INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "AREQUIPA"

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN

MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS ESCRITOS, A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES EN LOS ESTUDIANTES DE 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. 40048 "GRAN MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE", YANAHUARA, AREQUIPA-PERÚ, 2018.

TESIS PRESENTADA POR:

MEZA LLACSA, Katherin Yumilsa

SALAS YAULI, María Patricia

TOLEDO PANIURA, Ana Miley

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR EN EDUCACION SECUNDARIA EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN

AREQUIPA-PERÚ

2018

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "AREQUIPA"

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN

MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS ESCRITOS, A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES EN LOS ESTUDIANTES DE 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. 40048 "GRAN MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE", YANAHUARA, AREQUIPA-PERÚ, 2018.

TESIS PRESENTADA POR:

MEZA LLACSA, Katherin Yumilsa

SALAS YAULI, María Patricia

TOLEDO PANIURA, Ana Miley

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR EN EDUCACION SECUNDARIA EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN

ASESORA: Norca Miriam Delgado Pizarro Aragón

AREQUIPA-PERÚ

2018

JURADO CALIFICADOR

PROF. RAÚL CHALCO FERNANDEZ
PRESIDENTE

PROF. MARY ROSADO LAZO
VOCAL

PROF. AMPARO TICONA OVIEDO
SECRETARIA – INFORMANTE

RESULTADOS: .....…

.....

OBSERVACIONES:.....…

.....

FECHA: .....

“Un camino sin retorno pero que se debe aprender a andar, caminar en la vida es un trabajo difícil pero simple de llevar, pues las dificultades se presentan y franquearlas es la base de la vida misma, es finalmente la lucha contra el tiempo y contra uno mismo”

(Anónimo)

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, como procesional y como persona, por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida.

A Papá Rodolfo Meza Apaza (QEPD), quien me inspiro la labor tan hermosa de enseñar.

A Mí, esposo Gerson Urday, a mi pequeña hijita Khaleesi quienes son mi motivación para ser cada día mejor profesional y ser humano.

Katherin

Dedico esta tesis a mi familia quienes fueron un gran apoyo emocional durante el tiempo en que escribía esta tesis.

A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, aun sin importar que muchas veces no ponía atención en clase, a ellos que continuaron depositando su esperanza en mí.

María

Dedico esta tesis a mis amigos María y Katherine quienes fueron un gran apoyo emocional durante el tiempo en que escribía esta tesis.

A mi mamá Lourdes quien me apoyo todo el tiempo.

A mis maestros quienes nunca desistieron al enseñarme, aun sin importar que muchas veces no ponía atención en clase, a ellos que continuaron depositando su esperanza en mí.

Ana

ÍNDICE

CARÁTULA

HOJA DE JURADO

EPÍGRAFE

DEDICATORIA

ÍNTRODUCCIÓN

ÍNDICE

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1 Contexto de la investigación..... 10
1.1.1 Descripción del contexto..... 10
1.1.2 Descripción de los beneficiarios..... 12
1.2 Identificación y tratamiento del problema..... 13
1.2.1 Realidad académica de la población beneficiaria..... 13
1.2.2 Priorización y análisis de la situación problemática..... 14
1.2.3 Enunciado exploratorio y pregunta acción..... 15
1.2.4 Justificación..... 15
1.3 Categorías y subcategorías..... 16
1.4 Formulación de objetivos..... 16
1.4.1 General..... 16
1.4.2 Específicos..... 16
1.5 Sustento teórico..... 17
1.5.1 Antecedentes investigativos..... 17
1.5.2 Marco teórico –conceptual..... 18
1.5.2.1 Competencia comunicativa..... 18
1.5.2.2 Fundamentación psicológica..... 19
1.5.2.3 Fundamentación científica..... 20
1.5.2.4 Producción escrita..... 21
1.5.2.5 Procesos..... 22

A. Planificación. 22
B. El proceso de textualización. 23
C. La revisión. 23
1.5.2.6 Definición de texto. 26
1.5.2.7 Clasificación del texto. 27
A. texto descriptivo. 27
B. texto informativo. 27
C. texto argumentativo. 28
D. texto expositivo. 28
E. texto narrativo 32
1.5.2.8 Propiedades del texto. 32
A. La coherencia. 32
B. La cohesión. 34
C. La adecuación 35
1.5.2.9 Estructura textual 36
1.5.2.10 Tecnología de la información y la comunicación 37
1.5.2.11 Aprendizaje audiovisual 38
A. Estrategias audiovisuales 39
B. Video 40
C. La potencialidad expresiva 41
D. Baja potencialidad 41
E. Media potencialidad 42
F. Alta potencialidad. 42
G. Audio 43
1.6 consideraciones éticas y criterios de rigor 44

