subcategoría Trabajada                   | Taller                                                 | Propósito                                                         | Estrategia                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Tiempo     |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Subcategoría Concordancia con la muñeca. | Taller N°3<br>“Sellando flores con témpera”            | Van a sellar flores con témpera, moviendo su muñeca hacia arriba. | Se le brinda a cada niño un sello de forma de flor y témperas, donde se deberá de manchar el sello con la témpera para luego con su dedo meñique selle en otra hoja. Esta técnica responde a las actividades <b>GRÁFICO PLÁSTICAS</b> que ayudará a mejorar sus Movimientos de <b>EXTENSIÓN</b> . | 45 minutos |
| Subcategoría Armonización con la mano    | Taller N°4<br>“Cortando la ropa del lobo feroz”        | Van a recortar la ropa del lobo feroz utilizando su dedo anular.  | Realizamos el juego del ¿lobo qué estás haciendo? Luego desarrollamos la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> la cual es recortar la ficha de la ropa del lobo Feroz esto para lograr mejorar los movimientos con el dedo <b>ANULAR</b> .                                                                    | 45 minutos |
| Subcategoría Armonización con la mano    | Taller N°5<br>“Sello, sello con toda la mano”          | Sellaran con sus dos manos utilizando cómo pincel su dedo índice. | Se les pone un recipiente con témpera y pintan sus palmas de sus manos para sellar en una hoja bond realizando <b>LA ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> lograremos mejorar el desarrollo y mejor movimiento de su dedo <b>ÍNDICE</b> .                                                                        | 45 minutos |
| Subcategoría Armonización con la mano    | Taller N°6<br>“Pintando la bandera con el dedo pulgar” | Deberán pintar con su dedo pulgar la bandera de nuestro Perú.     | Los niños utilizando témpera deberán pintar utilizando solo su dedo pulgar. Aplicando de esta manera la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> mejorará los movimientos con el dedo <b>PULGAR</b> .                                                                                                            | 45 minutos |

| Subcategoría Trabajada                   | Taller                                                        | Propósito                                                                 | Estrategia                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Tiempo     |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Subcategoría Armonización con la mano    | Taller N°7<br>“Collage del pirata y su tesoro misterioso”     | Deberán pegar tela y lentejuelas en el pirata utilizando su dedo meñique. | Cantamos y bailamos la canción “Jake y los Piratas de nunca jamás” luego desarrollamos la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> , donde se realiza collage de telas y lentejuelas realizando movimientos de su dedo <b>MEÑIQUE</b> .                                                                        | 45 minutos |
| Subcategoría Concordancia con la muñeca. | taller N°8<br>“Mi gusano de papel”                            | Doblar la hoja presionando con su muñeca hasta formar un gusanito.        | Presentamos a la dinámica:<br>Este pide pan, este dice que no hay, luego les damos una tira de papel de color para que ellos realicen un gusanito con la técnica del origami, a través de dobleces y así desarrollen la <b>ACTIVIDAD PLASTica</b> mejorando los movimientos de <b>FLEXIÓN</b> . | 45 minutos |
| Subcategoría Concordancia con la muñeca. | Taller N°9<br>“Somos creativos dibujando libremente”          | Van a dibujar libremente, moviendo su muñeca hacia abajo.                 | Mostramos al títere Juanito para que les motive con su dibujo. Luego se les da una hoja bond en la cual los niños aplicaran la <b>ACTIVIDAD GRÁFICA</b> y desarrollaran el dibujo libre para mejorar los movimientos de <b>FLEXIÓN</b> .                                                        | 45 minutos |
| Subcategoría Armonización con la mano    | Taller N° 10<br>“Decoramos a Bob esponja con papeles picados” | Van a hacer picadillo de papel utilizando su dedo medio.                  | Cantamos la canción “Somos artistas” pondremos en marcha LA <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> dándoles papeles de colores para hacer picadillo y vestir a Bob esponja, esto como practicar el mejor movimiento del dedo <b>MEDIO</b> .                                                                  | 45 minutos |

| Subcategoría Trabajada                   | Taller                                            | Propósito                                                                                                    | Estrategia                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Tiempo     |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Subcategoría Armonización con la mano    | Taller N°11<br>“Contamos las bolitas de papel”    | Realizarán embolillado papel con su dedo índice y pegar dentro del cuerpo del gusanito contando las bolitas. | Jugamos a adivinar lo que hay en la caja mágica luego realizamos la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> de embolillado, les brindamos una ficha en la cual tienen que embolillar y pegar dentro del gusanito los papeles embolillados, esto en mejor desarrollo del movimiento de su dedo <b>ÍNDICE</b> .        | 45 minutos |
| Subcategoría Concordancia con la muñeca. | Taller N°12<br>“Sella y pinta los corazones”      | Sellaran con conos de papel en forma de corazón y témpera, con ayuda de un pincel los pintaran.              | Les hacemos adivinar que hay dentro de nuestra bolsa mágica y escuchar el sonido, luego realizamos la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICAS</b> del sellado, les damos conos de papel en forma de corazón, ellos lo mojan con témpera y pintan con un pincel, esto en mejora de los movimientos de <b>EXTENSIÓN</b> . | 45 minutos |
| Subcategoría Concordancia con la muñeca. | Taller N°13<br>“Con círculos formó una mariquita” | Doblar el papel en círculos para formar una mariquita utilizando movimientos de flexión.                     | Se canta la canción “Mi mariquita en mi mano” seguidamente se les da papel de colores en círculos para que desarrollen la <b>TÉCNICA PLÁSTICA</b> del origami en círculos y logren el desarrollo de la muñeca a través de movimientos de <b>FLEXIÓN</b>                                                | 45 minutos |
| Subcategoría Armonización con la mano    | Taller N°14<br>“Rasgando el cabello de la niña”   | Van a rasgar el cabello de la niña siguiendo las líneas.                                                     | Se realiza el baile no me quiero bañar, luego desarrollamos la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA del</b> rasgado para ello se les entrega a los niños una ficha para que rasguen el cabello de la niña por las líneas esto para que logren mejorar el movimiento con el dedo <b>MEDIO</b> .                        | 45 minutos |

