

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS
EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS C DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 40694 CAMINEROS EMPLEADOS, YURA, AREQUIPA, 2023**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

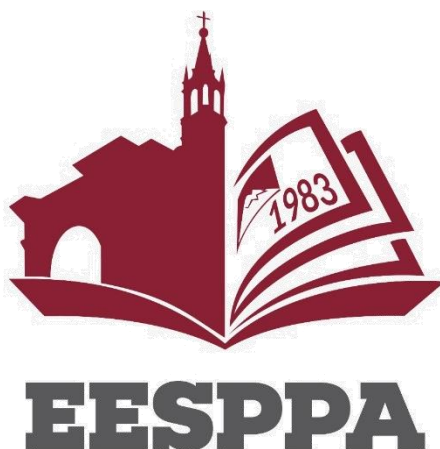
**PUMACOTA QUISPE Ruth Anyel
ROQUE ESQUIVEL Fransheska Julieta
TAPIA YUCRA Fiorela Juanita**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**Arequipa - Perú
2024**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS
EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS C DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 40694 CAMINEROS EMPLEADOS, YURA, AREQUIPA, 2023**

**TESIS PRESENTADO POR LAS
BACHILLERES:**

**PUMACOTA QUISPE Ruth Anyel
ROQUE ESQUIVEL Fransheska Julieta
TAPIA YUCRA Fiorela Juanita**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL**

**ASESORA: IVETTE SHIRLEY PARIENTE
ARENAS**

**Arequipa - Perú
2024**

Jurado Calificador



PROF. WILMER MORE SANTOS
PRESIDENTE



PROF. IVETTE SHIRLEY PARIENTE ARENAS
VOCAL



PROF. EDUARDO GONZALES VELÁSQUEZ
SECRETARIO

Resultados:

.....
Aprobadas por unanimidad
.....

Observaciones:

.....
.....
.....

Fecha:

.....
12 de Diciembre del 2024
.....



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	IORELA TAPIA
Título del ejercicio:	TESIS 01
Título de la entrega:	TESIS 5
Nombre del archivo:	MEJORANDO_LA_EXPRESION_ORAL_2_2_Reparado.docx
Tamaño del archivo:	507.62K
Total páginas:	115
Total de palabras:	30,926
Total de caracteres:	167,352
Fecha de entrega:	27-nov.-2023 09:06p. m. (UTC+0300)
Identificador de la entrega...	2239864994

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado "Mejorando la expresión oral a través de juegos lingüísticos en los estudiantes de cuatro años C de la Institución Educativa 40094 Camineros Emplados, Yara, Aragua, 2023" A nivel metodológico corresponde a una investigación de tipo cualitativo con diseño de investigación acción porque busca la participación activa de las personas afectadas por un problema en el proceso de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta que no solo pretende comprender un problema, sino también intervenir para resolverlo y mejorar la situación, es por ello que a través de los juegos lingüísticos se pretende aportar y mejorar esa dificultad.

El presente estudio, tiene como objetivo Mejorar la expresión oral a través de juegos lingüísticos en los estudiantes de cuatro años C de la Institución Educativa 40094 Camineros Emplados, Yara, Aragua, 2023. La investigación se lleva a cabo por estudiantes practicantes del programa de estudios de Educación Inicial, siendo la unidad de análisis de 27 estudiantes, en la edad de 4 años.

Se evidencia que la problemática encontrada responde al área de comunicación con la competencia "Se expresa oralmente en su lengua materna" en donde los niños presentaban dificultad de expresarse oralmente de manera adecuada. De este modo, se aplica un plan de acción de 18 talleres de juegos lingüísticos, con instrumentos que permitieron obtener información como: diario de campo, rúbrica y la entrevista.

Finalmente se plantean las conclusiones en relación a los resultados obtenidos demostrando la efectividad de las actividades de juegos lingüísticos para la mejora de la expresión oral cumpliendo con el objetivo planteado.

Palabras clave: Expresión oral, juegos lingüísticos.

TESIS 5

INFORME DE ORIGINALIDAD

17 %	16 %	2 %	9 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1 %
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	1 %
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
6	1library.co Fuente de Internet	1 %
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
9	Submitted to Universitas Katolik Widya Mandala	<1 %

Epígrafe

La comunicación es la clave para entender y ser entendido.

Stephen R. Covey

Dedicatoria

Quiero expresar mi profundo agradecimiento

A Dios por acompañarme y darme la fuerza para seguir adelante.

A mis padres, por su amor incondicional y sacrificios que hicieron para que pudiera alcanzar este logro.

A mi tía, por su aliento constante y comprensión en los momentos difíciles. Este logro no hubiera sido posible sin su presencia constante en mi vida.

Fransheska

A Dios, por ser fuente de fortaleza y guía en cada paso de mi vida.

A mis padres, porque todo lo que soy ahora es gracias a su apoyo constante, sacrificio y amor incondicional.

A mi familia y amigas, por siempre confiar en mí y apoyarme cuando los necesité.

Ruth

Agradecer a Dios por darme fortaleza y sabiduría para seguir adelante en todo este proceso.

A mis padres y hermanos por el apoyo incondicional, paciencia y comprensión. Este logro no hubiera sido posible sin su ayuda, gracias por haber recorrido este largo camino conmigo.

Fiorela

Índice

Jurado Calificador	iii
Epígrafe.....	vi
Dedicatoria.....	vii
Índice.....	viii
Índice de tablas	xiii
Índice de Figuras.....	xiv
Resumen.....	xv
Abstract.....	xvi
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento teórico

Contexto de la investigación	3
Descripción del contexto	3
Contexto externo.....	3
Contexto interno	5
Descripción de los beneficiarios.....	7
Identificación y tratamiento del problema	8
Realidad académica de la población beneficiada	8
Priorización de la situación problemática	13
Análisis de problemas (Árbol de problemas)	14
Enunciado exploratorio y pregunta de acción	14
Justificación	15

Categorías y subcategorías	17
Objetivos de investigación	18
Objetivo general	18
Objetivo específicos	18
Marco teórico	19
Antecedentes investigativos	19
Fundamento teórico	33
Bases teóricas	35
Área de Comunicación	35
Enfoque del área de comunicación	37
Competencia del área de Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna.	38
Capacidades de área de Comunicación	39
Obtiene información del texto oral.....	39
Infiere e interpreta información de textos orales.....	39
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.....	40
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.....	40
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.....	41
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.....	41
Desempeños según la competencia	42
Expresión Oral	42
Desarrollo de la expresión oral en niños	43
Rol del docente en el desarrollo de la Expresión Oral	44
Etapas del desarrollo de la Expresión Oral.....	46

a. Etapa pre-lingüística	46
b. Etapa lingüística.....	47
Objetivos de la expresión oral	47
Factores que influyen la Expresión Oral	48
Características de la Expresión Oral.....	49
1. Lenguaje corporal	49
2. Volumen	50
3. Fluidez.....	51
4. Coherencia	51
Importancia de la Expresión Oral.....	52
Teorías sobre el desarrollo de la Expresión Oral.....	53
Teoría Cognitiva de Jean Piaget	53
Teoría de Lev Vygotsky.....	54
El juego.....	55
El juego en educación inicial.....	56
Características del juego	57
Juego lingüístico como estrategia.....	57
1. Adivinanzas.....	58
2. Canciones	58
3. Trabalenguas	59
4. Cuentos	60
Marco Conceptual.....	60

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño metodológico.....	63
Tipo de investigación.....	63
Diseño de investigación.....	63
Población beneficiada, unidad de análisis	65
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	66
De la investigación exploratoria/Línea base.....	66
Del plan de acción	67
De la medición del impacto	67
Del relato de la experiencia	69
Plan de acción.....	69
Fundamentación.....	69
Planificación de las actividades	70
Plan de Acción General.....	70
Plan de Acción Específicos.....	75
Estrategias para la Recolección, Procesamiento y Reflexión de la información	90

Capítulo III

Resultados y Discusión de la Investigación

En cuanto a la línea base	92
Resultados de la acción.....	110
En cuanto a la subcategoría Lenguaje Corporal	110
En cuanto a la subcategoría Volumen de voz	114

En cuanto a la subcategoría Fluidez.....	117
En cuanto a la subcategoría Coherencia	121
Comparación de Línea Base con Línea de Salida.....	125
En Cuanto al Impacto (de Aplicación del Plan de Acción)	133
Conclusiones	139
Sugerencias	142
Referencias.....	144
Anexos	153

Índice de tablas

Tabla 1 Categorías y subcategorías.....	17
Tabla 2 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	66
Tabla 3 Técnicas e instrumentos de plan de acción	67
Tabla 4 Técnica e Instrumentos de recolección de nivel de impacto	68
Tabla 5 Técnica e instrumentos del relato de la experiencia.....	69
Tabla 6 Plan de acción general	70
Tabla 7 Plan de acción específicos	75
Tabla 8 En cuanto a la línea base.....	92
Tabla 9 Categoría 2: Juegos lingüísticos.....	102
Tabla 10 En cuanto a la subcategoría Lenguaje Corporal.....	110
Tabla 11 En cuanto a la subcategoría Volumen de voz	114
Tabla 12 En cuanto a la subcategoría Fluidez	117
Tabla 13 En cuanto a la subcategoría Coherencia	121
Tabla 14 Comparación de Línea Base con Línea de Salida	125
Tabla 15 En Cuanto al Impacto (de Aplicación del Plan de Acción)	133
Tabla 16 En Cuanto al Impacto	136

Índice de Figuras

Figura 1 Árbol de problemas	14
Figura 2 Proceso en espiral de investigación - acción	64

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “Mejorando la expresión oral a través de juegos lingüísticos en los estudiantes de cuatro años C de la Institución Educativa 40694 Camineros Empleados, Yura, Arequipa, 2023” A nivel metodológico corresponde a una investigación de tipo cualitativo con diseño de investigación acción porque busca la participación activa de las personas afectadas por un problema en el proceso de enseñanza.

El presente estudio, tiene como objetivo general mejorar la expresión oral a través de juegos lingüísticos en los estudiantes de cuatro años y específicos fortalecer el lenguaje corporal, mejorar la modulación del volumen de voz, lograr la fluidez, desarrollar la coherencia y evaluar el nivel de impacto.

La investigación se lleva a cabo por estudiantes practicantes del programa de estudios de Educación Inicial, siendo la unidad de análisis de 24 estudiantes, en la edad de 4 años.

Se evidencia que la problemática encontrada responde al área de comunicación con la competencia “Se expresa oralmente en su lengua materna” en donde los niños presentaban dificultad de expresarse oralmente de manera adecuada. De este modo, se aplica un plan de acción de 18 talleres de juegos lingüísticos, con instrumentos que permitieron obtener información como: diario de campo, rubrica y la entrevista.

Finalmente se plantean las conclusiones en relación a los resultados obtenidos demostrando la efectividad de las actividades de juegos lingüísticos para la mejora de la expresión oral cumpliendo con el objetivo planteado.

Palabras claves: Expresión oral, juegos lingüísticos.

Abstract

The present research work entitled "Improving oral expression through linguistic games in four-year C students of the Educational Institution 40694 Camineros Empleados, Yura, Arequipa, 2023" At a methodological level, it corresponds to a qualitative research with a action research because it seeks the active participation of people affected by a problem in the teaching process.

The general objective of this study is to improve oral expression through linguistic games in four-year-old students and specifically to strengthen body language, improve voice volume modulation, achieve fluency, develop coherence and evaluate the level of impact.

The research is carried out by practicing students of the Initial Education study program, with the unit of analysis being 24 students, aged 4 years.

It is evident that the problem found responds to the area of communication with the competence "Expresses orally in their mother tongue" where the children had difficulty expressing themselves orally adequately. In this way, an action plan of 18 linguistic game workshops is applied, with instruments that allowed obtaining information such as: field diary, rubric and interview.

Finally, the conclusions are presented in relation to the results obtained, demonstrating the effectiveness of the linguistic game activities for the improvement of oral expression, meeting the stated objective.

Keywords: Oral expression, linguistic games.

Introducción

La presente investigación titulada “Mejorando la expresión oral a través de los juegos lingüísticos en los estudiantes de cuatro años C de la Institución 40694 Camineros Empleados, Yura, Arequipa, 2023” responde al área de Comunicación según la observación, análisis y evaluación diagnóstica aplicada en los niños de 4 años, se identifica como problemática la expresión oral considerando su importancia siendo una habilidad social básica del ser humano para comunicarse, teniendo en cuenta que en el nivel inicial a través de las interacciones con sus pares o adultos amplían su lenguaje, por tanto es fundamental atender en esta etapa la expresión y producción oral brindando oportunidades y espacios para su desarrollo.

Tiene como objetivo general mejorar la expresión oral a través de juegos lingüísticos en los estudiantes y como objetivos específicos fortalecer el lenguaje corporal mejorar la modulación del volumen de voz, lograr la fluidez, desarrollar la coherencia, aplicar los juegos lingüísticos y evaluar el nivel de impacto.

La metodología de la presente investigación responde al enfoque cualitativo, aplicada, diseño investigación acción.

El presente trabajo de investigación consta de tres capítulos:

I CAPÍTULO: Planteamiento teórico, donde se analiza y presenta el problema de investigación, contexto de la investigación, descripción del contexto, beneficiarios, identificación y tratamiento del problema, categorías y subcategorías, objetivos, marco teórico y bases teóricas.

II CAPÍTULO: Planteamiento metodológico, diseño metodológico, técnicas e instrumentos de recolección de datos, población beneficiara y el plan de acción general y específico.

III CAPÍTULO: Resultados de la investigación, cuadros e interpretación de línea de base, nivel de impacto y relato de la experiencia. Por otra parte, conclusiones, sugerencias, referencias y anexos.

LAS AUTORAS

Capítulo I

Planteamiento teórico

Contexto de la investigación

Descripción del contexto

Contexto externo

El distrito de Yura tiene una extensión superficial de 1942.9 km² que representa el 20.06% de la superficie de la Provincia de Arequipa constituida por 9682.02 km², ubicada en el sur del Perú, comprendida entre las coordenadas 16°15'04S 71°40'52'O, altitud 2 529 m.s.n.m. Limita por el norte con Achoma, por el nor oeste Huanca, por el sur este Cerro Colorado, Cayma, Yanahuara. Además, comprende de anexos como La Calera, Los baños, La estación, Pampa de Arrieros, Uyupampa, Socosani y Ciudad de Dios. Cuenta con tres centros de salud destinados a la población Juan Pablo II, la Posta y el Centro de Urbe de Dios, cada uno con profesionales y técnicos auxiliares. Por otra parte, presenta distintos parques para la diversión y recreación, así también aeropuertos que benefician a los pobladores arequipeños para realizar viajes a diversos destinos.

La Institución Educativa 40694 Centro de Innovación Pedagógica del Isppa, se encuentra ubicada en el Jirón 15 Camineros Empleados S/N Mz G, Lt 3, en el distrito de Yura, provincia y región de Arequipa, cuenta con la modalidad de inicial, primaria y secundario, el tipo de gestión pública de gestión privada y pertenece a la Ugel Norte. En sus alrededores podemos encontrar el “Parque Ccoritos 2”, Notaría Lima Hersilia, Iglesia Bautista Amor, Parque Camineros Empleados 2. Por otra parte, al costado de la I.E. se viene realizando trabajos de construcción para la piscina municipal, afectando en ciertas ocasiones el libre tránsito por las distintas cargas que llega al lugar,

además los estudiantes corren un riesgo por los distintos vehículos y el polvo que se realiza en horarios de entrada y salida de la institución.

En el aspecto social, cuenta con una población de 16 020 habitantes con incidencia de pobreza de 29.4%, con una densidad de 17,16 hab/km², mayormente inmigrantes de otras ciudades del país como Puno, Sicuani, Cuzco y de las provincias de Espinar y Chumbivilcas donde los varones se desempeñan de trabajadores de construcción civil, comerciantes, mecánicos, conductores; las mujeres ejercen trabajos de vendedoras de comercio, así también de servicio de limpieza o dedicadas al hogar. Además, existen alrededor de 4,462 viviendas, siendo la mayoría de ellas totalmente pagadas, contando con servicios básicos de agua desagüe y luz eléctrica. Por otra parte, el gran porcentaje de los padres presentan una economía inestable y, en ocasiones, las madres venden diversos productos dentro y fuera de la institución mientras están acompañadas por sus menores hijos, asimismo se tiene diversidad de lenguas como el aimara, quechua, predominando más el castellano.

En cuanto al aspecto ambiental, el distrito muestra una contaminación por las distintas emisiones de humo de los carros, además por las industrias del cemento y por los desechos que se producen dentro de los hogares, los cuales son botados en la vía pública afectando la salud de los estudiantes con infecciones agudas por vías respiratorias. Por otra parte, el clima es templado, sin embargo, en las pampas es frío acompañado de un viento helado, registrando precipitaciones de 172mm, su temperatura está en relación con cada estación, donde oscila entre 14.1 °C con una máxima de 12.7 °C y una mínima de 7.4 °C. Se cuenta con una agricultura destinada a la venta y el autoconsumo de la población, asimismo la ganadería es una actividad que se practica en una escala menor.

Por último, en el aspecto educativo el distrito cuenta con un alrededor de 48 instituciones educativas entre públicas y privadas albergando aproximadamente 4, 300 alumnos, donde la Ugel Norte tiene la responsabilidad sobre los centros educativos del distrito, además eventualmente se brinda mejoramiento en la infraestructura permitiendo que los estudiantes tengan las herramientas y condiciones necesarias para tener una educación de calidad.

Contexto interno

La institución educativa 40694 Centro de Innovación Pedagógica Isppa Camineros Empleados - Yura es de gestión pública y depende de la UGEL Arequipa Norte, creada en convenio con la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público Arequipa, con un área de 6453.56 m². Su atención es mixta con una matrícula de estudiantes en los tres niveles educativos que atiende: cuenta con 29 secciones y con un total de 956 alumnos aproximadamente.

En cuanto a su infraestructura escolar cuenta con servicios básicos de agua y desagüe, luz eléctrica que están en correcto funcionamiento durante todo el año escolar, además cuenta con una sala de profesores donde se lleva a cabo el trabajo colegiado con las docentes de los diferentes niveles y un ambiente destinado para la directora de la institución, asimismo presenta primera y segunda planta que separa el nivel inicial con primaria y secundaria, cada una con su respectiva losa deportiva para la recreación de sus estudiantes y un cerco metálico que separa distintas aulas. Por otro lado, dentro de la institución se encuentran dos quioscos de material prefabricado que brindan distintos alimentos a los alumnos durante la hora de su receso para el nivel primaria y secundaria.

En relación con las aulas de los niveles de primaria y secundaria son de material noble, sin embargo, por la gran demanda de alumnado se ha optado por aumentar de material prefabricado en diferentes espacios de la institución, cada una está equipada por sillas, mesas, muebles para que

los estudiantes se desenvuelven correctamente durante la jornada escolar. Además, se cuenta con equipos tecnológicos para la educación en la tecnología de la comunidad educativa.

En cuanto al nivel inicial se cuenta con 234 estudiantes y 9 aulas que en su mayoría son de material noble y algunos de prefabricado medianamente espaciosas con iluminación, contando con ventanas y puertas ubicadas adecuadamente que permite una ventilación óptima, a la vez están correctamente implementadas con distintos sectores para el juego libre como son construcción, hogar, artes plásticas, lectura y música, que cuentan con materiales estructurados que permiten la manipulación y representación para el juego simbólico, asimismo tienen una biblioteca implementada con libros del estado y donados por los padres de familia cada uno de ellos acorde a las diferentes edades de los niños así mismo este ambiente es espacioso y tiene variedad de cojines que invita al niño a poder leer.

Así mismo, todas las secciones presentan un mobiliario adecuado respecto al grupo etario, mesas y sillas según al tamaño del estudiante, además que los muebles se encuentran a su altura lo cual posibilita el fácil manejo para sus distintas actividades fomentando su independencia, de igual manera los espacios de recreación cuentan con un rodadero de madera y otro que tiene tres opciones por donde los estudiantes pueden subir dos de escalera y una de llantas que son seguros y accesibles para el niño.

Por otra parte se cuenta con tres ambientes de servicios higiénicos uno para las docentes y otros dos que son utilizados por los niños los cuales son apropiados para su uso, cada uno con seis caños empotrados para el lavado de manos, además una zona de cocina donde se preparan y distribuyen los alimentos para los niveles de inicial y primaria del programa nacional de alimentación escolar Qali Warma realizada por el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social que

asegura la nutrición de los estudiantes de los colegios públicos y este varía según las características y zonas.

La institución educativa cuenta con una plana docente constituida por la directora Angélica Janett Amanta Molina, nueve docentes y dos auxiliares quienes se encargan de brindar acompañamiento y velar por las necesidades e intereses de los niños, asimismo un personal que asume el rol de portero y delegado de cuidar las zonas de juego, en cuanto a la limpieza no hay un encargado exclusivo ya que se recibe el apoyo del PP.FF para el aseo de las aulas. Además, existe un buen ambiente laboral que permite la realización de actividades colaborativas en mejora de los estudiantes.

Descripción de los beneficiarios

La investigación se realiza en los niños de 4 años C de la Institución Educativa 40694 del Centro de Innovación Pedagógica del Isppa, quienes son los beneficiarios directos y estos están conformados por 24 estudiantes, 12 de ellos son mujeres y 12 hombres los cuales son alegres, motivadores y brindan afecto a las personas que conocen, sin embargo al realizar interacciones con los demás presentan dificultad para comunicar sus ideas espontáneamente, esto debido a que aún tienen timidez y un bajo volumen en su voz.

Por otra parte, son muy imaginativos y presentan su creatividad en sus distintas acciones que realizan dentro y fuera del aula, además optan por actividades que estén relacionadas con el juego, ya que es por donde ellos más aprenden y se divierten con sus compañeros.

Respecto a los beneficiarios indirectos tenemos a la docente del aula, la cual ejerce su profesión ofreciendo oportunidades a los niños para que desarrollen sus habilidades, potencialidades, donde sus estudiantes alcanzaran el nivel de logro del área, permitiendo que cada uno se desenvuelva óptimamente en el año escolar y puedan pasar al siguiente ciclo.

De igual manera los padres de familia son otros beneficiarios indirectos, que irán observando el progreso de sus hijos en relación a su expresión oral, ya que por diversas situaciones se ha visto afectada dado que la mayoría de las familias son de clase media a baja y de acuerdo al grado de escolaridad el gran porcentaje de los apoderados cuenta con estudios hasta secundaria completa sin embargo más del 80% de padres no ha optado por estudiar una educación de nivel superior por distintas circunstancias o necesidades, por lo tanto cuentan con un nivel educativo básico que no facilita la educación de los niños y niñas.

Por otro lado, el 88% están conformados por familias nucleares con presencia de ambos cuidadores y el 12% son monoparentales o con padres ausentes debido al trabajo en donde una persona cercana como los abuelos o tíos cumplen ese rol con el infante. En cuanto a la ocupación de los padres de familia algunos son independientes, empleados, trabajadores de construcción civil y en caso de las madres se dedican al comercio o amas de casa., además de acuerdo al diagnóstico el 95% profesan la religión católica y el 5% cristiana.

Identificación y tratamiento del problema

Realidad académica de la población beneficiada

Los niños y niñas de 4 años “C” de la Institución Educativa 40694 del Centro de Innovación Pedagógica del ISPPA, en su evaluación diagnóstica a través del instrumento de mapa de calor y análisis cuantitativo y cualitativo demuestran las siguientes características académicas en las distintas áreas:

Según el área de COMUNICACIÓN respecto a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” el 4% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, 85% en proceso y 11% en logro, donde aún no recogen información explícita expresada hacia los demás por diferentes factores como la timidez, confianza en sí mismo o la misma expresión de ellos no es

fluida, por otro lado, sólo algunos se expresan coherencia dando a conocer sus ideas de manera lógica. Además, son pocos expresivos espontáneos y participativos en los distintos diálogos que se producen dentro y fuera del aula, sin embargo, cuando es tema de interés participan en conversaciones, pero con un volumen de voz muy bajo dificultando así las interacciones.

Respecto a la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” se encuentran en nivel de inicio un 4%, en proceso 92% y en logro un 4%, donde los estudiantes aún se les hace difícil leer de acuerdo con su contexto ya sean reales o imaginarios.

Además, en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” el 4% se encuentran en el nivel de inicio, 92% proceso y 4% logro, donde se evidencia que los estudiantes no tienen precisión al realizar la linealidad y direccionalidad de la escritura.

Por último, en la competencia “Crea proyectos desde otros lenguajes artísticos” el 4% se encuentran en nivel de inicio, 88% en proceso y un 8% en logro, donde los estudiantes crean producciones artísticas al experimentar y manipular diversos medios y materiales, siendo muy dependientes de los demás, además no se expresan libremente y desarrollan su creatividad.

De acuerdo con el área de PERSONAL SOCIAL respecto a la competencia “Construye su identidad” el 4% se encuentran en nivel de inicio, 85% en proceso y un 11% en logro, donde los estudiantes están en desarrollo de identificarse en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias, por otro lado, presentan falta de práctica de hábitos saludables, además de reforzar su autonomía para que pueda tomar sus propias decisiones.

De acuerdo con la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” 4% está en inicio, 92% en proceso y 4% logro, evidenciando que los estudiantes presentan problemas en actuar en democracia cuando interactúan de manera respetuosa desde su propia iniciativa, además de tener interés en conocer más sobre las diferentes costumbres y

características de las personas de su entorno. Asimismo, participar y proponer acuerdos y normas de convivencia y cumplirlo.

En cuanto a la competencia “Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas” 4% está en inicio, 92% en proceso y 4% logro, donde la mayoría presentan ciertos problemas para identificarse asumiendo una experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.

Los niños según el área de PSICOMOTRIZ en la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” 4% se encuentran en el nivel de inicio, 85% en proceso y 11% logro donde al desenvolverse muestran inseguridad al regular sus emociones, posturas, ritmo y movimiento en diferentes situaciones como el baile, juego, entre otros.

Los niños en el área de MATEMÁTICA respecto a la competencia “Resuelve problemas de cantidad” 4% se encuentran en el nivel de inicio, 88% en proceso y 8% en logro, donde la mayoría de estudiantes presentan dificultades al relacionar objetos de su entorno, agrupar, comparar cantidades y pesos, además de expresar la cantidad de materiales en diferentes situaciones usando como estrategia el conteo.

De acuerdo con la competencia “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización” el 4% de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, 85% en proceso y 11% en logro, porque aún presentan dificultad para orientarse, describir su posición en el espacio, visualizando, interpretando y relacionando las características de los objetos con formas geométricas bidimensionales y tridimensionales.

. En el área de CIENCIA Y TECNOLOGÍA en cuanto a la competencia “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos” el 4% está en nivel de inicio, 92% proceso

y 4% en logro, donde los estudiantes exploran objetos según sus intereses y observan hechos que acontecen en su entorno, sin embargo, al plantear preguntas, hipótesis y conclusiones no generan un pensamiento crítico.

En relación con los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica a través del instrumento de mapa de calor se ha identificado como problema el área de comunicación específicamente la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” para corroborar estos resultados se realizó la aplicación de tres instrumentos una entrevista realizada a la docente de aula , así mismo la ejecución de dos actividades para recoger información mediante el diario de campo y por ultimo una rúbrica que nos permitieron realizar un análisis y triangulación de los instrumentos obteniendo como conclusiones lo siguiente.

Los niños tienen dificultades para acompañar sus palabras con expresiones no verbales como movimientos en su cuerpo, gestos, donde solo se comunican con su voz. Presentando limitaciones para comunicar sus emociones, sentimientos y que el mensaje sea entendido por el receptor con facilidad. Además, la mayoría de veces al realizar presentaciones o interacciones no realizan un contacto visual, esto debido a que aún presentan poca seguridad al expresarse, provocando problemas en su socialización.

Por otra parte, los estudiantes cuando se expresan oralmente presentan dificultades en la modulación de su voz según el propósito que quiere comunicar esto debido a que los niños todavía están perfeccionando la pronunciación de los sonidos y aprendiendo a formar palabras y frases correctamente. Es por ello que pueden tener limitaciones para controlar su voz de manera precisa para transmitir diferentes significados, además, el volumen de voz empleado por la mayoría de los infantes dificulta su comunicación y relaciones interpersonales, porque al comunicarse siguen un

ritmo inadecuado, realizando escasas variaciones en su voz, teniendo en cuenta que estos son importantes para que se pueda entender su mensaje, empleando grado de fuerza.

Los estudiantes presentan dificultad al expresarse de manera espontánea esto debido a que aún evidencian timidez al comunicarse con los demás, donde existe limitado intercambio de ideas, narraciones de hechos, poca expresión de sus sentimientos y deseos libres y abiertamente sin considerar alguna estructura, además cuando pasan adelante para socializar sus trabajos o realizar algunas actividades permanentes se les dificulta presentar seguridad debido a que hay algunos niños que muestran temor al estar al frente por falta de confianza y en muchas ocasiones los que se expresan oralmente lo realizan con una pronunciación poco entendible para el receptor ya que con mayor frecuencia no se da una buena articulación en palabras que contienen fonemas que no han desarrollado siendo uno de los factores la inadecuada estimulación de su lenguaje trayendo como consecuencia la escasa fluidez verbal para una comunicación adecuada.

Los estudiantes utilizan su vocabulario de uso frecuente incoherentemente debido a que imitan palabras y frases que han escuchado en el entorno que lo rodea como sus padres, hermanos y compañeros, por lo que su mensaje no presenta claridad, es por ello que al realizar participaciones se expresen inadecuadamente, generando poca interacción con sus pares teniendo en cuenta que esto se adquiere, por lo que es fundamental que los niños logren comunicarse coherentemente.

Así mismo en ocasiones el estudiante al responder o interactuar se le complica realizarlo de manera entendible ya que existe una pronunciación inadecuada que dificulta su comprensión del mensaje, además al dar a conocer su punto de vista suele desarrollar sus comentarios saliendo de contexto o comentando sin mantenerse en el tema ya que presentan falta de práctica en la expresión oral y comunicación de ideas ocasionando que lo que se quiera comunicar no se realice de forma clara y coherente.

Priorización de la situación problemática

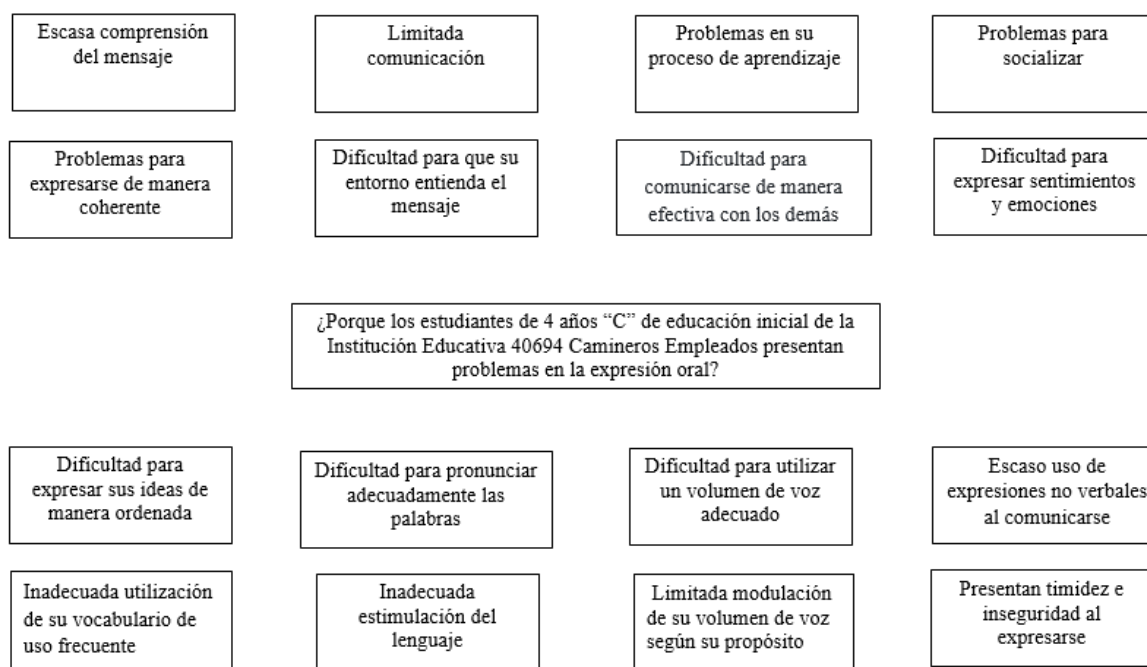
A partir del análisis realizado de los instrumentos aplicados, entrevista a la docente, dos actividades de aprendizaje evaluadas con un diario de campo y rúbrica se prioriza la situación problemática en el área de comunicación específicamente en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” evidenciando que la mayoría de estudiantes tienen dificultades para expresarse oralmente.

Por esta razón, se pretende analizar las causas y efectos por los cuales los niños evidencian limitaciones para comunicarse verbalmente de manera coherente, fluida, con un lenguaje corporal y volumen de voz adecuado es por ello que se utiliza la técnica del árbol de problemas que permite priorizar, conocer y comprender las causas y consecuencias de la dificultad identificada, por tanto, permite diagnosticar, línea base en la aplicación de nuestra investigación exploratoria.

Análisis de problemas (Árbol de problemas)

Figura 1

Árbol de problemas



Nota: Elaborado por las autoras

Enunciado exploratorio y pregunta de acción

Cuales es el problema que presentan los niños de 4 “C” de la I.E.40694 Camineros Empleados

Los estudiantes presentan dificultades en su expresión oral especialmente en algunas características como el lenguaje corporal, volumen de voz, fluidez y coherencia

¿Cómo se mejorará la expresión oral de los niños de 4 “C” de la I.E.40694 Camineros Empleados?

El proceso de mejora en la expresión oral de los niños se dinamizará y fortalecerá a través de la aplicación de la estrategia de los juegos lingüísticos siendo motivadores y estimulan el proceso de comunicación verbal y paraverbal.

Justificación

El presente trabajo de investigación es **importante** porque la expresión oral es una capacidad fundamental del ser humano para expresar sus ideas, sentimientos, gustos y disgustos así mismo permite desarrollar diferentes habilidades no solo comunicativas sino también sociales y cognitivas que a futuro serán herramientas fundamentales para comunicarse de manera clara y pertinente para comprender el mundo que lo rodea es por ello que podemos inferir que la relevancia de la expresión oral radica en ser una pieza clave del desarrollo de ser humano ya que no solo busca una comunicación efectiva sino también una socialización y comprensión de las ideas, sentimientos y pensamientos del otro.

Por ende, tiene grado de **significatividad** porque aborda una problemática que presentan los estudiantes en el presente año escolar, siendo importante abordarlo en este proceso de su desarrollo y adquisición de habilidades comunicativas, en concreto, se debe incluir técnicas que ayuden a los alumnos a expresarse con claridad y fluidez para que puedan construir e interpretar el mundo que los rodea.

Del mismo modo es **original** porque la investigación es aplicada en un contexto donde los estudiantes pertenecen a una zona urbano marginal siendo su expresión oral influenciada por diversos factores culturales y socioeconómicos razón por la cual es muy poco estimulada es por ello que aplicar un plan de acción en un entorno en el que no se pone énfasis a su expresión verbal genera alto grado de originalidad.

Es **pertinente** porque la expresión oral es el medio por el cual el niño aprende, comunica ideas, sentimientos, gustos y disgustos, siendo importante abordarla desde estos primeros cinco años de vida que comprende el nivel inicial puesto que está en desarrollo sus habilidades sociales y autoconfianza permitiendo así una comunicación efectiva en su entorno escolar, social y familiar preparándolo para el futuro.

Es **viable** porque se cuenta con el apoyo y disposición de los tres principales agentes educativos que son la directora, docente de aula y padres de familia, siendo una oportunidad y beneficio de llevar a cabo el plan de acción a nuestra unidad de análisis, por otro lado, las investigadoras están preparadas para superar cualquier obstáculo que pueda suceder afrontando con apertura frente a un cambio en busca de una mejora para lograr los objetivos planteados.

Respecto a la **connotación social** el presente trabajo de investigación permite que los estudiantes desarrollen su expresión oral, de esta manera podrán manifestar sus pensamientos con diferentes personas tanto dentro como fuera de la institución estableciendo vínculos y construyendo relaciones; estos aspectos serán de gran importancia para su formación como ciudadano que participara de forma activa en la sociedad en busca de un bien colectivo, ejerciendo sus derechos y conociendo sus responsabilidades.

De acuerdo con la **connotación pedagógica** busca desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” permitiendo al niño alcanzar el nivel de logro esperado adquiriendo conocimientos, habilidades y actitudes para lograr el perfil de egreso y así enfrentar nuevos retos de manera efectiva en un contexto social y académico.

Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categoría	Subcategoría	Indicadores
Expresión Oral	Lenguaje corporal	● Acompaña sus palabras con expresiones no verbales. ● Realiza contacto visual presentando seguridad al expresarse.
	Volumen	● Utiliza diversos volúmenes según su propósito.
	Fluidez	● Se expresa espontáneamente al dar a conocer sus ideas. ● Pronuncia adecuadamente las palabras al comunicar sus ideas
	Coherencia	● Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse. ● Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema. ● Se expresa de manera clara.
Juegos Lingüísticos	Adivinanzas	● Realiza interacciones con sus pares. ● Utiliza su creatividad e imaginación para responder adecuadamente.
	Canciones	● Utiliza un volumen de voz adecuado. ● Expresa con movimientos corporales según el ritmo.

Categoría	Subcategoría	Indicadores
	Trabalenguas	● Pronuncia correctamente las palabras ● Presenta claridad en sus palabras.
	Cuento	● Expresa sus ideas de forma coherente. ● Participa espontáneamente.

Fuente: Elaboración propia

Objetivos de investigación

Objetivo general

Mejorar la expresión oral a través de juegos lingüísticos en los estudiantes de 4 años “C” de la I.E.40694 Camineros Empleados, Yura, Arequipa, 2023.

Objetivo específicos

- Fortalecer el lenguaje corporal en la expresión oral a través de cuentos y adivinanzas en los niños de 4 años “C” de la I.E. 40694 Camineros Empleados.
- Mejorar la modulación del volumen de voz en la expresión oral a través de canciones y cuentos en los niños de 4 años “C” de la I.E. 40694 Camineros Empleados.
- Lograr la fluidez en la expresión oral a través de trabalenguas, cuentos y música en los niños de 4 años “C” de la I.E. 40694 Camineros Empleados.
- Desarrollar la coherencia en la expresión oral a través de cuentos y canciones en los niños de 4 años “C” de la I.E. 40694 Camineros Empleados.
- Evaluar el nivel de impacto de los juegos lingüísticos en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años “C” de la I.E. 40694 Camineros Empleados.

Marco teórico

Antecedentes investigativos

Internacionales

Santos, Millán, & Rodríguez (2020) Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila) El trabajo titulado “Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)” tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila de la ciudad de Neiva (Huila). Para tal efecto se desarrolló una investigación de enfoque cualitativo, por medio del método Investigación -Acción. A partir de ello, se aplicó una observación directa y una entrevista a los docentes de la Institución Educativa, los cuales permitieron establecer una serie de falencias en oralidad que presentan los estudiantes del grado transición, tales como palabras incompletas, silabeo y temor de expresar ideas y pensamientos. Para dar respuesta a ello, se planteó e implementó una estrategia didáctica encaminada a fortalecer la oralidad de los mencionados estudiantes, por medio de la fábula como estrategia didáctica, la cual incluyó actividades de música, teatro, poesía y debate entre otras. Una vez finalizada su aplicación, se pudo evidenciar que son diversas las estrategias y metodologías que implementan los docentes para desarrollar la oralidad en sus estudiantes, dentro de las que se destacan las dramatizaciones, la lectura en voz alta, actividades lúdicas y las narraciones de leyendas o historias de la cotidianidad. De la misma manera, se puede afirmar que los estudiantes fortalecieron de manera significativa la oralidad y que perciben la fábula como una estrategia adecuada para abordar diferentes temas; lo que se evidenció en una mayor fluidez en su discurso, mejor pronunciación, entonación y léxico más amplio; aspectos que han fortalecido en

gran medida el asertividad en la comunicación y por ende las relaciones interpersonales. Dentro de las conclusiones se menciona que la oralidad se constituye en parte fundamental del proceso educativo, incidiendo de manera directa en el desempeño académico de los estudiantes, así como en la relación con sus pares y docentes. A la par con ello, la fábula demostró que es una herramienta de gran significación para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes, máxime cuando esta es utilizada en los primeros años escolares.

La aplicación de la estrategia genera resultados positivos en cuanto a la unidad de análisis, donde se toma en consideración ya que genera pertinencia, confiabilidad, aporta en las actividades planteadas del plan de acción, existe la correlación en la metodología siendo una investigación aplicada Teniendo en cuenta los instrumentos de recolección de datos como es la ficha observación la cual permite registrar información sobre los hechos ocurridos durante las actividades planificadas. Generando sostenibilidad a nuestra presente investigación.

Espinosa & Bastidas (2022) La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial. Tiene por objetivo analizar la influencia de los juegos verbales como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial, subnivel 2. Las estrategias metodológicas son usadas para estimular el desarrollo integral de los infantes y puedan aprender de una manera entretenida en donde se obtenga aprendizajes que son de utilidad para la vida diaria. El trabajo de investigación surge tras identificar la problemática sobre la falta de estrategias metodológicas basadas en el juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial, subnivel 2 lo que provoca que los infantes manifiestan dificultades para comunicarse. El aula de inicial 2 se encuentra adecuada para recibir a 13 infantes comprendidas entre los 4 y 5 años. Se trabajó metodológicamente desde el modelo cualitativo, los instrumentos que se utilizaron para recoger información fueron: la observación, diario de campo y la entrevista.

Dentro de los resultados, tenemos que existe influencia de los juegos verbales en el fortalecimiento del lenguaje oral, por lo cual es fundamental priorizar y realizar actividades pedagógicas relacionadas con el juego verbal para que así los niños tengan un adecuado desarrollo del lenguaje oral de acuerdo a su edad.

La presente investigación genera validez debido a que la estrategia aplicada logró obtener resultados positivos al mejorar el lenguaje oral por tanto genera confiabilidad al emplearlo en nuestro plan de acción, así mismo teniendo en cuenta los instrumentos aplicados para la recolección de datos como el diario de campo y observación que permite obtener información valiosa de los estudiantes por tanto los usos de estos instrumentos son adecuados.

Domínguez & Medina (2019) presentaron el estudio: “Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas” para optar al título de Licenciado en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Educación, Quito-Ecuador. Como objetivo se planteó, estimular el lenguaje oral a través de actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades orales expresivas en los niños de 4-5 años de edad. El estudio se desarrolló siguiendo un enfoque cualitativo, en el cual se empleó el método de investigación acción participante, la técnica escogida para recolectar la información fue la observación y la entrevista, de igual manera se usan instrumentos como la escala numérica para diagnosticar y evaluar las destreza que se plantean y los diarios de campo que permitieron llevar un registro de proceso que han vivido los niños mediante la aplicación de actividades, la muestra estuvo integrada por 28 niños. Los resultados permitieron concluir que las actividades lúdicas ayudan en la estimulación del lenguaje oral en los niños mediante el uso de actividades didácticas como los juegos de palabras.

Los resultados obtenidos en la presente investigación demostraron la efectividad de las actividades lúdicas para la estimulación del lenguaje cumpliendo con su objetivo planteado, por tanto, genera confiabilidad a la ejecución de nuestro plan de acción, además la relación con la metodología del diseño de investigación acción y la aplicación de instrumentos como el diario de campo, observación y entrevista, así mismo la muestra tiene similitud con nuestra unidad de análisis.

Vargas Mariño (2022) “Los juegos verbales y el desarrollo de la fonética en niños del nivel inicial”. El objetivo de esta investigación es relacionar la aplicación de los juegos verbales con el desarrollo de la fonética en los niños y niñas del subnivel inicial II. El estudio se realizó con un enfoque cualitativo, el cual permitió comprender y profundizar la fundamentación teórica, a través de la búsqueda de información de artículos científicos, libros y revistas con el fin de aportar datos relevantes al estudio, la muestra estuvo conformada por niños de 4 a 5 años. Cuenta con un diseño emergente y un alcance descriptivo, para lo cual se aplicaron dos instrumentos de investigación que fueron: ficha de observación y guion de entrevista, los cuales fueron aplicados a docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Jerusalén” y a expertos en el área. Una vez que fue recolectada la información se realizó la interpretación de los resultados por medio de la triangulación, de tal manera se pudo determinar la importancia de la aplicación de los juegos verbales para desarrollar la fonética en los niños de 4 a 5 años, ayudando al docente a utilizar estrategias y recursos novedosos para desarrollar capacidades lingüísticas muy importantes a esta edad y fortaleciendo vínculos entre los niños y el docente.

La aplicación de la estrategia permite resultados positivos en cuanto a la unidad análisis generando grado de confiabilidad en la utilización de nuestro plan de acción, además existe la

correlación con el enfoque cualitativo y los instrumentos de investigación como la entrevista, presentando similitud con nuestra población.

Bravo Cantillo (2021) “Desarrollo de la competencia comunicativa oral, a través de la literatura Chocoana en los niños del nivel preescolar Grado transición” cuyo objetivo principal fue el desarrollar dicha competencia mediante la literatura chocoana en este nivel de la institución IEMAC. En efecto, se realizó un plan metodológico que partió de la caracterización de los estudiantes para implementarles una unidad didáctica, diseñada a partir de la literatura chocoana adapta al nivel preescolar posteriormente se evaluó dicha intervención. De ese modo, esta metodología, colaboradora del proceso, fue de corte cualitativo, el cual permitió la observación directa y la descripción de las actividades con las cuales se midieron con herramientas como el diario de campo y rejillas diseñadas para tal fin, la unidad de análisis estuvo conformada por la edad de 4 años. Cabe señalar que, la investigación cumplió su objetivo, en gran medida, ya que, los resultados arrojados en las observaciones de las actividades implementadas, que fueron analizados por el método de la triangulación de información, arrojaron que los estudiantes ante la motivación generada por la literatura chocoana, donde se sintieron familiarizados con el lenguaje y su cultura, dieron mejores resultados a la hora de responder a las preguntas de las actividades, principalmente debían atender al mensaje comunicativo del cuento, y así lo demostró la sistematización de datos, cuyos avances fueron notorios en cuanto al número de estudiantes que en la prueba final lograron identificar el mensaje comunicativo del cuento y comunicarlo en la clase a sus compañeros. Vale decir que, los criterios que se midieron en estas actividades fueron el de la coherencia en sus respuestas orales, la generación del diálogo al opinar y preguntar sobre la literatura chocoana, identificar el mensaje comunicativo del cuento y si le era posible vocalizar y presentar capacidades histriónicas.

La presente investigación genera validez en cuanto a la estrategia aplicada para mejorar la competencia comunicativa oral, obteniendo resultados positivos en cuanto a sus resultados, por lo tanto, genera credibilidad para el uso en el plan de acción, asimismo se toma en consideración los instrumentos de recolección de datos como es el diario de campo, que ha permitido registrar la información de las actividades. Además, la metodología aplicada responde al enfoque cualitativo.

Nacionales

León Casicahua (2019) Los juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral del niño cuyo objetivo es mejorar mi práctica pedagógica aplicando de manera pertinente la estrategia de los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 607 Shianca. El método del presente trabajo de investigación es tipo cualitativa, es un tipo de investigación Acción Pedagógica adaptadas al hecho educativo del contexto en el que se desarrolla y de los actores involucrados en el presente trabajo. Los instrumentos utilizados en la investigación corresponden a la observación de la docente y los diarios de campo para la medición y el procesamiento de información. La muestra corresponde a 20 estudiantes. Los Resultados de los análisis reflexivos, datos recogidos de los diarios de campo, aplicación y basándonos en la encuesta de salida, podemos inferir que, si hubo una mejora positiva en la expresión Oral, el cual se evidencia como el logro de los aprendizajes en la expresión oral, comprobando la efectividad de la estrategia de los “Juegos Verbales en el Desarrollo de la expresión Oral”.

Los juegos verbales aportan significativamente en el desarrollo de la expresión oral según los resultados demostrados, por lo cual se toma como referencia la aplicación del juego dentro del plan de acción, lo cual beneficiará a nuestra unidad de análisis. Por otra parte, se considera la metodología, investigación acción de tipo cualitativa, teniendo en cuenta el aporte dentro de la

investigación, además de contar con los instrumentos como el diario de campo que servirán para la recolección de datos.

Coba Balladares (2020) “Los juegos lingüísticos mejoran la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 203 “Jesús El Carpintero”, de Zarumilla - Tumbes, 2020” tuvo la finalidad de determinar en qué medida los juegos lingüísticos mejoraban la expresión oral en estudiantes de 4 años. Para lo cual se empleó una metodología cuantitativa, explicativa y de diseño preexperimental, donde la muestra estuvo constituida por 19 estudiantes, empleando la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento, para ello se elaboró una prueba de pre test y post test respectivamente. De tal manera que, en los resultados se corroboró la mejora significativa del nivel de expresión oral a partir de la aplicación de juegos lingüísticos.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran la significatividad en la aplicación de las rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral generando validez a la estrategia por lo cual es pertinente utilizarlas en nuestra ejecución del plan de acción, de igual manera las técnicas de recolección como la observación guardan relación con nuestros instrumentos de investigación demostrando su credibilidad para obtener información relevante.

Bautista Vilca (2019) Juegos verbales y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 1125 del Distrito de Coasa, Provincia Carabaya, Región Puno, año 2019. El presente informe de investigación de tesis tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida los juegos verbales desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1125 del distrito de Coasa provincia Carabaya, región Puno, año 2019. En cuanto al tipo de investigación fue cuantitativo, diseño Pre experimental, el nivel de investigación fue explicativo, la población estuvo constituida por 32 niños y la muestra estuvo conformada por 11 niños de cuatro años. La técnica

utilizada fue la observación, teniendo como instrumento lista de cotejo. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de wilcoxon. La muestra fue sometida a un pre test, que dio como resultado que el 82 % se encuentran en el nivel inicio; el 18% alcanzan el nivel proceso, mientras que ninguno está el nivel de logro. Por lo tanto, evidencian que los niños presentan dificultades en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia de juegos verbales, con 10 actividades de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: 64% obtuvieron un nivel “AD”, el 27 % alcanzaron un nivel “A” y 9% obtuvieron un nivel “B”; en proceso y ningún estudiante está en nivel inicio, se evidencia una mejora considerable en la expresión oral. Por lo tanto, se concluye aceptando la hipótesis de investigación, que sustenta que los Juegos verbales desarrollan significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 1125 del distrito de Coasa provincia Carabaya, región Puno, año 2019.

La importancia de utilizar los juegos radica en la estimulación del lenguaje de los niños tal como mencionan los investigadores en sus conclusiones por tanto la estrategia utilizada es validada y genera confiabilidad su aplicación para nuestra unidad de análisis con posibles resultados exitosos, así mismo la metodología de investigación responde al diseño pre experimental guardando relación con la investigación acción, asimismo se toma en referencia los instrumentos utilizados que permiten recabar información acerca de las actividades que se realizan en el plan de acción.

Montalvo Flores (2019) Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “amiguitos de alameda”, de chacas, 2018. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución

educativa inicial “Amiguitos de Alameda “de Chacas, 2018. El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 21 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

La aplicación de la estrategia genera resultados positivos en cuanto a la unidad de análisis, donde se toma en consideración porque guarda relación y aporta en las actividades planteadas del plan de acción, además por la relación de la investigación aplicada de diseño pre experimental con la investigación acción. Teniendo en cuenta los instrumentos de recolección de datos como es la ficha observación la cual permite registrar información sobre los hechos ocurridos durante las actividades planificadas.

Aragon Chirinos & Velasquez Llano (2022) La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Unidocente “Goyeneche” distrito de Uraca provincia de Castilla-Arequipa 2022. El trabajo de investigación se realizó con el objetivo de determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Es una investigación de enfoque cuantitativo y de nivel de investigación experimental; debido a que se cuantificaron los

datos y se manipuló la variable independiente (aplicación de rimas y trabalenguas). La muestra estuvo conformada por la totalidad de 16 niños y niñas, que tuvieron la predisposición de aprender, pero tienen limitantes en cuanto a una adecuada pronunciación, fluidez, coherencia, etc. Dicha limitante es una barrera para consolidar el desarrollo de las competencias del II ciclo de EBR. Se aplicó el instrumento de ficha de observación en dos momentos: al inicio como apertura para generar formalmente una línea de base y al final para realizar la comparación respectiva. En las medias de pre test y post test luego de aplicar las sesiones de aprendizaje de Rimasy Trabalenguas se obtuvo un aumento del 83% en la escala de valoración A. Por lo cual se acepta la hipótesis planteada; concluyendo que las Sesiones de aprendizaje de rimas y trabalenguas SI tiene efectos significativos sobre la Expresión Oral.

Los resultados obtenidos en la presente investigación responden positivamente al logro del objetivo comprobando la eficacia de las rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral por tanto la estrategia a utilizar en nuestro plan de acción es viable y validada ya que existen evidencias positivas, así mismo responde a una investigación pre experimental guardando relación con la investigación acción por otro lado, la elección de los instrumentos como la observación, proporcionan una base sólida para la recopilación de información en los cuales se evidencia que existe una influencia de los juegos verbales para la mejora del lenguaje.

Local

Menaco Huayllas & Yucra Chambi (2019) Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la institución educativa inicial, Charcana, Arequipa, 2018. Tuvo como objetivo principal, aplicar las estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial, Charcana, Arequipa - 2018. Es una investigación experimental, porque es aplicada. La recolección

de datos se realizó en dos momentos pre y post test, con una muestra de 20 niños y niñas de la mencionada Institución, a los cuales se les aplicó una lista de cotejo, para evaluar y para medir su nivel de expresión oral. Posteriormente se tabularon los resultados aplicando el programa estadístico SPSS, Finalmente la aplicación de la prueba T Student dio el valor $t = 10,233$, el cual es, mayor al límite de rechazo lo que indica que el valor de probabilidad (p- valor) es mayor a (0,05), analizado estadísticamente las medidas de pre y post test, mediante la prueba T de Student para muestras relacionadas, se acepta la hipótesis de la investigación, las estrategias de juegos verbales desarrollan la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial, Charcana, Arequipa - 2018.

La presente investigación planteó como objetivo general mejorar la condición del estudiante en cuanto a su expresión oral por tanto podemos aseverar el grado de confiabilidad debido a que los efectos fueron positivos validando la estrategia a aplicar en el plan de acción así mismo la edad de los estudiantes coinciden con nuestra unidad de análisis proporcionando relevancia al contexto Y aplicabilidad de los resultados, por otro lado la metodología guarda relación con la investigación acción ya que fue aplicada para lograr la mejora.

Llamoca Solano & Vilca Giraldo (2021) “Aplicación de estrategias comunicativas para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Chapacoco Distrito de Chilcaymarca Provincia de Castilla Arequipa, 2019” El estudio se llevó a cabo en la institución educativa Chapacoco Distrito de Chilcaymarca, provincia de Castilla Arequipa en el año 2019. El propósito consistió en Determinar los efectos de la aplicación de una estrategia metodológica de estimulación del lenguaje para mejorar el lenguaje oral y comprensivo, en los niños de 4 años de la institución educativa Chapacoco distrito de Chilcaymarca, provincia de Castilla Arequipa en el año 2019. Para solucionar progresivamente la problemática investigada se formuló una propuesta

pedagógica denominada: Estrategia metodológica de estimulación del lenguaje para mejorar el lenguaje oral, en niños menores de 4 años. En referencia a la metodología, fue un estudio de carácter cuantitativo con un tipo y diseño experimental, la población estuvo integrada por 23 estudiantes, los cuales participaron del programa de intervención temprana. Los instrumentos aplicados fueron las fichas bibliográficas y la observación.

Los resultados nos indican que ejecutar los juegos verbales mejoran de manera positiva la expresión oral generando confiabilidad en la aplicación de esta estrategia, asimismo, la metodología corresponde a la investigación acción contribuyendo a la solidez y validez del trabajo en cuanto a los instrumentos utilizados como el diario de campo justificando su efectividad para aplicarlas con efectividad a los estudiantes.

Los resultados nos indican que ejecutar una estrategia metodológica de estimulación del lenguaje mejoran de manera positiva la expresión oral generando confiabilidad en la aplicación de esta estrategia, asimismo, la metodología corresponde al estudio experimental teniendo relación con la investigación ya que es aplicada a una unidad de análisis, en cuanto los instrumentos la técnica aplicada fue la observación justificando su efectividad para aplicarlas con efectividad a los estudiantes.

Aragon Chirinos & Velasquez Llano (2022) La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Unidocente “Goyeneche” distrito de Uraca provincia de Castilla-Arequipa 2022. Se realizó con el objetivo de determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral. Es una investigación de enfoque cuantitativo y de nivel de investigación experimental; debido a que se cuantificaron los datos y se manipulo la variable independiente (aplicación de rimas y trabalenguas). La muestra estuvo conformada por la

totalidad de 16 niños y niñas, que tuvieron la predisposición de aprender, pero tienen limitantes en cuanto a una adecuada pronunciación, fluidez, coherencia, etc. Dicha limitante es una barrera para consolidar el desarrollo de las competencias del II ciclo de EBR. El instrumento utilizado fue la ficha de observación. Se aplicó el instrumento en dos momentos: al inicio como apertura para generar formalmente una línea de base y al final para realizar la comparación respectiva. En las medias de pre test y post test luego de aplicar las sesiones de aprendizaje de Rimas y Trabalenguas se obtuvo un aumento del 83% en la escala de valoración A. Por lo cual se acepta la hipótesis planteada; concluyendo que las Sesiones de aprendizaje de rimas y trabalenguas SI tiene efectos significativos sobre la Expresión Oral.

La aplicación de la estrategia dentro del presente trabajo de investigación genera confiabilidad en cuanto al plan de acción por los diferentes resultados favorables obtenidos, cumpliendo con el objetivo planteado de determinar la eficacia de las rimas, trabalenguas infantiles para el desarrollo de la expresión oral, además el instrumento utilizado fue la ficha de observación que nos permite obtener información sólida para la recolección de datos.

Suaquita Cuervo (2022) Aplicación del taller cuentacuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Kinderland Markhan, Arequipa - 2021 La presente investigación tuvo por objetivo principal determinar la influencia de la aplicación del taller de Cuentacuentos en la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de educación Inicial, de la Institución Educativa Particular Kinderland Markhan, Arequipa – 2021, la hipótesis que propuso demostrar fue que, dado que los cuentos son un recurso educativo beneficioso en el desarrollo de capacidades y habilidades desde los primeros años de escolaridad en adelante y son pertinentes para el desarrollo de la comprensión, producción y expresión tanto oral como escrita; es probable que la aplicación del taller Cuentacuentos influya

de manera significativa en la expresión oral en los estudiantes. La metodología fue de campo y tipo de estudio fue pre experimental. La muestra del estudio estuvo conformada por el grupo de 20 estudiantes de 4 años de educación inicial. La técnica aplicada fue la observación y los instrumentos fueron dos fichas de observación para el recojo de información de las variables taller de Cuentacuentos y expresión oral. Se aplicaron un total de 10 sesiones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años. Los resultados revelaron que logró una mejora parcial en la expresión oral de los estudiantes después de la aplicación de los talleres cuentacuentos, siendo la dimensión de fluidez verbal la que mostró mayor desarrollo, aunque las dimensiones de dicción y postura corporal también revelaron mejoras en al menos la tercera parte de los estudiantes. Se concluyó que la aplicación del taller cuentacuentos permite un mayor desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial, tal como fue corroborado a partir de un estadístico T-Student igual a 13.894, asociado a un nivel de significancia de 0.000.

La presente trabajo obtuvo resultados positivos al lograr con su objetivo general de observar al impacto que tuvo las canciones en los estudiantes siendo satisfactorias por tanto genera confiabilidad y validez al emplear esta estrategia guardando relación con una de nuestras estrategias a utilizar en el plan de acción, por otro lado el tipo de estudio fue experimental, aplicándose en los niños de cuatro años guardando relación con la investigación acción ya que fue aplicada para la mejora en la unidad.