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1 Diseño metodológico de la investigación 46
2.1.1 Tipo de investigación. 46
2.1.2 Diseño metodológico 47
2.2 Población beneficiada 48

2.3 Técnicas e instrumento de recolección de información. 48
2.3.1 De la Investigación exploratoria 48
2.3.2 Del Plan de acción. 48
2.4 Planificación de las actividades 49
2.4.1 Plan de acción general 49
2.4.2 Planes de acción específicos 51
2.5 Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información. 54

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. En cuanto a la linea base 56
3.2. En cuanto a la categoría producción de textos expositivos 58
3.3. Resultados de la ejecución del plan de acción 63
3.3.1. En cuanto a la sub categoría microestructura 63
3.3.2. En cuanto a la sub categoría macro estructura 71
3.3.3. En cuanto a la sub categoría súper estructura 75
3.4. En cuanto al relato de la experiencia 80
3.5. En cuanto al nivel de impacto 81
3.6. En cuanto al empleo de las estrategias audiovisuales 82

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación denominado “MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EXPOSITIVOS ESCRITOS, A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS AUDIOVISUALES EN LOS ESTUDIANTES DE 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. 40048 “GRAN MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE”, YANAHUARA, AREQUIPA-PERÚ, 2018., tiene como finalidad mejorar la producción de textos expositivos.

Tenemos el primer capítulo que se denomina PLANTEAMIENTO TEÓRICO donde se describe el contexto el cual se recogió datos necesarios para tener una visión completa y precisa de la institución educativa, sobre cuáles son los elementos que favorecen en sus aprendizajes y la infraestructura de la institución, además de la identificación del problema, la categorización, los objetivos planteados y el marco teórico que sustenta nuestra investigación.

Como segundo capítulo denominado el PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO donde se presenta el diseño metodológico, las técnicas e instrumentos utilizados y nuestro plan de acción que presenta una gama de estrategias que responden a mejorar la producción de textos expositivos.

A continuación el tercer capítulo denominado RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN donde presentamos todos los avances que los estudiantes tuvieron en todo el proceso de ejecución del plan de acción encontramos la línea de base y nuestros resultados de la ejecución del plan de acción.

Finalmente presentamos las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas, y anexos.

LAS AUTORAS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1 Contexto de la investigación

1.1.1 Descripción del contexto.

La Institución Educativa 40048 “Gran Mariscal Antonio José de Sucre”, se encuentra ubicada dentro del área correspondiente al distrito de Yanahuara de la provincia de Arequipa, exactamente en la calle León Velarde s/n. En su frentera se encuentra la Clínica Aliviari, algunas viviendas, antiguas y tiendas de abarrotes. Al costado se encuentra el Instituto Superior SENCICO, por lo cual existe gran afluencia de público sobre todo en las denominadas horas punta. La zona en la que se encuentra la institución educativa, cuenta con los servicios básicos. El lema “Amistad, Justicia y Sabiduría”, es la guía del quehacer diario.

La I.E. Antonio José de Sucre tiene cuatro pabellones. El pabellón “A” consta de tres pisos, el primero de ellos alberga el área administrativa, que consta de la dirección, subdirección, secretaria, sala de profesores. Además del departamento de educación física de primaria, servicios higiénicos para varones y cocina.

El segundo piso consta de diez ambientes, siete salones, la biblioteca, enfermería y un depósito. El tercer piso también tiene diez ambientes, siete salones, aula de innovación de secundaria, sala de video y salón de educación para el trabajo.

El pabellón “B”, consta de dos pisos, el primero tiene siete ambientes que incluyen el aula de innovación de primaria, servicios higiénicos de profesores (damas y varones), servicio higiénico de mujeres, dos laboratorios y un depósito. El segundo alberga cuatro salones y dos extintores.

El pabellón “C”, consta de dos pisos, el primero tiene tres salones de primaria, dos servicios higiénicos (damas y varones), departamento de educación física de secundaria y un depósito. El segundo cuenta con tres salones de primaria.

El pabellón D, alberga todo el nivel de inicial constando de un solo piso donde se ubican tres salones (de 3, 4 y 5 años), un almacén de alimentos, cocina y servicios higiénicos (niñas y niños).

La zona construida en la Institución Educativa es relativamente moderna con algunas aulas refaccionadas, debido al crecimiento poblacional.

Sus aulas se encuentran en condiciones favorables para el dictado de clases, tienen buena ventilación, luz, mobiliario adecuado, como también mesas bipersonales.