| Subcategoría Trabajada                   | Taller                                                    | Propósito                                                                                                                        | Estrategia                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Tiempo     |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Subcategoría Armonización con la mano    | Taller N°15<br>“Hacemos granizo con embolillado pequeño”  | Deberán de embolillar los retazos de papel pequeño utilizando su dedo índice, y pegar dentro de la imagen como si fuera granizo. | Motivamos con los sonidos de las estaciones, para que escuchen y se imaginen los cambios climáticos. Luego les invitamos a realizar la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> de embolillar pedazos de papel blanco pequeños esto para un mejor desarrollo del movimiento del dedo <b>ÍNDICE</b> .                                | 45 minutos |
| Subcategoría Concordancia con la muñeca. | Taller N°16<br>“Sella y repasa las hojas”                 | Sellaran con conos unas flores y con ayuda de un pincel repasaran sus hojas.                                                     | Cantamos la canción “Flores de muchos colores” luego se les da unos conos de papel en forma de diferentes flores para que realicen la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> del sellado, seguido a esto se les da un pincel para que repasen las hojas. esto para mejorar el desarrollo de los movimientos de <b>EXTENSIÓN</b> . | 45 minutos |
| Subcategoría Armonización con la mano    | Taller N°17<br>“Recortando el camino correcto en zig zag” | Deberán recortar siguiendo los caminos punteados con ayuda del dedo índice.                                                      | <b>Estrategia</b><br>Les brindamos una ficha con líneas en zigzag que marcan el camino de cada animalito, para que los niños corten sobre ese camino. Estas <b>ACTIVIDADES PLÁSTICAS</b> de cortado, mejorarán los movimientos del dedo <b>ANULAR</b> .                                                              | 45 minutos |
| Subcategoría Armonización con la mano    | Taller N°18<br>“Pintando mi mascota con el dedo índice”   | Pintaran a su mascota con témpera utilizando su dedo índice.                                                                     | Cantamos la canción “Perro amigo”. Luego le brindamos una hoja que contiene la imagen de una mascota les damos témperas para realizar la <b>ACTIVIDAD GRÁFICA</b> del pintado utilizando y mejorando el movimiento de su dedo <b>ÍNDICE</b> .                                                                        | 45 minutos |

| Subcategoría Trabajada                   | Taller                                                           | Propósito                                                                              | Estrategia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Tiempo     |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Subcategoría Armonización con la mano    | Taller N°19<br>“Pintando mi Loro con pincel grueso”              | Vamos a pintar con pincel grueso el loro de la selva.                                  | Se realiza como motivación “La cajita misteriosa”, seguidamente se les proporciona una ficha con la imagen de un loro, para pintar con témperas utilizando un pincel grueso únicamente, esta técnica es parte de la <b>ACTIVIDAD GRÁFICA</b> que mejora los Movimientos con el dedo <b>PULGAR</b> .                                             | 45 minutos |
| Subcategoría Armonización con la mano    | Taller N°20<br>“Con lana y menestras festejo la canción criolla” | Deberán pegar lana y menestras sobre los niños del festejo utilizando su dedo meñique. | Bailamos “Saca las manos y los pies” canción criolla. Luego se les proporciona unos papelotes con dibujos de niños tocando instrumentos, en los cuales desarrollaran la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> del collage con las menestras en este caso se les brindó unas arvejas secas que al pegarlas realizan movimientos con el dedo <b>MEÑIQUE</b> . | 45 minutos |
| Subcategoría Concordancia con la muñeca. | Taller N° 21<br>“Perrito de papel”                               | Doblar la hoja presionando con su muñeca hasta formar un perrito de papel.             | Presentamos Adivina adivinador como motivación, en este taller desarrollaremos la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> de origami, para ello se les entrega un papel de color para realizar dobleces en cuadrados para mejorar los movimientos de <b>FLEXIÓN</b> .                                                                                         | 45 minutos |
| Subcategoría Concordancia con la muñeca. | Taller N° 22<br>“Dibujamos utilizando figuras geométricas”       | Van a dibujar utilizando figuras geométricas, presionando su muñeca hacia abajo.       | Cantamos la canción de Plim Plim “Aprendemos las Figuras” seguidamente se les da una ficha en blanco la cual ellos pondrán en prácticas la <b>ACTIVIDAD GRÁFICA</b> por medio del dibujo con                                                                                                                                                    | 45 minutos |

| Subcategoría<br>Trabajada | Taller | Propósito | Estrategia                                                                           | Tiempo |
|---------------------------|--------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                           |        |           | figuras geométricas lo que contribuirá a mejorar los movimientos de <b>FLEXIÓN</b> . |        |