Hanco Cruz (2020) Programa de dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Ignacio de Loyola Distrito de Tiabaya, Arequipa- Perú 2019 tuvo como objetivo demostrar que es una estrategia metodológica la cual permite mejorar la expresión oral en los niños. Consiste en una investigación de tipo experimental, con un nivel de investigación aplicada y de diseño pre experimental puesto que

existe solo un grupo de individuos, donde se implementó el programa de dramatización de títeres en el que se desarrollaron diez sesiones para mejorar la expresión oral y se evaluó la variable dependiente mediante la aplicación de un pre test y un post test para medir la capacidad de la expresión oral. Se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) de las autoras chilenas Haeussler y Marchant 2002. La muestra de investigación estuvo conformada por 10 niños en el grupo experimental. La conclusión de la investigación indica que antes del programa de dramatización de títeres, se observa en el pre test una medida aritmética de 40.70 puntos y por otro lado la medida aritmética de la prueba de salida es de 62.00 puntos, habiendo una diferencia de 21.30 puntos entre ambos promedios; lo cual demuestra la mejoría de los niños de cuatro años después de la aplicación del programa de dramatización de títeres; valorándose de esta manera la hipótesis alterna propuesta. ($p < 0.00$)

Los resultados obtenidos de su aplicación responden el objetivo planteado, donde se demuestra la efectividad del trabajo aplicado, por lo tanto, según los resultados obtenidos se evidencia la mejora de la expresión, generando confiabilidad para nuestro plan de acción, además de la metodología de investigación siendo netamente aplicada.

Fundamento teórico

Los primeros años son fundamentales para los seres humanos, donde deben desarrollar sus potencialidades y capacidades de manera óptima, por ello el nivel inicial brinda una formación integral, para que el estudiante posea habilidades, actitudes y valores que les sirva para la vida.

MINEDU (2016) Tal como lo señala el programa curricular de educación inicial

La educación inicial es la primera base de los niveles de enseñanza que brinda cuidado y atención a niños y niñas hasta los 6 años. Siendo uno de los principales agentes responsables de la formación en sus primeros momentos de vida ya que mediante ella se realiza la construcción para

su crecimiento potencial biológico, emocional, cognitivo y social de cada ser humano. Este nivel sienta las bases para el desarrollo de sus habilidades es por ello que esta instrucción es y debe ser realizada desde una mirada de amor y respeto a través la valoración como seres humanos únicos e importantes que tienen derecho a tener espacios educativos confortables, sanos, y adecuados para su aprendizaje. (p. 14).

Donde el niño aprende a través de lo que observa, escucha, además qué va experimentando su lenguaje mediante distintos entornos, comunicando sus necesidades para expresarse y entender a los que utilizan su mismo lenguaje, teniendo un sentido y un propósito.

Es por ello que desde el enfoque por competencias en el área de comunicación según el MINEDU (2016) busca desarrollar habilidades para comunicativas integrales en los niños en sus primeros años de vida. Esto va más allá de simplemente enseñar vocabulario y gramática; se centra en la construcción de competencias comunicativas que les permiten interactuar de manera efectiva en diversos contextos y situaciones.

Por tal motivo es fundamental reconocer que los niños en la primera infancia adquieren su lenguaje a través de interacciones sociales por lo cual el presente trabajo responde al paradigma **socio constructivista**. Vygotsky afirma que es un proceso social y activo, donde los individuos construyen significados por medio de la relación con su entorno y con otros. resalta la importancia de la interacción social y el contexto cultural en el desarrollo lingüístico. En lugar de considerar al lenguaje como una habilidad aislada que se adquiere individualmente, el socio constructivismo sugiere que el lenguaje se desarrolla a través de experiencias compartidas, el diálogo y la colaboración. También acuñó la expresión "zona de desarrollo próximo", que describe la diferencia entre lo que un alumno puede realizar por sí solo y lo que logran con la ayuda de un compañero o facilitador más experimentado.

En este paradigma, se fomenta la participación activa en conversaciones significativas y situaciones comunicativas auténticas para impulsar la construcción del lenguaje de manera más efectiva y contextualizada.

En el contexto de la educación inicial, este paradigma implica la creación de ambientes de aprendizaje enriquecedores y la promoción de interacciones significativas. Se fomenta la colaboración entre los niños y se valora el diálogo, la resolución de problemas conjunta y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales a través de la intervención activa en actividades educativas brindando oportunidades para practicar la expresión de ideas, emociones y necesidades, construyendo las bases para una participación efectiva y activa en la sociedad.

Bases teóricas

Los seres humanos vivimos en un mundo donde comunicarse con los demás es un proceso crucial que resulta factible por el hecho de que formamos parte de un entorno social competitivo y centrado en lo verbal siendo necesarios para expresar nuestros pensamientos, sentimientos y emociones que nos permiten aprender, comunicarnos y adaptarnos a nuestro contexto actual. Es entonces que desde los primeros años de vida el niño adquiere conocimientos a través de la expresión oral con sus pares. Por lo tanto, debe ser el centro de todas las acciones de enseñanza directivas, brindando oportunidades regulares y sucesivas para que los niños expresen de forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones.

Área de Comunicación

El área de comunicación es crucial en el contexto de la educación inicial, ya que es en este momento cuando la expresión oral y el desarrollo del lenguaje de los niños les permiten integrarse en la sociedad. Por ello, la importancia de estimular el aprendizaje de los alumnos durante esta etapa con diversas actividades con el fin de ayudarles a desarrollarse plenamente.

Según MINEDU (2016) indica:

Los niños se comunican con las personas desde los primeros años hablando, sonriendo, mirando, llorando y haciendo gestos que indican sus deseos, sentimientos, intereses o experiencias. Poco a poco van pasando de la comunicación gestual a intercambios verbales cada vez más pertinentes para el entorno y la situación comunicativa. Los estudiantes también aprenden que pueden adquirir información y disfrutar de historias a través del contacto con diversos tipos de textos escritos.

De acuerdo con lo que nos indica el programa curricular, inferimos que el área de comunicación es de suma importancia en el desarrollo de los niños, ya que es fundamental para su crecimiento personal, social y académico comprendiendo que la comunicación es un proceso que implica intercambiar información, ideas, pensamientos y emociones entre individuos, y su dominio es esencial para que los estudiantes puedan interactuar de manera efectiva con el mundo que les rodea.

Según (Narváez, 2019) El objetivo de la comunicación educativa es mejorar los métodos, medios y herramientas utilizados en la educación y la enseñanza, lo que conduce a la construcción social del entendimiento y el desarrollo de relaciones y entornos propicios para el aprendizaje. En una conexión dialéctica, la interacción ayuda a promover la comunicación en la escuela y, como resultado, el incremento de los vínculos comunicativos establecidos optimiza el conocimiento y la intercomunicación.

(Cuesta & Barrera, 2022) La comunicación desempeña un papel crucial en la educación, especialmente en los primeros años, ya que proporciona un escenario para conocer lo que se ha aprendido en casa y para estimular, reforzar o realizar los ajustes necesarios, al tiempo que se utilizan las estrategias y las herramientas pedagógicas necesarias para comenzar a desarrollar las

competencias intelectuales, comunicativas y humanas. Además, promueve la armonía, la participación, el respeto, la independencia, el sentido de pertenencia y la autonomía, junto con los conocimientos que se aprenden en el aula, todo ello ayuda a cada niño a desarrollarse personal y socialmente.

Tras el análisis realizado a los conceptos de los distintos autores se infiere que el área de comunicación permite la mejora de la enseñanza, la creación de un entorno de aprendizaje agradable y la preparación de los alumnos para que sean miembros activos y de éxito en la sociedad.

Enfoque del área de comunicación

MINEDU (2016) indica que:

El enfoque comunicativo se sustenta en el marco teórico y metodológico que orienta la instrucción y el aprendizaje para el crecimiento de las competencias pertinentes a la metodología comunicativa. Basado en los usos y prácticas sociales, construyendo habilidades comunicativas en muchas situaciones socioculturales entonces podemos inferir que el enfoque permite el uso efectivo del lenguaje en condiciones reales de comunicación.

De acuerdo con lo mencionado en el programa curricular el enfoque comunicativo es esencial en el campo y área de la comunicación porque favorece un intercambio eficaz de información, mejora las relaciones interpersonales, fomenta la colaboración, la creatividad, y ayuda en diversas tareas como la resolución de problemas teniendo el objetivo de desarrollar en los estudiantes competencias que le permitan desenvolverse eficazmente en todos los ámbitos de su vida.

Competencia del área de Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna.

En el área de Comunicación encontramos competencias que permiten que el estudiante logre su desarrollo óptimo al combinar distintas capacidades, asimismo que este pueda comunicarse en su lengua materna y haga uso de ella para expresarse frente a los demás, teniendo en cuenta que la comunicación no solo se va desarrollar dentro del área, sino que por su grado de transversalidad en las diversas áreas.

MINEDU (2016) indican que:

En educación inicial la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se desarrolla desde sus primeros años de vida del niño cuando se expresa a través de gestos, movimientos corporales, sus intereses, preferencias con las personas que interactúan y esto se va dando de manera progresiva donde irá comunicando palabras y ampliando su vocabulario, sin embargo todo ello lo realizará durante sus actividades cotidianas como el juego, momentos de alimentación o al realizar interacciones verbales que permitirá en los estudiantes el desarrollo del lenguaje.

Por tanto, la competencia se desarrolla desde que el ser humano nace, siendo la comunicación y el lenguaje elementos sustanciales para su socialización con el mundo, es por ello que el desarrollarla en el entorno educativo permitirá formar y desarrollar personas sociables.

Capacidades de área de Comunicación

Obtiene información del texto oral

Consiste en obtener, recuperar y extraer información del texto oral, este aspecto describe la capacidad del estudiante para escuchar y comprender lo que se está comunicando, realizando inferencias del mensaje expresada por los interlocutores. MINEDU (2013).

A través de la escucha, el estudiante va a comprender el mensaje transmitido, además va a poder ser participe en el proceso de socialización de acuerdo con la intención comunicativa, por lo cual es importante que el alumno posea habilidades comunicativas, tal como lo señala (Chiclla, 2015) Hablar exige mejorar nuestra capacidad de prestar atención para entender lo que otros nos dicen, del mismo modo que escuchar implica interpretar el mensaje. En lugar de adoptar una posición pasiva o silenciosa, el oyente suele participar activamente en el discurso. Ayuda al orador a darse cuenta de que está escuchando y comprendiendo lo que dice.

Infiere e interpreta información de textos orales

Según el MINEDU (2016) El estudiante crea su propia interpretación y le da sentido al texto oral, a través de la recepción de información, donde el alumno va a interpretar el significado del mensaje de la persona con la que interactúa, dándose la comunicación en un determinado entorno sociocultural. Teniendo en cuenta que para mayor comprensión es necesario el uso de los movimientos, expresiones verbales y no verbal.

En síntesis, el alumno va a comprender y comentar lo que interpreta de acuerdo con lo que escucha del texto oral, dando a conocer sus apreciaciones, entendiendo la intención del hablante, por tanto, se va dar una interacción adecuada entre el emisor y receptor.

Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada

El estudiante expone sus puntos de vista teniendo en cuenta el propósito y el entorno sociocultural que enmarca la comunicación, considerando la utilización de diversos recursos coherentes para conectar ideas sobre un tema en específico, asimismo utiliza la lógica para dar a conocer sus opiniones. MINEDU (2016).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente los alumnos son capaces de expresar y dar a conocer sus ideas sobre un texto oral de forma lógica y coherente, realizando la conexión de las palabras basados en un orden que permitan que el mensaje a transmitir presente claridad.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

En la comunicación es fundamental hacer uso de recursos no verbales y paraverbales con el objetivo de que el mensaje que se desea transmitir sea comprendido. Según MINEDU (2016) En función del contexto comunicativo, los estudiantes emplean diversos recursos paraverbales, es decir el volumen de voz, modulaciones y las no verbales como son los gestos, movimientos, miradas con el fin de brindar mejores significados.

En pocas palabras el estudiante va emplear recursos para mejorar la intención comunicativa, puesto que al hacer uso de estas va permitir la mejor comprensión de su mensaje, esto a su vez influye en los receptores para poder entender e interpretar lo que da a conocer. Además, para todo ser humano es una necesidad fundamental comunicarse, por lo tanto, desde la primera infancia se debe de promover el desarrollo adecuado de los recursos verbales y paraverbales, dándose de manera progresiva para que el educando se desenvuelva adecuadamente en su entorno social.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

La interacción con distintos interlocutores, permite al alumno representar diferentes roles entre emisor y receptor e ir intercambiando de posición, de modo que se promueva la participación oportuna del estudiante al expresarse oralmente. MINEDU (2016).

Asimismo, a través de estas interacciones el niño va tener la posibilidad de expresarse oralmente frente a los demás, ampliar su vocabulario, mejorar su pronunciación además de crear vínculos afectivos con sus pares, desarrollando habilidades de comunicación.

La expresión oral contribuye a la evolución humana donde no sólo es un medio de transmisión de información sino también una manera de mantener relaciones sociales, además de satisfacer las necesidades de participación de nuestras culturas, teniendo en consideración que el ser humano es un ser social.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

Los procedimientos de reflexión y evaluación necesitan que el alumno se aleje de los textos orales en los que participa, en síntesis, el estudiante no solo debe de cumplir la función de oyente, si no de participar activamente en el texto oral, para ello, establece comparaciones y contrastes entre las características formales y de contenido con su experiencia, su situación actual y otras fuentes de información, donde el niño va analizar y comparar sus conocimientos para generar un nuevo aprendizaje, permitiendo que emita juicios durante su expresión oral. MINEDU (2016).

El estudiante tiene la capacidad de reflexionar y evaluar la forma y contenido del texto oral, a través de su análisis crítico emitiendo sus opiniones según sus conocimientos al formular preguntas y responder a ellas, en pocas palabras el alumno participa activamente de la expresión oral.

Desempeños según la competencia

Tal como lo señala MINEDU (2016) La competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” comprende 5 desempeños que se desarrollan con el fin de llegar a logro de la competencia:

- El primero permite que el estudiante se exprese oralmente dando a conocer sus necesidades, emociones a su entorno social, además de hacer uso de palabras de uso frecuente, así como movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su propósito.
- Participar en conversaciones a través de lo que escucha de los textos orales, formulando preguntas sobre lo que quiere conocer y responde a ellas.
- Recupera información explícita y comenta algunos hechos o personajes que más le impactaron, además sigue indicaciones orales y cuenta lo más le gusto con sus propias palabras.
- Deduce relaciones de causa y efecto a través de lo que escucha de los textos orales.
- Por último, comenta sus gustos y disgustos de acuerdo al texto oral.

Expresión Oral

Considerada como la capacidad lingüística asociada a la creación del discurso oral. Se trata de una destreza comunicativa que incluye la comprensión del contexto sociocultural, la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua, así mismo una serie de pequeñas habilidades, el ser capaz de expresar pensamientos y hechos, demostrar acuerdo o desacuerdo, corregir errores gramaticales o reconocer en que momento es apropiado hablar en voz alta y cuándo no.

Según (Gómez, 2018) La transmisión de información, las interacciones interpersonales y sociales, se ven facilitadas por el lenguaje; a través de este podemos pedir y ofrecer cosas, proponer

ideas e influir en otras personas. Esto se basa en la intencionalidad comunicativa, y sólo es factible si existe un medio de expresión.

La expresión oral es la capacidad de los signos verbales y no verbales para transmitir ideas, emociones y experiencias a los demás. (Cassany, 2003)

De acuerdo con lo mencionado la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción con las demás personas, y entre sus objetivos se encuentran compartir información y lograr que se entienda el mensaje. Por otra parte, para que el niño se exprese espontáneamente se deben de evitar las correcciones constantes o interrumpir puesto que los limitamos y lo que se quiere es que el estudiante sea capaz de transmitir eficazmente sus ideas, pensamientos, emociones.

Desarrollo de la expresión oral en niños

El mejor momento para que los niños aprendan a expresarse adecuadamente es entre los tres y los cinco años. Durante este tiempo, desarrollarán la capacidad de comunicarse verbalmente con otras personas lo que será de gran ayuda en el crecimiento del potencial social y académico del infante dentro y fuera del aula.

Según el MINEDU (2016) Los niños ampliarán progresivamente su lenguaje al interactuar con sus pares pasando de una comunicación predominantemente gestual a una expresión oral en la que surgen intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quieren decir y a quién desean decirlo, Asimismo, aprenden a practicar la escucha atenta y a utilizar el habla recurriendo a algunas reglas básicas, preguntar por algo que les interesa saber o sobre lo que no entienden, así mismo seguir instrucciones orales para resolver una actividad o dar una opinión.

Para (Gómez, 2018) La forma de expresión más típica es el lenguaje oral, el niño irá adquiriendo esta capacidad con variadas habilidades como resultado de la maduración y su

educación. Sin embargo, la comunicación no es necesaria hasta que se dominan todas las destrezas que se requieren. El ser humano debe comunicar sus necesidades y sentimientos desde que nace, y lo hace hablando en variados lenguajes, además a través de las interacciones el sujeto va adquirir dominio en su pronunciación, vocalización y a la vez creará vínculos con otras personas.

(Lybolt & Gottfred, 2006) “Los niños nacen con la capacidad para aprender el lenguaje. Desde la primera vez que la madre y el niño exploran mutuamente sus caras, los infantes aprenden el significado de sonreír, reír y fruncir el ceño. Las reacciones del bebé respecto a la sonrisa de sus madres y viceversa son las primeras conversaciones de una larga vida, llena de acontecimientos motivados por el lenguaje humano” (pp.9).

Después del análisis de los distintos conceptos mencionados por los autores se infiere que el desarrollo de la expresión en los niños se da de manera progresiva a su crecimiento, así mismo al ingresar a la educación básica es donde inicia sus primeras interacciones con sus pares mediante las distintas actividades que le ayudarán a desarrollar su comunicación oral puesto que el rendimiento académico, las relaciones sociales y el ámbito personal de un niño dependen de su capacidad para comunicarse verbalmente, que es un talento fundamental.

Rol del docente en el desarrollo de la Expresión Oral

Dado que los bebés aprenden la mayoría de sus habilidades lingüísticas y comunicativas durante los primeros años de vida, el papel del profesor en el desarrollo de la expresión vocal de los niños es crucial ya que, mediante el uso de técnicas pedagógicas eficaces, un docente bien preparado puede desempeñar un rol fundamental en el progreso y la mejora de estas destrezas.

Según (Gómez, 2018) La comunicación entre niños y adultos se irá estableciendo a medida que el infante desarrolle la capacidad de expresarse de diversas maneras. Los educadores deben armarse de paciencia y abstenerse de presionar al niño para que muestre sus manifestaciones. El

adulto debe ser capaz de prestar atención y descifrar las señales que el pequeño utiliza para comunicar sus necesidades, deseos y preocupaciones. Si sabe estimular adecuadamente respondiendo favorablemente a sus expresiones, apoya la receptividad, independencia y creatividad de este. Además, el profesional de la educación infantil lleva a cabo una planificación convincente con actividades y propuestas que permitan alcanzar los objetivos propuestos, teniendo siempre en cuenta la heterogeneidad del grupo el educador tiene ser también entusiasta, motivador y conocer los períodos evolutivos, capacidades y limitaciones, materiales, metodologías y técnicas para desarrollar los diferentes lenguajes y medios de expresión.

El papel de los educadores y los padres es fundamental porque son la principal fuente de aprendizaje del niño durante sus primeros años. A través de ellos, el infante aprende sobre su mundo, así como a describir y categorizar sus observaciones, resolver problemas y realizar predicciones, formular preguntas y participar en conversaciones. (Lybolt & Gottfred, 2006).

El docente cumple un rol en la educación, es por ello que (Gómez, 2018) indica que el educador es un profesional en desarrollar su labor educativa, por lo que no le basta con saber y llenarse de conocimientos, sino que debe planificar las situaciones para que surjan las reacciones de los niños y proporcionar los estímulos adecuados que favorezcan su maduración, haciendo que el objetivo de la formación infantil como el desarrollo integral del niño, esté presente en su trabajo diario.

Tal como lo mencionan los autores el rol que cumple el docente es crucial para ayudar a los alumnos a desarrollar la expresión oral porque sirve de modelo, inspirador y principal fuente de aprendizaje así mismo a través de críticas constructivas contribuye sustancialmente a mejorar el desarrollo lingüístico y social de los niños pequeños.

Etapas del desarrollo de la Expresión Oral

La expresión oral pasa por muchas etapas, empezando con el nacimiento del bebé y continuando durante casi toda su vida. Es especialmente significativa en la infancia, es por ello que la espontaneidad y facilidad con que se puede utilizar el lenguaje en situaciones de comunicación urgentes se presta a una mayor creatividad y a la aplicación de destrezas y habilidades que no podrían utilizarse con otras lenguas.

(Vielma & Salas, 2000) Señala que Piaget considera el aprendizaje del lenguaje una construcción progresiva que comienza con los modelos evolutivos de embriogénesis biológica y termina con la cognición científica moderna. El lenguaje se articula, se transmite socialmente y asimila su estructura para adoptar la forma de expresión verbal, como palabras, frases sencillas, sustantivos y verbos diferenciados y, después, oraciones completas. Por lo tanto, está claro que el desarrollo del habla se corresponde con cada etapa del ser humano. Desde el momento en que nace, el niño se comunica mediante gestos, llantos y movimientos corporales, en los que se produce de manera gradual.

a. Etapa pre-lingüística

Comprende los primeros 10 a 12 meses de vida del bebé. Para describirlo se utiliza el término expresividad fonatoria, que no tiene un significado comunicativo inherente. Algunas personas se refieren a esta etapa como el nivel fónico puro porque en este periodo sólo se utilizan sonidos onomatopéyicos. Durante el tiempo que dura el primer año, el niño desarrolla el contacto afectivo y gestual con su familia, especialmente con su madre. Para potenciar el desarrollo del lenguaje, su progenitora debe utilizar la comunicación verbal para describir los comportamientos e intercambios gestuales.

En el primer mes de vida, el bebé sólo emite vocalizaciones reflejas o exteriorizaciones sonoras, como el llanto, durante las etapas de pre balbuceo y balbuceo. El inicio del proceso comunicativo puede establecerse aquí porque el niño se comunica a través de los llantos expresando dolor, hambre o reflejo de cualquier condición de bienestar o malestar.

(Vielma & Salas, 2000) considera que durante este tiempo el niño aprende a comunicarse estableciendo conexiones entre lo que emite y los efectos que tiene en su entorno. Lo hace tomando conciencia de los sonidos, manoteos y otros ruidos.

b. Etapa lingüística

Esta etapa comienza con la pronunciación de la primera palabra, a la que se concede un valor genuino como inicio del lenguaje con un objetivo comunicativo. Es imposible precisar con exactitud cuando el niño empieza a hablar. Dado que las investigaciones sobre el tema se basan en gran medida en la información facilitada por las madres, la fecha de su debut se ha determinado de forma diversa por este motivo. También es fundamental saber que las niñas empiezan a hablar un poco antes que los niños. Sin embargo, algunos pueden tardar más que otros en una etapa y pasar rápidamente a otra, independientemente del sexo y teniendo en cuenta las peculiaridades personales.

Objetivos de la expresión oral

La adquisición por parte del niño de las múltiples disciplinas de aprendizaje se ve facilitada por la expresión oral siendo el objetivo desarrollar las habilidades de comunicación verbal de los estudiantes para que puedan expresarse de manera clara, efectiva y coherente. Esta habilidad es

esencial en todas las etapas educativas y es fundamental en la vida cotidiana y profesional de las personas.

Expresar se hace con la intención de que los demás comprendan ideas, pensamientos, sentimientos donde es un componente crucial de la comunicación humana y se emplea en diversos contextos, como conversaciones habituales, discursos, debates, presentaciones públicas y entrevistas de trabajo que permiten dar y recibir información, así mismo todas las actividades educativas, la interacción social y, en gran medida, la creatividad, dependen del habla puesto que tendrán más posibilidades de éxito en la escuela y en casa ya que la plena participación en la vida requiere del lenguaje siendo este su principal objetivo. (Lybolt & Gottfred, 2006).

Según MINEDU (2016) El estudiante al finalizar el ciclo II de la educación básica los niños deben ser capaces de comunicarse de manera efectiva utilizando el lenguaje oral. Esto incluye expresar sus ideas de forma clara y coherente, empleando un vocabulario apropiado y estructuras gramaticales adecuadas para su nivel.

Tal como lo indican los distintos autores el objetivo principal de desarrollar la expresión oral es brindar al estudiante una herramienta increíble que abre innumerables vías al conocimiento y un medio para interactuar adecuadamente con la gente entablando relaciones.

Factores que influyen la Expresión Oral

Comprender el proceso de adquisición del lenguaje oral y todas las variables que lo afectan e interfieren en él es crucial. Esta etapa comienza con el nacimiento del bebé y dura casi toda su vida, sin embargo, tiene gran importancia durante la infancia.

Según (Santiago, 2019) afirma que existen dos factores que influyen en la expresión oral: Los internos deben madurar antes de poder desarrollarse y apoyarse en los externos. Esto demuestra la conexión entre la maduración (biológico), el aprendizaje (ambiental) y el desarrollo

(relación de ambas). En cuanto a las variables externas, la preferencia del bebé por la voz humana puede observarse desde el nacimiento y, de acuerdo con las teorías de Vygotski y Bruner, el desarrollo del lenguaje tiene lugar en el contexto de la interacción social.

Tal como lo menciona (Gómez, 2018) está de acuerdo en que, a través de la interacción con su entorno, surgen en el niño nuevas formas de expresión y el desarrollo de la comunicación se produce en consecuencia de su aprendizaje.

De acuerdo con lo mencionado por los autores, los factores internos incluyen la madurez de los órganos implicados en el lenguaje, como las estructuras cerebrales responsables del procesamiento de la información y de la lingüística, así también de la producción de la voz y del oído que sirve para la articulación oral, además de las funciones y actividades cognitivas. Por su parte, los externos son aquellos en los que influye el entorno, es decir, a través de las interacciones o socialización que el niño lleva a cabo desde sus primeros años.

Características de la Expresión Oral

Una de las formas para comunicarse es a través del habla, existen pautas generales que deben seguirse para transmitir el mensaje lo más claro y coherente posible, como el utilizar turnos al expresarse a los demás y modular la voz de acuerdo con el tamaño, la ubicación y el número de personas a las que se dirige el mensaje. Según la afirmación de Fournier (2002), la expresión oral posee ciertos atributos que son esenciales para comunicar eficazmente la información, por lo que es importante tomar en cuenta las siguientes características:

1. Lenguaje corporal

Presenta un significado expresivo en la expresión oral, lo que lo convierte en una habilidad social crucial. Según (Cassany, 2003) La utilización de diversos

recursos expresivos lingüísticos, como el lenguaje corporal, permite una mejor determinación comunicativa en la interpretación y transmisión de los mensajes, es decir que en el estudiante va a permitir que a través de esto se pueda dar una explicación a su mensaje, este acto de comunicación se aproxima más a lo que todos entendemos por el idioma. Además, la intencionalidad de un niño debería hacernos creer que se está comunicando y no que se limita a copiar el código común de los adultos.

Por otra parte, la utilización de miradas dentro de la comunicación permite dar mejor sentido al mensaje, puesto que desde muy temprana edad el ser humano adquiere la capacidad de comunicarse a través de ámbitos no verbales y al mantener contacto visual adecuado ayuda a regular el flujo de la comunicación, aumenta la credibilidad, el interés, la preocupación y la calidez del interlocutor. (Olvera, Fortoul, & Sánchez, 2018)

2. Volumen

Es la intensidad en la que se dan las palabras y estas deben ajustarse al lugar y número de personas a quien va dirigido la información. Como lo menciona Fournier, 2002 citado en (Zavaleta, 2017) El volumen consiste en la fuerza utilizada para emitir el sonido, de acuerdo con este podemos clasificarlo en una voz alta, intermedia o baja. La fuente esencial para expresar los sonidos es la respiración. El mensaje resulta más atractivo cuando se destaca una palabra con un pequeño aumento de volumen sobre todo en los momentos adecuados puesto que puede despertar el interés del oyente.

Además, este autor señala que la intensidad del volumen de voz debe graduarse de acuerdo al contexto y las personas con las que se realiza la comunicación, siguiendo el propósito comunicativo.

3. Fluidez

Es el desarrollo de opiniones de manera natural, presentando dominio en su idioma, es decir articular de forma rítmica y continua de modo que un individuo logra expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto permite que quien habla se desenvuelva naturalmente frente a los demás. (Zavaleta, 2017) Fournier señala que la fluidez es una capacidad del estudiante para expresarse oralmente con facilidad y espontaneidad, favoreciendo su desenvolvimiento en su expresión oral, asimismo este autor señala que para su uso adecuado debe de haber ritmo, seguridad y unión del discurso oral, porque va a favorecer en su desarrollo espontaneo y continuo de ideas del niño.

4. Coherencia

Las ideas presentadas deben de presentar una relación lógica, planificada y clara para que el receptor pueda entender el mensaje. (Chiclla, 2015) “El emisor es responsable absoluto de su comunicación y, por lo tanto, de su corrección” por ello, debe adecuar su forma de hablar aplicando correctamente las reglas gramaticales en sus enunciados orales puesto que el análisis sintáctico le ayudará a estructurar su pensamiento; y también el de reflexionar sobre el hecho mismo de su lenguaje y su manera de comunicarse.

Por otra parte, (Zavaleta, 2017) Indica que Fournier señala que la coherencia es la capacidad de construir mensajes con conceptos lógicos y ordenados, conectar las ideas con los referentes y conectores adecuados. Dado que el pensamiento de los niños es desorganizado, debemos ayudar a comunicar sus opiniones estructuradamente.

Importancia de la Expresión Oral

El crecimiento general del niño se acelera gracias a la expresividad oral, que también facilita el aprendizaje de varias materias. Por este motivo, ofrecer al estudiante oportunidades de ejercitar su expresión verbal debe ser el núcleo de toda acción directiva en el aula.

Tal como lo señala (Lybolt & Gottfred, 2006) Los niños toman conciencia de su capacidad para influir en el comportamiento y las acciones de los demás a través de sus primeras habilidades comunicativas. Incluso en preescolar, los estudiantes con problemas de comunicación suelen tener dificultades con la interacción social.

A partir de lo señalado por el autor da referencia que en el nivel inicial es de vital importancia que el estudiante desarrolle su expresión oral, donde los niños construirán ideas, conceptos y premisas que les permitan utilizar el razonamiento para expresar una parte de las distintas realidades y entornos.

Tal como lo menciona (Gómez, 2018) El niño debe de ser capaz de comunicar lo que siente, piensa y desea. Por eso es fundamental que crezca en un entorno acogedor y lleno de estímulos que le introduzcan en las distintas formas de comunicación disponibles para que pueda utilizarlas.

Se puede inferir que la expresión oral cumple con grado de transversalidad al brindar beneficios al estudiante no solo para un buen desempeño en el ámbito académico y sino también

social preparándonos para la vida tomando en la sociedad en la que vivimos donde se necesita ciudadanos activos y responsables de sus derechos y deberes.

Teorías sobre el desarrollo de la Expresión Oral

Teoría Cognitiva de Jean Piaget

(Vielma & Salas, 2000) Menciona que para Piaget el lenguaje es un medio de emplear un significante para representar un significado. Puesto que un significante es lo que da sentido a todo, para él las palabras no son más que símbolos. El niño crea significados a partir de sus encuentros en el mundo de los objetos, en lugar de limitarse a recibir conocimientos pasivamente. El infante utiliza el habla para comunicar lo que ve en la realidad a través de símbolos. Este autor separó la adquisición del lenguaje en dos etapas.

a. Lenguaje egocéntrico

(Vielma & Salas, 2000) Señala que Piaget define este lenguaje por la despreocupación del niño por su interlocutor o por si le está escuchando. Es egocéntrico porque el infante habla más de sí mismo que de los demás, pero sobre todo no intenta observar las cosas desde la perspectiva de su receptor. Aunque el joven crea que le escuchan y le entienden, lo único que pide es tu aparente implicación.

b. Lenguaje socializado

El crecimiento del lenguaje de un niño a esta edad, en opinión de Piaget, indica la transición en el pensamiento de ese infante de la inmadurez a la madurez y de la ilógica a la lógica. El lenguaje demuestra la capacidad de "descentrarse" o percibir las cosas desde un punto de vista distinto al propio. En este momento, el habla empieza a adoptar rasgos "sociales", como preguntas, respuestas, críticas y directrices.

Podemos inferir de la teoría de Piaget que el niño pasa por una serie de etapas respecto a su desarrollo cognitivo cada una con sus características y es ahí que el lenguaje se va desarrollando según la etapa del infante, así mismo es a partir de sus experiencias con el entorno donde el niño va construir sus propios significados.

Teoría de Lev Vygotsky

(Vielma & Salas, 2000) Según Vygotsky el lenguaje se da en el ser humano a través de las interacciones con su entorno, en donde no solamente se da la adquisición de palabras, sino el desarrollo del pensamiento, por lo que existe una interrelación entre los dos, para este autor el lenguaje permite al sujeto comunicarse al exteriorizar sus pensamientos y así también conocer y comprender el mundo.

Para Vygotsky, las funciones comunicativas y representativas del contexto se derivan de la comunicación pre lingüística y dependen de la interacción con el medio. El lenguaje se adquiere a través de la relación individuo y entorno porque los niños ya poseen las estructuras biológicas necesarias para crear signos de expresión verbal y adaptarse al ambiente.

a. Habla egocéntrica

La etapa egocéntrica es un periodo donde se da el cambio del lenguaje verbal al interiorizado, aquí las operaciones mentales del niño le permiten conocer su mundo a través de los sentidos y el contacto. El estudiante procesa primeramente la información del exterior para que así se dé la interconexión entre actividad y pensamiento egocéntrico llevando a que el infante tenga un comportamiento intencional.

Por lo tanto, el lenguaje se internaliza a partir de 3 años de edad aproximadamente donde se encuentran en la etapa del habla egocéntrica, en el cual el niño expresa sus

sentimientos, pero para su interior y no necesariamente para su mundo externo. Este periodo es fundamental porque los niños pueden planear y regular sus acciones.

b. Zona del Desarrollo próximo

Otro periodo por donde el niño pasa es conocido como la zona del desarrollo próximo, aquí se da el andamiaje, porque van desarrollando su aprendizaje paulatinamente mediante las interacciones y es ahí de la interacción social lo que va permitir interiorizar y personalizar lo adquirido corrigiendo y ajustando.

Estas teorías guardan relación al presentar la interacción social, donde se desarrolla a través de las socializaciones con personas de su medio porque se va adquirir y ampliar vocabulario.

El juego

El juego es uno de los mejores métodos para aprender y sirve de preparación para la vida. El pequeño desarrolla su inteligencia, aprende a comunicarse, ejercita su imaginación, investiga y pone a prueba nuevas habilidades e ideas, entrena el uso de todas y cada una de las partes de su cuerpo y conoce el mundo que le rodea mientras juega potenciando su desarrollo cognitivo.

Para Piaget el juego forma parte del niño, además de que está presente en las distintas etapas evolutivas del ser humano ya que representa una asimilación de la realidad. Para este autor es un elemento significativo para desarrollar en los estudiantes su imaginación, creatividad, que le va a permitir resolver problemas y explorar su ambiente, así mismo menciona que en la etapa pre operacional que consta desde los 2 hasta los 6 años el infante utiliza los juegos, imágenes, palabras y dibujos para representar el mundo a su manera, y luego se comporta como si esas representaciones fueran verdaderas.

Por otra parte, para Lev Semyónovich Vygotsky el juego es una actividad social en la que se adquieren roles a través de la cooperación con otros niños, así mismo este autor también se centra sobre todo en el juego simbólico y destaca cómo los infantes cambian en su imaginación unos objetos que tienen distintos significados para ellos.

Sintetizando lo mencionado por los autores ambos coinciden en la importancia del juego para la vida del niño desde una construcción propia de su conocimiento a través sus propias representaciones hasta un aprendizaje con ayuda del entorno mediante la interacción considerando que esta actividad en los niños es crucial para su crecimiento y desarrollo, ya que les ofrece numerosas ventajas en términos de bienestar físico, mental, emocional y social.

El juego en educación inicial

Según (Peña & Castro, 2012) El juego es un escenario donde comienza la implicación infantil, ya que es posible escuchar las voces de los niños de modo natural, conocer sus experiencias personales, sus intereses individuales y colectivos, y las relaciones entre ellos, considerando que la participación es la única manera de aprender, y el aprendizaje surge de este.

Los niños pueden expresarse y sentirse cómodos siendo quienes son, a través del juego. Es una acción innata que facilita su aprendizaje, porque hacen uso de su creatividad solos o en grupo, asimismo al jugar ingresan a un mundo de aspiraciones, deseos. Las experiencias lúdicas de los estudiantes, desde sus primeros años de vida, son cruciales para el desarrollo del cerebro, un órgano que es posible gracias a las conexiones entre neuronas. MINEDU (2018)

De acuerdo con lo mencionado se evidencia la importancia del juego en la educación inicial, siendo la expresión y el placer de ser uno mismo, además de una necesidad natural del ser humano, asimismo a través de este se puede representar diferentes vivencias y momentos únicos de la vida diaria.

Características del juego

El juego es una actividad vital en la vida de un niño. A través de esto, pueden desarrollar sus competencias, capacidades y habilidades y destrezas jugando según sus necesidades e intereses en un entorno social con sus iguales.

De acuerdo con el MINEDU (2005) el juego presenta las siguientes características:

- El juego permite comunicarse. Sirve para expresar los propios intereses y perspectivas del mundo, es un medio expresivo desprovisto de los convencionalismos inherentes al lenguaje hablado.
- Se puede jugar libremente. No es una actividad forzada; no se puede obligar a nadie a jugar porque eso le quitaría al juego su elemento esencial, que es el disfrute.
- El juego transcurre tanto en el espacio como en el tiempo, tiene armonía, ritmo y orden.
- El juego es incierto, donde su desarrollo y su final no están predestinados de antemano.
- Tiene valor en sí mismo, no se hace para conseguir un resultado determinado.
- Presenta sus propias reglas que los propios niños deciden en el momento de la realización del juego.

Juego lingüístico como estrategia

(Chiclla, 2015) Señala que Condemarín (2004) menciona que los juegos lingüísticos son una estrategia pedagógica que permiten mejorar las competencias y habilidades lingüísticas de los niños de una manera lúdica y creativa para promover su desarrollo en el área comunicativa, así mismo se realizan de forma sencilla y libremente ya que mediante estos desarrollan su conciencia lingüística ayudando a discriminar sonidos iniciales o finales de las palabras, pronunciación, fluidez y vocabulario necesarios para fortalecer su expresión oral.

Además, esta autora nos indica que los juegos lingüísticos ayudan a fomentar ejercicios de pensamiento lingüístico escrito y vocal ricos y diversos, asimismo promueven el desarrollo de la creatividad, la memoria y el vocabulario.

1. Adivinanzas

Según (Miaja, 2005) Menciona que Garfer y Femández señalan que las adivinanzas son "Descripciones en forma de versos, brindando un mensaje al receptor para que pueda descubrir el mensaje, siendo éstas de tradición oral, aprendida en diferentes contextos.

En el nivel inicial los niños aprenden mediante el juego, donde pueden participar y trabajar en pares relacionándose, comunicándose entre ellos, asimismo permitirá al niño realizar modulaciones de voz, expresarse delante de un grupo, tener más seguridad en sus palabras.

Tal como lo señala MINEDU (2021) Las adivinanzas plantean desafíos intelectuales a los niños, en donde a través de pistas plantean distintas respuestas y los estudiantes pueden disfrutar de momentos de diversión al crear adivinanzas según las características más importantes del objeto elegido.

2. Canciones

Los niños aprenden de distintas formas, mediante juegos, así como también con canciones, porque escuchan desde el vientre de su madre o en casa el niño obtendrá diferentes conocimientos del mundo que lo rodea, asimismo permite que el estudiante al cantar pueda pronunciar palabras y ampliar su vocabulario.

Según MINEDU (2021) Las canciones promueven en el niño su desarrollo cognitivo, emocional, social, introduciendo al estudiante en el mundo de las palabras,

aumentando su vocabulario, en donde favorece a su expresión oral permitiendo que establezca relaciones, asimismo su desarrolle su memoria, imaginación, creatividad al presentar soluciones a problemas que se le presenten. Por otra parte, ofrecen experiencias de aprendizaje porque son un recurso para que sientan el ritmo y descubran nuevas formas de expresarse dentro de sus posibilidades.

De acuerdo con MINEDU (2021) Las canciones se encuentran en la vida del niño, hay diferentes tipos que los invitan a jugar, bailar, asimismo estas son creaciones poéticas que son escuchadas durante diversas actividades que realiza, puede ser por iniciativa propia como también dada por sus padres al colocar música o cantarles.

3. Trabalenguas

Los trabalenguas son pertenecientes a la literatura oral que se van dando de generación en generación, en donde se hacen uso de palabras con sílabas repetidas llevando cierto ritmo, con cierta dificultad en la pronunciación de cada palabra. Dadas por un verso, teniendo similitud con las rimas y permiten en el niño facilitar su lenguaje, asimismo estas están consideradas también en lo terapéutico porque ejercita la claridad y vocalización.

Tal como lo señala (Pacherrez, 2022) son pertenecientes a los textos literarios de género lírico, siendo composiciones poéticas con un grado de dificultad al pronunciar palabras con un ritmo métrico y rima. Con lo mencionado anteriormente se evidencia que los trabalenguas forman parte de nuestra educación en donde los niños aún se interesan por realizarlos de una manera divertida dinámica, asimismo están consideradas esenciales para la enseñanza de la lengua.

4. Cuentos

Los cuentos se emplean en numerosos contextos y con diversos objetivos, son destinados a los niños y se utilizan no sólo por su valor didáctico, sino también por las oportunidades de diversión que ofrecen. Suelen ir acompañados de dibujos e imágenes que realzan la narración y acompañan al texto.

Según (Ventura, 2020) un cuento infantil es una narración breve en prosa que describe hechos reales, pero con acontecimientos ficticios y desenlaces visualmente agradables. El objetivo de esto es ayudar a los niños a crecer en su capacidad de imaginación y creatividad mientras escuchan estas breves historias.

En síntesis, los cuentos aportan al desarrollo de la creatividad de los niños, asimismo a su expresión oral ya que podrán contar con sus propias palabras acerca de lo que han comprendido, participando en conversaciones, haciendo uso de los recursos verbales y paraverbales.

Por tanto, existe un alto grado de correlación entre: la expresión oral y los juegos lingüísticos, a través de estas categorías nos han permitido identificar las situaciones complejas para desarrollar el plan de intervención basado en juegos lingüístico como plan de mejora, constante y continua.

Marco Conceptual

Competencia

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.” MINEDU (2016).

Capacidades

“Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.” MINEDU (2016).

Interacción

Según la (Española, 2023) define a la interacción como una acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones.

Estrategias de enseñanza

Según los autores, (Jiménez, 2021) “las estrategias de enseñanza se relacionan con la metodología del docente para lograr que los contenidos, temáticas e información logren ser aprendidas por el estudiante y se genere el desarrollo de competencias”.

Talleres de aprendizaje

Al respecto señala (Rengifo, 2021) Menciona que Ander-Egg: define el taller en el principio constructivista según el cual, el estudiante es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible”.

Consideraciones éticas

El presente trabajo de investigación respeta los derechos de autor e integridad de los participantes, con respecto a las diversas teorías y conocimientos, citándolos adecuadamente haciendo uso de las normas APA para garantizar una organización clara y concisa.

Para la elaboración del presente trabajo se obtuvo el permiso de la Sra. directora y de la docente de aula, encargadas de velar por la seguridad de los participantes, así también se dio a

conocer el objetivo de la investigación la cual es mejorar la expresión oral en los niños de 4 años y la importancia de realizar la investigación y ejecución de las diferentes actividades, brindando información del proceso de mejora de cada uno de los estudiantes.

Por otro lado, los resultados y conclusiones son válidos porque no se modificarán con el propósito de brindar honestidad y claridad; además, la información obtenida a lo largo del proceso de investigación se maneja con discreción, así como los datos personales de los participantes, por su seguridad e integridad.

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Diseño metodológico

Tipo de investigación

La presente investigación es eminentemente aplicada ya que venimos trabajando con los estudiantes de manera participante en un entorno educativo real.

Según (Col, 2006) plantea respecto a este estudio que puede identificarse como “aquel tipo de investigación que tiene fines prácticos en el sentido de solucionar problemas detectados en un área del conocimiento. Está ligada a la aparición de necesidades o problemas concretos y al deseo del investigador de ofrecer solución a estos” (p. 103).

De allí que según (Colmenares , Mercedes, Piñero, & Ma, 2008) Señalan que para Teppa “la relación dialéctica entre la mente y la participación, el individuo y la sociedad, con lo teórico y lo práctico es directa y constante. El pensamiento y la acción individuales adquieren su sentido y su significado en un contexto social histórico, pero a su vez contribuyen ellos mismos a la formación de los contextos sociales e históricos” (pág. 20.).

Diseño de investigación

El diseño de la presente investigación responde a la investigación acción.

Según (La Torre, 2005) La investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. (p.23).

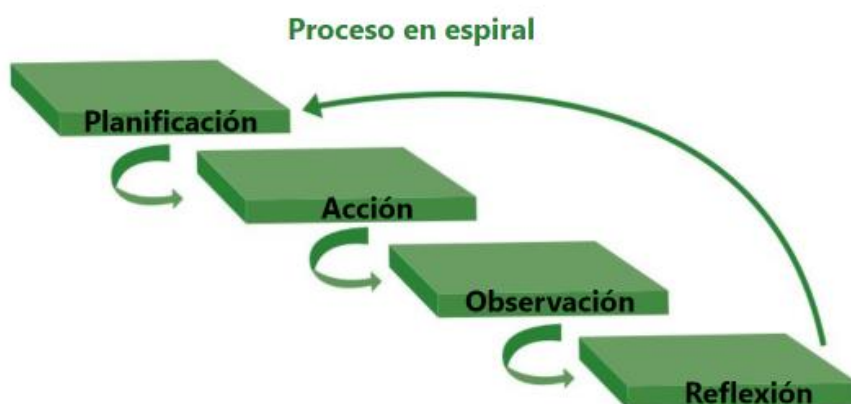
Del mismo modo, para (Rengifo, 2021) la investigación acción participativa se trata de un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad, con una expresa finalidad práctica. En cuanto a la acción, significa o indica

que la forma de realizar el estudio es ya un modo de intervención y que el propósito de la investigación está orientado a la acción, siendo ella a su vez fuente de conocimiento. Y, por ser participación, es una actividad en cuyo proceso están involucrados tanto los investigadores (equipo técnico o agentes externos), como las mismas gentes destinatarias del programa, que ya no son consideradas como simples objetos de investigación, sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar la realidad en la que están implicados.

Tiene carácter transversal ya que mide una sola vez las variables. Se miden criterios de grupos en una unidad en un momento determinado, sin pretender evaluar la evolución de esas unidades de estudios (Chavéz, 1994).

Figura 2

Proceso en espiral de investigación - acción



Nota: Adaptado de Orientaciones Metodológicas para la investigación acción (p.22), por Ministerio de Educación, 2010, Editorial

El presente enfoque de investigación es cualitativo, porque según (Blasco & Pérez) estudia la realidad, interpretando los acontecimientos de acuerdo con la población beneficiaria, utilizando diversos instrumentos para recoger información. (p.17).

La investigación acción es de nivel interpretativo ya que se basa en el supuesto de que la realidad social no es singular ni objetiva, sino que está conformada por experiencias humanas y contextos sociales (ontología), y por lo tanto se estudia mejor dentro de su contexto socio-histórico.

La investigación interpretativa es dirigida a describir, trasladar, analizar e inferir acerca de los significados de los eventos o fenómenos que ocurren en el mundo social. (Durán & Luz, 2021).

Población beneficiada, unidad de análisis

La unidad de análisis de investigación está compuesta por 24 estudiantes en donde 12 son niños y 12 son niñas de 4 años de edad sección “C”.

Según (Balcells & Junyent, 1994) La unidad de análisis es parte importante que se toma en cuenta para iniciar la investigación.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

De la investigación exploratoria/Línea base

Tabla 2

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

<i>Técnica</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Finalidad</i>
Observación	Diario de campo	Recoger información sobre el desempeño de los estudiantes y su realidad académica.
	Rubrica de Evaluación	Evaluar el desempeño de los estudiantes con criterios específicos para medir el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” Evaluar el progreso de los estudiantes para retroalimentar a los y adecuar su enseñanza
Entrevista	Cuestionario	Obtener información sobre el logro de los desempeños respecto al desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” de los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia

Del plan de acción

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de plan de acción

<i>Técnicas</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Finalidad</i>
Observación	Diario de Campo	Instrumento que permite recoger información del desempeño de los estudiantes en cada uno de los talleres aplicados para identificar sus progresos.
	Rúbrica	Instrumento que permite evaluar cualitativa y cuantitativamente asociado a criterios que permiten la medición del nivel del estudiante en cuanto a su expresión oral.
Entrevista	Entrevista a la docente	Herramienta importante para recopilar información directa y detallada sobre el desempeño de las estudiantes al inicio, durante y después de la aplicación de cada uno de los talleres

Fuente: Elaboración propia

De la medición del impacto

Con la finalidad de evidenciar cual es el nivel de trascendencia que han tenido las actividades, se ha realizado una entrevista a la docente de aula, diario de campo y rúbrica de

evaluación, permitiendo diagnosticar e identificar la debilidad en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Tabla 4

Técnica e Instrumentos de recolección de nivel de impacto

<i>Técnica</i>	<i>Instrumentos</i>	<i>Finalidad</i>
Entrevista	Guía de entrevista semiestructurada a la docente	Instrumento aplicado a la docente para recolectar información sobre el impacto observado y evidenciado de nuestra unidad de análisis después de la aplicación del plan de acción.
	Guía de entrevista estructurada a los padres de familia	Instrumento dirigido a los padres de familia con preguntas predefinidas para obtener resultados sobre el nivel de impacto de los juegos lingüísticos en la mejora de la expresión oral de nuestra unidad de análisis.

Fuente: Elaboración propia

Del relato de la experiencia

Tabla 5

Técnica e instrumentos del relato de la experiencia

<i>Técnica</i>	<i>Instrumentos</i>	<i>Finalidad</i>
Observación	Diario de campo	Es una herramienta esencial para mantener un registro detallado y sistemático de todas las actividades y observaciones realizadas durante la investigación, lo que contribuye a la calidad y la transparencia del proceso de investigación reflexionando sobre aquellas fortalezas, dificultades, soluciones y lecciones aprendidas de los estudiantes e investigadoras.

Fuente: Elaboración propia

Plan de acción

Fundamentación

La aplicación de este siguiente trabajo de investigación es fundamental para todas las personas involucradas, las cuales son los niños, niñas y las investigadoras que son los participantes directos, además de los indirectos como los padres de familia y la docente de aula, quienes van a evidenciar los resultados obtenidos, al aplicar la estrategia de los juegos lingüísticos para mejorar la expresión oral. Es a partir de esta estrategia que se irá desarrollando progresivamente su lenguaje

corporal, volumen de voz, fluidez y coherencia en su expresión verbal permitiendo su fortalecimiento de habilidades de expresión verbal y el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Planificación de las actividades

Plan de Acción General

Tabla 6

Plan de acción general

Subcategorías	Talleres/ sesiones	Propósito/ logro/capacidad	Recursos	Tiempo
Lenguaje Corporal	Taller de plan Lector N°1: “Yo quiero expresarme”.	Escuchar una narración para responder o comentar lo comprendido utilizando gestos, sonrisas, señas, y movimientos corporales.	Cuento Imágenes Títeres	35 min
	Taller de Dramatización N°2 “Adivina quién soy”	Realizar movimientos corporales mediante el juego de la charada para aprender a utilizar gestos al expresarnos.	Parlante Sobres Imágenes	35 min.
	Taller de Gráfico Plástico N°3 “Imitando a mi transporte favorito”	Realizar representaciones artísticas según el medio de transporte que eligieron para comentar e imitarlo mediante un juego utilizando miradas y movimientos corporales.	Imágenes Témperas Pincel	35 min.

Subcategorías	Talleres/ sesiones	Propósito/ logro/capacidad	Recursos	Tiempo
	Taller de Gráfico Plástico N°4: “Una carta para mí y para ti”	Realizar representaciones artísticas al elaborar su carta para después comentarlo utilizando miradas y movimientos corporales.	Sobre Pictograma Hojas bond Lápiz Plumones Cofre	35 min.
Volumen	Taller de Música N° 5 “Somos cantantes”	Cantar utilizando diversos volúmenes de voz con ayuda de la combinación de dos instrumentos musicales.	Panderetas Maracas Micrófono	35 min
	Taller de Música N°6 “El semáforo de la voz”	Utiliza diversos volúmenes de voz al entonar la canción según el color que indique el semáforo de colores.	Semáforo Parlante Micrófono	35 min.
	Taller de Plan Lector N°7 “Mis cuentos expresivos”	Utilizar diversos volúmenes de voz mediante un cuento para aprender la importancia de expresarnos correctamente.	Cuento	35 min.
Fluidez	Taller de Gráfico Plástico N° 8 “Armando algo nuevo”	Participar espontáneamente en conversaciones sobre cómo elaborar nuestro transporte aéreo	Cuento Caja sorpresa Avión	35 min

Subcategorías	Talleres/ sesiones	Propósito/ logro/capacidad	Recursos	Tiempo
		utilizando los diferentes lenguajes artísticos.	Helicóptero Hoja bond	
	Taller de Plan lector N° 9	Escuchar una narración para comentar espontáneamente lo que gusta, disgusta o personajes del cuento.	Imágenes del cuento Fondo del cuento Música Micrófono Parlante	35 min
	Taller de Plan lector N°10	Crear su propia historia con ayuda de tarjetas y lo comenta de forma espontánea.	Caja Tarjetas con diversas imágenes Micrófono	35 min
	Taller de Música N°11	Aprender una nueva canción para mejorar nuestra pronunciación utilizando diferentes instrumentos musicales.	Música Parlante Dado Imágenes de animales Instrumentos	35 min

Subcategorías	Talleres/ sesiones	Propósito/ logro/capacidad	Recursos	Tiempo
	Taller de música N°12 “Cantando con trabalenguas”	Aprender una trabalengua con ayuda de imágenes para mejorar nuestra pronunciación.	Tarjetas Imágenes Música	35 min
Coherencia	Taller de Plan Lector N° 13 “El sombrero mágico”	Conocer nuevas palabras mediante una canción para utilizar vocabulario de uso frecuente al expresarse.	Sombrero mágico Varitas Alas de hadas Maracas Tambor	35 min
	Taller de Música N°14 “Aprendiendo nuevas palabras con la Ranita Rene”	Escuchar una historia para aprender a utilizar palabras de uso frecuente para comunicarnos mejor y aprender su importancia en el día a día.	Títere	35 min
	Taller de Plan Lector N°15: “Creando un nuevo cuento juntos”	Expresar ideas para crear un cuento manteniéndonos en el tema para que este tenga coherencia.	Imágenes	35 min

Subcategorías	Talleres/ sesiones	Propósito/ logro/capacidad	Recursos	Tiempo
	Taller de Gráfico Plástico N°16 “Mi cuento favorito”	Realizar representaciones artísticas al realizar un dibujo acerca del cuento que escogieron para volverlo a contar con sus propias palabras manteniéndose en el tema.	Caja sorpresas Cuentos Hoja bond Colores Plumones Lápiz Dado	35 min
	Taller de Dramatización N°17” Dramatizando mi trabalenguas”	Expresarnos claramente mediante nuestros trabalenguas dramatizadas.	Gorros Pictogramas Imágenes	35 min
	Taller de Plan Lector N°18 “¿Quién está en esa foto?”	Participar de conversaciones comentando de manera clara sobre quiénes son las personas que están en su foto.	Caja Cámara Fotos	35 min

Fuente: Elaboración propia

Plan de Acción Específicos

Tabla 7

Plan de acción específicos

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de plan Lector N°1: “Yo quiero expresarme”	Escuchar una narración para responder lo comprendido utilizando gestos, sonrisas, señas, y movimientos corporales.	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y	Fotos, videos	X		

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
				propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.				
Lenguaje Corporal	Taller de Dramatización N°2 “Adivina quién soy”	Realizar movimientos corporales mediante el juego de la charada para aprender a utilizar gestos al expresarnos.	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos	X		

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de Gráfico Plástico N°3 “Imitando a mi transporte favorito”	Realizar representaciones artísticas según el medio de transporte que eligieron para comentar e imitarlo mediante un juego utilizando miradas y movimientos corporales.	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos	X		

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de Gráfico Plástico N°4: “Una carta para mí y para ti”	Realizar representaciones artísticas al elaborar su carta para después comentarlo utilizando miradas y movimientos corporales.	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
Volumen de voz	Taller de Música N° 5 “Somos cantantes”	Cantar utilizando diversos volúmenes de voz con ayuda de la combinación de dos instrumentos musicales.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de Música N°6 “El semáforo de la voz”	Utiliza diversos volúmenes de voz al entonar la canción según el color que indique el semáforo de colores.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de Plan Lector N°7 “Mis cuentos expresivos”	Utilizar diversos volúmenes de voz mediante un cuento para aprender la importancia de expresarnos correctamente.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
Fluidez	Taller de Gráfico Plástico N° 8 “Armando algo nuevo”	Participar espontáneamente en conversaciones sobre cómo elaborar nuestro transporte aéreo utilizando los diferentes lenguajes artísticos.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de Plan lector N° 9 “Leemos un cuento”	Escuchar una narración para comentar espontáneamente lo que gusta, disgusta o personajes del cuento.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Fotos, videos		X	
	Taller de Plan lector N°10 “Yo soy creador de historias”	Crear su propia historia con ayuda de tarjetas y lo comenta de forma espontánea.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
				responde a lo que le preguntan.				
	Taller de Música N°11 “Cantando y aprendiendo”	Aprender una nueva canción para mejorar nuestra pronunciación utilizando diferentes instrumentos musicales.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de música N°12 “Cantando con trabalenguas”	Aprender una trabalenguas con ayuda de imágenes para mejorar nuestra pronunciación.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Fotos, videos		X	
	Taller de Plan Lector N° 13 “El sombrero mágico”	Conocer nuevas palabras mediante una canción para utilizar vocabulario de	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
Coherencia		uso frecuente al expresarse.		que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.				
	Taller de Música N°14 “Aprendiendo nuevas palabras con la Ranita Rene”	Escuchar una historia para aprender a utilizar palabras de uso frecuente para comunicarnos mejor y aprender su importancia en el día a día.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de Plan Lector N°15: “Creando un nuevo cuento juntos”	Expresar ideas para crear un cuento manteniéndonos en el tema para que este tenga coherencia.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos			X

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de Gráfico Plástico N°16 “Mi cuento favorito”	Realizar representaciones artísticas al realizar un dibujo acerca del cuento que escogieron para volverlo a contar con sus propias palabras manteniéndose en el tema.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Fotos, videos			X
	Taller de Dramatización N°17 “Dramatizando mi trabalengua”	Expresarnos claramente mediante nuestros trabalenguas dramatizadas.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición	Fotos, videos			X

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
				oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.				
	Taller de Plan Lector N°18 “¿Quién está en esa foto?”	Participar de conversaciones comentando de manera clara sobre quiénes son las personas que están en su foto.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Fotos, videos			X

Fuente: Elaboración propia

Estrategias para la Recolección, Procesamiento y Reflexión de la información

Para la recolección de información y aplicación de la investigación se realizó los correspondientes permisos a la directora de la institución y la docente encargada del aula de 4 años. En este sentido se utilizaron las técnicas de la triangulación y la categorización:

En cuanto la triangulación

(Feria, Matilla, & Mantecón, 2019) Señalan que Ruiz asegura que la triangulación constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas, por cuanto contribuye a elevar la objetividad del análisis de los datos y a ganar una relativa mayor credibilidad de los hechos.

La triangulación es considerada como un procedimiento que consiste en recoger y analizar datos, desde distintos ángulos, a fin de contrastarlos e interpretarlos (Feria, Matilla, & Mantecón, 2019)

En cuanto a la categorización

(Medin, 1985) consideran que el proceso de categorización se refiere a la capacidad que posee un sujeto para asignar objetos u otros patrones/estímulos a ciertas categorías para las que existe alguna vía de correcta ejecución.

(Romero, 2005) En investigación cualitativa la categorización se constituye en una parte fundamental para el análisis e interpretación de los resultados “Este proceso consiste en la identificación de regularidades, de temas sobresalientes, de eventos recurrentes y de patrones de ideas en los datos provenientes de los lugares, los 4 eventos o las personas seleccionadas para un estudio. La categorización constituye un mecanismo esencial en la reducción de la información recolectada”.