Las pizarras son de material acrílico, encontrándose en buen estado, lo que permite que los estudiantes puedan leer lo que está escrito en ella, el piso con mayólica, tienen paredes pintadas convenientemente. Además, todos los salones poseen pizarras inteligentes, televisor, parlantes y un cañón multimedia empotrado al techo.

La I.E. también cuenta con un patio principal que contiene bancas de concreto, cuatro tableros de ajedrez, dos lozas deportivas una con graderías y otra con bancas de concreto, ambas cubiertas con malla Rachel. Dos kioscos que expenden alimentos y uno más que cumple la función de librería.

1.1.2 Descripción de los beneficiarios.

Para la realización de nuestro trabajo de investigación acción hemos considerado a los alumnos del 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Gran Mariscal Antonio José de Sucre y para lo cual se aplicó una encuesta sobre los aspectos socio- económico y antropológico y se obtuvieron los siguientes datos.

Los estudiantes de la Institución Educativa, son personas en su mayoría del Distrito de Cayma y muy pocos de Yanahuara y Cerro Colorado, los ingresos económicos que perciben están por debajo de otros pobladores de estrato social diferente; pues los estudiantes proceden de familias extensas cuyas actividades son menores.

En el aspecto social , se puede definir que la mayoría de los alumnos de primer grado de secundaria , viven en familias constituidas por ambos padres respectivamente casados, las familias están conformadas de cuatro a cinco integrantes, siendo el único sustento familiar el padre que sostiene los estudios de sus hijos y donde la madre se dedica a las labores del hogar, en algunos casos mínimos la madre trabaja, por falta de recursos económicos en el hogar, la mayoría de ellos solo cursan estudios secundarios, no ejerciendo una carrera universitaria dedicándose únicamente al comercio.

Un grupo mínimo de alumnos viven en familias desintegradas, debido al abandono moral por parte del padre o de la madre, que no pueden mantenerlos, por motivos económicos y discrepancia conyugales otros se encuentran bajo tutela de familiares cercanos a su familia generando una inestabilidad emocional en el alumno, un grupo restante está bajo de la tutela de apoderados que apoyan su educación.

En la mayoría de familias no existe maltrato familiar, pero en ciertas familias este problema se da de manera muy frecuente; como es el caso del alcoholismo que afecta la emotividad del alumno tanto su formación personal, afectiva y en su aprendizaje académico.

En el aspecto económico la mayoría de alumnos reciben apoyo únicamente del padre, que se dedica al comercio, los cuales tienen un nivel cultural elevado para poder

orientar en su aprendizaje cotidiano. Sus viviendas son en la mayor parte de material noble de dos pisos, con los servicios básicos de agua, luz y desagüe.

En el aspecto antropológico, la mayoría de los alumnos profesan la religión católica y en algunos casos practicas deportes de su agrado como el fútbol y vóley, su idioma es el castellano.

Las fuentes de comunicación social a la que más accede son los programas que no generan un acontecimiento cultural, al contrario, son nocivos para su formación, como persona en esta sociedad globalizada.

1.2 Identificación y tratamiento del problema

1.2.1 Realidad académica de la población beneficiaria.

Se ha comprobado a través de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, como parte de la práctica pre profesional, que los estudiantes de la I.E. Antonio José de Sucre, tienen problemas no solamente de puntualidad, conducta, lectura, expresión oral, sino también en su redacción de textos. Debido a que son influenciados por los medios de comunicación social y el internet, sobre todo en sus hogares y lugares cercanos. Esto se manifiesta en los trabajos realizados en clase y la forma en que se expresan.

Respecto a su desenvolviendo en clase, tanto varón como mujer demuestran conductas extrovertidas, muy pocos alumnos son pasivos y tímidos, en sus relaciones interpersonales muestran ser solidarios y respetuosos sobre todo en la formación de grupos en ciertas ocasiones muestran indisciplina.

Durante el dictado de clases muchos de ellos no emiten adecuadamente sus expresiones orales, ya que presentan problemas de pronunciación, utilizan muletillas, no elevan el tono de voz, su desenvolvimiento corporal es monótono, cuando se les pide intervenir se muestran apáticos.

Sus pronunciaciones escritas muestran incoherencia y falta de cohesión en las ideas, es decir, no encuentran una intención concreta en lo redactado, tienden a repetir las mismas palabras para expresar lo que sienten, demostrando así, un ineficiente léxico y ausencia de los signos ortográficos, marcas significativas y acentuación.

En cuanto la capacidad de comprensión lectora, los alumnos no muestran hábitos de lectura, dedicando su tiempo, a actividades superfluas o leer textos poco educativos, esto debido a la falta de motivación hacia la lectura de parte de los padres y sobre todo del docente que no utiliza adecuadas estrategias que motiven el interés y placer para leer.