*Fuente: Elaboración propia de investigadores*

### Planes de acción específicos

**Tabla 4**

*Planes de acción específicos*

| Subcategoría                | Taller                                              | Competencia | Desempeño | Propósito  | Estrategia                                                                                                                                                                                                                                    | Tiempo  |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------|-------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Armonización<br>con la mano | Actividades<br>plásticas<br>Actividades<br>gráficas |             |           | Línea base | Primero como<br><b>SECUENCIA<br/>ESTRATÉGICA</b><br>planificamos el taller de<br>rasgado.<br>En una cajita sorpresa<br>le damos a cada niño un papel<br>de color, les motivamos a que<br>lo rompan en forma de tiras<br>toda la hoja de color | 5 meses |

| Subcategoría                                 | Taller                                            | Competencia                                                  | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                          | Propósito                                          | Estrategia                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Tiempo     |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                              |                                                   |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                    | brindamos una ficha con imágenes de árboles, para que, peguen dentro de cada árbol el papel que han rasgado, aplicando de esta manera la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA.</b>                                                                                                                                                  |            |
| Subcategoría<br>Armonización<br>con la mano. | Taller N°1<br>“Decoro mi árbol con papel rasgado” | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. | “Rasgaran tiras de papel utilizando su dedo medio” | En una cajita sorpresa le damos a cada niño un papel de color, les motivamos a que lo rompan en forma de tiras toda la hoja de color brindamos una ficha con imágenes de árboles, para que, peguen dentro de cada árbol el papel que han rasgado, aplicando de esta manera la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> y lograr una | 45 minutos |

| Subcategoría                             | Taller                                                    | Competencia                                                  | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                          | Propósito                                                         | Estrategia                                                                                                                                                                                                               | Tiempo     |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                          |                                                           |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                   | mejora en los movimientos con el dedo <b>MEDIO</b> .sa                                                                                                                                                                   |            |
| Subcategoría Armonización con la mano    | Taller N°2<br>“Rellenando mi flor con embolillado grande” | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. | Se embolillará bolas grandes utilizando su dedo índice.           | Se le proporciona a cada niño papel sedita de color para que realicen embolillado grande. Realizando la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> del embolillado, para un mejor desarrollo de los movimientos con el dedo <b>ÍNDICE</b> | 45 minutos |
| Subcategoría Concordancia con la muñeca. | Taller N°3                                                | Se desenvuelve de manera autónoma a                          | •Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual                                                                                                                                                                                       | Van a sellar flores con témpera, moviendo su muñeca hacia arriba. | Se le brinda a cada niño un sello de forma de flor y témperas, donde se deberá de                                                                                                                                        | 45minutos  |

| Subcategoría                          | Taller                                          | Competencia                                                  | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                          | Propósito                                                        | Estrategia                                                                                                                                                                                                                     | Tiempo     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                       | “Sellando flores con témpera”                   | través de su motricidad.                                     | y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.                                                             |                                                                  | manchar el sello con la témpera para luego con su dedo meñique selle en otra hoja. Esta técnica responde a las actividades GRÁFICO PLÁSTICAS que ayudará a mejorar sus Movimientos de EXTENSIÓN.                               |            |
| Subcategoría Armonización con la mano | Taller N°4<br>“Cortando la ropa del lobo feroz” | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. | Van a recortar la ropa del lobo feroz utilizando su dedo anular. | Realizamos el juego del ¿Lobo qué estás haciendo? Luego desarrollamos la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> la cual es recortar la ficha de la ropa del lobo Feroz esto para lograr mejorar los movimientos con el dedo <b>ANULAR</b> . | 45 minutos |

| Subcategoría                          | Taller                                                 | Competencia                                                                       | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                          | Propósito                                                         | Estrategia                                                                                                                                                                                                                 | Tiempo     |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Subcategoría Armonización con la mano | Taller N°5<br>“Sello, sello con toda la mano”          | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.                      | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. | Sellaran con sus dos manos utilizando cómo pincel su dedo índice. | Se les pone un recipiente con témpera y pintan sus palmas de sus manos para sellar en una hoja bond realizando <b>LA ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> lograremos mejorar el desarrollo y mejor movimiento de su dedo <b>ÍNDICE</b> . | 45 minutos |
| Subcategoría Armonización con la mano | Taller N°6<br>“Pintando la bandera con el dedo pulgar” | Embolillar papel pequeño con el dedo medio para pegar en la estación de invierno. | •Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de                     | Deberán pintar con su dedo pulgar la bandera de nuestro Perú.     | Los niños utilizando témpera deberán pintar utilizando solo su dedo pulgar. Aplicando de esta manera la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> mejorará los movimientos con el dedo <b>PULGAR</b> .                                     | 45 minutos |

| Subcategoría                                   | Taller                                                             | Competencia                                                              | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                                                      | Propósito                                                                          | Estrategia                                                                                                                                                                                                                                       | Tiempo     |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                                |                                                                    |                                                                          | exploración y juego.                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
| Subcategoría<br>Armonización<br>con la mano    | Taller N°7<br>“Collage del<br>pirata y su<br>tesoro<br>misterioso” | Se desenvuelve<br>de manera<br>autónoma a<br>través de su<br>motricidad. | •Realiza acciones y<br>movimientos de<br>coordinación óculo-manual<br>y óculo-podal, acorde con<br>sus necesidades e intereses,<br>y según las características<br>de los objetos o materiales<br>que emplea en diferentes<br>situaciones cotidianas de<br>exploración y juego. | Deberán pegar tela y<br>lentejuelas en el pirata<br>utilizando su dedo<br>meñique. | Cantamos y bailamos la<br>canción “Jake y los Piratas de<br>nunca jamás” luego<br>desarrollamos la<br><b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> ,<br>donde se realiza collage de<br>telas y lentejuelas realizando<br>movimientos de su dedo<br><b>MEÑIQUE</b> . | 45 minutos |
| Subcategoría<br>Concordancia<br>con la muñeca. | taller N°8<br>“Mi gusano<br>de papel”                              | Se desenvuelve<br>de manera<br>autónoma a                                | •Realiza acciones y<br>movimientos de<br>coordinación óculo-manual<br>y óculo-podal, acorde con<br>sus necesidades e intereses,                                                                                                                                                | Doblar la hoja<br>presionando con su<br>muñeca hasta formar un<br>gusanito.        | Presentamos a la dinámica:<br>Este pide pan, este dice que no<br>hay, luego les damos una tira<br>de papel de color para que<br>ellos realicen un gusanito con                                                                                   | 45 minutos |

