

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**MEJORANDO LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DEL
TALLER “TAKI KUSIKUY” EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS
“A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL GENERALÍSIMO
SAN MARTÍN, MARIANO MELGAR, AREQUIPA, 2020**

Informe de investigación presentado por:

CHARCA CHOQUEHUANCA, Saida Sonia

DELGADO TACURI, Stefani Brisset

Para optar el título de profesora de
Educación Inicial

AREQUIPA – PERÚ

2020

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**MEJORANDO LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DEL
TALLER “TAKI KUSIKUY” EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS
“A” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL GENERALÍSIMO
SAN MARTÍN, MARIANO MELGAR, AREQUIPA, 2020**

Informe de investigación presentado por:

CHARCA CHOQUEHUANCA, Saida Sonia

DELGADO TACURI, Stefani Brisset

Para optar el título de profesora de
Educación Inicial

ASESORA: Antonieta Justo Justo

AREQUIPA – PERÚ

2020

JURADO CALIFICADOR

.....
PROF. SILVIA DOLORES QUISPE FLORES
PRESIDENTA

.....
PROF. DORIS TEJADA LOPEZ
VOCAL

.....
PROF. IVETTE SHIRLEY PARIENTE ARENAS
SECRETARIO - INFORMANTE

Resultados:

.....
.....
.....

Observaciones:

.....
.....

Fecha:

«Si no fuera físico, probablemente sería músico. A menudo pienso en música. Vivo mis sueños en música. Veo mi vida en términos musicales. No puedo decir si habría podido hacer alguna pieza creativa de importancia en la música, pero sí sé que lo que más alegría me da en la vida es mi violín».

Albert Einstein (1879-1955).

A Dios porque me ha dado las fuerzas para seguir adelante, a mi madre y amigos que me apoyaron en cumplir mis metas.

Brisset

A Dios por darme salud que me permite continuar con mis proyectos, también a mis padres que con su afán y sacrificio me apoyan para que mis metas se cumplan.

Saida

ÍNDICE

Carátula
Epígrafe
Dedicatoria
Índice
Resumen
Introducción

CAPÍTULO I.....	14
PLANTEAMIENTO TEÓRICO	14
1. Contexto de la investigación	14
1.1. Descripción del contexto	14
1.2. Descripción de los beneficiarios	16
2. Identificación del problema.....	16
2.1. Realidad académica del aula	16
2.2. Priorización y análisis de la situación problemática	17
2.3. Enunciado exploratorio y pregunta de acción.....	19
2.4. Justificación	19
3. Categorías y subcategorías	20
4. Objetivos de investigación	20
5. Marco Teórico	21
5.1. Antecedentes Investigativos	21
Primer antecedente.....	21
Segundo antecedente	21
Tercer antecedente	22
Quinto antecedente	23

5.2. CONCEPTOS BÁSICOS	23
1.Definición de inteligencia musical	23
1.2 La música en educación inicial	24
2.1 Percepción Musical	25
2.1 Oído musical	25
2.3 Sensibilidad musical.....	26
2.2 Producción musical.....	27
2.2.2Expresión musical	27
2.3 Ejecución musical	27
2.3.1 Canto	28
2.3.2 Instrumento musical	28
2.4 Componentes Musicales	29
2.4.1 Melodía.....	29
2.4.2 Ritmo	29
3 La educación inicial y el covid 19	31
3.1 Protección y cuidado de los niños y niñas del covid19	31
3.2 La niñez en situación de confinamiento por el covid19.....	32
3.3 La música y las Tics en tiempo de confinamiento	32
4 Taller.....	32
4.1 Definición	32
4.2 Consideraciones para la enseñanza musical.....	33
4.3 Secuencia didáctica del taller.....	34
CAPÍTULO II	35
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	35

1. Diseño metodológico de la investigación	35
1.1 Tipo de investigación	35
1.2 Diseño metodológico	35
1.3 Población beneficiada	35
2.1 Estrategias para el desarrollo del plan de acción	37
2.2 Plan de Acción	37
Estrategias para el procesamiento, reflexión y análisis de la información.....	43
2.4 Consideraciones éticas	43
CAPÍTULO III.....	44
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
1. EN CUANTO A PERCEPCIÓN MUSICAL	44
2. EN CUANTO A PRODUCCIÓN MUSICAL	47
3. EN CUANTO A EJECUCIÓN MUSICAL.....	49
5. EN CUANTO A LA MELODÍA	53
6. EN CUANTO AL RECONOCIMIENTO DE SONIDOS	55
7. EN CUANTO A LA SENSIBILIDAD MUSICAL.....	57
8. EN CUANTO A LA PRODUCCIÓN MUSICAL.....	59
9. EN CUANTO A LA EJECUCIÓN MUSICAL.....	63
10. EN CUANTO AL RITMO	67
11. EN CUANTO A LA MELODÍA	69
13. EN CUANTO AL IMPACTO DEL PLAN DE ACCIÓN	75
CONCLUSIONES	78
SUGERENCIAS.....	80
ANEXOS.....	84

A. Constancia de dirección de la I.E	85
B. Matriz de consistencia.....	87
C. Instrumentos	89
D. RD aprobación de proyecto	101
E. Otros.....	103

RESUMEN

La investigación, mejorando la inteligencia musical a través del taller “taki kusikuy” en los niños y niñas de tres años a de la institución educativa generalísimo San Martín, en el cual se realiza un estudio durante la práctica-pre profesional, la presente investigación se enmarca en una metodología de tipo cualitativo y se siguen los pasos de una investigación acción. Es realizada por estudiantes de la especialidad de educación inicial, con niños y niñas de tres años de la Educación Básica Regular, se realizó una investigación sobre inteligencia musical, la cual se dio inicio con la aplicación de instrumentos para recolectar información; tales como, encuesta, lista de cotejo y diario de campo.

El equipo investigador detecta el problema al momento que se le invita a comunicarse a través del lenguaje de la música, pues los niños y niñas se mostraban tímidos, así mismo tenían dificultad al cantar, por tal motivo se determina poner en marcha los talleres denominado “Taki kusikuy” para poder resolver el problema detectado y contribuir a la mejora de la inteligencia musical, Cabe mencionar que ante la coyuntura social a causa de la pandemia los niños y niñas han podido liberar emociones y sentimientos a través de la música que no solo favorece en mejorar la inteligencia musical sino ante el confinamiento también favorece significativamente a su estado emocional.

A continuación, se desarrolla todo lo planificado en los talleres, se evalúa y finalmente se reflexiona. En esta última se destacan los aprendizajes obtenidos que se pudieron observar mediante la comparación en torno al diagnóstico y la evaluación final del trabajo de investigación. Al concluir la aplicación del plan de acción se logra en los niños y niñas aprendizajes significativos en cuanto a la inteligencia musical, obteniendo logros en cada una de las habilidades musicales, así mismo los niños y niñas han logrado mejorar el reconocimiento de los componentes musicales el ritmo y la melodía.

Finalmente se plantean las conclusiones en relación a los resultados obtenidos de los cuadros de resultados, y estos a la vez obtenidos del registro etnográfico, anecdótico y diario de campo, donde se realiza un registro, de cada uno de los talleres que se lleva a cabo. Se unen las evidencias del progreso de los niños y niñas, así como; fotos e instrumentos utilizados durante la investigación.

Palabras clave: Inteligencia musical, taki kusikuy

INTRODUCCIÓN

Se presenta la siguiente investigación titulada, mejorando la inteligencia musical a través del taller taki kusikuy en los niños y niñas de tres años “A” de la institución educativa generalísimo San Martín, mariano melgar, Arequipa 2020

El objetivo general del presente trabajo de investigación es mejorar la inteligencia musical a través del taller “Taki kusikuy” el cual ayuda a los niños y niñas en su aprendizaje en cuanto a la inteligencia musical así mismo los objetivos específicos buscan fortalecer las habilidades musicales y mejorar el reconocimiento de los componentes musicales, cabe mencionar que en la categoría Inteligencia musical se encuentran subcategorías como Habilidades musicales la cual tiene tres dimensiones la percepción musical, producción musical y ejecución musical otra de las subcategorías es Componentes musicales cuyas dimensiones son el ritmo y melodía. Esta investigación se lleva a cabo utilizando la metodología de investigación acción.

La presente investigación está organizada por capítulos los cuales contienen lo más importante del proceso.

CAPÍTULO I denominado “Planteamiento Teórico” en el cual se identifica el contexto de la investigación, descripción de los beneficiarios, identificación del problema, realidad académica del aula, priorización y análisis de la situación problemática, enunciado exploratorio, pregunta de acción, justificación, cuadro de categorías, formulación de objetivos y sustento teórico, que dota de base fidedigna a la presente investigación.

CAPÍTULO II denominado “Planteamiento Metodológico” en el cual se presenta: Tipo de investigación, el diseño Metodológico de la investigación, población beneficiada, técnicas e instrumentos de recolección de información y el plan de acción donde se encuentran las propuestas para lograr el cambio o revertir el problema, las actividades están en función de la estrategia didáctica y están planificadas para aplicarlas a través de talleres de forma síncrona y asíncrona.

CAPÍTULO III denominado “Resultados de la Investigación” en cuanto a la línea de base, ejecución del plan de acción, relato de la experiencia en el cual se incluye: logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones y preguntas finales. También encontramos las conclusiones, sugerencias, referencias y anexos es la parte más significativa substancial de la presente investigación.

La presente investigación ha requerido el apoyo y colaboración de la señora Directora de la Institución Educativa Generalísimo San Martín, de la docente de aula, así como de los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Arequipa, quienes durante estos cinco años de estudio nos impartieron enseñanzas y conocimientos con dedicación a quienes expresamos agradecimiento por su asesoramiento y sugerencias para ir mejorando en cuanto a la investigación. En esta presente investigación nos hemos enfrentado con diferentes dificultades las cuales tuvieron que ser resueltas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. Contexto de la investigación

1.1. Descripción del contexto

La música en el contexto nacional se caracteriza por ser una combinación intercultural que responde a una fusión de géneros, actualmente encontramos la música, andina, criolla y amazónica representando a cada una de las tres regiones del Perú, entre ellos se resalta el huayno como expresión prehispánica y oriunda de la zona andina. En la costa sobresale la “música criolla”, donde predominan los instrumentos musicales como la guitarra y el cajón además de estar influenciada por ritmos africanos. En la música amazónica se resalta la funcionalidad musical en cultos religiosos y mágicos donde prevalecen las melodías repetitivas siendo estas producidas por instrumentos musicales tradicionales como la ocarina y la flauta de hueso y caña.

La música en el contexto regional la música originaria y representativa de Arequipa es el Yaraví se caracteriza por tener una diversidad de manifestaciones culturales que perduran hasta el día de hoy, entre ellas podemos encontrar la música que es la mayor manifestación sonora y expresiva del Arequipeño, la música tradicional y las danzas típicas, los cantos que se muestran en las costumbres y tradiciones durante todos los años que se realiza el corso de Arequipa en este evento se muestran que existe una gran diversidad musical, así también es importante reconocer que la ciudad de Arequipa es considerada como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO

La institución educativa inicial de gestión pública “Generalísimo San Martín” se encuentra ubicada en el distrito de Mariano Melgar en la Avenida Brasil N°221 es de gestión pública pertenece a la UGEL-Sur. Cabe señalar que el distrito de Mariano Melgar es uno de los 29 distritos que conforman la región de Arequipa. A sus alrededores encontramos un complejo deportivo llamado “La Rinconada”, para llegar a dicha institución se tiene que tomar el servicio público de transporte de la empresa Atalaya, cuyo transporte urbano pasa por la avenida Brasil y es en la misma avenida donde se encuentra la institución educativa. La construcción en su totalidad es de material noble y pintada de color celeste, rosado, amarillo y verde cuenta con unas áreas verdes en la parte externa.

La institución educativa cuenta con un personal directivo: la Directora: Profesora: Katuska Mora Gómez y siete docentes, tres auxiliares un personal de limpieza y una encargada de la cocina, la institución cuenta con un pabellón dividido en cinco aulas de material noble y un aula pre fabricado en dichas instalaciones están ubicados las aulas de 3 años A y B, 4 años A, B y C 5 años A, B y C, cada una de estas aulas están implementadas con materiales didácticos para, su respectivo sector. Así mismo podemos encontrar una sala de psicomotricidad, biblioteca, cocina y un almacén donde se guardan los útiles escolares de los niños también encontramos una sala de cómputo con 15 computadoras y un cañón multimedia, cuentan con dos lozas deportivas, áreas de juegos recreativos como: resbalón, columpio, pasamanos además se cuenta con 150m² de áreas verdes cuenta con servicios higiénicos para el uso exclusivo de los niños y niñas y para el uso de adultos.

El entorno social inmediato de la Institución Educativa, no es del todo pertinente pues se observa en los alrededores desde tempranas horas la presencia de indigentes y personas alcoholizadas que ponen en riesgo la integridad de la comunidad educativa, sin embargo, esta se encuentra cerca de diversas instituciones que prestan servicios múltiples a la población como: la Comisaría de Mariano Melgar, Municipalidad, Postas y el cementerio donde se observa que alrededores se encuentra montículos de basura.

El contexto actual social desde el mes de marzo del 2020 la organización mundial de la salud declaró a el Covid 19 como una pandemia, es así que en la actualidad los niños y niñas no asisten a la prestación del servicio educativo presencial esto ha generado que el ministerio de educación. En el sector educativo mediante la RVM N°160-2020 MINEDU se ha implementado un plan remoto a través de la estrategia Aprendo en casa que permitirá a los niños y niñas y maestros seguir realizando sus actividades académicas de forma virtual utilizando diferentes herramientas tecnológicas.

1.2. Descripción de los beneficiarios

La investigación se lleva a cabo en el aula de 3 años “A” de nivel inicial de la Institución Educativa Generalísimo San Martín, está conformada por 25 niños los cuales 12 son niños y 13 niñas, los niños viven por los alrededores de la Institución Educativa. En cuanto a la constitución familiar, provienen de familias conformadas por papá, mamá y hermanos, sin embargo, existe una minoría de niños y niñas que no cuentan con la presencia del padre por sus labores o separación conyugal, en estos casos excepcionales los apoderados de los niños y niñas son sus abuelos. Con respecto al grado de instrucción de los Padres de Familia, la mayoría tienen un nivel de instrucción superior y existe una minoría de padres de familia que tiene solo estudios primarios cabe mencionar que la mayoría no se desempeñan en un trabajo estable por la coyuntura social. Así mismo revisando las fichas de matrícula de los niños y niñas los padres de familia cuentan con una condición económica media cumpliendo las necesidades básicas de los niños y niñas.

2. Identificación del problema

2.1. Realidad académica del aula

En el aula de tres años “A” de la institución educativa Generalísimo San Martín del nivel de inicial, se ha observado que los niños se encuentran aún en el proceso de desarrollo de sus competencias, por lo tanto, se respeta su ritmo de aprendizaje, no obstante, se ha observado que los niños no muestran interés para mejorar la inteligencia musical. Haciendo una revisión analítica de los informes bimestrales de los niños, el portafolio docente y el programa curricular del nivel inicial presentamos la realidad académica de los niños y niñas.

Área de comunicación : según la competencia y los desempeños para la edad de 3 años, dieron como resultado que los niños aún se encuentran en un nivel de proceso para poder lograr la competencia, expresa sus necesidades e intereses y emociones, cuando indica con qué objeto desea jugar, de la misma forma cuando expresa su emociones cuando indica que algo le gusto, por otra parte carecen de participaciones en conversaciones entre compañeros de la misma forma cuando realiza la lectura de imágenes, cuando desea crear un cuento lo realizan como ellos quieren, sin embargo les cuesta comprender los cuentos que crean, entender y comprender de qué trato el cuento, los niños y niñas en el área de comunicación presentan dificultad ya que aún no vocalizan claramente siendo esta una de las dificultades más relevantes en los niños. En la creación de proyectos artísticos los niños y niñas muestran dificultades para poder realizar sus creaciones.

En cuanto al área de ciencia y tecnología: realizan indagaciones, experimentación donde hacen preguntas y expresan su curiosidad sobre objetos seres vivos, de esta forma obtienen información y características de esta, lo cual los niños no utilizan el material brindado de forma adecuada, por otro lado, a los niños son muy observadores y comunican de forma verbal los descubrimientos que realizan. En cuanto al área de matemática, los niños y niñas aún no establecen relaciones entre los objetos según características, por otra parte, los niños reconocen la cantidad entre pocos y muchos, pesa mucho o poco y lo aplican en diferentes actividades del día, realizan el conteo de 1 al 5, así mismo los niños comprenden cuando es grande o pequeño, arriba, abajo, dentro y fuera.

En cuanto al área de personal social los niños y niñas reconocen sus necesidades, sensaciones, emociones y preferencias, de igual manera, reconoce a todos los miembros de su familia, en el aspecto de tomar iniciativa para realizar actividades y juegos, la mayoría de los niños no expresa en su totalidad estas características. En la competencia de convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, se ha observado que los niños tienen dificultades para comunicarse con los adultos de su entorno y entre pares por dos aspectos importantes, el desarrollo del lenguaje aún falta madurar también se puede mencionar en esto influye bastante los padres de familia pues no permiten que los niños desarrollen la autonomía. En cuanto al área de psicomotricidad los niños y niñas realizan acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, también expresan sus emociones con relación al espacio los niños y niñas están en proceso de reconocimiento de lateralidad y ubicación de los objetos.

2.2. Priorización y análisis de la situación problemática

La investigación en educación inicial implica la reflexión acerca de práctica profesional realizada en la institución educativa Generalísimo San Martín se ha observado en los niños de 3 años A presentan un conjunto de problemas, sin embargo, hemos priorizado que los niños no han desarrollado la inteligencia musical tomando en cuenta que la música desarrolla diferentes capacidades que permitirán que el niño lograr un óptimo como el desarrollo de lenguaje e incrementa su vocabulario.

Es así como surge el problema que existe limitaciones en mejorar la inteligencia musical de los niños y niñas del aula de 3 años A de la institución educativa Inicial Generalísimo San Martín, este problema fue por diferentes causas como el desconocimiento de las docentes sobre la importancia y beneficio de la música pues no emplea estrategias adecuadas para el desarrollo de la inteligencia musical. Es por ello que los niños no están motivados y no desarrollan la inteligencia musical, como segunda causa los niños presentan escasas habilidades musicales, por lo tanto, los niños no reconocen el ritmo.