Debido a este problema los alumnos desconocen muchas palabras, de tal manera que pierden la ilación de las ideas en la lectura, lo cual hace, que no infieran las ideas primordiales del texto, ya sea reconociendo las ideas principales, personajes. La falta de costumbre del uso del diccionario en la lectura, es un hecho constante, su debida comprensión. El docente tiende a imponer métodos poco didácticos e impone que lean textos que son aburridos y tediosos para el alumno.

Durante la lectura de un texto presenta dificultades al reconocer la idea global del texto, su capacidad de análisis y reflexión es muy limitada, está por su falta de motivación hacia la lectura.

1.2.2 Priorización y análisis de la situación problemática.

Una vez observada la problemática que presentan los estudiantes del 1ro grado de secundaria de la Institución Educativa Gran Mariscal Antonio José de Sucre; se ha priorizado lo referido al problema de redacción, específicamente la Producción de textos expositivos, los mismos que se emplean a lo largo de la vida académica y profesional de una persona; y se atenderá desde la perspectiva de estrategias audiovisuales.

Dentro de las causas encontradas en el problema de producción de textos expositivos son: que los estudiantes desconocían que estrategias utilizaban los profesores para que ellos puedan desarrollar alguna actividad, su léxico era inapropiado para su edad y tenían poco conocimiento sobre que propiedades son importantes para que sus textos sean entendibles; por lo tanto, las consecuencias son la imposibilidad de parte de los estudiantes al producir textos, tener mucha dificultad con los signos de puntuación y conectores textuales al momento de producir textos y que los textos no se identificaban la introducción desarrollo y cierre.

1.2.3 Enunciado exploratorio y pregunta acción.

Los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa 40048 Antonio José de Sucre evidencian dificultades para producir textos expositivos escritos

¿Cómo mejorar la producción de textos expositivos en los estudiantes del 1er grado de secundaria con las estrategias audiovisuales de la Institución Educativa Gran Mariscal Antonio José de Sucre?

1.2.4 Justificación.

Se ha priorizado este problema, porque la producción de textos es fundamental hoy en día para las personas, por lo mismo se sabe que si un estudiante produce textos, podrá transmitir sus ideas y sentimientos, así como los conocimientos. Además, los docentes debemos plantear soluciones tangibles y reales.

Con base en las observaciones realizadas durante dos semestres de práctica pre profesional de los estudiantes de la Institución Educativa Gran Mariscal Antonio José de Sucre, hemos identificado las dificultades que presentan para la producción coherente y cohesiva de textos expositivos. Dicha dificultad se evidencia en las producciones escritas que realizan los estudiantes, ya que se caracterizan por ser poco fluidas, imprecisas, poco concisas, carecen de una lógica secuencial en las ideas que expresan y presentan poca variedad y pertinencia en los conectores que usan, lo que impide que su texto sea comprensible.

Por tal motivo optamos por el diseño e implementación de una propuesta de intervención pedagógica encaminada a acompañar, por medio de estrategias audiovisuales basadas en los videos y audios que sean significativo para nuestra población, la superación del problema planteado.

El estudio de investigación también presenta relevancia teórica, pues se proponen alternativas de solución.

1.3 Categorías y subcategorías

Categoría	Sub categoría	Indicadores
Producción de textos expositivos	Micro estructura	Pronombres Conectores Signos de puntuación Tildación
	Súper estructura	Introducción Desarrollo Conclusión
	Macro estructura	Coherencia Cohesión
Estrategias audiovisuales	Video	Visualización de video Diálogo crítico
	Audio	Escucha activa Diálogo crítico

1.4 Formulación de objetivos

1.4.1 General.

Mejorar la producción de textos expositivos escritos a través de las estrategias audiovisuales en los estudiantes del 1° grado de secundaria de la Institución Educativa 40048 Gran Mariscal Antonio José de Sucre de Yanahuara, Arequipa.

1.4.2 Específicos.

- Identificar el grado de desarrollo en la producción de textos expositivos de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio José de Sucre.
- Reforzar el reconocimiento de la utilidad de la superestructura en los textos expositivos de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio José de Sucre.
- Realizar el análisis de la macro estructura de los textos expositivos
- Producir textos expositivos teniendo en cuenta la microestructura

- Determinar el nivel de logro alcanzado en la producción de textos expositivos de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la Institución Educativa Antonio José de Sucre.

1.5 Sustento teórico

1.5.1 Antecedentes investigativos.

De acuerdo a uno de los objetivos del trabajo de fin de grado que propone Álvaro Santamaría Ramos, "Dominar y conocer las nuevas tecnologías, así como su uso didáctico en el aula atendiendo a su correcta contribución al aprendizaje" cabe resaltar el impacto que produce el uso de esta herramienta tanto para el desarrollo comunicativo y el aprendizaje donde va ligado al desarrollo de las 4 habilidades que son: escritura, escucha, lectura, y hablar.