| Subcategoría                             | Taller                                               | Competencia                                                  | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                           | Propósito                                                 | Estrategia                                                                                                                                                                                                                               | Tiempo     |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                          |                                                      | través de su motricidad.                                     | y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.                                                                                                                     |                                                           | la técnica del origami, a través de dobleces y así desarrollen la <b>ACTIVIDAD PLASTICA</b> mejorando los movimientos de <b>FLEXIÓN</b> .                                                                                                |            |
| Subcategoría Concordancia con la muñeca. | Taller N°9<br>“Somos creativos dibujando libremente” | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | •Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. | Van a dibujar libremente, moviendo su muñeca hacia abajo. | Mostramos al títere Juanito para que les motive con su dibujo. Luego se les da una hoja bond en la cual los niños aplicaran la <b>ACTIVIDAD GRÁFICA</b> y desarrollaran el dibujo libre para mejorar los movimientos de <b>FLEXIÓN</b> . | 45 minutos |
| Subcategoría Armonización con la mano    | Taller N° 10<br>“Decoramos a Bob esponja             | Se desenvuelve de manera autónoma a                          | •Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con                                                                                                                                                              | Van a hacer picadillo de papel utilizando su dedo medio.  | Cantamos la canción “Somos artistas” pondremos en marcha la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> dándoles papeles                                                                                                                                   | 45 minutos |

| Subcategoría                          | Taller                                         | Competencia                                                  | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                          | Propósito                                                                                                       | Estrategia                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Tiempo     |
|---------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                       | con papeles picados”                           | través de su motricidad.                                     | su sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.                                                                                    |                                                                                                                 | de colores para hacer picadillo y vestir a Bob esponja, esto como practicar el mejor movimiento del dedo <b>MEDIO</b> .                                                                                                                                                                         |            |
| Subcategoría Armonización con la mano | Taller N°11<br>“Contamos las bolitas de papel” | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. | Realizarán embolillado de papel con su dedo índice y pegar dentro del cuerpo del gusanito contando las bolitas. | Jugamos a adivinar lo que hay en la caja mágica luego realizamos la ACTIVIDAD <b>PLÁSTICA</b> de embolillado, les brindamos una ficha en la cual tienen que embolillar y pegar dentro del gusanito los papeles embolillados, esto en mejor desarrollo del movimiento de su dedo <b>ÍNDICE</b> . | 45 minutos |

| Subcategoría                             | Taller                                            | Competencia                                                  | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                          | Propósito                                                                                       | Estrategia                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Tiempo     |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Subcategoría Concordancia con la muñeca. | Taller N°12<br>“Sella y pinta los corazones”      | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. | Sellaran con conos de papel en forma de corazón y témpera, con ayuda de un pincel los pintaran. | Les hacemos adivinar que hay dentro de nuestra bolsa mágica y escuchar el sonido, luego realizamos la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICAS</b> del sellado, les damos conos de papel en forma de corazón, ellos lo mojan con témpera y pintan con un pincel, esto en mejora de los movimientos de <b>EXTENSIÓN</b> . | 45 minutos |
| Subcategoría Concordancia con la muñeca. | Taller N°13<br>“Con círculos formó una mariquita” | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes                                                | Doblar el papel en círculos para formar una mariquita utilizando movimientos de flexión.        | Se canta la canción “Mi mariquita en mi mano” seguidamente se les da papel de colores en círculos para que desarrollen la <b>TÉCNICA PLÁSTICA</b> del origami en círculos y logren el desarrollo                                                                                                       | 45 minutos |

| Subcategoría                          | Taller                                                   | Competencia                                                  | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                          | Propósito                                                                                                                                                                                                                             | Estrategia                                                                                                                                                                                                                                                | Tiempo     |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                       |                                                          |                                                              | situaciones cotidianas de exploración y juego.                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                       | de la muñeca a través de movimientos de <b>FLEXIÓN</b>                                                                                                                                                                                                    |            |
| Subcategoría Armonización con la mano | Taller N°14<br>“Rasgando el cabello de la niña”          | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. | En cuanto a las actividades grafico plásticas, se realizó el pintado con temperas de la imagen de un loro, ya que el tema eran las aves y de refuerzo se entregó esa ficha. En especial este pintado se realizó con un pincel grueso. | Se realiza el baile “Monstro de la laguna” seguidamente se les proporciona una ficha con la imagen de un loro, para que lo pinten con temperas utilizando un pincel grueso únicamente, esta técnica desarrollada es parte de la <b>ACTIVIDAD GRAFICA.</b> | 45 minutos |
| Subcategoría Armonización con la mano | Taller N°15<br>“Hacemos granizo con embolillado pequeño” | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales                                                                         | Deberán de embolillar los retazos de papel pequeño utilizando su dedo índice, y pegar dentro de la imagen como si fuera granizo.                                                                                                      | Motivamos con los sonidos de las estaciones, para que escuchen y se imaginen los cambios climáticos. Luego les invitamos a realizar la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> de embolillar pedazos de                                                                 | 45 minutos |