Figura 1
Árbol de problemas

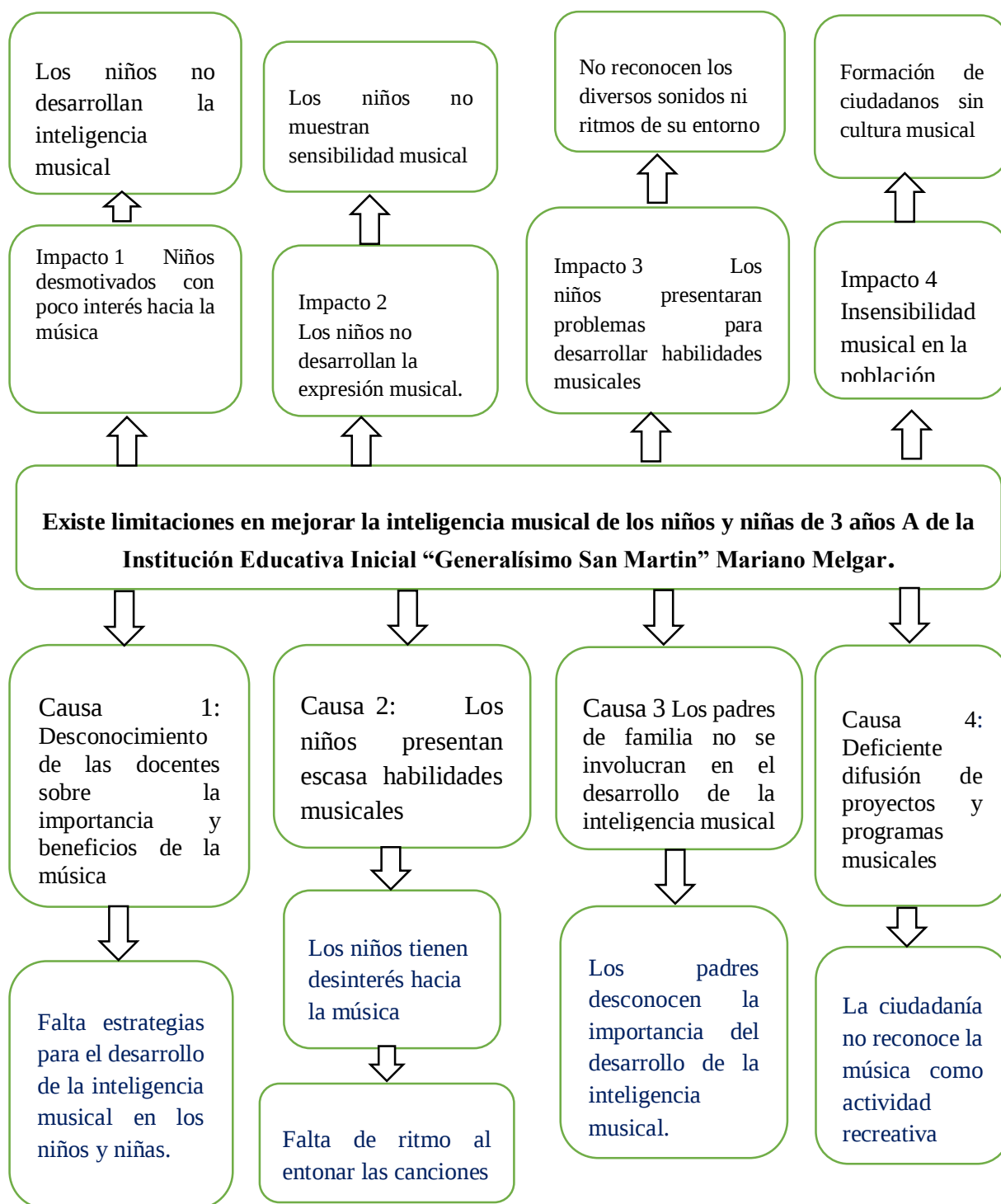


Figura 1. La figura ilustra el árbol de problemas permite indentificar el problema, las causas e impactos.

2.3. Enunciado exploratorio y pregunta de acción

¿Cómo mejorar la inteligencia musical en los niños tres años A de la IE Generalísimo San Martín 2019?

Con la aplicación de los talleres “Taky Kusikuy” contribuiremos a la mejora de la inteligencia musical.

2.4. Justificación

La presente investigación se justifica desde el punto de vista pertinente puesto que este trabajo sirve para contribuir en la mejora inteligencia musical y favorece el desarrollo integral de los niños y niñas a través de la aplicación del taller Taky Kusikuy. Así mismo como futuras docentes del nivel inicial estamos en la obligación de solucionar aquellas dificultades que se presentan en el desarrollo de la práctica pedagógica utilizando la investigación acción como eje de desarrollo de la crítica, la reflexión, la innovación y la creatividad; asumimos con responsabilidad este nuevo reto.

Esta investigación tiene relevancia pedagógica pues posee una utilidad metodológica que servirá para que los docentes tengan una ayuda suplementaria cuando intenten mejorar la inteligencia musical en sus estudiantes; si no es la única, por lo menos será un punto de inicio para mejorarla o investigar otras fuentes. Por otro lado, los aportes a los que se arribaron provocan su utilización en otros campos del saber relacionados con la música por otros especialistas de inicial a otros niños y niñas. Así mismo se justifica y es relevante este trabajo de investigación porque está considerado dentro de la competencia específica que posee el área de Comunicación Integral, crea proyectos desde los lenguajes artísticos considerando a la música uno de los lenguajes que a los niños y niñas les permite comunicarse con su entorno.

3. Categorías y subcategorías

Tabla 1
Cuadro de Categorización

Categoría(s)	Sub categoría(s)	Dimensiones
(*) Inteligencia Musical	Habilidades Musicales	Percepción musical Producción musical Ejecución musical
		Ritmo
	Componentes musicales	Melodía
Taller	Inicio	
	Desarrollo	
	Cierre	

(*) Fuente: Gardner, Howard. 1994. *Estructura de la mente: Inteligencias múltiples*. pp.88,91. México: Basic Books

4. Objetivos de investigación

4.1. General

Mejorar la Inteligencia Musical a través del Taller “Taky Kusikuy” en los niños de tres años “A” de la institución educativa inicial Generalísimo San Martín, Mariano Melgar, Arequipa, 2020

4.2. Específicos

Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de tres años A.

Fortalecer las habilidades musicales de los niños y niñas de tres años A.

Mejorar el reconocimiento de los componentes musicales el ritmo y melodía en los niños y niñas de tres años A.

Evaluar el impacto del plan de acción en los niños y niñas de tres años A.

Compartir la experiencia del trabajo realizado en el plan de acción.

5. Marco Teórico

5.1. Antecedentes Investigativos

Primer antecedente

En indagaciones locales se reconoce a Dávila Delgado, María Elisa y Yapo Montoya, Lidia Yovana. (2013), quienes realizan la tesis “Aplicación de la música clásica en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Cuna Jardín UNSA – Arequipa” labor desarrollada para la consecución de segunda especialidad en estimulación temprana en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. El objetivo de la investigación es: Determinar los efectos de la aplicación de música clásica en el desarrollo psicomotor en sus diferentes áreas de locomoción, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos, esquema corporal y esquema corporal de sí mismo en los niños de 3 años de la cuna jardín UNSA. La investigación es de tipo Pre experimental de pre prueba y post prueba con un solo grupo, las investigadoras concluyen que la aplicación de la música clásica en los niños de 3 años se ha comprobado que tiene efectos positivos en el desarrollo psicomotor en las áreas de locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de brazos, y esquema corporal de sí mismo. La investigación tiene relación con la presente investigación porque tiene como eje principal la música.

Segundo antecedente

En investigaciones nacionales se reconoce a Portilla Alor, Yeraldine Hisbel (2017), quien realiza la tesis “Inteligencia musical y logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Beata Ascensión Nicol, Hualmay” labor realizada para obtener el grado de Licenciado en educación nivel inicial en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho. El objetivo de la investigación es Determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay. La investigación es de tipo descriptivo correlacional con un enfoque cuantitativo ya que para el procesamiento se medirán estadísticamente; la investigadora concluye que a causa debida por el coeficiente de correlación de $r = 0.532$, con una $p = 0.000 (p < .05)$ se afirma que si hay una correlación entre la inteligencia musical y los logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Inicial Beata Ascensión Nicol, Hualmay 2017. Esto también debe ser interpretada como de magnitud moderada.

Tercer antecedente

En investigaciones internacionales se reconoce a Camones Lorenzo, Jael Rebeca y Rodríguez Céspedes, Claudia Victoria (2012), quien realiza la tesis “Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de cinco años del Jardín Alfredo Pinillos Goicochea de la ciudad de Trujillo” trabajo realizado para obtener el grado de Licenciada en educación inicial en la Universidad Nacional de Trujillo. El objetivo de la investigación es: Determinar la influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de 5 años del Jardín “Alfredo Pinillos Goicochea”. La investigación es de tipo aplicada cuasi experimental, con pre test y post test, en grupo experimental. La investigadora concluye que las aplicaciones de los talleres musicales influyeron significativamente en el desarrollo de la Inteligencia Musical, de los niños de 5 años de edad de la I.E.I N° 207 “Alfredo Pinillos Goicochea”, de Trujillo – 2012. Rechazando la hipótesis nula, según la prueba T de Student. Según los resultados del Prest test el 20% de los niños alcanzaron un nivel bajo y el 80% alcanzaron un nivel medio en el desarrollo de su inteligencia musical. Según los resultados del Post- test el desarrollo de la inteligencia musical de los niños alcanzó un nivel alto, observándose que el indicador “A mover el cuerpo” obtuvo un promedio de 29.5, “Para escucharte mejor” obtuvo un promedio de 27.6, el indicador “Educando nuestra voz” obtuvo un promedio de 19.55, el indicador “Al ritmo de nuestros instrumentos” obtuvo un promedio de 19.1

Cuarto antecedente

En indagaciones internacionales se reconoce a Jilata Loachamin, Daysi Daniela (2019), quien realiza la tesis “Desarrollar la inteligencia musical en niños y niñas de 4 años de edad, mediante una guía de actividades musicales dirigida a los docentes de la escuela de educación básica Manuel Abad sección inicial ubicado en el distrito Metropolitano de Quito” labor desarrollada para la obtención del título de Tecnólogo en Desarrollo del Talento Infantil en el Tecnológico Superior Cordillera de Quito. El objetivo de la investigación es: Elaborar una guía de actividades musicales para el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de 4 años de edad. La investigación es cualitativa y cuantitativa porque, se toma en cuenta la recopilación de información y el procesamiento de medirá en datos estadísticamente. La investigadora concluye docentes dispuestos a aplicar la guía de actividades musicales en niños y niñas de 4 años para brindar un buen desarrollo integral. Concientizan sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, en la que buscaran nuevas estrategias para brindar una educación de calidad. Los docentes realizaran planificaciones estableciendo a la música y sea un recurso en la Educación Inicial.

Quinto antecedente

En investigaciones internacionales se reconoce a Solís Brito, Pilar Hermencia (2013), quien realiza la tesis “Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles de buen vivir MIES-INFA de la parroquia San Juan de Ilumán, cantón Otavalo, provincia Imbabura” trabajo realizado para obtener el grado de Licenciada de Docencia en Educación Parvularia en la Universidad Técnica del Norte de Ibarra – Ecuador. El objetivo de la investigación es: Determinar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Musical en los niños/as de los CIBV’S MIES de la parroquia San Juan de Ilumán. La investigación es de tipo descriptivo. La investigadora concluye que las asistentes de cuidado desconocen sobre la teoría de las inteligencias múltiples y de la inteligencia musical el desconocimiento del tema se hace un limitante en la estimulación para el desarrollo de la inteligencia musical, porque no puede dar lo que no se tiene Esta tesis tiene relación con la presente investigación porque tiene como objetivo desarrollar la inteligencia musical en niños y niñas del nivel inicial.

5.2. CONCEPTOS BÁSICOS

1. Definición de inteligencia musical

Gardner (1994), define que la inteligencia musical es la capacidad de reconocer el ritmo la melodía y la armonía de las canciones también de diferenciar los sonidos más agudos y graves, así mismo es la destreza de transformar los sonidos en melodías llegando a la expresión musical produciendo tonos y sonidos que los rodean, a través de esta inteligencia no solo pueden expresar sus emociones y sentimientos con sonidos y melodías sino también pueden llegar a la composición de canciones.

1.1 Importancia de la inteligencia musical

García (2014), considera que la inteligencia musical es fundamental en el desarrollo de los niños y niñas en esta etapa infantil empiezan a potencializar sus habilidades, cabe mencionar que la inteligencia musical es innata y que esta influye en el desarrollo de psicomotor, lenguaje, cognitivo y emocional.

La inteligencia musical en el desarrollo psicomotor: La música y la psicomotricidad están estrechamente ligadas pues el movimiento es parte de la música, así mismo a través de la música los

niños y niñas descubren los movimientos que pueden realizar también los diversos sonidos que pueden hacer con su propio cuerpo, además fortalece el esquema corporal y la noción espacio – temporal.

La inteligencia musical en el desarrollo cognitivo: La música ayuda a organizar los esquemas mentales además permite potencializar los sentidos siendo estos receptores de la información y la creatividad cabe mencionar que la música fortalece los procesos cognitivos como la memoria y atención.

La inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje: La música permite a los niños y niñas comunicarse con su entorno que lo rodea, las canciones enriquecen su vocabulario el cual permite la articulación y entonación ya que está compuesto por una variedad de sonidos que se combinan.

La inteligencia musical en el aspecto emocional: La música permite que los niños y niñas reconozcan y expresen sus emociones y tengan un mayor autocontrol, La respuesta emotiva va de la mano con las experiencias que tiene el sujeto (Camones y Rodriguez, 2012).

1.2 La música en educación inicial

La música en el nivel inicial permite que los niños y niñas construyan sus propios aprendizajes haciendo suya la música puede crear, imaginar y descubrir, cuando el entorno de los niños y niñas es musical este tiene experiencias musicales que ayudan apropiarse del lenguaje musical. Para iniciar la música en esta etapa de los niños y niñas es importante conocer lo que escuchan y los motivan en relación a la música esto permite despertar el ser musical permitiendo que reproduzcan melodías, canten, bailen, y jueguen a percutir con objetos de su contexto hasta con su cuerpo mismo. En el nivel inicial este proceso de aprendizaje musical favorece distintos aspectos de los niños y niñas que constituyen su desarrollo integral a partir de los componentes físico, cognitivo, socio afectivo, artístico y recreativo(Salas, 2017).

2. Habilidades musicales

2.1 Percepción Musical

Santotomás (2014), considera “La percepción musical es la capacidad que permite reconocer distintos componentes musicales, al identificar dichos elementos estos se almacenan en nuestra memoria, permitiendo diferenciar entre ruidos, sonidos y géneros musicales” (p.13).

La percepción musical tiene como objetivo generar respuestas emocionales de acuerdo a las experiencias y contexto cultural del individuo frente a la música permitiendo la comprensión de la estructura musical. (Gardner, 1994)

2.1 Oído musical

El oído permite una de las funciones básicas del cerebro la audición. En la música la audición es importante porque permite escuchar, percibir la música y los sonidos que hay a nuestro alrededor los cuales son trasladados al cerebro el mismo que se encarga de transformar los sonidos en sensaciones auditivas que los sonidos ingresan al oído como energía mecánica y se transforman en energía electromecánica cuando pasan por la cóclea. El sonido ingresa al oído externo después al oído medio luego llega al oído interno y es este se transforma en la cóclea y es a través del nervio coclear que llega a la corteza auditiva convertido en un estímulo electromagnético por último llega al sistema nervioso central a la región de Broca (Chittka y Brockmann, 2005a). Los seres humanos cuando escuchan sonidos agradables, se activa el hipotálamo y este a su vez producen estímulos que nos permiten realizar nuestras actividades placenteramente.

Figura 2

Anatomía del oído

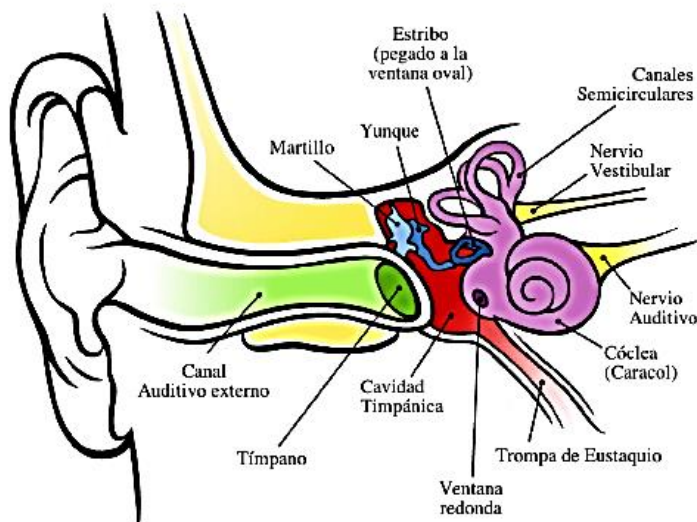


Figura 2: Anatomía del oído ,partes del oído por las cuales el sonido se transforma y llega a la corteza cerebral tomado de (Chittka y Brockmann, 2005b. p.564).

2.3 Sensibilidad musical

Garcia (2018), considera que la sensibilidad musical es aquella capacidad que permite generar emociones y sentimientos al escuchar una canción. La música tiene la habilidad de poder modificar nuestro estado de ánimo, ya sea por la melodía de la canción o el género musical, también nos permite poder imaginar, soñar o inclusive crear, cabe mencionar que la sensibilidad se va desarrollando progresivamente, en el caso de los niños esta se desarrolla por actividades musicales, es importante tener en cuenta que el niño debe tener experiencia directa que gradualmente irá aumentando su complejidad de esta, un claro ejemplo de esta es cuando los niños en la etapa pre escolar reconocen los ritmos o sonidos o también cuando son capaces de poder crear canciones

2.2 Producción musical

Es la unión de habilidades que permiten la creación de una canción y a su vez está asociado con la elaboración de una obra musical esto abarca una serie de procesos los cuales van desde una idea producida por la imaginación ante un estímulo hasta la ejecución de la música, teniendo en cuenta todos los elementos como el ritmo, melodía y la armonía (Santotomás, 2014).

2.2.1 Creatividad

La creatividad es la capacidad que poseen las personas de crear ideas originales para después materializarla así mismo la creatividad nace ante una necesidad y este proceso cognitivo se inicia para dar solución y una respuesta a esa necesidad. La creatividad surge de las personas y estas a su vez dependen de los aspectos psicológicos, intelectuales y su personalidad de la personas que inician la idea para después ejecutarla se hace énfasis que la creatividad está presente en mayor o menor media en cada uno. (Marchena, 2017)

2.2.2 Expresión musical

Solís (2012), sostiene que la expresión musical es una herramienta donde se combinan diferentes formas de expresarnos que nos ayudan a desarrollar óptimamente nuestras habilidades y capacidades. Así mismo nos permite crear, interpretar, explorar e imaginar todo lo que nos rodea. La expresión musical está relacionada estrechamente con la voz pues es este instrumento natural del ser humano y es la primera herramienta por el cual los niños y niñas empiezan a comunicarse con su entorno en sus primeras etapas se comunican a través de balbuceos y posteriormente llegan al lenguaje estructurado. Así mismo la expresión musical se da a través de los instrumentos musicales donde los niños y niñas pueden manifestar sentimientos y emociones con libertad expresándose musicalmente, para desarrollar la expresión musical en los niños y niñas debemos de guiar el descubrimiento de todas las actitudes y destrezas que se desarrollan mediante la música.

2.3 Ejecución musical

Santotomás (2014), expone que la ejecución musical es la habilidad de interpretar la música, en cierto instrumento musical o por intermedio de la voz siguiendo una sucesión de elementos y procesos, que cimientan una función musical, siendo capaz de almacenar el tono de la función, conservando en todo momento el compás y los esquemas rítmicos, transferir la expresividad y relevar las peculiaridades sonoras de la melodía, eufonías y otras.

2.3.1 Canto

Márin (2019), afirma que el canto es la capacidad que involucra distintos procesos como el reconocimiento del ritmo, melodía y armonía, emitir distintos sonidos del aparato fonador teniendo en cuenta la composición musical de la canción. El canto desarrolla la expresividad en los niños genera seguridad, el canto implica un desarrollo en el aspecto psicomotor, así como también la audición; el canto es una actividad que se desarrolla durante los primeros años de vida e involucra el desarrollo de varias capacidades como la audición y percepción.