El artículo de investigación "Usos del audiovisual en las aulas colombianas" recoge una serie de reflexiones mostrando cómo usan los docentes de cuarto y noveno la televisión como herramienta audiovisual en sus cursos. Aunque la mayoría de instituciones educativas tienen acceso a la televisión, muchos de los docentes no logran utilizar este medio audiovisual para un uso pedagógico.

Influencia de la aplicación del programa "Escribimos textos con propiedad" para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. "Micaela Bastidas" Piura - 2009. Araujo y Chang Los principales objetivos de estudio planteados por las investigadoras fueron: Identificar las necesidades de las habilidades comunicativas en la producción de textos de los y las estudiantes del primer grado del nivel secundario, fortalecer las habilidades comunicativas, describir el programa "Escribimos textos con propiedad" para fortalecer la producción de textos y finalmente evaluar los resultados de la aplicación del Programa. El diseño utilizado fue cuasi–experimental con pre-test y post test, siendo la población conformada por 76 alumnos. Entre principales resultados encontrados se pudo apreciar que los alumnos presentaban significativas limitaciones al producir sus textos, pero al aplicar el programa estas limitaciones fueron superadas presentando finalmente producciones escritas con alta significación literaria de acuerdo a su grado de estudio. Por otro lado la propuesta de este programa y su aplicación en

otras instituciones educativas será de suma importancia ya que propone estrategias activas que incentivan a los/las alumnas a despertar su interés en la producción escrita.

1.5.2 Marco teórico –conceptual.

1.5.2.1 Competencia comunicativa.

María Stella Girón y Marco Antonio Vallejo (1992), desde nuestra infancia, los seres humanos vamos adquiriendo y desarrollando una capacidad relacionada con el hecho de saber cuándo podemos hablar o cuándo debemos callar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde, para qué y en qué forma. Es decir, desde niños adquirimos un conocimiento no sólo de la gramática de nuestra lengua materna sino que también aprendemos sus diferentes registros y su pertinencia; somos capaces de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación nuestra y la de los otros. (p,14)

Aún más, podemos afirmar que esa competencia es integral, puesto que también involucra actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y sus usos, y con los demás sistemas de comunicación en general. Naturalmente, la adquisición de tal capacidad debe estar ligada a una experiencia social, a unas necesidades, a unas motivaciones y a una acción.

Según D. Hymes (1971), la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos, sino también socialmente apropiados.

En la literatura científica revisada, es Hymes quien formula la primera definición del concepto, en los años 70 del siglo XX, en sus estudios de sociolingüística y de etnografía de la comunicación en EE.UU.

En los artículos de Hymes (1971), se cuestiona el concepto de competencia lingüística desarrollado por la gramática generativa, por cuanto en él se hace abstracción de los rasgos socioculturales de la situación de uso.

En esta sistematización, se destacan otros autores dedicados al estudio de la metodología y la didáctica de segundas lenguas, quienes han profundizado en el concepto.

M. Canale (1983), describe la competencia comunicativa como un conjunto de cuatro competencias interrelacionadas: lingüística, sociolingüística , discursiva y estratégica, también referidas por Roméu en sus investigaciones asociadas con la competencia comunicativa en la enseñanza del Español como lengua materna y como lengua extranjera; sin embargo, esta autora añade la competencia cognitiva y sociocultural, por considerar que si bien se integran a la competencia comunicativa, exigen un tratamiento específico en la clase, con lo que ofrece una posición más integradora, contextualizada y humana.

Desde este estudio histórico – lógico se puede distinguir que en las investigaciones realizadas en Europa sobre las lenguas y su enseñanza, se refieren a las competencias comunicativas de la lengua, que incluyen competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas, y que -a su vez- se integran en las competencias generales del individuo, que son las siguientes: el saber (conocimiento general del mundo, conocimiento sociocultural, conciencia intercultural); el saber hacer (las destrezas y las habilidades); el saber ser (la competencia existencial: relativa a las actitudes, las motivaciones, los valores, las creencias, entre otros elementos); y el saber aprender. Todo ello en correspondencia con los principios de la educación para el milenio, identificados por la UNESCO. La sistematización realizada sobre el tema de la competencia comunicativa a autores como: Hymes, S. Savignon, M. Canale, L. Bachman, Chomsky, Roméu, Fernández, entre otros, posibilitó que la autora identificaran las siguientes regularidades en cuanto a la competencia comunicativa.