| Subcategoría                             | Taller                                    | Competencia                                                  | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                          | Propósito                                                                    | Estrategia                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Tiempo     |
|------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                          |                                           |                                                              | que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.                                                                                                                                                                            |                                                                              | papel blanco pequeños esto para un mejor desarrollo del movimiento del dedo <b>ÍNDICE.</b>                                                                                                                                                                                                                          |            |
| Subcategoría Concordancia con la muñeca. | Taller N°16<br>“Sella y repasa las hojas” | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. | Sellarán con conos unas flores y con ayuda de un pincel repasarán sus hojas. | Cantamos la canción “Flores de muchos colores” luego se les da unos conos de papel en forma de diferentes flores para que realicen la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b> del sellado, seguido a esto se les da un pincel para que repasen las hojas. esto para mejorar el desarrollo de los movimientos de <b>EXTENSIÓN.</b> | 45 minutos |
| Subcategoría Armonización con la mano    | Taller N°17<br>“Recortando el camino      | Se desenvuelve de manera autónoma a                          | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual                                                                                                                                                                                        | Deberán recortar siguiendo los caminos                                       | <b>Estrategia</b><br>Les brindamos una ficha con líneas en zigzag que marcan el                                                                                                                                                                                                                                     | 45 minutos |

| Subcategoría                          | Taller                                                  | Competencia                                                  | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                          | Propósito                                                    | Estrategia                                                                                                                                                                                                                                    | Tiempo     |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                       | correcto en zig zag”                                    | través de su motricidad.                                     | y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.                                                             | punteados con ayuda del dedo índice.                         | camino de cada animalito, para que los niños corten sobre ese camino. Estas <b>ACTIVIDADES PLÁSTICAS</b> de cortado, mejorarán los movimientos del dedo <b>ANULAR</b> .                                                                       |            |
| Subcategoría Armonización con la mano | Taller N°18<br>“Pintando mi mascota con el dedo índice” | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. | Pintarán a su mascota con témpera utilizando su dedo índice. | Cantamos la canción “Perro amigo”. Luego le brindamos una hoja que contiene la imagen de una mascota les damos témperas para realizar la <b>ACTIVIDAD GRÁFICA</b> del pintado utilizando y mejorando el movimiento de su dedo <b>ÍNDICE</b> . | 45 minutos |

| Subcategoría                          | Taller                                                           | Competencia                                                  | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                          | Propósito                                                                              | Estrategia                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Tiempo     |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Subcategoría Armonización con la mano | Taller N°19<br>“Pintando mi Loro con pincel grueso”              | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. | Vamos a pintar con pincel grueso el loro de la selva.                                  | Se realiza como motivación “La cajita misteriosa”, seguidamente se les proporciona una ficha con la imagen de un loro, para pintar con témperas utilizando un pincel grueso únicamente, esta técnica es parte de la <b>ACTIVIDAD GRÁFICA</b> que mejora los Movimientos con el dedo <b>PULGAR</b> . | 45 minutos |
| Subcategoría Armonización con la mano | Taller N°20<br>“Con lana y menestras festejo la canción criolla” | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | •Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales                                                                        | Deberán pegar lana y menestras sobre los niños del festejo utilizando su dedo meñique. | Bailamos “Saca las manos y los pies” canción criolla. Luego se les proporciona unos papelotes con dibujos de niños tocando instrumentos, en los cuales desarrollaran la <b>ACTIVIDAD PLÁSTICA</b>                                                                                                   | 45 minutos |

| Subcategoría                             | Taller                                | Competencia                                                  | Desempeño                                                                                                                                                                                                                                          | Propósito                                                                        | Estrategia                                                                                                                                                                                                                  | Tiempo     |
|------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                          |                                       |                                                              | que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.                                                                                                                                                                            |                                                                                  | del collage con las menestras en este caso se les brindó unas arvejas secas que al pegarlas realizan movimientos con el dedo <b>MEÑIQUE</b> .                                                                               |            |
| Subcategoría Concordancia con la muñeca. | Taller N° 21<br>“Perrito de papel”    | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. | Doblar la hoja presionando con su muñeca hasta formar un perrito de papel.       | Presentamos Adivina en este taller desarrollaremos la <b>ACTIVIDAD PLASTICA</b> de origami, para ello se les entrega un papel de color para realizar dobleces en cuadrados para mejorar los movimientos de <b>FLEXIÓN</b> . | 45 minutos |
| Subcategoría Concordancia con la muñeca  | Taller N° 22<br>“Dibujamos utilizando | Se desenvuelve de manera autónoma a                          | Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con                                                                                                                                                              | Van a dibujar utilizando figuras geométricas, presionando su muñeca hacia abajo. | Cantamos la canción de Plim Plim “Aprendemos las Figuras” seguidamente se les da una ficha en blanco la cual                                                                                                                | 45 minutos |

| Subcategoría | Taller               | Competencia              | Desempeño                                                                                                                                                       | Propósito | Estrategia                                                                                                                                            | Tiempo |
|--------------|----------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|              | figuras geométricas” | través de su motricidad. | su sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. |           | ellos pondrán en prácticas la ACTIVIDAD GRÁFICA por medio del dibujo con figuras geométricas lo que contribuirá a mejorar los movimientos de FLEXIÓN. |        |

*Fuente: Elaboración propia de investigadores*

## **Estrategias para el desarrollo del plan de acción**

### ***Deconstrucción***

El párrafo presenta un proceso reflexivo y estructurado sobre la investigación realizada, destacando la importancia de la organización y la meticulosidad en cada etapa. La deconstrucción del trabajo indica un enfoque crítico, donde se priorizan los problemas y se utilizan herramientas como las fichas de observación, entrevistas y árboles de problemas y objetivos, lo cual es fundamental para garantizar la calidad y relevancia de la investigación. La mención de la triangulación de instrumentos también subraya el compromiso con la validez y la precisión de los datos obtenidos, lo que ayuda a concretar un problema general y a definir objetivos específicos. En general, refleja un enfoque metodológico sólido y un claro entendimiento de cómo cada paso contribuye a la construcción de un trabajo investigativo riguroso y bien fundamentado. Sin embargo, podría ser interesante añadir ejemplos concretos o reflexiones sobre los desafíos enfrentados en el proceso para enriquecer aún más la narrativa.