2.3.2 Instrumento musical

Haro y Murillo (2007), consideran que el instrumento musical es un objeto que tiene como función emitir sonidos, estos pueden ser elaborados esencialmente para este propósito o cualquier otro objeto que sea capaz de emitir un sonido, es el intérprete quien combina estos sonidos transformándolos en melodías y quien le da utilidad al instrumento musical. Así también lo afirma; los instrumentos musicales son aquellos materiales que generan sonidos.

Tipos de instrumento musical

Haro y Murillo (2007), afirman que los instrumentos musicales se dividen en tres tipos:

Viento: Es aquel instrumento que emite el sonido producido por una vibración de aire realizada por el intérprete. Dentro de los instrumentos vientos están la flauta, clarinete, trompeta, quena entre otros.

Cuerda: Son aquellos instrumentos que se realizan por medio de cuerdas que producen una vibración de sonidos. En ella se encuentran el violín, guitarra, arpa (Solís, 2012) este tipo de instrumentos depende del tipo de cuerda, la tensión y el punto en el cual es ejecutada.

Percusión: Son aquellos instrumentos que generan sonidos al ser golpeados, se pueden realizar distintos, ya que al ser golpeados por la mano o algún otro instrumento como la baqueta emiten distintos sonidos. (Solís, 2012) los instrumentos de percusión son aquellos que emiten sonidos al ser agitados, frotados o golpeados.

2.4 Componentes Musicales

2.4.1 Melodía

Mater (2019), afirma que la melodía es un conjunto de sonidos que se emiten simultáneamente teniendo en cuenta la duración y altura, estos están combinados de tal manera que expresen sensibilidad en el oyente y quien la interpreta y es capaz de expresar emociones, la melodía está presente cuando entonamos una canción o cuando varios instrumentos se ejecutan a la vez haciendo que sea agradable al oído. nos dice que la melodía es la unión de varios sonidos ejecutados en una obra musical, estos sonidos se emiten uno después de otro, al escuchar una canción recordamos lo que más nos gustó y esa es la melodía.

2.4.2 Ritmo

Es un componente básico de la música que marca la sucesión y duración de los sonidos este componente le otorga un sentido a la música. El ritmo de la música puede ser acompañado con movimientos de cabeza, manos y pies así mismo es en la etapa del nivel inicial donde se debe enfatizar su desarrollo del sentido rítmico. El ritmo es compuesto por el pulso y acento considera que los niños y niñas en la etapa infantil desarrollan diversas habilidades según el grado de madurez en función de la edad en la que se encuentran (Pérez, 2019)

Tabla 2
Características evolutivas del ritmo

Edad	Características del ritmo
Tres Años	Realiza garabatos según el ritmo de la música
	Realiza movimientos de los pies y manos según la música y sonidos.
	Explora los instrumentos musicales.
	Reproduce canciones con sonidos onomatopéyicos.
Cuatro Años	Muestra sus emociones según la música.
	Expresa sus sentimientos y emociones a través de movimientos.
	Canta en grupo y mantiene la melodía.
	Tiene la capacidad de memorizar canciones.
	Realiza gestos según el sonido de la música.
Cinco Años	muestra preferencia de los juegos musicales.
	Coordina los movimientos de sus extremidades
	Acompaña la música con silbidos
	Reconoce los sonidos de los instrumentos que conoce.
	Tiene un amplio repertorio musical.

Fuente: Elaboración propia

Nota: Esta tabla muestra las características evolutivas de los niños y niñas según la edad en la que se encuentran.

3 La educación inicial y el covid 19

El ministerio de educación ante la coyuntura social publica la Resolución Viceministerial N° 160-2020 donde se implementa el plan remoto así mismo especifica que la prestación del servicio educativo será a través de la estrategia implementada por el ministerio de educación aprendo en casa (Minedu, 2020). Aprendo en casa es una estrategia que permite el acceso a la educación a distancia desde los hogares pues se pueden acceder por la señal abierta de televisión, radio y la plataforma virtual aprendo en casa donde se encuentran orientaciones para los docentes, estudiantes, padres de familia y directivos. En el nivel inicial se requiere el acompañamiento de un adulto para que los niños y niñas puedan realizar las actividades propuestas, la estrategia aprendo en casa propone actividades para que se recreen, exploren, imaginen y expresen permitiendo interactuar e involucrar a las familias (Ministerio de educación, 2020)

Organización Mundial de la Salud (2020). sostiene que la COVID-19 es la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto recientemente. Tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019. Actualmente la COVID-19 es una pandemia que afecta a muchos países de todo el mundo” siendo esta enfermedad la causa del aislamiento social actual coyuntura social. La mayoría de las personas infectadas con el virus COVID-19 experimenta una enfermedad respiratoria leve a moderada y se recuperarán sin requerir un tratamiento especial. Las personas mayores y aquellos con problemas médicos subyacentes como enfermedades cardiovasculares, diabetes, enfermedades respiratorias crónicas y cáncer tienen más probabilidades de desarrollar”

3.1 Protección y cuidado de los niños y niñas del covid19

El medio en el que se desenvuelven los niños y niñas ha cambiado drásticamente por COVID 19, haciendo que las rutinas que realizaban cambie en su totalidad, como ir a la escuela, parques y realizar actividades en familia entre otros. Esto ha provocado que muchos niños se sientan encerrados, estresados, aburridos, así también se ha reflejado la violencia doméstica y violencia de género ya que el único lugar donde se desenvuelven es en su hogar, para poder mejorar la situación de los niños se dan alternativas de solución como:

Realizar apoyos en el aspecto emocional, capacitando a los docentes y padres de familia, para que de esta manera comprenda que la salud mental es importante y no solo del niño sino también de toda

la familia .Así mismo realizar estrategias que permitan que los niños puedan expresar y liberar sus emociones desde casa, realizar actividades musicales lúdicas para que los niños se relajen también podemos realizar charlas de concienciación donde se enfatice la importancia del vínculo familiar, para que todo la familia pueda controlar el estrés y liberar sus emociones (Fern, 2020).

3.2 La niñez en situación de confinamiento por el covid19

Según la investigación de las Voces de los niños y de las niñas en situación de confinamiento por la Covid 19 muestra que la música ayudará a los niños y niñas a relajarse es necesario habilitar un espacio en casa para que los niños realicen actividades musicales como cantar o danzar, utilizar técnicas de relajación con música relajante para bajar los niveles de ansiedad hasta llegar a un estado de calma. Así también utilizar la expresión artística promueve la auto expresión, mejora el autoestima, la autonomía y alivia la ansiedad, durante la infancia, es el arte el mejor medio que le permite expresarse y la música con el juego están muy conectados lo que promueve la creatividad y hace que el juego sea más placentero, ya que naturalmente los niños son sensibles a la música (Berasategi & Coord, 2020).

3.3 La música y las Tics en tiempo de confinamiento

Gómez (2010), considera que en el tiempo de aislamiento social las Tics en muchas ocasiones nos permiten lograr aprendizajes es así que en el aprendizaje de la música podemos recurrir a la utilización de aplicativos y a la visualización de videos que mejoren las aptitudes musicales también gracias a las facilidades y los formatos atractivos de la tecnología se pueden lograr diversos aprendizajes, además son los docentes quienes pueden motivar el aprendizaje utilizando las Tics. Esto permite que se utilicen nuevas estrategias y metodologías en los procesos y aprendizajes de la música y los niños y niñas pueden aprender la música desde diferentes herramientas tecnológicas, ello les permite que desarrollen sus diferentes capacidades en el ámbito cognitivo, emocional, psicomotor y lenguaje.

4 Taller

4.1 Definición

Se define taller al curso generalmente breve en el que se enseña una determinada actividad práctica o artística. Así mismo la palabra taller proviene del francés “atelier” que es un tiempo utilizado para crear con la ayuda de un maestro o conocedor de la materia para enseñar a estudiantes .Se prefiere

ver como una experiencia didáctica para el proceso creativo de la teoría y la práctica con carácter práctico y dinámico que ofrece diferentes ventajas como jugar con lo práctico y lo teórico de forma eficiente; enseñar-aprender el proceso creativo, un lugar donde la comunicación es muy importante y ofrece al usuario satisfacer sus necesidades comunicativas y donde puede desarrollar su inteligencia social y la creatividad colectiva. El niño es el gestor de su aprendizaje, el ambiente del taller permite al niño adquirir la capacidad de decisión y desarrollar su creatividad (Ramos, 2019).

4.2 Consideraciones para la enseñanza musical

Solís (2017), considera que para enseñar música a los niños y niñas se debe tener en cuenta lo siguiente: el contexto para una adecuada metodología se debe conocer el contexto realizando una análisis cabe mencionar que la enseñanza musical se puede desarrollar en varios ámbitos en el caso de ausencia de instrumentos musicales el recurso más óptimo será el mismo cuerpo y la voz así mismo se puede elaborar instrumentos musicales de percusión con materiales reciclables pues el distanciamiento social no permite que las personas expongan su salud y la de su familia.

La edad y habilidades de los niños y niñas es fundamental conocer esto para la selección de material y método adecuado por otro lado se debe poner énfasis en el resultado inicial del diagnóstico así mismo los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje respetando a los niños y niñas. Elementos pedagógicos: Para llevar a cabo esto se debe enseñar gradualmente el ritmo, melodía y armonía de manera gradual, se puede dar inicio tocando música del contexto de los niños y niñas donde puedan sentirse a gusto también preguntar qué tema musical quisieran escuchar, los padres de familia cumplen un rol fundamental aprendizaje de los niños y niñas.

4.3 Secuencia didáctica del taller

Tabla 3

Secuencia didáctica del taller

Momentos	Actividad
Planificación	Se tiene que manejar la información del taller que se va ejecutar así mismo se prepara todos los materiales que se utiliza en el taller también acondicionar el espacio en el que se va a desarrollar el taller.
Desarrollo	Inicio Los niños y niñas se sientan formando un círculo durante la asamblea se recuerdan las normas para el uso de material y sus cuidados la docente motiva a los niños y niñas para la realización del taller musical
	Los niños y niñas se enriquecen escuchando diversos sonidos musicales
	Desarrollo Los niños y niñas realizan sonidos musicales ya sea escuchando o expresándose
	Los niños y niñas crean música y cantan canciones ya existentes
	Cierre Asamblea para la verbalización expresan lo que sintieron e hicieron cada niño y niña
Evaluación	La evaluación de los niños y niñas se da a través de la observación, así mismo se registra de manera cualitativa los avances que va desarrollando, los cuales son progresivos en cada uno de los talleres, los niños y niñas desarrollan diversas habilidades y componentes musicales

Fuente :Elaboración propia en base a las consideraciones de Didáctica del taller según (Salas, 2017)

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1. Diseño metodológico de la investigación

1.1 Tipo de investigación

Investigación acción bajo un enfoque cualitativo así mismo responde al paradigma socio crítico

1.2 Diseño metodológico

Está compuesto por cuatro fases identificación del problema, plan de acción para resolver el problema, observación de la puesta en marcha y la reflexión estas fases van en ciclos repetidos en espiral que permitirá contribuir a la mejora de la inteligencia musical de los beneficiarios de la presente investigación.

Figura 3

Ciclo de acción reflexión

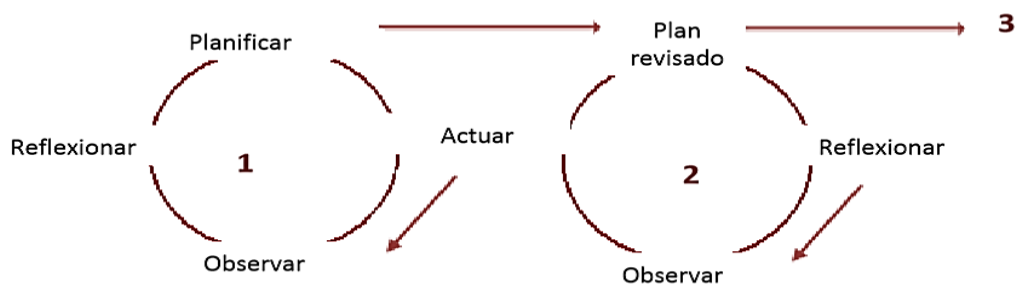


Figura 3: Ciclo de acción- reflexión (McNiff, 2013, p.57).

1.3 Población beneficiada

Los beneficiarios de este trabajo serán los niños de 3 años de la sección “A”, ya que permite la participación de ellos y así también de las docentes del aula, padres de familia y desarrollar los objetivos que se desean alcanzar

2. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Tabla 4

Técnica e instrumento de recolección de información

Tipo	Técnica	Modalidad	Instrumento	Finalidad descriptiva
Investigación Exploratoria	Observación	Observación Personal (indirecta)	Ficha de observación	La ficha de observación se utiliza para registrar diferentes hechos de manera objetiva las actividades musicales de los niños para saber y tener en cuenta el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas.
		Indirecta (videollamada)	cuestionario	Este instrumento será necesario para poder recoger información de manera más precisa, ya que se elaborarán distintas preguntas que nos permitirá conocer el nivel de desarrollo de inteligencia musical de los niños y niñas e involucramiento y apoyo de los padres de familia.
Aplicación de plan de acción	Observación	Observación experimental	Registro etnográfico	El registro etnográfico nos permitirá el registro de los acontecimientos observados en los talleres durante la aplicación del plan de acción
Impacto	Encuesta	Indirecta	Cuestionario	Es un instrumento que nos permitirá realizar diferentes preguntas y recolectar datos acerca del impacto de plan de acción.
Experiencias de Investigación	observación	Observación experimental	Diario de campo	Este instrumento nos permitirá anotar sistematizar distintas experiencias que se desarrollarán durante la investigación que luego serán analizadas.

Fuente: Elaboración propia

2.1 Estrategias para el desarrollo del plan de acción

Para dar inicio al plan de acción se coordinó con la directora Mg .Katiuska Mora Gómez de la institución educativa Generalísimo San Martín así mismo se expuso el proyecto de investigación la directora otorgó el permiso para la aplicación seguidamente se presentó una solicitud dirigida a la Prof. Esther Egoabil Oliva se realizó presentación y exposición del trabajo a la docente de aula quien a su vez solicito el plan de acción y la planificación de los talleres antes de su aplicación también solicitó los videos para la previa revisión la docente informó por el grupo de WhatsApp sobre los talleres musicales a los padres de familia los padres de familia solicitaron mayor información para ello se acordó una reunión por el mismo medio de comunicación el 20 de Julio del presente año en dicha reunión se presentó los beneficios y la importancia de la inteligencia musical en el desarrollo integral de los niños y niñas también se dio a conocer que los materiales que se soliciten para los talleres serán accesibles y de su contexto como material reciclable.

Los talleres serán aplicados los días viernes se dará inicio a las 2:50 pm teniendo un lapso de 10 minutos para registrar la asistencia de los niños y niñas en el grupo de WhatsApp a las 3:00 pm se dará inicio al taller “Taky Kusikuy” a través de vídeos y audios por el mismo grupo de WhatsApp logrando una interacción con los niños y niñas así mismo esto favorece al registro de los acontecimientos y la participación activa de los niños y niñas el taller tiene una duración de una hora una vez concluido el taller de deja el desafío, para que realicen los niños y niñas en compañía de su familia cabe mencionar que la evidencia del desafío la envían durante la semana a través de vídeos y audios. La metodología para la aplicación es el taller participativo de aprendizaje significativo y por descubrimiento.

2.2 Plan de Acción

a) Fundamentación

El desarrollo de esta presente investigación es de mucha importancia para la comunidad educativa de educación inicial, porque muestra la importancia de la inteligencia música en el desarrollo integral de los niños y niñas, además que los talleres a realizar van de acuerdo al desarrollo a la edad de los niños y niñas A través de estos talleres en esta etapa escolar se pretende contribuir en la mejora de la inteligencia musical. Para nosotros como estudiantes, nos permite afianzar más el empoderamiento sobre

las diferentes teorías que existen sobre la inteligencia musical y la música en el nivel inicial como herramienta pedagógica, así como proceso de formación de los niños y niñas

La propuesta tiene carácter de innovación y seguirán fortaleciendo el avance de los niños y niñas de 3 años A de la Institución Educativa Inicial Generalísimo San Martín , lo cual se identificó por medio de la técnica de la observación que existe desinterés en mejorar la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 años A por lo cual surgió la idea de hacer una propuesta de intervención donde se desarrollaran los talleres “Taky Kusikuy” teniendo como objetivo mejorar la inteligencia musical de los niños y niñas de tres años A de la institución educativa Generalísimo San Martín. El plan de acción es una propuesta que se someterá al rigor de la investigación pues por este enfoque cualitativo tenemos la oportunidad de ir mejorando las habilidades musicales y componentes musicales que queremos lograr.

b) Objetivos

Mejorar las habilidades musicales

Fortalecer el desarrollo de los componentes musicales

Potencializar el desarrollo del ritmo

Tabla 5
Plan acción general

Sub categoría a trabajar	Título(Actividad, sesión, taller, etc.)	Propósito/logro/capacidad/habilidad de la actividad	Estrategia(s)	Tiempo (por horas)
Habilidad musical	Descubriendo los sonidos	Reconoce los sonidos que le rodean	Los niños y niñas escucharán y realizarán sonidos	2 horas
	Mis emociones y la música	Descubre las posibilidades expresivas con sus manos según al ritmo de la música	Los niños y niñas realizarán palmadas al ritmo de la música	2 horas
	Cantando mi canción favorita	Explora por iniciativa propia diversos movimientos de su cuerpo	Los niños moverán las partes del cuerpo según la música	2 horas
	Creando canciones	Explora por iniciativa propia los materiales y crea un instrumento	Exploran los materiales expresarán que construirán	2 horas
	Gran músico	Descubre los sonidos que se produce mi tambor	Con el tambor elaborado se marcarán ritmos musicales	2 horas
	Construyendo mis instrumentos musicales en casa	Expresa sus emociones a través de la música	Escucharan la música y expresaran qué emoción sienten	2 horas
	Musicalizando mi casa con el tambor	Expresa sus emociones para crear una canción	Los niños dirán palabras y se creará canciones	2 horas
Componentes musicales	Mis manitos al ritmo de la música	Muestra su canción compuesta por ellos mismos ejecutando su tambor	Harán una presentación para sus pares.	2 horas
	Trazos al ritmo de la música	Reconoce la melodía de la canción para tararear-silabear.	Los niños y niñas tararean canciones de su interés	2 horas
	Bailando al ritmo de la música	Los niños cantarán la canción de su interés	Cantarán canciones de su interés	2 horas
	Jugando con las grafías melódicas	Reconocen la melodía y ritmo de la canción para seguir el patrón gráfico	Los niños y niñas seguirán el patrón gráfico musical con sus dedos	2 horas
	Bailando con las cintas según la melodía	Descubre movimientos a través de la melodía	bailarán de acuerdo a la melodía	2 horas
	La lluvia musical	Descubre la melodía de la canción al realizar el taller de lluvia.		
Total				24 horas

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6

Talleres específicos

Título	Propósito	Estrategia	Recurso	Tiempo
Los sonidos de mi cuerpo	Mejorar las habilidades musicales	Reconoce diferentes sonidos, como los que escucha en casa sonidos de la naturaleza y los instrumentos.	-Cintas de diferentes sonidos -Muñecos de corrospum -luces	2 horas
Manitos al ritmo de la música	Fortalecer el desarrollo de los componentes musicales	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses al realizar el juego de las manos al ritmo de la música.	Papel de colores Tijeras Cintas -Música -Imágenes de corrospum	2 horas
Me muevo al ritmo de la música	Potencializar el desarrollo del ritmo	Explora por iniciativa propia diversos movimientos utilizando partes de su cuerpo, manos, pies, cabeza etc. al reconocer el ritmo de la canción	-Música -Equipo de sonido -Cintas -Imágenes de corrospum	2 horas
Creando instrumentos	Mejorar las habilidades musicales	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Para elaborar un instrumento musical.	-Latas -Silicona -Palitos -Botellas -Frejoles	2 horas

Conociendo un instrumento musical	Mejorar las habilidades musicales	Descubre las notas musicales y sonidos que produce el xilófono.	-xilófono -plumones -papeles de colores	2 horas
La música y mis sentimientos	Mejorar las habilidades musicales	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales para expresar y reconocer sus emociones.	-Música -Equipo de sonido -Imágenes de las emociones	2 horas
Componiendo nuestra canción	Mejorar las habilidades musicales	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras al componer una canción.	Música -Instrumento musical -Equipo de sonido	2 horas
Gran músico	Mejorar las habilidades musicales	Muestra su canción compuesta por ellos mismos y comenta de forma espontánea	-instrumento musical	2 horas
Jugando con el ritmo	Fortalecer el desarrollo de los componentes musicales	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses al jugar a reconocer el ritmo de las canciones.	-Música -Equipo de sonido -Palitos pequeños -Plumones	2 horas
Ritmo en los tambores	Fortalecer el desarrollo de los	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e	-Instrumento musical -palitos de madera	2 horas

	componentes musicales	intereses al ejecutar el tambor según al ritmo de la canción.	-música -Equipo de sonido	
Mis canciones favoritas	Mejorar las habilidades musicales	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras al entonar sus canciones favoritas.	-Música -imágenes -equipo de sonido	2 horas
Moviendo mi cuerpo	Fortalecer el desarrollo de los componentes musicales	Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja	-Música -Equipo de sonido	2 horas
Lluvia musical	Fortalecer el desarrollo de los componentes musicales	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses al realizar el juego de la lluvia musical.	-Música -Imágenes -Cintas	2 horas

Fuente: Elaboración propia

Estrategias para el procesamiento, reflexión y análisis de la información.