1.5.2.2 Fundamentación psicológica.

La psicología ayuda a entender los procesos cognitivos del ser humano, está ligada con todas las ramas de educación. Es importante destacar que el niño de la misma forma que evoluciona físicamente, también se desarrolla psíquicamente, por lo consiguiente tienen que estar muy bien estimulados ambos. Para que se desarrollen con normalidad se debe estimular el aspecto psicológico desde el hogar ya que el afecto y la

vinculación familiar es el aspecto más relevante para un óptimo desarrollo social. Se trata de formar niños con buenas bases lectoras, con gran capacidad de imaginar y crear textos desde sus individualidades. Los docentes deben comprometerse en una educación significativa que permita que los niños desarrollen la comprensión de textos de forma integral con el objetivo de que logren las manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal, demostrando así la importancia de que el eje transversal en la educación sea la lúdica dejando a un lado la enseñanza tradicional que no se logra formar seres íntegros sino memoristas y con temor de expresarse libremente, siendo relevante el respeto y la solidaridad como valores esenciales para mejorar el proceso de formación integral

La teoría del enfoque histórico cultural de Vigotsky de la que se analizan sus concepciones desarrolladas sobre el pensamiento y el lenguaje y la relación entre aprendizaje y desarrollo con la concepción de la zona de desarrollo próximo (Z.P.D.) y los procesos de interacción y desarrollo que allí tienen lugar, entre el profesor y el alumno.La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y de la actividad verbal de Leontiev. La teoría del aprendizaje desarrollador.

El enfoque comunicativo como metodología particular para la enseñanza de la lengua. Uno de los modelos que más influencia ha tenido en el campo de la enseñanza ha sido el de Rohman y Wlecke (1964), que estableció tres etapas en el proceso de escritura: pre escritura etapa de descubrimiento de ideas, de invención; La escritura en que tiene lugar la producción real del escrito; y la reescritura, en la cual se reelabora el primer producto para obtener el escrito final. Las tres etapas que este modelo describe son las que se establecen en los ajustes curriculares del 2005 para la Educación Primaria las cuales, si se siguen de forma ordenada, el escritor llega a obtener un escrito aceptable.

1.5.2.3 Fundamentación científica.

La fundamentación científica es la base de la planeación, ayuda a diagnosticar y resolver problemas con validez y seguridad; puede tener diferentes ópticas complementarias: economía, psicología y filosofía entre otras, que le dan las ventajas de universalidad, transdisciplinariedad y más.

Se requiere una fundamentación científica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con el respaldo de profesionales especializados, todos los temas educativos de cualquier nivel deben apoyarse en la ciencia para ayudar a construir un marco teórico que dé sustento y vigor a los conocimientos, permita hacer una planeación y diseñar una metodología para lograr los objetivos de la Educación. Además, debe ayudar a reflexionar, elegir alternativas y hacer propuestas responsables mediante la investigación, pues hay que conocer las variables que modelan el contexto nacional, regional y local. Constructivismo, conductismo o cualquier otro paradigma, serán útiles tras una metódica investigación de sus propuestas y pertinencia a la realidad nacional.

Esta obra es más que una acumulación de voluntarismo, buenos sentimientos y conmiseraciones. En su desarrollo han influido tanto las vivencias sociales del autor en nuestro país y en el tercer mundo como su consagración a la investigación pedagógica. Se ha querido divulgar sobre estas cuestiones las principales aportaciones de profesores e investigadores españoles, aunque, sin pretenderlo, pueda haber omisiones. La obra es concebida como un instrumento de trabajo en las tareas universitarias. Es más, sus páginas deben mucho a las estimulaciones de los alumnos, que obligan a rectificaciones y precisiones. Este estudio prescinde conscientemente de las múltiples técnicas de intervención, abundantes ya en Pedagogía y de fácil acomodo o aplicación a la educación social no formal.

1.5.2.4 Producción escrita.

Cassany manifiesta que para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes. Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tienen que saber utilizar en cada momento. ¿De qué sirve saber cómo funcionan los pedales de un coche, si no se saben utilizar con los pies? De la misma manera hay que dominar las estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc. Pero estos dos aspectos están determinados por un tercer nivel más profundo: lo que pensamos, opinamos y sentimos en nuestro interior acerca de la escritura. (1998. p. 38),

Para poder escribir necesitamos reflexionar sobre qué es lo que tenemos que escribir, como lo vamos a redactar, que información debemos considerar, cuantos

escritos tenemos que considerar antes de presentar el producto final para mejorar la estructura de las palabras y sus antecedentes ya que el escribir es una competencia importante para el desarrollo del ser humano tanto como personal, social e intelectual por lo que desarrollamos nuestras aptitudes, habilidades y actitudes, como sabemos, la escritura es un proceso recursivo que permite a las personas elaborar sus textos, escribir, revisar, corregir y compartir lo que queremos demostrar con el escrito.