### ***Reconstrucción***

El párrafo presenta una reflexión interesante sobre el proceso de investigación, destacando la importancia de un marco teórico sólido como base para el desarrollo del trabajo. Mencionamos la identificación clara del problema de investigación y la formulación de objetivos, lo que es esencial para guiar cualquier estudio.

La realización de talleres como metodología para recolectar información sobre la problemática en cuestión parece ser un enfoque práctico y eficaz, ya que permite obtener datos en un contexto real. Además, el uso de instrumentos como el cuaderno de campo, el mapa de calor y la rúbrica de evaluación sugiere un enfoque sistemático y estructurado para la recopilación y análisis de la información. Estos instrumentos no solo facilitan la evaluación del progreso de los niños, sino que también permiten a las investigadoras autoevaluarse, lo que es una práctica muy valiosa en el ámbito educativo.

Por otro lado, es positivo que las autoras reconozcan que no todos los talleres salieron como se esperaba y que existieron contratiempos. Este tipo de honestidad es fundamental en la investigación, ya que muestra que el proceso es dinámico y que los errores y desafíos pueden ser oportunidades de aprendizaje y mejora. La idea de que tanto los niños como las investigadoras pueden experimentar un proceso de crecimiento es un punto central que resalta la naturaleza colaborativa y reflexiva de la investigación educativa.

### ***Evaluación y Reflexión***

Para la evaluación de los niños se utilizó el cuaderno de campo y el mapa de calor esto específicamente nos ayudaba a saber cómo es que llevábamos al cabo, nuestras actividades, el siguiente instrumento nos apoyó al mostrar el nivel de desarrollo se encontraban los niños en cuanto a nuestros talleres, sin embargo, se notó una gran mejoría cada taller era un gran avance para los niños. Nosotras las investigadoras nos evaluamos con una rúbrica o escala de Likert, esta nos ayuda a saber si estamos realizando los talleres de manera adecuada o si tenemos falencias para que sigamos en un proceso de reflexión y mejora. Como reflexión nosotras buscamos estrategias o diferentes formas de aplicación con diferentes motivaciones, a consecuencia que los niños muestran un mejor interés en la aplicación de nuestros talleres.

### **Estrategias para el procesamiento, reflexión y análisis de la información.**

La triangulación, categorización.

El proceso organizado y colaborativo para la elaboración de un marco teórico en un grupo de investigación. Es notable cómo se enfatiza la importancia de buscar información verídica en la web, lo cual es fundamental en un contexto donde la abundancia de datos puede facilitar la desinformación. La práctica de clasificar la información en carpetas demuestra un enfoque metódico que facilita el acceso y la gestión de los datos recopilados.

Se destaca varios aspectos importantes relacionados con la investigación académica, subrayando la relevancia de la triangulación teórica como herramienta para enriquecer el análisis y fomentar la validez de las fuentes.

Esto es esencial, ya que una base teórica sólida y bien fundamentada es fundamental para cualquier estudio. Además, se menciona la importancia de asignar responsabilidades y organizar reuniones, elementos que son críticos para el trabajo en equipo. El hecho de que todos los miembros estén alineados no solo mejora la coordinación, sino que también impulsa un sentido de pertenencia y compromiso con el proyecto. En conjunto, se sugiere que una investigación bien organizada no solo se centra en la calidad del contenido, sino también en el proceso colaborativo que lo sustenta. Este enfoque puede ser un modelo a seguir en el ámbito académico, ya que promueve la integridad y la efectividad en la construcción del conocimiento.

El proceso metódico y organizado para la elaboración de un marco teórico en un proyecto de investigación. Se destaca la importancia de buscar información verídica, lo cual es fundamental en cualquier estudio académico, dado que la calidad de la información puede influir en las conclusiones. La organización de la información en carpetas sugiere un enfoque sistemático, facilitando el acceso y la revisión posterior.

La mención de la sistematización y parafraseo indica un esfuerzo por procesar la información de manera que se mantenga su esencia, pero se adapte a las necesidades del trabajo investigativo. Además, el uso de la triangulación de la teoría muestra un compromiso con la robustez de los argumentos presentados, al integrar diferentes perspectivas y enfoques teóricos.

La asignación de responsabilidades y los tiempos programados reflejan una buena práctica en la colaboración en equipo, promoviendo la participación activa de todos los miembros y asegurando que cada uno contribuya de manera significativa. Las reuniones para

la consolidación de la información fomentan la comunicación y el trabajo conjunto, lo cual es esencial para el éxito de un proyecto de investigación. En conjunto, este enfoque resalta la importancia de la planificación, colaboración y rigor metodológico en la investigación académica.

Se aborda un proceso reflexivo sobre la práctica pedagógica, destacando la importancia de la deconstrucción y reconstrucción en la planificación y ejecución educativa. Esta perspectiva es fundamental, ya que sugiere que la enseñanza no debe ser un proceso mecánico, sino uno dinámico que permita la evaluación y mejora constante.