Para el procesamiento de la información se utilizará los videos, audios, registros etnográficos y diario de campo, ficha de observación así mismo se resaltarán los acontecimientos más relevantes, también se procesarán los datos obteniendo las tablas o gráficos y la interpretación de dichas tablas cabe mencionar que las herramientas analíticas que se utilizará es la descripción, contextualización, contrastación y triangulación además de la categorización de la información con estos procesos se realizará un adecuado procesamiento de la información y nos permitirá reflexionar críticamente sobre lo realizado y contribuirá a la mejora de la aplicación de los talleres.

2.4 Consideraciones éticas

Los criterios éticos que se consideran en la presente investigación es la confidencialidad se mantendrá en el anonimato la identidad de los sujetos participantes en la presente investigación prevaleciendo la protección a la identidad respetando así los derechos de los niños y niñas. Así mismo la fiabilidad y validez de cada uno de los instrumentos utilizados garantizando el crédito y confianza de los resultados que se obtienen, además se considerará la confidencialidad y el respeto a los sujetos participantes también se priorizará el consentimiento informado para que los padres de familia de los sujetos participantes conozcan el propósito y el uso de los resultados en el caso de no utilizar alguna información se eliminarán los archivos correspondientes. Las investigadoras de la presente investigación han actuado cuidadosamente durante el proceso de indagación de la información en coherencia con los principios y valores.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo presentamos los resultados de la aplicación del plan de acción, el procesamiento y análisis de la información obtenida a partir de la aplicación de los instrumentos de evaluación. Este capítulo está estructurado de la siguiente manera: En cuanto a la línea base, la aplicación del plan de acción, al impacto del plan de acción y la experiencia de investigación. El análisis y reflexión de la información se efectúa a partir de cuadros descriptivos; así mismo se toma en cuenta las herramientas analíticas propuestas.

1. EN CUANTO A PERCEPCIÓN MUSICAL

Tabla 7

Percepción musical

Observación de las investigadoras	Cuestionario a niños y niñas	Cuestionario a padres de familia
Observamos que los niños y niñas presentan en su mayoría dificultades cuando se trata de reconocer los sonidos de la naturaleza pues de los diez sonidos propuestos Reconocen finalmente cuatro sonidos; La mayoría de los niños y niñas tienen dificultades cuando se les presenta el sonido del xilófono, tambor, guitarra, flauta, piano de los cinco propuestos; la mayoría reconoce solo dos sonidos del piano y el tambor. Por otro lado, los niños y niñas no muestran sensibilidad cuando escuchan las canciones, pues expresan poca emotividad.	Los niños y niñas mencionan que ellos no reconocen todos los sonidos de la naturaleza sino pocos además la mayoría menciona que no reconocen los sonidos de los instrumentos musicales así mismo mencionan que a veces se sienten feliz al escuchar la música dando cuenta de la sensibilidad musical	La mayoría de padres de familia señalan que sus menores hijos e hijas, aún tienen inconvenientes para identificar los sonidos de la naturaleza, también mencionan que sus menores hijos tienen dificultades nombrando el xilófono y piano, por otro lado, manifiestan que sus menores hijos cuando escuchan música, demuestran poca emotividad al escuchar música sin embargo una minoría mencionan que sus hijos se emocionan y ponen feliz al escuchar canciones específicas.

Fuente: Cuestionario a niños/Cuestionario a padres de familia

Como observamos en la tabla los niños y niñas en cuanto a la percepción musical los niños y niñas cuando se propone a los niños y niñas que identifiquen los sonidos de la naturaleza los niños y niñas no identifican los sonidos propuestos teniendo la participación de los niños y niñas se puede evidenciar las siguientes respuestas Carolina: *yo escucho al, pero, la vaca, cuando llueve* así también tenemos la respuesta de Manuel *a vaca eta lloviendo mucho* por otro lado cuando los niños y niñas escuchan los sonidos de los instrumentos musicales los niños y niñas no logran identificar los cinco instrumentos y responden Pilar *es un piano miss* también Daniel *sonido de piano también tambor* Rous *miss piano, tambor* así mismo se puede observar que no muestran ninguna emoción al escuchar los sonidos, melodías y canciones Dennis *miss nada siento* así mismo Fernando *miss no hay canción en esa música*.

En cuanto a la triangulación de lo observado por las investigadora y las respuestas que se obtuvo de la encuesta a los padres de familia y a los niños y niñas sobre la dimensión de percepción de musical que pertenece a la subcategoría Habilidades musicales se puede corroborar que según las investigadoras los niños y niñas aún no reconocen con facilidad los sonidos de la naturaleza y los padres de familia también afirman lo observado por las investigadoras con las siguientes respuestas Sra. Valeria, mamá de carolina *aún le falta no reconoce es que no salimos de casa debe ser por eso* también el Sr. José Daniel *todavía no reconoce miss los sonidos esta pequeño todavía* entre otras también en las respuestas de los niños y niñas ellos dan a conocer Mathias *conozco pocos sonidos miss* y Antonella *no miss todavía no*. Por otro lado en cuanto al reconocimiento de sonidos de los instrumentos musicales las investigadoras observamos que los niños y niñas tienen dificultades pues de cinco sonidos solo reconocen dos del piano y del tambor esto es corroborado y enfatizado por los padres de familia pues expresan Sra. Marianela Mamá de Antonella *todavía no reconoce mi hijita no tiene ningún instrumento musical, la verdad no lo vi importante*. Así también la Sra. Luz Marina mamá de Jumar dice *miss él reconoce solo el tambor porque tiene un tambor de juguete, pero me gustaría que aprenda y pueda reconocer los instrumentos*. Y en cuanto a la sensibilidad musical los tres agentes investigadoras, los padres de familia y los niños y niñas coinciden que no se evidencia la sensibilidad musical en los niños y niñas al no presentar ninguna emoción al escuchar sonidos o melodías al triangular los aspectos anteriores se puede concluir que los niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en cuanto a la percepción musical

Gardner (1994), sostiene que la percepción musical tiene como objetivo generar respuestas emocionales de acuerdo a las experiencias y contexto cultural del individuo frente a la música, es por esa razón que es importante que los niños y niñas de tres años puedan potencializar la sensibilidad musical, pues a través de la cual los niños y niñas pueden comunicar ya que la música es considerada como uno de los lenguajes, también sostiene que los niños y niñas son capaces de ser sensibles y de sentir el mundo que los rodea.

En conclusión, los niños y niñas necesitan mejorar la percepción musical pues esta es una de las dimensiones fundamentales para desarrollar las habilidades musicales así mismo se puede encontrar la razón por qué los niños y niñas no pueden reconocer los sonidos de los instrumentos musicales pues los padres de familia le restan importancia a la mejora de la inteligencia musical Sra. Luisa mamá de Jennifer *Lo más importante es las matemáticas y que sepan hablar eso deben de trabajar ,la música no creo que sea importantes* sin embargo a través de la música los niños y niñas pueden mejorar otras áreas cognitivas.

2. EN CUANTO A PRODUCCIÓN MUSICAL

Tabla 8

Producción musical

Observación de las investigadoras	Cuestionario a niños y niñas	Cuestionario a padres de familia
Observamos que los niños y niñas presentan en su mayoría dificultades para crear la letra de una canción; así mismo la mayoría no producen sonidos con las partes de su cuerpo y presentan dificultades en tararear las canciones con las sílabas la, ma, pa, por otra parte puede observarse que los niños y niñas aún tienen dificultades en la expresión musical ya que representaron a su artista favorito y no se observó el sentimiento e interpretación en la presentación.	Los niños y niñas en su totalidad expresan que sí pueden crear letras de canciones; así mismo responden que no pueden hacer sonidos con las partes de su cuerpo y que no saben a tararear canciones; los niños y niñas mencionan que no conocen la expresión musical.	La mayoría de padres de familia señalan que los niños y niñas aún no crean letras de canciones, así mismo expresan que sus menores hijos hacen sonidos con las manos también mencionan que no saben tararear canciones y que a sus niños y niñas aún les falta mejorar su expresión musical. Una minoría de tres padres, señalan que sus menores hijos ya tienen desarrollada la expresión musical

Fuente: Cuestionario a niños/Cuestionario a padres de familia

Como se observa en la tabla los niños y niñas en cuanto a la producción musical los niños y niñas cuando se propone para que los niños y niñas puedan crear canciones los niños y niñas no crean la letra de una canción teniendo la participación de los niños y niñas se puede evidenciar las siguientes respuestas Sophia: *hola amiguitos estoy enojada sí, no puedo un ratito ya* así también tenemos la respuesta de Luna *tengo, tengo, tengo* por otro lado cuando los niños y niñas son invitados para que realicen sonidos con las partes de su cuerpo los niños y niñas no logran realizarlos Liam *aplausos con mis manos* también Mishell *con mis manos aplausos*. Rouss *ya no hay otro así* mismo se puede observar que no pueden tararear canciones Jumar *soldadito, soldadito* evidenciando así que los niños y niñas no podían tararear con las sílabas propuestas Jianna *Bartolito lito, ya miss así* mismo Gizem *mis sayas no sabo*.

En cuanto a la triangulación de lo observado por las investigadora y las respuestas que se obtuvo de la encuesta a los padres de familia y a los niños y niñas sobre la dimensión de Producción musical que pertenece a la subcategoría Habilidades musicales se puede corroborar que según las investigadoras los niños y niñas aún no logran crear la letra de una canción y los padres de familia también afirman lo observado por las investigadoras con las siguientes respuestas Sra. Gricelda, mamá de Rouss *todavía no habla miss por eso no creo que pueda crear canciones mi hija es muy tímida* entre otras respuestas también tenemos la de los niños y niñas ellos dan a conocer Iqueni *no sabo todavía* y Antonella *un poco pude*. Por otro lado en cuanto al tarareo de canciones observamos las investigadoras que los niños y niñas tienen dificultades así mismo los padres de familia señalan que sus hijos e hijas aún no saben tararear se corrobora con sus respuestas Sra. Doris mama de Lucero *mi hija recién está hablando casi no la escuchó cantar pero tararear miss todavía no puede*, cabe mencionar que el tarareo es la imitación de la melodía de la canción con sílabas realizando esta actividad los niños y niñas también favorecen su lenguaje.

Santotomás (2014), sostiene que la producción musical es la unión de habilidades que permiten la creación de una canción las cuales van desde una idea producida por la imaginación ante un estímulo de acuerdo a las experiencias es por ello que se tiene en cuenta lo que plantea el autor pues mejorando la producción musical en los niños y niñas se potencializa la creatividad además de favorecer a la discriminación de sonidos y melodías aumentando su sentido rítmico también amplía el vocabulario de los niños y niñas

En conclusión, los niños y niñas necesitan mejorar la producción musical pues esta es una de las dimensiones fundamentales para desarrollar las habilidades musicales de la inteligencia musical cabe mencionar que es importante que los padres de familia crean en las capacidades de los niños y niñas ya que según las respuestas de los padres de familia *no sabe hablar no creo que pueda tararear* así mismo *es muy chiquita todavía miss, es que nunca hemos creado canciones ni con mis hijos mayores ya solitos han aprendido*. Al mejorar la producción musical los niños y niñas también mejoran la expresión musical que está relacionada estrechamente con la voz pues es este instrumento natural del ser humano y es la primera herramienta por el cual los niños y niñas empiezan a comunicarse con su entorno.

3. EN CUANTO A EJECUCIÓN MUSICAL

Tabla 9

Ejecución musical

Observación de las investigadoras	Cuestionario a niños y niñas	Cuestionario a padres de familia
Observamos, que los niños y niñas presentan en su mayoría dificultades para cantar pues cuando se les invita a que lo hagan, se mantienen en silencio. Así mismo los niños y niñas no ejecutan instrumentos musicales los cuales han sido elaborados por los mismos niños con material reciclado	Los niños y niñas en su totalidad expresan que, sí pueden cantar; esto lo asumimos las investigadoras, como que están posibilitados de hacerlo, pero aún no saben canciones; también mencionan que no saben <i>tocar o</i> ejecutar instrumentos musicales.	La mayoría de padres de familia, señala que sus menores hijos e hijas, cantan en muy pocas ocasiones dentro del seno familiar, además la totalidad de padres de familia señalan que los niños y niñas aún no saben ejecutar, <i>tocar</i> un instrumento musical.

Fuente: Cuestionario a niños/Cuestionario a padres de familia

Como se observa en la tabla los niños y niñas en cuanto a la ejecución musical los niños y niñas cuando se les invita a cantar una canción los niños y niñas no logran entonar la canción cuando participan los niños y niñas se puede evidenciar las siguientes respuestas Sebastián: *con jabón, con jabón* así también tenemos la respuesta de Manuel repite lo que la mamá le dice *la castita si tiene color ,tipi, topi* por otro lado cuando los niños y niñas una vez elaborado su instrumento de material reciclado lo golpean no llevan un ritmo ni un tiempo de duración además que no acompañan la ejecución con el canto.

En cuanto a la triangulación de lo observado por las investigadora y las respuestas que se obtuvo de la encuesta a los padres de familia y a los niños y niñas sobre la dimensión de ejecución musical que pertenece a la subcategoría Habilidades musicales se puede corroborar que según lo registrado por las investigadoras los niños y niñas aun no cantan una canción y los padres de familia también aseveran que sus niño y niñas cantan muy poco teniendo como respuestas de los padres de familia ratificando lo antes mencionado Sra. Consuelo, mamá de Luna *no sabe cantar todavía, es que el tiempo no me alcanza tengo dos hijos más sino ella cantaría conmigo* entre otras respuestas también tenemos la de los niños y niñas ellos dan a conocer Daniel *canto poquitito la casa e cartón*. Por otro lado en cuanto a la ejecución instrumental observamos las investigadoras que los niños y niñas tienen dificultades y no ejecutan el

instrumento musical así mismo los padres de familia ratifican lo señalado por las investigadoras al dar a conocer sus respuestas Sr. José papá de Daniel *no ha tocado nunca un instrumento tampoco tiene un instrumento musical* ,otra madre de familia también asevera Sra. Luz Marina mamá de Jumar *aún no sabe miss no tiene instrumentos musicales, pero ahora que están empezando él está entusiasmado está esperando el taller* cabe mencionar la ejecución instrumental favorece al desarrollo del cerebro y fortalece habilidades cognitivas.

Para Márin (2019) el canto es una actividad que se desarrolla durante los primeros años de vida e involucra el desarrollo de varias capacidades como la audición y percepción, es por ello que los niños y niñas para llegar al canto tienen que lograr la percepción musical mediante el cual podrá discriminar sonidos y melodías, para que estas puedan ser entonadas con mayor seguridad, teniendo en cuenta lo planteado por el autor, se busca con el canto que los niños y niñas puedan expresarse y adquieran mayor seguridad, aumenten su vocabulario y dejen de lado la timidez que es evidente y es ratificada por los padres de familia al mencionar que sus niños y niñas son tímidos y tienen temor para cantar.

Es importante que los niños y niñas mejoren la ejecución musical pues esta es una de las dimensiones fundamentales para desarrollar las habilidades musicales de la inteligencia musical cabe mencionar que fortalece la creatividad y despliegan mayor coordinación y desarrollan todo tipo de destrezas además cuando la música está presente en la vida del niño o niña incrementa su confianza, es más sensible y puede llegar a la interpretación desde su temprana edad, también fundamental que los niños sean los que elijan el instrumento que desean ejecutar esto permitirá que desde temprana edad tengan habilidades musicales.

4. EN CUANTO AL RITMO

Tabla 10

Ritmo

Observación de las investigadoras	Cuestionario a niños y niñas	Cuestionario a padres de familia
Se observa que los niños y niñas presentan en su totalidad dificultades al reconocer el ritmo de la música, así mismo presentan escaso sentido rítmico, al expresarse por medio de diferentes movimientos y sonidos, pues no logran seguir una sucesión de sonidos teniendo en cuenta el pulso de la canción; cabe señalar que los niños y niñas desconocen el pulso del ritmo de una canción; es decir cualquiera de las señales transitorias musicales periódicas que marcan el ritmo.	Los niños y niñas manifiestan que en su mayoría no reconocen el ritmo de la música; así mismo expresan no pueden hacer sonidos y moverse al mismo tiempo; además, mencionan que no reconocen el pulso de las canciones, o sea los silencios y sonidos duraderos de una canción	Los padres de familia mencionan que sus niños y niñas aún no reconocen el ritmo de la música, Así mismo mencionan que sus hijos e hijas realizan sin dificultades sonidos y movimientos simultáneamente, también reconocen que sus menores hijos e hijas desconocen el pulso de las canciones.