Lo planteado por (Cassany, 1999), establece que hay tres procesos que cumplen un papel fundamental en el desarrollo de una buena producción o composición escrita, como lo son: La planificación, textualización, y revisión, que tienen como propósito analizar los elementos involucrados en la comunicación escrita.

1.5.2.5 Procesos.

A. Planificación.

Según Cassany, (1999), "consiste en la búsqueda de ideas e información y elaboración de un plan de escritura, ocuparía dos tercios del tiempo en el caso del escritor experto" (p.3).

Involucra tres subprocesos como son:

a) Establecimiento de metas u objetivos: El escritor establece los criterios para la redacción del texto, en función del propósito, destinatario y tema. También plantea el lenguaje que usará.

b) Generación de ideas del contenido: El escritor establece las ideas que considerará en el contenido, y consultar diversas fuentes, búsqueda que estará guiada por el propósito y el destinatario que se determinen.

c) Organización: El escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá, para ello es importante el conocimiento de las estructuras textuales. Para evidenciar la organización del texto, se puede utilizar diversos recursos como esquemas, lluvia de ideas, etc.

Como vemos el proceso de planificación está orientado a la generación y organización de ideas así como el establecimiento del propósito. A través de la

planificación, se plantean las ideas referidas al contenido como al destinatario y la estructura del texto. Las ideas planteadas se ordenan y complementan para diseñar una estructura global, asimismo se fijan los objetivos y pasos que determinarán el proceso de producción.

- El destinatario.
- El tipo de texto.
- El propósito.
- El contenido o tema.

La elección del destinatario, tipo de texto, propósito y tema está presente en toda la primaria e incluso en la secundaria.

B. El proceso de textualización.

(Cassany, 1999) El proceso de textualización consiste en producir el discurso de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador, la primera expresión de las ideas. El proceso de redactar trata de transformar lo que se ha planteado en un esquema que recoge el plan de escritura en una representación jerárquica de ideas.

Como maestros, debemos dar la debida importancia a esta parte del proceso permitiendo que los niños trabajen sus borradores, dando pautas para que los revisen y reescriban. En este sentido el trabajo con borradores, debe ocupar un espacio importante en la enseñanza de la producción de textos, estos deben ser leídos, revisados, se debe permitir hacer correcciones (anotar, borrar, subrayar etc.). La propuesta de capacidades e indicadores que presentamos plantea la escritura de diversos tipos textuales, con temáticas variadas, a partir de los conocimientos previos de los estudiantes y utilizando diversas fuentes de información.

C. La revisión.

(Cassany 1997.)La revisión es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llega a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con las metas o propósitos propuestos.

Involucra dos sub procesos:

- Lectura del texto para identificar la presencia de errores, vacíos, incoherencias, etc.
- Reedición del texto y nuevas revisiones para corregir los errores o problemas detectados, lo que puede llevar a cambiar el orden de los párrafos, incorporar o suprimir partes del texto. Parte de este proceso de análisis y contrastación implica la revisión de la adecuación del texto al propósito. Es importante considerar que, revisión y reescritura pueden darse una después de la otra o de forma simultánea.

Es necesario precisar que, si bien el proceso de producción se enmarca dentro de un conjunto de pasos o sub procesos estos no se dan de manera rígida, no existe un esquema lineal y preciso de trabajo, sino que cada persona va desarrollando sus propias estrategias de acuerdo con su estilo, su carácter, el tipo de texto que escribe, todo esto lleva al escritor a actuar de una manera u otra. El conjunto de pasos del proceso puede darse de varias formas, todas perfectamente válidas.

Cassany (2003), dice que el acto de escribir se compone de tres procesos básicos: hacer planes, redactar y revisar, y de un mecanismo de control, el monitor, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos.

Durante el proceso de hacer planes, nos hacemos una representación mental, más o menos completa y esquemática, de lo que queremos escribir y de cómo queremos proceder.

El proceso de redactar, se encarga de transformar este proyecto de texto, que hasta ahora era sólo un esquema semántico, una representación jerárquica de ideas y objetivos, en un discurso verbal lineal e inteligible, que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas.

En la redacción buscaremos la manera más clara y concisa de formular con palabras todo lo que hemos planificado. Por un lado, tenemos la necesidad de exponer los hechos y los datos relevantes, por otro lado, tenemos algunas limitaciones: nos hemos propuesto ser concisos, el tipo de texto nos exige un estilo formal que no

dominamos, además tenemos que buscar un lenguaje que comparta nuestro lector, e incluso tenemos que respetar todas las reglas de la gramática.