La mención de la sistematización de la información a partir de la triangulación de fuentes indica un enfoque riguroso y analítico. Este proceso permite identificar no solo las debilidades y fortalezas de la práctica, sino también ofrecer un marco para la retroalimentación constructiva. La inclusión de la propuesta de investigación en este análisis muestra una intención de vincular la teoría con la práctica, lo cual es esencial para el desarrollo de estrategias pedagógicas efectivas. Además, el hecho de involucrar a los padres de familia en este proceso sugiere una visión integral de la educación, donde la colaboración y el intercambio de opiniones son clave para el desarrollo del estudiante. Esto resalta la importancia de la comunicación entre la escuela y el hogar, y cómo ambas partes pueden contribuir a la formación del alumno. Un enfoque positivo hacia el desarrollo profesional docente, resaltando el valor de la reflexión crítica y la colaboración en el proceso educativo.

En cuanto a gestión, se refleja una importante etapa del proceso de gestión de proyectos, que es la evaluación y reflexión. Es fundamental realizar un análisis exhaustivo para comprender mejor la problemática y los objetivos del proyecto, ya que esto permite identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias necesarias para ser más efectivos. Además, la reflexión sobre el impacto positivo que se espera generar en la población objetivo es clave, ya que orienta la implementación del proyecto hacia resultados tangibles y significativos para

la comunidad. Esta autocrítica y consideración del contexto social refuerza la relevancia del trabajo realizado y su potencial para generar un cambio real. En general, el enfoque en la evaluación y la reflexión es un camino necesario para asegurar la efectividad y sostenibilidad de las iniciativas propuestas.

### **Consideraciones éticas**

Para nuestra investigación hemos tenido en cuenta resguardar los derechos y privacidad de los informantes por lo que hemos aplicado:

**Consentimiento Informado:** Es fundamental obtener el consentimiento informado de los padres o tutores de los niños que participarán en la investigación. Esto implica explicar de manera clara el objetivo del estudio, las actividades que se realizarán, los posibles riesgos y beneficios, así como la naturaleza voluntaria de la participación.

**Confidencialidad:** Los datos recopilados durante el estudio deben ser tratados con la máxima confidencialidad. Se debe garantizar que la identidad de los participantes sea protegida y que la información obtenida no se use de manera que pueda identificar a los niños, utilizándose códigos o seudónimos.

**Beneficios para los Participantes:** La investigación debe estar orientada a generar beneficios concretos para los niños y su desarrollo. Las actividades gráfico plásticas deben ser diseñadas para fomentar su aprendizaje y desarrollo de habilidades motrices de manera lúdica y enriquecedora.

**Minimización del Riesgo:** Las actividades propuestas deben ser seguras y no presentar riesgos físicos o emocionales para los niños. Se debe realizar una evaluación de los posibles riesgos asociados a cada actividad y tomar medidas para mitigarlos.

**Respeto a la Dignidad Infantil:** Es esencial tratar a los niños con respeto y dignidad. Las actividades deben ser apropiadas para su edad y deben considerar sus intereses y

capacidades. Además, se debe fomentar un ambiente de respeto y apoyo, donde los niños se sientan cómodos para participar.

**Participación Voluntaria:** Los niños deben tener la posibilidad de participar en las actividades de forma voluntaria, sin ninguna presión o coerción. Asimismo, se debe permitir que puedan retirarse del estudio en cualquier momento si así lo desean, sin que esto genere consecuencias negativas.

**Evaluación de Impacto:** Es recomendable incluir un enfoque de evaluación continua que permita analizar cómo las actividades están impactando en el desarrollo de los niños y adaptar el enfoque en función de sus necesidades y respuestas.

**Sensibilidad Cultural:** La investigación debe realizarse de manera que sea respetuosa con la cultura y el contexto en el que se desarrolla. Esto implica reconocer y valorar la diversidad cultural presente en la comunidad de Cayma, Arequipa.

**Transparencia y Honestidad:** Se debe ser transparente en la presentación de los hallazgos y resultados de la investigación. Cualquier conflicto de interés debe ser declarado y las conclusiones no deben manipularse para favorecer intereses personales o institucionales.

**Formación y Sensibilización del Personal:** Nos hemos asegurado de que todo el personal involucrado en la investigación (educadores, investigadores, etc.) esté debidamente capacitado en cuestiones éticas y en la atención y trato hacia los niños.

Al integrar estas consideraciones éticas, se contribuirá a garantizar que la investigación acción sobre el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños sea llevada a cabo de manera responsable y respetuosa. Tal como nos habla Paulo Freire sobre la praxis. "Reflexión y acción de los hombres sobre el mundo para transformarlo. Reflexión y acción como unidad indisoluble, como par constitutivo de la misma y por lo tanto imprescindible."

### Referencias

- Aguilar Zenteno, R. & Tapara Arenas, Y. V. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado*. doi: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6386>
- Aguilar, V. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de cerro colorado*. Obtenido de Repositorio UNSA: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Algara Barrera, A. (2016). *Los acuerdos del aula una estrategia de convivencia para fortalecer la democracia en la escuela*. *Revistas Científicas de América Latina*, 12(3), 8. doi: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811013.pdf>
- Andrea, R. P., & Carolina, V. (2009). *El Cuaderno de Campo como Estrategia de Enseñanza*. Obtenido de Core: <https://core.ac.uk/download/pdf/234802536.pdf>
- Anónimo. (2017). *Un resumen del desarrollo infantil*. Obtenido de UM: <https://www.um.es/documents/4874468/10364970/tema2.pdf/36227a0f-0a0b-4891-93da-9116f18f3256>
- Anonimo. (2022). *Dedo Pulgar*. Obtenido de Ecured: [https://www.ecured.cu/Dedo\\_Pulgar#:~:text=Los%20principales%20movimientos%20del%20pulgar,movimiento%20de%20la%20articulaci%C3%B3n%20carpometacarpi](https://www.ecured.cu/Dedo_Pulgar#:~:text=Los%20principales%20movimientos%20del%20pulgar,movimiento%20de%20la%20articulaci%C3%B3n%20carpometacarpi)  
[ana](https://www.ecured.cu/Dedo_Pulgar#:~:text=Los%20principales%20movimientos%20del%20pulgar,movimiento%20de%20la%20articulaci%C3%B3n%20carpometacarpi).