Capítulo III

Resultados y Discusión de la Investigación

Resultados y discusión de la investigación

En cuanto a la línea base

Tabla 8

En cuanto a la línea base

Categoría 1: Expresión Oral

SUBCATEGORÍAS	Instrumento 1 RÚBRICA	Instrumento 2 DIARIO DE CAMPO	Instrumento 3 ENTREVISTA	CONCLUSIONES
Lenguaje corporal	Según la interpretación de la rúbrica se obtiene lo siguiente:	Según la interpretación del diario de campo se evidencia lo siguiente:	De acuerdo a la entrevista realizada a la docente indica lo siguiente:	A través de la triangulación de los 3 instrumentos aplicados se concluye lo siguiente:
- Acompaña sus palabras con expresiones no verbales. - Realiza un contacto visual presentando seguridad al expresarse.	De acuerdo con la categoría 20 estudiantes representado por el 77% se encuentran en el nivel de inicio a proceso, presentando dificultad al expresarse oralmente haciendo escaso uso de lenguaje corporal, gestos y movimientos.	La mayoría de estudiantes cuando se expresa oralmente usa escasamente expresiones no verbales como gestos, miradas, sonrisas según lo que quiere comunicar ya que al pasar delante presentan una postura encorvada sin	Son pocos los estudiantes que cuando comentan o responden a lo que se le pregunta, esto debido a que son muy pocas las veces que participan o no están acostumbrados a comunicarse con expresiones no verbales a	Los estudiantes tienen dificultades para acompañar sus palabras con expresiones no verbales donde solo se comunican con su voz. Presentando limitaciones para comunicar y que el mensaje sea entendido por el

SUBCATEGORÍAS	Instrumento 1 RÚBRICA	Instrumento 2 DIARIO DE CAMPO	Instrumento 3 ENTREVISTA	CONCLUSIONES
	Además, al comunicarse realizan poco contacto visual cuando dialogan con una o más personas.	movimientos siendo pocos los niños que sí hacen uso de esta comunicación no verbal. Así mismo realizan poco contacto visual al comunicarse con sus pares, presentando dificultades en sus interacciones interpersonales esto debido a que aún tienen timidez e inseguridad al expresarse	menos que sea un juego que requiera algún movimiento. Además, la docente afirma la carencia de costumbre en los niños al expresarse oralmente frente a los demás, porque el tiempo de las actividades es limitado, generando consecuencias en los alumnos al realizar un contacto visual.	receptor con facilidad debido a que manifiestan timidez y rigidez al comunicarse. Además, al realizar presentaciones o interacciones no realizan un contacto visual, porque aún presentan poca seguridad y confianza al expresarse, provocando problemas en su socialización.
Volumen	Según la interpretación de la rúbrica se obtiene lo siguiente: En la presente categoría 22 estudiantes representando	Según la interpretación del diario de campo se evidencia lo siguiente:	De acuerdo a la entrevista realizada a la docente indica lo siguiente: Los niños al expresarse presentan dificultades en	A través de la triangulación de los 3 instrumentos aplicados se concluye lo siguiente:

SUBCATEGORÍAS	Instrumento 1 RÚBRICA	Instrumento 2 DIARIO DE CAMPO	Instrumento 3 ENTREVISTA	CONCLUSIONES
Utiliza diversos volúmenes según su propósito.	por un 92% están en nivel de inicio a proceso porque presentan dificultad para expresarse oralmente haciendo uso de un volumen de voz muy bajo, sin considerar el propósito del mensaje a comunicar. Además, solo 2 niños se comunican correctamente.	La mayoría de niños cuando responden emplean un volumen de voz inadecuado según el propósito que quieren comunicar ya que en ocasiones lo hacen de manera muy fuerte, sin embargo, también lo realizan con un tono de voz muy bajo por timidez e inseguridad, ya que suelen agachar la mirada y/o ocultarse tras la docente. Además, presentan problemas al comunicarse y entablar relaciones interpersonales porque dentro de sus conversaciones.	modular su voz según su propósito a oralmente presentan dificultades en la modulación de su voz según el propósito que quiere comunicar esto debido a que los niños todavía están perfeccionando la pronunciación de los sonidos y aprendiendo a formar palabras y frases correctamente, así mismo tienen una falta de desarrollo en sus habilidades de autorregulación de su volumen de voz.	

SUBCATEGORÍAS	Instrumento 1 RÚBRICA	Instrumento 2 DIARIO DE CAMPO	Instrumento 3 ENTREVISTA	CONCLUSIONES
Fluidez	Según la interpretación de la rúbrica se obtiene lo siguiente:	Según la interpretación del diario de campo se evidencia lo siguiente	De acuerdo a la entrevista realizada a la docente indica:	A través de la triangulación de los instrumentos aplicados se concluye que:
Pronuncia adecuadamente las palabras al comunicar sus ideas.	Según la categoría 23 estudiantes se encuentran en el nivel de inicio a proceso, representado por un 96% donde presentan dificultad para pronunciar adecuadamente ciertas palabras durante sus participaciones, sin asegurarse de que el mensaje sea comprendido por el receptor. Asimismo, sus expresiones carecen de fluidez, expresando	La mayoría de estudiantes al expresarse oralmente lo realizan omitiendo algunos fonemas ocasionando que la pronunciación de ciertas palabras no sea adecuada y el mensaje no sea comprendido, así mismo cuando esto ocurre, se les pide a los niños que vuelvan a repetir la palabra donde estos se encorvan y se niegan por falta de confianza en haber dicho algo incorrecto.	Los estudiantes al comunicar sus ideas lo realizan con una pronunciación inadecuada porque omiten algunos fonemas como la R, S y F. Es por ello que la mayoría de los niños presentan dificultades para expresarse espontáneamente, por lo que se cohíben al hablar	Los estudiantes presentan dificultad al expresarse de manera clara puesto que lo realizan con una pronunciación poco entendible para el receptor porque con mayor frecuencia no se da una buena articulación en palabras que contienen fonemas que no han desarrollado, así mismo no suelen participar de forma espontánea, debido a que
Se expresa espontáneamente al dar a conocer sus ideas.				

SUBCATEGORÍAS	Instrumento 1 RÚBRICA	Instrumento 2 DIARIO DE CAMPO	Instrumento 3 ENTREVISTA	CONCLUSIONES
	escasamente con espontaneidad sus ideas sobre lo que más le gusta o disgusta de un tema.	Es por ello que en ocasiones se limitan a participar espontáneamente por temor y vergüenza a equivocarse, además de que no entablan relaciones con facilidad con sus pares.	frente a sus compañeros o demás personas que lo están escuchando ya que aún falta que se sientan seguros al dar a conocer algo que le incomoda o que les guste debido a que en casa y también en el jardín son poco estimulados.	aún evidencian timidez al comunicarse con los demás, donde existe limitado intercambio de ideas, narraciones de hechos, poca expresión de sus sentimientos y deseos sin considerar alguna estructura.
Coherencia Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.	Según la interpretación de la rúbrica se obtiene lo siguiente: De acuerdo con la categoría 23 estudiantes representados por el 96% se encuentran en el nivel de inicio a proceso,	Según la interpretación del diario de campo se evidencia lo siguiente En muchas ocasiones cuando los estudiantes se expresan hacen uso de su vocabulario sin embargo las palabras que	De acuerdo a la entrevista realizada a la docente indica lo siguiente Al comunicarse, utilizan palabras de uso frecuente incoherentemente limitando las	A través de la triangulación de los 3 instrumentos aplicados se concluye lo siguiente: Los estudiantes rara vez utilizan palabras de uso frecuente de manera

SUBCATEGORÍAS	Instrumento 1 RÚBRICA	Instrumento 2 DIARIO DE CAMPO	Instrumento 3 ENTREVISTA	CONCLUSIONES
- Desarrolla sus ideas donde presentan dificultad para comunicarse haciendo uso de su vocabulario de frecuente coherentemente y al interactuar con sus pares emplean palabras que no permiten que el mensaje sea comprendido. - Se expresa de manera clara.	La mayoría de niños al comunicar sus ideas no lo realizan con coherencia, saliéndose del tema. Además, al hablar ante los demás o entablar conversaciones no lo realiza de manera clara.	utilizan no presentan coherencia debido a que aún están aprendiendo nuevos significados, porque presenta inadecuada pronunciación, ocasionando que el mensaje a transmitir carezca de coherencia. Además, los estudiantes en su mayoría cuando expresan sus opiniones, algunos niños tienen tendencia a desviarse de este. Asimismo, al participar suelen hacerlo usando un volumen y pronunciación inadecuados.	interacciones con sus compañeros porque su mensaje no es comprendido debido a que muchos de los papás también se expresan de esa manera y los niños lo imitan. Por otro lado, en ocasiones cuando los estudiantes comentan o responden a alguna pregunta se desvían del tema principal en función del objetivo.	coherente debido a que aún necesitan aprender más significados teniendo en cuenta que los alumnos lo van adquirir a través de las interacciones con otros, así mismo al dar a conocer su punto de vista o responder a preguntas suelen desarrollar sus ideas saliendo del contexto o comentando sin mantenerse en el tema, debido a que presentan falta de práctica en la expresión oral.

Fuente: Elaborado por las autoras

Interpretación

A partir de la investigación exploratoria se ha determinado una línea base con el objetivo de conocer la realidad académica de los niños de 4 años “C” siendo este un proceso indispensable para identificar y obtener información relevante como punto de partida para generar acciones de mejora e intervención. Es así que a través de la triangulación de instrumentos: diario de campo, rúbrica y una entrevista realizada a la docente, se evidencia la problemática en la expresión oral.

Según las dos actividades de aprendizaje aplicadas y evaluadas por un diario de campo en el cual se describieron hechos pedagógicos, interacciones y comentarios reflexivos que nos permitieron interpretar y reflexionar sobre las dificultades que los niños evidencian en algunas características de la expresión oral, así mismo se aplicó también una rúbrica que permite evaluar el desempeño del estudiante considerando cuatro niveles inició, proceso, logro y logro destacado de acuerdo con las 4 categorías descritas las cuales son el lenguaje corporal, volumen de voz, fluidez y coherencia construidas metodológicamente de acuerdo con los autores Fournier y Cassany generando una articulación con el Programa Curricular de Educación Inicial específicamente con las capacidades y los desempeños de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

Respecto al tercer instrumento de evaluación se aplicó una entrevista a la docente de aula, con 12 preguntas relacionadas con el desarrollo de su expresión oral tomando en consideración las categorías y subcategorías. Por tanto, después de analizar y reflexionar las diferentes actitudes y características se logra corroborar las deficiencias identificadas.

De acuerdo al lenguaje corporal se observa que los niños de 4 años demuestran dificultad para acompañar sus palabras con expresiones no verbales como gestos y miradas evidenciándose que en sus relaciones interpersonales con sus pares y/o exposiciones lo realizan de forma encorvada sin movimientos o sin establecer un contacto visual con

otros, evidenciando poca seguridad al expresarse, provocando problemas en su socialización y en la expresión de sus emociones y sentimientos, teniendo en cuenta que los movimientos corporales facilitan la comunicación, ya que a menudo complementan o incluso sustituyen al habla. Según (Chiclla, 2015) Cassany señala utilizar diferentes recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos permite interpretar y transmitir mensajes con una determinada intención comunicativa.

Respecto al volumen de voz al expresarse verbalmente se evidencia en los estudiantes problemas al realizar modulaciones en función de lo que desean transmitir. Es decir, cuando los niños se expresan, el tono de su voz es demasiado alto, mostrando intensidad en las palabras como consecuencia de diversas emociones intensas que presentan, o bien, en ocasiones, muy bajo por la timidez y la inseguridad a la hora de dirigirse a los demás, esto a causa de la falta de desarrollo de sus habilidades de autorregulación, además están perfeccionando la pronunciación de los sonidos y aprendiendo a formar frases correctamente. Debido a ello, tienen dificultades para controlar su voz adecuadamente, interfiriendo en su capacidad para comunicarse y entablar relaciones interpersonales, ya que hablan a un ritmo insuficiente. Por lo tanto, según lo señalado por (Cassany, 2003) El mensaje resulta más atractivo al destacar una palabra con un pequeño aumento de volumen sobre todo en los momentos adecuados puesto que puede despertar el interés del oyente.

De acuerdo con la fluidez los estudiantes presentan dificultad al expresar sus ideas claramente por que lo realizan con una pronunciación poco entendible, así mismo no suelen participar espontáneamente ya que cuando lo realiza y su mensaje no es entendido por su receptor no vuelven a repetir porque piensan que lo que dijeron es incorrecto evidenciando timidez e inseguridad al comunicarse con sus pares, donde existe limitado intercambio de pensamientos, narraciones de hechos, poca expresión de sus sentimientos y deseos, además al pasar adelante para socializar sus trabajos o realizar algunas actividades permanentes se les

dificulta presentar seguridad debido a que hay algunos que tienen falta de confianza siendo uno de los factores la inadecuada estimulación de su lenguaje ocasionando la escasa agilidad verbal para una comunicación adecuada. Tal como menciona Fournier la fluidez se da al desarrollar sus opiniones naturalmente, articulando de forma rítmica y continua de modo que un individuo logra expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto permite que quien habla se desenvuelva de una manera natural frente a los demás.

Respecto a la coherencia se evidencia que los estudiantes al utilizar sus palabras de uso frecuente lo expresan incoherentemente presentando dificultad en que su mensaje sea comprendido, por ello aún necesitan aprender más significados de las palabras, teniendo en cuenta que los alumnos lo van adquirir a través de las interacciones con otras personas, por lo que es fundamental que los niños participen en conversaciones e interactúen con sus pares, de igual modo al dar a conocer su punto de vista o responder a preguntas suelen desarrollar sus ideas saliendo del contexto o comentando sin mantenerse en el tema, debido a que presentan falta de práctica en la expresión oral. En consecuencia, al expresar sus opiniones no muestran claridad ya que el mensaje a comunicar no presenta un orden o en muchos casos por la pronunciación es difícil que el receptor pueda comprender perjudicando a sus relaciones interpersonales. (Chiclla, 2015) “El emisor es responsable absoluto de su comunicación y, por lo tanto, de su corrección” por ello, debe adecuar su forma de hablar aplicando correctamente las reglas gramaticales en sus enunciados orales puesto que el análisis sintáctico le ayudará a estructurar su pensamiento; y también el de reflexionar sobre el hecho mismo de su lenguaje y su manera de comunicarse.

Dado que la expresión oral es esencial para el desarrollo social, emocional, cognitivo y lingüístico, es fundamental fomentar y apoyar al progreso de estas habilidades comunicativas desde temprana edad ya que así aseguraremos el éxito para toda su vida en los distintos ámbitos Tal como lo menciona (Gómez, 2018) El niño debe de ser capaz de comunicar lo que siente,

piensa y desea. Por eso es fundamental que crezca en un entorno acogedor y lleno de estímulos que le introduzcan en las distintas formas de comunicación disponibles para que pueda utilizarlas.

Categoría 2: Juegos lingüísticos

Tabla 9

Categoría 2: Juegos lingüísticos

CATEGORÍA SUBCATEGORÍAS	Instrumento 2 DIARIO DE CAMPO	ENTREVISTA	CONCLUSIONES
Adivinanzas • Realiza interacciones con sus pares. • Utiliza su creatividad e imaginación para responder adecuadamente.	Según la interpretación del diario de campo se evidencia lo siguiente. Los estudiantes presentan dificultad al interactuar con sus pares al momento de responder las adivinanzas ya que en su mayoría lo realizan individualmente por la competencia de querer ganar, así mismo se evidencia que al adivinar algunos se cohiben de participar y otros expresan “Ya me rendí” lo que no permite que el estudiante utilice su creatividad e imaginación ya que sienten timidez	De acuerdo a la entrevista realizada a la docente indica lo siguiente: Algunos estudiantes interactúan con sus compañeros para adivinar sin embargo aún hay niños que prefieren hacerlo solos porque son autónomos y están acostumbrados a trabajar individualmente. Por otro lado, hacen uso de su creatividad e imaginación al dar la respuesta en ocasiones hasta responden cosas que ni me imagino, pero no son todos ya que en la mayoría suelen ser siempre los mismos que participan debido	A través de la triangulación de los 3 instrumentos aplicados se concluye lo siguiente: La mayoría de los estudiantes presentan dificultad al realizar las adivinanzas ya que al dar a conocer sus respuestas lo realizan individualmente interactuando escasamente con sus pares al expresar sus ideas o cuál podría ser la posible respuesta esto debido a que están acostumbrados a un trabajo más individual, así mismo son pocos los niños que responden evidenciándose un escaso uso de su creatividad e

CATEGORÍA SUBCATEGORÍAS	Instrumento 2 DIARIO DE CAMPO	ENTREVISTA	CONCLUSIONES
	al dar a conocer su respuesta por miedo a equivocarse.	que presentan timidez e inseguridad al dar a conocer sus ideas o pensamientos.	imaginación. ya que dan a conocer que no pueden o simplemente no comentan nada.
Canciones	Según la interpretación del diario de campo se evidencia lo siguiente: Los estudiantes presentan dificultad al utilizar volumen adecuado al cantar ya que algunos gritan o simplemente cantan con un tono de voz muy bajo que no se puede escuchar, debido a que las emociones que sienten son muy expresivas y aun no las controlan. Así mismo se evidencia inseguridad al cantar puesto que durante la actividad hay niños que suelen dirigir su mirada hacia abajo y la utilización de gestos o	De acuerdo a la entrevista realizada a la docente indica lo siguiente: Los estudiantes utilizan diversos volúmenes de voz sin embargo no son todos ya que depende mucho del tipo de canción que se le presenta si es motivadora y tiene como modelo a la docente lo realizan porque es una de las estrategias que más les gusta sin embargo aún hay algunos que por su emoción al cantar suelen gritar y no se controlan, pero también hay niños que, aunque sea de su interés emplean un volumen muy bajito por su timidez. Por otro	A través de la triangulación de los 3 instrumentos aplicados se concluye lo siguiente: La mayoría de estudiantes tiene dificultad al cantar con un tono de voz adecuado ya que en ocasiones suelen gritar con tanta intensidad que llega a incomodar a sus compañeros esto se debe a la emoción que sienten y que es expresada en gritos, por otro lado, hay niños que aún se cohiben de expresarse mediante este lenguaje artístico debido a su timidez.

CATEGORÍA SUBCATEGORÍAS	Instrumento 2 DIARIO DE CAMPO	ENTREVISTA	CONCLUSIONES
	mímicas según el ritmo de la canción son escasos ya que aún les cuesta expresar sus sentimientos.	lado al realizar esta estrategia la mayoría se muestran rígidos y sin movimientos cuando cantan por eso es valioso incentivarlos con el ejemplo y con palabras alentadoras ya que sienten inseguridad.	
Trabalenguas	Según la interpretación del diario de campo se evidencia lo siguiente: Los estudiantes al realizar su trabalenguas, la mayoría tiene dificultades para pronunciar correctamente algunas frases, lo que dificulta la comprensión del mensaje, como resultado en ocasiones sus propios compañeros realizan preguntas: ¿Qué dijo? “No se le entendió miss”, debido a que los niños están perfeccionando los	De acuerdo a la entrevista realizada a la docente indica: Al realizar trabalenguas la mayoría de estudiantes presentan problemas en la pronunciación de la R, S y F ya que algunos niños no están acostumbrados a expresarse continuamente, así mismo son pocas las veces que utilizó esta estrategia. Por otra parte, al comentar su trabalenguas se les complica y prefieren ya no hacerlo o	A través de la triangulación de los instrumentos aplicados se concluye que: Los estudiantes presentan dificultades al pronunciar correctamente las palabras al participar en trabalenguas, porque no están acostumbrados a expresarse continuamente además cuando las palabras tienen la R, S y F es más complicado que puedan emitir la palabra adecuadamente lo que ocasiona frustración, es por ello que al realizar su trabalenguas presenta poca claridad y es

CATEGORÍA SUBCATEGORÍAS	Instrumento 2 DIARIO DE CAMPO	ENTREVISTA	CONCLUSIONES
	sonidos de las palabras, donde hay pocas oportunidades para emplear estrategias pertinentes para el desarrollo de su lenguaje. Por otra parte, al no articular adecuadamente determinados fonemas se comunican con una claridad limitada.	simplemente se quedan callados cuando no lo puede pronunciar es por ello que en ocasiones dicen no puedo por lo cual es fundamental que los alentemos y les brindemos confianza. Además, son muy pocos los niños a los que se les entiende claramente ya que hay fonemas que aún no lo han desarrollado en algunos por la edad y otros porque no hay una correcta estimulación de parte de los padres ya que muchos de ellos desconocen este tipo de estrategias y cómo ayudan al niño.	poco entendible el mensaje a transmitir, esto debido a su incorrecta articulación.
Cuentos	Según la interpretación del diario de campo se evidencia lo siguiente:	De acuerdo a la entrevista realizada a la docente indica lo siguiente	A través de la triangulación de los 3 instrumentos aplicados se concluye lo siguiente:

CATEGORÍA SUBCATEGORÍAS	Instrumento 2 DIARIO DE CAMPO	ENTREVISTA	CONCLUSIONES
• Expresa sus ideas de forma coherente. • Participa espontáneamente.	Los estudiantes al comentar acerca del cuento tienden a salirse del tema, teniendo diferentes respuestas en relación con las distintas preguntas planteadas, esto debido a que no han escuchado adecuadamente la pregunta o quieren hablar de lo que están pensando en ese instante. Asimismo, al pedir voluntarios solo algunos levantan la mano, sin embargo al estar delante de todos sus compañeros, se muestran inseguros y tímidos optando por realizar expresiones no verbales como movimientos en señal de no querer realizarlo, además no responden a preguntas que se les	La mayoría de estudiantes cuando se les narra un cuento y se les pregunta contestan, pero no según a lo que se les preguntó sino sobre un tema diferente en ocasiones suelen responder con sus vivencias porque no han comprendido el texto adecuadamente. Por otro lado, los niños participan espontáneamente dependiendo al tipo de narración y como este es interpretado si es de su interés si intervienen es por ello que para fomentar su intervención es fundamental que los motivemos con historias más expresivas.	Los estudiantes al narrarles un cuento y responder acerca de este, presentan dificultades para contestar de acuerdo con lo que se ha preguntado o narrado ya que en diversas ocasiones suelen salirse del tema esto debido a que no han escuchado la pregunta y al sentirse emocionados levantan la mano para hablar de diferentes temas evidenciándose escasa coherencia al comunicarse. Por otro lado, al realizar preguntas son pocos los niños que quieren participar espontáneamente ya que al estar frente a los demás se sienten intimidados por lo que optan por no expresarse.

CATEGORÍA SUBCATEGORÍAS	Instrumento 2 DIARIO DE CAMPO	ENTREVISTA	CONCLUSIONES
	realiza y tienden a repetir las respuestas de sus pares, debido a que presentan una actitud nerviosa frente a los demás o creen que sus ideas son incorrectas por lo que esperan que otros contesten.		

Fuente: Elaborado por las autoras

Interpretación

A Partir de la aplicación de instrumentos un diario de campo y una entrevista realizada a la docente con respecto a la segunda categoría juegos lingüísticos se observó que los estudiantes evidencian limitada capacidad al realizar estrategias donde involucre utilizar su expresión oral adecuadamente ya que como menciona en (Chiclla, 2015) Para Condemarín los juegos lingüísticos son una estrategia pedagógica que permiten mejorar las competencias y habilidades lingüísticas de los niños de una manera lúdica y creativa para promover su desarrollo en el área comunicativa. Así mismo se realizan de forma sencilla y libremente ya que mediante estos desarrollan su conciencia lingüística ayudando a discriminar sonidos iniciales o finales de las palabras, pronunciación, fluidez y vocabulario necesarios para fortalecer su comunicación.

En cuanto a las adivinanzas que se les plantea a los estudiantes se puede evidenciar un trabajo individual, donde la mayoría no interactúa con sus compañeros para obtener alguna respuesta, sino que lo realizan individualmente y son muy competitivos sin relacionarse con sus pares, además se evidencia escasa creatividad e imaginación puesto que se rinden casi al instante sin aportar ideas al contestar. Tal como lo señala MINEDU (2021) Las adivinanzas plantean desafíos intelectuales a los niños, y a través de pistas se dan a conocer distintas respuestas y los alumnos pueden disfrutar de momentos de diversión al crear o adivinar según las características más importantes del objeto elegido.

Respecto a las canciones la mayoría de estudiantes presenta dificultad al cantar con una tonalidad apropiada ya que en ocasiones suelen gritar con tanta intensidad que llega a incomodar a sus compañeros por causa de la emoción que sienten y que es expresada en gritos, por otro lado aún hay niños que se cohiben de expresarse mediante este lenguaje artístico debido a su timidez evidenciando que el juego lingüístico estimula al estudiante en el uso de un tono de voz adecuado y que al realizarlo pueda comunicarse verbalmente como menciona

en MINEDU (2021) las canciones promueven en el niño su desarrollo cognitivo, emocional y social introduciendo en el mundo de nuevas palabras, interacciones con sus pares, así mismo promover su creatividad.

Así también al participar en trabalenguas los estudiantes presentan dificultades para pronunciar correctamente las palabras, porque no están acostumbrados a expresarse continuamente, además al contener algunas palabras la letra R o S se evidencia frustración en los niños al no poder realizarlo adecuadamente por lo que en ocasiones prefieren no hacerlo y quedarse callados esperando que alguien más participe, asimismo al comentar su trabalenguas presenta poca claridad y es poco entendible el mensaje a transmitir, esto debido a su incorrecta articulación. Tal como lo señala (Pacherrez, 2022) los trabalenguas son pertenecientes a los textos literarios de género lírico, siendo composiciones poéticas con un grado de dificultad al pronunciar palabras con un ritmo métrico y rima consideradas esenciales para la enseñanza de la lengua.

Los estudiantes presentan dificultades al pronunciar correctamente las palabras al participar en trabalenguas, porque no están acostumbrados a expresarse continuamente además cuando las palabras tienen la R, S y F es más complicado que puedan emitir la palabra adecuadamente lo que ocasiona frustración, es por ello que al realizar su trabalenguas presenta poca claridad y es poco entendible el mensaje a transmitir, esto debido a su incorrecta articulación.

Por otro lado, los estudiantes al narrarles un cuento y responder acerca de este, presentan dificultades para contestar de acuerdo con lo que se ha preguntado o narrado ya que en diversas ocasiones suelen salirse del tema donde tienen escasa coherencia, esto debido a que no han escuchado la pregunta y al sentirse emocionados levantan la mano para hablar de diferentes temas. Por otro lado, al realizar preguntas son pocos los niños que quieren participar

espontáneamente porque al estar frente a los demás se sienten intimidados por lo que prefiero cohibirse y no expresarse.

Resultados de la acción

A partir de la línea de base se determinaron 18 talleres acción

En cuanto a la subcategoría Lenguaje Corporal

Tabla 10

En cuanto a la subcategoría Lenguaje Corporal

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
Al inicio de la aplicación de los talleres se observó que la mayor parte de los niños presentaba dificultades al expresarse utilizando lenguaje corporal y al realizar contacto visual con sus compañeros ya que al estar al frente desviaban la mirada demostrando una posición rígida con las manos atrás o en ocasiones rectas, asimismo con gestos o expresiones de cansancio. Durante los talleres se evidenció mejoras en cuanto a la utilización de gestos, señas y movimientos de su cuerpo al comunicarse ya que empezaban a incluir	Respecto a la subcategoría acompaña sus palabras con expresiones no verbales, en el primer taller el mayor porcentaje se encuentra en la escala de valoración de inicio con un total de 14 niños representado por un 59%, evidenciándose una mejora con el segundo, esto debido a que el tema ejecutado logró captar su interés, por lo que participaron en las adivinanzas haciendo uso de lenguaje no verbal. Sin embargo, en el cuarto taller 20 estudiantes es decir un 83% que son mayoría ya acompañaron su expresión	Según la observación de la docente en los primeros talleres de juegos lingüísticos realizados, los estudiantes presentan dificultad en acompañar sus palabras con movimientos corporales como sonrisas, miradas, gestos. En el proceso se evidencia que ya son más los alumnos quienes están logrando expresarse con diferentes movimientos permitiendo que su mensaje sea más entendido. En cuanto al final de la aplicación de los talleres, la docente indica que los niños cuando necesitan exponer u opinar sobre algún tema ya no

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
la comunicación no verbal en sus interacciones, así mismo algunos estudiantes al expresarse miraban a sus compañeros haciendo uso del lenguaje corporal y visual demostrando mayor seguridad. Al terminar la aplicación la mayoría de los estudiantes al interactuar con sus pares o docentes, ya logran acompañar su comunicación verbal con una variedad de expresiones no verbales, y cuando realizan diferentes movimientos, lo hacen voluntariamente, así mismo ya se sienten seguros cuando hacen presentaciones delante de otros ya que establecen contacto visual con sus compañeros y docentes. Por otro lado, algunos alumnos son capaces de transmitir sus emociones y sentimientos de acuerdo con lo que están diciendo	con gestos y movimientos del cuerpo, además de realizar contacto visual con sus compañeros y docentes donde más alumnos querían participar espontáneamente sin llamarlos por su nombre.	expresan ni evidencian inseguridad al estar al frente ahora la mayoría utiliza más sus manos para hablar y al querer comentar algo que les gusta o responder acerca de lo que le molesta es notoria su emoción, así mismo los niños han aprendido a siempre brindarles aplausos a sus compañeros al pasar adelante expresando “Tu puedes y su nombre”.

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
verbalmente, teniendo en cuenta que éstos son fundamentales ya que es una forma de comunicarse y comprender el mensaje puesto que al utilizar solo gestos o realizar acciones con su cuerpo nos transmiten información.		

Fuente: Elaborada por las autoras

Interpretación

Se logró evidenciar a través de la triangulación de instrumentos diario de campo, rúbrica y entrevista a la docente que los estudiantes al inicio de las actividades demuestran dificultades para acompañar sus palabras con expresiones no verbales como gestos, movimientos del cuerpo o señas, así mismo al estar frente a sus compañeros asumen posturas rígidas o preferían simplemente mirar a otros lados ocasionando que las interacciones entre pares y docentes no se realicen de forma clara y afectuosa según la intención comunicativa ya que como menciona (Cassany, 2003) la utilización de diversos recursos expresivos lingüísticos, como el lenguaje corporal, permite una mejor determinación comunicativa en la interpretación y transmisión de los mensajes.

Es por ello que durante la ejecución de los talleres utilizando la estrategia de los juegos lingüísticos se observó que algunos estudiantes al comunicarse ya empezaban a utilizar algunos gestos, la postura de su cuerpo ya no era tan rígida ahora lo realizaban con mayor

seguridad y confianza, evidenciándose que el cuarto taller fue el detonante porque ya la mayoría de los estudiantes al interactuar con sus pares, expresar sus necesidades o emociones acompañaban sus palabras con expresiones no verbales los gestos de su rostro son más expresivos respecto a emociones como la alegría, asombro o tristeza según su intención comunicativa permitiendo que el mensaje a transmitir sea mejor comprendido para los receptores

Tal como indica el MINEDU (2016) el niño cuando se comunica oralmente debe utilizar sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales para que pueda ser capaz de inferir e interpretar información efectivamente.

Finalmente, en comparación con la etapa inicial y los resultados finales, después de concluir con los talleres se obtuvo mejoras continuas, satisfactorios evidenciados en el diario de campo, rúbrica y entrevista a la docente donde se observa que la mayoría de estudiantes demuestran nivel de logro lo que quiere decir que los niños de 4 años han fortalecido el uso de los recursos no verbales en sus expresiones cotidianas ya que presentan mayor variedad de emociones reflejadas en su rostro, utiliza gestos de forma efectiva para enfatizar sus palabras. Además, se evidencia una coherencia creciente entre su lenguaje verbal y no verbal, indicando mejor habilidad para comunicar mensajes de manera completa y comprensible. Estas mejoras contribuyen a una comunicación de calidad y una participación más fluida en diversas situaciones tomando en cuenta que estos complementan y ayudan a los alumnos a expresar sus sentimientos, entender la de los demás y fortalecer sus habilidades sociales.

En cuanto a la subcategoría Volumen de voz

Tabla 11

En cuanto a la subcategoría Volumen de voz

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
Al inicio de la aplicación de los talleres se evidencia que son pocos los niños que al comunicarse utilizan modulaciones en su voz, la gran mayoría aún presenta dificultades ya que suelen utilizar un volumen muy alto casi gritando o demasiado bajo que no es entendible. Durante los talleres se observa una mejora debido a que los niños van reconociendo en qué situaciones utilizar los diversos volúmenes permitiendo que se entienda el mensaje que quieren transmitir. Al terminar la aplicación de los talleres se pudo observar que la mayoría de los niños utilizan diferentes volúmenes de voz para expresar sus ideas, pensamientos y	En relación con la subcategoría en el primer taller 19 estudiantes que representan el 75% se encuentra en la escala de valoración de inicio ya que al momento de entonar una canción simplemente gritaban incomodando a sus compañeros o hablaban tan bajo que no se escuchaba lo que querían comunicar, en el segundo taller se observa que el 82% presenta una mejora ya que algunos utilizaban diversos volúmenes de voz según su propósito y finalmente en el último taller se evidencia que la mayoría 91% ya usan distintos tonos con alguna finalidad, expresando sus pensamientos, emociones e ideas además de manifestar su creatividad asimismo	Respecto a la observación de la docente en los primeros talleres realizados de los juegos lingüísticos, los estudiantes en su mayoría presentan dificultades para utilizar diversos volúmenes de voz según el propósito comunicativo. Sin embargo, menciona que en el proceso algunos niños ya realizan diversas modulaciones, regulando su volumen y reconociendo en qué momentos hacer uso de ellos según la situación. Finalmente, la docente indica que al finalizar la mayoría de los alumnos utilizan diversos volúmenes de voz al expresar sus ideas durante las actividades que realizan. Además varían su volumen al representar roles o situaciones que ellos

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
emociones acompañándolo de sonrisas, gestos o señas de acuerdo con la situación en la que se encuentran asimismo se muestran más seguros al estar al frente de sus compañeros.	comprendiendo importancia de su uso.	la vivencian, todo esto le permite que pueda expresarse, comunicar sus sentimientos y necesidades de manera efectiva de igual modo construir confianza en sí mismos.

Fuente: Elaborado por las autoras

Interpretación:

Se logró evidenciar a través de la triangulación de instrumentos diario de campo, la rúbrica y la entrevista a la docente, que la mayoría de los niños y niñas presentan dificultades al comunicarse debido a que no realizan modulaciones en su voz según su propósito, algunos estudiantes utilizan un volumen de voz muy alto que se percibe como un grito mientras que otros usan un volumen tan bajo que te tienes que acercar o pedir que repitan el mensaje para que sea entendible, de esta manera se impide que ocurra una comunicación efectiva con sus pares y la educadora, acorde con Fournier citado en (Zavaleta, 2017) El volumen consiste en la fuerza utilizada para emitir el sonido, de acuerdo con este podemos clasificarlo en una voz alta, intermedia o baja.

Es por ello que durante el proceso de los talleres se puede corroborar la mejora en los infantes al momento de utilizar los diversos volúmenes ya que empiezan a realizar modulaciones en su voz y reconocen en qué ocasiones utilizarlas como lo señala Fournier la intensidad de la voz debe graduarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quién va dirigido el mensaje, por lo que adaptar el volumen según el espacio donde se encuentren contribuye a que se dé una comunicación eficaz.

Finalmente, en comparación con la etapa inicial se evidencia diversos logros obtenidos al finalizar con la ejecución de los talleres de juegos lingüísticos, la mayoría de los niños ya realizan diversas modulaciones en su voz regulando el volumen y reconociendo en qué momentos hacer uso de ellos principalmente al expresar sus ideas, pensamientos, emociones o necesidades tomando en cuenta la situación en la que se encuentran o lo que desean obtener; esto ha fortalecido la comunicación con sus pares y con los adultos a su alrededor sobre todo al momento de comprender el mensaje que quieren transmitir promoviendo una interacción más dinámica.

En cuanto a la subcategoría Fluidez

Tabla 12

En cuanto a la subcategoría Fluidez

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
Al inicio de la aplicación de los talleres se observó que la mayoría de los niños al expresarse pronunciaban inadecuadamente las palabras ocasionando que el mensaje no sea comprendido ya que omitían algunos fonemas como las R, F, S, asimismo presentaban dificultades al comunicarse de manera espontánea puesto que se evidenciaba timidez e inseguridad al dar a conocer sus ideas. Durante los talleres se observó que algunos niños ya empezaban a levantar la mano para dar a conocer sus pensamientos o comunicar sobre algo de manera voluntaria, pronunciando adecuadamente las palabras permitiendo que su mensaje sea claro.	Respecto a la subcategoría en el primer taller un total de 9 niños representado por un 37% se encuentran en inicio y 15 con un 63% en proceso quienes no se expresaban de manera entendible debido a su pronunciación inadecuada en algunas palabras, además al participar no lo realizaban voluntariamente, sin embargo en la tercera actividad algunos ya empezaron a demostrar más disposición al intervenir por iniciativa propia con una mejor pronunciación, es así que el cuarto taller fue el detonante, porque los estudiantes ya logran expresarse espontáneamente de forma clara y fluida.	De acuerdo con la observación de la docente de los primeros talleres realizados los estudiantes en su mayoría presentan problemas al expresarse espontáneamente pronunciando inadecuadamente ciertas palabras que presenten ciertos fonemas como la r, f, s, dificultando que su mensaje sea entendido. En el proceso la docente observó que en su mayoría los alumnos poco a poco están logrando expresarse espontáneamente evidenciándose mayor participación al interactuar o comunicar sus ideas, además de pronunciar adecuadamente algunas palabras, esto debido a los diferentes juegos lingüísticos

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
Al terminar la aplicación la mayoría de los estudiantes al participar en conversaciones, formular preguntas o responder a ellas, presentan espontaneidad y seguridad al pronunciar adecuadamente las palabras evidenciando fluidez al comunicarse mejorando sus interacciones con sus pares y docentes de aula ya que ahora el mensaje emitido es comprendido por el emisor garantizando una comunicación efectiva. Además, su participación en las distintas actividades es más activa y voluntaria haciendo uso de expresiones como “Yo miss” o lenguaje corporal al levantar la mano permitiendo que la expresión oral sea fluida.		desarrollados en las actividades. Al finalizar la docente indica que la mayoría de los niños se expresan claramente y ya no es necesario indicarles “Podrías volver a repetir”, además ahora levantan la mano para participar de forma espontánea y lo realizan con mayor seguridad lo que permite que las clases se den de manera más efectiva y activa donde casi todos interactúan con sus pares.

Interpretación

Se logró evidenciar a través de la triangulación de instrumentos diario de campo, rúbrica y entrevista a la docente que los estudiantes al inicio de las actividades demuestran dificultades al expresarse oralmente de manera espontánea haciendo uso de una pronunciación correcta debido a que la mayoría omite o en ocasiones sustituye los fonemas R, S, F ocasionando que el mensaje transmitido no sea comprendido para los receptores generando inseguridad y temor al participar en conversaciones o responder a preguntas tal como menciona (Gómez, 2018) La transmisión de información, las interacciones interpersonales y sociales, se ven facilitadas por el lenguaje y una adecuada pronunciación; a través de este podemos pedir y ofrecer cosas, proponer ideas e influir en otras personas. Esto se basa en la intencionalidad comunicativa, y sólo es factible si existe un medio de expresión clara y fluida.

Es por ello que la estrategia utilizada fue necesaria para mejorar la pronunciación y que los estudiantes pierdan el temor de participar activamente en las actividades tal como menciona (Chiclla, 2015) en palabras de Mabel Condemarin los juegos lingüísticos permiten desarrollar las competencias y habilidades lingüísticas de los niños de una manera lúdica y creativa para promover su desarrollo en el área comunicativa ayudando a discriminar sonidos iniciales o finales de las palabras. Por tanto, durante la aplicación de los talleres, específicamente en el cuarto taller el cual fue el detonante se logró observar que ya la mayoría de los alumnos cuando interactúan con sus pares o con la docente lo realizaban con mayor facilidad y comprensión para el receptor, así mismo participan de forma activa porque se sienten más seguros al interactuar siendo comprendido por los receptores permitiendo una conversación fluida.

Finalmente en comparación con la etapa inicial y los logros obtenidos después de concluir con los talleres se obtuvo resultados realmente positivos y significativos evidenciándose que al finalizar los estudiantes muestran mayor disposición al dar a conocer

sus emociones, sentimientos e interés de manera espontánea fomentando un entorno de participación donde se sienten libres de comunicarse contribuyendo significativamente a su crecimiento lingüístico, emocional y social expresando de forma fluida y clara para los receptores debido a que la pronunciación de palabras es correcta generando posibilidades para interactuar con sus compañeros o docentes, así mismo emocionalmente los alumnos demuestran más confianza fortaleciendo su autoestima. considerando que la habilidad de pronunciar adecuadamente no solo facilita el aprendizaje, sino que también establece las bases para el desarrollo continuo de habilidades de comunicación esenciales a lo largo de la vida. Tal como lo menciona (Gómez, 2018) El niño debe de ser capaz de comunicar lo que siente, piensa y desea. Por eso es fundamental que crezca en un ambiente acogedor y lleno de estímulos que le introduzcan en las distintas formas de comunicación disponibles para que pueda utilizarlas.

En cuanto a la subcategoría Coherencia

Tabla 13

En cuanto a la subcategoría Coherencia

DIARIO DE CAMPO	RÚBRICA	ENTREVISTA A LA DOCENTE
Al inicio de la aplicación de los talleres se observó que los estudiantes al utilizar palabras de uso frecuente lo expresaban de forma incoherente indicando “voy ir allí” “porque eso diciste” ocasionando que la interacción con sus pares y docentes no se realice de forma fluida y coherente, así mismo al responder o comentar manteniéndose en el tema tratado ya que expresaban sus respuestas fuera de contexto sin seguir con el hilo temático. Durante la aplicación algunos estudiantes al expresarse o participar en conversaciones indicaban “Miss como se decía”, así mismo algunos niños ya lograban emplear su vocabulario de uso frecuente con coherencia siendo el	Según la rúbrica de evaluación los estudiantes han presentado dificultades respecto a la utilización de vocabulario de uso frecuente para expresarse, en el primer taller 19 niños representado por el 79% quienes mencionan las palabras sin mantener coherencia lo que dificulta la comprensión de lo que quiere transmitir, así mismo suelen salirse del hilo temático, sin embargo a comparación del tercero ya se observa que un 83% pueden comunicarse utilizando estas expresiones coherentemente manteniéndose por lo general en el tema lo que les permite una comunicación adecuada, siendo el cuarto el	Según la observación de la docente en los primeros talleres de juegos lingüísticos realizados, los estudiantes presentan dificultades al utilizar vocabulario de uso frecuente para expresarse por lo que en ocasiones mencionan algunas palabras incoherentemente, así mismo tienen dificultades en expresar sus ideas manteniéndose en el tema, donde comentan sin mantener el hilo temático. En el proceso la docente indica que ya en su mayoría los alumnos pueden participar e interactuar haciendo uso de palabras frecuentes manteniendo coherencia, lo que les permite expresarse oralmente con los demás, asimismo ya son capaces de entender a sus compañeros y realizar interacciones con facilidad en su mayoría los

mensaje comprensible para detonante pues se evidencia niños pueden mantener el hilo todos los emisores, por otro que la mayoría, es decir un de la conversación y pocas lado, algunos ya hablaban 92% emplea vocabulario de veces se salen del tema central ciñéndose al tema y siguiendo uso común con orden y permitiendo que su mensaje el curso natural de la coherencia en el mensaje, sea claro.

conversación sin embargo a un así mismo desarrolla sus Al finalizar la docente presentaban algunas ideas sin perder el hilo menciona que ya la mayoría de dificultades en sus respuestas temático. niños ya reconocen y destacan que salían del contexto. la importancia de utilizar

Al terminar la aplicación de los talleres la mayoría de los niños logran utilizar su vocabulario de forma coherente permitiendo que el mensaje sea comprendido para sus pares como para los docentes ya que utilizan palabras de uso común en sus diálogos y conversaciones, así mismo se comunican coherentemente, teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrollan y sin perder el hilo de la conversación.

vocabulario que utilizan con frecuencia cuando piden cosas o mantienen una conversación con sus pares, así mismo son capaces de participar en conversaciones manteniendo el hilo temático. Esto ha mejorado su capacidad para relacionarse y tener interacciones positivas con sus compañeros.

Fuente: Elaborado por las autoras

Interpretación

Se logró evidenciar a través de la triangulación de los instrumentos diario de campo, lista de cotejo y la entrevista a la docente que la gran parte de los estudiantes presentan dificultad en utilizar vocabulario de uso frecuente para expresarse, haciendo uso de estos términos de manera incoherente ocasionando que sus pares no puedan entender su mensaje,

teniendo en cuenta que para que el receptor pueda comprender, el alumno debe de ser capaz de comunicarse verbalmente y no verbal de forma clara, fluida y cohesionada, como lo señala (Zavaleta, 2017) Fournier señala que la coherencia es la capacidad de construir mensajes con conceptos lógicos y ordenados, conectar las ideas con los referentes y conectores adecuados. Dado que el pensamiento de los niños es desorganizado, debemos ayudar a comunicar sus opiniones estructuradamente, así mismo la mayoría de los estudiantes presenta dificultades al desarrollar sus ideas manteniéndose por lo general en el tema donde en muchas ocasiones suele salirse de la temática con facilidad,

Es por esta razón que durante el proceso de los talleres de juegos lingüísticos se evidencia que existe una mejoría en cuanto al uso frecuente de palabras de manera coherente, ya que se motivó a los estudiantes con distintas estrategias que permitieron expresarse con coherencia, tal como lo señala (Chiclla, 2015) Para Mabel Condemarin los juegos lingüísticos ayudan a fomentar ejercicios de pensamiento lingüístico escrito y vocal ricos y diversos. Además, pueden promover el desarrollo de la creatividad, la memoria y el vocabulario.

Por otro lado, la mayoría de estudiantes van expresando sus ideas y pensamientos con coherencia siguiendo el tema y por ende continuar una conversación de forma natural, sin embargo, aún hay niños que todavía desvían sus respuestas saliéndose completamente del asunto.

Finalmente, en comparación con la etapa inicial y los logros evidenciados al finalizar los talleres, los resultados son gratificantes ya que se logra observar el desarrollo de la coherencia en la expresión oral al hacer uso de palabras frecuentes de manera coherente, donde los estudiantes recuperan información de distintos textos, además al mencionar distintas situaciones o seguir indicaciones orales hacen uso de sus propias opiniones. Por otra parte, al

mantener coherencia en el hilo temático en su comunicación hace que su mensaje sea claro y respetuoso, fomentando una comunicación positiva entre sus pares. Asimismo, reconocen la importancia de comunicarse con los demás por lo que en ciertas ocasiones se corrigen mutuamente, creando interacciones que sirven para crear un nuevo aprendizaje.

Por otro lado, se tiene en cuenta que los estudiantes se comunican según el dialecto de su contexto, sin embargo, a través del proceso de mejora ha permitido que el niño se exprese correctamente, porque lo que se busca es que no solamente se comunique en su entorno, sino que al salir fuera de esta presente coherencia en sus palabras y pueda socializar y comunicarse eficazmente.

Comparación de Línea Base con Línea de Salida

Tabla 14

Comparación de Línea Base con Línea de Salida

SUBCATEGORIA	LÍNEA DE BASE	LÍNEA DE SALIDA	DESCRIPCIÓN DE LA MEJORA
Lenguaje corporal - Acompaña sus palabras con expresiones no verbales. - Realiza un contacto visual presentando seguridad al expresarse.	Los estudiantes tienen dificultades para acompañar sus palabras con expresiones no verbales como movimientos en su cuerpo y gestos. Presentando limitaciones para comunicar sus emociones, sentimientos, pensamientos y que el mensaje sea entendido por el receptor con facilidad debido a que manifiestan timidez y rigidez al comunicarse. Además, al realizar	La gran mayoría de los estudiantes al interactuar con sus pares o docentes, ya logran acompañar su comunicación verbal con una variedad de expresiones verbales, y cuando realizan diferentes movimientos, lo hacen voluntariamente. Por otro lado, algunos alumnos son capaces de transmitir sus emociones y sentimientos de acuerdo con lo que están diciendo verbalmente, teniendo en cuenta	Los estudiantes evidencian la mejora de su expresión oral al fortalecer el lenguaje corporal evidenciando que ahora al expresar sus necesidades, emociones, intereses o contar sus experiencias logran acompañarlas con gestos, señas, movimientos en la manos y expresiones faciales como sonrisas según la intención comunicativa lo que permite complementar su mensaje y facilitar la comunicación de sus sentimientos de manera más completa, así mismo suelen comprender a sus compañeros al

SUBCATEGORIA	LÍNEA DE BASE	LÍNEA DE SALIDA	DESCRIPCIÓN DE LA MEJORA
	presentaciones o interacciones no realizan un contacto visual, porque aún presentan poca seguridad y confianza al expresarse, provocando problemas en su socialización con sus pares y docentes.	que éstos son fundamentales ya que es una forma de comunicarse y comprender el mensaje puesto que al utilizar solo gestos o acciones con su cuerpo nos transmiten información. Asimismo ya se sienten seguros de sí mismos al realizar presentaciones delante de otros ya que establecen contacto visual con sus compañeros.	evidenciar sus emociones teniendo empatía al interactuar, por otro lado cuando están al frente o observados por los demás presentan mayor seguridad realizando un contacto visual con los receptores.
Volumen	Los estudiantes al expresarse oralmente presentan dificultades en la modulación de su voz según el propósito que quiere comunicar esto	La mayoría de los estudiantes utilizan diferentes volúmenes de voz para expresar sus emociones y pensamientos de acuerdo con la situación en la que se encuentran	Los estudiantes evidencian la mejora de la modulación de su voz ya que ahora al expresarse utilizan diversos volúmenes según su propósito desarrollando la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones

SUBCATEGORIA	LÍNEA DE BASE	LÍNEA DE SALIDA	DESCRIPCIÓN DE LA MEJORA
	debido a que los niños todavía están perfeccionando la pronunciación de los sonidos y aprendiendo a formar palabras y frases correctamente, así mismo tienen una falta de desarrollo en sus habilidades de autorregulación de su volumen de voz. Es por eso que existen limitaciones para mejorar la modulación de su voz, además, el tono empleado por la mayoría de los alumnos dificulta su comunicación y relaciones interpersonales, porque	asimismo muestran seguros al estar al frente de sus compañeros lo que fomenta el desarrollo de su comunicación verbal y no verbal debido a que expresan sus ideas de manera clara acompañado de sonrisas, gestos o señas. Al participar activamente frente a sus compañeros les brinda la oportunidad de interactuar y conectarse socialmente con sus pares por lo que aprenden a trabajar con otros y a comunicarse efectivamente son habilidades sociales esenciales para ellos.	se comunicativas y expresar sus pensamientos de manera apropiada en contextos variados, contribuyendo así a una comunicación efectiva facilitando no sólo la comprensión de su mensaje, sino que también promueve una participación más exitosa en entornos sociales y educativos fomentando habilidades de adaptación y conciencia social desde una edad temprana.

SUBCATEGORIA	LÍNEA DE BASE	LÍNEA DE SALIDA	DESCRIPCIÓN DE LA MEJORA
	comunicarse siguen un ritmo inadecuado teniendo en cuenta que estos son importantes para que se pueda entender su mensaje.		
Fluidez	Los estudiantes	La gran mayoría de	Los estudiantes
• Pronuncia adecuadamente las palabras al dar a conocer sus ideas.	presentan dificultad al expresarse de manera clara ya que lo realizan con una	los estudiantes al participar en conversaciones con sus pares, formular preguntas o responder a ellas lo	evidencian la mejora de su expresión oral en cuanto al logro de la fluidez verbal ya que al expresarse pronuncian
• Se expresa espontáneamente al dar a conocer sus ideas	pronunciación poco entendible para el receptor porque con mayor frecuencia no se da una buena articulación en palabras que contienen fonemas como la R o S, así mismo no suelen	realizan con claridad al pronunciar adecuadamente palabras que al principio no podían debido a la dificultad para articular algunos fonemas que ya lo pueden expresar correctamente evidenciando	adecuadamente las palabras sin omitir o sustituir los fonemas debido a que cuando están interactuando lo realizan de forma fluida y con claridad para el emisor, así mismo ahora comprenden y comunican sus pensamientos y emociones logrando una mayor

SUBCATEGORIA	LÍNEA DE BASE	LÍNEA DE SALIDA	DESCRIPCIÓN DE LA MEJORA
	participar de forma espontánea, debido a que aún evidencian timidez al comunicarse con los demás, donde existe limitado intercambio de ideas, narraciones de hechos, poca expresión de sus sentimientos y deseos. Además, cuando pasan adelante para socializar sus trabajos o realizar algunas actividades permanentes se les dificulta presentar seguridad, esto se debe a que hay algunos que tienen falta de confianza siendo	fluidez al comunicarse mejorando sus interacciones con sus pares y docentes de aula ya que ahora el mensaje emitido es comprendido por el emisor garantizando una comunicación efectiva, así mismo interactúan de manera espontánea con sus compañeros y también con la docente sin mostrar timidez al expresarse o estar al frente comentando sus ideas, sentimientos e intereses demostrando seguridad y confianza, además su participación en las distintas actividades son más	autoconfianza que permite que el estudiante pueda comunicarse de espontáneamente al dar a conocer lo que gusta, disgusta o al mencionar hechos o sucesos que acontecen en su entorno sin necesidad de preguntarle directamente.

SUBCATEGORIA	LÍNEA DE BASE	LÍNEA DE SALIDA	DESCRIPCIÓN DE LA MEJORA
	uno de los factores la inadecuada estimulación de su lenguaje, trayendo consecuencia en su fluidez verbal.	activas y voluntarias haciendo uso de expresiones como “Yo miss” o lenguaje corporal al levantar la mano permitiendo que la expresión oral sea fluida.	
Coherencia	Los estudiantes rara vez utilizan palabras de uso frecuente de manera coherente debido a que aún necesitan aprender más significados teniendo en cuenta que los alumnos lo van adquirir a través de las interacciones con otros niños o con personas, por lo que es significativo que	La gran mayoría de los niños logran utilizar su vocabulario de uso frecuente de forma coherente permitiendo que el mensaje sea comprendido para sus pares como para los docentes ya que utilizan palabras de uso común en sus diálogos y conversaciones. Además, saben cuándo darlas a conocer o en qué contextos deben utilizarlas ellos y	Los estudiantes evidencian la mejora de su expresión oral en cuanto al desarrollo de su coherencia ya que al comunicarse utilizan vocabulario de uso frecuente de forma clara para el emisor permitiendo que el mensaje sea comprendido y pueda darse una comunicación fluida, así mismo al participar en conversaciones, dar a conocer sus ideas o expresar sus emociones lo realizan manteniendo el hilo

SUBCATEGORIA	LÍNEA DE BASE	LÍNEA DE SALIDA	DESCRIPCIÓN DE LA MEJORA
	participen en sus conversaciones donde se dé una comunicación clara ya que los niños imitan lo que oyen, así mismo al dar a conocer su punto de vista o responder a preguntas suelen desarrollar sus ideas saliendo del contexto o comentando sin mantenerse en el tema, debido a que presentan falta de práctica en la expresión oral. Por lo tanto, al expresar sus opiniones no se da de forma clara y coherente ya que el mensaje a comunicar no presenta orden	en sus compañeros por lo que en ocasiones tienden a corregir o simplemente mencionar que palabra debería de ir en cierta situación. Por otro lado, al realizar presentaciones o entablar conversaciones, se comunican de forma coherente, teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrollan y sin perder el hilo de la conversación. Esto se debe a que reconocen que, si hablan de algo incoherente, su mensaje no se entenderá, por lo que en ocasiones optan por guardar silencio para organizar sus ideas y	temático en el que se encuentran ya sea con sus pares o con la docente contribuyendo de manera más efectiva a las interacciones verbales desarrollando habilidades lingüísticas y cognitivas como la formulación y respuesta de preguntas, desarrollo de vocabulario, participación espontánea entre otros.

SUBCATEGORIA	LÍNEA DE BASE	LÍNEA DE SALIDA	DESCRIPCIÓN DE LA MEJORA
	coherencia o en muchos casos por la pronunciación es difícil que el receptor pueda comprender perjudicando a sus relaciones interpersonales.	o solicitar más tiempo para hablar. Esto hace posible que sus compañeros de trabajo o quienes le escuchan comprendan lo que está diciendo, porque presenta claridad en lo que comunica. También tiene en cuenta que, para que se entienda su mensaje, debe emplear diversos volúmenes de voz, lenguaje corporal y una pronunciación adecuada de las palabras.	

Fuente: Elaborado por las autoras

En Cuanto al Impacto (de Aplicación del Plan de Acción)

Para medir el impacto de la investigación, se elaboró una entrevista a la docente de aula, teniendo como objetivo reunir información acerca de la aplicación de los talleres de juegos lingüísticos y los resultados obtenidos al finalizar.

Tabla 15

En Cuanto al Impacto (de Aplicación del Plan de Acción)

Aspectos	Entrevista a la Docente
¿Los niños al expresarse frente a los demás o entablar una conversación acompaña sus palabras con expresiones no verbales (gestos, movimientos, sonrisas, miradas)? ¿Cómo lo realizan?	La docente indica que los niños al expresarse y realizar presentaciones dando a conocer sus ideas, presentan más seguridad, acompañando sus palabras con diferentes movimientos corporales asimismo de que se han vuelto muy expresivos en cuanto a sus gestos o emociones, demostrando confianza en sus opiniones además de brindar ánimo a sus compañeros realizando aplausos o mencionando palabras de aliento. Por otro lado ya no desvían su mirada a los lados o agachan la cabeza, al contrario hacen contacto visual con los demás y participan en todo momento, por lo que en ocasiones tengo que cortar sus participaciones porque solo quieren hablar.
¿Cuándo los niños se expresan oralmente hacen uso de diferentes volúmenes de voz según su propósito? ¿Cómo evidencia la mejora respecto al volumen de voz?	Los estudiantes al comunicarse modulan su voz según el propósito que quieren dar a conocer, en ocasiones levantan o bajan para no ser escuchados por mi persona al momento de dialogar con sus pares, pero se evidencia una gran mejora en relación al inicio, ya que antes tenía que acercarme para poder saber sus ideas, sin embargo gracias a los juegos lingüísticos aplicados mediante los diferentes talleres los niños logran utilizar distintos tonos e incluso indican a sus compañeros cuando están hablando fuerte o no pueden escuchar sus opiniones, regulándose entre

Aspectos	Entrevista a la Docente
	ellos mismos, dándose una comunicación positiva en el aula y un aprendizaje significativo.
¿Cuándo los niños se comunican o expresan sus ideas lo realiza con fluidez y una adecuada pronunciación de las palabras? ¿Cómo lo realizan?	En su mayoría los estudiantes se comunican con fluidez y una adecuada pronunciación, ya que han logrado articular correctamente los fonemas, presentando una actitud positiva por aprender la correcta emisión de las palabras por tanto ahora es fácil comprender sus ideas que me comentan, ya que antes los hacía repetir muchas veces lo que no comprendía y en ocasiones se sentían más inseguros y nerviosos, es por ello que al contar con resultados favorables puedo conversar con ellos, hacer que participen y es agradable tener alumnos participativos.
¿Cuándo los niños se comunican desarrollan sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema? ¿Cómo evidencia su mejora?	La mayoría presenta coherencia en sus ideas, ya no pierde el hilo o la temática de la conversación, incluso son ellos mismos quienes preguntan sobre el tema que se está tratando, asimismo hacen uso de palabras las cuales son claras en relación con su edad, por otra parte, evidenció su mejora al escucharlos hablar y responder favorablemente a los talleres dados, porque les ha permitido mejorar su expresión oral.

Fuente: Elaborado por las autoras

Interpretación

De acuerdo con la entrevista realizada a la docente de aula se evidencia una mejora respecto a la expresión oral de los estudiantes a través de los distintos talleres de juegos lingüísticos, los que han permitido que los niños puedan comunicarse eficazmente haciendo uso del lenguaje corporal al acompañar sus palabras con movimientos corporales y realizar contacto visual con las personas que interactúa, además de modular su volumen de voz,

asimismo el expresarse fluidamente expresándose espontáneamente con una adecuada pronunciación y por último el de comunicar sus ideas coherentemente manteniéndose por lo general en el tema presentando claridad en lo que comunica.

Es por ello que el plan de acción aplicado ha contribuido en gran manera a la mejora de la expresión oral, siendo oportuno y de utilidad para los estudiantes, partiendo desde sus intereses y necesidades, por lo cual la docente muestra su opinión positiva y que los niños participaron activamente frente a las distintas actividades, logrando alcanzar los objetivos planteados al iniciar la aplicación.

Por otra parte, estos talleres han tenido un gran impacto positivo en el desarrollo de la expresión de los estudiantes de 4 años fortaleciendo su capacidad de comunicación, además que la docente indica que a comparación del inicio los niños son los que ahora son protagonistas de su aprendizaje y puede desarrollar activamente sus clases.