Fuente. Cuestionario a niños Cuestionario a padres de familia

Como se observa en la tabla, los niños y niñas no reconocen el ritmo pues cuando realizan una secuencia de aplausos la investigadora envía un ejemplo de la secuencia de aplausos, *un aplauso, un aplauso, tres aplausos (bis)* e invita a los niños que si desean pueden hacer la misma secuencia o como que ellos creen una secuencia, después a través de sus audios se puede evidenciar lo siguiente Daniel *un aplauso, se puede escuchar a la mamá del niño que lo alienta al niño.* también Pili *aplusos, aplausos* la niña no realiza la acción repite la palabra así mismo Sophia *tu miss saya aplauso así un aplauso* cabe mencionar que los niños y niñas no silabea según el ritmo de una melodía, así mismo no realizan movimientos según el ritmo de las canciones, pues no coordinan el movimiento con el ritmo de la canción, se aprecia que no se está atendiendo aspectos fundamentales como el ritmo de la música que podrían aumentar la creatividad, mejorar la estima propia de los niños y niñas.

En cuanto a la triangulación de lo observado por las investigadora y las respuestas que se obtuvo de la encuesta a los padres de familia y la de los niños y niñas en el aspecto del reconocimiento del pulso rítmico según las investigadoras los niños y niñas aún no reconocen el pulso esto es confirmado por los niños y niñas ya que ellos mencionan que no conocen el pulso Liam *eto no e mii* ,Antonella y aseverado por los padres de familia pues responde Luz Marina mamá de Jumar *mi hijito no reconoce el ritmo ni el pulso de las canciones* también Valeria *creo que no, porque aún no sabe cantar y menos sabrá el pulso* es así que los padres de familia ratifican lo aseverado por las investigadoras. Otro aspecto a triangular es el reconocimiento del ritmo el cual se realiza a través de patrones gráfico rítmicos donde los niños y niñas no logran realizar con seguridad esta actividad ya que no reconocen el ritmo ni la duración del sonido además se observar que no repasan el grafico rítmico con sus dedos; al triangular los aspectos anteriores se puede concluir que los niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio en cuanto al reconocimiento del ritmo y pulso.

En conclusión, los niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio en cuanto al desarrollo del ritmo, es importante el ritmo en la vida del niño pues es capaz de generar calma interior, en situaciones de encierro debido a la pandemia del covid19 además el ritmo permite mejorar la creatividad y la expresividad artística a través del movimiento corporal y su voz los cuales aportan una gran dosis de seguridad y bienestar.

5. EN CUANTO A LA MELODÍA

Tabla 11

Melodía

Observación de las investigadoras	Cuestionario a niños y niñas	Cuestionario a padres de familia
Se observa que los niños y niñas presentan en su totalidad dificultades para reconocer la melodía de la canción, es decir una secuencia lineal de notas que el niño o niña escucha como una sola estructura. Así mismo los niños y niñas tienen dificultades para representar con trazos y sonidos la melodía de las canciones ya sean de larga o corta duración.	Los niños y niñas manifiestan que en su mayoría no conocen que es la melodía de una canción, también mencionan que si pueden realizar trazos dejando de lado la duración de las melodías.	Los padres de familia mencionan que sus niños y niñas no reconocen la melodía de las canciones, así mismo la mayoría de padres mencionan que sus niños y niñas pueden realizar trazos sin embargo no pueden relacionar el trazo con la duración de la melodía de una canción.

Fuente. Cuestionario a niños Cuestionario a padres de familia

Como se observa en la tabla que los niños y niñas en cuanto a la melodía presentan dificultades pues cuando se emiten la parte inicial de las melodías de canciones infantiles de su preferencia como cumpleaños, estrellita, pin pon, mariposita, los alimentos entre otros teniendo las siguientes respuestas Sebastián *ete canción no sabe miss* así mismo Jianna *miss canción de cunmpeños otas medoias no pede* los niños y niñas no logran realizar los trazos según la duración del sonidos, pues se observa en sus evidencias que terminan el trazo antes que termine el sonido o la melodía, en otros casos es viceversa la melodía termina y los niños culminan el trazo.

En cuanto a la triangulación de lo observado por las investigadoras y las respuestas que se obtuvo de la encuesta a los padres de familia y a los niños y niñas sobre el reconocimiento de la melodía las investigadoras establecen que aún se encuentran en un nivel de inicio ya que los niños y niñas no reconocen las melodías ni producen una melodía reafirmando lo mencionado con las siguientes respuestas el niño Joseph *melodía no conoce miss eso música muy bonito* Gizem *melodía no conoce miss* Luna *miss saya lola, lola, cola* además de los padres de familia Sr. Julissa *mamá de Pilar mi hijita miss no sabe nada de música, de melodía tampoco pero yo la apoyare para que aprenda.* Sra. Katherine *mama de Joseph él no reconoce la melodía de la música, canta a veces pero lo de la melodía no aun*

no puede. En el aspecto de la duración melódica los niños y niñas no realizan una melodía de corta duración que corresponde a niños de tres años, así mismo no reconocen las melodías los niños y niñas aseveran que no reconocen la duración melódica, tampoco saben hacer melodías, los padres de familia ratifican dichas respuestas pues indican lo siguiente Sra. Consuelo mamá de Luna *todavía no puede hacer melodías, todavía no reconoce porque casi no escuchamos música, se nos hace difícil por el trabajo y mis demás hijos*. Al triangular los aspectos anteriores se puede concluir que los niños y niñas se encuentran en nivel de inicio en el reconocimiento de la melodía

Mater (2019), la melodía es un conjunto de sonidos combinados de tal manera que expresen sensibilidad en el oyente y quien la interpreta y es capaz de expresar emociones a través de las melodía teniendo en cuenta a Mater se plantean talleres para que el niño o niña realice melodías cortas así mismo reconozca la melodía de las canciones y produzca una melodía corta por la cual expresa sentimientos y emociones además de desarrollar sus creatividad cabe señalar que al cantar los niños y niñas memorizan y guardan estas melodías y ritmos de manera entrañable que posteriormente ellos querrán transmitir.

En conclusión, los niños y niñas necesitan mejorar el reconocimiento y producción de la melodía pues la melodía es uno de los componentes fundamentales de la música y es importante para fortalecer su creatividad y sensibilidad frente a la música además es el punto de partida para la composición musical, y a su vez fortalezca su lenguaje al producir la composición y tararear la melodía.

6. EN CUANTO AL RECONOCIMIENTO DE SONIDOS

Tabla 12

Reconocimiento de sonidos del entorno, naturaleza e instrumentos musicales

Inicio	Proceso	Salida
Observamos que los niños y niñas tienen dificultades para reconocer los sonidos que escuchan; pues cuando se les propone identificar los sonidos de su entorno y de la naturaleza los niños y niñas en su mayoría identifican entre tres y cuatro sonidos de los diez sonidos propuestos así mismo se hace escuchar a los niños y niñas cinco sonidos de diferentes instrumentos musicales piano, tambor, violín, quena, guitarra, de los cuales identifican el sonido del piano y el tambor, dichos sonidos son enviados a través del WhatsApp grupal.	Observamos que los niños y niñas reconocen la mayoría de los sonidos del hogar que se encuentran en su entorno entre ellos teléfono, alarma, licuadora, ducha, abrir y cerrar la puerta, timbre; cabe mencionar que estos sonidos son reconocidos con facilidad porque los niños están en contacto directo con estos sonidos. así mismo se observa que la identificación de los sonidos de instrumentos musicales está mejorando.	Observamos que los niños y niñas en su participación con las adivinanzas, logran reconocer con mayor facilidad los sonidos de su entorno; también reconocen sin dificultades los sonidos de la naturaleza; del mismo modo, cuando se presenta un mix de sonidos; los niños y niñas pueden reconocer la mayoría de sonidos de los instrumentos musicales.

Fuente: Registro etnográfico/Anecdotario

Se observa en un inicio, que los niños y niñas reconocían menos de la mitad de los sonidos propuestos; es así que se trabajó utilizando otra estrategia para enriquecer este aprendizaje y mejorar la percepción de los sonidos de su entorno de una forma más directa y vivencial y se les presentó un reto a los niños y niñas: escuchar todos los sonidos posibles que hacen en casa, de esa forma obtuvimos respuestas de los niños y niñas tales como Jumar “*escuché a todos trrrrrrr, del celular cuando llama a mi mamá también de licuadora cuando cocina, cuando cierra la puerta*”; también Pilar:” *escuche timbre don don dan don ,moto de mi papi run, run, run y se vaya a trabajar*”; y sucesivamente todos los niños daban a conocer cada uno de los sonidos que habían podido reconocer, siendo estos sonidos almacenados en su memoria, además que esta actividad ayudó a agudizar el oído.

Según Gómez (2010), en el tiempo de aislamiento social, las Tics en muchas ocasiones nos permiten lograr aprendizajes, es así que con el aprendizaje de la música podemos recurrir a la utilización

de aplicativos y a la visualización de videos que mejoren las habilidades musicales; por ello, para el reconocimiento de los sonidos de la naturaleza se contó varios cuentos a través de videos animados durante la semana, ya que a los niños y niñas les agradaba, enfatizando siempre los sonidos de la naturaleza, de tal manera que estos fueron contados articulando con la práctica pre profesional y la actividad del plan lector semanal de la institución educativa; de esta forma se logró que los niños y niñas reconozcan los sonidos de la naturaleza; además ellos mencionan los sonidos que han podido reconocer. Rous: *“Miss Saya escuche a ventor, de las aves, agua e io, tormenta, animales, vaca, loro, mono, pato”*. Xander: *“la lluvia, truenos, aves, viento, muchos animales”*; por otro lado, al no contar los niños y niñas con instrumentos musicales, ante la coyuntura social y tomando lo sostenido por el autor mencionado, se ha utilizado el App “Sonidos de instrumentos musicales” KidsEdu studio, que permite a los niños y niñas que por medio del juego y a través de la tecnología, puedan reconocer sonidos de los instrumentos musicales.

En comparación con la etapa inicial, y los logros evidenciados en la etapa final, o sea, después de la aplicación del plan de acción, los resultados son muy alentadores y gratificantes tanto para las investigadoras como para los niños y niñas, ya que se evidencia que reconocen y discriminan los sonidos; así mismo reproducen los sonidos reconocidos en sus posibilidades, cabe señalar que los niños y niñas han diferenciado el sonido de un ruido; expresando lo siguiente Uriel: *“mucho ruido mamá yo quiero escuchar el sonido de la abeja”*; del mismo modo, cuando se encuentran en la video llamada grupal, Joseph: *“eta siendo mucho ruido no escucho la maraca de Liam”*

En conclusión, se puede evidenciar que los niños y niñas han logrado reconocer y discriminar los sonidos de su entorno, naturaleza y de los instrumentos musicales; cabe mencionar que las investigadoras defendemos lo planteado por Gómez pues el uso de las TIC, ha hecho posible el reconocimiento de los sonidos, además de fortalecer sus competencias en el uso de las TIC y ante la coyuntura social esta estrategia ha resultado satisfactoria.

7. EN CUANTO A LA SENSIBILIDAD MUSICAL

Tabla 13

Sensibilidad musical

Inicio	Proceso	Salida
Observamos que los niños y niñas presentan en su mayoría dificultades; no muestran sensibilidad musical, ya que no muestran sus emociones, así mismo cuando a los niños y niñas se les invita a que nos cuenten algo que los pone tristes, solo dos de ellos dan respuesta, los otros niños se mantienen callados. También se les pregunta qué les hace sentir alegría; y la mayoría de los niños y niñas dan a conocer el motivo.	Durante el proceso observamos que los niños y niñas, participan al dar opiniones sobre el porqué de la tristeza de los personajes planteados en los cuentos los cuales van acompañados por sonidos melancólicos. Así mismo los niños y niñas al escuchar música de cumpleaños felices, todo mundo está feliz entre otras canciones se evidencia gestos de alegría sonrisas y brillo en los ojos; mostrando así la sensibilidad musical y dando a conocer sus emociones, así como expresar su sentir	Se observa que los niños y niñas en su totalidad muestran sensibilidad musical al escuchar canciones o sonidos además de expresar sus emociones mencionan por qué sienten alegría o tristeza al escuchar la canción o sonidos.

Fuente: Registro etnográfico/Anecdótico

Se observa que los niños y niñas en un inicio no muestran sensibilidad ante ningún sonido y melodía presentada a través de audios; inicialmente se tenían respuestas como la de Liam: “*miss Saira no siento nada disculpa*”; Antonella: “*no me gusta esa música*” y cuando responden que les hace sentir alegres los niños y niñas responden como Mathías: “*mi cumpleaños, jugar, cantar*”; también se expresa Lucero: “*mi familia, cumpleaños, bailar, cantar*”; además Antonella; “*cantar, bailar, jugar*”; teniendo en cuenta qué les hace sentir felices a los niños y niñas; se preparan videos con fondos musicales melancólicos y episodios tristes de lo planteado. Al observar y escuchar la melodía de estos vídeos, los niños y niñas mostraron gestos relacionados a la tristeza, después se presenta a los niños y niñas vídeos animados con episodios en los que se sentían felices, acompañados de melodías de canciones felices; cabe mencionar que los niños y niñas de tres años atraviesan por situaciones especiales en su desarrollo psicológico y emocional, pues es en esta edad que desarrollan al máximo la sensibilidad y es donde se puede potencializar con la música.

Martínez (2017), sostiene que la sensibilidad musical es aquella capacidad que permite generar emociones y sentimientos al escuchar una canción. La música tiene la habilidad de poder modificar nuestro estado de ánimo, ya sea por la melodía de la canción o el género musical; también la música tiene la función importante de vincular a las personas entre sí y con sus emociones; además que la música nos hace experimentar intensamente, tomándonos por sorpresa; nos puede llevar a un episodio triste, nos puede brindar consuelo, nos reconforta y hacer llegar a sentir alegría. Teniendo en cuenta los autores mencionados; se los relaciona con los resultados del plan de acción, pues los niños y niñas al escuchar solo las melodías del video presentado anteriormente, después de quince días expresan lo siguiente; Luna: *“miss esa música me pone triste se murió mi abuelita. La madre de la niña me comunica que la abuelita falleció a causa del COVID 19”*; ante esta situación tan dolorosa la niña relaciona la melodía melancólica con la muerte de la abuelita; además Manuel expresa: *“miss es triste esa música”* y Carolina: *“es triste esa música cuando el colibrí no encontraba agua para sus bebés y no había lluvia”*. Al escuchar todas las respuestas de los niños niñas se puede evidenciar claramente que estas melodías los tomaron por sorpresa, además de estar en un ambiente preparado para dar calma, el mismo que fue solicitado con anticipación a los padres de familia.

No solo existe una mejora significativa en la sensibilidad musical, sino que también los niños y niñas expresan sus emociones con libertad; cabe señalar que durante el proceso los niños y niñas han mostrado mayor interés en su participación, especialmente cuando se trataba de las situaciones que nos hacen sentir alegres y las relacionaban con una canción específica, manifestando que se sienten muy felices en los talleres musicales “Taky Kusikuy”. Entonces lo que se ha logrado es mucho más de lo que inicialmente se esperaba, ya que se puede hablar de un aprendizaje para la vida, pues estos serán reflejados en situaciones de su vida cotidiana.

En conclusión, es importante que los niños y niñas desarrollen la sensibilidad musical pues los humaniza, porque pone en contacto las emociones de los niños y niñas con los demás; además, permite crear, generar vínculos y experiencias despertando en ellos la sensibilidad al mundo musical que los rodea; cabe señalar que la sensibilidad musical se desarrolla a través de los juegos y canciones, también cuando demuestran sus preferencias musicales porque es parte del ser humano y está presente en las actividades musicales que realizamos .

8. EN CUANTO A LA PRODUCCIÓN MUSICAL

Tabla 14

Creación de canciones

Inicio	Proceso	Salida
Observamos que los niños y niñas presentan en su mayoría dificultades para crear canciones. Aquí se evidencia que solo cuatro niños cantaron canciones que sabían: estrellita, vaca lola, mariposita, el amor de Dios; pero lo hicieron con temor, en voz baja; sin embargo los niños y niñas no lograron crear canciones	Durante el proceso se observa que los niños y niñas solo escuchan melodías de las mismas canciones que habían cantado anteriormente. Es así que los niños y niñas inician la creación de canciones participando la totalidad de ellos, donde expresan para quien dedicó la canción creada; del mismo modo, se les presenta palabras con imágenes para que los niños y niñas puedan elegir las que deseen y puedan crear una canción; los niños y niñas eligen las imágenes y logran crear una canción corta con mayor seguridad y sin temor alguno, con melodías que son conocidas por los niños.	Se observa que los niños y niñas pueden crear canciones ya que las han presentado sin temor alguno; así mismo se puede observar que los niños y niñas participan activamente en los talleres y en varias oportunidades, solicitan cantar su canción creada.

Fuente: Registro etnográfico/Anecdotario

Se observa que los niños y niñas en un inicio no pueden crear canciones se les invita al juego “soy compositor(a) musical” donde cada niño o niña tenía que crear su canción ante esto inicialmente se tenían respuestas como la de Gael: *miss tengo cantar, estrellita* ; Sophia: “ *Hola amiguitos estoy feliz, miss saya, canto vaca lola* ” después de unos minutos responden Carolina *miss voy a cantar mariposita* y Fernando *yo canto pada Diosito* para tener mayor participación e interés de los niños y niñas se cambió de estrategia donde la investigadora canta su canción creada *yo tengo una mamita que me ama, me ama me cuida, yo tengo una mamita que me quiere su nombre es Anita, que me ama ,que me cuida que me quiere con todo su amor, su nombre es Anita,(bis)* así mismo la investigadora muestra tarjetas donde hay imágenes para que los niños y niñas puedan tener más opciones y elijan a su criterio lo que les interese y logren crear su canción.

Santotomás (2014), considera que la producción musical es la unión de habilidades que permiten la creación de una canción las cuales van desde una idea producida por la imaginación ante un estímulo de acuerdo a las experiencias. Teniendo en cuenta al autor mencionados; se los relaciona con los resultados del plan de acción, la letra de las canciones creadas por los niños y niñas se puede interpretar que están comunicando sus experiencia a través de la música pues la letra de cada canción de los niños hacen mención a la familia, juego y a su estado emocional. *Gael Gaelito era un niño que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Gaelito cantaba así, ya salió el sol, Daniel Es mi mamita con mi papito jugando todo el día con Danielito, Jugar ,jugar (Bis)* además Dennis *El gato chispas, tiene bigotes y tiene garras y hace miu, miu, miu.* siendo estas son algunas de las creaciones de los niños y niñas que han utilizado melodías distintas para crear sus canciones entre las canciones.

En comparación con la etapa inicial, y los logros evidenciados en la etapa final, o sea, después de la aplicación del plan de acción, los resultados son muy alentadores y gratificantes tanto para las investigadoras como para los niños y niñas, ya que se evidencia que los niños y niñas logran crear su canción permitiendo el despliegue de su creatividad e imaginación y el fortalecimiento de su lenguaje aumentando su vocabulario además de tener mayor seguridad y confianza, Entonces lo que se ha logrado es mucho más de lo que inicialmente se esperaba, ya que se puede hablar de un aprendizaje significativo pues estos serán reflejados en situaciones de su vida cotidiana.

En conclusión, es importante que los niños y niñas tengan la habilidad de crear canciones pues para crear se pone en contacto las emociones y sentimientos encontrados llegando así a la interpretación y entonación musical teniendo en cuenta una melodía y el ritmo de dicha canción. Por otro lado, teniendo en cuenta la fundamentación teórica se ha logrado satisfactoriamente que los niños y niñas logren la creación de las canciones con diferentes melodías.