- Bazdresch Parada, M. (2012). La conversación educativa: un acto amoroso. *Revista Interuniversitaria de Formación del*, 26(2), 15. doi: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27426890004.pdf>
- Caisabanda, G. M. (2019). “La coordinación visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial ii del cecibeb “inti-ñan” de la comunidad Sanjaloma Alto del Pueblo Salasaka. Obtenido de UTA: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30232/1/Tesis%20Final%20Gloria%20Ram%C3%ADrez%201.pdf>
- Camacho. (2018-2020). *El desarrollo de la expresión gráfico*. Obtenido de Repositorio UCPH: [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo\\_UrrutiaFlores\\_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cañizales, J. Y. (2004). *Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar*. doi: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872004000200008](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872004000200008)
- Educacion, M. d. (2015). *Nuestro cuerpo una asombrosa máquina de vida*. Obtenido de Minedu: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4976>
- Fernández Núñez, L. (2006). *¿Cuáles son las técnicas de recogida de información?* Obtenido de Butlletí LaRecerca: <https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/fitxes/ficha3-cast.pdf>
- Fiorella, M. V. (2020). *¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños de 5 años a través de actividades gráfico plásticas en una I.E.P privada de Lima?* Obtenido de PUCP: [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17832/MORAN\\_VARGAS\\_ALESSANDRA\\_FIORELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17832/MORAN_VARGAS_ALESSANDRA_FIORELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Gabriela, h. S. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el area coordinacion viso manual, en niñas y niños de educacion inicial 2 de la parroquia vuelta larga de la ciudad de esmeraldas*. Obtenido de PUCESE: <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/HURTADO%20SILVA%20ANA%20GABRIELA.pdf>
- Gago Rodríguez, A. L. (2017). *Aplicación del programa “me divierto con mandalas”*. Uscm. doi: <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/8441>
- García, e. L. (2017). *Los dedos de la mano*. Obtenido de cir ortopédica y traumatología: [http://www.eltobillo.es/Documentacion\\_files/Biomeca%CC%81nica%20de%20los%20Dedos%20de%20la%20mano.pdf](http://www.eltobillo.es/Documentacion_files/Biomeca%CC%81nica%20de%20los%20Dedos%20de%20la%20mano.pdf)
- García-Guadilla. (2014). El Área de Desarrollo Cultural Educativo. *Scielo*, 2.
- Gascón, (2010 - 2011). *rol de la familia*. Obtenido de DSPACE: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2267/1/tps602.pdf>
- Hernán Fera Avila, M. M., & Licea, S. M. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia: D&E. Publicación del CEPUT*, Vol. XI(3), 18 pag. doi: <file:///C:/Users/Maria%20Luisa/Downloads/Dialnet-LaEntrevistaYLaEncuesta-7692391.pdf>
- Hernández, D. (2018). *El aprendizaje estratégico, una necesidad del siglo XXI*. Obtenido de EDUCREA: <https://educrea.cl/el-aprendizaje-estrategico-una-necesidad-del-siglo-xxi/>
- Isaza, (2007-2009) *Concepciones. Zona Proxima*, 1(8), 17. doi: <https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>
- Lecturio, (2020). *La muñeca, dedos y mano*. Obtenido de lecturio: <https://www.lecturio.com/es/concepts/mano/>

- Lelis, B. C. (2017). *Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca*. Obtenido de USP: <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7489>
- MD,J.V.(2022). *Mano y muñeca (anatomía)*. Obtenido de Kenhub: <https://www.kenhub.com/es/library/anatomia-es/mano-y-muneca>
- Medicine, S. (2022). *Stanford childrens*. Obtenido de Stanford childrens: <https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=anatomyofthehand-85-P04195>
- Nun. (2008). *Las técnicas disco rayado, banco de niebla, interrogación negativa*. Obtenido de BRAINLY: <https://brainly.lat/tarea/51111394>
- Ortiz, L. A. (2013). *Rutas del aprendizaje*. Obtenido de Minedu: <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambemoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>
- Quispe Chayña, S. A., & Quispe Vilca, N. (2019). *Repositorio unsa*. Obtenido de repositorio unsa: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8741>
- Restrepo, A. B., & Díaz, C. M. (2013). *La exploración del medio en la educación inicial*. Obtenido de Mineducación: <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/explor-del-medio-en-ed-inicial.pdf>
- Salas, O. A. (2016). *Código de Ética*. Obtenido de Repositorio Unsa: <https://www.unsa.edu.pe/transparencia/docs/CODIGO%20DE%20ETICA%20PARA%20LA%20INVESTIGACION%20DE%20LA%20UNSA.pdf>

Sánchez, E. (09 de abril de 2022). *Mejor con salud*. Obtenido de Mejor con salud:  
<https://mejorconsalud.as.com/articulacion-la-muneca/>

Velázquez Sánchez, A., Merchán Cruz, E., Hernández Gómez, L., & Urriolagoitia Calderón, G. (2007). *Rango de movilidad y función descriptiva*. *Maya Esmiez*, 11(4), 13. doi:  
<https://www.redalyc.org/pdf/614/61411404.pdf>

Vygotsky . (1981-2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 30. doi:  
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>