Tabla 16*En Cuanto al Impacto*

Aspectos	Entrevista a los PP.FF
¿Cuándo su niño se comunica con usted o con algún familiar lo realiza haciendo uso de gestos, miradas, movimientos con su cuerpo como manos Y cabeza? por ejemplo cuando el estudiante le comenta que le gustó mucho las actividades que realizó en el jardín evidenciando felicidad a través de la sonrisa.	La mayoría de los padres indican que sus hijos al expresarse en acciones cotidianas en su casa hacen uso de sus cuerpo sobre todo de sus manos, así mismo indican que los niños ahora comentan sus experiencias vividas siendo más expresivos en cuanto a sus emociones, así mismo comentan que los niños espontáneamente suelen cantar canciones creando sus propios movimientos.
¿Cuándo el estudiante se expresa para pedirle o comentarle sobre algo que pasó logra escucharlo claramente? por ejemplo cuando quiere comentarle que algo le gusta utiliza un volumen de voz fuerte para que pueda ser escuchado.	La mayoría de los padres comentan que sus hijos antes solían gritar al hablar sin embargo ahora lo realizan adecuadamente , así mismo algunos papás comentaron que antes tenían dificultades para escuchar a sus hijos al hablar ya que empleaban el volumen de su voz muy bajito sin embargo ahora ya lo realizan.
¿Cuándo su niño se comunica suele pronunciar adecuadamente las palabras que tienen letras como la R, S y F como por ejemplo carro, resbalón, ratón y cuando lo realiza lo hace espontáneamente? Por ejemplo, el niño de manera voluntaria comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve expresándose de forma clara	La mayoría de los padres de familia dio a conocer que sus hijos ahora de forma espontánea comentan o responden participando de conversaciones con su familia, así mismo algunos papás comentan que antes a algunos niños se les dificulta pronunciar algunas palabras que tenían la letra R y se frustraron sin embargo ahora la mayoría a través de las rimas y canciones han mejorado.

Aspectos	Entrevista a los PP.FF
¿El estudiante cuando se comunica lo realiza de forma coherente es decir el mensaje es comprendido con claridad?	La mayoría de los papás indican que sus hijos mencionan palabras que antes lo realizaban de diferente manera como por ejemplo la palabra “Voy a pichir” ahora expresan “Quiero ir al baño” indicando que en ocasiones al escuchar a sus hermanos indican “Se dice ir al baño”.
¿Cuándo le realiza alguna pregunta al estudiante o le solicita que le comente algo le responde según lo solicitado? por ejemplo cuando le pregunta ¿Qué hiciste hoy en el colegio ? y el niño responde lo que hizo en el colegio sin salirse del tema respondiendo otras cosas.	La mayoría de padres de familia indican que sus hijos dan respuesta de forma adecuada y según el hilo temático que se le plantea al niño así mismo , comentan que en ocasiones los niños eran muy distraídos y por ello responden sin tener coherencia.

Fuente: Elaborado por las autoras

Interpretación

De acuerdo con la entrevista realizada a los padres de familia se pudo evidenciar la mejora en la expresión oral de sus hijos obteniendo resultados positivos ya que ahora la mayoría de los padres indican las siguientes características que al expresarse en acciones cotidianas en su casa hacen uso de su cuerpo sobre todo de sus manos, así mismo indican que los niños ahora comentan sus experiencias vividas siendo más expresivos en cuanto a sus emociones

Por otro lado los padres de familia indican que los estudiantes ahora de forma espontánea comentan o responden participando de conversaciones con su familia haciendo uso de un volumen de voz adecuado y pronunciación clara, además indican que sus hijos mencionan palabras que antes lo realizaban de diferente manera como por ejemplo la palabra “Voy a pichir” ahora expresan “Quiero ir al baño” indicando que en ocasiones al escuchar a

sus hermanos indican “Se dice ir al baño”, así mismo ahora sus hijos responden coherentemente a las preguntas que se le realiza manteniendo el Hilo temático.

Finalmente se puede evidenciar el nivel de impacto en cuanto a los resultados positivos y significativos que ha logrado la ejecución del plan de acción no solo en el nivel académico sino también social ya que tal como indican los padres de familia los estudiantes ahora son capaz de dar a conocer sus emociones y sentimientos a su entorno familiar promoviendo así espacios más comunicativos en el hogar y en la escuela haciendo uso de una expresión oral adecuada para los emisores.

Conclusiones

Primera: Con relación al proceso de mejora de la expresión oral a través de los juegos lingüísticos se observó que los estudiantes al interactuar con uno o más interlocutores utilizan el lenguaje corporal, volumen de voz, fluidez verbal y coherencia que permiten una comunicación efectiva, así mismo se evidencio que los talleres implementados con la estrategia de canciones, trabalenguas, cuentos y rimas motivaron y estimularon satisfactoriamente el lenguaje de los niños y niñas.

Segunda: El lenguaje corporal en los estudiantes se ha fortalecido significativamente; la mayoría de estudiantes hace uso de gestos, sonrisas, emociones, miradas y movimientos con su cuerpo evidenciado su capacidad para comunicarse de manera completa y efectiva, permitiéndoles transmitir intenciones y sentimientos de forma clara. Tal como menciona (Cassany, 2003) La coherencia entre su expresión verbal y no verbal es evidente, mostrando comprensión de cómo utilizar su físico para complementar su mensaje.

Tercera: El volumen de voz en la expresión oral de los estudiantes se mejoró, evidenciándose en su capacidad para realizar diversas modulaciones en su voz y reconociendo en qué momentos utilizarlos principalmente al expresar sus ideas, pensamientos, emociones o necesidades tomando en cuenta la situación en la que se encuentran, su interlocutor y propósito; esto ha fortalecido la comunicación con sus pares y con los adultos de su entorno sobre todo al momento de comprender el mensaje que quieren transmitir promoviendo interacciones exitosas en entornos sociales y educativos.

Cuarta: La fluidez oral de la mayoría de los estudiantes ha alcanzado logros significativos, se evidencia cuando dan a conocer lo que le gusta o disgusta o al mencionar hechos o sucesos que acontecen en su entorno de forma fluida pronunciando adecuadamente las palabras sin omitir o sustituir los fonemas aportando claridad a su mensaje

emitido, así mismo muestran mayor confianza al expresar ideas sin dificultades y de manera espontánea.

Quinta: Se ha evidenciado el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes logrando utilizar su vocabulario de uso frecuente de manera coherente y clara para la comprensión de los receptores , así mismo al dar a conocer sus ideas o expresar sus emociones lo realizan manteniendo el hilo temático en el que se encuentran ya sea con sus pares o con la docente contribuyendo de manera efectiva a las interacciones verbales desarrollando habilidades lingüísticas y cognitivas tal como menciona el MINEDU (2016) cuando los niños se comunican deben de ser capaces de organizar y desarrollar su expresión de forma coherente y cohesionada para comunicarse efectivamente.

Sexta: Al aplicar los juegos lingüísticos como estrategia se ejecutó 18 talleres de manera satisfactoria evidenciando el progreso desde las primeras aplicaciones hasta las últimas ya que a través de las canciones, rimas, trabalenguas y cuentos los niños lograron mejorar su comunicación al interactuar con sus pares de forma clara, coherente y fluida haciendo uso de expresiones gestuales que fortalecen la comprensión del mensaje logrando estimular y motivar a los estudiantes en aspectos sociales, emocionales y lingüísticos tal como menciona (Chiclla, 2015) permiten fortalecer competencias y habilidades lingüísticas de una forma lúdica y creativa para promover su desarrollo en el área comunicativa, así mismo se realizan sencilla y libremente.

Séptima: Para la evaluación del nivel de impacto se aplicó el instrumento de la entrevista a la docente que permitió obtener información sobre el efecto de la estrategia, así mismo se realizó la comparación de Línea de Base con Línea de Salida al culminar con la aplicación de los 18 talleres de juegos lingüísticos obteniendo como resultado la

mejora significativa en la expresión oral de los niños logrando expresar sus necesidades, emociones y sentimientos utilizando el lenguaje corporal, participar en conversaciones espontáneamente, recuperar información, comentar lo que le gusta o disgusta de forma fluida, deducir causas y efectos con coherencia haciendo referencia al logro de los desempeños mencionados por el MINEDU (2016) los que permiten movilizar capacidades para lograr la competencia.

Sugerencias

Primero: A la I.E. Se sugiere emplear distintas estrategias que permitan a los estudiantes de nivel inicial mejorar significativamente su expresión oral. Asimismo, que al iniciar el año académico se realice una evaluación diagnóstica en busca de la problemática que puedan padecer los alumnos para así plantear actividades en todo el año para lograr el desarrollo óptimo del lenguaje, teniendo en cuenta que la comunicación es vital en el ser humano y que desde temprana edad es donde los niños van adquiriendo diversas habilidades, capacidades que le van a permitir desenvolverse en este mundo competitivo. Por otra parte, fomentar la utilización de los juegos lingüísticos para la mejora de su expresión oral dado que los mejores aprendizajes brindados a los educandos se dan a través del juego.

Segundo: A la docente de aula generar espacios que permitan a los estudiantes desenvolverse adecuadamente, así como oportunidades donde los niños puedan expresarse oralmente realizando diálogos entre ellos, permitiendo hacer uso de su creatividad e imaginación al realizar creaciones propias para después comentarlas y a través de esto pueda efectuar presentaciones delante de sus compañeros generando un clima agradable y además genere en cada alumno la confianza para estar frente a los demás, dando paso a un aprendizaje significativo. Por otra parte, realicé la utilización de los juegos lingüísticos dentro de las actividades y talleres planificados partiendo siempre de la necesidad e interés del niño.

Tercero: Es importante que los padres de familia estén en el proceso de desarrollo y educación de sus hijos, ya que la participación de ellos es fundamental, porque al participar los estudiantes obtendrán mejores resultados y actitudes positivas

para enfrentar los diferentes retos, por otra parte no podemos separar la familia de la escuela ya que juntas permiten el desenvolvimiento adecuado de los niños, teniendo en cuenta que es el primer contexto social en el que se va a desenvolver y va a adquirir valores y modos de socialización, además de recalcar que cada estudiante tiene su nivel de aprendizaje, los cuales poseen distintas habilidades por lo cual el grado de exigencia debe estar a la par a su progreso madurativo respetando sus etapas.

Referencias

- Aragon Chirinos, G., & Velasquez Llano, L. (2022). *La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b16901d7-5f4c-4a13-a93d-cf68a4c8af92/content>
- Balcells & Junyent, J. (1994). Obtenido de <http://misc-ucm.pbworks.com/w/page/21456984/Unidades%20de%20an%C3%A1lisis>
- Bautista Vilca, R. (2019). *Juegos verbales y la expresión oral en el área de Comunicación en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 1125 del Distrito de Coasa*. Tesis, Universidad de los Ángeles Chimbote, Puno. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18834/CLARIDAD_DICCI%c3%93N_EXPRESI%c3%93_ORAL_GESTOS_MOVIMIENTOS_BAUTISTA_VILCA_REYNA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Blasco, J., & Pérez, J. (s.f.). *Metodologías de investigación*. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>;
- Bravo Cantillo, M. (2021). *Desarrollo de la Competencia Comunicativa Oral, a través de la literatura chocoana en los niños de nivel preescolar*. Tesis, Universidad de Medellín. Obtenido de https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/7683/T_ME_600.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cassany, D. (2003). *Enseñar Lengua*. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. Obtenido de https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf
- Chavéz. (1994). Obtenido de <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0095948/cap03.pdf>

- Chiclla, N. (2015). Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/67035f50-0688-4260-bc30-256a00446095/content>
- Coba Balladares, A. (2020). *Los juegos lingüísticos mejoran la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 203 "Jesús el carpintero"*. Tesis, Universidad Católica los Ángeles , Tumbes. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29048/JUEGOS_LINGUISTICOS_COBA_BALLADARES_ANGGIE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Col, H. y. (2006). Obtenido de <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0095948/cap03.pdf>
- Colmenares , E., Mercedes, A., Piñero, M., & Ma, L. (Mayo - Agosto de 2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus, Revista de educación*, 14(27), 96-114. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Cuesta, G., & Barrera, P. (2022). La comunicación en el proceso de la Educación Inicial. Obtenido de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/4087/9572#:~:text=En%20la%20Educaci%C3%B3n%20Inicial%20la,en%20que%20se%20va%20creciendo>
- Domínguez , D., & Medina, N. (2019). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas*. Tesis, Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>

- Durán, C., & Luz, E. (Enero - Junio de 2021). El enfoque interpretativo. Obtenido de <https://biblat.unam.mx/hevila/ActualidadcontableFACES/2021/vol24/no42/3.pdf>
- Educación, M. d. (2013). Mapas de progreso. Obtenido de <https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/1691/MAPA%20DE%20PROGRESO%20DE%20ORAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Española, R. A. (2023). *Diccionario de La Lengua Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/interacci%C3%B3n>
- Espinosa, E., & Bastidas, M. (2022). *La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial*. Tesis, Universidad Politécnica Salesiana - Sede Quito. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22044/1/TTQ638.pdf>
- Feria, H., Matilla, M., & Mantecón, S. (Octubre - Diciembre de 2019). La triangulación Metodológica como método de la investigación científica. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 10(4). Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaTriangulacionMetodologicaComoMetodoDeLaInvestiga-7248603%20(1).pdf
- García, H. (2020). *Desarrollo de la expresión oral*. Huanuco. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19719/DESARROLLO_EXPRESION_GARCIA_SANTOS_HEDYS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, A. (2018). *Expresión y Comunicación*. 2ª. IC Editorial. Obtenido de https://www.google.com.pe/books/edition/Expresi%C3%B3n_y_comunicaci%C3%B3n_SSC322_3/vVEpEAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=expresi%C3%B3n+y+comunicaci%C3%B3n+ana+maria+gomez&printsec=frontcover
- Hanco Cruz, M. (2020). *Progrma de dramatización de titeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San*

Ignacio de Loyola, Distrito de Tiabaya. Tesis, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Obtenido de

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f32799ba-96bc-483c-86be-17c25dc2ba5c/content>

Jiménez, P. (5 de Mayo de 2021). *Estrategias de enseñanza utilizadas por docentes en el primer ciclo en la ciudad de Pilar.* Obtenido de

[https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/519/657#:~:text=Seg%C3%BAn%20los%20autores%2C%20Pamplona%20et,14\).](https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/519/657#:~:text=Seg%C3%BAn%20los%20autores%2C%20Pamplona%20et,14).)

La Torre, A. (2005). *La investigación acción, conocer y cambiar la práctica educativa.*

Editorial Graó, de IRIF, S.L. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

León Casicahua, K. (2019). *Los juegos verbales una estrategia para el desarrollo de la expresión oral del niño.* Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

Obtenido de

<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5143/2ED.D1083L46.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Llamoca Solano, H., & Vilca Giraldo, V. (2021). *Aplicación de estrategias comunicativas para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa*

Chapacoco Distrito de Chicaymarca. Arequipa. Universidad Nacional de San Agustín. Obtenido de

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5eef2c36-5585-4902-a16b-9013b5bc08c1/content>

Lybolt , J., & Gottfred, C. (2006). *Como fomentar el lenguaje en el nivel preescolar.* Obtenido de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1C709.pdf>

- Medin, M. y. (1985). *La categorización y sus implicaciones educativas*. Obtenido de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71687/La_categorizacion_y_sus_implicaciones_ed.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Menaco Huayllas, B., & Yucra Chambi, F. (2019). *Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/47193e7d-7e5d-42fb-8bfe-e56c65d5d5a7/content>
- Miaja, M. (2005). La adivinanza. Sentido y pervivencia. *Scielo*, 26(1-2). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822005000100020
- MINEDU. (2005). *Juego y Comunicación*. Obtenido de <https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educacional/Juego-y-Comunicacion-PEAR.pdf>
- MINEDU. (2013). Mapas de progreso del aprendizaje Área de Comunicación. Obtenido de <https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/1691/MAPA%20DE%20PROGRESO%20DE%20ORAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDU. (2013). Mapas de progreso. Obtenido de <https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/1691/MAPA%20DE%20PROGRESO%20DE%20ORAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDU. (2013). Mapas de progresos del aprendizaje del área de comunicación. Obtenido de <https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/1691/MAPA%20DE%20PROGRESO%20DE%20ORAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Perú. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2018). *El juego simbólico en la Hora del juego libre en sectores*. Obtenido de [file:///C:/Users/User/Downloads/El%20juego%20simb%C3%B3lico%20en%20la%20Hora%20del%20Juego%20Libre%20en%20los%20Sectores%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/El%20juego%20simb%C3%B3lico%20en%20la%20Hora%20del%20Juego%20Libre%20en%20los%20Sectores%20(3).pdf)
- MINEDU. (2021). *Jugando con las palabras Adivinanzas, trabalenguas*. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6351/Jugando%20con%20las%20palabras%20adivinanzas%2c%20trabalenguas%20y%20juegos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montalvo Flores, T. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Los amiguitos de Almeda"*. Universidad Católica de Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11423/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mostacero, R. (1 de Junio de 2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. 5. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050105.pdf>
- Narváez, A. (2019). La comunicación educativa. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382020000200018#B23

Olvera, A., Fortoul, T., & Sánchez, M. (2018). El contacto visual. *Scielo*, 61(6), 52-55.

Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0026-17422018000600055

Pacherrez, F. (2022). *Las trabalenguas como estrategia para mejorar el lenguaje oral*.

Obtenido de

https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7206/TESIS%20_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Peña, A., & Castro, A. (2012). El juego un espacio para la participación infantil. *Aletheia: Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 4(2), 118-129.

Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7854532>

Rengifo, L. (20 de 6 de 2021). EssayLa Interdisciplinariedad desde la Perspectiva de Ezequiel Ander-Egg. *Scientific*, 340-359. Obtenido de

https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/631/1292

Reyzabal, V. (2001). Las competencias comunicativas y linguisticas, clave para la calidad educativa. Obtenido de <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num4/art5.pdf>

Romero, C. (Junio de 2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *11*(11), 113-118. Obtenido de

https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/37_Romero_Categorizaci%C3%B3n_Inv_cualitativa.pdf

Santiago, T. (2019). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral en la etapa de la educación infantil*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

Santos, D., Millán, C., & Rodríguez, L. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)*. Tesis, Institución Universitaria Politécnico

Grancolombiano. Obtenido de

<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2787/entrega%20final%20tesis%20de%20grado%20santos%2c%20millan%2c%20rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Suaquita Cuervo, M. (2022). *Aplicación del taller cuentacuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa Kinderland Markhan*. Tesis, Universidad Católica de Santa María, Arequipa. Obtenido de

<https://repositorio.ucsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12920/11679/57.3263.E.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Terre, O. (2018). *El juego en la primera infancia jugar para aprender*. Salvador. Obtenido de <https://www.mined.gob.sv/eljuego/documentos/El%20Juego%20en%20la%20primera%20infancia.pdf>

Vargas Mariño, S. (2022). *Los juegos verbales y el desarrollo de la fonética en niños del nivel inicial*. Tesis, Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de [https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/35650/1/INFORME%20FIN AL_SILVIA%20VARGAS%20MARI%c3%91O.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/35650/1/INFORME%20FINAL_SILVIA%20VARGAS%20MARI%c3%91O.pdf)

Ventura, F. (2020). *El estado de arte sobre los cuentos infantiles como recurso didactico, para desarrollar la expresión oral*. Obtenido de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9276/Estado_Ventura Machuca_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vielma, E., & Salas, M. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. *Educere*, 30-37. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la*. Obtenido de

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Resolución Directoral



EESPPA
Escuela Superior Pedagógica Pública Arequipa

“40 AÑOS FORMANDO DOCENTES DE CALIDAD”



PERÚ
Ministerio de Educación

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

RESOLUCION DIRECTORAL N° 365-2023-DG-EESPPA

Arequipa 2023, mayo 30

Vista la Carta N° 001-2023-JUI-EESPPA presentada por la Jefatura de Unidad de Investigación donde se solicita la aprobación de proyecto de investigación y nombramiento de asesor de las estudiantes **PUMACOTA QUISPE Ruth Anyel, ROQUE ESQUIVEL Fransheska Julieta y TAPIA YUCRA Fiorela Juanita** del Programa de Estudios de Educación Inicial - A promoción 2023.

CONSIDERANDO:
Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 29394 y su Reglamento aprobado con D.S. 004-2010-ED, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP-DESP “Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Instituto y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional” vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED “Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados”, y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

1. **Aprobar:** el proyecto de investigación Acción titulado:

Mejorando la expresión oral a través de juegos lingüísticos en los estudiantes de cuatro años B de la institución educativa inicial San Martín de Socabaya, Socabaya, Arequipa, 2023.
2. **Conformar** el equipo de investigación integrado por las estudiantes **PUMACOTA QUISPE Ruth Anyel, ROQUE ESQUIVEL Fransheska Julieta y TAPIA YUCRA Fiorela Juanita** del Programa de Estudios de Educación Inicial - A promoción 2023.
3. **Designar** como asesora a la profesora **Ivette Shirley PARIENTE ARENAS**.
4. **Dejar sin efecto** en todos sus extremos la Resolución Directoral N° 644-2022-DG/EESPPA.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



MAG. SILVIA QUISPE FLORES
DIRECTORA GENERAL

www.ispa.edu.pe
Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tomilla
Cayma - Arequipa
Teléfono: (054) 457058 - 457749
Email: iesparequipa@gmail.com
mesadepartes@ispa.edu.pe

Distribución:
Asesor
Interesado
SDQF/DG
MAMV/JUI
c.c. Archivo



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa

PERÚ
Ministerio
de Educación

"Año de la unidad la paz y el desarrollo"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0637-2023-DG/EESPPA

Arequipa, 2023

Visto el expediente N° 2859-2023-EESPPA de fecha 14 de noviembre del 2023 presentado por: PUMACOTA QUISPE, Ruth Anyel; ROQUE ESQUIVEL, Fransheska Julieta y TAPIA YUCRA, Fiorela Juanita; estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial "A" promoción 2023, quienes solicitan cambio del enunciado de su Proyecto de Investigación.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución Directoral N° 365-2023-DG-EESPPA, se aprobó el proyecto de investigación Acción titulado:

MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN MARTÍN DE SOCABAYA, SOCABAYA, AREQUIPA, 2023.

Que, por expediente N° 2859 de fecha 14 de noviembre del 2023, las estudiantes: PUMACOTA QUISPE, Ruth Anyel; ROQUE ESQUIVEL, Fransheska Julieta y TAPIA YUCRA, Fiorela Juanita; quienes solicitan la modificación del enunciado de su Proyecto de Investigación Acción, quedando titulado:

MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS C DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40694 CAMINEROS EMPLEADOS, YURA, AREQUIPA, 2023.

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 30512 y su Reglamento aprobado con D.S. 010-2017-MINEDU, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP- DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Institutos y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

- Autorizar:** a realizar la modificación del enunciado de su Proyecto de Investigación Acción quedando titulado:
MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS C DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40694 CAMINEROS EMPLEADOS, YURA, AREQUIPA, 2023.
- Ratificar:** en sus contenidos los puntos 2, 3 y 4 la Resolución Directoral N° 365-2023-DG-EESPPA

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Mary Leticia Delgado Quispe
DIRECTORA GENERAL (E)
EESPPA

DISTRIBUCIÓN:
Asesora
Intermedios
Archivos
DG/SGP
JUANPACHE

www.ispa.edu.pe
Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tomilla
Cayma - Arequipa
Telefax: (054) 457058 - 457749
Email: iesparequipa@gmail.com
mesadepartes@ispa.edu.pe

Autorización uso de nombre de la I.E.I

“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA INVESTIGACIÓN

Yo Angelica Janett Amanta Molina, autorizo el uso del nombre de la I.E. 40694 Centro de Innovación Pedagógica del ISPPA, distrito de Yura, en el trabajo de investigación titulado **“Mejorando la expresión oral a través de juegos lingüísticos en los estudiantes de cuatro años C de la Institución Educativa 40694 Camineros Empleados, Yura, Arequipa, 2023.** Conducidas por las señoritas practicantes del décimo semestre del programa de estudios de Educación Inicial, Pumacota Quispe, Ruth Anyel; Roque Esquivel, Fransheska Julieta; Tapia Yucra, Fiorela Juanita, de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública Arequipa.

Se indica el deseo de utilizar el nombre de la Institución en el trabajo para describir su participación y reconocer la contribución a su investigación. Asimismo, la participación de dicha investigación es completamente voluntaria.

Arequipa, ____ de _____ del 2013



Mag. Angelica Janett Amanta Molina
Firma y Sello

Autorización de uso de fotografías/ videos/ audios de la I.E





EESPPA
"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Arequipa, 29 de setiembre del 2023

OFICIO N° 331-2023-CPI/EESPPA

Profesora
Angélica Yanett Amanta Molina
Directora de la Institución Educativa Camineros Empleados

Presente.

ASUNTO: Solicito brindar facilidades para realizar trabajo de campo a estudiantes del X ciclo del Programa de Estudios de Educación Inicial.

Por el presente me dirijo a usted para expresarle un cordial saludo a nombre de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Arequipa", y a la vez solicitarle tenga a bien brindar las facilidades para que nuestras estudiantes puedan aplicar su trabajo de investigación con fines de titulación y realizar labores de campo en el X ciclo de Educación Inicial recogiendo evidencia fotográfica y de audio cuidando los principios éticos del caso. La autorización es para los siguientes estudiantes:

Apellidos y Nombres de las estudiantes	Título del Proyecto de Investigación
PUMACOTA QUISPE, Ruth Anyel ROQUE ESQUIVEL, Fransheska Julieta TAPIA YUCRA, Fiorela Juanita	MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 40694 CAMINEROS EMPLEADOS, YURA, AREQUIPA, 2023

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para expresarle mi especial consideración y agradecimiento por tan invaluable apoyo

Atentamente,


Dra. Wilma Borda Soaqui
 Coordinadora de Práctica e Investigación

www.iespa.edu.pe
Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tomilla
Cayma - Arequipa
Teléfono: (054) 457058 - 457749
Email: iesparcoupa@gmail.com
mesadepartes@iespa.edu.pe

Constancia de Socialización de trabajo de investigación en la I.E

“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”

CONSTANCIA DE SOCIALIZACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Quien suscribe Director/a de la Institución Educativa 40694 Centro de Innovación Pedagógica del ISPPA con Código Modular 1643246 del distrito de Yura departamento Arequipa y provincia de Arequipa, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa local Arequipa Norte, **HACE CONSTAR QUE:** Las estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa del Programa de Educación de Educación X ciclo:

- Pumacota Quispe, Ruth Anyel
- Roque Esquivel, Fransheska Julieta
- Tapia Yucra, Fiorela Juanita

Han socializado los resultados del trabajo de investigación aplicado en la Institución Educativa que dirijo, denominado: **“Mejorando la expresión oral a través de juegos lingüísticos en los estudiantes de cuatro años C de la Institución Educativa 40694 Camineros Empleados, Yura, Arequipa, 2023”** Compartiendo los resultados de la Investigación educativa con claridad y precisión en la reunión académica realizada el día 28 de noviembre del 2023.

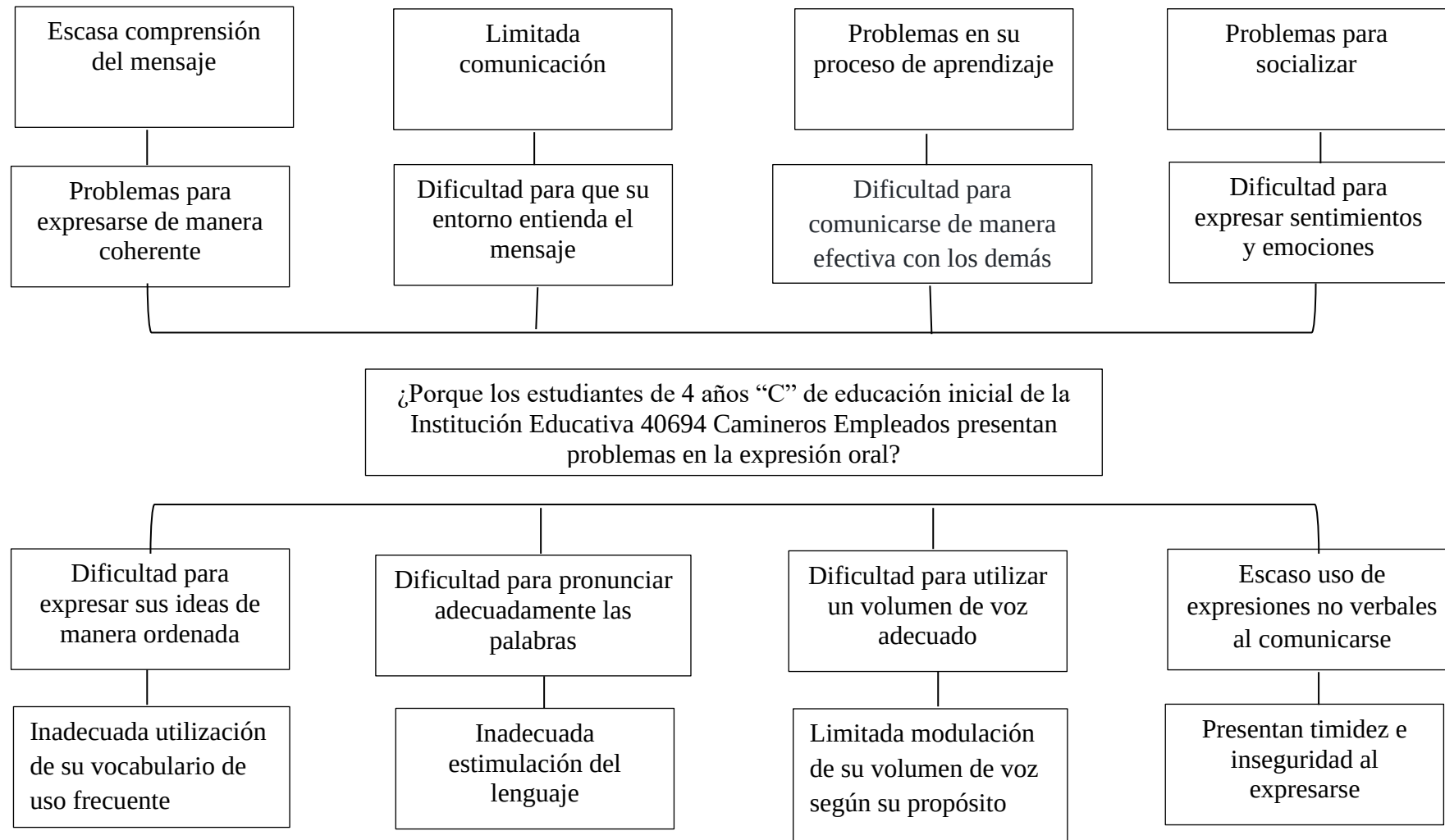
Se expide la presente a petición de la/os interesadas para los fines que estimen convenientes.

Arequipa 28 de noviembre del 2023



Mag. Angelica Janett Amanta Molina
Firma y Sello

Árbol de Problemas



Matriz de Consistencia

OBJETIVOS	PROCESO METODOLÓGICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN
General Mejorar la expresión oral a través de juegos lingüísticos en los estudiantes de 4 años “C” de la I.E.40694 Camineros Empleados, Yura, Arequipa,	Tipo de investigación: Cualitativa. Según (Blasco & Pérez) estudia la realidad, interpretando los acontecimientos de acuerdo con la población beneficiaria, utilizando diversos instrumentos para recoger información.		Lenguaje Corporal	- Acompaña sus palabras con expresiones verbales. - Realiza contacto visual presentando seguridad al expresarse.	- Diario de campo - Rúbrica de evaluación - Entrevista a la docente	- Diario de campo - Rúbrica de evaluación - Entrevista a al docente
			Volumen de voz	- Utiliza diversos volúmenes según su propósito.		
				- Se expresa espontáneamente		

OBJETIVOS	PROCESO METODOLÓGICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN
2023. Específicos - Fortalecer el lenguaje corporal en la expresión oral en los niños de 4 años “C” de la I.E. 40694 Camineros Empleados. - Mejorar la modulación	Diseño de la investigación: (La Torre, 2005) La investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. (p.23).	Expresión Oral	Fluidez	al dar a conocer sus ideas. - Pronuncia adecuadamente las palabras al comunicar sus ideas		
			Coherencia	- Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse. - Desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema.		

OBJETIVOS	PROCESO METODOLÓGICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN
del volumen de voz en la expresión oral en los niños de 4 años “C” de la I.E. 40694 Camineros				- Se expresa de manera clara.		

OBJETIVOS	PROCESO METODOLÓGICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN
Empleados. - Lograr la fluidez en la expresión oral en los niños de 4 años “C” de la I.E. 40694 Camineros Empleados.			Adivinanzas	- Realiza interacciones con sus pares. - Utiliza su creatividad e imaginación para responder adecuadamente.		

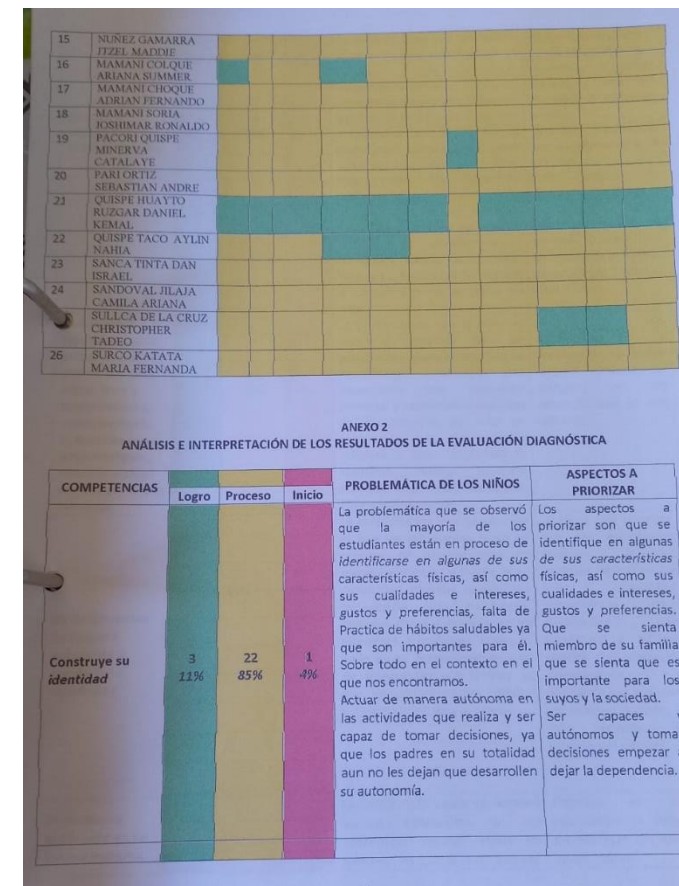
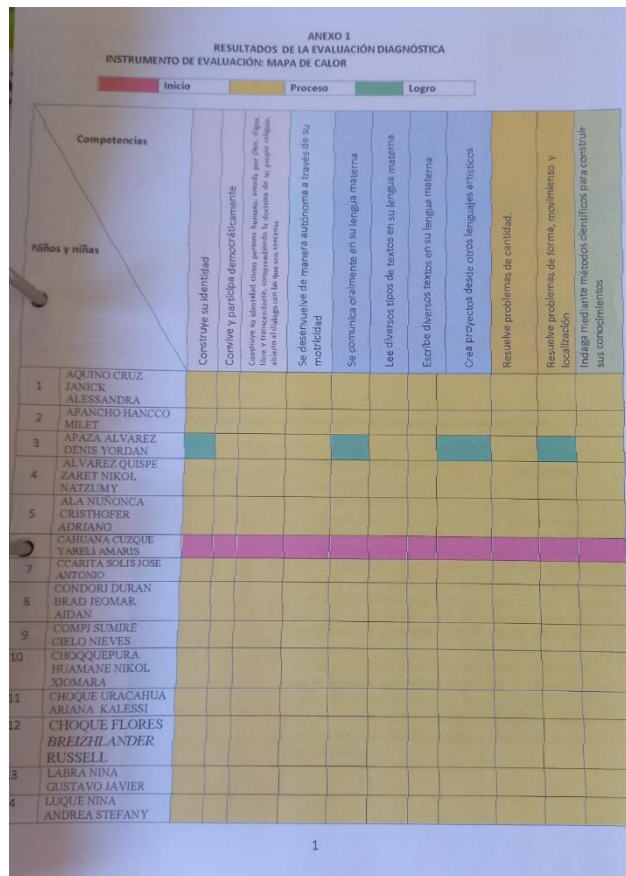
OBJETIVOS	PROCESO METODOLÓGICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN
- Desarrollar la coherencia en la expresión oral en los niños de 4 años “C” de la I.E. 40694 Camineros Empleados.			Canciones	- Utiliza un volumen de voz adecuado. - Expresa con movimientos corporales según el ritmo.		
- Evaluar el nivel de impacto de los juegos lingüísticos			Trabalenguas	- Pronuncia correctamente las palabras - Presenta claridad en sus palabras.		

OBJETIVOS	PROCESO METODOLÓGICO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN
en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años “C” de la I.E. 40694 Camineros Empleados.			Cuento	- Expresa sus ideas de forma coherente. -Participa espontáneamente.		

Instrumentos

Instrumento de Evaluación Diagnostica

Mapa de Calor



Convive y participa democráticamente	1 4%	24 92%	1 4%	La problemática que se observó es que los estudiantes están en proceso de actuar democráticamente cuando interactúan ya sea con la familia, de manera respetuosa o con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumplir con sus deberes e interesarse en conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno. Participar y propone acuerdos y normas de convivencia y cumplirlos para el bien familiar. Ya que los padres no incentivan a cumplir con los acuerdos en casa.	Se tiene que priorizar en los estudiantes que interactúen de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, que cumple con sus deberes y se interese por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno. Cumplir con los acuerdos y normas de convivencia para el bien común.
Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas	1 4%	24 92%	1 4%	La problemática que se observó que la mayoría de los estudiantes están en proceso de identificarse asumiendo una experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa y que construya su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente,	Deberían de comprender la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las personas que le son cercanas.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	3 11%	22 85%	1 4%	La problemática que se observó es que los estudiantes están en proceso de desenvolverse de manera autónoma a través de su motricidad, muestra inseguridad al regular sus emociones, posturas ritmo y movimiento en diferentes situaciones como el baile, juego demuestran un poco de inseguridad y/o timidez ya que los padres no les brindan suficiente confianza o interés.	Se tiene que priorizar que los estudiantes realicen acciones motrices básicas en las que coordinen movimientos para desplazarse con seguridad y utilizar objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo.
Se comunica oralmente en su lengua materna				La problemática que se observó a los estudiantes en un porcentaje regular están en proceso es que aún no extraen	Priorizar en los estudiantes la forma de expresar sus ideas adaptándose al

	3 11%	22 85%	1 4%	información explícita expresada hacia los demás por diferentes factores, la timidez confianza en sí mismo o la misma expresión de ellos no es fluida.	propósito, destinatario, características del tipo de texto, género considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	1 4%	24 92%	1 4%	La problemática que se observó es que a los estudiantes aún se les hace difícil leer textos de acuerdo a su contexto ya sean reales o imaginarios.	Priorizar en los estudiantes a construir hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y que demuestren comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información a través de diferentes textos o de su propia experiencia.
Escribe diversos textos en su lengua materna	1 4%	24 92%	1 4%	La problemática que se observó es que los estudiantes no tengan precisión al realizar la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Priorizar en los estudiantes el interés por la escritura a partir de diversos tipos de textos presentados y desarrollar sus ideas entorno a un tema.
Crea proyectos desde otros lenguajes artísticos	2 8%	23 88%	1 4%	La problemática que se observó es que los estudiantes están en proceso de crear proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales	Priorizar en los estudiantes que creen sus proyectos artísticos que experimenten al manipular libremente diversos medios y

Resuelve problemas de cantidad.				imaginativas para a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo ya que son muy dependientes de sus padres o ellos en algunos casos no les dejan expresarse de manera libre y ellos realizan el trabajo.	materiales que ellos descubran sus propiedades expresivas. Que exploren los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento de manera libre que ellos exploren sus propias ideas imaginativas darles estrategias innovadoras y motivadoras.
	2 8%	23 88%	1 4%	La problemática que se observo es que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso y una menor cantidad en inicio este problema se da porque aún les falta resolver problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar, realizar representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. -Expresa la cantidad de hasta 5 objetos, en diferentes situaciones usando estrategias como el conteo. Y también el tiempo como "antes o después", "ayer" "hoy" o "mañana". Y a que sus padres no utilizan el vocabulario pertinente o no les hacen participe en las diferentes situaciones cotidianas.	Priorizar en los estudiantes a que Resuelvan problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, , agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos expresa la cantidad de hasta 5 objetos, usando estrategias como el conteo en diferentes situaciones cotidianas y el tiempo con nociones temporales como "antes o después", "ayer" "hoy" o "mañana" se deberá usar diferentes estrategias para que los estudiantes puedan lograr estos aspectos
				La problemática que se observo es que la mayoría de los estudiantes se encuentran en	Priorizar en los estudiantes relacioner características de los

Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	03 11%	22 85%	1 4%	proceso y una menor cantidad en inicio este problema se da porque aún les falta resolver problemas referidos . en que el estudiante se oriente y describa la posición y el movimiento de objetos y de sí mismo en el espacio, visualizando, interpretando y relacionando las características de los objetos con formas geométricas bidimensionales y tridimensionales.	objetos con formas geométricas bidimensionales y tridimensionales además se oriente y describan la posición y movimiento de los objetos.
Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	1 4%	24 92%	1 4%	La problemática que se observo es que los estudiantes están en proceso de explora los objetos y hechos que acontecen en su entorno, hacer preguntas donde despierta su curiosidad propone posibles respuestas e hipótesis, obtener información al observar, manipular describir algún objeto, todo ello a que los padres no dedican mucho tiempo a sus hijos en escuchar sus preguntas o curiosidades.	Priorizar en los estudiantes que exploren objetos, y hechos que acontecen en su entorno, hacer preguntas con respecto a su curiosidad, Proponerles situaciones donde obtiene información al observar, manipular y describir; que exprese en forma oral y grafica lo que hizo y lo que aprendió. Brindándole estrategias innovadoras donde despierte su curiosidad por hacerlo.


 Susana L. Larico Aquima
 LIC. EN EDUCACIÓN
 C.M. 1029595353

Instrumentos De Investigación Exploratoria

Actividad de Aprendizaje

“RESOLVEMOS PROBLEMAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Camineros Empleados

Docente: Susana Lourdes Larico Aquima

Practicante:

Fiorela Juanita Tapia Yucra

Fransheska Julieta Roque Esquivel

Ruth Anyel Pumacota Quispe

Grado/años: 4 años “C”

Nº total de estudiantes: 26

Áreas: Matemática

Fecha: 24 de agosto del 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Los niños de 4 años resolverán problemas utilizando números ordinales, primero, segundo, tercero al establecer posiciones.

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
MATEMÁTICA	“RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD” • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	Utiliza los números ordinales “primero”, “segundo” y “tercero” para establecer la posición de un objeto o persona en situaciones cotidianas, empleando, en algunos casos, materiales concreto.	Utiliza números ordinales primero, segundo, tercero, para establecer posiciones.	Indica números ordinales según la situación planteada.

ESTÁNDAR

Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: “muchos” “pocos”, “ninguno”, y expresiones: “más que” “menos que”. Expresa el peso de los objetos “pesa más”, “pesa menos” y el tiempo con nociones temporales como “antes o después”, “ayer” “hoy” o “mañana”.

III. ACTIVIDADES PERMANENTES

ACTIVIDADES PERMANENTES	ACCIONES	RECURSOS
RUTINAS DE ENTRADA	Se da el ingreso a los niños a la Institución Educativa, saludándolos de manera cálida e invitándolos a dirigirse a sus aulas. Los niños autónomamente dejan sus loncheras y morrales donde corresponde tanto de hombres y mujeres. Una vez terminado se procede a ubicarse en las mesas para consumir sus alimentos del Programa de Qali Warma, en donde cada niño autónomamente saca su plato y su taza para poder alimentarse y al finalizar guardar donde corresponda. Asistencia Los niños y niñas van escribiendo sus nombres de forma ordenada según el orden de lista, para después realizar el conteo de los niños y niñas que vinieron el día de hoy, donde ellos tendrán que contar guiándolos en algunos momentos. Calendario Los niños reconocen el día y el mes respondiendo ¿Qué día es hoy? Cantando una canción acompañados de palmas, asimismo reconocen el número en nuestro calendario para después marcarlo y escribirlo en sus pizarras. Responsables Se revisa el cartel de responsabilidades para ver a que niño le tocara cada responsabilidad por semana.	Cartel de asistencia Cartel de calendario Cartel de responsabilidades

JUEGO EN SECTORES	PRIMER MOMENTO: PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN Elección de su proyecto en el sector. - Sentados en asamblea eligen los materiales para realizar su proyecto respondiendo a las siguientes preguntas: ¿A que les gustaría jugar?, ¿Con que material? ¿Con quién les interesa compartir el juego? Tiempo y Espacio. - Dialogamos acerca de cuanto está el tiempo para que puedan realizar su proyecto de juego, asimismo con que materiales se puede jugar y cuáles no. Asimismo se les pide realizar con ayuda de su cámara formada por sus dedos sacar una foto fotográfica para saber cómo están ubicados los materiales y así al culminar ubicar todo en su lugar. Normas de convivencia. - Recordamos los acuerdos del sector y damos alternativas de solución si algún compañero no llega a cumplir alguno. SEGUNDO MOMENTO DESARROLLO DEL JUEGO. Juego libre - Inician su proyecto de juego libre en el espacio y con el material elegido, siempre realizando la observación y acompañamiento de los niños. Negociación Realizan negociaciones respecto a los materiales juguetes que usaran y los roles a representar. TERCER MOMENTO: SOCIALIZACIÓN Socialización. - En asamblea se pide voluntariamente comentar a todo el grupo a que jugaron, con quienes, cómo se sintieron, qué paso en el transcurso de su juego. Representación - Representan su experiencia de juego con ayuda de las plastilinas de colores en sus mesas de trabajo. Metacognición. - Realizan la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Aprendieron algo nuevo al jugar?, ¿Solucionaron alguna Dificultad?, ¿Cómo?	Materiales

	Orden. Ordenan los materiales utilizados cantando una canción “A guardar a guardar” no sin antes hacerles recordar a la foto que tomamos y que así debemos de guardar cada material.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	Se invita a los niños a ubicarse en asamblea. MOTIVACIÓN Se invita a los niños a formarse en una fila para salir al patio central donde estarán colocadas unas sillas para que puedan tomar asiento. SABERES PREVIOS - ¿Qué color son las sillas? - ¿Tendrán un orden? ¿Cuál será? PROPÓSITO Hoy vamos a resolver problemas utilizando números ordinales, primero, segundo, tercero al establecer posiciones.	Equipo de sonido
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO COMPRENSIÓN DEL PROBLEMA Se les comenta a los estudiantes que se requiere de 3 compañeros para que se puedan sentar en las sillas, para posteriormente indicar ¿Cómo están sentados? ¿Quién va después del compañero? Se indica a dos estudiantes que ubiquen a sus dos compañeros. BÚSQUEDA Y EJECUSIÓN DE ESTRATEGIAS Se pregunta los niños ¿Cómo los tendrían que ubicar? ¿Quién va primero? ¿Quién va segundo?	Sillas Temperas Materiales

	REPRESENTACIÓN Se les invita a los niños a realizar la ubicación, asimismo se irá cambiando cada cierto tiempo, donde ellos irán comentando como realizarlo. REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN Al culminar se presentará temperas y algunos juguetes, donde preguntaremos ¿Qué secuencia podremos armar con estos materiales? Por grupo los niños irán trabajando. TRANSFERENCIA Se pregunta a los niños ¿Qué más podrían realizar secuencias?	
CIERRE	Los niños comentaran acerca de la actividad realizada realizando preguntas ¿Qué realizamos el día de hoy? ¿Cómo nos ordenamos?	

Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:**
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años "B"
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** Los niños de 4 años resolverán problemas utilizando números ordinales, primero, segundo, tercero al establecer posiciones.
6. **Fecha:** 24/08/23

Hechos pedagógicos

interacciones

comentarios reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades realizadas antes de la actividad (1) El día jueves 24 de agosto los niños empezaron a llegar al salón de clases ubicando sus loncheras y bolsos donde corresponde donde la docente empezó a saludar Buenos días niños, vamos dejando nuestras cosas y saquemos nuestros platos y tazas en orden, mientras llegaban uno tras otro de igual manera la docente saludaba Buenos días Camila, ¿Cómo estás? (La niña comenta omitiendo algunos fonemas como la letra r, f, s asimismo muestra alegría al conversar con adultos de su entorno, sin embargo, cuando el adulto no entiende sus palabras no lo vuelve a repetir y solo agacha la cabeza) Asimismo algunos niños	- Debido a su nivel de pronunciación, algunos niños tienen problemas para que los adultos les entiendan cuando comentan o expresan sus ideas. Cuando esto ocurre, se les puede pedir que repitan, pero a menudo se encorvan y se niegan por falta de confianza en haber dicho algo incorrecto. - Los niños tienen un vocabulario de uso frecuente limitado, cuando se expresan ya que aún están aprendiendo nuevas palabras, además porque adaptan su lenguaje según a su entorno social, donde de vez en cuando hay que darles

empezaron a saludar y otros pidiendo ayuda para sacar sus cubiertos y platos sin pedir por favor, para lo cual la docente tuvo que intervenir preguntando ¿Qué se dice? (Se evidencia que al realizar conversaciones con los niños realizan poco uso de vocabulario frecuente, además presentan problemas al articular ciertos fonemas). Por otro lado, la docente saludaba a otros niños: Buenos días María, donde la niña solo opto por realizar movimientos con su mano en señal de hola, asimismo Adrián al preguntarle la docente ¿Cómo estás? solo movió la cabeza en señal de bien. (Algunos niños prefieren comunicarse por expresiones no verbales como gestos, miradas, etc). Después se empezó a repartir el Qali Warma, donde los niños empezaban a consumir cada uno sus alimentos.	instrucciones sobre "¿Qué decimos? ¿Cómo debemos preguntar? • Los niños no contestaron al saludo lo que impide que se pueda realizar una interacción entre docente estudiante y estudiante a estudiante. • Los niños se expresan mediante gestos, movimientos y sonrisas haciendo uso de una comunicación no verbal, donde presentan dificultad para iniciar o mantener conversaciones con la docente o sus mismos compañeros de aula, por falta de seguridad y confianza en sí mismos.
Actividades permanentes (2) Durante las actividades permanentes cada niño fue anotando su nombre para la lista, seguidamente se colocó una canción de bienvenida, donde la mayoría de niños empezó a cantar siguiendo la letra de la canción (Mientras cantaban, algunos niños empezaban a gritar, donde no presentaban un ritmo y adecuación de su volumen de voz según la actividad que se estaba realizando) Al terminar la docente dio la bienvenida a los niños: Buenos días niños, ya vamos a	• Los niños cuando realizan canciones no presentan modulaciones en su voz, donde en ocasiones gritan y no adecuan su volumen de voz a la acción que se realiza. • Al momento de hablar los niños presentan problemas al pronunciar correctamente las palabras, donde aún falta mejorar esta habilidad por lo que se requiere brindar espacios y actividades

empezar a trabajar, pero antes vamos a cantar otra canción para calentar el cuerpo. Todos los niños empezaron a cantar y bailar según el ritmo de la música. Al culminar la docente hizo el repaso de los acuerdos del salón, para ello pidió un voluntario, donde el niño Denis levantando la mano mencionando: Nuestros acuerdos son saludar a nuestros compañeros, levantó la mano para participar, despertar a nuestros ompañeros, cuidamos los materiales del aula y maner limpio el aula La docente escuchando su respuesta pidió al niño que se calmara un momento Denis, tranquilo debemos hablar calmadamente (En algunos casos los niños al hablar presentan problemas para pronunciar correctamente las palabras, además de no realizar pausas siguiendo un ritmo adecuado en su voz, ocasionando que el mensaje no sea claro para el receptor).	donde los niños puedan expresarse y comunicarse más. • En algunos casos los niños al hablar presentan problemas para realizar ciertas pausas siguiendo un ritmo adecuado en su voz, ocasionando que el mensaje no sea claro para el receptor.
Actividad de aprendizaje La docente inició la actividad indicando a los niños que se trabajaría en el patio e inmediatamente invitó a que se formen en dos filas una de varones y una de mujeres y nos dirigimos al patio. En el patio la docente colocó una fila de sillas donde indicó a las niñas que se sienten reafirmando “Solo las niñas “ Las niñas comenzaron a sentarse seguidamente la docente indicó a que los	• La mayoría de niños cuando responden lo realizan con un volumen de voz inadecuado según el propósito que quieren comunicar ya que en ocasiones lo hacen de manera muy fuerte es decir gritando evidenciando emociones intensas, sin embargo, también lo realizan con un volumen de voz muy bajo por timidez e inseguridad ya que los niños que hablan con voz baja al realizarlo

niños se ubiquen al frente de las niñas pero parados y la docente expresó “Hoy vamos a realizar un jueguito” ¿Les parece? los niños respondieron que sí (La mayoría de niños respondieron, sin embargo, lo realizaron utilizando una voz demasiado fuerte es decir gritando).

Se inició el juego con las niñas que estaban en las sillas, a la primera niña de la fila le invitó a que pueda pararse, a la segunda que se siente, a la tercera que se pare y realizó la siguiente pregunta a los niños ¿ la compañera que sigue como debería estar parada o sentada? observen bien , en ese momento Denis respondió “Sentala” (Algunos niños respondieron gritando “parados”, sin embargo había niños que pronunciaban la palabra omitiendo el fonema r y d ya que indican “palalos” o “Sentalos”). Culminando con las niñas fue el turno de los niños y tomaron asiento mientras las niñas se paraban al frente. esta vez se utilizó las manos indicando que el primer niño esté con las manos arriba , el segundo también , el tercero está con las manos abajo y les volvió a preguntar ¿Que sigue a nuestra secuencia? solo cuatro niñas respondieron “con las manos arriba (Solo algunas niñas participaron , sin embargo al ver la docente que todas las niñas no participaban comenzó a llamarlas por sus nombre para que participen) , seguidamente la docente llamó a una niña y

suelen agachar la mirada u ocultarse tras la docente.

- La mayoría de niños presenta dificultad al expresarse espontáneamente cuando se les realizan preguntas.
- Las expresiones como los movimientos nos permiten comprender de una u otra forma sobre lo que nos quieren comunicar los niños, por ello es importante siempre observar sus expresiones cuando emitan o no palabra alguna.
- Algunos niños no responden a preguntas, solo cuando se les realiza directamente a ellos, esto debido a que no se sienten seguros al expresarse, además porque no han comprendido la pregunta o el tema en general.
- Cuando expresan sus opiniones en relación con un tema determinado, algunos niños tienen a veces tendencia a desviarse del tema, a no responder a la pregunta por falta de concentración o porque están demasiado emocionados y quieren hablar de cualquier otra cosa.

le preguntó ¿Dime hija tu cual crees que sea la secuencia qué sigue?, la niña en ese momento comenzó a dar su respuesta pero la docente no la lograba escuchar indicando “Hija dime más fuerte no te he escuchado” la niña en ese momento decidió acercarse a la docente y hablarle al oído (Hay niños que les cuesta mostrar seguridad al expresarse es por ello que prefieren no expresarse enfrente de sus compañeros mostrando timidez) culminando con la secuencia la docente les pregunto ¿ustedes creen que podamos hacer una secuencia con colores?, algunos niños contestaron que sí (No todos los niños realizan su participación espontánea cuando la docente les formula preguntas), seguidamente la docente pinto a los niños que estaban sentados de dos colores a unos verde y a otros rojos y las niñas según su criterio ubicaron a sus compañeros, mientras eso se realizaba había niñas que se encontraban interactuando con sus pares comentando anécdotas personales sin embargo cuando se expresaban no era comprendido por el receptor,(Se evidencia que la interacción entre pares aún no se realiza de manera entendible lo que ocasiona que el mensaje no sea emitido con claridad para el receptor), en ese momento la docente les invito a participar a las niñas que interactúan y dejaron de conversar.

Culminando con la actividad en el patio nos la docente indicó a los niños a formarse en

dos filas una de niños y otra de niñas para regresar al salón, cuando los niños ingresaron al salón se ubicaron en sus respectivos asientos y mientras esperaban a la docente se realizó con las practicantes una pausa activa cantando la canción titulada “La casita” para iniciar se les preguntó a los niños ¿Ustedes conocen la canción de la casita ? y algunos niños respondieron nooo y otros si (No son todos los niños los que practican espontáneamente y con un correcto volumen de voz), seguidamente la practicante empezó a enseñarles la canción , y casi todos los niños se mostraron muy motivados y a pesar de no saber la canción realizaban mímicas siguiendo a quien estaba cantando (Mientras los niños cantaban observando las mímicas de la practicante había niños que si tenían contacto visual mientras cantaban sin embargo había niños que aún no lo realizan), seguidamente la docente ingreso y les pregunto ¿les gusto lo que hicimos? algunos niños respondieron que sí y otros niños simplemente no contestaron, seguidamente les pregunto ¿Entonces qué hicimos afuera? solo unos niños indicaban que jugaron a parados , sentados y con colores , la docente reafirmo y dijo eso son secuencias entonces hoy di realizamos secuencias con características perceptuales de color y forma dando a conocer su propósito , inmediatamente la docente mostro a los niños 1 cuadrado de

color amarillo y ¿Que forma es?) y algunos niños respondieron }”Cualado” otros indicaban “circulo” (Hay niños que al pronunciar algunas palabras omiten fonemas), la docente colocó las figuras de un cuadrado rojo y un círculo anaranjado a la pizarra y les dijo que seguiría algunos niños indican cuál es rojo en ese momento la docente le preguntó a un niño indicando ¿Que figura sigue? el niño respondió cuadrado rojo e inmediatamente de la nada empezó a expresar de mi hermano yo se su nombre (El niño al dar su respuesta no se expresó manteniéndose en la pregunta que se le realizó, contestando bien pero después se fue a otro tema diferente). seguidamente la docente realizó la explicación correspondiente al tema y realizaron una ficha de trabajo.	

Rubrica de Evaluación

RÚBRICA

NOMBRE DEL NIÑO/NIÑA:

CRITERIOS	LOGRO DESTACADO	LOGRO	PROCESO	INICIO
Lenguaje corporal	Se expresa oralmente haciendo uso de lenguaje corporal acompañando sus palabras con expresiones no verbales, además estas van en concordancia con sus emociones, así mismo realiza un contacto visual cuando se expresa con una o más personas.	Se expresa oralmente haciendo poco uso de lenguaje corporal acompañando sus palabras con algunas expresiones no verbales, así mismo realiza en ocasiones contacto visual cuando se expresa con una o más personas.	Se expresa oralmente haciendo escaso uso de lenguaje corporal, gestos, además en una sola ocasión realiza contacto visual.	Se expresa verbalmente sin acompañar su mensaje con lenguaje corporal, además desvía la mirada al realizar presentaciones frente a los demás.
Volumen	Utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor y de acuerdo al propósito del mensaje, además realiza modulaciones y sigue un ritmo adecuado realizando entonaciones para que su	Se expresa oralmente haciendo uso de un volumen de voz según su propósito al modular y seguir un ritmo adecuado	Se expresa oralmente haciendo uso de un volumen de voz muy bajo, así mismo se le dificulta seguir con un ritmo adecuado	Presenta dificultad para expresarse oralmente haciendo uso de un volumen de voz y ritmo inadecuado.

	mensaje sea escuchado teniendo en cuenta su espacio.			
Fluidez	Expresa con espontaneidad lo que más le gusta o disgusta de un tema y comenta situaciones de su vida cotidiana, demostrando seguridad en su voz al pronunciar correctamente las palabras, articular y vocalizar adecuadamente los fonemas, para asegurarse de que el mensaje es comprendido por el receptor.	Expresa con espontaneidad sus ideas sobre lo que le gusta o disgusta de un tema demostrando seguridad al pronunciar y articular correctamente las palabras para asegurarse de que el mensaje es comprendido por el receptor.	Expresa escasamente con espontaneidad sus ideas sobre lo que más le gusta o disgusta de un tema presentando timidez y dificultad para pronunciar palabras.	Presenta dificultad para comunicar sus ideas de forma fluida.
Coherencia	Se expresa oralmente con coherencia haciendo uso de vocabulario de uso frecuente y utilizando un buen repertorio de palabras en su vocabulario, además interactúa con sus pares de manera clara y entendible donde en muchas ocasiones inicia las conversaciones y cuando desarrolla sus puntos de vista, lo hace sin salirse del tema, organizando sus ideas.	Se expresa oralmente con coherencia haciendo uso de vocabulario de uso frecuente, además interactúa con sus pares de manera clara y entendible. Cuando desarrolla sus puntos de vista, lo hace sin salirse del tema.	Se expresa oralmente haciendo uso de poco vocabulario de uso frecuente, además interactúa escasamente con sus pares de manera clara y entendible.	Tiene dificultad para expresarse oralmente con coherencia

Consolidado de la Rúbrica de Evaluación

CRITERIO DE EVALUACIÓN		LENGUAJE CORPORAL				VOLUMEN				FLUIDEZ				COHERENCIA			
Nº.	APELLIDOS Y NOMBRES	Logro D.	Logro	Proceso	Inicio	Logro D.	Logro	Proceso	Inicio	Logro D.	Logro	Proceso	Inicio	Logro D.	Logro	Proceso	Inicio
1	AQUINO CRUZ JANICK ALESSANDRA			X					X				X				X
2	APANCHO HANCCO MILET				X				X				X				X
3	APAZA ALVAREZ DENIS YORDAN				X			X				X					X
4	ALVAREZ QUISPE ZARET NIKOL NATZUMY				X				X				X				X
5	ALA MUÑONCA CHRISTOPHER ADRIANO				X				X				X				X
6	CCARITA SOLIS JOSE ANTONIO				X				X				X			X	
7	CONDORI DURAN BRAD JEOMAR AIDAN			X				X					X			X	
8	COMPI SUMIRE CIELO NIEVES			X					X				X			X	
9	CHOQQUEPURA HUAMANE NICOL XIOMARA				X			X				X				X	
10	CHOQUE URACAHUA ARIANA KALESSI				X				X				X				X
11	CHOQUE FLORES BREIZHLANDER RUSSELL			X				X				X				X	

Entrevista a la docente

ÁREA COMUNICACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. N.º de unidad de estudio:

1.2. Fecha de entrevista:

1.3. Tiempo de entrevista:

II. PRESENTACIÓN

Buenos días profesora, somos estudiantes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa, el día de hoy le realizaré una entrevista para poder identificar los desempeños que manifiesta el aula de 4 años “C” en el área de comunicación.

III. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

3.1. Indicador: Se comunica oralmente en su lengua materna.

3.1.1. Subindicador: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Pregunta 1: ¿Cuando el estudiante se expresa oralmente hace uso de diferentes volúmenes de voz según su propósito? Por ejemplo, cuando un niño da una respuesta lo hace con un volumen de voz adecuado levantando su voz para que sea escuchado.

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿El estudiante al expresarse frente a los demás o entablar una conversación acompaña sus palabras con expresiones no verbales (gestos, movimientos, sonrisas)?
¿Todos los niños hacen uso de estas expresiones? ¿Con qué frecuencia lo realizan?

Respuesta 2:

Pregunta 3: ¿El estudiante cuando se comunica oralmente realiza un contacto visual al expresarse con una o más personas?, ¿Todos los niños hacen uso de un contacto visual?
¿Con qué frecuencia lo realizan?

Respuesta 3:

Pregunta 4: ¿Cuando los estudiantes se expresan o comentan sobre sus experiencias utilizan palabras de uso frecuente? ¿Como cuáles?

Respuesta 4:

3.1.2. Subindicador: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

Pregunta 1: ¿Al interactuar o expresarse oralmente los estudiantes articulan correctamente los fonemas? ¿Cómo cuáles? ¿Y qué fonemas son los que aún no desarrollan adecuadamente los niños?

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿Todos los estudiantes expresan sus opiniones de manera espontánea? por ejemplo cuando se les narra un cuento los niños comentan algún personaje favorito o características de manera voluntaria.

Respuesta 2:

3.1.3 Subindicador: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

Pregunta 1: ¿Cuando el estudiante se comunica desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema? Por ejemplo, cuando el niño está hablando o responde a preguntas, comenta información diferente a la que se le solicita o realiza muchas pausas siendo poco entendible su mensaje.

Respuesta 1:

3.1.4 Subindicador: Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

Pregunta 1: ¿Todos los estudiantes expresan sus opiniones de manera espontánea? por ejemplo cuando se les narra un cuento los niños comentan algún personaje favorito o características de manera voluntaria.

Respuesta 1:

3.1.5. Subindicador: Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Pregunta 1: Cuando el estudiante comenta de un tema o se expresa lo realiza de manera clara y entendible?

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿Cuando el estudiante se comunica o expresa sus ideas lo realiza con una pronunciación adecuada de las palabras? ¿Todos los niños hacen uso de una buena pronunciación? ¿Cómo afecta en sus interacciones el no tener una correcta pronunciación de las palabras?

Respuesta 2:

ÁREA COMUNICACIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. N.º de unidad de estudio: 24

1.2. Fecha de entrevista:

1.3. Tiempo de entrevista: 25 min

II. PRESENTACIÓN

Buenos días profesora, somos estudiantes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa, el día de hoy le realizaré una entrevista para poder identificar los desempeños que manifiesta el aula de 4 años “C” en el área de comunicación.

III. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

3.1. Indicador: Se comunica oralmente en su lengua materna.

3.1.1. Subindicador: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Pregunta 1: ¿Cuando el estudiante se expresa oralmente hace uso de diferentes volúmenes de voz según su propósito? Por ejemplo, cuando un niño da una respuesta lo hace con un volumen de voz adecuado levantando su voz para que sea escuchado.

Respuesta 1:

Los niños al expresarse presentan dificultades en modular su voz según su propósito a comunicar como por ejemplo cuando piden algo o quieren comentar lo realizan con un volumen

de voz muy bajo en donde no se puede entender lo que comunica a menos que me acerque a ellos.

Pregunta 2: ¿El estudiante al expresarse frente a los demás o entablar una conversación acompaña sus palabras con expresiones no verbales (gestos, movimientos, sonrisas)? ¿Todos los niños hacen uso de estas expresiones? ¿Con qué frecuencia lo realizan?

Respuesta 2:

Son pocos los estudiantes que cuando comentan o responden a lo que se le pregunta utilizan gestos en su rostro, movimientos en su cuerpo esto debido a que son muy pocas las veces que participan o no están acostumbrados a comunicarse con expresiones no verbales a menos que sea un juego que requiera algún movimiento para acompañar sus palabras.

Pregunta 3: ¿El estudiante cuando se comunica oralmente realiza un contacto visual al expresarse con una o más personas?, ¿Todos los niños hacen uso de un contacto visual? ¿Con qué frecuencia lo realizan?

Respuesta 3:

Son pocos los niños que al comunicarse oralmente realizan un contacto visual al expresarse, esto debido a que no están acostumbrados a realizar presentaciones frente a los demás, porque el tiempo durante las actividades es limitado.

Pregunta 4: ¿Cuando los estudiantes se expresan o comentan sobre sus experiencias utilizan palabras de uso frecuente? ¿Como cuáles?

Respuesta 4:

Al comunicarse, los niños utilizan palabras de uso frecuente sin embargo este no es coherente. Esto se debe a que al interactuar escasamente tiene pocas posibilidades de utilizar palabras coherentes lo que les impide hablar de forma adecuada y fluida.

3.1.2. Subindicador: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

Pregunta 1: ¿Al interactuar o expresarse oralmente los estudiantes articulan correctamente los fonemas? ¿Cómo cuáles? ¿Y qué fonemas son los que aún no desarrollan adecuadamente los niños?

Respuesta 1:

Los estudiantes al comunicar sus ideas lo realizan con una pronunciación inadecuada porque omiten o sustituyen algunos fonemas como la R, D y F.

Pregunta 2: ¿Todos los estudiantes expresan sus opiniones de manera espontánea? por ejemplo cuando se les narra un cuento los niños comentan algún personaje favorito o características de manera voluntaria.

Respuesta 2:

Los niños presentan dificultades para expresarse espontáneamente, por lo que se cohiben al hablar frente a sus compañeros o demás personas que lo están escuchando ya que aún falta que se sientan seguros al dar a conocer algo que le incomoda o que les guste debido a que en casa y también en el jardín nos está faltando estimular su lenguaje permanentemente y brindarles más confianza y motivación.

3.1.3 Subindicador: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

Pregunta 1: ¿Cuando el estudiante se comunica desarrolla sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema? Por ejemplo, cuando el niño está hablando o responde a preguntas, comenta información diferente a la que se le solicita o realiza muchas pausas siendo poco entendible su mensaje.

Respuesta 1:

En ocasiones cuando los estudiantes comentan o responden a alguna pregunta se desvían del tema en diferentes ocasiones por lo que aportan información diferente a la que se les pide, por lo que no siempre exponen sus ideas de manera clara y en ocasiones no se les entiende.

3.1.4 Subindicador: Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

Pregunta 1: ¿Todos los estudiantes expresan sus opiniones de manera espontánea? por ejemplo cuando se les narra un cuento los niños comentan algún personaje favorito o características de manera voluntaria.

Respuesta 1:

Los niños presentan dificultades para expresarse espontáneamente, por lo que se cohiben al hablar frente a sus compañeros o demás personas que lo están escuchando ya que aún falta que se sientan seguros al dar a conocer algo que le incomoda o que les guste debido a que en casa y también en el jardín nos está faltando estimular su lenguaje permanentemente y brindarles más confianza y motivación.

3.1.5. Subindicador: Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Pregunta 1: Cuando el estudiante comenta de un tema o se expresa lo realiza de manera clara y entendible?

Respuesta 1:

Al momento de expresarse no es claro el mensaje que quieren transmitir por lo tanto no se evidencia en los niños una coherencia pertinente para su edad.

Pregunta 2: ¿Cuando el estudiante se comunica o expresa sus ideas lo realiza con una pronunciación adecuada de las palabras? ¿Todos los niños hacen uso de una buena pronunciación? ¿Cómo afecta en sus interacciones el no tener una correcta pronunciación de las palabras?

Respuesta 2:

Los estudiantes no presentan una adecuada pronunciación debido a su articulación de algunos fonemas afectando mucho en sus interacciones ya que sus compañeros no logran entenderlos y comprenderlos.

ENTREVISTA DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS

I. DATOS GENERALES

1.1. N.º de unidad de estudio:

1.2. Fecha de entrevista:

1.3. Tiempo de entrevista:

II. PRESENTACIÓN

Buenos días profesora, somos estudiantes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa, el día de hoy le realizaré una entrevista para poder identificar en cuanto a la estrategia de los juegos lingüísticos.

III. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

ADIVINANZAS

Pregunta 1: ¿Cuando el estudiante participa en adivinanzas realiza interacciones con sus pares para encontrar la respuesta? Y si no lo realiza ¿Porque cree que no se dan esas interacciones entre ellos?

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿Al responder a las adivinanzas suele rendirse fácilmente o hace uso de su creatividad e imaginación respondiendo así sea equivocadamente? ¿Todos los niños responden a las adivinanzas así sea equivocadamente?

Respuesta 2:

CANCIONES

Pregunta 1: ¿Cuando el estudiante participa en canciones utiliza diversos volúmenes de voz para seguir el ritmo de la canción?

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿Al cantar lo realiza acompañando sus expresiones verbales con movimientos, gestos, miradas, sonrisas? ¿Y cuándo lo realiza, lo hace voluntariamente o solo cuando la persona delante de ellos lo realiza?

Respuesta 2:

TRABALENGUAS

Pregunta 1: ¿Al realizar trabalenguas realiza una buena pronunciación en sus palabras?

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿Cuándo participa en trabalenguas se expresa claramente?

Respuesta 2:

Pregunta 3: ¿Cuando los niños realizan los trabalenguas es fácil para ellos? ¿Podría comentarnos por qué?

Respuesta 3:

CUENTO

Pregunta 1: ¿Al escuchar el cuento y responder acerca de este, expresa sus ideas de forma coherente?

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿Los estudiantes participan espontáneamente al dar a conocer sus ideas respecto al cuento escuchado? ¿Todos los niños responden o dialogan acerca del cuento?

Respuesta 2:

ENTREVISTA DE JUEGOS LINGÜÍSTICOS

I. DATOS GENERALES

1.1. N.º de unidad de estudio: 24

1.2. Fecha de entrevista:

1.3. Tiempo de entrevista: 15 min

II. PRESENTACIÓN

Buenos días profesora, somos estudiantes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa, el día de hoy le realizaré una entrevista para poder identificar en cuanto a la estrategia de los juegos lingüísticos.

III. DESARROLLO DE LA ENTREVISTA

ADIVINANZAS

Pregunta 1: ¿Cuando el estudiante participa en adivinanzas realiza interacciones con sus pares para encontrar la respuesta? Y si no lo realiza ¿Porque cree que no se dan esas interacciones entre ellos?

Respuesta 1:

Solo algunos buscan la compañía de sus compañeros para encontrar la respuesta sin embargo aún hay niños que prefieren hacerlo solos porque son autónomos y en mayor parte de las veces es individualista porque no están acostumbrados a interactuar con sus pares.

Pregunta 2: ¿Al responder a las adivinanzas suele rendirse fácilmente o hace uso de su creatividad e imaginación respondiendo así sea equivocadamente? ¿Todos los niños responden a las adivinanzas así sea equivocadamente?

Respuesta 2:

Si hacen uso de su creatividad e imaginación al adivinar la respuesta en ocasiones hasta responden cosas que ni me imagino, pero no son todos solo son algunos ya que en la mayoría suelen ser siempre los mismos niños que participan porque aún hay timidez e inseguridad al dar a conocer sus respuestas, ideas o pensamientos.

CANCIONES

Pregunta 1: ¿Cuando el estudiante participa en canciones utiliza diversos volúmenes de voz para seguir el ritmo de la canción?

Respuesta 1:

Si, utilizan diversos volúmenes de voz sin embargo no son todos, solo son algunos, pero también depende mucho del tipo de canción que se le presenta ya que si es motivadora y tiene como modelo a la docente si suelen realizarlo porque es una de las estrategias que más les gusta y llama la atención, sin embargo, aún hay niños que por su emoción al cantar suelen gritar y no se controlan, así como también hay niños que, aunque la canción sea motivadora utilizan un volumen muy bajito por su timidez.

Pregunta 2: ¿Al cantar lo realiza acompañando sus expresiones verbales con movimientos, gestos, miradas, sonrisas? ¿Y cuándo lo realiza, lo hace voluntariamente o solo cuando la persona delante de ellos lo realiza?

Respuesta 2:

Aún hay niños que se muestran rígidos y sin movimientos cuando cantan por eso es importante incentivarlos con el ejemplo y también con palabras puesto como aún sienten inseguridad se les dificulta expresarse utilizando su cuerpo.

TRABALENGUAS

Pregunta 1: ¿Al realizar trabalenguas realiza una buena pronunciación en sus palabras?

Respuesta 1:

Hay algunos niños que se les complica realizar los trabalenguas sobre todo si hay palabras que tengan la R y S ya que algunos niños no están acostumbrados a expresarse continuamente, así mismo son pocas las veces que utilizó esta estrategia.

Pregunta 2; ¿Cuándo participa en trabalenguas se expresa claramente?

Respuesta 2:

Cuando los niños realizan los trabalenguas son muy pocos los niños a los que se les entiende claramente ya que como te mencione hay fonemas que aún no lo han desarrollado en algunos por la edad y otros porque no hay una correcta estimulación de parte de los padres ya que muchos de ellos desconocen este tipo de estrategias y cómo ayudan al niño.

Pregunta 3: ¿Cuando los niños realizan los trabalenguas es fácil para ellos? ¿Podría comentarnos por qué?

Respuesta 3:

Para algunos se les complica y prefieren ya no hacerlo o simplemente quedarse callado cuando no lo puede pronunciar es por ello que en ocasiones dicen no puedo por eso es importante que los alentemos y les brindemos confianza.

Cuento

Pregunta 1: ¿Al escuchar el cuento y responder acerca de este, expresa sus ideas de forma coherente?

Respuesta 1:

Hay niños que cuando se les narra un cuento y se les pregunta contestan, pero no según a lo que se les preguntó sino sobre otro tema en ocasiones suelen responder con sus vivencias porque no han comprendido el texto adecuadamente o la pregunta realizada.

Pregunta 2: ¿Los estudiantes participan espontáneamente al dar a conocer sus ideas respecto al cuento escuchado? ¿Todos los niños responden o dialogan acerca del cuento?

Respuesta 2:

Los niños participan dependiendo al tipo de cuento y como este es contado porque si es de su interés si suelen participar y en su mayoría lo quiere hacer, pero si no les llama la atención simplemente no opinan porque ni escucharon el cuento es por ello que para fomentar su participación los motivemos con cuentos más expresivos.

Instrumentos del Plan De Acción

Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO N°

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. Título de la actividad:
2. Área:
3. Grado:
4. I.E.I:
5. Propósito:
6. Fecha:

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades realizadas antes de la ejecución	-

Entrevista realizada a la docente

SUBCATEGORÍA: Lenguaje Corporal

Pregunta 1: ¿Al iniciar la aplicación de los talleres de juegos lingüísticos para fortalecer el lenguaje corporal de los niños logró evidenciar algunos aspectos de mejora?

¿Cuáles?

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿Durante la aplicación de las actividades para fortalecer el lenguaje corporal considera que se evidencia el progreso de los niños al utilizar sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales? ¿Qué actitudes o cambios logró evidenciar?

Respuesta 2:

Pregunta 3: ¿Al finalizar la aplicación de las actividades para fortalecer el lenguaje corporal a través de los juegos lingüísticos considera que la mayoría de niños ha logrado hacer uso de sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales cuando se expresan oralmente? ¿Cómo lo evidencia?

Respuesta 3:

Entrevista realizada a la docente**SUBCATEGORÍA:** Volumen de voz

Pregunta 1: ¿Al iniciar la aplicación de los talleres de juegos lingüísticos para mejorar la modulación del volumen de voz en la expresión oral observó en los niños algunos progresos? ¿Cuáles?

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿Durante la aplicación de las actividades para mejorar la modulación del volumen de voz en la expresión oral considera que se evidencia el progreso de los niños al utilizar diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer? ¿Qué actitudes o cambios logró evidenciar?

Respuesta 2:

Pregunta 3: ¿Al finalizar la aplicación de las actividades para mejorar la modulación del volumen de voz a través de los juegos lingüísticos considera que la mayoría de niños ha logrado utilizar diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer? ¿Cómo lo evidencia?

Respuesta 3:

Entrevista realizada a la docente

SUBCATEGORÍA: Fluidez

Pregunta 1: ¿Al iniciar la aplicación de los talleres de juegos lingüísticos para lograr la fluidez de los niños logró evidenciar algunos aspectos de mejora? ¿Cuáles?

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿Durante la aplicación de las actividades para lograr la fluidez en la expresión oral considera que se evidencia el progreso de los niños al participar espontáneamente haciendo uso de una pronunciación clara? ¿Qué actitudes o cambios logró evidenciar?

Respuesta 2:

Pregunta 3: ¿Al finalizar la aplicación de las actividades para lograr la fluidez en la expresión oral a través de los juegos lingüísticos considera que la mayoría de niños ha logrado participar espontáneamente haciendo uso de una pronunciación clara? ¿Cómo lo evidencia?

Respuesta 3:

Entrevista realizada a la docente**SUBCATEGORÍA:** Coherencia

Pregunta 1: ¿Al iniciar la aplicación de los talleres de juegos lingüísticos para desarrollar la coherencia de los niños logró evidenciar algunos aspectos de mejora? ¿Cuáles?

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿Durante la aplicación de las actividades para desarrollar la coherencia en la expresión oral considera que se evidencia el progreso de los niños al expresarse haciendo uso de su vocabulario de uso frecuente haciendo uso de palabras coherentes, así mismo manteniéndose por lo general en el hilo temático para expresarse claramente?, ¿Qué actitudes o cambios logró evidenciar?

Respuesta 2:

Pregunta 3: ¿Al finalizar la aplicación de las actividades para desarrollar la coherencia en la expresión oral a través de los juegos lingüísticos haciendo uso de su vocabulario de uso frecuente haciendo uso de palabras coherentes, así mismo manteniéndose por lo general en el hilo temático para expresarse claramente? ¿Cómo lo evidencia?

Respuesta 3:

Entrevista realizada a la docente**SUBCATEGORÍA: Lenguaje Corporal**

Pregunta 1: ¿Al iniciar la aplicación de los talleres de juegos lingüísticos para fortalecer el lenguaje corporal de los niños logró evidenciar algunos aspectos de mejora? ¿Cuáles?

Respuesta 1:

Los estudiantes se adaptaron muy bien a las nuevas estrategias planteadas por ustedes los juegos como las canciones les despertó mucho el interés sin embargo aún presentan dificultad en acompañar sus palabras con movimientos corporales como sonrisas, miradas, gestos durante sus interacciones con sus pares y docentes.

Pregunta 2: ¿Durante la aplicación de las actividades para fortalecer el lenguaje corporal considera que se evidencia el progreso de los niños al utilizar sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales? ¿Qué actitudes o cambios logró evidenciar?

Respuesta 2:

Después de aplicar algunos de sus talleres los niños ya empezaron a tener más confianza sobre todo aquellos niños que no se expresaban para nada evidenciando que ya son más los alumnos quienes están logrando expresarse con diferentes movimientos en su cuerpo, ahora utilizan gestos expresando sus emociones y permitiendo que su mensaje sea más entendido.

Pregunta 3: ¿Al finalizar la aplicación de las actividades para fortalecer el lenguaje corporal a través de los juegos lingüísticos considera que la mayoría de niños ha logrado hacer uso de sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales cuando se expresan oralmente? ¿Cómo lo evidencia?

Respuesta 3:

Si, considero que la mayoría de los niños han logrado fortalecer su lenguaje corporal porque ahora cuando los niños necesitan exponer u opinar sobre algún tema ya no expresan ni evidencian inseguridad al estar al frente ahora la mayoría utiliza más sus manos para hablar y

al querer comentar algo que les gusta o responder acerca de lo que le molesta es notoria su emoción, así mismo los niños han aprendido a siempre brindarles aplausos a sus compañeros al pasar adelante expresando “Tu puedes y su nombre”.

Entrevista realizada a la docente**SUBCATEGORÍA: Volumen de voz**

Pregunta 1: ¿Al iniciar la aplicación de los talleres de juegos lingüísticos para mejorar la modulación del volumen de voz en la expresión oral observó en los niños algunos progresos? ¿Cuáles?

Respuesta 1:

En los primeros talleres realizados en su mayoría los niños presentan dificultades para utilizar diversos volúmenes de voz según el propósito comunicativo debido a la costumbre de utilizar su voz sin considerar su propósito a comunicar sin embargo si se muestran motivados por las actividades como las canciones y cuentos.

Pregunta 2: ¿Durante la aplicación de las actividades para mejorar la modulación del volumen de voz en la expresión oral considera que se evidencia el progreso de los niños al utilizar diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer? ¿Qué actitudes o cambios logró evidenciar?

Respuesta 2:

En el proceso de la aplicación de los talleres algunos niños ya realizan diversas modulaciones, modulando su volumen y reconociendo en qué momentos hacer uso de ellos según la situación ahora ya los niños no gritan o hablan muy bajito esto ha favorecido a desarrollar las actividades de manera más secuencial y con un mensaje entendible.

Pregunta 3: ¿Al finalizar la aplicación de las actividades para mejorar la modulación del volumen de voz a través de los juegos lingüísticos considera que la mayoría de niños ha logrado utilizar diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer? ¿Cómo lo evidencia?

Respuesta 3:

Considero que sí ya que al finalizar la mayoría de los alumnos utilizan diversos volúmenes de voz al expresar sus ideas durante las actividades que realizan. Además, varían su volumen al representar roles o situaciones que ellos vivencian, todo esto le permite que pueda expresarse, comunicar sus sentimientos y necesidades de manera efectiva de igual modo construir confianza en sí mismos.

Entrevista realizada a la docente**SUBCATEGORÍA: Fluidez**

Pregunta 1: ¿Al iniciar la aplicación de los talleres de juegos lingüísticos para lograr la fluidez de los niños logró evidenciar algunos aspectos de mejora? ¿Cuáles?

Respuesta 1:

En los primeros talleres realizados los estudiantes en su mayoría presentan problemas al pronunciar ciertas palabras que presenten ciertos fonemas como la r, f, t, s, dificultando que su mensaje sea entendido, así mismo los estudiantes tienen dificultad al expresarse espontáneamente dando a conocer sus ideas, donde en ciertas ocasiones prefieren no participar o salir frente a los demás.

Pregunta 2: ¿Durante la aplicación de las actividades para lograr la fluidez en la expresión oral considera que se evidencia el progreso de los niños al participar espontáneamente haciendo uso de una pronunciación clara? ¿Qué actitudes o cambios logró evidenciar?

Respuesta 2:

En el proceso observe que en su mayoría los alumnos al interactuar o comunicar sus ideas pronuncian adecuadamente algunas palabras esto debido a los diferentes juegos lingüísticos desarrollados, asimismo ya se pueden comprender entre ellos, así mismo los niños poco a poco están logrando expresarse espontáneamente evidenciándose mayor participación durante las actividades, además inician diferentes conversaciones e incluso realizan preguntas a sus compañeros y docentes.

Pregunta 3: ¿Al finalizar la aplicación de las actividades para lograr la fluidez en la expresión oral a través de los juegos lingüísticos considera que la mayoría de niños ha logrado participar espontáneamente haciendo uso de una pronunciación clara? ¿Cómo lo evidencia?

Respuesta 3:

Al finalizar la mayoría de los niños se expresan claramente y ya no es necesario indicarles “Podrías volver a repetir” lo que permite que las clases se den de manera más efectiva y activa donde casi todos interactúan con sus pares, así mismo los niños ahora levantan la mano para participar de manera espontánea y lo realizan con mayor seguridad ya no se quedan callados al pasar delante o al invitarlos a comentar algo, así mismo la mayoría ya quiere dar a conocer sus vivencias o pensamientos cuando se le pregunta o se habla de algún tema demostrando espontaneidad para comunicarse.

Entrevista realizada a la docente**SUBCATEGORÍA: Coherencia**

Pregunta 1: ¿Al iniciar la aplicación de los talleres de juegos lingüísticos para desarrollar la coherencia de los niños logró evidenciar algunos aspectos de mejora? ¿Cuáles?

Respuesta 1:

En los primeros talleres de juegos lingüísticos realizados, los estudiantes presentan dificultades al utilizar vocabulario de uso frecuente para expresarse por lo que en ocasiones mencionan algunas palabras incoherentemente, así mismo los estudiantes en su mayoría tienen dificultades en expresar sus ideas manteniéndose en el tema, donde en muchas ocasiones comentan diferentes opiniones que no están relacionados.

Pregunta 2: ¿Durante la aplicación de las actividades para desarrollar la coherencia en la expresión oral considera que se evidencia el progreso de los niños al expresarse haciendo uso de su vocabulario de uso frecuente haciendo uso de palabras coherentes, así mismo manteniéndose por lo general en el hilo temático para expresarse claramente?, ¿Qué actitudes o cambios logró evidenciar?

Respuesta 2:

En el proceso en su mayoría los alumnos pueden participar e interactuar haciendo uso de palabras frecuentes manteniendo coherencia, lo que les permite expresarse oralmente con los demás, asimismo ya son capaces de entender a sus compañeros y realizar interacciones con facilidad, por otro lado en su mayoría los niños pueden mantener el hilo de la conversación y pocas veces se salen del tema central permitiendo que su mensaje sea entendido, además de ser más participativos logrando comunicarse claramente al interactuar o pasar frente a los demás, debido a que ya presentan coherencia y es más adecuada su pronunciación.

Pregunta 3: ¿Al finalizar la aplicación de las actividades para desarrollar la coherencia en la expresión oral a través de los juegos lingüísticos haciendo uso de su vocabulario de uso frecuente haciendo uso de palabras coherentes, así mismo manteniéndose por lo general en el hilo temático para expresarse claramente? ¿Cómo lo evidencia?

Respuesta 3:

Al finalizar la mayoría de niños ya reconocen y destacan la importancia de utilizar vocabulario que utilizan con frecuencia cuando piden cosas o mantienen una conversación con sus pares. Esto ha mejorado su capacidad para relacionarse y tener interacciones positivas con sus compañeros, así mismo hacen más preguntas sobre la actividad o siguen el hilo de la temática al responder, Además la gran mayoría de los estudiantes ya demuestran una clara capacidad de comunicación en sus presentaciones y exposiciones, lo que me facilita comprenderlos y permitir que prosigan las actividades. Antes, tenía que adivinar lo que responderían los niños. Ahora que su mensaje está claro, puedo utilizarlo para fortalecer su expresión oral y ayudarles a alcanzar los niveles esperados para el siguiente ciclo.

Rubrica de Evaluación

TALLERES		TALLER N° 1				TALLER N° 2				TALLER N° 3				TALLER N° 4				TALLER N° 5				TALLER N° 6			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia
1	AQUINO CRUZ JANICK ALESSANDRA	P	I	I	I	P	I	I	I	L	I	I	I	LD	I	I	I	LD	P	I	I	LD	L	I	I
2	APANCHO HANCCO MILET	I	I	I	I	P	I	I	I	L	I	I	I	LD	I	I	I	LD	P	I	I	LD	L	I	I
3	APAZA ALVAREZ DENIS YORDAN	P	P	P	P	P	P	P	P	L	P	P	P	LD	P	P	P	LD	P	P	P	LD	L	P	P
4	ALVAREZ QUISPE ZARET NIKOL NATZUMY	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	L	I	I	I	L	P	P	I	L	L	P	I
5	ALA MUÑONCA CHRISTOPHER ADRIANO	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	L	I	I	I	L	P	I	I	L	L	I	I
6	CCARITA SOLIS JOSE ANTONIO	I	P	P	P	P	P	P	P	L	P	P	P	LD	P	P	P	LD	L	P	P	LD	L	P	P
7	CONDORI DURAN BRAD JEOMAR AIDAN	P	P	P	P	P	P	P	P	L	P	P	P	L	P	P	P	L	L	P	P	L	L	P	P
8	COMPI SUMIRE CIELO NIEVES	I	I	I	I	P	I	I	I	L	I	I	I	L	I	I	I	L	P	I	I	L	L	I	I
9	CHOQUEPURA HUAMANE NICOL XIOMARA	P	I	P	P	P	I	P	P	L	I	P	P	L	I	P	P	L	P	P	P	L	L	P	P
10	CHOQUE URACAHUA ARIANA KALESSI	I	I	I	I	P	I	I	I	P	I	I	I	L	I	I	I	L	P	I	I	L	P	I	I
11	CHOQUE FLORES BREIZHLANDER RUSSELL	P	P	P	P	P	P	P	P	L	P	P	P	LD	P	P	P	LD	L	P	P	LD	L	P	P
12	LABRA NINA GUSTAVO JAVIER	P	P	I	I	P	P	I	I	L	P	I	I	L	P	I	I	L	P	I	I	L	L	I	I
13	LUQUE NINA ANDREA STEFANY	P	P	P	P	P	P	P	P	L	P	P	P	LD	P	P	P	LD	L	P	P	LD	L	P	P
14	NUÑEZ GAMARRA ITZEL MADDIE	I	I	I	I	P	I	I	I	L	I	I	I	LD	I	I	I	LD	P	P	I	LD	P	P	I
15	MAMANI COLQUE ARIANA SUMMER	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	L	I	I	I	L	P	I	I	L	P	I	I
16	MAMANI CHOQUE ADRIAN FERNANDO	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	L	I	I	I	L	P	I	I	L	L	I	I
17	MAMANI SORIA JOSIMAR RONALDO	P	P	P	P	P	P	P	P	L	P	P	P	LD	P	P	P	LD	P	P	P	LD	L	P	P
18	PARI ORTIZ SEBASTIAN ANDRE	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	L	I	I	I	L	P	I	I	L	L	I	I
19	QUISPE HUAYTO RUZGAR DANIEL KEMAL	P	P	P	P	P	P	P	P	L	P	P	P	LD	P	P	P	LD	L	P	P	LD	L	P	P
20	QUISPE TACO AYLIN NAHIA	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	LD	I	I	I	LD	P	I	I	LD	L	I	I

21	SANCA TINTA DAN ISRAEL	I	I	P	I	I	I	P	I	P	I	P	I	LD	I	P	I	LD	P	P	I	LD	P	P	I
22	SANDOVAL JILAJA CAMILA ARIANA	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	L	I	I	I	L	P	I	I	L	P	I	I
23	SULLCA DE LA CRUZ CHRISTOPHER TADEO	P	P	P	P	P	P	P	P	L	P	P	P	LD	P	P	P	LD	P	P	P	LD	L	P	P
24	SURCO KATATA MARIA FERNANDA	I	I	I	I	I	I	I	I	P	I	I	I	P	I	I	I	P	P	I	I	P	P	I	I

TALLERES		TALLER N° 7				TALLER N° 8				TALLER N° 9				TALLER N° 10				TALLER N° 11				TALLER N° 12			
N°.	APELLIDOS Y NOMBRES	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia
1	AQUINO CRUZ JANICK ALESSANDRA	LD	LD	I	I	LD	LD	P	I	LD	LD	P	I	LD	LD	L	I	LD	LD	L	I	LD	LD	LD	I
2	APANCHO HANCCO MILET	LD	L	I	I	LD	LD	I	I	LD	L	I	I	LD	L	P	I	LD	L	P	I	LD	L	L	I
3	APAZA ALVAREZ DENIS YORDAN	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	L	P	LD	LD	L	P	LD	LD	LD	P
4	ALVAREZ QUISPE ZARET NIKOL NATZUMY	L	L	P	I	L	L	P	I	L	L	P	I	L	L	L	I	L	L	L	I	L	L	LD	I
5	ALA MUÑOCA CHRISTOPHER ADRIANO	L	L	I	I	L	L	I	I	L	L	I	I	L	L	P	I	L	L	L	I	L	L	L	I
6	CCARITA SOLIS JOSE ANTONIO	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	L	P	LD	LD	LD	P
7	CONDORI DURAN BRAD JEOMAR AIDAN	L	LD	P	P	L	L	P	P	L	LD	P	P	L	LD	P	P	L	LD	L	P	L	LD	LD	P
8	COMPI SUMIRE CIELO NIEVES	L	L	I	I	L	L	P	I	L	L	P	I	L	L	P	I	L	L	P	I	L	L	L	I
9	CHOQUEPURA HUAMANE NICOL XIOMARA	L	LD	P	P	L	L	P	P	L	LD	P	P	L	LD	P	P	L	LD	L	P	L	LD	LD	P
10	CHOQUE URACAHUA ARIANA KALESSI	L	L	I	I	L	L	I	I	L	L	I	I	L	L	L	I	L	L	L	I	L	L	LD	I
11	CHOQUE FLORES BREIZHLANDER RUSSELL	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	L	P	LD	LD	LD	P
12	LABRA NINA GUSTAVO JAVIER	L	LD	I	I	L	LD	I	I	L	LD	I	I	L	LD	P	I	L	LD	P	I	L	LD	L	I
13	LUQUE NINA ANDREA STEFANY	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	L	P	LD	LD	L	P	LD	LD	LD	P
14	NUÑEZ GAMARRA ITZEL MADDIE	LD	L	P	I	LD	LD	P	I	LD	L	P	I	LD	L	L	I	LD	L	L	I	LD	L	LD	I
15	MAMANI COLQUE ARIANA SUMMER	L	L	I	I	L	L	P	I	L	L	P	I	L	L	P	I	L	L	L	I	L	LD	LD	I
16	MAMANI CHOQUE ADRIAN FERNANDO	L	LD	I	I	L	L	I	I	L	LD	I	I	L	LD	P	I	L	LD	P	I	L	LD	L	I
17	MAMANI SORIA JOSIMAR RONALDO	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	L	P	LD	LD	LD	P
18	PARI ORTIZ SEBASTIAN ANDRE	L	LD	I	I	L	L	I	I	L	LD	I	I	L	LD	P	I	L	LD	P	I	L	LD	L	I
19	QUISPE HUAYTO RUZGAR DANIEL KEMAL	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	L	P	LD	LD	L	P	LD	LD	LD	P
20	QUISPE TACO AYLIN NAHIA	LD	L	I	I	LD	LD	I	I	LD	L	I	I	LD	L	P	I	LD	L	P	I	LD	L	L	I
21	SANCA TINTA DAN ISRAEL	LD	L	P	I	LD	LD	P	I	LD	L	P	I	LD	L	P	I	LD	L	L	I	LD	LD	LD	I
22	SANDOVAL JILAJA CAMILA ARIANA	L	L	I	I	L	L	I	I	L	L	I	I	L	L	P	I	L	L	P	I	L	L	L	I
23	SULLCA DE LA CRUZ CHRISTOPHER TADEO	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	P	P	LD	LD	L	P	LD	LD	L	P	LD	LD	LD	P
24	SURCO KATATA MARIA FERNANDA	L	P	I	I	L	L	I	I	L	P	I	I	L	L	P	I	L	L	P	I	L	L	P	I

TALLERES		TALLER N° 13				TALLER N° 14				TALLER N° 15				TALLER N° 16				TALLER N° 17				TALLER N° 18			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia	Movimientos C.	Volumen	Fluidez	Coherencia
1	AQUINO CRUZ JANICK ALESSANDRA	LD	LD	LD	I	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	L	LD	LD	LD	L	LD	LD	LD	LD
2	APANCHO HANCCO MILET	LD	L	L	I	LD	L	L	I	LD	L	L	P	LD	L	L	L	LD	L	L	L	LD	L	L	L
3	APAZA ALVAREZ DENIS YORDAN	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	L	LD	LD	LD	L	LD	LD	LD	LD	LD	LD	LD	LD
4	ALVAREZ QUISPE ZARET NIKOL NATZUMY	L	L	LD	I	L	L	LD	P	L	L	LD	P	L	L	LD	P	L	L	LD	L	L	L	LD	L
5	ALA MUÑONCA CHRISTOPHER ADRIANO	L	L	L	I	L	L	L	I	L	L	L	I	L	L	L	I	L	L	L	P	LD	L	L	P
6	CCARITA SOLIS JOSE ANTONIO	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	L	LD	LD	LD	LD	LD	LD	LD	LD
7	CONDORI DURAN BRAD JEOMAR AIDAN	L	LD	LD	P	L	LD	LD	P	L	LD	LD	P	L	LD	LD	P	L	LD	LD	P	L	LD	LD	L
8	COMPI SUMIRE CIELO NIEVES	L	L	L	I	L	L	L	P	L	L	L	L	L	LD	LD	L	L	LD	LD	L	L	LD	LD	L
9	CHOQUEPURA HUAMANE NICOL XIOMARA	L	LD	LD	P	L	LD	LD	P	L	LD	LD	P	L	LD	LD	P	L	LD	LD	P	L	LD	LD	L
10	CHOQUE URACAHUA ARIANA KALESSI	L	L	LD	I	L	L	LD	I	L	L	LD	P	LD	L	LD	L	LD	L	LD	L	LD	L	LD	LD
11	CHOQUE FLORES BREIZHLANDER RUSSELL	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	L	LD	LD	LD	LD	LD	LD	LD	LD
12	LABRA NINA GUSTAVO JAVIER	L	LD	L	I	L	LD	L	P	L	LD	P	P	L	LD	P	P	L	LD	P	P	L	LD	P	P
13	LUQUE NINA ANDREA STEFANY	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	L	LD	LD	LD	L	LD	LD	LD	LD	LD	LD	LD	LD
14	NUÑEZ GAMARRA ITZEL MADDIE	LD	L	LD	I	LD	L	LD	I	LD	L	LD	P	LD	L	LD	P	LD	L	LD	L	LD	L	LD	LD
15	MAMANI COLQUE ARIANA SUMMER	L	LD	LD	I	L	LD	LD	I	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	L	LD	LD	LD	L	LD	LD	LD	LD
16	MAMANI CHOQUE ADRIAN FERNANDO	L	LD	L	I	L	LD	L	I	L	LD	L	P	L	LD	L	P	L	LD	L	L	L	LD	L	LD
17	MAMANI SORIA JOSIMAR RONALDO	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	L	LD	LD	LD	L	LD	LD	LD	LD	LD	LD	LD	LD
18	PARI ORTIZ SEBASTIAN ANDRE	L	LD	L	I	L	LD	L	I	L	LD	L	P	LD	LD	L	P	LD	LD	L	L	LD	LD	L	LD
19	QUISPE HUAYTO RUZGAR DANIEL	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	L	LD	LD	LD	L	LD	LD	LD	LD	LD	LD	LD	LD
20	QUISPE TACO AYLIN NAHIA	LD	L	L	I	LD	L	L	P	LD	L	L	P	LD	L	L	L	LD	L	L	LD	LD	L	L	LD
21	SANCA TINTA DAN ISRAEL	LD	LD	LD	I	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	L
22	SANDOVAL JILAJA CAMILA ARIANA	L	L	L	I	L	L	L	I	LD	L	L	P	L	L	L	P	L	L	L	P	L	L	L	L
23	SULLCA DE LA CRUZ CHRISTOPHER	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	P	LD	LD	LD	L	LD	LD	LD	LD	LD	LD	LD	LD
24	SURCO KATATA MARIA FERNANDA	L	L	P	I	L	L	P	I	L	L	P	P	L	L	P	P	L	L	P	P	L	L	P	L

[illegible]

[illegible]

Instrumento de Medición de Impacto

Entrevista a la Docente

Pregunta 1: ¿Los niños al expresarse frente a los demás o entablar una conversación acompaña sus palabras con expresiones no verbales (gestos, movimientos, sonrisas, miradas)? ¿Cómo lo realizan?

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿Cuándo los niños se expresan oralmente hacen uso de diferentes volúmenes de voz según su propósito? ¿Cómo evidencia la mejora respecto al volumen de voz?

Respuesta 2:

Pregunta 3: ¿Cuándo los niños se comunican o expresan sus ideas lo realiza con fluidez y una adecuada pronunciación de las palabras? ¿Cómo lo realizan?

Respuesta 3:

Pregunta 4: ¿Cuándo los niños se comunican desarrollan sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema? ¿Cómo evidencia su mejora?

Respuesta 4:

ENTREVISTA A LA DOCENTE

Pregunta 1: ¿Los niños al expresarse frente a los demás o entablar una conversación acompaña sus palabras con expresiones no verbales (gestos, movimientos, sonrisas, miradas)? ¿Cómo lo realizan?

Respuesta 1:

La docente indica que los niños al expresarse y realizar presentaciones dando a conocer sus ideas, presentan más seguridad, acompañando sus palabras con diferentes movimientos corporales asimismo de que se han vuelto muy expresivos en cuanto a sus gestos o emociones, demostrando confianza en sus opiniones además de brindar ánimo a sus compañeros realizando aplausos o mencionando palabras de aliento. Por otro lado, ya no desvían su mirada a los lados o agachan la cabeza, al contrario, hacen contacto visual con los demás y participan en todo momento, por lo que en ocasiones tengo que cortar sus participaciones porque solo quieren hablar.

Pregunta 2: ¿Cuándo los niños se expresan oralmente hacen uso de diferentes volúmenes de voz según su propósito? ¿Cómo evidencia la mejora respecto al volumen de voz?

Respuesta 2:

Los estudiantes al comunicarse modulan su voz según el propósito que quieren dar a conocer, en ocasiones levantan o bajan para no ser escuchados por mi persona al momento de dialogar con sus pares, pero se evidencia una gran mejora en relación al inicio, ya que antes tenía que acercarme para poder saber sus ideas, sin embargo gracias a los juegos lingüísticos aplicados mediante los diferentes talleres los niños logran utilizar distintos tonos e incluso indican a sus compañeros cuando están hablando fuerte o no pueden escuchar sus opiniones, regulándose entre ellos mismos, dándose una comunicación positiva en el aula y un aprendizaje significativo.

Pregunta 3: ¿Cuándo los niños se comunican o expresan sus ideas lo realiza con fluidez y una adecuada pronunciación de las palabras? ¿Cómo lo realizan?

Respuesta 3:

En su mayoría los estudiantes se comunican con fluidez y una adecuada pronunciación, ya que han logrado articular correctamente los fonemas, presentando una actitud positiva por aprender la correcta emisión de las palabras por tanto ahora es fácil comprender sus ideas que me comentan, ya que antes los hacía repetir muchas veces lo que no comprendía y en ocasiones se sentían más inseguros y nerviosos, es por ello que al contar con resultados favorables puedo conversar con ellos, hacer que participen y es agradable tener alumnos participativos.

Pregunta 4: ¿Cuándo los niños se comunican desarrollan sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema? ¿Cómo evidencia su mejora?

Respuesta 4:

La mayoría presenta coherencia en sus ideas, ya no pierde el hilo o la temática de la conversación, incluso son ellos mismos quienes preguntan sobre el tema que se está tratando, asimismo hacen uso de palabras las cuales son claras en relación con su edad, por otra parte, evidenció su mejora al escucharlos hablar y responder favorablemente a los talleres dados, porque les ha permitido mejorar su expresión oral.

Entrevista realizada a los padres de familia

Pregunta 1: ¿Cuándo su niño se comunica con usted o con algún familiar lo realiza haciendo uso de gestos, miradas, movimientos con su cuerpo como manos Y cabeza? por ejemplo cuando el estudiante le comenta que le gustó mucho las actividades que realizó en el jardín evidenciando felicidad a través de la sonrisa.

Respuesta 1:

Pregunta 2: ¿Cuándo el estudiante se expresa para pedirle o comentarle sobre algo que pasó logra escucharlo claramente? por ejemplo cuando quiere comentarle que algo le gusta utiliza un volumen de voz fuerte para que pueda ser escuchado.

Respuesta 2:

Pregunta 3: ¿Cuándo su niño se comunica suele pronunciar adecuadamente las palabras que tienen letras como la R o S como por ejemplo carro, resbalón, ratón y cuando lo realiza lo hace espontáneamente? Por ejemplo, el niño de manera voluntaria comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve expresándose de forma clara

Respuesta 3:

Pregunta 4: ¿El estudiante cuando se comunica lo realiza de forma coherente es decir el mensaje es comprendido con claridad?

Respuesta 4:

Pregunta 5: ¿Cuándo le realiza alguna pregunta al estudiante o le solicita que le comente algo le responde según lo solicitado? por ejemplo cuando le pregunta ¿Qué hiciste hoy en el colegio? y el niño responde lo que hizo en el colegio sin salirse del tema respondiendo otras cosas.

Respuesta 5:

Entrevista realizada a los padres de familia

Pregunta 1: ¿Cuándo su niño se comunica con usted o con algún familiar lo realiza haciendo uso de gestos, miradas, movimientos con su cuerpo como manos Y cabeza? por ejemplo cuando el estudiante le comenta que le gustó mucho las actividades que realizó en el jardín evidenciando felicidad a través de la sonrisa.

Respuesta 1:

La mayoría de los padres indican que sus hijos al expresarse en acciones cotidianas en su casa hacen uso de su cuerpo sobre todo de sus manos, así mismo indican que los niños ahora comentan sus experiencias vividas siendo más expresivos en cuanto a sus emociones, así mismo comentan que los niños espontáneamente suelen cantar canciones creando sus propios movimientos.

Pregunta 2: ¿Cuándo el estudiante se expresa para pedirle o comentarle sobre algo que pasó logra escucharlo claramente? por ejemplo cuando quiere comentarle que algo le gusta utiliza un volumen de voz fuerte para que pueda ser escuchado.

Respuesta 2:

La mayoría de los padres comentan que sus hijos antes solían gritar al hablar sin embargo ahora lo realizan adecuadamente, así mismo algunos papás comentaron que antes tenían dificultades para escuchar a sus hijos al hablar ya que empleaban el volumen de su voz muy bajito sin embargo ahora ya lo realizan.

Pregunta 3: ¿Cuándo su niño se comunica suele pronunciar adecuadamente las palabras que tienen letras como la R o S como por ejemplo carro, resbalón, ratón y cuando lo realiza lo hace espontáneamente? Por ejemplo, el niño de manera voluntaria comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve expresándose de forma clara

Respuesta 3:

La mayoría de los padres de familia dio a conocer que sus hijos ahora de forma espontánea comentan o responden participando de conversaciones con su familia, así mismo algunos papás comentan que antes a algunos niños se les dificultaba pronunciar algunas palabras que tenían la letra R y se frustraron sin embargo ahora la mayoría a través de las rimas y canciones han mejorado.

Pregunta 4: ¿El estudiante cuando se comunica lo realiza de forma coherente es decir el mensaje es comprendido con claridad?

Respuesta 4:

La mayoría de los papás indican que sus hijos mencionan palabras que antes lo realizaban de diferente manera como por ejemplo la palabra “Voy a pichir” ahora expresan “Quiero ir al baño” indicando que en ocasiones al escuchar a sus hermanos indican “Se dice ir al baño”.

Pregunta 5: ¿Cuándo le realiza alguna pregunta al estudiante o le solicita que le comente algo le responde según lo solicitado? por ejemplo cuando le pregunta ¿Qué hiciste hoy en el colegio? y el niño responde lo que hizo en el colegio sin salirse del tema respondiendo otras cosas.

Respuesta 5:

La mayoría de padres de familia indican que sus hijos dan respuesta de forma adecuada y según el hilo temático que se le plantea al niño así mismo, comentan que en ocasiones los niños eran muy distraídos y por ello responden sin tener coherencia.

Validación del plan de Acción

Tabla

Plan de acción general

Subcategorías	Talleres/ sesiones	Propósito/ logro/capacidad	Recursos	Tiempo
Lenguaje Corporal	Taller de plan Lector N°1: “Yo quiero expresarme”.	Escuchar una narración para responder o comentar lo comprendido utilizando gestos, sonrisas, señas, y movimientos corporales.	Cuento Imágenes Títeres	35 min
	Taller de Dramatización N°2 “Adivina quién soy”	Realizar movimientos corporales mediante el juego de la charada para aprender a utilizar gestos al expresarnos.	Parlante Sobres Imágenes	35 min.
	Taller de Gráfico Plástico N°3 “Imitando a mi transporte favorito”	Realizar representaciones artísticas según el medio de transporte que eligieron para comentar e imitarlo mediante un juego utilizando miradas y movimientos corporales.	Imágenes Témperas Pincel	35 min.
	Taller de Gráfico Plástico N°4: “Una carta para mí y para ti”	Realizar representaciones artísticas al elaborar su carta para después comentarlo utilizando miradas y movimientos corporales.	Sobre Pictograma Hojas bond Lápiz Plumones	35 min.

Subcategorías	Talleres/ sesiones	Propósito/ logro/capacidad	Recursos	Tiempo
			Cofre	
Volumen	Taller de Música N° 5 “Somos cantantes”	Cantar utilizando diversos volúmenes de voz con ayuda de la combinación de dos instrumentos musicales.	Panderetas Maracas Micrófono	35 min
	Taller de Música N°6 “El semáforo de la voz”	Utiliza diversos volúmenes de voz al entonar la canción según el color que indique el semáforo de colores.	Semáforo Parlante Micrófono	35 min.
	Taller de Plan Lector N°7 “Mis cuentos expresivos”	Utilizar diversos volúmenes de voz mediante un cuento para aprender la importancia de expresarnos correctamente.	Cuento	35 min.
Fluidez	Taller de Gráfico Plástico N° 8 “Armando algo nuevo”	Participar espontáneamente en conversaciones sobre cómo elaborar nuestro transporte aéreo utilizando los diferentes lenguajes artísticos.	Cuento Caja sorpresa Avión Helicóptero Hoja bond	35 min
	Taller de Plan lector N° 9 “Leemos un cuento”	Escuchar una narración para comentar espontáneamente lo que gusta, disgusta o personajes del cuento.	Imágenes del cuento Fondo del cuento	35 min

Subcategorías	Talleres/ sesiones	Propósito/ logro/capacidad	Recursos	Tiempo
			Música Micrófono Parlante	
	Taller de Plan lector N°10 “Yo soy creador de historias”	Crear su propia historia con ayuda de tarjetas y lo comenta de forma espontánea.	Caja Tarjetas con diversas imágenes Micrófono	35 min
	Taller de Música N°11 “Cantando y aprendiendo”	Aprender una nueva canción para mejorar nuestra pronunciación utilizando diferentes instrumentos musicales.	Música Parlante Dado Imágenes de animales Instrumentos	35 min
	Taller de música N°12 “Cantando con trabalenguas”	Aprender una trabalengua con ayuda de imágenes para mejorar nuestra pronunciación.	Tarjetas Imágenes Música	35 min
Coherencia	Taller de Plan Lector N° 13 “El sombrero mágico”	Conocer nuevas palabras mediante una canción para utilizar vocabulario de uso frecuente al expresarse.	Sombrero mágico Varitas Alas de hadas	35 min

Subcategorías	Talleres/ sesiones	Propósito/ logro/capacidad	Recursos	Tiempo
			Maracas Tambor	
	Taller de Música N°14 “Aprendiendo nuevas palabras con la Ranita Rene”	Escuchar una historia para aprender a utilizar palabras de uso frecuente para comunicarnos mejor y aprender su importancia en el día a día.	Títere	35 min
	Taller de Plan Lector N°15: “Creando un nuevo cuento juntos”	Expresar ideas para crear un cuento manteniéndonos en el tema para que este tenga coherencia.	Imágenes	35 min
	Taller de Gráfico Plástico N°16 “Mi cuento favorito”	Realizar representaciones artísticas al realizar un dibujo acerca del cuento que escogieron para volverlo a contar con sus propias palabras manteniéndose en el tema.	Caja sorpresas Cuentos Hoja bond Colores Plumones Lápiz Dado	35 min
	Taller de Dramatización N°17”	Expresarnos claramente mediante nuestros trabalenguas dramatizadas.	Gorros Pictogramas Imágenes	35 min

Subcategorías	Talleres/ sesiones	Propósito/ logro/capacidad	Recursos	Tiempo
	Dramatizando mi trabalenguas”			
	Taller de Plan Lector N°18 “¿Quién está en esa foto?”	Participar de conversaciones comentando de manera clara sobre quiénes son las personas que están en su foto.	Caja Cámara Fotos	35 min

Taller de
Dramatización N°17"
Dramatizando mi
trabalenguas"

Expresarnos claramente mediante
nuestros trabalenguas dramatizados. Gorros
Pictogramas
Imágenes

Taller de Plan Lector
N°18 "¿Quién está en
esa foto?"

Participar de conversaciones Caja
comentando de manera clara sobre Cámara
quiénes son las personas que están en Fotos
su foto.



Ivette Sorrey Pantoja Arenas
DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA



Angela Jovell Amalia Molina
C.M. 1029702641
DIRECTORA (a)



Susana L. Larico Aquino
LIC. EN EDUCACIÓN
C.M. 1029595353

Plan de Acción Específicos

Tabla

Plan de acción específicos

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de plan Lector N°1: “Yo quiero expresarme”	Escuchar una narración para responder lo comprendido utilizando gestos, sonrisas, señas, y movimientos corporales.	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y	Fotos, videos	X		

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
				propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.				
Lenguaje Corporal	Taller de Dramatización N°2 “Adivina quién soy”	Realizar movimientos corporales mediante el juego de la charada para aprender a utilizar gestos al expresarnos.	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos	X		

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de Gráfico Plástico N°3 “Imitando a mi transporte favorito”	Realizar representaciones artísticas según el medio de transporte que eligieron para comentar e imitarlo mediante un juego utilizando miradas y movimientos corporales.	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos	X		

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de Gráfico Plástico N°4: “Una carta para mí y para ti”	Realizar representaciones artísticas al elaborar su carta para después comentarlo utilizando miradas y movimientos corporales.	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
Volumen de voz	Taller de Música N° 5 “Somos cantantes”	Cantar utilizando diversos volúmenes de voz con ayuda de la combinación de dos instrumentos musicales.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de Música N°6 “El semáforo de la voz”	Utiliza diversos volúmenes de voz al entonar la canción según el color que indique el semáforo de colores.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de Plan Lector N°7 “Mis cuentos expresivos”	Utilizar diversos volúmenes de voz mediante un cuento para aprender la importancia de expresarnos correctamente.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
Fluidez	Taller de Gráfico Plástico N° 8 “Armando algo nuevo”	Participar espontáneamente en conversaciones sobre cómo elaborar nuestro transporte aéreo utilizando los diferentes lenguajes artísticos.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de Plan lector N° 9 “Leemos un cuento”	Escuchar una narración para comentar espontáneamente lo que gusta, disgusta o personajes del cuento.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Fotos, videos		X	
	Taller de Plan lector N°10 “Yo soy creador de historias”	Crear su propia historia con ayuda de tarjetas y lo comenta de forma espontánea.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
				responde a lo que le preguntan.				
	Taller de Música N°11 “Cantando y aprendiendo”	Aprender una nueva canción para mejorar nuestra pronunciación utilizando diferentes instrumentos musicales.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de música N°12 “Cantando con trabalenguas”	Aprender una trabalenguas con ayuda de imágenes para mejorar nuestra pronunciación.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Fotos, videos		X	
	Taller de Plan Lector N° 13 “El sombrero mágico”	Conocer nuevas palabras mediante una canción para utilizar vocabulario de	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
Coherencia		uso frecuente al expresarse.		que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.				
	Taller de Música N°14 “Aprendiendo nuevas palabras con la Ranita Rene”	Escuchar una historia para aprender a utilizar palabras de uso frecuente para comunicarnos mejor y aprender su importancia en el día a día.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Fotos, videos		X	

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de Plan Lector N°15: “Creando un nuevo cuento juntos”	Expresar ideas para crear un cuento manteniéndonos en el tema para que este tenga coherencia.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Fotos, videos			X

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
	Taller de Gráfico Plástico N°16 “Mi cuento favorito”	Realizar representaciones artísticas al realizar un dibujo acerca del cuento que escogieron para volverlo a contar con sus propias palabras manteniéndose en el tema.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Fotos, videos			X
	Taller de Dramatización N°17 “Dramatizando mi trabalengua”	Expresarnos claramente mediante nuestros trabalenguas dramatizadas.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición	Fotos, videos			X

Subcategoría	Sesiones/Talleres	Propósito/logros	Capacidad	Desempeño	Evidencias	Cronograma		
						Agosto	Septiembre	Octubre
				oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.				
	Taller de Plan Lector N°18 “¿Quién está en esa foto?”	Participar de conversaciones comentando de manera clara sobre quiénes son las personas que están en su foto.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Fotos, videos			X

Taller de Dramatización N°17 "Dramatizando mi trabalenguas"	Expresarnos claramente mediante nuestros trabalenguas dramatizadas.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Fotos, videos			X
Taller de Plan Lector N°18 "¿Quién está en esa foto?"	Participar de conversaciones comentando de manera clara sobre quiénes son las personas que están en su foto.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Fotos, videos			X


Ivette Guiney Pantoja Arenas
LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL


Angela Janeli Amante Molina
C.M. 1029702441
PROFESORA (a)


Susana L. Larico Aquima
LIC. EN EDUCACIÓN
C.M. 1029595353

Plan de Acción

TALLER DE PLAN LECTOR N°1

“Yo quiero expresarme”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	“Camineros Empleados”	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	28/08/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años C

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y volúmenes de voz según su	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, señas, gestos, movimientos corporales al comentar o responder sobre el cuento narrado.	Se expresa utilizando sonrisas, señas, gestos y movimientos corporales	Cuaderno de Campo Rúbrica

	contenido y contexto del texto oral.	interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.			

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	ASAMBLEA Se invita a los niños a ubicarse en asamblea y dialogar acerca del taller, asimismo recordamos los acuerdos para su buen desarrollo: - Escuchar atentamente - Practicar la escucha activa. - Respetar a nuestros compañeros Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Los niños y niñas de 4 años escuchan una narración para responder o comentar lo comprendido utilizando gestos, sonrisas, señas, y movimientos corporales”	5 minutos
Desarrollo	ANTES DE LA LECTURA Se les muestra a los niños la portada del cuento y se les realiza las siguientes preguntas. - ¿Quiénes son los personajes? - ¿De qué creen que tratará el cuento? DURANTE LA LECTURA Se inicia con la narración del cuento titulado: <i>“La gallinita responsable”</i> Yo vivo con un gato, un cerdo y una oveja; Ellos son mi familia. Vivimos en una granja, en una colina rodeada de huertos de trigo dorado. Un día encontré unos granos de trigo esparcidos por el corral. ¡Miren lo que he	25 minutos

encontrado! - les dije, ¿Quién me ayudará a sembrarlos? ¡Yo no, yo no, yo no! - dijeron el cerdo, la oveja y el gato. Muy bien, lo haré yo sola. - les dije. Después tenía que regarlas y pregunté: ¿Quién me ayudará a regar estas semillas? ¡Yo no, yo no, yo no! - dijeron los tres. Entonces, lo haré yo sola. - les dije. Luego, esperé a que el trigo creciera. Una vez que el trigo estaba alto y dorado, pregunté: ¿Quién me ayudará a cortar el trigo? ¡Yo no, yo no, yo no! - dijeron nuevamente los tres. Entonces, lo hice yo sola; y el molinero amable me ayudó a convertir el trigo en harina. Llegué a casa con un costal de harina y pregunté: ¿Quién me ayuda a preparar pan? ¡Yo no, yo no, yo no! - dijeron otra vez los tres. Entonces, lo haré yo sola. La cocina se llenó del aroma delicioso del pan que se estaba horneando. El cerdo, el gato y la oveja se acercaron para ver lo que estaba pasando. Saqué el pan del horno, lo coloqué sobre la mesa, y pregunté: ¿Quién me ayuda a comer este pan sabroso y fresco? ¡Yo, yo, yo! - dijeron los tres muy emocionados. ¡No, de ninguna manera! - les dije. No me ayudaron a sembrarlo, ni regarlo, ni cortarlo, ni molerlo, ni hornearlo. ¡Así que me lo comeré yo sola! ¡Oh no, oh no, oh no! - dijeron con pena los tres. Meses más tarde, encontré otras semillas. Esta vez, el gato se encargó de sembrarlas, el cerdo de regarlas, el gato de molerlas y yo preparé el pan; juntos compartimos el trabajo y el pan. Y desde entonces, todos compartimos las labores de la casa.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Que encontró la gallinita? ¿Qué pasaría si todos hubieran ayudado a la gallinita? ¿Qué dijo la gallinita cuando todos querían comer su pan? ¿Por qué no quiso compartir? ¿Qué aprendieron sus amigos?