EN CUANTO AL TARAREO

Tabla 15

Tarareo

Inicio	Proceso	Salida
Los niños y niñas del aula de tres años A, presentan dificultades al tararear canciones. con la sílaba la,ma,ta,pa; los niños envían sus vídeos y audios; se observa que la mayoría de los niños y niñas solo dicen tata, mientras que a los demás niños y niñas no se les escucha muy bien, y por último varios niños no envían su audio, ya que no saben cómo tararear la canción.	Los niños y niñas durante todo el proceso mostraron dificultades al intentar tararear la canción de acuerdo a la melodía de esta, después los niños empiezan a reconocer la melodía de la canción, que en esta oportunidad es la vaca lola, pues fue escogida por ellos. Primero cantan la canción y luego memoriza la melodía, la mayoría puede tararear con la sílaba la y ma, se les motiva y junto con el padre de familia recordamos la canción; al realizar el tarareo se hace por partes para que al final el niño pueda reconocer y recordar la melodía, los niños practican varias veces.	Los niños y niñas logran mejorar tararear la canción de la vaca lola, haciendo que de esta manera reconozcan en su totalidad la melodía de la canción con la sílaba la y ma. Al tararear la canción hace que esto sea agradable al oído, además que los niños y niñas ya no gritan o se quedan callados.

Fuente: Registro etnográfico/Anecdótico

Se observa que los niños y niñas en un inicio no tararean canciones pues cuando la investigadora invita a tararear su canción favorita los niños y niñas no responden sin embargo se tarareo una canción corta con la sílaba la,ma,pa,ta que llamen la atención de los niños y niñas teniendo las siguientes participaciones de tarareo Pilar *tatatatatata miss es la canción los pollitos* así mismo Iqueni *mamamamamama canción estrellita* también Gael *papapapa papapapa da canción trompita* los niños y niñas realizan la repetición de la silaba sin llevar el ritmo ni la melodía ya que la duración del silabeo al tararear no tiene una duración.

En comparación con la etapa inicial, y los logros evidenciados en la etapa final, o sea, después de la aplicación del plan de acción, los resultados son muy alentadores y gratificantes tanto para las investigadoras como para los niños y niñas, ya que se evidencia que los niños y niñas logran tararear las canciones con dicha actividad fortalecen su lenguaje y tienen mayor seguridad y confianza, Entonces lo que se ha logrado es mucho más de lo que inicialmente se esperaba, ya que se puede hablar de un aprendizaje significativo pues estos serán reflejados en situaciones de juego y vida cotidiana a continuación se presentan alguno de los tarareos de los niños y niñas Carolina *lalalala lalalala la lala lala* así mismo Gael *lalalalalalala lalalalala la la lala lalala* y Pilar *mamamama mamamama ma ma mama ma mamama mamamama*

Este aprendizaje se da en un contexto situacional que brinda a los niños y niñas las posibilidades de tararear pues se evidencia que los niños y niñas están cómodos pues es un ambiente de casa preparado así mismo existe en los hogares de los niños y niñas un clima positivo para el aprendizaje del tarareo donde los niños y niñas se divierten con los juegos y canciones y mantienen una relación afable con la investigadora. Pilar *miss me gusta mucho el taller, hoy día vamos a cantar, vamos a jugar mis a la ruleta musical, me gusta mucho tocar mi tambor, estoy muy feliz tú nos quieres mucho miss*. Al crear un clima agradable en nuestra realidad de aislamiento social donde los niños y niñas se sientan libres en casa es de suma importancia para la presente investigación pues la predisposición ayuda a que el taller sea un éxito creando condiciones favorables.

Es un gran aliciente para la investigadora percibir que los niños y niñas muestran mucho interés por aprender a tararear cada vez mejor .Los niños y niñas cuando observan a la investigadora a través de la video llamada le preguntan *¿vamos a cantar?, el taller de música mamá mi tambor, ya estoy lista miss Saida, hola amigos vamos a cantar todo el mundo está feliz miss Saida tú*. Esto puede interpretarse como un gran interés por parte de los niños y niñas por aprender de forma síncrona e interactuar con sus compañeros a través de video llamadas favoreciendo la socialización entre pares en tiempo de pandemia.

9. EN CUANTO A LA EJECUCIÓN MUSICAL

Tabla 16

Canto

Inicio	Proceso	Salida
Los niños y niñas presentan dificultades al cantar una canción, ya que muchos niños y niñas no se expresan con claridad. Para que esto suceda, deben reconocer la melodía de la canción, cabe señalar que la mayoría de los niños y niñas mencionan que no saben muchas canciones y esta es una de las razones por las que los niños y niñas no cantan	Durante el proceso los niños y niñas escogen qué canción quieren cantar y luego la cantan por momentos dejan momentos de silencio y después continúan perdiendo así la melodía de la canción. Es por ello que junto con los padres de familia se empieza practicando la canción por partes, para que los niños y niñas poco a poco puedan reconocerla, luego de ello se pone énfasis en la melodía y se practica nuevamente, posteriormente se observa que los niños y niñas entonan la canción elegida de acuerdo al nivel de su lenguaje.	Los niños y niñas mejoraron el canto de las canciones teniendo en cuenta la melodía de la canción, además que lograron aumentar su vocabulario, mejorando así la vocalización de las palabras; así mismo los niños y niñas aprenden las canciones conforme las van escuchando.

Fuente: Registro etnográfico/Anecdótico

Se observa que los niños y niñas en un inicio no pueden cantar pues se ratifica con las siguientes respuestas de los niños se les invita al juego “soy compositor(a) musical” donde cada niño o niña tenía que crear su canción ante esto ; inicialmente se tenían respuestas como la de Gael: *miss teno cantar, estrellita* ; Sophia: “ *Hola amiguitos estoy feliz, miss saya, canto vaca lo`la* ” después de unos minutos responden Carolina *miss voy a cantar mariposita* y Fernando *yo canto pada Diosito* para tener mayor participación e interés de los niños y niñas se cambió de estrategia donde la investigadora canta su canción creada *yo tengo una mamita que me ama, me ama me cuida, yo tengo una mamita que me quiere su nombre es Anita, que me ama ,que me cuida que me quiere con todo su amor, su nombre es Anita,(bis)* así mismo la investigadora muestra tarjetas donde hay imágenes para que los niños y niñas puedan tener más opciones y elijan a su criterio lo que les interese y logren crear su canción.

Santotomás (2014), plantea que la producción musical es la unión de habilidades que permiten la creación de una canción las cuales van desde una idea producida por la imaginación ante un estímulo de acuerdo a las experiencias. Teniendo en cuenta al autor mencionados; se los relaciona con los resultados del plan de acción, creación de canciones de los niños y niñas. Gael *Gaelito era un niño que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Gaelito cantaba así, ya salió el sol*, Daniel *Es mi mamita con mi papito jugando todo el día con Danielito, Jugar ,jugar (Bis)* además Dennis *El gato chispas, tiene bigotes y tiene garras y hace miu, miu, miu.* siendo estas son algunas de las creaciones de los niños y niñas que han utilizado melodías distintas para crear sus canciones entre las canciones.

En comparación con la etapa inicial, y los logros evidenciados en la etapa final, o sea, después de la aplicación del plan de acción, los resultados son muy alentadores y gratificantes tanto para las investigadoras como para los niños y niñas, ya que se evidencia que los niños y niñas logran cantar sus canciones favoritas permitiendo el despliegue de su creatividad e imaginación y el fortalecimiento de su lenguaje aumentando su vocabulario además de tener mayor seguridad y confianza. Entonces lo que se ha logrado es mucho más de lo que inicialmente se esperaba, ya que se puede hablar de un aprendizaje significativo pues estos serán reflejados en situaciones de su vida cotidiana.

En conclusión, es importante que los niños y niñas tengan la habilidad de cantar canciones pues para cantar se pone en contacto las emociones y sentimientos llegando así a la interpretación y entonación musical teniendo en cuenta una melodía y el ritmo de dicha canción, cabe resaltar que el canto favorece al desarrollo de su lenguaje y vocabulario. Por otro lado, teniendo en cuenta la fundamentación teórica se ha logrado satisfactoriamente que los niños y niñas logren la creación de las canciones con diferentes melodías.

EN CUANTO A LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

Tabla 17

Ejecución instrumental

Inicio	Proceso	Salida
Observamos que los niños y niñas en su mayoría no tienen un instrumento musical. Se inicia primero eligiendo el instrumento de percusión que se desee ejecutar; los niños y niñas eligieron el tambor; la mayoría de ellos elaboró de una lata su propio tambor, se aprecia que los niños y niñas golpea el tambor sin seguir un ritmo evidenciando así que tienen dificultades en la ejecución instrumental, que no existe una coordinación cuando marcan el <u>pulso</u> , desentonando así en el canto de las canciones.	Durante el proceso los niños y niñas dejaron de golpear el tambor y empezaron a ejecutar el tambor con un orden armónico según el ritmo propuesto, además los niños y niñas diferencian los instrumentos de viento de los de percusión nombrando alguno de ellos. Los niños y niñas muestran mayor interés durante la ejecución instrumental; se puede evidenciar que presentan mayor coordinación en la ejecución y el canto; en ocasiones marcan el pulso de las canciones	Observamos que los niños y niñas han mejorado en la ejecución instrumental; ellos realizan una marcha militar corta, tienen en cuenta la duración del sonido en el instrumento de percusión; así mismo se puede observar que han mejorado en reconocer el pulso de las canciones y cuando cantan llevan el compás y entonación de la canción, con la ejecución del tambor.

Fuente: Registro etnográfico/Anecdotario

Se observa en un inicio que los niños y niñas en su mayoría tienen dificultades al ejecutar un instrumento musical, pues los niños y niñas para iniciar la ejecución no tienen un instrumento musical en casa entonces partiendo de esta situación se elaboró dicho instrumento con material reciclado sin embargo los niños al ser su primer contacto golpeaba el tambor sin seguir una secuencia de sonidos es por ello que utilizamos el juego del dado musical como un medio para que los niños y niñas se diviertan sin perder el propósito haciendo secuencias de sonidos como indica el número del dado para dicho juego cada equipo está conformado por tres participantes esto motivó a que los niños y niñas participen más tocando su tambor favoreciendo la ejecución instrumental y tengan mayor seguridad seguidamente los niños eligieron canciones de su interés y se invitó a los niños y niñas a escuchar detenidamente la canción y reconocer el ritmo para ejecutar el tambor.

La elaboración de un instrumento musical con material reciclable es una actividad compleja, ya que se hace el uso de habilidades creativas, motrices e intelectuales al máximo. Además, permite que los niños y niñas participen activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje en la elaboración de los instrumentos musicales propios gracias a su imaginación y creatividad, los mismos que serán puestos en funcionamiento al momento de entonar una melodía. Teniendo en cuenta al autor mencionado; se relaciona con los resultados del plan de acción, los niños y niñas para elaborar su tambor han utilizado al máximo su creatividad pues todos los tambores estaban personalizados, decorados según a las posibilidades de los niños, cabe señalar que los niños y niñas se sintieron muy felices al presentar su tambor pues se podía apreciar la sonrisa en su rostro, y cuando se le preguntó *¿Cómo te sentiste al realizar elaborar tu tambor?* Sophia *Hola amiguitos, me sentí muy feliz, me divertí mucho me ayudó mi mamá* Pilar *Hola miss Saida, me siento feliz, me gustó mucho hacer mi lata maraca, ya tenemos una lata maraca* así mismo Iqueni *mi tambor está muy bien* esto también favorece su autoestima además de valorar cada uno de sus tambores los niños y niñas fortalecen su autoestima.

En comparación con la etapa inicial, y los logros evidenciados en la etapa final, o sea, después de la aplicación del plan de acción, los resultados son muy alentadores tanto para las investigadoras como para los niños y niñas, ya que se evidencia que los niños y niñas logran ejecutar su tambor la marcha simple ya que tiene una melodía corta así mismo pueden ejecutar una secuencia de sonidos además se encuentran mejorando el marcado del pulso, cabe mencionar que al inicio los niños y niñas no ejecutan el tambor solo golpean el tambor tampoco realizan secuencias de sonidos con el tambor ,entonces lo que se ha logrado es mucho más de lo que inicialmente se esperaba, ya que se puede hablar de un aprendizaje significativo.

Es importante considerar la ejecución instrumental como un aprendizaje que constituye un logro satisfactorio para los niños y niñas desde el inicio del proceso, el interés y la predisposición para aprender esto quiere decir que mientras más motivados estén los niños y niñas mayores son las posibilidades de que se origine tal aprendizaje. Cabe mencionar que se ha logrado satisfactoriamente que los niños y niñas logren la elaboración de su instrumento musical además de la ejecución instrumental.

10. EN CUANTO AL RITMO

Tabla 18

Ritmo

Inicio	Proceso	Salida
Observamos que la mayoría de los niños y niñas no reconoce el ritmo al momento de entonar canciones, la mayoría de los niños y niñas se muestran inseguros, los niños y niñas no reconocen el pulso del ritmo pues, no logran marcar el pulso en cuanto al sentido rítmico aún tiene dificultades pues no mueven su cuerpo según el ritmo de la canción.	Observamos que los niños y niñas están mejorando el ritmo de la entonación, al cantar los niños y niñas se han sentido más seguros, envían sus audios cantando y siguiendo el ritmo, así mismo participan activamente en la seguidilla rítmica, donde los niños y niñas también ponían en evidencia su creatividad, además marcan el pulso de las canciones que han creado, unos con más facilidad y los demás se encuentran en proceso de lograrlo ,también realizan movimientos y grafías rítmica de acuerdo al ritmo de la canción	Observamos que los niños y niñas reconocen con facilidad el ritmo de las canciones; además que tienen mayor seguridad al cantar, dejando de lado la timidez. Los niños y niñas logran combinar el canto y la creatividad, para marcar el pulso sin perder el ritmo de la entonación. además muestran mejoras en el sentido rítmico.

Fuente: Registro etnográfico/ Anecdótico

Este aprendizaje se da en un contexto situacional que brinda a los niños y niñas las posibilidades de reconocer el ritmo pues se evidencia que los niños y niñas están cómodos y relajados después de realizar el juego así mismo es un ambiente de casa preparado cabe mencionar que esta coordinación con los padres se realiza días antes del taller también existe en los hogares de los niños y niñas un clima positivo para el aprendizaje del ritmo donde los niños y niñas se divierten aprendiendo a marcar el pulso del ritmo sin temor alguno ya que mantienen una relación amigable con la investigadora esto permite que los niños y niñas tengan confianza y haya mayor predisposición.

Pascual (2006), sostiene que los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico, teniendo en cuenta al autor se plantea en el plan de acción estrategias lúdicas para mejorar el ritmo en los niños y niñas realizando una secuencia de sonidos además de experimentar el tambor un instrumento de percusión con el cual pueden ejecutar una secuencia de sonidos cabe mencionar que mientras aumenta su maduración va a presentar una mayor sincronización de sus movimientos corporales según el ritmo y el pulso.

En comparación con la etapa inicial, y los logros evidenciados en la etapa final, o sea, después de la aplicación del plan de acción, los resultados son muy alentadores y gratificantes tanto para las investigadoras como para los niños y niñas, ya que se evidencia que los niños y niñas logran reconocer el ritmo de las canciones así mismo marcan el pulso de la canción estrellita canción que fue escogida por los niños, cabe mencionar que al reconocer y marcar el pulso con las manos, los pies o su tambor los niños y niñas también toman conciencia de la duración de sonido y del silencio también han mejorado en la coordinación del movimiento según el ritmo de las canciones cabe señalar que los niños y niñas pueden hacer trazos según el ritmo de la canción rápido, lento además de utilizar las grafías rítmicas para el reconocimiento del ritmo de lo que se ha logrado es mucho más de lo que inicialmente se esperaba, ya que los niños y niñas no solo reconocen el ritmo y el pulso sino que también cantan llevando el ritmo de la canción.

En conclusión, es importante que los niños y niñas desarrollo del ritmo pues favorece el orden, equilibrio y serenidad asimismo ayuda a desarrollar capacidades motrices como saltar, correr, cabe mencionar que el ritmo es fundamental para la ejecución de un instrumento Por otro lado, se ha logrado satisfactoriamente que los niños y niñas logren reconocer el ritmo, pulso y mejorar el sentido rítmico de las canciones además de favorecer su autonomía confianza en sí mismo.

11. EN CUANTO A LA MELODÍA

Tabla 19

melodía

Inicio	Proceso	Salida
Observamos que la mayoría de los niños y niñas no reconocen la melodía de las canciones. Así mismo los niños y niñas tienen dificultad de reconocer la melodía inicial de la canción, también se evidencia que los niños y niñas no se muestran seguros pues cuando envían los audios señalan el nombre de dos canciones y en algunos casos una opción, pero errónea; siendo este tomado como una oportunidad para volver a iniciar y lograr algo significativo.	Observamos que la mayoría de los niños y niñas mejoraron al reconocer la melodía de las canciones, pues hay mayor participación; también se puede apreciar que, de las cinco melodías propuestas, los niños y niñas en un principio lograron acertar dos melodías. Esto se fue mejorando gradualmente pues en varias oportunidades los niños y niñas con sólo oír la melodía inicial de la canción, ya mencionan con seguridad de qué canción es la melodía	Observamos que los niños y niñas logran reconocer las melodías de las canciones con mayor facilidad y seguridad; cabe señalar que los niños y niñas reconocen canciones peruanas, así como la melodía de canciones infantiles. Además de reconocer la melodía inicial con indicios, los niños y niñas pueden realizar movimientos al mismo tiempo que producen la melodía

Fuente: Registro etnográfico/Anecdotario

Mater (2019), plantea que la melodía es un conjunto de sonidos combinados de tal manera que expresen sensibilidad en el oyente y quien la interpreta y es capaz de expresar emociones a través de las melodías teniendo en cuenta a Mater se plantean talleres para que el niño o niña realiza melodías cortas así mismo reconozca la melodía de las canciones y produzca una melodía corta por la cual expresa sentimientos y emociones además de desarrollar sus creatividad cabe señalar que al cantar los niños y niñas memorizan la melodía y ritmo de las canciones. Es así que los niños y niñas cantan las canciones creadas Gael *Gaelito era un niño que vivía muy feliz cuando el sol aparecía gaelito cantaba así, ya salió el sol*, Daniel *Es mi mamita con mi papito jugando todo el día con Danielito, jugar jugar (Bis)* además Dennis *El gato chispas, tiene bigotes y tiene garras y hace miu, miu, miu.*; Teniendo en cuenta una melodía corta que a su vez esta se repite.

En comparación con la etapa inicial, y los logros evidenciados en la etapa final, o sea, después de la aplicación del plan de acción, los resultados son muy alentadores y gratificantes tanto para las investigadoras como para los niños y niñas, ya que se evidencia que los niños y niñas logran producir melodías y secuencias de sonidos acompañados de la entonación de canciones permitiendo el despliegue de su creatividad e imaginación y el fortalecimiento de su lenguaje aumentando su vocabulario además de tener mayor seguridad y confianza. Así mismo ante situaciones como el aislamiento social donde los niños y niñas se encuentran en casa la producción melódica es una de las mejores opciones para que estén emocionalmente bien, pues a través de estas melodías liberan el estrés y dan a conocer sus sentimientos y emociones.

Este aprendizaje se da en un contexto situacional que brinda a los niños y niñas las posibilidades de reconocer la melodía de las canciones ya que las canciones fueron enviadas con anticipación para que los niños y niñas las vayan escuchando esto en coordinación con los padres de familia también pues se evidencia que los niños y niñas están cómodos y relajados en un ambiente de casa, existe en los hogares de los niños y niñas un clima positivo para el aprendizaje de la melodía donde los niños y niñas se divierten aprendiendo sin temor alguno ya que mantienen una relación amigable con la investigadora esto permite que los niños y niñas tengan confianza y haya mayor predisposición.

En conclusión, es importante que los niños y niñas tengan la habilidad de reconocer y producir melodías pues al producir una melodía se pone en contacto las emociones y sentimientos encontrados llegando a si a la interpretación y entonación musical teniendo en cuenta una melodía y el ritmo de dicha canción, se ha logrado mejorar que los niños y niñas logren el reconocimiento y producción de las melodías de las canciones creadas por los niños y niñas.

12. EN CUANTO A LA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN

Tabla 20
Logros

Observar	Preguntar	Analizar	Reflexionar
A partir de la situación problemática priorizada se determina qué aspectos se debe observar durante el proceso de la investigación; simultáneamente a lo observado, registrar para el debido análisis.	El plantear preguntas que son orientadas para obtener respuestas a nuestro problema de investigación, analizando cada una de estas para partir de estas respuestas y plantear actividades pertinentes para la investigación.	Se realiza un análisis de toda la información recolectada, pues también esto nos permite tomar decisiones así mismo el análisis ha permitido más la comprensión y reflexión del trabajo realizado.	Se reflexiona constantemente sobre el proceso, para continuar y mejorar transformando las debilidades halladas en fortalezas durante el trabajo del equipo investigador

Fuente: Diario de campo

En el proceso de llevar a cabo una investigación acción, se ha ido adquiriendo capacidades y habilidades investigativas como observar, preguntar, analizar, reflexionar necesarias para proponer e innovar acciones que dan solución a distintos problemas que se presentan en las instituciones educativas identificadas en la práctica pre profesional. Estas capacidades se relacionan para conformar un todo, se conectan para poner en marcha propuestas innovadoras como el taller Taky kusikuy con el propósito de mejorar la inteligencia musical.

El propósito de la investigación acción es comprender y resolver problemas específicos, teniendo en cuenta la teoría y la práctica, generando el cambio; ya que se indaga simultáneamente, a la vez que se interviene. En este sentido, el equipo investigador hace el uso de estas habilidades logradas; observar, preguntar, planificar y reflexionar para comprender, resolver problemas y generar cambios frente a diferentes situaciones suscitadas durante el proceso de investigación y lograr los objetivos planteados. Las investigadoras consideramos que la reflexión nos ha favorecido ya que esto lo realizamos al término de cada taller.

Es importante conocer y manejar diferentes estrategias al momento de trabajar los talleres de música, de esta manera nuestros estudiantes puedan sentir en deseo de hacer música por propia iniciativa. El trabajar con los talleres “Taki Kasikuy” nos demandó más tiempo de lo previsto, puesto que dicha, por lo cual llegamos a la reflexión de dedicarle más tiempo y flexibilizar los horarios y organizar los tiempos de los talleres

Esta investigación conlleva para el equipo investigador un aprendizaje satisfactorio desde el punto de vista personal y profesional de hacerle frente a la experiencia investigativa, siendo capaces de asumir desafíos, orientados a la investigación para proponer soluciones creativas e innovadoras, para solucionar los problemas y mejorar los aprendizajes, también consideramos que es necesario contar con el apoyo de la docente del aula para que nos pueda aconsejar aspectos a mejorar, dificultades a superar, el uso de las estrategias, entre otros.

Tabla 21

Dificultades y soluciones

Dificultades	Soluciones
Durante el proceso de investigación tuvimos dificultades para iniciar la aplicación y obtener el permiso para la aplicación del plan de acción.	Se gestionó el permiso necesario para la aplicación del plan de acción, realizando una presentación del proyecto a la directora, docente y padres de familia.
Durante la aplicación del plan de acción la mayoría de los beneficiarios tenían problemas de conectividad para trabajar de manera síncrona.	Las investigadoras tomaron decisiones, previa coordinación con la docente y padres de familia para que la participación de los beneficiarios sea a través de WhatsApp, al cual tenían acceso todos.
Otra de las dificultades fue que se encontraron casos en que los padres de familia salían a trabajar y el niño o niña, no podía participar.	Se buscó soluciones para los tres casos que se presentaron, dentro de ellas, tener un horario flexible acordando con los padres que tenían dificultades para participar los viernes.
Para la ejecución instrumental del tambor no se lograba que los niños y niñas se conecten a las clases síncronas.	Para dar solución a la ejecución instrumental del tambor se realizaron dichos talleres por video llamada de WhatsApp, logrando que los niños y niñas ejecuten el tambor con la estrategia de los colores.

Fuente: Diario de campo

Como observamos en la tabla para las investigadoras es una ardua trayectoria, pues se ha pasado por procesos que nos han dejado aprendizajes en cuanto a la solución de problemas haciendo uso de nuestras habilidades hemos podido gestionar el permiso pertinente para la aplicación del plan de acción a través de una solicitud remitida a la directora y docente de aula. En cuanto al dominio del marco teórico se ha venido fortaleciendo, desde la elaboración del proyecto de investigación hasta antes de aplicar el plan de acción así mismo durante la intervención pues era necesario llevar de la mano la práctica y la teoría.

Por otro lado, para dar solución al problema de conectividad en los horarios establecidos inicialmente se tuvo que modificar, pues ante la coyuntura social al inicio los padres de familia se encontraban en sus hogares ya que no estaban laborando, sin embargo, cuando empezaron a laborar es allí donde hemos trabajado con un horario más flexible con aquellos niños y niñas que era la minoría, así mismo el compromiso de los padres en apoyar a sus menores hijos siempre estuvo presente pues como investigadora enfatiza los beneficios de mejorar la inteligencia musical, parte de una sensibilización a los padres de familia.

La toma de decisiones es muy importante en la vida ya que todos tomamos decisiones de diferentes índoles, para ello es fundamental tomar la decisión, más acertada incluyendo la creatividad, el conocimiento teniendo en cuenta al autor la toma decisiones para las dificultades y problemas que se nos ha presentado, siempre se han visto varias alternativas de soluciones y tomado la más pertinente analizando las situaciones ,de acuerdo al propósito a solucionar, las investigadoras hemos logrado solucionar y superar las dificultades y problemas presentados en este arduo trabajo de investigación.

En conclusión, las investigadoras se enfrentan a diversas dificultades durante el proceso de investigación, y con el análisis de cada problema se toma la mejor decisión para solucionarla y continuar para alcanzar los objetivos planteados, En el proceso de investigación se ha desarrollado habilidades cognitivas también hemos podido dar soluciones a los conflictos y dificultades las cuales nos han llevado a la superación y a la reflexión.

13. EN CUANTO AL IMPACTO DEL PLAN DE ACCIÓN

Tabla 22

Impacto del plan de acción

Aspectos	Encuesta a niños y niñas
¿Qué es lo que más te ha gustado?	Los niños y niñas manifiestan que les gustaron todos los talleres, mencionan que los talleres que más les gustaron son: la creación de una canción, hacer sonidos, tocar el tambor y las grafías rítmicas
¿Cómo te sentiste participando en los talleres?	Los niños y niñas expresan en su totalidad que se sintieron felices, contentos porque cantaban ,bailaban ,jugaban y tocaban el tambor
¿Qué has aprendido?	Los niños y niñas manifiestan que han aprendido a sentir la música, crear canciones, cantar y tocar el tambor.
¿Te gustaría volver a participar en talleres de música?	Los niños y niñas expresan que sí les gustaría mucho seguir con los talleres de música y que sean “muchos días”

Fuente: Encuesta a niños y niñas

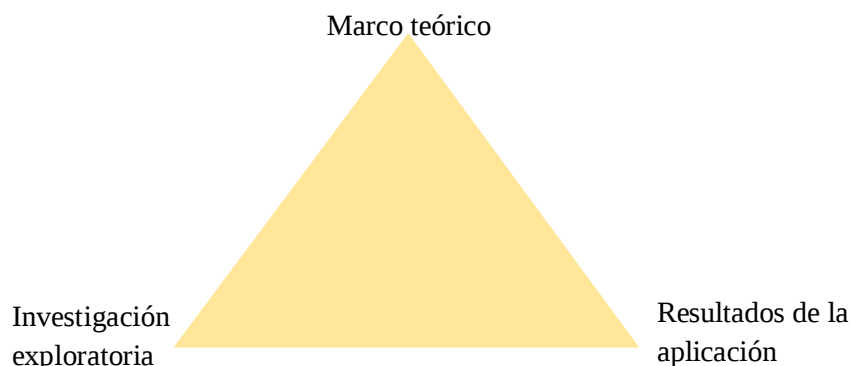
Como se observa en el cuadro, hay una aceptación en su totalidad del plan de acción por parte de los niños y niñas, a quienes les agrada mucho participar en los talleres musicales “Taky kusikuy”. La libertad y el disfrute musical son aspectos muy importantes para lograr que los niños y niñas puedan sentirse motivados, activos para realizar las actividades que, por su finalidad, requieren de creatividad, movimiento, sensibilidad y atención y sobre todo una buena disposición. Con los diferentes talleres “Taky kusikuy”, virtuales ante el contexto social actual debido a la pandemia del COVID19, se consigue gradualmente, despertar el interés por aprender el lenguaje musical y mejorar la inteligencia musical.

Por otro lado, cabe resaltar las respuestas de los niños y niñas ante la encuesta por ejemplo la niña Carolina expresa: “Me gustó mucho los talleres de música me siento feliz cuando hacemos música” ; Jumar dice: *“me gustaron mucho los talleres de música, me enseñas bonito miss Saida”* , entre otras expresiones se tiene las siguientes: *“sí me gustó mucho porque me gusta la música”* , *“sí porque antes no podía tocar el tambor, pero ahora si ya aprendí más”*, “sí, porque todos los viernes me gusta hacer cosas divertidas y aprender música”; de esta manera los niños expresaron su sentir u opinión. Todos los niños manifestaron gratitud por la aplicación de los talleres.

Haciendo una triangulación en cuanto a los Cambios observados al finalizar la aplicación del plan de acción del taller “Taky kusikuy los niños y niñas expresan que antes no podían cantar y que ahora sí saben; también mencionan que saben crear canciones. Así mismo mencionan que antes no tenían un tambor ahora si lo tienen, cabe señalar que los niños y niñas se muestran sonrientes expresando que junto a sus padres cantan y escuchan música, así mismo la docente nos indicó que todos los niños y niñas del aula han presentado mejoras en música, ahora los niños y niñas participan en las canciones, utilizan instrumentos musicales que tienen en casa para acompañarlo sin temor alguno, también menciona que estos talleres musicales además de mejorar la inteligencia musical han ayudado a que se relajen niños y padres en el aspecto emocional, en tiempos de pandemia, también padres de familia reconocieron y valoraron el arduo trabajo, comentando los logros positivos que habían alcanzado sus hijos al finalizar el taller, pues manifiestan que los talleres de música no solo mejoran su inteligencia musical sino también su lenguaje y ya no se muestran tímidos al cantar o ejecutar su tambor.

Figura 4

Inteligencia Musical



La investigación exploratoria nos permite diagnosticar, analizar y comprender a través de diversos instrumentos, la problemática en la que se encuentran los niños y niñas de tres años sección A de la institución educativa Generalísimo San Martín, específicamente limitaciones para mejorar la inteligencia musical, ya que los niños presentan escasas habilidades musicales; por lo tanto, los niños no reconocen el ritmo de las canciones, además no muestran sensibilidad musical evitando así la expresión musical, la misma que les permite a los niños y niñas de este nivel de la educación básica que puedan comunicarse a través del lenguaje de la música.

Encontramos autores que se encaminan al estudio de la inteligencia musical con el propósito de enfatizar que la música es importante en el desarrollo de la vida del ser humano y es durante la infancia que los niños y niñas pueden crear canciones, cantar, y emitir sonidos. Para Gardner (1994), todos los seres humanos poseemos la inteligencia musical que puede ser potencializada y estimulada para su mejor desarrollo; del mismo modo, sostiene que los niños y niñas tienen mayor predisposición a aprender aspectos de la música y pueden ser más sensibles y mostrar mayor creatividad e imaginación ya que en esta etapa los niños y niñas aprenden con mayor facilidad.

Los resultados obtenidos de la ejecución del plan de acción se relacionan con nuestros fundamentos teóricos, los mismos que han permitido que los niños y niñas en su mayoría, logren de manera satisfactoria mejorar la inteligencia musical, permitiendo al niño o niña, tener un aprendizaje para la vida, en función a las fuentes sólidas del marco teórico; cabe mencionar que se ha verificado el cumplimiento de los objetivos establecidos al inicio de la investigación.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El nivel de desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de tres años sección A de la institución educativa inicial Generalísimo San Martín; se encuentra en un nivel de inicio, dado que en lo concerniente a las subcategorías no se evidencian las habilidades musicales, siendo una de sus dimensiones la percepción musical no reconocen los sonidos de la naturaleza, del mismo modo tienen dificultades cuando se les presenta el sonido de instrumentos musicales con respecto a la producción musical los niños y niñas tienen dificultades para crear canciones y tararear y en lo que respecta a la ejecución musical, la mayoría de niños y niñas no cantan y tampoco ejecutan el instrumento musical; por otro lado en cuanto los componentes musicales los niños y niñas presentan dificultades para identificar el ritmo y la melodía.

SEGUNDA: En cuanto a las habilidades musicales de los niños y niñas de tres años sección A han sido fortalecidas ya que en las tres dimensiones concernientes a esta subcategoría se han obtenido logros en cuanto a la percepción musical los niños y niñas reconocen los sonidos de su contexto, naturaleza e instrumentos musicales los niños y niñas han tenido este logro a través de distintas estrategias, para el reconocimiento del sonido de los instrumentos musicales, los niños y niñas han logrado identificar los instrumentos y dan cuenta que producen diferentes sonidos los instrumentos de viento cuando comparan a los instrumentos de percusión muestran mayor sensibilidad hacia la música, ya que expresan sus emociones al escuchar la música, en cuanto a la producción musical los niños y niñas han logrado crear canciones, producir sonidos y tararear melodías cortas, así mismo en cuanto a la ejecución musical los niños y niñas cantan con mayor seguridad además ejecutan el tambor teniendo en cuenta el ritmo y la melodía.

TERCERA: En cuanto a los componentes musicales los niños y niñas de tres años, han logrado reconocer el ritmo, pues se evidencia que reconocen la secuencia y duración del sonido de las canciones así mismo marcan el pulso rítmico con el tambor, palmadas y zapateo; cabe mencionar que realizan movimientos con su cuerpo según el ritmo de la música esto ha permitido que los niños y niñas mejoren el sentido rítmico, por otro lado, han logrado reconocer la melodía de las canciones de su preferencia siendo estas producidas con mayor seguridad así mismo los niños y niñas tararean las melodías

CUARTA: Los niños y niñas dan a conocer su satisfacción en cuanto a la aplicación del taller “Taki kusikuy” en donde se ha evidenciado mucho interés por participar y esto ha permitido que, en su mayoría, logren de manera satisfactoria mejorar la inteligencia musical. Los niños, niñas y la docente de aula reconocen que no solo mejoran la inteligencia musical sino también otros aspectos como; el lenguaje, la psicomotricidad y emocional, pues en todos los talleres se podía evidenciar que los niños y niñas están felices, sonriendo esto ha permitido que el aprendizaje sea significativo. El equipo investigador adquiere muchos más resultados de los esperados.

QUINTA: En cuanto a la experiencia de la investigación, se ha obtenido aprendizajes significativos desde el punto de vista personal y profesional de hacerle frente a la experiencia investigativa, como investigadoras hemos fortalecido habilidades investigativas como; la observación, el análisis y la reflexión, cabe mencionar que el trabajo constante ha permitido el logro de los objetivos establecidos al inicio de la investigación, En el proceso de investigación, las investigadoras han desarrollado habilidades cognitivas también hemos podido dar soluciones a los conflictos y dificultades las cuales nos han llevado a la superación y a la reflexión.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se sugiere a las autoridades de la institución educativa inicial Generalísimo San Martín, que consideren la puesta en marcha el taller “Taky Kusikuy” ya que ayudan a consolidar el desarrollo integral de los niños y niñas; pues como se ha podido demostrar teóricamente y ratificado con los resultados obtenidos del plan de acción, que la inteligencia musical permite en ellos no solo potencializar sus habilidades musicales y los componentes musicales fundamentales, sino que reflejan situaciones especiales en su desarrollo integral de los niños y niñas.

SEGUNDA: Se sugiere a las autoridades de la institución educativa inicial Generalísimo San Martín, que puedan dotar a las docentes de un conjunto de instrumentos musicales específicos para el desarrollo de los talleres y otras actividades que permitan que los niños y niñas desarrollen su inteligencia musical.

TERCERA: Se sugiere de las docentes de la institución educativa inicial Generalísimo San Martín involucrar directamente a los padres de familia, en la experiencia de enseñanza aprendizaje para que de manera concreta se involucren en el apoyo y soporte a sus hijos y permitan de manera fehaciente la consolidación de sus capacidades y el desarrollo de las habilidades musicales que poseen los niños y niñas.

CUARTA: Se sugiere a los padres de familia que alienten a sus menores hijos a que sigan poniendo en práctica lo aprendido, tanto en la institución educativa como en su vida cotidiana y así seguir potencializando su inteligencia musical, además simultáneamente se fortalecen las otras inteligencias.

REFERENCIAS

- Berasategi, N., y Coord, S. (2020). *Confinamiento Por El Covid-19* editorial@ehu.eus (ed.). <https://web-argitalpena.adm.ehu.es/pdf/USP00202291.pdf>
- Camones, R., y Rodriguez, C. (2012). *Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de cinco años del Jardín Alfredo Pinillos Goicochea de la ciudad de Trujillo*. In Lexus (Vol. 4, Issue None).
- Chittka, L., y Brockmann, A. (2005a). *Perception Space — The Final Frontier*. 3(4), 564–568. <https://doi.org/10.1371/journal.pbio.0030137>
- Chittka, L., y Brockmann, A. (2005b). *Perception Space—The Final Frontier*. *PLoS Biology*, 3(4), e137. <https://doi.org/10.1371/journal.pbio.0030137>
- Fern, L. (2020). *Protección a la niñez y adolescencia durante la pandemia del Coronavirus*. 1, 1–12. [https://www.unicef.org/media/66276/file/SPANISH_Technical Note: Protection of Children during the COVID-19 Pandemic.pdf](https://www.unicef.org/media/66276/file/SPANISH_Technical_Note_Protection_of_Children_during_the_COVID-19_Pandemic.pdf)
- García, M. (2014). La importancia de la psicomotricidad en desarrollo del niño en la etapa de infantil. *Autodidacta*, 1–73. <http://rodin.uca.es:80/xmlui/handle/10498/16696>
- Garcia, P. (2018). Propuesta didáctica desde la teoría de la percepción(gestalt) y experiencias rítmico corporales para fortalecer ña sensibilidad musical a estudiantes de lba de uniminuto. *Russian Journal of Economics*, 48(2), 123–154. https://www.academia.edu/38922036/The_Integration_of_Technology_into_English_Language_Teaching_The_Underlying_Significance_of_LMS_in_ESL_Teaching_despite_the_Ebb_and_Flow_of_Implementation?email_work_card=view-paper%250Ahttps://doi.org/10.1155/2016/3159805%25
- Gardner, H. (1994). *Estructura de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. http://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-642-74265-1_4
- Gómez, J. (2010). *Didáctica de la música*. <http://books.google.com/books?id=3kmHiioDsPYC&pgis=1>
- Haro, C., y Murillo, C. (2007). *Influencia Del Uso De Instrumentos Musicales De Percusión Elaborados Con Material Reciclable Para Mejorar La Atención En Los Niños De Tres Años De La I. E. N° 209 “Santa Ana”, De La Ciudad De Trujillo, En El Año 2016*. 4(None), 37.