Cierre	Dialogan espontáneamente con sus compañeros por equipo sobre su experiencia en el taller y posteriormente con ayuda de algunos títeres comentaran la parte que más les gustó del cuento narrado. Se realizan algunas preguntas: ¿Te gustó el cuento? ¿Qué es lo que más te gustó?	5 minutos

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°2

"Adivina quién soy"

I. Datos informativos

Nombre de la IE	"Camineros Empleados"	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	29/08/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años B

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir,	Utiliza movimientos corporales como gestos, emociones y movimientos de mano al expresarse.	Realiza la charada haciendo uso de movimientos corporales al expresarse	Cuaderno de Campo Rúbrica

		convencer o agradecer.			

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	PLANIFICACIÓN Nos ubicamos en asamblea para comentar acerca del taller, asimismo para proponer acuerdos donde serán nuestras reglas de nuestro taller: - Respetar turnos. - Levantar la mano para participar. - Adivinar con las pistas de nuestros compañeros Asimismo, se les comenta que, al momento de realizar nuestra adivinanza, solo podremos utilizar nuestro cuerpo. Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Hoy vamos a realizar movimientos corporales mediante el juego de la charada para aprender a utilizar gestos al expresarnos”	5 minutos
Desarrollo	PREPARACIÓN DEL CUERPO Para dar un breve calentamiento a nuestro cuerpo realizaremos unos pequeños estiramientos acompañando con una música que sea motivadora. Asimismo, se les dará a conocer varios sobres de distintos colores donde en cada uno tendrá una imagen que ellos tendrán que adivinar. PREPARACIÓN DE LA VOZ Después se empezará con nuestra charada, pero para ello primero se dará un pequeño ejemplo, donde ellos tendrán que adivinar según los movimientos que se realice. Así cada uno irá pasando adelante y escogiendo el sobre de su preferencia. - Cepillarse los dientes - Bebé - Robot - Gripe - Mono	25 minutos

	- León - Triste - Comer - Nadar - Lavarse las manos - Celular - Cocinar - Barrer - Cantante REPRESENTACIÓN Al culminar de adivinar nuestras imágenes mediante las expresiones no verbales, se dibujará acerca del personaje que les gusto interpretar el día de hoy.	
Cierre	EVALUACIÓN Se invita a los niños a comentar acerca de su experiencia en el taller, además de que mencionen cuál fue la imagen más difícil para adivinar y cual creen que fue la más difícil, asimismo realizamos algunas preguntas: ¿Qué fue lo que más te gustó del taller? ¿Por qué es importante también expresarse con movimientos? ¿Cómo te sentiste solo realizando gestos?	5 minutos

TALLER GRAFICO PLASTICO N° 3

“Imitando a mi transporte favorito”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	Camineros Empleados	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	31/08/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años C

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir,	Utiliza palabras de uso frecuente, miradas, movimientos corporales al comentar y realizar el juego de imitación.	Utiliza miradas y un lenguaje corporal al realizar las imitaciones.	Cuaderno de Campo Rúbrica

		convencer o agradecer			
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Comenta de forma espontánea lo que realizó haciendo uso de la mirada y gestos corporales.	Expone con movimiento corporales y miradas su proyecto.	Diario de campo. Rubrica.

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	Asamblea Se invita a los niños a ubicarse en asamblea y dialogar acerca del taller, asimismo recordamos los acuerdos para su buen desarrollo: - Escuchar atentamente - Practicar la escucha activa. - Respetar a nuestros compañeros - Cuidar los materiales. Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Los niños y niñas de 4 años realizan representaciones artísticas según el medio de transporte que eligieron para comentar e imitarlo mediante un juego utilizando miradas y movimientos corporales”	5 minutos

Desarrollo	Exploración del material Se les presenta a los niños los materiales con los que trabajaremos en el taller, realizando algunas preguntas para despertar en ellos su imaginación: ¿Qué material es?, ¿Para qué nos servirá?, ¿Qué podemos hacer con él?, ¿Qué forma tiene? Desarrollo de la actividad Se realiza un repaso acerca de los medios de transporte donde pedimos que escojan el que más les gusta para representarlo mediante un dibujo. Los niños se ubican en sus mesas de trabajo y se empezará a repartir material según a lo que hayan escogido, asimismo se dará inicio al desarrollo del taller brindando acompañamiento en todo momento y realizando algunas preguntas como ¿Cómo lo has elaborado? ¿Qué material usaste? ¿Te gusta cómo está quedando?	25 minutos
Cierre	Verbalización Antes de finalizar el taller observaremos cómo quedaron sus trabajos y pedimos que los expongan, asimismo se plantea un juego de imitación donde tendrán que realizar imitaciones por mesas. Se realizan algunas preguntas ¿Qué hiciste hoy?, ¿Qué materiales utilizaste?, ¿Qué te gustaría hacer la próxima vez?	5 minutos

TALLER GRAFICO PLASTICO N°4

“Una carta para mí y para ti”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	“Camineros Empleados”	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	04/09/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años C

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir,	Utiliza palabras de uso frecuente, miradas, movimientos corporales al comentar y expresar lo que escribió en su carta.	Utiliza miradas y un lenguaje corporal al expresar lo que escribió en su carta.	Cuaderno de Campo Rubrica

		convencer o agradecer			
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Comenta de forma espontánea lo que realizó haciendo uso de la mirada y gestos corporales.	Expone con movimiento corporales y miradas su proyecto.	

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	Asamblea Se invita a los niños a ubicarse en asamblea y dialogar acerca del taller, asimismo recordamos los acuerdos para su buen desarrollo: - Escuchar atentamente - Practicar la escucha activa. - Respetar a nuestros compañeros - Cuidar los materiales. Motivación Seguidamente se ingresa al salón mencionando que ha llegado una carta ¿De quién será? se empieza a leer a quien va dirigido, abriendo el sobre y mostrando un pictograma para leerlo con ayuda de los niños. ¿Nosotros podríamos hacer una carta? ¿A quién le escribirías? Hoy te escribo una cartita, Llena de amor y alegría, Eres un niño tan lindo y pequeñito, Que llenas nuestros días de magia y cariño. Propósito:	5 minutos

	Comunicamos el propósito de la actividad: “Los niños y niñas de 4 años realizan representaciones artísticas al elaborar su carta para después comentarlo utilizando miradas y movimientos corporales”	
Desarrollo	Exploración del material Se les presenta a los niños los materiales con los que trabajaremos en el taller, realizando algunas preguntas para despertar en ellos su imaginación: ¿Qué material es?, ¿Para qué nos servirá?, ¿Qué podemos hacer con él? Desarrollo de la actividad Se les indica a los niños que, así como ellos recibieron una carta también ellos pueden hacerlo y se les preguntará ¿Te gustaría elaborar una carta? ¿para quién sería? Se escucha atentamente sus respuestas y según el material escogido los niños comienzan a escribir y adornar su carta según su creatividad.	25 minutos
Cierre	Verbalización Al culminar los niños dejan las cartas en nuestro cofre, donde al azar se escoge una para que puedan exponerla, leerla y comentar acerca de ella, Se realizan algunas preguntas: ¿Te gustó la actividad?, ¿Que escribimos? ¿Qué materiales utilizaste?, ¿Qué te gustaría hacer la próxima vez?	5 minutos

TALLER DE MÚSICA N°5

“Somos cantantes”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	“Camineros Empleados”	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	06/09/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años B

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir,	Expresa sus emociones y da cuenta de sus experiencias al realizar el taller de música y cantar utilizando diversos volúmenes de voz.	Canta y se expresa utilizando diversos volúmenes de voz.	Cuaderno de Campo Rúbrica

	ente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	convencer o agradecer.			
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Descubre el sonido que produce al combinar dos materiales realizando un ritmo para acompañar la canción.	Comenta el sonido que produce cuando combina sus instrumentos .	Ficha de observación

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	Planificación Los niños se ubican en asamblea y se comenta acerca del taller de música, donde se propondrá acuerdos: - Respetar a nuestros compañeros. - Cuidar los materiales - Guardar cada material en su lugar. Seguidamente se muestran distintos materiales y objetos para que los niños observen mientras preguntamos ¿Qué son? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Para qué sirven? Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad:	5 minutos

	“Hoy vamos a cantar utilizando diversos volúmenes de voz con ayuda de la combinación de dos instrumentos”	
Desarrollo	ESCUCHA ACTIVA Se invita a los niños escoger libremente un instrumento musical más un objeto, seguidamente pedimos que cada niño pueda experimentar diferentes sonidos, donde pueden combinar los dos elementos o cada uno por separado. INTERNALIZACIÓN La docente les presenta dos canciones para que los niños puedan escoger según su interés, una vez elegida la canción se procede a aprender la canción con ayuda de los instrumentos. Había un sapo, sapo, sapo Que nadaba en el río, río, río Con su traje verde, verde, verde Que temblaba de frío, frío, frío. Debajo de un botón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, había un ratón, ton, ton, ¡ay, qué chiquitín, tin, tin! . EXPRESIÓN Se invita a los niños a cantar su canción acompañando con sus instrumentos y dar su presentación musical.	25 minutos
Cierre	Dialoga espontáneamente sobre su experiencia musical, realizamos algunas preguntas: ¿Qué te gustó más del taller? ¿Qué instrumento y objeto utilizaste? ¿Qué te gustaría hacer en el siguiente taller?	5 minutos

TALLER DE MUSICA N°6

“El semáforo de la voz”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	“Camineros Empleados”	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	07/09/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años C

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito:	Utiliza diversos volúmenes de voz al entonar la canción según el color que indique el semáforo de colores”	Realiza modulaciones de su voz con ayuda del semáforo.	Cuaderno de Campo Rúbrica

	contexto del texto oral.	informar, pedir, convencer o agradecer.			
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música , los títeres, etc.).	Utiliza diferentes lenguajes artísticos como la música para realizar modulaciones en su volumen de voz.	Canta la canción con ayuda del semáforo.	Ficha de observación

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	Planificación Los niños se ubican en asamblea y se comenta acerca del taller de música, donde se propondrá acuerdos: - Respetar nuestro turno. - Escuchar atentamente. Seguidamente se presenta a los niños una caja grande tapada, donde se les realiza una adivinanza para descubrir que se trajo al salón de clases. Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Utiliza diversos volúmenes de voz al entonar la canción según el color que indique el semáforo de colores”	5 minutos

Desarrollo	ESCUCHA ACTIVA Se les presenta a los niños un semáforo y se les pregunta ¿Saben qué es esto? ¿Para qué sirve? - Se les dice que este semáforo tiene una función especial, la cual es que puede cambiar el volumen de nuestra voz, se les explica que el color rojo hace nuestra voz más fuerte, el color amarillo la hace muy bajita y finalmente el verde nos da un tono de voz adecuado para que nuestros amigos nos escuchen. INTERNALIZACIÓN Se invita a los niños escoger una canción de la que quieran cantar para después realizar el juego. Primero se hará una prueba junto con todos los niños, empezará la canción y mientras continúe se irá señalando un color del semáforo. EXPRESIÓN Luego se irá señalando a cada niño para que continúe con la canción y tendrán que estar atentos para que modulen su voz al ver si se señala otro color del semáforo.	25 minutos
Cierre	Se invita a los niños que dibujen qué es lo que más les gustó del taller. Finalmente, se les pregunta: ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cuál fue? ¿Qué nos ayudó a cambiar nuestra voz?	5 minutos

TALLER DE PLAN LECTOR N°7

“Mis cuentos expresivos”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	“Camineros Empleados”	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	11/09/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años B

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir,	Utiliza diversos volúmenes de voz según su propósito	Realiza modulaciones de voz según el personaje del cuento.	Cuaderno de Campo Rúbrica

		con - vencer o agradecer			

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	ASAMBLEA Los niños se ubican en asamblea para comentar acerca del taller a trabajar el día de hoy, asimismo se propondrá acuerdos: - Escuchar atentamente - Practicar la escucha activa. - Respetar a nuestros compañeros Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Hoy vamos a aprender a utilizar diversos volúmenes de voz mediante un cuento para aprender la importancia de expresarnos correctamente”	5 minutos
Desarrollo	ANTES DE LA LECTURA Se les comenta a los niños que hoy contaremos un cuento todos juntos, donde ayudaremos a nuestros personajes a realizar distintas cosas y superar algunos retos, para ello debemos estar muy concentrados para ayudarlos. Los niños observan la portada del cuento y se pregunta: - ¿De quienes tratará el cuento? DURANTE LA LECTURA Se inicia con la narración del cuento titulado: "Aventuras en el Bosque Encantado" Había una vez, en un bosque encantado, un grupo de amiguitos muy curiosos: Luna, Mateo, Emma y Leo. Un día, decidieron explorar el bosque para descubrir sus secretos. Luna, la leona valiente, siempre hablaba con una voz fuerte y segura. A medida que avanzaban por el bosque, se encontraron con un arroyo cantarín. Luna decidió acercarse y hablar en un susurro suave para no asustar a los animalitos acuáticos. "Hola,	25 minutos

	pececitos y ranitas", dijo con ternura. Todos se acercaron para escucharla. Mateo, el ratoncito curioso, hablaba en voz alta y luego en voz baja, creando diferentes modulaciones. Vieron un nido en un árbol alto y Mateo quiso hablar con los pajaritos. Primero, gritó con emoción, "¡Hola, pajaritos!", pero luego, suavemente, les dijo, "¿Podemos ser amigos?". Los pajaritos comenzaron a piar en respuesta. Emma, la elefanta amigable, sabía que a veces los animales pequeños podían asustarse fácilmente. Cuando encontraron una conejita tímida, Emma habló primero alto, "¡Hola! ¿Cómo te llamas?", pero al ver que la conejita se escondía, Emma habló con calma, "No tengas miedo, solo queremos ser amigos". Poco a poco, la conejita salió y sonrió. Leo, el león risueño, también se unió al juego de cambiar el volumen de su voz. Encontraron un tronco hueco que resonaba cuando hablabas en él. Leo rugió emocionado, "¡Hola, eco!", y escuchó su rugido resonando por el bosque. Luego, habló suavemente y escuchó cómo el eco también respondía con suavidad. Los cuatro amigos siguieron explorando el bosque, usando diferentes modulaciones de voz para comunicarse con los distintos habitantes. Aprendieron que a veces, hablar suavemente y con cariño era la mejor manera de hacer nuevos amigos, mientras que otras veces, era emocionante hablar en voz alta para expresar su alegría. Y así, Luna, Mateo, Emma y Leo descubrieron que las modulaciones de volumen de voz eran como una llave mágica para conectar con el mundo a su alrededor y hacer que sus aventuras fueran aún más emocionantes. DESPUÉS DE LA LECTURA Al culminar la narración los niños comentaran acerca de su experiencia modulando la voz con nuestros amigos, además comentaremos porque es importante realizarlo cuando nos vamos a comunicar con alguien.	

Cierre	Dialoga espontáneamente sobre su experiencia en el taller para ello, realizamos algunas preguntas: ¿Que te gusto más del taller? ¿Cómo ayudamos a nuestros personajes a conversar con sus amigos? ¿Qué tenemos que hacer cuando hablamos con alguien?	5 minutos

TALLER GRAFICO PLÁSTICO N°8

“Armando algo nuevo”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	“Camineros Empleados”	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	14/09/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años B

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artístico	Muestra y comenta a sus compañeros el avión que realizó y como lo hizo.	Expone cómo realizó su avión	Diario de campo Rúbrica

“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones comentando espontáneamente e como podría elaborar su medio de transporte aéreo.	Comenta espontáneamente cómo elaboró su avión.	Cuaderno de Campo Rúbrica

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	Planificación Los niños se ubican en asamblea y se recordarán los acuerdos dentro del taller de gráfico-plástico: - Respetar a nuestros compañeros. - Levantar la mano para participar. - Cuidar los materiales - Guardar cada material en su lugar. Seguidamente se les pregunta ¿Qué tema hemos estado trabajando esta semana? Se escuchan sus respuestas, luego se les muestra una caja misteriosa y se les pregunta ¿Qué creen que hay dentro? Se escuchan sus ideas, como una de las pistas se les pide que escuchen atentamente al sonido que hace y se reproduce el sonido de un avión. Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Hoy participamos espontáneamente en conversaciones sobre cómo elaborar nuestro transporte aéreo utilizando los diferentes lenguajes artísticos”	5 minutos

Desarrollo	Para iniciar con el taller se les muestra la canción “Había una vez un avión” junto con los niños se cantará la canción. Exploración del material Se les muestra a los niños el material que vamos a usar durante el taller como las hojas de papel, crayolas y colores, ellos observan el material y se les pregunta ¿Cómo podemos armar nuestro avión? Desarrollo de la actividad Los niños irán decorando de manera libre la hoja de papel mientras vayan terminando se les ayudará a realizar los dobleces y puedan armar su avión. Finalmente, cuando todos hayan terminado se colocará nuevamente la música y junto con ellos se cantará.	25 minutos
Cierre	Verbalización Los niños por mesa irán comentando acerca de su avión, que materiales utilizaron, cómo lo armaron. Finalmente realizamos algunas preguntas: ¿Qué te gustó más del taller? ¿Qué te gustaría hacer en el siguiente taller?	5 minutos

TALLER DE PLAN LECTOR N°9

“Leemos cuentos”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	Camineros Empleados	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	18/09/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años C

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta espontánea mente lo que le gusta o le disgusta de los personajes del cuento narrado.	Comenta espontánea mente lo que más le gusto o disgusto del cuento.	Cuaderno de Campo Rúbrica

Enfoque Transversal	Valores	Actitudes
Enfoque de Derechos	Diálogo y Concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	ASAMBLEA Se invita a los niños a ubicarse en asamblea y dialogar acerca del taller, asimismo recordamos los acuerdos para su buen desarrollo: - Escuchar atentamente - Practicar la escucha activa. - Respetar a nuestros compañeros Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Los niños y niñas de 4 años escuchan una narración para comentar espontáneamente lo que gusta, disgusta o personajes del cuento”	5 minutos

Desarrollo	ANTES DE LA LECTURA Se les muestra a los niños la portada del cuento y se les realiza las siguientes preguntas. - ¿Quiénes son los personajes? - ¿De qué creen que tratará el cuento? DURANTE LA LECTURA Se inicia con la narración del cuento titulado: “Quien entro a mi casa” Un día, Ricitos de Oro se adentra en el bosque y encuentra una casa donde vive una familia de osos: un oso grande, un oso mediano y un oso pequeño. Al entrar en la casa, Ricitos de Oro descubre tres tazas de sopa en la mesa. Prueba la sopa del oso grande, pero está demasiado caliente. Luego prueba la sopa del oso mediano, pero está demasiado fría. Finalmente, prueba la sopa del oso pequeño y está perfecta, así que se la come toda. Después, Ricitos de Oro encuentra tres sillas. Se sienta en la silla del oso grande, pero es demasiado dura. Luego se sienta en la silla del oso mediano, pero es demasiado blanda. Finalmente, se sienta en la silla del oso pequeño y se rompe debido a que es la adecuada para su tamaño. Finalmente, Ricitos de Oro sube a la habitación de arriba y encuentra tres camas. Se acuesta en la cama del oso grande, pero es demasiado dura. Luego se acuesta en la cama del oso mediano, pero es demasiado blanda. Finalmente, se acuesta en la cama del oso pequeño, que es la adecuada para ella y se queda dormida. Mientras Ricitos de Oro está durmiendo, los osos regresan a casa y encuentran todo revuelto. Descubren que alguien ha estado en su casa y Ricitos de Oro se despierta asustada al ver a los osos. Rápidamente, sale corriendo de la casa y no vuelve nunca más. DESPUÉS DE LA LECTURA Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más te gustó del cuento? ¿Qué es lo que menos te gustó del cuento? ¿Qué personajes había en el cuento?	25 minutos

Cierre	Dialogan espontáneamente con sus compañeros por equipo sobre su experiencia en el taller y posteriormente con ayuda de algunos títeres comentaran la parte que más les gustó del cuento narrado.	5 minutos

TALLER DE PLAN LECTOR N°10

“Yo soy creador de historias”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	“Camineros Empleados”	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	20/09/23
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años C

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones al escuchar y crear su propio cuento de manera espontánea.	Crea su propia historia de forma espontánea.	Cuaderno de Campo Ficha de Observación

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	MOTIVACIÓN Se realiza el juego “Al ritmo a gogo” para ello se invita a los niños a sentarse en asamblea y con ayuda de la música se inicia el juego. ASAMBLEA Se invita a los niños a ubicarse en asamblea y dialogar acerca del taller, asimismo recordamos los acuerdos para su buen desarrollo: - Escuchar atentamente - Practicar la escucha activa. - Respetar a nuestros compañeros Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Los niños y niñas de 4 años crean su propia historia con ayuda de tarjetas y lo comenta de forma espontánea”	5 minutos
Desarrollo	ANTES DE LA LECTURA Se les explica a los niños que realizaremos una actividad que tiene el nombre de “la caja de las historias” donde se muestra a los niños una caja y se les indica que dentro de ella hay diferentes imágenes y que cada uno podrá sacar una imagen y crear una pequeña historia referente a la imagen. la docente les da el ejemplo. Por ejemplo, saca una tarjeta y la imagen es de un perrito “Había una vez un perrito cuyo nombre era keki, a él le gustaba mucho comer carnes y era bien gordito...” DURANTE LA LECTURA Después de brindarles el ejemplo se invita a los niños a que de manera ordenada y voluntaria tomen una tarjeta de la caja e inicien a contar su propia historia, así mismo se va escuchando atentamente y se irá preguntando ¿Qué más pasó en la historia? para fomentar su expresión. DESPUÉS DE LA LECTURA Se pregunta a los niños - ¿Qué imagen les tocó? - ¿Te gustó alguna de las historias que escuchaste? ¿Cuál?	25 minutos

Cierre	Se les invita a los niños a responder de manera espontánea las siguientes preguntas: - ¿Les gustó el taller? ¿Por qué? - ¿Crees que es importante que expresemos nuestras ideas?	5 minutos

TALLER DE MÚSICA N°11

“Cantando y aprendiendo”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	“Camineros Empleados”	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Fransheska Roque Esquivel	Fecha	21/09/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años B

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir,	Expresa sus emociones al interactuar con sus compañeros mediante la canción utilizando una pronunciación entendible.	Realiza la canción expresando sus emociones y utilizando una pronunciación entendible.	Cuaderno de Campo Rúbrica

		convencer o agradecer.			
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora por iniciativa propia los sonidos que produce el instrumento que escogió.	Realiza distintos sonidos con los instrumentos siguiendo el ritmo de la canción.	Ficha de observación

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	MOTIVACIÓN La docente presenta un dado a los niños en él se encuentran imágenes de animales, seguidamente se les pide a los niños que nombren los animales que ven y realicen el sonido que emite el animal según lo que indica el dado. PLANIFICACIÓN Se invita a los niños a ubicarse en asamblea para comentar acerca del taller que se trabajara el día de hoy, asimismo juntamente con los niños se propone acuerdos para el buen desarrollo del taller: - Respetar a nuestros compañeros. - Cuidar los materiales - Guardar cada material en su lugar. Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Hoy aprendemos una nueva canción para mejorar nuestra pronunciación utilizando diferentes instrumentos musicales”	5 minutos

Desarrollo	ESCUCHA ACTIVA Se invita a cada niño a escoger un instrumento, asimismo damos unos minutos para que cada uno pueda explorar cada sonido que produce libremente, seguidamente colocaremos la pista de la canción para que puedan escucharla. INTERNALIZACIÓN Con ayuda de los instrumentos se invita a los niños que creen un ritmo para que acompañe a la canción que escucharon, seguidamente se coloca la canción y con ayuda de los instrumentos se practica dos a tres veces EXPRESIÓN Se invita a los niños a realizar su presentación para ello se coloca un fondo de un escenario de canto donde los niños tendrán que imaginar que son cantantes e iniciaran con su concierto.	25 minutos
Cierre	Dialoga espontáneamente sobre su experiencia musical, realizamos algunas preguntas: ¿Qué te gustó más del taller? ¿Qué instrumento tocaste? ¿Te gustó la canción?	5 minutos

TALLER DE MÚSICA N° 12

“Cantando con trabalenguas”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	“Camineros Empleados”	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	25/09/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años B

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en relatos de tradición oral como las rimas utilizando una pronunciación adecuada.	Participa en las trabalenguas utilizando una pronunciación adecuada.	Cuaderno de Campo Ficha de observación

“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora diversos materiales y descubre el sonido que se produce al combinarlos.	Realiza distintos sonidos con los instrumentos siguiendo el ritmo de la canción.	Ficha de observación

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	PLANIFICACIÓN Se invita a los niños a ubicarse en asamblea para comentar acerca del taller que se trabajara el día de hoy, asimismo juntamente con los niños se propone acuerdos para el buen desarrollo del taller: - Respetar a nuestros compañeros. - Cuidar los materiales - Guardar cada material en su lugar. Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Hoy aprenderemos una trabalengua con ayuda de imágenes para mejorar nuestra pronunciación”	5 minutos
Desarrollo	ESCUCHA ACTIVA Se invita a cada niño a escoger un instrumento, asimismo damos unos minutos para que cada uno pueda explorar cada sonido que produce libremente, donde al finalizar colocaremos una pista de música, donde pediremos escuchar atentamente, para después con nuestros instrumentos realizar los mismos sonidos de la melodía. INTERNALIZACIÓN La docente les presenta un pictograma a los niños donde tendrán	25 minutos

	que leer con ayuda de las imágenes la letra de la canción “Fui al mercado a comprar café y una hormiguita se subió por mi pie” se lee la canción entre 2 a tres veces. EXPRESIÓN Se invita a los niños a realizar su presentación acompañando la canción aprendida con sus instrumentos.	
Cierre	Dialoga espontáneamente sobre su experiencia musical, realizamos algunas preguntas: ¿Qué te gustó más del taller? ¿Qué instrumento tocaste?	5 minutos

TALLER PLAN LECTOR N°13

“El sombrero mágico”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	“Camineros Empleados”	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	26/09/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años C

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones utilizando vocabulario de uso frecuente (Por Favor, gracias, buenos días, permiso)	Comenta acerca de las situaciones presentadas empleando palabras de uso frecuente,	Cuaderno de Campo Rúbrica

“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora diversos materiales y descubre los efectos que se producen al combinar uno con otro.	Realiza distintos sonidos con los instrumentos acompañando la canción.	

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	PLANIFICACIÓN Se invita a los niños a ubicarse en asamblea para dialogar acerca del taller a trabajar, mencionando que para trabajar debemos de recordar nuestros acuerdos: - Cuidar los materiales - Practicar la escucha activa - Guardar los materiales en su lugar Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Descubrir palabras para formar frases mediante una canción para utilizar vocabulario de uso frecuente al expresarse coherentemente”	5 minutos
Desarrollo	ESCUCHA ACTIVA Se invita a los niños a observar nuestro sombrero mágico, donde estaremos vestidas de hadas y con ayuda de una varita y pronunciando palabras mágicas descubriremos que hay dentro de él. Después empezaremos a mostrar una canción que les encanta a las hadas y con ayuda de nuestras varitas empezaremos a realizar sonidos siguiendo el ritmo de la canción. INTERNALIZACIÓN	25 minutos

	Se invita a los niños a observar nuestro pergamino que nos dieron nuestras amigas las hadas donde observaremos la canción la cual será un pictograma y con ayuda de los niños se irá practicando la canción. Seguidamente mostramos nuevamente las palabras y preguntamos ¿Qué frases podemos crear con estas palabras? Los niños irán comentando diferentes oraciones, frases. EXPRESIÓN Se invita a los niños a convertirse en hadas para realizar nuestro concierto acompañando y siguiendo el ritmo con nuestros instrumentos.	
Cierre	Al culminar se invita a los niños comentar acerca del taller de música juntamente con las hadas ¿Qué te gustó del taller? ¿Por qué serán importantes estas palabras? ¿Qué instrumento fue el que usaste para realizar la canción?	5 minutos

TALLER DE MÚSICA N°14

“Aprendiendo palabras con la Ranita Rene”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	“Camineros Empleados”	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	28/09/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años C

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Deduce relaciones de causa y efecto utilizando palabras de uso frecuente según el cuento narrado.	Comenta y participa en la narración del cuento.	Cuaderno de Campo Ficha de observación

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	ASAMBLEA Se invita a los niños a ubicarse en asamblea, comentando que se realizará el taller de plan lector, sin embargo, recordaremos nuestros acuerdos para el taller. Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Hoy vamos a escuchar una historia para aprender a utilizar palabras de uso frecuente para comunicarnos mejor y aprender su importancia en el día a día”	5 minutos
Desarrollo	ANTES DE LA LECTURA Se les comenta a los niños que hoy escucharemos una historia de un amigo mío que nos está visitando ¿Quieren conocerlo? Él se llama la rana René ¿De quién tratará nuestra historia? DURANTE LA LECTURA Se invita a nuestro amigo Rene a presentarse ante el aula, donde el realiza un sonido Croac, Croac Docente: Rene preséntate ante los niños ¿Que deberías de decir primero? ¿Escucharon lo que dijo? No quiere saludar, Rene no me hagas quedar mal ¿Que tendría que decir Rene? René: Buenos días niños, lo que pasa es que yo tenía mucha hambre. Docente: Muy bien René primero se saluda, está bien que tengamos hambre, pero primero no debemos olvidarnos de saludar. Rene: Esta bien está bien Docente: ¿Y Rene que historia nos contarás hoy? ¿Quieren escuchar la historia de nuestro amigo? Rene: Ayer me paso muchas cosas extrañas Docente: ¿Qué cosas extrañas Rene? René: Cuando llegué de jugar futbol tenía mucha hambre, entonces fui donde mi mamá diciendo ¡Quiero leche! ¡Quiero leche ; Docente: Oh y ¿Que paso? Rene: Mi mamá no me dio leche, por más que le dije a mi mama que quería leche.	25 minutos

	Docente: Pero chicos ustedes creen que está bien como pidió Rene a su mamá la leche ¿Porque la mama de Rene no le dio leche? ¿Qué hubieran dicho ustedes? Rene: Oh cómo pude olvidarlo tuve que decir por favor. Docente: Claro Rene, para pedir algo tenemos que pedir por favor. Rene: Pero después pasó algo más. Docente: ¿Qué pasó, cuéntanos Rene? Rene: Cuando quise leer un cuento antes de dormir le pedí a mi hermano que me lo diera diciendo: Dame ese libro, voy a leerlo. Docente: ¿Y qué paso? Rene: Mi hermano me lo dio, pero cuando terminé de leerlo y quise otro libro no me lo dio. Docente: ¿Porque creen que su hermano de Rene no le prestó nuevamente un cuento? ¿Que tuvo que decir Rene cuando alguien le presta a alguien? Rene: Cómo pude olvidar, tenía que dar las gracias. Docente: No te preocupes Rene ahora sabes que palabras debes utilizar ahora en adelante. Rene: Gracias niños, tengo que ir hacer otra cosa. Docente: ¡Rene si ya te vas no te estás olvidando de algo? Rene: Oh, adiós chicos, fue un gusto haberlos conocido. DESPUÉS DE LA LECTURA Despedimos a Rene y dialogamos con los niños ¿Que les pareció la historia de Rene? ¿Qué problema tenía?	
Cierre	Dialoga espontáneamente sobre su experiencia en el taller para ello, realizamos algunas preguntas: ¿Que te gusto más del taller? ¿Cómo ayudamos a nuestro amigo Rene?	5 minutos

TALLER DE PLAN LECTOR N°15

“Creando un cuento juntos”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	“Camineros Empleados”	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	02/10/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años C

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa emociones, intereses utilizando palabras para crear un cuento desarrollando sus ideas manteniéndose, por lo general, en el tema	Comenta y crea con sus propias palabras sobre el cuento narrado manteniéndose en el tema	Cuaderno de Campo Ficha de observación

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	ASAMBLEA Se invita a los niños a ubicarse en asamblea y recordar los acuerdos para el buen desarrollo del taller - Escuchar atentamente - Respetar a mis compañeros Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Hoy vamos a expresar ideas para crear un cuento manteniéndonos en el tema para que este tenga coherencia”	5 minutos
Desarrollo	ANTES DE LA LECTURA Se les comenta a los niños que hoy vamos a crear un cuento todos juntos, para ello se les entrega 2 imágenes de personajes y preguntamos ¿De quién quieren que trate nuestro cuento? DURANTE LA LECTURA Seguidamente empieza el cuento "Había una vez un patito llamado Pedro que vivía en un lago". Luego, se pide a un niño que continúe la historia sacando otra imagen que a él le guste y comentando siguiendo el cuento y manteniéndose en este. Así se irá llamando a diferentes niños para que puedan seguir continuando el cuento, asimismo se les ira brindando acompañamiento cuando se desvíen del cuento o tengan problemas en seguir el cuento preguntando ¿Qué crees que podría suceder a continuación? recordando la acción anterior. DESPUÉS DE LA LECTURA Seguidamente se cuenta el cuento recordando como lo crearon todos juntos y se pide voluntarios para que puedan contarlos nuevamente con sus propias palabras.	25 minutos
Cierre	Se dialoga con los niños acerca de su experiencia creando cuentos ¿Les gusto crear un cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Les gustaría crear otro cuento la próxima vez? ¿De quién trató el cuento? ¿Qué le paso?	5 minutos

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N°16

“Mi cuento favorito”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	“Camineros Empleados”	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	05 /10 /2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años C

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información mencionando algunos hechos, personajes y vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron del cuento que eligió.	Comenta acerca del cuento que más le gustó.	Cuaderno de Campo Rúbrica

“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de su cuento elegido usando diferentes lenguajes artísticos como el dibujo y la pintura.	Dibuja la parte que más le gustó del cuento que eligió y comenta.	Ficha de observación

II. Aprendizajes Esperados

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	Asamblea Se invita a los niños a ubicarse en asamblea y dialogar acerca del taller, asimismo recordamos los acuerdos para su buen desarrollo: - Cuidar los materiales - Guardar los materiales en su lugar - Mantenemos el orden y la limpieza Se presenta por equipo cajas sorpresa, donde estarán diversos cuentos y los niños tendrán que elegir el que más les guste para que puedan leerlo. Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Los niños y niñas de 4 años realizan representaciones artísticas al realizar un dibujo acerca del cuento que escogieron para volverlo a contar con sus propias palabras manteniéndose en el tema”	5 minutos

Desarrollo	Exploración del material Se les presenta a los niños diversos materiales para que realicen un dibujo acerca del cuento que escogieron, preguntando: ¿Qué material es?, ¿Para qué nos servirá?, ¿Qué podemos hacer con él? Desarrollo de la actividad Se les indica a los niños que realicen sus representaciones con el material escogido, donde elaboren un dibujo de lo que más les guste de su cuento, donde brindaremos acompañamiento en todo momento realizando algunas preguntas ¿Que dibujaste? ¿Qué colores usaste? ¿Así estaba en el cuento que leíste?	25 minutos
Cierre	Verbalización Al culminar se realiza una asamblea donde con ayuda del dado cada niño saldrá a presentar su dibujo y contarnos acerca de su cuento, además de mencionar porque eligió ese cuento Se realizan algunas preguntas: ¿Te gustó la actividad?, ¿Todos los cuentos son iguales? ¿Qué materiales utilizaste?	5 minutos

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°17

“Dramatizando mi trabalengua”

I. Datos informativos

Nombre de la IE	“40694 Centro de Innovación Pedagógica del Isppa”	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	09/10/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años B

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones y otros relatos de la tradición oral como los trabalenguas para expresarse de manera clara y realizar la dramatización.	Realiza trabalenguas para expresarse de manera clara dramatizando o cada una de ellas.	Cuaderno de Campo Rúbrica

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	PLANIFICACIÓN Se invita a los niños a ubicarse en asamblea para proponer acuerdos para nuestro taller de dramatización. - Respetar a nuestros compañeros - Respetar turnos - Cuidar los materiales Donde se les comenta que el día de hoy realizaremos trabalenguas dramatizadas, dando una breve introducción acerca de que son los trabalenguas. Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Hoy vamos a expresarnos claramente mediante nuestras trabalenguas dramatizados”	5 minutos
Desarrollo	PREPARACIÓN DEL CUERPO Pedimos a los niños por equipo escojan un gorro el cual será de un personaje, donde primeramente con nuestro cuerpo actuaremos como nuestro personaje. PREPARACIÓN DE LA VOZ Con nuestro juego “De tin Marin” escogeremos al primer equipo que realizará su trabalenguas, para ello colocaremos en la pizarra un pictograma para que puedan realizarlo con facilidad, expresándose de manera clara REPRESENTACIÓN Seguidamente lo representarán realizando distintos movimientos tal como lo señala nuestro trabalenguas, donde ellos por equipo acordarán que movimientos realizar.	25 minutos
Cierre	EVALUACIÓN Se invita a los niños a dialogar acerca de su experiencia realizando trabalenguas dramatizadas, preguntando ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Tuviste alguna dificultad en tu trabalenguas? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué personaje fuiste?	5 minutos

TALLER DE PLAN LECTOR N°18

“¿Quién está en esa foto?”

II. Datos informativos

Nombre de la IE	“Camineros Empleados”	Duración	35 minutos
Nombre de la docente	- Fransheska Roque Esquivel - Fiorela Tapia Yucra - Ruth Pumacota Quispe	Fecha	12/10/2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4 años C

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	Instrumento
“Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones al comentar de manera clara sobre quiénes son las personas que están en su foto.	Comenta de manera clara sobre las personas que están en su foto.	Cuaderno de Campo Ficha de observación

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	ASAMBLEA Se invita a los niños a ubicarse en asamblea, comentando que se realizará el taller de plan lector, así mismo con ayuda de tarjetas y de los niños se recuerda los acuerdos del taller. Propósito: Comunicamos el propósito de la actividad: “Hoy vamos a participar de conversaciones comentando de manera clara sobre quiénes son las personas que están en su foto”	5 minutos
Desarrollo	ANTES DE LA LECTURA Se les comenta a los niños que ha llegado a la clase una caja grande en forma de cámara y se les pregunta ¿qué creen que hay aquí adentro?, ¿Les gustaría saber que hay? Inmediatamente la docente saca una foto de ella con su familia y comenta con los niños sobre quienes están en su foto. DURANTE LA LECTURA La docente empieza a sacar una por una las fotos y preguntara ¿De quién es la foto? y se invita a los niños a comentar espontáneamente y de manera clara sobre su foto mencionando que recuerda de esa foto y quienes son los que están en ella. DESPUÉS DE LA LECTURA Se comenta con los niños si les gusto comentar sobre su foto, así mismo si alguien se recuerda de alguna anécdota que pasó con su familia.	25 minutos
Cierre	Dialoga espontáneamente sobre su experiencia en el taller sobre - ¿Qué es lo que más le gusto? - ¿Tuviste alguna dificultad? - ¿Te gustaría volver a contar alguna anécdota?	5 minutos

Diarios de Campo

DIARIO DE CAMPO N°1

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “Yo quiero expresarme”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “C”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Los niños y niñas de 4 años escuchan una narración para responder o comentar lo comprendido utilizando gestos, sonrisas, señas, y movimientos corporales”
6. **Fecha:** 24/08/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Asamblea (1) Se inició la actividad invitando a los niños a sentarse en asamblea para comentarles sobre el taller a realizar y los acuerdos de convivencia para ello se realizó las siguientes preguntas “¿Se recuerdan cuáles eran nuestras normas? , ¿alguien podría ayudarnos a recordar?, en ese momento un niño expresó “Miss es levantar la mano para hablar) , asimismo otro niño también levanto la mano sin embargo al darle la palabra el niño solo observo a la docente y a los compañeros y se quedó callado , en ese momento se le indico que no se preocupara mientras iba recordando podíamos pasar con otro compañero y el niño indicó que sí. (Son pocos los niños que suelen participar espontáneamente, así mismo los niños que participaron al responder lo hacen sin demostrar movimientos corporales ya que se muestran rígidos), seguidamente se les indico: “Hoy realizaremos el taller de plan lector para eso necesitamos estar atentos a la siguiente historia” (Algunos niños al escuchar que se les narrará una historia se emocionaron y algunos con voz muy alta dijeron “sii”).	- Los estudiantes no suelen participar espontáneamente cuando se les realiza alguna pregunta o al comentar algo evidenciando timidez e inseguridad al dar a conocer sus ideas, sin embargo, las pocas veces que lo realizan suelen hacerlo sin establecer un contacto visual con sus pares ya que al estar al frente desvían la mirada, está en una posición rígida con las manos atrás o en ocasiones rectas. - La mayoría de estudiantes cuando se expresan oralmente lo realizan con un tono de voz demasiado fuerte es decir

	gritando debido a que suelen emocionarse, no controlan su emoción.
Antes de la lectura (2) Se les mostró a los niños los distintos personajes del cuento y se les preguntó ¿Conoces el nombre de estos personajes? los niños contestaron “Chanco, oveja y gallina” (No todos los niños participaron de manera espontánea) cuando se realizaban las preguntas pocos niños las escuchaban porque estaban distraídos tenían la mirada para arriba o a los objetos que estaban a su alrededor (Algunos niños se distrajeron debido a que había distractores como objetos llamativos).	- La mayoría de estudiantes estaba atento al cuento sin embargo cuando se les pidió comentar lo comprendido las participaciones espontáneas fueron escasas. - Durante la actividad se evidenció momentos donde algunos estudiantes se distrajeron con los diferentes objetos llamativos de la clase donde sus miradas estaban para todos lados por ello es importante considerar el ambiente en que se desarrollará el taller.
Durante la lectura (3) Se procedió a realizar la narración del cuento “La gallinita responsable” (mientras se narraba la historia se observaba como la mayoría de niños estaba atento al cuento, sin embargo aún había niños que se mostraban distraídos y con la mirada en otros lados), mientras se realizaba el cuento en algunos momentos se les realizaron algunas preguntas como ¿Qué crees que la gallinita iba hacer con el trigo que recogió?, para responder esta pregunta se evidenció que ninguno de los niños respetó el acuerdo de levantar la mano sin embargo algunos niños respondieron “Pan” mientras otros niños optaron por no responder así mismo cuando	- El cuento es una estrategia que llama mucho el interés de los niños y a través de este se crean posibilidades para que el niño pueda crear, comentar e imaginar.

se les pregunto ¿A quién creen que pidió ayuda la gallina? respondiendo los mismos niños.	
Después de la lectura (4) Al finalizar el cuento se invitó a los niños a responder algunas preguntas de comprensión lectora como ¿De quién hablaba el cuento? algunos niños respondieron “De la gallina”), ¿Que pasaba con los amigos de la gallina? “No querían ayudarla”, “La dejaron sola” (Cuando algunos niños respondieron lo realizaron con un volumen de voz demasiado fuerte es decir gritando, así mismo la participación en ocasiones era rígida sin movimientos expresiones de felicidad o molestia), al observar que solo algunos niños participaban se realizó preguntas dirigidas a algunos niños y se invitó a que puedan mencionar con sus propias palabras lo que habían comprendido del texto narrado, a los niños que se les preguntó cuándo pasaron al frente lo realizaron con un volumen de voz bajo donde algunos sus compañeros expresaban “ No se escucha miss” , asimismo al comentar lo que habían comprendido frente a sus compañeros se ocultaban tras de la docente o la mirada desviada hacia arriba o hacia la docente (La mayoría de estudiantes al encontrarse al frente de sus compañeros presentan timidez e inseguridad es por ello que al comunicar sus respuestas son precisas y sin gestos o expresión no verbales), culminando así con el taller de plan lector.	- Cuando algunos niños respondieron lo realizaron con un volumen de voz demasiado fuerte es decir gritando, así mismo la participación en ocasiones era rígida sin movimientos expresiones de felicidad o molestia. - La mayoría de estudiantes al encontrarse al frente de sus compañeros presentan timidez e inseguridad es por ello que al comunicar sus respuestas son precisas y sin gestos o expresión no verbales.

DIARIO DE CAMPO N°2

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “Adivina quién soy”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “C”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** ““Hoy vamos a realizar movimientos corporales mediante el juego de la charada para aprender a utilizar gestos al expresarnos”
6. **Fecha:** 28/08/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Planificación (1) Se invitó a los niños a sentarse en media luna para poder iniciar con el taller de dramatización y recordar los acuerdos de convivencia para ello se les mostró a los estudiantes tres imágenes de los acuerdos y se le preguntó ¿Qué observan en la imagen? los niños respondieron “ Un niño compartiendo” y “están levantando la mano sin embargo cuando se le pregunta no se queda callada o simplemente mirar hacia la otros lados, así mismo se les comenta que antes de iniciar la actividad se realiza un juego titulado “Al ritmo A Go Go” (Solo algunos niños participan espontáneamente y haciendo uso de gestos, señas o movimientos corporales)	- Algunos niños al expresarse utilizan algunos gestos en el rostro según su emoción, así mismo al contestar o comentar algunos niños ya no están mirando al piso, algunos observan a sus compañeros.
Preparación del cuerpo (2) Se inicia con el juego “Al ritmo A Go Go” donde se les explica a los estudiantes en qué consiste, para ello se les invita a repetir la canción para después realizarlos solos se inicia cantando “Al ritmo A Go Go diga usted nombre de frutas, animales, colores, etc. Mientras se realizaba el juego la gran parte de los niños estaba participando así mismo al cantar algunos ya usaban partes	- Se evidencia que aún hay niños que se les dificulta expresarse manteniendo un contacto visual con los oyentes ya que cuando se expresan prefieren mantener silencio, o mirar hacia el

de su cuerpo como los manos para aplaudir y los movimientos de su cabeza según el ritmo del juego (Durante la ejecución del juego algunos niños al cantar utilizaron sus recursos no verbales como el movimiento del cuerpo manos, cabeza y en algunos el pie)	frente demostrando inseguridad y falta de confianza.
Preparación de la voz (3) Después de realizar la preparación y calentamiento del cuerpo se les indica a los niños que se realizará el juego de la charada preguntándoles ¿Alguna vez han jugado? los niños respondieron algunos sí y otros no, se les indica de cómo es el juego, el cual consiste en adivinar preguntando ¿Les gustaría jugar? los niños con mucha felicidad y fuerte volumen indicaron que sí, se les brinda un ejemplo para realizar el juego indicando lo siguiente para que yo pueda realizar mi adivinanza tengo que mover mi cuerpo para que puedan adivinar los demás. Se les realizó una adivinanza como ejemplo tomando en cuenta el uso del cuerpo y la mirada, seguidamente se invitó a los niños a que puedan socializar.	
Representaciones (4) Los niños a través de dibujos representan la adivinanza que realizaron y se les pregunta si a alguien le gustaría comentar sobre su dibujo, solo algunos niños expresaron “yo miss” utilizando sus manos (Solo algunos niños participan espontáneamente al dar a conocer sus ideas, sentimientos y pensamientos, así mismo algunos utilizan su cuerpo para acompañar su mensaje).	- Solo algunos niños participan espontáneamente al dar a conocer sus ideas, sentimientos y pensamientos, así mismo algunos utilizan su cuerpo para acompañar su mensaje.
Cierre (5) Para finalizar el taller se invitó a los niños a comentar de manera espontánea lo que más les había gustado, algunos niños expresaron “adivinar”, “dibujar” “mover mi cuerpo”, así mismo se les indicó “¿Les gusto el taller?” algunos niños expresaron	- La estrategia de las adivanzas estímulo en algunos niños la iniciativa a utilizar su cuerpo para dar a conocer algún mensaje,

“sii” con volumen de voz muy alto y otros movían su cabeza (La estrategia de la adivinanzas estímulo en algunos niños la iniciativa a utilizar su cuerpo para dar a conocer algún mensaje , asimismo les gusta mucho y se sienten motivados al realizarlo)	asimismo les gusta mucho y se sienten motivados al realizarlo.

DIARIO DE CAMPO N°3

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “Imitando a mi transporte favorito”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “C”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Realizar representaciones artísticas según el medio de transporte que eligieron para comentar e imitarlo mediante un juego utilizando miradas y movimientos corporales”
6. **Fecha:** 31/08/23

Hechos Pedagógicos Interacciones Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades realizadas antes de la actividad (1) El día 31 de Agosto los niños ingresaron alegres al salón de clases saludando a la docente con un fuerte abrazo mencionando: "Miss yo la vi afuera con otras profesoras" "Miss yo le gane, llegué primero" "Yo te gane Ruzgar, yo llegue primero" (Se evidencia que los niños ya interactúan más con las personas de su entorno escolar, entablando relaciones interpersonales con una o más personas, además realizan gestos, expresando distintas emociones como la alegría y el asombro al ver que alguien llegó más primero que él). Por otro lado, se pidió a los niños sacar sus platos y tazas para consumir los alimentos del programa de Qali Warma, donde cada uno fue consumiendo sus alimentos.	- Los niños realizan más interacciones con las personas de su entorno escolar, expresando diferentes emociones al comunicarse, así como gestos, movimientos en relación al mensaje que está transmitiendo, permitiendo que este sea más entendido por los receptores.
Actividades permanentes (2) Se inició con las actividades permanentes, pidiendo a los estudiantes colocarse en pie para poder saludarnos mediante una canción, seguidamente se dio la oración y distintas canciones para mover el cuerpo. (La mayoría de niños canto mostrando	- Al realizar las canciones son pocos los estudiantes que realizan diferentes modulaciones de voz según el ritmo de la canción, además

alegría y haciendo en algunas ocasiones modulaciones de su voz, asimismo en cada canción acompañaba con gestos o diferentes movimientos siguiendo el ritmo y la letra de la canción). Además, se realizó el conteo de los niños donde se fue contando uno tras otro, de igual manera con las niñas, para después hacer el recuerdo de nuestros acuerdos y realizar el cartel de responsabilidades mediante el juego de “Tin Marin” (Está estrategia fue de gran ayuda puesto que permite que los estudiantes realicen distintos movimientos, así como mejorar su pronunciación con las diferentes palabras).	ya algunos niños hacen uso de más movimientos corporales sin realizar imitaciones, sino que lo realizan por sí mismos sin una guía que los oriente. - Es importante realizar diferentes estrategias que permitan al estudiante desarrollar su expresión oral, por lo que se empleó un juego para reforzar su pronunciación y a la vez sus movimientos corporales.
Taller de aprendizaje Asamblea (3) Se dio inicio al taller comentando a los niños que hoy se trabajará el taller de gráfico plástico (Al escuchar el taller, la mayoría de niños empezaron a sonreír y decir: "Siii" abrazando a su amigo del costado o dándole la mano en señal de felicidad o de compartir dicha felicidad, en donde se evidencia que el taller genera en ellos gran satisfacción). Asimismo, se mencionó que para realizar nuestro taller debemos de recordar nuestros acuerdos ¿Cuáles serán? Algunos niños levantaron la mano y mencionaron algunos acuerdos. (Los niños están en proceso de respetar turnos para comentar, sin embargo, en ocasiones levantan la mano y empiezan a hablar sin haberles dado el pase para hablar). Al recordar los acuerdos para el buen desarrollo de nuestro taller se empezó a cantar una canción para motivarlos. (La mayoría de estudiantes participó en la canción, cantando y realizando diferentes movimientos con su cuerpo).	- Los niños ya muestran más abiertamente sus diferentes emociones y las comparten con sus compañeros que están cerca de él, evidenciándose que la mayoría emplea expresiones no verbales para comunicarse sin decir alguna palabra o en ocasiones acompaña sus palabras con diferentes movimientos permitiendo que el mensaje sea más claro. - La mayoría de estudiantes se muestran emocionados al realizar el taller de gráfico plástico, donde les llama

	mucho la atención realizar expresiones gráfico plásticas y el uso de distintos materiales.
Exploración del material (4) Seguidamente se les mostró los materiales con los que se va a trabajar el taller (Los niños al observar empezaron a aplaudir en señal de felicidad y mencionaron sí) para lo cual se empezó a preguntar ¿Qué material es? ¿Para qué sirve? ¿Qué forma tiene? (Solo algunos levantaron la mano y comentaban acerca de las preguntas, sin embargo otros solo observaban y escuchaban las respuestas de los demás para repetir lo mismo). Asimismo, se invita a los niños a escoger su material con el que quieren trabajar (Los niños autónomamente escogieron según sus intereses los materiales).	- Los niños presentan timidez al expresarse verbalmente, donde en muchas ocasiones repiten respuestas de sus compañeros sin hacer uso de su pensamiento crítico o decir otra respuesta diferente a la que ya han contestado y en ocasiones al realizar otra pregunta solo mueven la cabeza en señal de no querer responder.
Desarrollo de la actividad (5) Al terminar de escoger cada uno de los materiales para el taller, se empezó a hablar acerca de los medios de transporte realizando algunas preguntas para recordar lo trabajado en la actividad para ello preguntamos ¿Cuáles son los medios de transporte que conocemos? ¿Todos son iguales? (Solamente algunos niños comentaban, mientras la mayoría se mantenía en silencio y observando, por lo cual se llamó a diferentes estudiantes para contestar las preguntas sin embargo sólo repetían las respuestas de los compañeros que ya habían participado anteriormente). Además, se invitó a cada uno escoger su transporte favorito para poder pintarlo y decorarlo según el material que escogió, donde cada niño empezó a realizar su pintado haciendo uso de su creatividad e imaginación. (Todos los niños empezaron a colorear, mostrando felicidad y concentración en su trabajo, sin interrumpir al otro compañero) En ciertos momentos cuando la	- Las participaciones de los estudiantes son muy escasas durante las actividades, donde prefieren no hablar ni opinar porque se sienten intimidados al ver que todos los observan. - La mayoría de estudiantes presentan problemas al comunicarse y hacer uso de un vocabulario frecuente, donde solo comentan lo que quieren sin mencionar algunas palabras como el gracias, por favor.

pintura se acababa, empezaban a pararse de sus asientos mencionando "Miss más pintura" por lo que en ocasiones se tenía que recordar cómo se pide correctamente las cosas. (Algunos niños hacen uso de las palabras mágicas como por favor, gracias, donde la mayoría aún no emplea estas palabras, por lo que se tiene que trabajar y hacer recordar en cada instante para que puedan comunicarse mejor). Asimismo, cuando realizaban sus trabajos se fue pasando por sus lugares para preguntarles acerca de sus expresiones gráficas donde algunos mencionan como lo están realizando. Por otro lado, se comentó a los niños que al culminar su trabajo debían de colocarlo en nuestro mural de artistas.	
Verbalización (6) Al tener todas las representaciones artísticas en nuestra pizarra se dio pase para exponer nuestras obras de arte, pero para ver quién lo iba a realizar se hizo el juego de "Tin Marin" (Los niños al escuchar el juego empezaron a cantar todos juntos y juntamente con la docente movían las manos en señal de contar y ver que dibujo salía escogido). Al tener un ganador se preguntó ¿De quién es ese dibujo tan hermoso? Y el niño levantando la mano mencionó mío Miss para lo cual se le invitó adelante para que nos comentara acerca de su obra de arte (El estudiante al estar adelante mostró un poco de temor, por lo que en una ocasión su compañera mencionó "Miss quiere que le demos aplausos para que esté feliz" y todos los niños procedieron a brindarle aplausos y el niño al ver a sus compañeros aplaudiendo se alegró y empezó a hablar mencionando yo pinte mi carro con color rojo, porque es mi favorito). Asimismo, otros niños fueron saliendo con nuestro juego, sin embargo, otros solo optaron por mover la cabeza en señal de no querer realizarlo, por lo cual se pidió que de forma voluntaria	- La mayoría de niños ya empieza a realizar movimientos corporales sin imitación y por iniciativa propia mostrando autonomía, asimismo en los diferentes juegos que les llamen la atención. - La mayoría de niños al expresarse verbalmente frente a los demás muestra inseguridad a pesar de haber levantado la mano, evidenciándose que en momentos se sienten motivados, pero al ver que todos se callan y lo observan se sienten inseguros y prefieren no comunicarse.

levanten la mano para comentarnos acerca de su representación artística, algunos niños empezaron a levantar la mano y al pasar al frente no mencionan nada y empezaban a mirar a otro lado sin saber que decir, por lo cual se les plantea preguntas como ¿Porque pintaste ese color? ¿Qué medio de transporte es tu favorito? (La mayoría de niños cuando responden las preguntas o comentaban de su medio de transporte dirigían su mirada a otro sitio, mostrando inseguridad y timidez al estar delante de sus compañeros). Asimismo, se realizó la imitación de sus medios de transporte donde la mayoría realizaba diferentes movimientos según el medio que escogió (Se evidencia que ya la mayoría de niños realizan más movimientos corporales mientras se comunican con los demás o quieren dar a conocer su mensaje).	- Los niños al hablar frente a los demás desvían sus miradas a diferentes lados sin establecer un contacto visual con las personas que lo están escuchando o en ocasiones miran solamente lo que tienen en las manos, esto debido a la falta de confianza en ellos mismos, además el grado de timidez que presentan.