- Marchena, P., López, V., y Ezquerro, A. (2017). Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 35(2), 55. <https://doi.org/10.14201/et20173525575>
- Márin, I. (2019). El canto en educación inicial. *Universidad Nacional de Tumbes*, 1–34. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1486>
- Martí, M. (2006). Música como ciencia y las ciencias de la música: su importancia en la educación. *Educatio Revista Regional de Investigación Educativa*.
- McNiff, J. (2013). *books @ books.google.com.pe*. https://books.google.com.pe/books?id=wCTzD9PMQ_0C&lpg=PR3&ots=PSgwvOE2w&lr&hl=es&pg=PA24#v=onepage&q&f=false
- Minedu. (2020). Resolución Ministerial 160-2020-MINEDU. *Diario El Peruano*, 15, 2. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/574684/disponen-el-inicio-del-ano-escolar-a-traves-de-la-implementa-resolucion-ministerial-n-160-2020-minedu-1865282-1.pdf>
- Ministerio de educación. (2020). *¿Qué es aprendo en casa y cómo funciona ?* 1–3.
- Organización Mundial de la Salud. (2020). *Coronavirus* (p. Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por cor). <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>
- Pérez, Y. (2019). *El ritmo y su aplicación a niños del II ciclo de educación inicial*.
- Portilla, A. (2017). *Inteligencia musical y logros de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. Beata Ascensión Nicol, Hualmay*.
- Ramos, C. (2019). *Taller Artístico Para Desarrollar La Inteligencia Musical De Los Estudiantes Del Primer Grado De Educación Primaria De Una Institución Educativa, Rázuri - Ascope 2017*. Universidad Cesar Vallejo.
- Salas, P. (2017). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas ? Rutas Del Aprendizaje*, 1–80.
- Santotomás, L. (2014). *Inteligencia musical, rendimiento escolar y desarrollo integral en educación*. 66. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3022/Lorena_delaVilla_Santotomas_2015.pdf?sequence=1

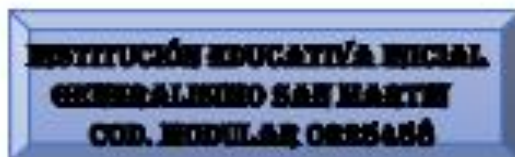
Solís, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electronica de Investigacion Educativa*, 19(3), 143–157.
<https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>

Solis, P. (2013). *Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de los centros infantiles de buen vivir MIES-INFA de la parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otalvo provincia Imbura.*

ANEXOS

- A. Constancia de dirección de la I.E.**
- B. Matriz de consistencia**
- C. Instrumentos**
- D. RD aprobación de proyecto**
- E. Fotografías**

A. Constancia de dirección de la I.E



AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD*

CONSTANCIA DE SOCIALIZACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "GENERALÍSIMO SAN MARTÍN", del Distrito de Mariano Melgar del ámbito de la UGEL AREQUIPA SUR, con código Modular 0225458.

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. **SAIDA SONIA CHARCA CHOQUEHUANCA**, estudiante del X semestre del Programa de Educación de la Especialidad de Educación Inicial de la ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA AREQUIPA - INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO AREQUIPA; ha planificado, organizado y socializado el informe de investigación, Título de la tesis: "MEJORANDO LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DEL TALLER "TAKI KUSIKUY" EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL GENERALÍSIMO SAN MARTÍN, MARIANO MELGAR, AREQUIPA, 2020", a través de la plataforma meet, con participación de personal docente, padres de familia y estudiantes; proyecto que ha contribuido a la mejora de la calidad educativa de nuestra Institución Educativa Inicial, tal como lo manifestaron los padres de familia y estudiantes.

Se expide la presente constancia solicitud de la interesada para los fines consiguientes.

Arequipa, 24 de noviembre del 2020

KJMG/D.IELGSM
cc.arch



DIRECCIÓN DE LA IEI: AV. BRASIL 201 MARIANO MELGAR
CELULAR - DIRECTORA: 979999278
Correo electrónico: katus25@hotmail.com



B. Matriz de consistencia

Matriz de consistencia

Problema	Subcategorías	Objetivos	Marco teórico (Esquema)	Plan de acción	Técnicas e instrumentos
Existe limitaciones en mejorar la inteligencia musical de los niños y niñas de 3 años A de la Institución Educativa Inicial “Generalísimo San Martín” Mariano Melgar.	Habilidades musicales	Fortalecer las habilidades musicales de los niños y niñas de tres años A	Percepción Musical	Taller 1 Descubriendo los sonidos	Técnica: Observación Instrumentos Ficha de observación Registro etnográfico Diario de campo
			Oído musical	Taller 2 Mis emociones y la música	
			Sensibilidad musical	Taller 3 Cantando mi canción favorita	
			Producción musical	Taller 4 Creando canciones	
			Creatividad	Taller 5 Gran músico	
			Expresión musical	Taller 6 Construyendo mis instrumentos musicales en casa	
			Ejecución musical	Taller 7 Musicalizando mi casa con el tambor	
	Componentes musicales	Mejorar el reconocimiento de los componentes musicales el ritmo y la melodía en los niños y niñas de tres años A	Canto		
			Instrumento musical		
			Tipos de instrumento musical		
			Ritmo	Taller 8 Mis manitos al ritmo de la música	Técnica: Observación
			Características evolutivas del ritmo	Taller 9 Trazos al ritmo de la música	Instrumentos
			Melodía	Taller 10 Bailando al ritmo de la música	Ficha de observación
				Taller 11 Tarareando melodías	Registro etnográfico
				Taller 12 Bailando con las cintas según la melodía	Diario de campo
				Taller 13 La lluvia musical	
				Taller 14 Jugando con las grafías melódicas	

Fuente: Elaboración propia

C. Instrumentos

FICHA DE OBSERVACIÓN
Aspecto social y económico

I.- DATOS INFORMATIVOS:

a.- Estudiantes Participantes:

.....
.....

b.- Nombre de la I.E

.....
.....

c.- Dirección:

d.- Fecha:

II. OBSERVACIÓN: Aspecto social del entorno de la I.E

1. ¿Cómo es la zona donde está ubicada la I.E. ?

2. ¿Existen instituciones que beneficien a la población alrededor de la I.E.?

III. OBSERVACIÓN: Aspecto económico del entorno de la I.E

1. ¿Circundando a la I.E existen fuentes de ingresos económicos? ¿Cuáles?

2. ¿De qué manera beneficia a la I.E esas fuentes económicas?

CUESTIONARIO

La presente encuesta está dirigida a los padres de familia y a los niños y niñas del aula de tres años A y tiene por objeto hacerles partícipes de nuestro trabajo de investigación, por lo tanto, responda con sinceridad y marque con una (X) la mejor opción que usted considere conveniente en cada pregunta.

Nombres y Apellidos: _____

1. ¿Escucha música?
☐ Siempre
☐ Algunas veces
☐ Nunca
2. ¿Canta usted canciones junto a su niño(a)?
☐ Siempre
☐ Algunas veces
☐ Nunca
3. ¿Realiza juegos en casa que estén relacionados con la música?
☐ Siempre
☐ Algunas veces
☐ Nunca
4. ¿Conoce los beneficios de la música?
☐ Mucho
☐ Poco
☐ Nada
5. ¿Su niño(a) con qué frecuencia toca algún instrumento musical?
☐ Siempre
☐ Algunas veces
☐ Nunca
6. ¿Está de acuerdo que su niño(a) participe en los talleres de música?
☐ Totalmente de acuerdo
☐ De acuerdo
☐ En desacuerdo
7. ¿Su hijo(a) baila al ritmo de la música?
☐ Siempre
☐ Algunas veces
☐ Nunca

8. ¿Su niño(a) reconoce la melodía de las canciones de su preferencia?

- ☐ Siempre
- ☐ Algunas veces
- ☐ Nunca

9. ¿Su niño(a) tararea canciones?

Si ☐ No ☐

10. ¿Su niño(a) expresa sus emociones o sentimientos sensible al escuchar música?

Si ☐ No ☐

11. ¿Su niño(a) alguna vez ha creado canciones al momento del juego?

Si ☐ No ☐

12. ¿Su niño(a) reconoce los sonidos de la naturaleza y de los instrumentos musicales?

13. ¿Su niño(a) sabe ejecutar algún instrumento musical?

Si ☐ No ☐

14. ¿Está de acuerdo que su niño(a) mejore sus habilidades musicales?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ En desacuerdo

15. ¿Cree que es importante la música en la educación Inicial?

- ☐ Sumamente importante
- ☐ Medianamente importante
- ☐ Poco importantes

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

FECHA DE OBSERVACIÓN: _____

Nº	SUBCATEGORÍA	ITEM	Siempre	Algunas veces	Nunca
1	Habilidades musicales	Reconoce los sonidos de los instrumentos musicales			
2	Habilidades musicales	Reconoce los sonidos de la naturaleza			
3	Habilidades musicales	Silabea y tararea canciones			
4	Habilidades musicales	Expresa sus emociones al cantar			
5	Habilidades musicales	Produce sonidos con su cuerpo			
6	Habilidades musicales	Interpreta canciones			

7	Habilidades musicales	Muestra sensibilidad al escuchar la música
8	Habilidades musicales	Ejecuta el instrumento musical
9	Habilidades musicales	Crea canciones
10	Componentes musicales	Mueve el esquema corporal según al ritmo de la canción
11	Componentes musicales	Reconoce la melodía de las canciones
12	Componentes musicales	Tiene ritmo al cantar
13	Componentes musicales	Realiza sonidos con el instrumento musical al del ritmo de la canción

14	Componentes musicales	Acompaña con palmadas el ritmo de la música
15	Componentes musicales	Canta acompañado de la armonía y melodía de una canción
16	Componentes musicales	Recuerda la melodía de las canciones
17	Componentes musicales	Acompaña con palmas el pulso de la música.
18	Componentes musicales	Realiza movimientos de pies y manos según el ritmo y sonido de la música.

REGISTRO ETNOGRÁFICO

Número de registro	
Fecha	
Nombre de la institución	
Sub categoría	
Nombre del taller	
Registro de la actividad	
Momento	Descripción
Inicio	
Desarrollo	
Cierre	

DIARIO DE CAMPO

DATOS INFORMATIVOS	
DESCRIPCIÓN:	
AULA	HORA DE INICIO Y TERMINO DE LA OBSERVACIÓN
NOMBRES Y APELLIDOS DE LAS OBSERVADORAS	SUB CATERÍA A OBSERVAR
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	

FORTALEZAS	DEBILIDADES

REFLEXIÓN

**ENTREVISTA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“GENERALÍSIMO SAN MARTÍN”**

1- ¿Te gustaron los talleres de música “Taky Kusikuy” que hemos trabajado los viernes? ¿Sí ó no por qué?

2- ¿Cuál de todos los talleres es el que más te gusto? ¿Por qué?

3- ¿Cómo te sientes al participar en los talleres musicales “Taky Kusikuy”?

4- ¿te gusta tocar el tambor? ¿por qué?

5- ¿te gusta crear canciones? ¿por qué?

6- ¿Qué has aprendido?

**ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS A DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “GENERALÍSIMO SAN MARTÍN”**

1.- ¿Cómo era su niño(a) antes de la aplicación del Plan de Acción de talleres musicales “Taky Kusikuy”?

2.- ¿Observa algunos cambios después de la aplicación del Plan de Acción de talleres musicales “Taky Kusikuy”?

3.- ¿Cuáles fueron esos cambios que observó en su niño después de la aplicación del Plan de Acción de talleres musicales “Taky Kusikuy”?

4.- ¿Qué fortaleció los talleres musicales “Taller Taky Kusikuy”?

Lenguaje

Psicomotriz

Cognitivo

Emocional

5.- ¿Cuál es su apreciación del taller musical “Taky Kusikuy”?

6.- ¿Cree usted que es importante el taller de música para su niño o niña? ¿por qué?

**ENTREVISTA A LA DOCENTE DE 3 AÑOS A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“GENERALÍSIMO SAN MARTÍN”**

1- ¿Cómo eran los niños antes de la aplicación del Plan de Acción de talleres musicales “Taky Kusikuy”?

2- ¿Observa algunos cambios después de la aplicación del Plan de Acción de talleres musicales “Taky Kusikuy”?

3- ¿Cuáles fueron esos cambios que observó en los niños y niñas después de la aplicación del Plan de Acción de talleres musicales “Taky Kusikuy”?

4.- ¿Qué fortaleció los talleres musicales “Taller Taky Kusikuy”?

Lenguaje

Psicomotriz

Cognitivo

Emocional

5.- ¿Cuál es su apreciación del taller musical “Taky Kusikuy”?

6.- ¿Cree usted que es importante el taller de música para los niños y niñas? ¿por qué?

D. RD aprobación de proyecto



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
"AREQUIPA"

R.M. N° 284 - 2020 - MINEDU

"Año de la Universalización de la Salud"



Ministerio
de Educación

RESOLUCION DIRECTORAL N° 341-2020-DG-EESPPA

Arequipa, 2020 noviembre 26

Visto el expediente s/n-2020-JUA-EESPPA presentado por las alumnas CHARCA CHOQUEHUANCA Saida Sonia, DELGADO TACURI Stefani Brisset del X ciclo sección "A", de la carrera de Educación Inicial - Promoción 2020, quienes solicitan cambio del enunciado de su proyecto de investigación

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 29394 y su Reglamento aprobado con D.S. 004-2010-ED, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/MGP-DIGESUTP-DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Instituto y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en Institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

1. Aprobar: el cambio del enunciado del proyecto de Investigación Acción solicitado por las alumnas: CHARCA CHOQUEHUANCA, Saida Sonia, DELGADO TACURI Stefani Brisset anteriormente titulado:
MEJORANDO LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DEL TALLER "TAKY KUSIKUY" EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS "C" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL GENERALISIMO SAN MARTIN, MARIANO MELGAR, AREQUIPA 2020.
DEBIENDO SER:
"MEJORANDO LA INTELIGENCIA MUSICAL A TRAVÉS DEL TALLER "TAKI KUSIKUY" EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL GENERALISIMO SAN MARTIN, MARIANO MELGAR, AREQUIPA 2020".
2. Ratificar como asesora a la profesora ANTONIETA JUSTO JUSTO.
3. Dejar sin efecto el numeral 1 de la parte resolutoria de la R.D. Nro. 0223-2020-DGIESPPA.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE




MIL SEÑAS DE CALIDAD Y SERVICIO
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "AREQUIPA"

**SER DEL ISPA;
HACE LA DIFERENCIA**

Av. Ramon Castilla N.° 700 La Tomilla Cayma - Arequipa

Telefax (054) 457068 - 457749

E-mail: iesparequipa@gmail.com - mesadepartos@iesparequipa.edu.pe

Web: www.iespa.edu.pe

E. Otros



Manos al ritmo de la música

<https://youtu.be/cwKOBsyU9PU>

Movimiento del cuerpo al
ritmo de la música

<https://youtu.be/nW9zmRecwgE>



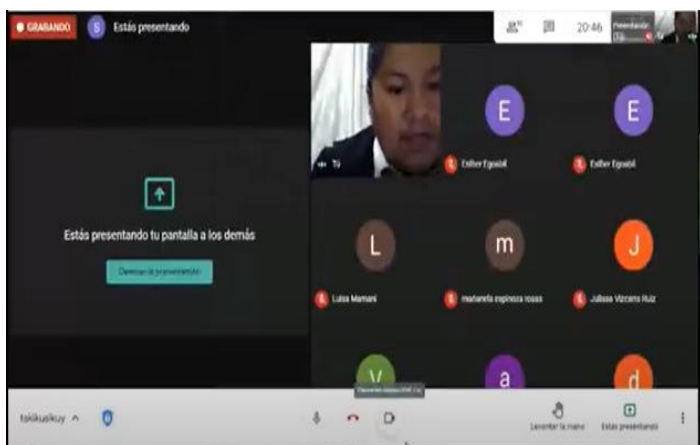


Elaborando el instrumento musical con material reciclado.

Ejecutando el tambor.

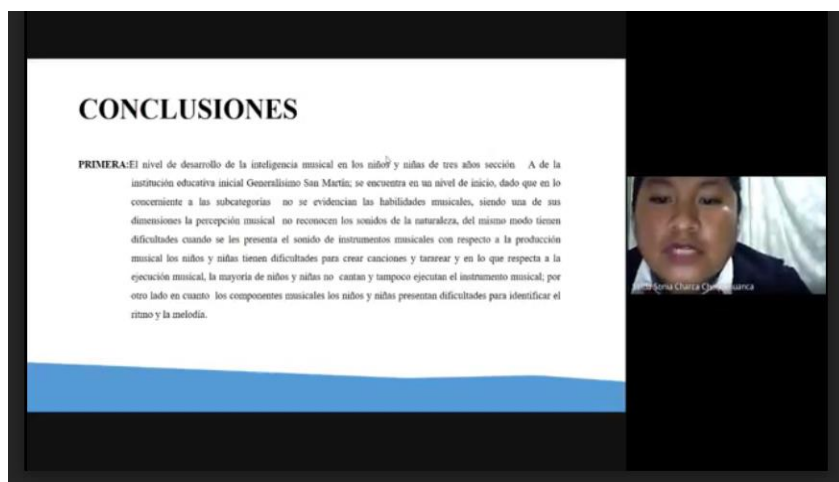
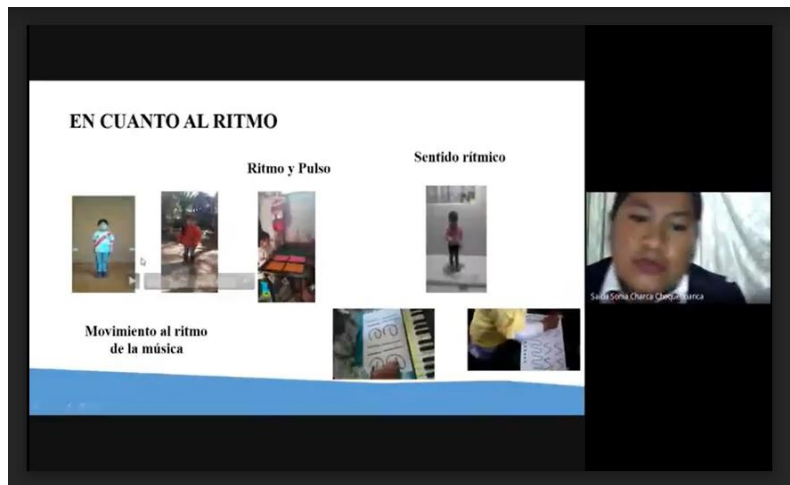


Socialización del informe de investigación



Dando inicio a la socialización del informe a través de Meet con presencia de la directora profesora de aula y padres de familia.

Socializando de los resultados obtenidos, presentando diapositivas



Socializando las conclusiones