DIARIO DE CAMPO N°4

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “Una carta para mí y para ti”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “C”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Realizar representaciones artísticas al elaborar su carta para después comentarlo utilizando miradas y movimientos corporales”
6. **Fecha:** 04/09/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades realizadas antes de la actividad (1) El día 04 de septiembre los niños al observar que se ingresaba al salón salieron corriendo a saludar con un abrazo mencionando "Miss" donde se les saludo amablemente y ellos recibiendo el saludo contestaron alegremente. Al ingresar al aula los niños empezaron a conversar entre ellos mismos mientras llegaban los alimentos de QaliWarma o en ocasiones me mostraban sus diferentes juguetes que habían traído para jugar en el recreo mencionando que les compraron sus papás antes de venir al jardín. (Los niños comentan acerca de sus vivencias según el nivel de pronunciación que tengan, donde en ocasiones se tiene que preguntar o hacerlos repetir para entender el mensaje).	- La mayoría de estudiantes presentan problemas en su pronunciación dificultando el mensaje y sus relaciones interpersonales con las personas de su entorno escolar, esto debido a que aún presentan problemas para vocalizar correctamente las palabras y hablar en un ritmo adecuado.
Actividades permanentes (2) Durante las actividades permanentes se comenzó con el saludo para ello se colocó una canción de saludo donde los niños empezaron a saludarse uno a otro cantando la canción y empleando miradas y contacto visual en momentos con la docente y sus compañeros (Se evidencia que la mayoría de niños hace uso de diferentes movimientos corporales, además ya	- Los estudiantes ahora en su mayoría acompañan sus palabras con diferentes expresiones no verbales como movimientos, gestos, miradas evidenciándose mejora en cada uno de ellos, ahora ya se

empiezan a realizar contacto visual con las personas de su entorno escolar cuando realizan canciones). Asimismo, se preguntó ¿Ahora a quien tenemos que saludar? Todos los niños contestaron a Dios miss, por lo que se procedió a realizar la oración juntamente con los niños, para después cantar una canción para Dios, asimismo canciones para mover el cuerpo. Al terminar se procedió a tomar asistencia y realizar el conteo para ver cuántos vinieron en total y recordar los acuerdos del aula.	sienten más seguros de sí mismos al estar frente a los demás realizando canciones y otros juegos.
Taller de aprendizaje Asamblea (3) Se invita a los niños a escuchar atentamente para empezar a trabajar nuestro taller de gráfico plástico para ello preguntamos a los niños ¿Cuáles son los acuerdos para el taller? (Solo un niño mencionó levantar la mano para participar y escuchar a la miss, mientras que los demás empezaban a realizar desorden por lo que se les hizo recordar cada acuerdo con diferentes casuísticas para que observen y puedan participar). Asimismo, al culminar con los acuerdos se mencionó: La profesora Fiorela está recibiendo una llamada y va a salir un momento afuera que les parece si mientras regresa cantamos una canción (Los niños empezaron a cantar acompañando sus palabras con movimientos corporales y en ocasiones levantaba demasiado su tono de voz gritando haciendo en ocasiones competencia de quien gritaba más por lo que se procedió a realizarlo haciendo uso de diferentes volúmenes de voz, primero fuerte, medio y bajo). Asimismo, se ingresó al salón emocionada levantando la voz: ¡Niños miren que llegó! (Todos los niños al escuchar que se ingresó levantando la voz se quedaron en silencio e inmediatamente voltearon asustados donde me encontraba y al ver el sobre quedaron muy sorprendidos y otros empezaron a	- Se evidencia que aún los estudiantes presentan inseguridad para dar a conocer sus propias ideas, pero al brindar casuísticas se sienten más seguros de sus respuestas, porque es en relación a algo que están escuchando ese mismo momento. - Al realizar las canciones aún siguen presentando dificultades para realizar modulaciones en su voz, por lo que se empieza a emplear estrategias para que realicen diferentes modulaciones a través de juegos dentro de las canciones, donde los niños van a modificar su volumen de acuerdo a la situación.

sonreír). Además, se preguntó a los niños ¿Qué habrá? ¿Para quién será? (Los niños espontáneamente empezaron a comentar para usted miss, para nosotros, para mí y al mostrar las letras en el sobre reconocieron fácilmente el número 4 y la letra C donde emocionados gritaban para nosotros miss ahí dice 4 años C y nosotros somos). Al reconocer que es para los niños se empezó abrir y descubrir juntamente que había dentro de este, para lo cual se observó un pictograma y se dio lectura primeramente para después realizarlo todos juntos.	- Los niños expresan diferentes emociones según la situación que presenten, donde se evidencia alegría, asombro al observar algo nuevo en el aula y mostrar interés por conocer otras cosas, por lo que es importante que se realicen siempre actividades novedosas que permitan al estudiante expresarse oralmente y no verbalmente, puesto que es una manera también de comunicarse.
Exploración del material (4) Se preguntó a los niños ¿Qué necesitaremos para realizar nuestras cartas? (La mayoría de niños emocionados mencionan diferentes materiales sin tomar en cuenta los turnos de participación, puesto que estaban demasiado emocionados y querían dar a conocer su respuesta, para lo cual se hizo recuerdo del acuerdo de levantar la mano para poder expresarse, y de manera ordenada fueron comentando los distintos materiales). Al mencionar los materiales se fue repartiendo a cada mesa cada uno, preguntando ¿Para qué sirven? ¿Qué podemos hacer con ellos? (Se evidencia que ya más niños participan durante la actividad a comparación de otras veces)	- Los niños cuando se muestran emocionados no respetan el orden de participación, por lo que se recuerda en ocasiones los acuerdos para poder expresarnos todos de una mejor manera y poder participar todos, brindando oportunidades para los estudiantes y así expresen con libertad sus ideas, también es una forma de que ellos pierdan el temor a expresarse oralmente y puedan emplear más palabras a su vocabulario escuchando a todos sus compañeros.

Desarrollo de la actividad (5) Se comenta a los niños que este pictograma que acabamos de leer es de nosotras para todos ustedes, donde se preguntó ¿Ustedes quisieran escribir una carta ¿Para quién sería? (Los niños emocionados empezaron a levantar la mano y mencionar si miss, yo quiero para mi mamá, papá, hermano, gato, primos, tíos, abuelito, etc., dando cada uno diferentes respuestas en relación a la pregunta). Se procedió a repartir los materiales para que cada uno empiece a escribir su carta según lo que quiera comunicar a la persona que va dirigido su carta, cada niño empezó a escribir según el nivel de escritura. (Todos los niños empezaron a escribir su carta emocionados utilizando todos los materiales, donde cada cierto tiempo mostraban su carta preguntando ¿Está bien miss? Por lo que se realizaban algunas preguntas para que nos comenten un poco más de lo que estaban escribiendo en ellas).	- Al realizar actividades desde su contexto los niños participan activamente durante el desarrollo del taller, realizando representaciones artísticas además de que interactúan y se relacionan con sus compañeros de mesa.
Verbalización (6) Al culminar se comenta a los niños que nuestro amigo pirata quien nos visitó ayer nos ha prestado su cofre para poder colocar nuestras cartas en él ya que es un preciado tesoro (Los niños al oír esto empezaron a sonreír y otros a levantarse de su asiento saltando y mencionando sii). Todos los niños procedieron a colocar sus cartas dentro del cofre no sin antes colocar sus nombres y ayudar a escribir para quién iba dirigido, cada niño empezó a doblar la carta y la dejó dentro del cofre, al ver que todos pusieron se empezó a sacar al azar una carta donde se mencionaba al niño preguntando ¿Quieres leernos tu carta? (En esta ocasión los niños ya se sentían más seguros de ellos mismos y contestaban sí, y procedían a leer su carta enseñando a los demás y en esta ocasión la mayoría ya realizaba contacto visual con sus compañeros y en ocasiones cuando se	- En su mayoría los estudiantes presentan más seguridad al expresarse oralmente frente a los demás, donde ya comentan y exponen sus representaciones artísticas realizando contacto visual con sus compañeros o docente. - Los estudiantes ya se involucran más durante las actividades, donde ya no solamente es uno o dos los que siempre participan si no que ya hay más estudiantes que sin llamarlos quieren ser

realizaba preguntas con la docente además de acompañar sus palabras con expresiones no verbales). Al terminar de sacar algunas cartas por el tiempo se iba a dar finalizado el taller (Los niños al ver que no salió su carta levantaban la mano u otros se acercaban mencionando "Miss mi carta falta, por lo que según la necesidad y ver que todos querían participar espontáneamente se brindó oportunidad para que puedan leer su carta donde ya cada vez estaban más sueltos y seguros de sí mismos).	voluntarios para expresarse frente a los demás.

DIARIO DE CAMPO N°5

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “Somos cantantes”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “C”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Los niños y niñas del aula de 4 años “C” se expresan de manera clara a través del canto.”
6. **Fecha:** 06/09/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades realizadas antes de la actividad (1) El día 06 de septiembre siendo las 11:45 de la mañana se dio inicio al taller de música para ello como primera acción se invitó a los niños a sentarse en asamblea para comentarles el taller a trabajar. La docente mostró a los niños dos cajas en una de ellas se encontraba maracas y en la otra caja panderetas y les realizó la siguiente pregunta ¿En qué taller se utilizan estos instrumento? algunos niños respondieron “En el taller de música” (Los pocos niños que respondieron lo realizaron de manera clara), seguidamente se realizó las normas para trabajar en el taller para ello se le preguntó a los niños ¿Yo puedo estar molestando a mis compañeros cuando la profesora está hablando? algunos niños respondieron que no y se les repreguntó ¿Y cuándo mis compañeros hablan que debo hacer? los niños respondieron escuchando, entonces nuestro primer acuerdo ¿Cuál será?, algunos niños indicaron respetar a las miss , la docente preguntó ¿Sólo a la miss? un niño respondió con una voz muy fuerte (gritando) no a los compañeros también, la docente indicó entonces nuestro primer acuerdo	- Durante las preguntas realizadas antes del taller son pocos los niños que participan de manera espontánea, es por ello que es necesario realizarles las preguntas dirigidas a determinados estudiantes.

será respeto a mis profesoras y compañeros seguidamente se continuó indicando otro acuerdo y se preguntó ¿Vamos a cuidar los materiales? los niños gritaron sí, y algunos indicaron sin gritar (Solo algunos niños participan espontáneamente cuando se formulan preguntas) seguidamente se les preguntó ¿Y después de utilizar los materiales ¿Qué debemos hacer? los niños indicaron qué debemos guardar, la docente respondió muy bien entonces nuestro tercer acuerdo es guardar los materiales ahora si podemos dar inicio al taller.	
Escucha Activa (2) Los niños escogieron libremente el instrumento de su interés cuando terminaron de escoger sus instrumentos empezaron a explorar los sonidos que producían algunos de las maracas y otros de las panderetas (Todos los niños estaban activos durante la exploración del sonido de su instrumentos) seguidamente se les indicó a los niños que escogeremos una canción para cantar y con ayuda de nuestros instrumentos realizaremos nuestro concierto, para ello se les pidió a los niños que dejaran un rato sus instrumentos para escuchar la música sin embargo no todos los niños hicieron caso a la indicación (Hay niños que aún les falta respetar las indicación y los acuerdos de convivencia)	- La utilización de instrumentos despertó mucho el interés de los niños es por ello que en su totalidad participaron de la exploración del sonido. - Durante la exploración de los instrumentos se observó el incumplimiento de los acuerdos.
Internalización (3) Seguidamente se les hizo escuchar la canción a los niños y con ayuda de los instrumentos empezamos a aprender la canción “Había un sapo, sapo, sapo. Que nadaba en el río, río, río. Con su traje verde, verde, verde. Que temblaba de frío, frío, frío. al principio los niños empezaron a repetir las canción, (Casi todos los niños participaron activamente sin embargo al pronunciar las palabras se les complicaba a algunos lo que impide que la canción se escuche de manera clara), seguidamente se repitió la canción sin el instrumento para poder escucharlos mejor esto se realizó tres veces (Algunos niños ya en la segunda vez de	- Solo algunos niños al momento de cantar la canción lo realizan de manera clara, debido a que a la mayoría se les complica pronunciar el fonema /r/. - Algunos niños al momento de entonar la canción lo realizaban gritando mientras que otros lo realizaban con un tono de voz

repetición de la canción ya se aprendieron la canción), mientras los niños cantaban había niños que gritaban al cantar, otros niños cantaban con una voz muy bajita así mismo al pronunciar la palabra “río”, “verde” y “frío” algunos niños expresan “lio” envés de río, “velde” y “flío” por lo que la canción no era expresada claramente.	tan bajo que no se podía escuchar ni entender.
Expresión (4) Después de practicar con los niños se les indicó que hoy seremos cantantes preguntándoles ¿Quiénes quieres cantar? Algunos niños empezaron a indicar “yo” y con ayuda de un micrófono se invitó a la niña Camila que pase adelante y empezó a cantar. (Camila ya se había aprendido la canción sin embargo no se escuchaba claramente lo que cantaba debido a que lo hacía en un tono de voz bajo y que algunas palabras no las pronunciaba adecuadamente) culminando sus compañeros le brindaron aplausos y muy feliz se dirigió a su sitio, seguidamente se invitó a Ruzgar para que sea el cantante el niño expresa mucha felicidad así mismo se aprendió la canción con embargo al cantar no se le escuchó por falta de volumen y también por la omisión de fonemas como la /r/, así mismo se invitó a Adrian al cantar demostró seguridad y felicidad, al realizar el canto se le expreso claramente que la canción fuera comprendida, también se invitó a José Antonio que al cantar utilizo un volumen de voz adecuado sin embargo no se entendió claramente debido a la pronunciación de palabras, y por último se invitó a Itzel la niña agarro el micro al inicio se mostraba un poco nerviosa sin embargo mientras cantaba se le paso pero mientras cantaba hubo palabras que impidieron un expresión oral clara al momento de cantar (La mayoría de niños que pasaron adelante al momento de cantar omitieron fonemas como la /r/ lo que impide que se expresen claramente al cantar), seguidamente se procedió a cantar una última vez con todos los	- Aún algunos niños cantaban con un tono de voz muy bajo y no se comprendía lo que decían. - Los niños se mostraron participativos y apoyaban a sus compañeros que salían adelante con aplausos al terminar. - La mayoría de los niños omitían el fonema /r/ y no utilizaban un volumen de voz adecuado lo que les impedía poder expresar claramente la canción.

niños (Se insidio en que aún hay niños que no se expresan claramente cuando cantan debido a la omisión del fonema /r/ y el volumen de voz inadecuado), se finalizó con la canción y se procedió a recoger los instrumentos y se les pregunto a los niños ¿De qué animal hablaba la canción? , la mayoría de niños indicó “sapo” , así mismo se le preguntó ¿Dónde nadaba el sapo? solo algunos niños respondieron río expresando claramente, los otros niños se manifestaron utilizaron un volumen de voz adecuado sin embargo al pronunciar la palabra “río” omiten fonemas , entonces se les indicó a los niños que repitan la palabra río pero abriendo bien nuestra boquita , la mayoría de niños observaba a la docente como es que abría su boca al pronunciar la palabra y lo imitaban , así mismo se realizó el ejercicio de repetición con la palabra “verde” y “frío” (Los niños al repetir las palabras y observar cómo la docente pronunciaba la palabra con la boca decidieron imitar)	
Cierre (5) Para finalizar con el taller se les preguntó a los niños ¿Les gustó el taller? (Los niños respondieron sin embargo el mismo niño que al inicio del taller gritaba las respuestas) pero se le indico ahora de manera más calmada, ¿Qué materiales utilizamos? invitando a Sebastián a responder mencionando maracas y panderetas de manera adecuada (Algunos niños mientras se realizaba empezaron a distraerse) y para finalizar se agradeció a los niños por su atención y se culminó con el taller.	

DIARIO DE CAMPO N°6

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “El semáforo de la voz”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “C”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Hoy vamos a utilizar diversos volúmenes de voz al cantar una canción con ayuda del semáforo”
6. **Fecha:** 07/09//23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades Permanentes (1) Se comenzó la clase con la canción del saludo donde la mayoría de los niños se mostró participativo escuchando las indicaciones que se menciona en la canción (Algunos niños utilizaban un volumen de voz muy alto mientras que a otros niños no se les escucha sobre todo al momento de saludar a los compañeros). Luego se continuó con la oración en donde algunos niños se encontraban distraídos después se continuó con una canción para Dios, para finalizar se coloca una canción para que muevan el cuerpo. (La mayoría de los niños utiliza gestos y diversos movimientos para expresar lo que sienten al escuchar la canción) continuando se les pregunta: ¿Cuántos hemos venido el día de hoy? Y se les pide que solo los niños levanten la mano y todos cuentan juntos igualmente con las niñas, se colocan los números en la pizarra y se les pregunta ¿Y cuántos seremos en total? Se realiza un conteo general para saber cuántos niños asistieron. Luego se realiza el cartel de responsabilidades, para escoger a los niños que realizarán las actividades como marcar el calendario, limpiar las mesas y realizar la oración, se escoge a los niños de	- Algunos estudiantes aún presentan dificultad al momento de utilizar un volumen de voz adecuado ya que algunos al cantar utilizan un volumen muy alto mientras que otros utilizan un volumen tan bajo que no se les escucha. - La mayoría de niños utiliza movimientos corporales, gestos, sonrisas y miradas sobre todo cuando escuchan una canción que les gusta.

manera aleatoria a través de una canción (Los niños se muestran felices al ver que a otro de sus compañeros le toca realizar alguna de las actividades y lo demuestra al sonreír y aplaudir por ellos)	
Asamblea (2) Se invita a los niños a que estén bien sentados para empezar con el taller, pero antes se hace un recuento de los acuerdos, se les señala las imágenes y se les pregunta ¿Qué teníamos que hacer aquí? solo algunos responden que debemos compartir el material ¿Cómo nos tenemos que sentar? Andrea responde que sabemos sentarnos bien ¿Cómo debemos trabajar? solo uno de los niños responde que deben estar tranquilos y en silencio. (Solo algunos niños mencionan los acuerdos, los demás solo observaban a la docente o están distraídos con sus compañeros de al lado) Para empezar con el taller se les coloca una canción para motivarlos, junto con ellos se canta realizando diversos movimientos.	- Solo algunos niños recuerdan y mencionan los acuerdos, los demás solos observan hacia otro lado o están distraídos.
Exploración (3) Se les dice a los niños que les trajimos una sorpresa y si quieren saber qué es (Los niños responden “Si” mostrándose emocionados y felices por saber qué es lo que hay en la bolsa) se les pregunta ¿Qué creen que hay en la bolsa? los niños responden que es una caja, que dentro hay una manzana. Se les da pistas a los niños para que puedan adivinar qué es lo que hay dentro, como que esa semana hablaron sobre los medios de transporte algunos niños mencionan los carros y se les menciona que tiene tres colores, los niños mencionan que son rojo, amarillo y verde (Son pocos los niños que dan ideas para descubrir lo que hay en la bolsa, algunos lo mencionan con un tono de voz tan bajo que es poco entendible por lo que debemos acercarnos para poder escuchar que es lo que quiere decir el niño y algunos se muestran con duda al querer dar sus respuestas) después de los intentos y	- Algunos niños utilizan un volumen de voz muy bajo lo que dificulta el entender las ideas que quieren dar a conocer. - A la mayoría de los niños se les dificultó el nombrar el objeto misterioso y se rindieron con facilidad mostrando duda y timidez de equivocarse frente a los demás.

que no pudieron descubrir lo que hay en la bolsa prefieren rendirse, se les muestra e inmediatamente los niños mencionan que es un semáforo y se les pregunta ¿Qué colores tiene? mientras se señala ellos van mencionando los tres colores. Se les menciona que este semáforo es especial y nos va a ayudar en este taller, se da las indicaciones como cuando se toque el color rojo debemos dejar de cantar, el color amarillo debemos cantar con un tono bajo y el color verde debemos cantar con un tono normal; para saber si han entendido se les pregunta ¿Qué debemos hacer cuando toque el color rojo? responden que debemos parar ¿Cuando toque el color amarillo? responden despacito y finalmente ¿Cuando toque el color verde? responden hablando pero de manera normal no gritando. (La mayoría de los niños se encontraba atento a las indicaciones y responde cuando se les pregunta sobre qué es lo que debe hacer cuando se toque algún color del semáforo)	
Expresividad musical (4) Junto con los niños se realiza una prueba con la canción “En el auto de papá” donde cantaremos y con ayuda del semáforo se irán cambiando los tonos de voz de acuerdo con los colores que se señalen (Los niños se muestran participativos y animados, aunque aún se confunden al seguir lo que indican los colores). Para continuar coloca otra canción (Los niños se muestran más seguros con esta canción, siguen el ritmo y realizan movimientos con su cuerpo). Se continua por mesas, en donde elegiremos a un niño al azar para que cante la canción que ellos quieran utilizando el semáforo donde ellos deben estar atentos (Algunos de los niños se mostraban nerviosos e inseguros al cantar frente a la mirada de todos sus compañeros, observaban hacia otro lado o jugaban con el micrófono)	- La mayoría de los niños se muestra participativo al realizar el juego de manera conjunta, aunque aún se confunden al momento de seguir las indicaciones de los colores. - Algunos niños al momento de realizar la actividad de manera individual se muestran nerviosos e inseguros al sentirse observados por sus compañeros, por lo que miran hacia otro lado, bajan el

	volumen de su voz o simplemente se quedan callados.
Cierre (5) Para finalizar el taller se les pregunta ¿Qué usamos en nuestro taller? los niños responden el semáforo y mencionan que tiene tres colores, verde, amarillo y rojo ¿Qué teníamos que hacer cuando estaba en el color rojo? Camila responde que debemos parar ¿Qué significaba el color verde? responden que debe ser fuerte ¿Qué significaba el color amarillo? responden cantar despacio. (La mayoría de los niños recuerda las indicaciones que debían seguir durante el taller de música)	- La mayoría de los niños recuerda las indicaciones asociadas a los colores del semáforo ya que pueden identificar y explicar el significado de cada color y que debe de hacer. - La participación activa de los niños sugiere que a les llama la atención las canciones además de cantarlas con diversos volúmenes.

DIARIO DE CAMPO N°7

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “Mis cuentos expresivos”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “C”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Hoy vamos a aprender a utilizar diversos volúmenes de voz mediante un cuento para aprender la importancia de expresarnos correctamente”
6. **Fecha:** 11/09/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Asamblea (1) Se invita a los niños a sentarse en asamblea para poder iniciar con el taller, y se les pregunta ¿Cuáles son nuestros acuerdos? los niños responden que deben escuchar atentamente a la miss y deben levantar la mano para hablar. (Los niños expresaron rápidamente los acuerdos debido a que siempre se hace recuerdo de estos asimismo los niños que participaron lo hicieron con un tono de voz adecuado mostrando seguridad) seguidamente se les indico que vamos a narrar un cuento por lo que debemos escuchar atentamente (Los niños se muestran emocionados por querer saber los personajes y de que trata el cuento, lo demuestran con sonrisas y al decir que si quieren escuchar el cuento)	- Los niños participaron espontáneamente ante la pregunta además utilizaron un volumen de voz adecuado. - La mayoría de niños se muestran emocionados al saber que escucharán la narración de un cuento.
Antes de la lectura (2) Al iniciar con la narración del cuento donde los diferentes animales utilizan diferentes volúmenes de voz para poder comunicarse con sus otros amigos. Se les muestra a los niños la portada del cuento donde se muestran a los personajes como la leona, el ratoncito, la elefanta y el león. (La mayoría de los niños se mostraba atento al ver la portada del cuento)	- La mayoría de los estudiantes se muestra atento al ver que la portada del cuento tiene animales.

Durante la lectura (3) Se inicia con la narración del cuento, mostrando a los personajes con ayuda de títeres (La mayoría de los niños se mostraba atento a la presentación de los personajes porque es novedoso para ellos trabajar con este material) durante la narración se utilizan diversas voces para cada uno de los personajes asimismo diferentes volúmenes de voz, mientras transcurre la narración los niños reconocen como la leona Luna habla muy fuerte pero cuando se acercó a sus amigos los peces empezó a hablar más bajo, lo mismo pasó con el ratoncito Mateo que les tuvo que hablar suavemente a sus amigos los pajaritos, el elefante Emma hablaba muy alto pero al ver que su amiga la coneja se escondía decidió hablar más calmada y finalmente el león Leo que jugaba con el tronco hueco donde le gustaba cambiar el volumen de su voz. (La mayoría de los niños se encontraba atento a la narración sobre todo al momento que se hacía el cambio del volumen de voz de los personajes)	- Los niños se mostraron interesados al conocer el material con el cual se contaría el cuento, debido a que los títeres captaron la atención de los niños por sus colores llamativos y formas por lo que fomentó una participación activa. - La mayoría de los niños se encontraba atento a la narración sobre todo al momento que se hacía el cambio del volumen de voz de los personajes.
Después de la lectura (4) Al finalizar con la narración del cuento se invitó a los niños a que salgan al frente para que, con ayuda de los títeres, comentaran o imitaran a los animales utilizando diferentes volúmenes de voz (Los niños se sentían cómodos y alegres al salir adelante ya que al usar los títeres sentían más seguridad y no se sienten tímidos al estar al frente de sus compañeros) Camila salió al frente y eligió el títere de la elefanta, ella no observaba a sus compañeros, sino que solo miraba el títere mientras hablaba también usaba un tono de voz muy bajo por lo que uno de sus compañeros le dijo: Camila más fuerte, no te escuchamos. Y se le pregunta ¿Qué va a hacer tu elefanta? responde con un tono de voz muy bajo por lo que no se entiende lo que quiere decir, pero al momento de responder si hace uso de gestos y pequeñas sonrisas. Sebastián eligió el hipopótamo se	- La mayoría de los niños se sintieron cómodos y alegres al estar al frente expresándose con ayuda del títere, hubo también la interacción con sus pares al ver que sus compañeros le daban sugerencias u opiniones. - Los niños utilizaron un volumen de voz adecuado al momento de expresar sus ideas a través del títere.

expresa utilizando un volumen de voz adecuado y nos narraba sobre lo que le paso al hipopótamo en la historia igualmente utilizando diversos gestos y señas.	
Cierre (5) Para finalizar el taller se les pregunta ¿Qué es lo que más te gustó del taller? los niños responden que lo que más les gusto fueron los títeres ¿Cómo ayudamos a nuestros personajes a conversar con sus amigos? responden que los animales cambiaban su voz, hablaban muy bajito o muy fuerte para poder hablar con sus otros amigos animales.	- La mayoría de los niños comprendió la importancia de cambiar el volumen de nuestra voz y en que situaciones utilizarlas.

DIARIO DE CAMPO N°8

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “Armando algo nuevo”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “B”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Los niños y niñas de 4 años C participan espontáneamente en conversaciones sobre cómo elaborar nuestro transporte aéreo utilizando los diferentes lenguajes artísticos.”
6. **Fecha:** 14/09/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Taller de aprendizaje Planificación (1) La docente ingresa al aula e invita a los niños a que puedan sentarse en asamblea para recordar nuestros acuerdos de convivencia para ello se solicitó voluntariamente la participación de algunos niños para ayudarnos (Solo pocos niños participaron espontáneamente ayudando a recordar las normas mientras que los demás simplemente observaban a otros lados), seguidamente se dio inicio al taller gráfico plástico (Algunos niños demuestran felicidad a escuchar que ya iniciaremos con el taller a través de gestos y sonrisas). Se les pregunta a los niños ¿Qué tema hemos estado trabajando esta semana? algunos niños respondieron “Del avión”, “Transporte que pasan por el aire” “Del helicóptero” (Siempre suelen ser los mismos niños los que participan espontáneamente, mientras la mayoría prefiere no hacerlo o espera a que se le pregunte directamente), después de escuchar las respuestas de los niños se les muestra una caja misteriosa y se les pregunta	- Solo pocos niños participaron espontáneamente ayudando a recordar las normas mientras que los demás simplemente observaban a otros lados evitando su participación debido a que estaban acostumbrados a solo escuchar a sus compañeros y no ser partícipe. - Algunos niños demuestran felicidad al escuchar que ya iniciaremos con el taller a través de gestos y sonrisas sin embargo aún les cuesta expresar espontáneamente

¿Qué creen que hay dentro? algunos niños indicaron “ Cartas”, Juguetes, imágenes, (La mayoría de niños al observar la caja expresaron asombro y felicidad) para que adivinen se les pide que escuchen atentamente al sonido que hace y se reproduce el sonido de un avión. (Los niños se mostraron muy sorprendidos al escuchar el sonido involucrándose más en la actividad). Los niños indicaron “Es un avión” e inmediatamente se les preguntó ¿Les gustaría elaborar su propio avión? Los niños respondieron “Siii” expresando mucha emotividad (Los niños expresaron mucha felicidad y al contestar utilizaron un volumen de voz adecuado según su propósito).	aquella emoción con una palabra o expresión oral. - Cuando los niños se expresan el mensaje emitido no es comprendido con claridad debido a que presentan problemas de fluidez por su dificultad al pronunciar algunos fonemas como la R y la S. - La mayoría de niños al observar la caja expresaron asombro y felicidad ya que demuestran mucho interés al material lo cual permitió que estén más involucrados.
Exploración del material (2) Se les muestra a los niños el material que vamos a usar durante el taller como las hojas de papel, crayolas y colores, ellos observan el material y se les pregunta ¿Cómo podemos armar nuestro avión? solo pocos niños respondieron “Con hojas” y “Doblando” los demás simplemente repiten lo de sus compañeros , así mismo se le preguntó a un niño en específico que no había participado y al preguntarle directamente el niño si contesto (Se evidencia que aún son pocos los niños que se expresan espontáneamente ya que la mayoría solo responde cuando se le realiza una pregunta dirigida).	- Siempre suelen ser los mismos niños los que participan espontáneamente, mientras la mayoría prefiere no hacerlo o espera a que se le pregunte directamente ya que aún están en proceso de expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos de manera más libre.
Desarrollo de la actividad (3) Los niños empezaron a realizar sus aviones de manera libre con la hoja de papel y los fueron adornando con plumones, crayolas	- Los niños expresaron mucha felicidad y al contestar utilizaron un volumen de voz

y colores, mientras los niños realizaban su avión se les fue preguntando de manera libre ¿Alguien desea comentar como está haciendo su avión? ¿Qué colores están utilizando? Algunos niños respondieron "azul", " verde" (Son pocos los niños que respondieron sin embargo todos estaban trabajando y realizando sus aviones expresando mucha felicidad, y concentración)	adecuado según su propósito si bien n embargo no lo realizan todos de manera espontánea
Verbalización (4) Se invita de manera voluntaria a compartir al avión que realizó comentando como lo hizo , que materiales uso , que nombre le quiere poner, sin embargo no hubo respuesta de por parte de los niños , ya que son los mismos los que siempre participan (Se sigue evidenciando que los niños no participan para expresarse de manera espontánea ya que aún presentan inseguridad al expresar sus ideas), así mismo a los niños que no participaron espontáneamente se le preguntó individualmente donde sí contestaron ya que se sienten más seguros. Para finalizar se les preguntó a los niños si les había gustado la actividad a lo cual la mayoría de ellos indicó “sii” con una voz de acuerdo a su propósito a comunicar, seguidamente se les preguntó ¿Qué hicimos hoy? Solo Denis el mismo niño que siempre participa empezó a expresar mientras los demás lo escuchaban al culminar su participación se preguntó ¿Alguien más quiere comentar? y ningún niño contestó (La mayoría de niños suele tener más temor cuando las preguntas requieren de una respuesta más larga debido a inseguridades que aún se están mejorando)	- La mayoría de niños suele tener más temor cuando las preguntas requieren de una respuesta más larga debido de que aún se sienten más inseguros de participar individualmente y de manera espontánea para comentar lo que vivió o conoció. - A la mayoría de niños les gusta activar realizar actividad donde estén distintos lenguajes artísticos como la música, el origami, la pintura, etc. Sin embargo, aún está faltando utilizar estrategias que les brinden un poco más de confianza.

DIARIO DE CAMPO N°9

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “Leemos un cuento”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “B”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Los niños y niñas de 4 años escuchan una narración para comentar espontáneamente lo que gusta, disgusta de los personajes del cuento”
6. **Fecha:** 18/09/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades permanentes (1) Antes de iniciar con la actividad se realizaron las actividades permanentes para ello se inició con la canción de saludo “Hola para ti y para mí” donde todos los niños cantaban muy felices y acompañaban la canción con gestos en las manos (Casi todos los niños cantaban con un volumen de voz adecuado según el ritmo de la canción así mismo hacían uso de mímicas en las manos , y con seas según la canción indicaba), al culminar con la canción de saludo se tomó la asistencia de los niños para ello se indicó a los niños “Levanten la mano todas las niñas “ e inmediatamente levantaron la mano y se procedió a contar mientras contábamos los niños y las niñas de manera espontánea empezaron a contar acompañando a la docente y así también paso con los niños al finalizar se contó un total de 21 niños y para terminar con las permanentes se realizó la oración y se preguntó de manera voluntaria si alguien podía realizar la oración para ello se motivó a la niña maría la cual paso adelante sin embargo no lo realizó pidiendo ayuda a uno de sus compañeros (Se evidencia que aún	- Casi todos los niños cantaban con un volumen de voz adecuado según el ritmo de la canción así mismo hacían uso de gestos corporales con mímicas en las manos, y con señas según lo que la canción indicaba. - Se evidencia que aún hay niños que se les dificulta participar de manera espontánea sin embargo ya están demostrando un poco de disposición ya que hay algunos niños que participaron y que antes no lo hacían debido a la confianza que se le brinda.

hay niños que se les dificulta participar de manera espontánea sin embargo ya están demostrando un poco de disposición).	
Taller de aprendizaje Para iniciar con el taller se invitó a los niños a sentarse cómodamente en asamblea seguidamente se procede a recordar los acuerdos de convivencia para ello se le indica a Ruzgar que nos pueda ayudar el niño indica “Escuchar a la profesora”, en ese momento se preguntó ¿alguien quiere decirnos otro acuerdo? y Ruzgar de manera espontánea decide volver a participar sin embargo se pidió la participación de otro niño Camila indicó “Yo miss respetar a los compañeros” seguidamente se pregunta a los niños “Nos falta algún acuerdo” sin embargo ningún niño respondió (Aún se evidencia la poca participación de los estudiantes sin embargo ya hay algunos niños que participan y que antes no lo hacían debido a la confianza que se le brinda). Antes de la lectura (1) Se invita a los niños a que puedan sentarse en asamblea y se les comenta lo siguientes “Hoy vamos a narrar una historia ¿Te gustaría escuchar?” los niños respondieron “Siii” expresando mucha felicidad y con un volumen de voz adecuado (Los niños se sienten motivados y expresan mucho entusiasmo cuando se les narra alguna historia o un cuento lo cual es expresado en expresiones como la alegría).	- Los niños se sienten motivados y expresan mucho entusiasmo cuando se les narra alguna historia o un cuento lo cual es expresado con emociones como la alegría.
Durante la lectura (2) Se dio inicio con la narración del cuento y se les indicó que el cuento se llamaba “Oh no quien entro a mi casa” se comenzó mostrando a los personajes mientras se mostraban los personajes algunos niños comentan “Se tratara de osos el cuento” “Hay tres osos” “Es una casa grande” “ Hay una niña” sin embargo alguna de las expresiones de los niños no fueron claras (Algunos de las expresiones de los niños no fueron claras debido a su pronunciación sobre todo en palabras que contengan el fonema	- Algunas de las expresiones de los niños no fueron claras debido a su pronunciación sobre todo en palabras que contengan el fonema R como “tres”, “grande”, etc. lo que en reiteradas ocasiones impide que de una comunicación fluida.

R como “tres”, “grande”), seguidamente se les volvió a repetir lo que indicaron pero con más claridad y haciendo énfasis en las palabras que no habían pronunciado adecuadamente, seguidamente se retoma la narración de la historia (Los niños se mostraron atentos durante el cuento demostrando mucho interés y motivación sobre los cuentos).	- Los niños se mostraron atentos durante el cuento demostrando mucho interés y motivación sobre esta estrategia didáctica.
Después de la lectura (3) Al culminar la lectura se les invita a los niños a participar espontáneamente comentando sobre la historia narrada algunos niños levantaron la mano para participar y comentaron acerca de la comprendido Denis expresó lo siguiente “El cuento era de la niña que entró a la casa sin tocar la puerta y se comió su comida del osito”, en ese momento se le pregunto ¿Y te gusto lo que hizo la niña? Denis respondió: No porque no está bien que entre a su casa sin tocar la puerta mientras Denis comenzaba realizaba gestos con su mano indicando el NO y moviendo la cabeza, seguidamente Camila comentó “El cuento wera de los 3 ositos un papá, una mamá y su bebe que tenían 3 camas y la niña desordeno toda su casa” se le preguntó a Camila ¿Y tú como crees que se sintieron los osos al observar su casa toda destrozada? Camila respondió “ Tristes porque la niña malogró sus cosas” realizando gestos de tristeza, (Algunos niños expresaron de manera espontánea lo que escucho de la narración contando con sus propias palabras los acontecimientos que más le gustaron o disgustaron así mismo daban a conocer por qué les molesto haciendo uso de gestos y movimientos corporales como las sonrisas movimientos de manos sin embargo aún no son todos los niños solo algunos) seguidamente se preguntó a todos los niños ¿Cuál fue tu parte favorita de la historia? María con la mirada un poco baja y un tono de voz indico “A mí me gusto cuando la niña corrió” en ese momento Andrea expresó con un tono de voz fuerte “A mí también” , Dan indico “A mí me gusto	- Algunos niños expresaron de manera espontánea lo que escucharon de la narración contando con sus propias palabras los acontecimientos que más le gustaron o disgustaron así mismo daban a conocer por qué les molesto haciendo uso de gestos y movimientos corporales como las sonrisas movimientos de manos sin embargo aún no son todos los niños solo algunos - Algunos niños expresarse no lo realizan espontáneamente ya que hay preguntarles directamente, así mismo las respuestas de estos niños son cortas y precisas.

cuando no entraba a la cama del papá” y Ariana expresó un poco molesta “A mí no me gusto cuando se comió su comida del bebe” seguidamente se le preguntó a Gustavo ¿Cómo crees que se sintieron los personajes en ciertas partes del libro? respondió “Miss los osos papá y mamá se sintieron triste porque entraron a su casa y él bebe también porque lloro” se perdió también la participación de Adrián el niño solamente indico se sintieron mal (Algunos niños expresarse no o realizan espontáneamente ya que hay preguntarles directamente, así mismo las respuestas de estos niños son cortas y precisas) para culminar con las preguntas se les preguntó a los niños si les gusto la actividad a los niños el cuento la mayoría expresó con voz fuerte siiii , culminando así con la actividad.	

DIARIO DE CAMPO N°10

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “Yo soy creador de historias”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “B”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Los niños y niñas de 4 años crean su propia historia con ayuda de tarjetas y lo comenta de forma espontánea”
6. **Fecha:** 20/09/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades permanentes (1) Se inició las clases realizando las actividades permanentes para ello con ayuda de la canción "Buenos días" nos saludamos con los niños mientras se va cantando algunos niños comienzan a interactuar con sus compañeros cuando la canción indica "saluda a quien está a tu lado" expresando sus emociones y sentimientos hacia sus compañeros (Se observa que algunos niños a través de estrategias como las canciones comienzan a interactuar con sus compañeros expresando sus necesidades y emociones), seguidamente se realizó la oración para ello se invita voluntariamente a un niño para que pueda realizarlo expresando lo siguiente "A quién le gustaría realizar la oración" en ese momento varios niños expresaron con un volumen de voz fuerte "yo miss" al observar que varios niños espontáneamente querían participar se le dio la oportunidad a Sebastián al pasar al frente Sebastián se puso un poco nervioso porque empezó a jugar con sus manos sin embargo en ese momento uno de sus compañeros Ruzgar expresó lo siguiente “Miss yo ayudo a Sebastián” en ese momento Sebastián expresó felicidad y realizó la oración con su	- Se observa que algunos niños a través de estrategias como las canciones comienzan a interactuar con sus compañeros expresando sus necesidades y emociones. - Los niños demuestran empatía con sus compañeros ya que al observar que sus compañeros se ponen nerviosos deciden apoyarlos y alentarlos con aplausos o expresiones como “Tú puedes”.

compañero (Los niños demuestran empatía con sus compañeros ya que al observar que sus compañeros se pone nerviosos deciden apoyarlos)	
Actividad de aprendizaje (2) Para iniciar con la actividad se mostró a los niños una caja sorpresa y se les preguntó ¿qué creen que hay aquí? los niños respondieron “hojas” “imágenes” “juguetes” “un peluche” según las respuestas de los niños se les indico ¿Te gustaría descubrir qué es? La mayoría de niños respondió “SII” utilizando un volumen de voz fuerte según su propósito así mismo demostraron mucho interés y entusiasmo evidenciado en sus expresiones de sonrisa y aplausos con sus manos (La mayoría de niños demuestran mucho interés y curiosidad por objetos nuevos despertando su interés lo cual permite que ellos se expresen de manera espontánea), seguidamente con ayuda de los niños se abrió la caja misteriosa los niños al observar que había imágenes indicaron “Son muchas imágenes” en ese momento Leonel indico “Miss que haremos con eso” respondiendo “Crearemos historia” algunos niños como Denis expresaron gestos de felicidad con sonrisas sin embargo también había niños que se mostraban confundidos frunciendo su cara preguntándoles ¿Ustedes creen que podamos crear historias con estas imágenes algunos niños expresaron “si” y algunos “no” entonces se les dio un ejemplo sacando una imagen de un perro expresando “Había una vez un perro llamado Bobby que le gustaba mucho comer porque siempre tenía mucha hambre” terminando el ejemplo se les preguntó ¿Qué les parece si ahora ustedes crean un historia con la imagen se saquen? la mayoría indicó muy emocionado que si (La mayoría de niños demuestra más participación activa y espontánea durante las distintas actividades, asimismo evidencias mucha felicidad y disposición) seguidamente se invitó a los niños a participar de la creación de su propia historia	- La mayoría de niños demuestran mucho interés y curiosidad por objetos nuevos despertando su interés lo cual permite que ellos se expresen de manera espontánea. - La mayoría de niños demuestra más participación activa y espontánea durante las distintas actividades, asimismo evidencias mucha felicidad y disposición. - La mayoría de niños ya se expresa de forma espontánea dando a conocer sus pensamientos y emociones a través de la creación de sus propias historias debido a la confianza y motivación por parte de sus compañeros y docente con palabras como tú puedes y aplausos - Cuando algunos niños se expresan aún se evidencian algunas omisiones de fonemas como la /d/ y /r/

de manera voluntaria para ello varios niños levantan la mano se realizó un orden para la participación se inicia con Leonel el niño muy entusiasmado sacó de la caja un imagen al ver mostró a sus compañeros y le tocó un gatito Leonel feliz comenzó a crear su historia expresando lo siguiente “Había una vez un gatito llamado feliz que salió al bosque y se perdió y después se fue por unas rocas y encontró a un amigo” se le preguntó ¿Ya terminaste? el niño expreso si miss, sus compañeros de manera espontánea aplaudieron, seguidamente era el turno de Tadeo cuando saco la imagen se dio cuenta que era la imagen de una selva y comenzó a crear su historia “Había una vez en la selva un mono y un león que erran amigos hasta que el león se robó su plátano y después ya no eran amigos y el mono se fue lejos de la selva” mientras narraba su cuento hacia uso de su lenguaje corporal rostro y manos , seguidamente Camila saco una imagen de un elefante y expreso lo siguiente “Había una vez una elefante que se llamaba princesa ella era muy grande y bonita un día salió con sus papás y se perdió y siguió caminando y después sus papas le encontraron” expresando tristeza seguidamente se invitó a María sin embargo ella saco la imagen sin expresar su historia en ese momento se le pregunto Si quería continuar expresando que no sien embrago sus compañeros les aplaudieron seguidamente paso Ruzgar que saco la imagen de un león expresando “Había una vez un león que eres el rey de la selva porque es grande y una vez salió a conseguirse comida y luego encontró a un niño, el niño se acercó al león y no le hizo nada y se hicieron amigos” culminando así con algunas historias de los niños (La mayoría de niños ya se expresa de forma espontánea dando a conocer sus pensamientos y emociones a través de la creación de sus propias historias debido a la confianza y motivación por parte de sus compañeros y docente con palabras como tú puedes y aplausos), para culminar con la actividad se invitó a los niños a comentar que es lo que más les gusto de la actividad y en ese momento

ocasionando que algunas palabras sean poco claras y que su expresión sea poco fluida sin embargo su participación es más activa sobre todo se los niños que no solían participar.

Khaleesi indico “Miss a mí me gusto escuchar las historias” , Gustavo indico “ Me gusto la historia del león”, Dan “me gusto todas las historias” (Cuando algunos niños se expresan aún se evidencian algunas omisiones de fonemas como la /d/ y /r/ ocasionando que algunas palabras sean poco claras y que su expresión sea poco fluida sin embargo su participación es más activa sobre todo se los niños que no solían participar)	

DIARIO DE CAMPO N°11

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “Cantando y aprendiendo”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “B”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Hoy aprendemos una nueva canción para mejorar nuestra pronunciación utilizando diferentes instrumentos musicales”
6. **Fecha:** 21/09/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades antes de la ejecución (1) Se invita a los niños a sentarse en asamblea para comentarles de que tratara la actividad y poder motivarlos para ello se realizó la canción “Los animales” todos los niños cantaron con mucho entusiasmo y haciendo uso de movimientos corporales así mismo cuando la música indica que realicen el sonido de algún animal todos los niños espontáneamente lo hacían (La mayoría de los niños participaron y cantaron con mucha disposición y espontaneidad haciendo uso de un volumen de voz adecuado según el ritmo de la canción , así mismo hacían uso de un lenguaje corporal según la canción) al culminar con la canción se invitó a los niños a sentarse y poder recordar las normas de convivencia para ello voluntariamente Janick y Nashira expresan “Miss levantar la mano para hablar” , “ Escuchar a la profesora”, “Respetar a los compañeros” en ese momento Ruzgar indico “Miss también cuidar los materiales” seguidamente se indicó a los niños lo siguiente “El día de hoy a utilizar diferentes instrumentos para convertirnos en cantantes ¿Les gustaría? los niños indicaron que “Si” con mucha felicidad (La mayoría de	- La mayoría de los niños participaron y cantaron con mucha disposición y espontaneidad haciendo uso de un volumen de voz adecuado según el ritmo de la canción, así mismo hacían uso de un lenguaje corporal según la canción. - La mayoría de niños al expresarse oralmente lo realizan con claridad debido a que su pronunciación ha mejorado bastante sobre todo de palabras que tenían los fonemas /r/, /d/ o /s/ evidenciando más claridad y fluidez al comunicarse o

niños al expresarse oralmente lo realizan con claridad debido a que su pronunciación a mejorado bastante sobre todo de palabras que tenían los fonemas /r/, /d/ o /s/ evidenciando más claridad y fluidez al comunicarse o realizar diferentes actividades como el canto)	realizar diferentes actividades como el canto.
Actividad de aprendizaje Escucha activa (2) Se invitó a cada uno de los niños a que escogieran un instrumento de su preferencia (maracas, tambores y flautas) seguidamente cada niño escogió su instrumento evidenciando mucho entusiasmo cuando todos los niños tenían sus instrumentos se les invito a escuchar el sonido que emite el instrumento en ese momento Dan expresó “El mío suena más fuerte se parece a las piedras” Andrea expresó “El mío suena a muchos arroces”, Medaly “Mi flauta es más fuerte y tiene como viento” Nicolas “Yo tengo un tambor y dos palitos” (Los niños de manera espontánea participaron de una conversación dando a conocer sus conocimientos sobre los instrumentos)	- Los niños de manera espontánea participaron de una conversación dando a conocer sus conocimientos sobre los instrumentos
Internalización (3) Seguidamente colocaremos la pista de la canción para que puedan escucharla y el ritmo que tiene la canción durante la canción los niños empezaron a cantar e imitar algunos sonidos de animales como del chanco, caballo, gallina, el gallo , elefante , mano y entre otros mientras lo realizaban algunos niños interactúan con sus compañeros , así mismo se reían e intentaban imitar los sonidos, seguidamente se les pidió que con ayuda de sus instrumentos crean un ritmo para la música todos los niños empezaron a tocar sus instrumentos al compás de la canción al inicio algunos lo hacían más fuerte mientras los niños tocaban también contaban con mucha emoción se les preguntó a los niños ¿Cómo se siente? ¿Les gusta la canción? los niños respondieron “Sí miss” “Me gusta la canción” “Hay muchos sonidos de	- La mayoría de los niños podían realizar los sonidos de los animales de manera clara y al ritmo de la canción sin embargo aún hay niños que presentan dificultades en la pronunciación.

animales” (La mayoría de los niños podían realizar los sonidos de los animales de manera clara y al ritmo de la canción sin embargo aún hay niños que se presentan dificultades en la pronunciación) se les pregunta a los niños ¿Ya se aprendieron la canción? Los niños indicaron un volumen de voz fuerte y adecuado “Siii” entonces ya podemos realizar nuestro concierto y los niños respondieron “Si ya estamos listos”.	
Expresión (4) Se invita a los niños a realizar su presentación al frente cada uno con sus instrumentos se ubica y se les coloca la música empezaron a cantar con ayuda de sus instrumentos siguiendo la música la mayoría de niños cantaban expresando emoción de felicidad, así mismos utilizaban su cuerpo sus pies y sus manos según la música muchos de ellos se movían como los animales según indicaba la música al culminar con la canción los niños expresaron “Miss una vez más” se colocó y volvieron a tocar y a cantar (La mayoría de los niños al cantar utiliza un volumen de voz adecuado, movimientos de gestos corporales que les permiten una mejor expresión oral, así mismo al cantar la canción es comprendida por la claridad de la mayoría en su pronunciación).	- La mayoría de los niños al cantar utiliza un volumen de voz adecuado, movimientos de gestos corporales que les permiten una mejor expresión oral, así mismo al cantar la canción es comprendida por la claridad de la mayoría en su pronunciación.
Cierre (5) Para culminar con el taller se les preguntó a los niños si le gusto la actividad realizada los niños respondieron “Sii” seguidamente se les preguntó ¿Qué fue lo que más les gusto? indicaron “La canción de los animales” “Realizar el concierto” “La banda que hicimos” “Todo lo que hicimos” (La mayoría de niños cometa de forma oral sus emociones, sentimientos e intereses así mismo al comentarlo es espontánea y es emitido con claridad para los receptores)	- La mayoría de niños cometa de forma oral sus emociones, sentimientos e intereses así mismo al comentarlo es espontánea y es emitido con claridad para los receptores.

DIARIO DE CAMPO N°12

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “Cantando con trabalenguas”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “B”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Hoy aprenderemos una trabalengua con ayuda de imágenes para mejorar nuestra pronunciación”
6. **Fecha:** 25/09/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades antes de la ejecución (1) Se invita a los niños a sentarse en asamblea para iniciar con la motivación para el taller para ello se coloca la canción “En la casa de pinocho” los niños empezaron a cantar muy entusiasmados usando sus manos para realizar el conteo de los números según la canción, así mismo cantaban con un volumen de voz adecuado según el ritmo de la canción, (Todos los niños cantaban la canción con mucho entusiasmo expresando sus emociones y haciendo uso de movimientos corporales, así mismo al cantar la expresión es clara debido a que ya casi todos los niños puedan pronunciar adecuadamente palabras con fonemas que antes les dificultaba y ahora ya no) seguidamente se realiza el recuento de los acuerdos de convivencia para ello se pide la ayuda de los niños de manera voluntaria la mayoría de niños indican “Yo sí” y se les dio el paso a 5 de ellos comentando así los acuerdos (Los niños ahora se expresan con fluidez al comentar de manera espontánea y clara los acuerdos de convivencia) para dar inicio a la actividad indicándoles “Hoy	- Todos los niños cantaban la canción con mucho entusiasmo expresando sus emociones y haciendo uso de movimientos corporales, así mismo al cantar la expresión es clara debido a que ya casi todos los niños puedan pronunciar adecuadamente palabras con fonemas que antes les dificultaba y ahora ya no. - Los niños ahora se expresan con fluidez al comentar de manera espontánea y clara los acuerdos de convivencia.

aprenderemos una rima con ayuda de una canción “¿Les gustaría?” los niños indicaron “SII”.	
Actividad de aprendizaje Escucha activa (2) La docente coloca la pista de la música para que los niños puedan internalizar la música los niños al escuchar la música expresaron “Esa música es nueva” “ Es muy rápida “ la docente les preguntó les gustaría aprenderla los niños indicaron “Sii” con mucho entusiasmo y con un volumen de voz adecuado, seguidamente se les pide a los niños escoger un instrumento de su preferencia para poder tocar al ritmo de la canción (Todos los niños se muestran motivados y dispuestos a las distintas actividades que se les presenta , a sí mismo ya pueden comentar de forma espontánea aquellos pensamientos que tiene respecto a algo).	- Todos los niños se muestran motivados y dispuestos a las distintas actividades que se les presenta, asimismo ya pueden comentar de forma espontánea aquellos pensamientos que tiene respecto a algo.
Internalización (3) Se les presenta un pictograma a los niños para que puedan leer la canción de “Fui al mercado” se les pregunta ¿Les gustaría leer ? los niños expresaron siiii seguidamente se les invita a los niños a poder leer todos juntos el pictograma la mayoría de los niños se puso a leer los pictogramas algunos preguntaban “Miss que significa esa imagen” sin embargo los mismos niños responden (La mayoría de niños al realizar la rima lo hicieron con una pronunciación claro y entendible lo cual permite que al momento de leer la rima sea fluida y comprendida, así mismo al dar lectura utilizaron un volumen de voz adecuado , sin embargo aún hay algunos niños que no lo realizan de manera fluida sin embargo continúan con la lectura), después de leer 3 veces todos juntos se les preguntó ¿Qué les parece si ahora lo hacemos uno por uno? la mayoría expresó que sii expresando mucha emoción y felicidad. Se invitó a cada uno de los niños para que pueda dar lectura al pictograma el primero en participar fue Leonel dando lectura se	- La mayoría de niños al realizar la rima lo hicieron con una pronunciación claro y entendible lo cual permite que al momento de leer la rima sea fluida y comprendida, así mismo al dar lectura utilizaron un volumen de voz adecuado, sin embargo, aún hay algunos niños que no lo realizan de manera fluida sin embargo continúan con la lectura. - Se evidencia que los niños al observar a sus compañeros alguna dificultad son ellos mismos lo que ayudan e

mostraba muy seguro, así mismo señalan las diferentes imágenes según iba leyendo , cuando se expresaba en un momento empezó a bajar su volumen de voz sin embargo sus compañeros le indican que más fuerte y empezó a subir el volumen de su voz , seguidamente paso Nicol ella inició saludando a sus compañeros y dio lectura al pictograma sin embargo cuando empezó a leer hubieron palabras que se le dificultaron sin embargo sus compañeros al observar la ayudaron (Se evidencia que los niños al observar a sus compañeros alguna dificultad son ellos mismos lo que ayudan e interactúan positivamente con sus pares lo que permite brindarle confianza y seguridad)	interactúan positivamente con sus pares lo que permite brindarle confianza y seguridad.
Expresión (4) Se invita a los niños a realizar su presentación acompañando la canción con sus instrumentos todos los niños pasaron al frente y muy emocionados empezaron a cantar la canción e interactuando con sus compañeros (Casi todos los niños cantaron utilizando un volumen de voz adecuado, así mismo la canción fue comprendida ya que los niños utilizaron una pronunciación clara lo cual permitió que la canción se escuche de manera fluida)	- Casi todos los niños cantaron utilizando un volumen de voz adecuado, así mismo la canción fue comprendida ya que los niños utilizaron una pronunciación clara lo cual permitió que la canción se escuche de manera fluida.
Cierre (5) Se dialoga espontáneamente sobre su experiencia musical, realizamos algunas preguntas: ¿Qué te gustó más del taller? los niños respondieron “Miss nos gustó mucho” ' nos gustó cantar la hormiguita” “Miss sonaba bonito con los instrumentos” los niños de manera espontánea participaron (Los niños dan a conocer lo que vivieron a través de conversaciones expresando sentimientos e intereses de manera espontánea con sus compañeros y docente de aula)	- Los niños dan a conocer lo que vivieron a través de conversaciones expresando sentimientos e intereses de manera espontánea con sus compañeros y docente de aula.

DIARIO DE CAMPO N°13

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “El sombrero mágico”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “C”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Descubrir palabras para formar frases mediante una canción para utilizar vocabulario de uso frecuente al expresarse coherentemente”
6. **Fecha:** 26/09/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades realizadas antes de la actividad (1) El 26 de septiembre se ingresó al aula, donde se fue esperando que los niños ingresen al aula, donde al vernos empezaban a gritar emocionados, mientras los demás empezaban a llegar se fue hablando con los niños quienes comentaban acerca de los juguetes que habían traído (Se evidencia que ya los niños al hablar o relacionarse con los demás ya se les entiende y es más claro el mensaje a comparación de antes, además de poder pronunciar mejor algunos fonemas). Asimismo, al seguir llegando los niños entraban al aula y decían miss y al saludarlos “Buenos días” ellos se quedaban callados y solo algunos responden el saludo, sin embargo, algunos estudiantes fueron mencionando “Tu miss, días” (Se evidencia que los niños se les dificulta utilizar su vocabulario de uso frecuente de forma coherente ya que al expresarse no es comprendido el mensaje por sus pares y docente)	- La mayoría de niños al relacionarse con los demás ya se les entiende más claro su mensaje a transmitir logrando pronunciar mejor los fonemas (r, s, t, f) además de participar en conversaciones respondiendo y formulando preguntas. - Se evidencia que a los niños se les dificulta utilizar su vocabulario de uso frecuente de forma coherente ya que al expresarse no es comprendido el mensaje por sus pares y docente.
Actividades permanentes (2)	- La mayoría de niños al cantar lo realizan con un buen

Se procedió a realizar las actividades permanentes con los niños, para ello primero nos saludamos y cantamos una canción de "Hola, Hola" (Los niños cantaban con un buen volumen de voz, siguiendo el ritmo de la canción, acompañando en todo momento con movimientos corporales mostrando diferentes emociones en su rostro). Seguidamente se procedió a realizar la oración, donde un niño voluntariamente mencionó "Yo miss" (Los niños en su mayoría ya se expresan espontáneamente y nace de ellos mismos el querer participar en las distintas actividades con mucha más confianza). Por otro lado, se realizó un baile de movimiento donde todos los niños cantaron y bailaron según el ritmo de la música, donde nació de ellos mismos el pedir esta canción.	volumen de voz, además acompañan sus palabras con diferentes movimientos corporales y mostrando distintas emociones en su rostro. - Al participar en conversaciones la mayoría ya logran expresarse espontáneamente y tienen por interés realizar actividades donde puedan expresarse frente a los demás con mayor confianza.
Taller de aprendizaje Planificación (3) Se invitó a los niños a formarse en asamblea pero al estar muy inquietos se procedió a cantar una canción, donde todos empezaron a cantar acompañando sus palabras con diferentes movimientos y al tener nuevamente su atención se procedió con la asamblea mencionando que el día de hoy trabajaremos el taller de dramatización (La mayoría de niños mostraba sus diferentes emociones al escuchar el nombre del taller, realizando aplausos o expresiones como sonrisas, o empezaban a saltar, donde se evidencia que los talleres de dramatización les llama mucho la atención). Por otro lado se preguntó ¿Cuáles eran nuestros acuerdos para el taller? Donde la mayoría empezó a mencionar los acuerdos y al ocasionar mucho desorden se procedió a recordar nuestro acuerdo de levantar la mano para participar. Seguidamente se procedió a levantar la mano para mencionar los acuerdos. Después se comentó a los niños nuestro propósito del	- A los niños les llama mucho la atención los talleres de dramatización por lo que demuestran diferentes emociones realizando aplausos, sonrisas o lo expresan mediante saltos.

día de hoy.	
Escucha activa (4) Se invita a los niños a observar nuestro sombrero y la varita mágica (Todos los niños al observar quedaron emocionados por descubrir que se realizará con estos materiales, algunos empezaron a preguntar ¿Para qué es eso miss? Y entre ellos daban diferentes respuestas, dándose conversaciones entre equipos). Se comenta a los niños que el día de hoy trabajaremos con magia porque hoy descubriremos unas palabras ¿Quieren saber cuáles son? Todos respondieron que sí, por lo cual se pidió a los niños prestar atención, pero para hacer magia tenemos que decir algunas palabras mágicas e inmediatamente los niños empezaron a levantar la mano y mencionaron distintas opciones, sin embargo se les comentó que son otras palabras para lo cual pedimos que repitan junto con nosotras (Los niños al pronunciar todas las palabras mágicas para realizar magia del sombrero lo expresaban correctamente, solo algunos tenían ciertas dificultades en sus palabras). Al mencionar las palabras mágicas se sacó de nuestro sombrero una hoja escrita preguntando ¿Qué será? ¿Porque el sombrero nos habrá dado letras? (Los niños empezaron a comentar sus respuestas comentando que el sombrero quiere que hagamos frases, y así de forma voluntaria los niños seguían dando sus diferentes respuestas) para que los niños puedan reconocer la palabra se realizó adivinanzas para que puedan adivinar y reconocer la acción de lo que estaba escrito, se brindó distintos ejemplos para que puedan adivinar y los niños fueron dando las respuestas correctas.	- Algunos niños ya participan en diferentes conversaciones, realizando preguntas y respondiendo a ellas, sin embargo, suelen salirse del tema en ciertas ocasiones. - Los niños cuando pronuncian algunas palabras que contienen diferentes fonemas como la f, s, t, r ya logran expresarse correctamente. - A la mayoría de niños les gusta realizar las actividades con los juegos lingüísticos como es con la adivinanza donde de forma voluntaria participan dando a conocer sus respuestas al socializar con su equipo.
Internalización (5) Se comenta a los niños que con ayuda de nuestro sombrero también podemos traer a una persona Todos los niños	- Se evidencia que ahora los estudiantes inician conversaciones con sus pares

emocionados empezaron a preguntar inmediatamente ¿A quién miss? Por lo cual se preguntó ¿Quién creen que puede ser? Los niños de forma voluntaria comentaban sus alternativas. Se pidió a los niños a mencionar nuevamente las palabras mágicas y apareció por la puerta un hada donde saludo a todos los niños al ingresar el aula (Todos los niños se quedaron en silencio un momento, hasta que una niña mencionó "Buenos días hada" al oír todos los niños empezaron a saludar al hada, evidenciándose que los niños son quienes inician la conversación y no esperan que los demás los saluden o pregunten) al saludar la hada a los niños les dio un polvo mágico para que tengan magia de mencionar frases con las palabras que hemos sacado de nuestro sombrero.	o docente y no esperan que los demás los saluden o pregunten.
Expresión (6) Con ayuda de los niños se empieza a decir frases con las palabras encontradas (Solo algunos niños formaron coherentemente sus frases, donde lograban reconocer cada una de ellas, sin embargo, la mayoría al comentar lo hacía incoherentemente por lo que sus compañeros preguntaban ¿Que dijo miss?).	- La mayoría al comentar lo hacía incoherentemente por lo que sus compañeros preguntaban ¿Que dijo?, evidenciando que aún no hacen uso adecuado de la coherencia en lo que comunican.

DIARIO DE CAMPO N°14

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “Aprendiendo palabras con la Ranita Rene”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “C”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Escuchar una historia para aprender a utilizar palabras de uso frecuente para comunicarnos mejor y aprender su importancia en el día a día”
6. **Fecha:** 28/09/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades realizadas antes de la actividad (1) Los niños fueron llegando al salón de clase, donde al saludarlos ya respondía al saludo, además para salir a los servicios higiénicos ya podían pedir mencionando el por favor, en cierto momento un compañero de clases se salió del aula y José comento diciendo “Miss Ruzgar se ha salido y no le ha pedido permiso, donde se le preguntó ¿Qué tendría que haber dicho? mencionó “Puedo salir por favor miss afuera (Ya algunos niños mencionan palabras de uso frecuente formando sus propias oraciones según su intención comunicativa de manera coherente, de forma que su mensaje es entendido).	- Son pocos los niños que mencionan palabras de uso frecuente formando sus propias oraciones según su intención comunicativa de manera coherente, de forma que su mensaje es entendido.
Actividades permanentes (2) Se realizaron las actividades permanentes el día 28 de septiembre donde primeramente se saludó a los niños y ellos respondiendo el saludo empezaron a decir a una sola voz “Buenos días miss” y preguntando ¿Qué canción quieren cantar para saludarnos el día de hoy? los niños respondieron “La canción del hola miss” (Los niños expresan y comentan acerca de sus gustos y preferencias con mucha más confianza, además ya su mensaje presenta más claridad y coherencia) seguidamente se realizó la oración donde	- Los niños expresan y comentan acerca de sus gustos y preferencias con mucha más confianza, además ya su mensaje presenta más claridad y coherencia. - Los niños ya se expresan espontáneamente dando a

hubo un niño responsable de la oración para toda la semana, después se procedió a realizar dos bailes para calentar el cuerpo. Se invitó a los niños a recordar nuestros acuerdos del aula y la mayoría de niños empezó a levantar la mano para comentar acerca de cada uno de ellos (Los niños ya se expresan espontáneamente dando a conocer sus ideas y sin temor a los demás)	conocer sus ideas, sin temor al estar frente a los demás, sin embargo, hay algunos estudiantes que en diferentes situaciones pierden el tema de conversación, desviándose de este. - Solo algunos niños logran comunicarse coherentemente, permitiendo que el mensaje a transmitir sea claro, sin embargo, aún la gran mayoría no mantiene el hilo de la conversación lo que dificulta en ocasiones sus interacciones interpersonales.
Taller de aprendizaje Asamblea (3) Se invita a los niños a colocarse en asamblea reconociendo sus asientos para realizar nuestro taller de plan lector, preguntando ¿Qué acuerdos tenemos que tener en cuenta para realizar nuestro taller? Los niños en forma voluntaria empezaban a mencionar algunos acuerdos (Los niños ya tienen conocimiento de los diferentes acuerdos para los diferentes talleres que se realizan con los niños). Después se dio a conocer nuestro propósito del día de hoy	- Los niños ya tienen conocimiento de los diferentes acuerdos de los diferentes talleres que se realizan, además que los comentan con toda el aula con un buen volumen de voz, haciendo que el mensaje sea claro.
Antes de la lectura (4) Se comenta a los niños que el día de hoy vino un amigo a visitarnos ¿Quieren conocerlo? todos los niños respondieron que sí y se procedió a presentar a nuestro amigo preguntando ¿Cómo se llamará? todos los niños respondieron “No sabemos miss” (Por propia iniciativa empezaron a preguntarle a nuestro amigo	- Los niños ya logran participar en las diferentes actividades y dan a conocer la importancia de esta, además de realizar preguntas que les genere curiosidad.

¿Cómo te llamas? donde nuestro títere empezó a responder a los niños mencionando su nombre, evidenciándose que los niños logran realizar preguntas que les genere curiosidad) Asimismo, se comenta a los niños que el día de hoy nuestro amigo nos contará una historia.	
Durante la lectura (5) Se invita a nuestro amigo René a presentarse sin embargo este al no saludar los niños comentaron “no quiere saludar miss” preguntando ¿Qué tiene que hacer nuestro amigo? “Tiene que saludar miss, porque cuando ingresas a un aula se saluda y se dice buenos días miss y buenos días niños” (Se evidencia que ya son más niños quienes participan dentro de las actividades y al responder su mensaje es entendido por sus pares) seguidamente nuestro amigo Rene nos contó acerca de diversas situaciones que paso con su mamá (Fueron más niños quienes participaban para comentar haciendo uso de palabras de uso frecuente, comunicando cada vez que nuestro amigo tenía una duda, donde se evidencia gran mejora en cuanto a su coherencia).	- Ya son algunos niños quienes participan dentro de las actividades y al responder su mensaje es entendido por sus pares. - Ya son más niños quienes participaban para comentar haciendo uso de palabras de uso frecuente, comunicando cada vez que nuestro amigo tenía una duda, donde se evidencia gran mejora en cuanto a su coherencia.
Después de la lectura (6) Al finalizar todos los niños se despiden de nuestro amigo Rene, asimismo preguntamos ¿Qué problema tenía nuestro amigo? ¿Cómo le ayudamos? (La mayoría de los niños mencionan palabras coherentemente siendo sus participaciones más claras).	- La mayoría de los niños mencionan palabras coherentemente siendo sus participaciones más claras.

DIARIO DE CAMPO N°15

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “Creando un cuento juntos”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “C”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Expresar ideas para crear un cuento manteniéndonos en el tema para que este tenga coherencia”
6. **Fecha:** 02/10/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades realizadas antes de la actividad (1) El día 02 de octubre se ingresó al aula donde ya nos esperaban algunos niños quienes al vernos emocionados corrieron a abrazarnos mencionando Buenos días miss, hoy les hemos ganado, yo llegue primero y yo segundo mencionaron algunos niños, seguidamente un niño mencionó “Por favor, puedo ir al baño” además otro niño comentó “Permiso miss” al querer pasar para el lado de las mesas. (Ya los niños se comunican utilizando palabras de uso frecuente con más coherencia).	- Ya los niños se comunican utilizando palabras de uso frecuente con coherencia, además ya reconocen en qué momentos mencionarlas.
Actividades permanentes (2) Se inicia las actividades permanentes con el saludo con los niños mediante una canción (Los niños al cantar ya utilizan un buen volumen de voz siguiendo el ritmo de la canción, asimismo ya emplean más el saludo realizando gestos y diferentes movimientos corporales). Además, se realizó la oración del día con un niño voluntario quien dirigió la oración, haciendo que sus compañeros repitan después de él (Los niños ya presentan un buen volumen de voz que fácilmente es entendible por sus compañeros de aula, comunicándose de forma clara). Para	- Los niños al cantar ya utilizan un buen volumen de voz siguiendo el ritmo de la canción, asimismo ya emplean más el saludo realizando gestos y diferentes movimientos corporales. - Los niños ya presentan un buen volumen de voz que

después realizar bailes de calentamiento del cuerpo, así como el conteo de los niños y niñas donde cada uno iba contando para después sumar el total de estudiantes.	fácilmente es entendible por sus compañeros de aula, comunicándose de forma clara.
Taller de aprendizaje Asamblea (3) Se comenta a los niños que el día de hoy se trabajará el taller de plan lector, para ello recordaremos nuestros acuerdos para trabajar correctamente (Los niños de forma voluntaria fueron levantando la mano y mencionando los acuerdos que creen necesario para el taller, en el cual ya se observa la participación de la mayoría por dar a conocer sus ideas) asimismo empezamos a mencionar el propósito del nuestro taller (Al notar a los niños inquietos se procedió a realizar una pausa activa para que puedan concentrarse en lo que se iba a trabajar).	- Los niños de forma voluntaria fueron levantando la mano y mencionando los acuerdos que creen necesario para el taller, en el cual ya se observa la participación de la mayoría por dar a conocer sus ideas. - Al notar a los niños inquietos se procedió a realizar una pausa activa para que puedan concentrarse en lo que se iba a trabajar, donde fue una buena estrategia ya que les llama mucho la atención las canciones, además de que es una buena oportunidad para que pronuncien mejor algunas palabras.
Antes de la lectura (4) Se muestra a los niños un fondo grande y pedimos que observen para que nos puedan comentar acerca de lo que ven en la imagen, donde los niños inmediatamente fueron levantando la mano y mencionaron distintas respuestas según a lo que observaban, además hacían uso de su imaginación al mencionar que podría pasar ahí o qué animales pueden vivir en aquel lugar (Ya son más niños quienes mantienen coherencia en lo que comunican y siguen el tema sin desviarse del tema, además hacen uso de su	- Ya son más niños quienes mantienen coherencia en lo que comunican y siguen el hilo de la comunicación sin desviarse del tema, además hacen uso de su creatividad al mencionar diversas situaciones que pueden acontecer.

creatividad al mencionar diversas situaciones que pueden acontecer).	
Durante la lectura (5) Se presenta un personaje llamado el pato Lito, empezando a narrar un poco de la historia (Los niños emocionados escucharon la parte de la historia, guardando silencio y estar concentrados, evidenciándose que esta estrategia del cuento les llama mucho la atención) seguidamente se presenta a una ardilla donde se les pregunta ¿Qué podría pasar con nuestra amiga la ardilla? ¿Alguien quiere continuar con la historia? Enseguida levantaron la mano y se pidió a un niño que continúe la historia y así sucesivamente se fue presentando diversos personajes (Ya son más estudiantes que al crear sus cuentos mantienen coherencia en sus palabras y no se salen del tema central, por otro lado, al expresarse o crear este cuento hacen uso de palabras de uso frecuente).	- Los niños emocionados escucharon la parte de la historia, guardando silencio y estar concentrados, evidenciándose que esta estrategia del cuento les llama mucho la atención. - Ya son más estudiantes que al crear sus cuentos mantienen coherencia en sus palabras y no se salen del tema central, por otro lado, al expresarse o crear este cuento hacen uso de palabras de uso frecuente.
Después de la lectura (6) Para finalizar pedimos a un niño que nos cuente nuevamente la historia que hemos creado todos juntos, donde el niño empezó a contar situaciones que se creó en el cuento, además se les realizó algunas preguntas como ¿De quién trataba la historia? ¿Qué título le pondrías a nuestro cuento? (Ya los niños son más expresivos al dar a conocer sus opiniones, además de comunicarse de manera clara, haciendo que el mensaje a transmitir sea comprendido por los receptores).	- Ya los niños son más expresivos al dar a conocer sus opiniones, además de comunicarse de manera clara, haciendo que el mensaje a transmitir sea comprendido por los receptores.

DIARIO DE CAMPO N°16

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “Mi cuento favorito”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “C”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Realizar representaciones artísticas al realizar un dibujo acerca del cuento que escogieron para volverlo a contar con sus propias palabras manteniéndose en el tema”
6. **Fecha:** 05/10/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades realizadas antes de la actividad (1) El día 05 de octubre se llegó al aula donde se encontraban solo 3 estudiantes por el momento, donde se fue conversando con cada uno de ellos, sin embargo al poco tiempo llegaron otros niños quienes empezaron a saludar a cada uno de sus compañeros por sus nombre, asimismo al querer jugar con los materiales mencionaron "Miss por favor podemos usar los materiales mientras llegan nuestros compañeros" (Se evidencia que los niños ya usan la palabra por favor al querer pedir algo, además se comunican de forma clara).	- Los niños ya logran comunicarse coherentemente al utilizar palabras de uso frecuente presentando claridad en sus mensajes.
Actividades permanentes (2) Los niños al terminar su Qali Warma empezaron a ubicarse en sus asientos, donde fueron esperando a sus compañeros, cuando estuvo la mayoría empezaron a decir miss tenemos que cantar, bailar y también contar cuántos niños y niñas han venido (Los estudiantes ya reconocen que se realiza durante las actividades permanentes, además logran comentarlo a todos sus compañeros con una buena entonación y de manera clara) seguidamente se	- Los estudiantes ya reconocen que se realiza durante las actividades permanentes, además logran comentarlo a todos sus compañeros con una buena entonación y de manera clara.

procedió a realizar las actividades permanentes juntamente con los niños.	
Taller de aprendizaje Asamblea (3) Se inicia la actividad mencionando a los niños el taller que se trabajará el día de hoy donde se pregunta ¿Qué realizamos en este taller? Donde los niños de forma voluntaria van comentando sus apreciaciones, para después preguntar ¿Cuáles serán nuestros acuerdos? (Se evidencia que los estudiantes se expresan de manera clara al dar a conocer sus ideas, por otro lado lo realizan con un buen volumen de voz y acompañando sus palabras con movimientos corporales). Además, se presenta a todos los niños una caja sorpresa (Todos los niños se quedaron asombrados y empezaron a realizar preguntas para saber que se puede encontrar dentro de nuestra caja) seguidamente se preguntó ¿Qué colores podemos observar en nuestra caja sorpresa? ¿Qué creen que habrá en nuestra caja? De forma voluntaria los niños fueron mencionando diversos objetos, animales que consideraban. Donde se descubrió juntamente con ellos que había dentro, descubriendo diversos cuentos para lo cual se les dio la consigna "Vamos a escoger un cuento para leerlo" los niños empezaron a escoger sus cuentos sin embargo dos niños se quedaron sin cuento por lo que sus compañeros de al lado mencionaron "Miss yo le puedo compartir y los dos podemos leer el cuento. (Los niños ya logran trabajar en equipo compartiendo materiales, además de realizar interacciones con los demás, dando a conocer sus ideas de manera clara y con una buena pronunciación).	- Se evidencia que los estudiantes se expresan de manera clara al dar a conocer sus ideas, por otro lado, lo realizan con un buen volumen de voz y acompañando sus palabras con movimientos corporales. - Todos los niños se quedaron asombrados y empezaron a realizar preguntas para saber que se puede encontrar dentro de nuestra caja. - Los niños ya logran trabajar en equipo compartiendo materiales, además de realizar interacciones con los demás, dando a conocer sus ideas de manera clara y con una buena pronunciación.
Exploración del material (4) Al culminar de leer su cuento, preguntaremos a los niños ¿Qué cuento leímos? ¿Les gustaría representar su cuento? ¿Cómo lo representan? (Los niños por iniciativa propia fueron comentando	- Los niños por iniciativa propia fueron comentando para realizar su dibujo, donde

para realizar su dibujo, donde la mayoría optó por esta técnica). Asimismo, al escoger el dibujo se dio la exploración del material preguntando ¿Qué material es? ¿Para qué nos servirá?, ¿Qué podemos hacer con él? Dónde los niños fueron contestando a las preguntas, según su creatividad e imaginación además por elección propia fueron sacando los diversos materiales para realizar la representación de su cuento.	la mayoría optó por esta técnica.
Verbalización (5) Al finalizar todos sus dibujos nuevamente volvemos en asamblea donde pedimos a los niños que con ayuda de su dibujo nos comenten acerca de su cuento de manera voluntaria (Ya la mayoría de niños al salir frente a sus compañeros presenta seguridad en sus palabras además de mantenerse en el tema)	- Ya la mayoría de niños al salir frente a sus compañeros presenta seguridad en sus palabras además de presentar coherencia en sus palabras, por lo que el mensaje es claro y permite que los demás puedan comprenderlo.

DIARIO DE CAMPO N°17

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “Dramatizando mi trabalengua”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “C”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Expresarnos claramente mediante nuestros trabalenguas dramatizados”
6. **Fecha:** 09/10/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades realizadas antes de la actividad (1) El día 09 de octubre al ingresar al salón de clases los niños empezaron a correr para saludarnos comentando “Buenos días miss” ¿Como esta? respondiendo “Me encuentro muy feliz de estar con ustedes hoy día” en el cual algunos niños comentaban “Nosotros también estamos felices miss” (Los niños en todo momento muestran diferentes emociones, reconociéndose y comentando a los demás acerca de lo que siente sin miedo de dar a conocer sus ideas). Seguidamente invitamos a los niños a nuevamente ubicarse en sus asientos para que acaben sus alimentos de Qali Warma, e inmediatamente un niño comentó “Miss, miss mi compañero ha botado su leche en la mesa” donde preguntamos ¿Ahora qué podemos hacer? En el cual el niño Gustavo se levanta y dice “Miss voy a traer el trapo para limpiar” otro niño también menciona “Yo traeré el trapo miss” (Los niños demuestran autonomía en relación a los diferentes problemas que se puede presentar durante las actividades o fuera de ellas, donde expresan diferentes ideas comentándolas a los demás). Al culminar los niños su QaliWarma se fueron ubicando dentro del aula en su sitio respectivo.	- Los niños en todo momento muestran diferentes emociones, reconociéndose y comentando a los demás acerca de lo que siente sin miedo de dar a conocer sus ideas. - Los niños demuestran autonomía en relación a los diferentes problemas que se pueden presentar durante las actividades o fuera de ellas, donde expresan diferentes ideas comentándolas a los demás, además de comentar palabras de uso frecuente en las diferentes situaciones coherentemente.

Actividades permanentes (2) Al ubicarse en sus lugares respectivos un niño mencionó “Miss aquí hay dos niños juntos” por lo cual preguntamos ¿Cómo deberían de sentarse? por lo que un niño respondió: “Un niño y una niña”, al escuchar Ruzgar y Sebastián se levantaron de su asiento y fueron a ubicarse en otro lugar comentando sonriente “Nos equivocamos miss”, asimismo empezamos con el saludo para lo cual pedimos cantar nuestra canción (Todos los niños al cantar la canción realizaron diferentes modulaciones, además de que acompañaban sus palabras con movimientos corporales siguiendo el ritmo de la canción) al culminar un niño mencionó “Toca saludar a Dios miss, yo quiero hacer la oración” por lo que se procedió a realizar la oración con Jose, quien pidió a sus compañeros sacarse las prendas de la cabeza, para después persignarse y juntar sus manos (Al realizar la oración el niño dirigió para que los demás puedan repetir la oración, siendo claro su mensaje, pronunciado correctamente las palabras, por lo que sus compañeros pudieron entenderlo y realizar todos juntos la oración). Seguidamente se realizó el baile del cuerpo donde pidieron dos canciones de las que más les gustan.	- Todos los niños al cantar la canción realizaron diferentes modulaciones, además de que acompañaban sus palabras con movimientos corporales siguiendo el ritmo de la canción. - Al realizar la oración el niño se dirigió para que los demás puedan repetir la oración, siendo claro su mensaje, pronunciado correctamente las palabras, por lo que sus compañeros pudieron entenderlo y realizar todos juntos la oración.
Taller de aprendizaje Planificación (3) Al estar en asamblea se comenta a los niños que se empezará a trabajar por lo cual se pregunta ¿Qué tenemos que hacer antes de empezar? algunos niños en conjunto mencionaron “Tenemos que ver los acuerdos miss” para lo cual se pidió voluntarios para dar a conocer nuestros acuerdos, sin embargo todos querían comentar por lo cual al levantar las manos empezaban a hablar sin darles la palabra (Se evidencia que la mayoría de niños ya quieren expresarse más, por lo que en ocasiones no respetan su turno para hablar, a comparación de talleres atrás donde solo participaban algunos estudiantes)	- Se evidencia que la mayoría de niños ya quieren expresarse más, por lo que en ocasiones no respetan su turno para hablar, a comparación de talleres anteriores donde solo participaban algunos estudiantes. - Los niños al comentar su trabalenguas lo realizan con una buena pronunciación de

Seguidamente se les comenta a los estudiantes que hoy vamos a dramatizar trabalenguas, pero antes preguntamos ¿Qué son los trabalenguas? Un niño levantó inmediatamente la mano y mencionó “Son palabras difíciles, pero yo puedo hablar todas, mire miss, Erre con erre guitarra, erre con erre carril” asimismo preguntaremos a otros niños ¿Que trabalenguas conocen? algunos niños empezaron a mencionar acerca del trabalenguas que conozcan (Los niños al comentar su trabalenguas lo realizan con una buena pronunciación de algunos fonemas como la r, s, f, evidenciándose mejora en su expresión oral) Presentamos nuestro propósito del día de hoy y los niños escucharon atentamente.	algunos fonemas como la r, s, f, evidenciándose mejora en su expresión oral.
Preparación del cuerpo (4) Se presenta en el aula una caja donde se pregunta ¿Qué habrá en nuestra caja? Algunos niños fueron mencionando algunas respuestas de lo que creen que hay en nuestra caja como “Juguetes, colores, dulces, comida” por lo cual se preguntó ¿Les gustaría descubrirlo? todos a una voz respondieron siiii para lo cual se presentó lo que había dentro (Al mostrar los gorros los niños se quedaron asombrados, empezando a sonreír y aplaudir diciendo sii, evidenciándose sus diferentes emociones por realizar nuestro taller de aprendizaje). Pidiendo que por equipos escojan algún gorro, al tener todos los niños su gorro se dio la indicación de que antes de empezar con nuestro trabalenguas realizaremos imitaciones según el gorro escogido (Al realizar sus imitaciones con su cuerpo según el personaje de su gorro, los niños demostraron sus diferentes movimientos corporales).	- Al mostrar los gorros los niños se quedaron asombrados, empezando a sonreír y aplaudir diciendo sii, evidenciándose sus diferentes emociones por realizar nuestro taller de aprendizaje. - Al realizar sus imitaciones con su cuerpo según el personaje de su gorro, los niños demostraron sus diferentes movimientos corporales.
Preparación de la voz (5) Se menciona a los estudiantes que ahora vamos a preparar nuestras voces, para ello primero cantamos una canción el cual todos eligieron mencionando "El tiburón miss, cantemos" por lo que todos empezaron a cantar, seguidamente hicimos recuento de los trabalenguas que ya conocíamos por lo que se pidió a los	- Cada niño fue comentando su trabalenguas con una buena pronunciación y volumen adecuado de su voz.

niños de forma voluntaria que nos mencionen su trabalenguas (Cada niño fue comentando su trabalenguas con una buena pronunciación y volumen adecuado de su voz).	
Representación (6) Seguidamente se menciona a los niños que después de haber calentado nuestro cuerpo y nuestra voz, con ayuda de nuestros sombreros empezaremos a dramatizar diciendo nuestro trabalenguas y haciendo distintos movimientos necesarios para ello trabajaremos por equipos según nuestros gorros. Todos los niños empezaron a decir "Siii" mostrando felicidad en su rostro, por lo que se pidió equipos voluntarios e inmediatamente la mayoría levantó la mano diciendo "Yo miss, yo" al ver que la mayoría quería ser primero se preguntó ¿Qué les parece si jugamos el juego de Tin Marin para ver quien es primero? Donde todos respondieron sí y empezaron a cantar para después preguntar ¿Qué equipo será primero? "El de José miss" por lo que se invitó a todo su equipo, donde empezaron a dramatizar su trabalenguas y al término todos aplaudieron y dijeron "Estuvo bonito miss" "Lo hicieron muy bien" (Los niños en su mayoría ya participan en las distintas actividades que se realiza, además entre ellos se motivan cuando realizan bien o mal sus representaciones, teniendo una buena pronunciación y siendo claro el mensaje a transmitir). Seguidamente todos los niños empezaron a dramatizar sus trabalenguas según su equipo de trabajo.	- Los niños en su mayoría ya participan en las distintas actividades que se realiza, además entre ellos se motivan cuando realizan bien o mal sus representaciones, teniendo una buena pronunciación y siendo claro el mensaje a transmitir.

DIARIO DE CAMPO N°18

Datos informativos de la actividad de aprendizaje ejecutada

1. **Título de la actividad:** “¿Quién está en esta foto?”
2. **Área:** Comunicación
3. **Grado:** 4 años “C”
4. **I.E.I:** Camineros Empleados
5. **Propósito:** “Participar de conversaciones comentando de manera clara sobre quiénes son las personas que están en su foto”
6. **Fecha:** 12/10/23

Hechos Pedagógicos

Interacciones

Comentarios/Reflexiones

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN/ REFLEXIÓN
Actividades realizadas antes de la actividad (1) El día 12 de octubre los niños ingresaron al aula, dejando sus morrales y loncheras en sus sitios respectivos para después ubicarse en sus asientos para consumir los productos de Qali Warma, mientras degustaron de sus alimentos se fue realizando conversaciones con los niños quienes comentaban acerca de sus hermanos, Ruzgar mencionaba "Mi hermano es muy grande" mientras que María comentaba "Mi hermana es muy pequeñita" además diferentes niños decían cuál es el nombre de sus hermanos y mostraban con sus dedos cuántos hermanos y hermanas tenían para después comentar el total de estos (Se observa que los niños participan en conversaciones con diferentes personas de su entorno escolar como docentes y compañeros, donde pueden realizar preguntas y responder a ellas con facilidad, puesto que presentan una mejor pronunciación y vocalización de las palabras, además utilizan movimientos corporales al mencionar diferentes hechos de su entorno empleando un buen volumen de voz y manteniendo coherencia en sus expresiones verbales, lo que permite que el mensaje a	- Se observa que los niños participan en conversaciones con diferentes personas de su entorno escolar como docentes y compañeros, donde pueden realizar preguntas y responder a ellas con facilidad, puesto que presentan una mejor pronunciación y vocalización de las palabras, además utilizan movimientos corporales al mencionar diferentes hechos de su entorno empleando un buen volumen de voz y manteniendo coherencia en sus expresiones verbales, lo que permite que el mensaje a

transmitir sea claro y entendible). Además, al ir terminando cada niño mencionaba "Yo soy primero" "Yo soy segundo" y así sucesivamente, seguidamente un niño empezó a cantar una canción llamada "Sol Solecito" y al escuchar sus demás compañeros empezaron a cantar acompañando sus palabras con aplausos, siguiendo el ritmo de la canción. (Las canciones son muy llamativas para los niños, los cuales en cualquier momento del día deciden cantarlas, además que lo realizan con un buen volumen de voz y muestran diferentes emociones y al ser canciones que presentan algunos sifones permite que los estudiantes sigan mejorando y perfeccionando la pronunciación de otras palabras).	transmitir sea claro y entendible. - Las canciones son muy llamativas para los niños, los cuales en cualquier momento del día deciden cantarlas, además que lo realizan con un buen volumen de voz y muestran diferentes emociones y al ser canciones que presentan algunos sifones permite que los estudiantes sigan mejorando y perfeccionando la pronunciación de otras palabras.
Actividades permanentes (2) Se invita a los niños a formar asamblea dentro del aula, donde cada niño se irá ubicando en su lugar respectivo para después comentar que iniciaremos con nuestras actividades permanentes preguntando ¿Con que iniciamos? Todos los niños a una sola voz respondieron "Saludo" para lo cual pedimos a un niño quien será el encargado de elegir la canción para poder saludarnos, en donde se puso la canción y todos fueron cantando. (Se evidencia que en la estrategia del canto los niños tienen oportunidad de realizar las diferentes modulaciones de su voz, además de realizar los diferentes movimientos corporales facilitando el mejor entendimiento del mensaje) asimismo al terminar de saludarnos mencionó "Miss falta ahora saludar a Diosito" por lo cual se le preguntó ¿Te gustaría dirigir esta oración para Dios? E inmediatamente el niño respondió "Sii" por lo cual procedió a	- La estrategia del canto los niños tienen oportunidad de realizar las diferentes modulaciones de su voz, además de realizar los diferentes movimientos corporales facilitando el mejor entendimiento del mensaje. - Los niños han perdido el miedo al salir frente a sus compañeros, donde ahora pueden realizar conversaciones e incluso

dirigir la oración pidiendo primero que se quiten las prendas de la cabeza y levanten la mano derecha para persignarse y colocar las manos juntas (Los niños han perdido el miedo al salir frente a sus compañeros, donde ahora pueden realizar conversaciones e incluso dirigir algunas actividades, presentando más confianza en sí mismos y en ocasiones realizando algunas modulaciones en su volumen de voz para que sus demás compañeros puedan escucharlos con atención). Seguidamente se realizó una canción para cantar a Dios y por último un baile para calentar nuestro cuerpo.	dirigir algunas actividades, presentando más confianza en sí mismos y en ocasiones realizando algunas modulaciones en su volumen de voz para que sus demás compañeros puedan escucharlos con atención.
Taller de aprendizaje Asamblea (3) Al culminar con las actividades permanentes se menciona que empezaremos a trabajar, para lo cual un niño levanta la mano mencionar "Miss tenemos que recordar los acuerdos y uno es levantar la mano para hablar para poder escuchar a todos" Donde otro niño levantó la mano y mencionó "También miss al tener los materiales pedir por favor y no quitar porque no debemos de pegar al compañero" y otro estudiante al escuchar dijo "Si miss, y si lastimamos debemos de pedirle perdón" (Los niños reconocen y mencionan los acuerdos, además de que tienen en todo momento las palabras de uso frecuente donde las reconocen en sus conversaciones, además en los diferentes momentos que puedan hacer uso de estas). Después se procedió a registrar nuestros acuerdos con ayuda de nuestras tarjetas donde cada niño fue mencionando los acuerdos, así también se mencionó el taller que se iba a trabajar con los niños y niñas por lo cual todos empezaron a sonreír en respuesta positiva al taller a trabajar, por lo cual se comunicó nuestro propósito del día.	- Los niños reconocen y mencionan los acuerdos, además de que tienen en todo momento las palabras de uso frecuente donde las reconocen en sus conversaciones, además en los diferentes momentos que puedan hacer uso de estas.
Antes de la lectura (4) Se presenta a los niños una caja grande en forma de cámara mencionando que nos ha llegado este objeto ¿Qué será? ¿Qué	- Los niños participan activamente durante el taller a través de sus participaciones,

creen que sea? Los niños fueron levantando la mano y mencionaron "Se parece a una cámara muy grande" ¿Qué se puede hacer con una cámara? diversos niños fueron comentando sus diferentes respuestas en relación de nuestra cámara, asimismo se pide a los niños que observen, por lo cual se va pasando por el sitio de cada uno, al culminar algunos niños empezaron a mencionar "Hay algo adentro miss" donde preguntaremos ¿Qué creen que habrá? La mayoría fue diciendo fotos y otras imágenes ¿Porque creen que habrá fotos? (Los niños participan activamente durante el taller a través de sus participaciones, respondiendo preguntas y en ocasiones siendo los que preguntan, evidenciándose que ya los niños han perdido el temor al expresarse como en un inicio lo fueron, desenvolviéndose durante sus participaciones frente a los demás). Seguidamente sacamos una foto de nuestra cámara preguntando ¿Quiénes estarán ahí? E inmediatamente los niños reconocieron a la profesora mencionando "Ahí estás tú miss, con otros señores" ¿Quiénes son miss? Por lo cual respondí comentando que son mis padres mostrando a cada uno y mencionando el nombre de cada integrante, se realiza una pequeña descripción de la foto y se comenta alguna anécdota de lo que hemos pasado en familia. (Los niños realizan preguntas y responden a ellas según la curiosidad que posean por querer saber más acerca de algo nuevo, además al realizarlo utilizan palabras de uso frecuente de manera coherente, acompañado de diferentes movimientos corporales y una buena tonalidad, por lo cual el mensaje a transmitir es claro y entendible para los receptores)	respondiendo preguntas y en ocasiones siendo los que preguntan, evidenciándose que ya los niños han perdido el temor al expresarse como en un inicio lo fueron, desenvolviéndose durante sus participaciones frente a los demás. - Los niños realizan preguntas y responden a ellas según la curiosidad que posean por querer saber más acerca de algo nuevo, además al realizarlo utilizan palabras de uso frecuente de manera coherente, acompañado de diferentes movimientos corporales y una buena tonalidad, por lo cual el mensaje a transmitir es claro y entendible para los receptores.
Durante la lectura (5) Al culminar la docente de comentar acerca de sus fotos, procede a sacar otra foto al azar preguntando ¿De quién será esta foto? Todos los niños estuvieron observando por un momento la foto	- Se puede evidenciar que ya la mayoría de niños participan en conversaciones manteniendo coherencia en lo

hasta que mencionaron "Miss es Denis" ¡Oh Denis! no lo reconocí! Enseguida ellos mencionaron "Nosotros si miss" para lo cual se pidió al niño Denis si nos quiere enseñar su foto y contarnos quienes son las personas que están junto a él ¿Te gustaría? e inmediatamente el niño sonrió y mencionó si miss y fue comentando acerca de su familia y lo que le gusta hacer con todos ellos, asimismo al culminar se fue mostrando diversas fotos donde los estudiantes iban reconociendo y pasaban adelante para comentarnos acerca de su familia, sin embargo en una ocasión Zaret al mencionar acerca de su familia comenzó a mencionar acerca de su gato, el cual forma parte de su familia pero cada vez fue perdiendo el tema de conversación ya que mencionó a los juguetes que le gustaría que le compren. (Se puede evidenciar que ya la mayoría de niños participan en conversaciones manteniendo coherencia en lo que comunican, presentando seguridad y expresándose de forma clara, permitiendo que el mensaje sea entendido, sin embargo, aún hay uno a dos niños que al expresarse pierden el hilo de la conversación).	que comunican, presentando seguridad y expresándose de forma clara, permitiendo que el mensaje sea entendido, sin embargo, aún hay uno a dos niños que al expresarse pierden el hilo de la conversación.
Después de la lectura (6) Para finalizar comentamos acerca de nuestro taller, para lo cual pedimos sus apreciaciones de comentar acerca de su familia, los niños fueron comentando que les gusta estar en familia porque pueden hacer muchas cosas, asimismo un niño levantó la mano y comentó "Miss yo les ganó a todos porque tengo 3 hermanos" donde Sebastián replicó "No miss, haber pregúntele a Breizhlander él tiene más hartos" por lo cual se le dijo ¿Qué te parece si le preguntas para todos saber cuántos tiene? En el cual Sebastián levantándose de su sitio se dirigió donde su compañero y le preguntó ¿Cuántos hermanos tienes? En él cual él contestó tengo 4 hermanos grandes, pero 1 aún es bebe. (Se evidencia que los niños establecen relaciones con sus compañeros, realizan	- Se evidencia que los niños establecen relaciones con sus compañeros, realizan preguntas entre ellos y contestan a las interrogantes de sus compañeros.

preguntas entre ellos y contestan a las interrogantes de sus compañeros).	

Análisis de diario de campo de actividad/ sesión/ taller

Subcategoría: Lenguaje Corporal

Línea de base	Taller N°1	Taller N°2	Taller N°3	Taller N°4	Línea de salida
De acuerdo con la Subcategoría lenguaje corporal los estudiantes tienen dificultades para acompañar sus palabras con expresiones no verbales como movimientos en su cuerpo y gestos, donde solo se comunican con su voz.	Son pocos los estudiantes que suelen participar espontáneamente cuando se les realiza alguna pregunta o al comentar algo ya que evidencian timidez e inseguridad al dar a conocer sus ideas ocasionando que las pocas veces que se expresan no acompañen sus palabras con movimientos en su cuerpo o gestos.	Algunos estudiantes tienen intención de participar espontáneamente ya que levantan la mano sin embargo cuando se les da la palabra no emiten ninguna expresión verbal o no verbal pero ya demuestran mayor soltura. Algunos niños al expresarse utilizan gestos en el rostro	La mayoría de estudiantes realizan más interacciones con las personas de su entorno escolar, expresando diferentes emociones al comunicarse, así como gestos, movimientos en relación al mensaje que está transmitiendo, permitiendo que este sea más entendido por los receptores.	La mayoría de estudiantes acompañan sus palabras con diferentes expresiones no verbales como movimientos, gestos, miradas evidenciándose mejora en cada uno de ellos, ahora ya se sienten más seguros de sí mismos al estar frente a los demás realizando canciones y otros juegos.	Respecto a la subcategoría del lenguaje corporal, la gran mayoría de los estudiantes al interactuar con sus pares o docentes, ya logran acompañar su comunicación verbal con una variedad de expresiones no verbales, y cuando realizan diferentes movimientos, lo hacen voluntariamente. Por

Línea de base	Taller N°1	Taller N°2	Taller N°3	Taller N°4	Línea de salida
Presentando limitaciones para comunicar sus emociones, sentimientos y que el mensaje sea entendido por el receptor con facilidad debido a que manifiestan timidez y rigidez al comunicarse. Además, al realizar presentaciones o interacciones no realizan un contacto visual, porque aún presentan poca seguridad y confianza	Los estudiantes al encontrarse al frente de sus compañeros y comunicar sus respuestas son precisas y sin gestos o expresión no verbales ya que se evidenció inseguridad al sentirse observados y en ocasiones suelen mirar al piso para no observar a sus compañeros. Muy pocas veces los estudiantes realizan un contacto visual con sus pares ya que al estar al	según su emoción tristeza, alegría, o enojo al imitar al docente, así mismo al contestar o comentar demuestran intención en utilizar sus manos, sus pies y gestos para dar a conocer sus mensajes temerosamente pero ya de manera espontánea, Se evidencia que aún hay niños que se les dificulta expresarse manteniendo un	Gran parte de los estudiantes hacen uso de más movimientos corporales sin realizar imitaciones, sino que lo realizan por sí mismos sin una guía que los oriente. Algunos niños al expresarse verbalmente frente a los demás muestra inseguridad a pesar de haber levantado la mano, evidenciándose que en momentos se sienten motivados, pero al ver que todos	La mayoría de estudiantes expresan diferentes emociones según la situación que presenten, donde se evidencia alegría, asombro al observar algo nuevo en el aula y mostrar interés por conocer otras cosas, por lo que es importante que se realicen siempre actividades novedosas que permitan al estudiante expresarse oralmente y no verbalmente, puesto	otro lado, algunos alumnos son capaces de transmitir sus emociones y sentimientos de acuerdo con lo que están diciendo verbalmente, teniendo en cuenta que éstos son fundamentales ya que es una forma de comunicarse y comprender el mensaje puesto que al utilizar solo gestos o realizar acciones con su cuerpo nos transmiten

Línea de base	Taller N°1	Taller N°2	Taller N°3	Taller N°4	Línea de salida
al expresarse, provocando problemas en su socialización.	frente desvían la mirada, Los estudiantes cuando se encuentran al frente o en su sitio se expresan demostrando una posición rígida con las manos atrás o en ocasiones rectas, así mismo con gestos de expresiones como cansados.	contacto visual con los oyentes Cuando los estudiantes se encuentran al frente prefieren mantener silencio, o mirar hacia otro lado demostrando inseguridad y falta de confianza cuando se expresan.	se callan y lo observan se sienten inseguros y prefieren no comunicarse, donde ya son más los que sí se expresan frente a los demás realizando un contacto visual con sus compañeros y docente. Los niños al hablar frente a los demás desvían sus miradas a diferentes lados sin establecer un contacto visual con las personas que lo están escuchando sin	que es una manera también de comunicarse. En su mayoría los estudiantes presentan más seguridad al expresarse oralmente frente a los demás, donde ya comentan y exponen sus representaciones artísticas realizando contacto visual con sus compañeros o docente. Sin embargo, aún no realizan modulaciones para	información. Asimismo, los alumnos ya se sienten seguros de sí mismos cuando hacen presentaciones delante de otros ya que establecen contacto visual con sus compañeros y docentes, y son más los estudiantes que quieren participar en las actividades, por lo que es crucial seguir motivando para que se expresen espontáneamente.

Línea de base	Taller N°1	Taller N°2	Taller N°3	Taller N°4	Línea de salida
			embargo ya en ciertos momentos se evidencia que realizan contacto visual con las personas que están frente a él, pero debido a la falta de confianza en ellos mismos, además el grado de timidez que presentan vuelven nuevamente a desviar la mirada.	que el mensaje sea más claro. La mayoría de estudiantes ya se involucran más durante las actividades, donde ya no solamente es uno o dos los que siempre participan si no que ya hay más estudiantes que sin llamarlos quieren ser voluntarios para expresarse frente a los demás realizando contacto visual y acompañando sus	

Línea de base	Taller N°1	Taller N°2	Taller N°3	Taller N°4	Línea de salida
				palabras con diferentes expresiones.	

Subcategoría: Volumen de voz

Línea de base	Taller N°5	Taller N°6	Taller N°7	Línea de salida
De acuerdo con la Subcategoría volumen de voz los estudiantes al expresarse oralmente presentan dificultades en la modulación de su voz según el propósito que quiere comunicar esto debido a que los niños todavía están	Son pocos los niños que al cantar o comunicarse realizan algunas modulaciones de su voz siguiendo el ritmo de la canción o del mensaje, sin embargo, la gran mayoría aún presenta dificultades en controlar su volumen de voz, ya que suelen gritar	Solo algunos niños utilizan diversos volúmenes de voz al momento de cantar o expresar sus opiniones, aún presentan dificultades debido a que algunos niños usan un volumen de voz muy	Los niños al expresarse oralmente ya realizan modulaciones en su volumen de voz permitiendo que se entienda correctamente el mensaje, la mayoría de los estudiantes sienten más confianza al estar al frente de sus	Respecto a la subcategoría de volumen de voz, la mayoría de los estudiantes utilizan diferentes volúmenes de voz para expresar sus emociones y pensamientos de acuerdo con la situación en la que se encuentran asimismo

Línea de base	Taller N°5	Taller N°6	Taller N°7	Línea de salida
perfeccionando la pronunciación de los sonidos y aprendiendo a formar palabras y frases correctamente, así mismo tienen una falta de desarrollo en sus habilidades de autorregulación de su volumen de voz. Es por eso que existe limitaciones para controlar su voz de manera precisa, además, el tono empleado por la mayoría de los alumnos dificulta su comunicación y relaciones interpersonales, porque al	incomodando en muchas ocasiones a sus compañeros por lo que se tiene que intervenir en diferentes oportunidades. Esto se debe a que todavía les cuesta dominar sus emociones y se emocionan demasiado, hablando muy rápido sin realizar pausas por lo que se pide nuevamente que participe, pero en esta ocasión realizándose más lento. Mientras tanto, otros alumnos hablan en un tono bajo que les impide ser escuchados.	bajo que no es entendible lo que dificulta su comunicación con las personas de su entorno asimismo otros estudiantes emplean un volumen muy alto que afecta su capacidad para socializar con sus compañeros por que puede resultar molesto para otros niños. Aunque la mayoría si utilizan expresiones no verbales como sonrisas, señas o gestos al transmitir sus mensajes no lo realizan de manera clara todavía no se sienten seguros al	compañeros se escuchan más seguros debido a que al comunicarse lo hacen de manera entendible además utilizan diferentes señas y gestos. Los niños reconocen en qué momentos o situaciones utilizar los diferentes volúmenes de voz como el volumen normal mientras juegan y se comunican con sus pares, volumen alto al momento que están emocionados o en un espacio abierto y volumen bajo cuando	se muestran más seguros al estar al frente de sus compañeros lo que fomenta el desarrollo de su comunicación verbal y no verbal debido a que expresan sus ideas de manera clara acompañado de sonrisas, gestos o señas. Al participar activamente frente a sus compañeros les brinda la oportunidad de interactuar y conectarse socialmente con sus pares por lo que aprender a trabajar con otros y a comunicarse efectivamente son

Línea de base	Taller N°5	Taller N°6	Taller N°7	Línea de salida
comunicarse siguen un ritmo inadecuado teniendo en cuenta que estos son importantes para que se pueda entender su mensaje, empleando grado de fuerza.		expresarse frente a los demás.	quieren ser más discretos.	habilidades sociales esenciales para ellos.

Subcategoría: Fluidez

Línea de base	Taller N°8	Taller N°9	Taller N°10	Taller N°11	Taller N°12	Línea de salida
De acuerdo con la subcategoría fluidez Los estudiantes presentan dificultad al expresarse de manera clara puesto que lo realizan con una pronunciación poco entendible para el receptor porque con mayor frecuencia no se da una buena articulación en	Son pocos los niños que cuando se expresan su mensaje es comprendido con claridad debido a que presentan problemas de fluidez por su dificultad al pronunciar algunos fonemas como la R, S y F es por ello que sus compañeros expresan “Miss que dijo” “No le entendemos”. Siempre suelen ser los mismos niños los	Algunas de las expresiones de los niños no fueron claras debido a su pronunciación sobre todo en palabras que contengan el fonema R como “tres”, “grande”, etc. lo que en reiteradas ocasiones impide que se una comunicación fluida Algunos niños	Algunos niños cuando se expresan aún evidencian algunas omisiones de fonemas como la R, S y F ocasionando que algunas palabras sean poco claras y que su expresión sea poco fluida sin embargo su participación es más activa sobre todo se los niños que no solían participar.	La mayoría de niños al expresarse oralmente lo realizan con claridad debido a que su pronunciación ha mejorado bastante sobre todo de palabras que tenían los fonemas R, S o F evidenciando más claridad y fluidez al comunicarse o realizar diferentes actividades como el canto. La mayoría de los	La mayoría de niños al realizar la rima lo hicieron con una pronunciación claro y entendible lo cual permite que al momento de leer la rima sea fluida y comprendida, así mismo al dar lectura utilizaron un volumen de voz adecuado, sin embargo, aún hay algunos niños que no lo realizan de manera fluida sin embargo continúan con la lectura.	Respecto a la categoría fluidez la mayoría de los estudiantes al participar en conversaciones con sus pares, formular preguntas o responder a ellas lo realizan demostrando claridad al pronunciar adecuadamente palabras que al principio no podían debido a la dificultad para

Línea de base	Taller N°8	Taller N°9	Taller N°10	Taller N°11	Taller N°12	Línea de salida
palabras que contienen fonemas que no han desarrollado, así mismo no suelen participar de forma espontánea, debido a que aún evidencian timidez al comunicarse con los demás, donde existe limitado intercambio de ideas, narraciones de hechos, poca	que participan espontáneamente, mientras la mayoría prefiere no hacerlo o espera a que se le pregunte directamente. Los niños expresaron mucha felicidad y al contestar utilizaron un volumen de voz adecuado según su propósito sin embargo no lo realizan todos de manera espontánea La mayoría de niños suele tener más	presentan dificultad al participar de manera espontánea sin embargo ya están demostrando un poco de disposición ya que hay algunos niños que participaron y que antes no lo hacían debido a la confianza que se le brinda. Algunos niños expresaron de manera	La mayoría de niños demuestran mucho interés y curiosidad por objetos nuevos despertando su interés lo cual permite que ellos se expresen de manera espontánea. La mayoría de niños demuestra más participación activa y espontánea durante las distintas actividades,	niños podían realizar los sonidos de los animales de manera clara y al ritmo de la canción sin embargo aún hay niños que presentan dificultades en la pronunciación. La mayoría de los niños al cantar utiliza un volumen de voz adecuado, movimientos de gestos corporales que permiten una mejor expresión oral, así mismo al	Casi todos los niños cantaron utilizando un volumen de voz adecuado, así mismo la canción fue comprendida ya que los niños utilizaron una pronunciación clara lo cual permitió que la canción se escuche de manera fluida. Los niños ahora se expresan con fluidez al comentar de manera espontánea y clara	articular algunos fonemas que ya lo pueden expresar correctamente evidenciando fluidez al comunicarse mejorando sus interacciones con sus pares y docentes de aula ya que ahora el mensaje emitido es comprendido por el emisor garantizando una comunicación efectiva. así mismo interactúan

Línea de base	Taller N°8	Taller N°9	Taller N°10	Taller N°11	Taller N°12	Línea de salida
expresión de sus sentimientos y deseos sin considerar alguna estructura. Además, cuando pasan adelante para socializar sus trabajos o realizar algunas actividades permanentes se les dificulta presentar seguridad, esto se debe a que hay algunos que tienen falta de	temor cuando las preguntas requieren de una respuesta más larga debido de que aún se sienten más inseguros de participar individualmente y de manera espontánea para comentar lo que vivió o conoció.	espontánea lo que escucharon de la narración contando con sus propias palabras los acontecimientos que más le gustaron o disgustaron así mismo daban a conocer por qué les molesto haciendo uso de gestos y movimientos corporales como las sonrisas, movimientos de	asimismo evidencias mucha felicidad y disposición La mayoría de niños ya se expresa de forma espontánea dando a conocer sus pensamientos y emociones a través de la creación de sus propias historias debido a la confianza y motivación por parte de sus	cantar la canción es comprendida por la claridad de la mayoría en su pronunciación. La mayoría de los niños participaron y cantaron con mucha disposición y espontaneidad haciendo uso de un volumen de voz adecuado según el ritmo de la canción, así mismo hacían uso de un lenguaje corporal según la canción.	los acuerdos de convivencia. Todos los niños se muestran motivados y dispuestos a las distintas actividades que se les presenta, a sí mismo ya pueden comentar de forma espontánea aquellos pensamientos que tiene respecto a algo. Los niños dan a conocer lo que vivieron a través de	de manera espontánea con sus compañeros y también con la docente sin mostrar timidez al expresarse o estar al frente comentando sus ideas, sentimientos e intereses evidenciando seguridad y confianza, además su participación en las distintas actividades es más activa y

Línea de base	Taller N°8	Taller N°9	Taller N°10	Taller N°11	Taller N°12	Línea de salida
confianza siendo uno de los factores la inadecuada estimulación de su lenguaje, trayendo como consecuencia la escasa fluidez verbal para una comunicación adecuada.		manos sin embargo aún no son todos los niños solo algunos Algunos niños al expresarse no lo realizan espontáneamente ya que hay que preguntarles directamente, así mismo las respuestas de estos niños son cortas y precisas.	compañeros y docente con palabras como tú puedes y aplausos -	Los niños de manera espontánea participaron de una conversación dando a conocer sus conocimientos sobre los instrumentos La mayoría de niños cometa de forma oral sus emociones, sentimientos e intereses así mismo al comentarlo es espontánea y es emitido con claridad para los receptores.	conversaciones expresando sentimientos e intereses de manera espontánea con sus compañeros y docente de aula.	voluntarias haciendo uso de expresiones como “Yo miss” o lenguaje corporal al levantar la mano permitiendo que la expresión oral sea fluida.

Subcategoría: Coherencia

Línea de base	Taller N°13	Taller N°14	Taller N°15	Taller N°16	Taller N°17	Taller N°18	Línea de salida
Los estudiantes rara vez utilizan palabras de uso frecuente cuando se expresan verbalmente. Esto se debe a que tienen un vocabulario limitado y comprenden poco de lo que oyen, y aún necesitan aprender más significados teniendo en cuenta que los	A la mayoría de estudiantes se les dificulta utilizar su vocabulario de uso frecuente de forma coherente ya que al expresarse no es comprendido el mensaje por sus pares y docente. Los niños ya participan en diferentes conversaciones, realizando	Son pocos los niños que cuando se expresan lo realizan haciendo uso de un vocabulario de uso frecuente de forma clara y coherente ya que utilizan palabras que su entorno escolar docente s y algunos compañeros no comprenden el mensaje. Algunos alumnos pierden el hilo de	Algunos niños ya se comunican utilizando su vocabulario de uso frecuente de forma coherente siendo el mensaje más claro y comprendido por su entorno escolar Hay más niños que hablan con coherencia, se	La mayoría de niños ya comprenden la importancia de comunicarse eficazmente, evidenciándose que al expresarse oralmente hacen uso de palabras frecuentes coherentemente permitiendo que su mensaje sea claro y se dé interacciones	Los niños demuestran autonomía en relación a los diferentes problemas que se pueden presentar durante las actividades o fuera de ellas, donde expresan diferentes ideas, además de comentar palabras de uso frecuente en las	Los niños preguntan y responden de acuerdo con su interés natural por aprender más sobre temas nuevos. Así también la mayoría de estudiantes utilizan palabras de uso frecuente de forma coherente, junto con un lenguaje	La gran mayoría de los niños logran utilizar su vocabulario de uso frecuente de forma coherente permitiendo que el mensaje sea comprendido para sus pares como para los docentes ya que utilizan palabras de uso

Línea de base	Taller N°13	Taller N°14	Taller N°15	Taller N°16	Taller N°17	Taller N°18	Línea de salida
alumnos lo van adquirir a través de las interacciones con otros niños o con personas, por lo que es significativo que participen en conversaciones, así mismo al dar a conocer su punto de vista o responder a preguntas suelen desarrollar sus ideas saliendo del contexto o comentando sin	preguntas y respondiendo a ellas, sin embargo, de vez en cuando algunos estudiantes suelen salirse y desviarse del tema en cuestión por lo que sus compañeros realizan diversas preguntas como ¿Qué estás diciendo? No se te entiende, etc. Pocos alumnos son capaces de	la conversación y se desvían de él porque a veces prefieren comentar algo que les ha ocurrido o recordar situaciones concretas, sin embargo, ya se expresan espontáneamente y dan a conocer sus ideas sin miedo a estar delante de los demás.	ciñen al tema y siguen el curso natural de la conversación, al tiempo que utilizan su imaginación para plantear muchas situaciones posibles. Ya los niños son más expresivos al dar a conocer sus opiniones, además de comunicarse de	con sus pares y docente. Cuando hablan delante de sus compañeros, la mayoría de los niños ya tienen cierta confianza en su capacidad para comunicarse y transmitir ideas con la coherencia suficiente para que los demás las capten.	diferentes situaciones de su vida cotidiana de manera coherente. La mayoría de los niños entabla conversaciones con diversas personas, incluidos profesores y compañeros de clase. Son capaces de realizar	corporal y un tono adecuado. Cuando hacen comentarios, la mayoría de los alumnos presentan coherencia del asunto y no discuten temas adyacentes, lo que demuestra que ya captaron la necesidad de mantenerse en un tema en específico para que los demás	diálogos y conversaciones. Además, saben cuándo darlas a conocer o en qué contextos deben utilizarlas ellos y sus compañeros por lo que en ocasiones tienden a corregir o simplemente mencionar que palabra debería de ir en cierta

Línea de base	Taller N°13	Taller N°14	Taller N°15	Taller N°16	Taller N°17	Taller N°18	Línea de salida
mantenerse en el tema, debido a que presentan falta de práctica en la expresión oral. Por lo tanto, al expresar sus opiniones no se da de forma clara y coherente ya que el mensaje a comunicar no presenta un orden y coherencia o en muchos casos por la pronunciación es difícil que el	comunicarse eficazmente porque tienden a omitir palabras o a desviarse del tema tratado debido a distracciones o a la falta de comprensión de la pregunta planteada.	Solo algunos niños logran comunicarse coherentemente, permitiendo que el mensaje a transmitir sea claro, sin embargo, aún la gran mayoría no mantiene el hilo de la conversación lo que dificulta en ocasiones sus interacciones interpersonales sean escasas.	manera clara, haciendo que el mensaje a transmitir sea comprendido por los receptores.	La mayoría de los niños ya trabajan en grupo, comparten recursos e interactúan con los demás. También comunican sus pensamientos con claridad, en voz suficientemente alta y con un lenguaje corporal adecuado.	preguntas y dar respuestas fáciles porque pronuncian y vocalizan las palabras con mayor claridad. Además, utilizan el lenguaje corporal para mencionar diversos hechos del entorno mientras hablan a un volumen	puedan comprender y comunicar con éxito su mensaje. Los niños ya son capaces de hablar con claridad, coherencia y a un volumen suficientemente alto. También pueden iniciar conversaciones, lo que les da seguridad y confianza.	situación. Por otro lado, al realizar presentaciones o entablar conversaciones, se comunican de forma coherente, teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrollan y sin perder el hilo de la conversación. Esto se debe a

Línea de base	Taller N°13	Taller N°14	Taller N°15	Taller N°16	Taller N°17	Taller N°18	Línea de salida
receptor pueda comprender perjudicando a sus relaciones interpersonales.					razonable y preservando la coherencia de sus expresiones verbales, lo que hace que el mensaje sea comprensible y claro. La mayoría de los estudiantes participan en las discusiones siendo coherentes en su discurso, proyectando		que reconocen que, si hablan de algo incoherente, su mensaje no se entenderá, por lo que en ocasiones optan por guardar silencio para organizar sus ideas o solicitar más tiempo para hablar. Esto hace posible que sus compañeros de trabajo o

Línea de base	Taller N°13	Taller N°14	Taller N°15	Taller N°16	Taller N°17	Taller N°18	Línea de salida
					confianza y expresándose de forma que se conozca su punto de vista. Sin embargo, aún hay uno a dos niños que al expresarse pierden el hilo de la conversación.		quienes le escuchan comprendan lo que está diciendo, porque presenta claridad en lo que comunica. También tiene en cuenta que, para que se entienda su mensaje, debe emplear diversos volúmenes de voz, lenguaje corporal y una

Línea de base	Taller N°13	Taller N°14	Taller N°15	Taller N°16	Taller N°17	Taller N°18	Línea de salida
							pronunciación adecuada de las palabras.

Registro fotográfico**TALLER DE PLAN LECTOR N°1**
“Yo quiero expresarme”

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°2

“Adivina quién soy”



“Imitando a mi trans



TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N°4
“Una carta para mí y para ti”



TALLER DE MÚSICA N°5
“Somos cantantes”



TALLER DE MÚSICA N°6

“El semáforo de la voz”



TALLER DE PLAN LECTOR N°7

“Mis cuentos expresivos”



TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N°8

“Armando algo nuevo”



TALLER DE PLAN LECTOR N°9

“Leemos un cuento”



TALLER DE PLAN LECTOR N°10 **“Yo soy creador de historias”**



TALLER DE MÚSICA N°11 **“Cantando y aprendiendo”**



TALLER DE MÚSICA N°12 “Cantando con trabalenguas”



TALLER DE PLAN LECTOR N°13 “El sombrero mágico”



TALLER DE MÚSICA N°14

“Aprendiendo nuevas palabras con la Ranita Rene”



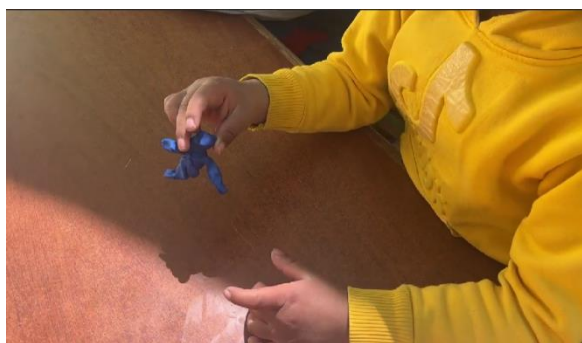
TALLER DE PLAN LECTOR N°15

“Creando un nuevo cuento juntos”



TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N°16

“Mi cuento favorito”



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°17

“Dramatizando mi trabalenguas”



TALLER DE PLAN LECTOR N°18

“¿Quién está en esa foto?”



Ficha de aprobación del asesor del informe final



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE APROBACIÓN DE ASESOR/A DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Título:

Mejorando la expresión oral a través de juegos lingüísticos en los estudiantes de cuatro años C de la Institución Educativa 40694 Camineros Empleados, Yura, Arequipa, 2023

Autores:

- Pumacota Quispe, Ruth Anyel
- Roque Esquivel, Fransheska Julieta
- Tapia Yucra, Fiorela Juanita

Asesor (a): Ivette Shirley Pariente Arenas

Páginas iniciales			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	✓		
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.	✓		
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.	✓		

Capítulo I Planteamiento Teórico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Descripción del contexto de la investigación: Explica los aspectos externo e interno.	✓		
Beneficiarios: describe a los beneficiarios directos e indirectos de la investigación.	✓		
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica la realidad académica del aula.	✓		
Priorización de la situación problemática: Describe el problema de investigación	✓		
Presenta el árbol de problemas	✓		
Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	✓		
Justificación: Utiliza criterios y define la utilidad de la investigación	✓		
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	✓		
Formulación de los objetivos de la investigación Objetivo general: Guía del trabajo de investigación.	✓		
Objetivos específicos: Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	✓		



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

UNIDAD DE INVESTIGACION

Marco teórico:		
Antecedentes investigativos: tienen relación con las variables (5 años de antigüedad, internacionales, nacionales y locales)	/	
Conceptos básicos: Considera las bases teóricas y desarrolla los principales términos clave asociados a categorías/subcategorías, citando autores	/	

Capítulo II Planteamiento Metodológico

Aspectos	Si	No	Observaciones
Tipo y Diseño de investigación	/		
Informantes/unidades de estudio	/		
Técnicas e instrumentos de recolección de información para:	/		
Investigación exploratoria	/		
Línea base	/		
Plan de acción	/		
Impacto	/		
Relato de la experiencia	/		
Plan de acción general: Considera el propósito Incluye actividades pertinentes al propósito.	/		
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	/		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	/		

Capítulo III Resultados

Aspectos	Si	No	Observaciones
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	/		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización):			
Surgen de la aplicación de instrumentos	/		
Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías	/		
Se utilizan tablas/figuras	/		
Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.	/		
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	/		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	/		
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	/		
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	/		
REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. Edición. Corresponden con las citas de la investigación.	/		



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

UNIDAD DE INVESTIGACION

ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros

/

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, opinión.

OBSERVACIONES:

El trabajo cumple con los requisitos de fondo:

SI (/)

NO ()

El trabajo cumple con los requisitos de forma:

SI (/)

NO ()

Arequipa, de octubre del 2023

Nombres y Apellidos completos del Asesor (a)

Ivonne Shirley Parente Arenas
DOCENTE DE EDUCACION INICIAL