En los procesos de revisión, el autor compara el escrito realizado en aquel momento con los objetivos planificados previamente, y lo retoca para adaptarse a ellos y para mejorarlo. En el apartado leer, repasa el texto que va realizando y en el apartado rehacer modifica todo lo que sea necesario. Finalmente, el control es un cuadro de dirección que regula el funcionamiento y la participación de los diversos procesos en la actividad global de la composición.

Luceño (2008), dice que, para la composición de un texto cualquiera, se ha de tener en cuenta las siguientes fases:

a) Fase de planificación: Esta fase elimina la idea mantenida durante mucho tiempo y que, aún perdura en gran parte de docentes, de que a un alumno se le puede proponer un tema en un momento cualquiera y exigirle que realice una buena composición en cuestión de minutos. Las actividades que se realizan en esta fase irán orientadas a desarrollar aspectos tales como: proporcionar una motivación, pensar en la persona o audiencia para quién se escribe, si la audiencia lo va a entender, estimular la generación de las ideas y la imaginación, centrar el tema, facilitar diseños, estructuras textuales, para organizar las ideas y proporcionar recursos para enriquecer la expresión verbal. Antes de escribir debe saber para qué escribe.

b) Fase de redacción: Escribir, es una fase más a tener en cuenta en el proceso didáctico de la composición escrita. Esta fase se inicia una vez marcados y casi estructuradas las ideas y ordenadas provisionalmente. Se extrae la primera idea se continúa con las siguientes, hasta la última. En esta fase, en el primer borrador, no siempre hace falta hacer caso de las relaciones entre párrafos, las secuencias a seguir, las oraciones.

En esta situación, se debe animar al alumno a que escriba cuanto tenga que decir, sin preocuparse excesivamente por la corrección de sus expresiones o palabras. Es sobre este primer borrador, donde se comienza a trabajar, para obtener la redacción final.

La fase de la redacción consiste, pues, en escribir el texto teniendo en cuenta las ideas que se han organizado, quién va a leer el escrito, y no olvidar los signos de puntuación, la ortografía y la caligrafía correcta.

c) Fase de revisión, mejora y corrección del texto: Al llegar a esta fase del proceso conviene recordarle al alumno que el texto producido por él en la etapa anterior no es todavía su redacción definitiva. Es justamente, a partir de este borrador, cuando comienza un proceso de mejora que puede considerarse como uno de los más ricos en el aprendizaje de la composición escrita.

Este proceso, lo constituye la lectura o relectura del texto, leer aquello que se ha escrito y cambiar para mejorarlo. Lo primero que se ha de tener en cuenta en este proceso de revisión, será clarificar el tema que confiere unidad al texto, y decidir qué idea se relacionan con este tema y cuáles no.

A continuación, se revisa los párrafos, asegurarse que estén bien separados y ordenados, después se revisará que no se haya repetido la misma frase, oración, concepto, palabra, que no se ha utilizado la repetición de conectores o muletillas. El paso siguiente, será revisar las expresiones y vocablos que se han utilizado, la ortografía, la puntuación.

1.5.2.6 Definición de texto.

Según Cassany, citado en fascículo del PLANCAD, Ministerio de Educación (2000), menciona que siempre se ha utilizado el término texto para hacer referencia a una obra literaria, un libro, un cuento, etc. Por lo cual hoy se utiliza al texto como cualquier manifestación verbal y compleja que se produzca en la comunicación la cual debe estar cargada de sentido. Por lo tanto, consideramos como texto las redacciones de los estudiantes en el aula, las conversaciones, las noticias etc.

Para Bernárdez (1982), el texto es la unidad lingüística fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre un carácter social; está representado por su cierre lingüístico, así como por su coherencia profunda y superficial, se encuentran también otros pequeños conceptos de texto, como es, para Isenberg (1976), citado por Pérez (2006, p. 36) “el texto es la forma primaria de organización en que se manifiesta

el lenguaje humano. Cuando se produce una comunicación entre seres humanos es en forma de textos" y para Galperin citado en el mismo libro, "Texto es un mensaje objetivado en forma de documento escrito, que consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico". (1974. p. 46)

1.5.2.7 Clasificación del texto.

Los textos según su contenido se clasifican en textos descriptivos, informativos, argumentativos, expositivos, narrativos y las definiciones se explican así.

De la siguiente clasificación de textos no se ha tomado uno en específico, ya que el objetivo es que los estudiantes logren escribir textos cortos, debido a la dificultad que tienen en escribir textos grandes en el área de comunicación.

A. Texto descriptivo.

Consiste en la representación verbal de una persona, animal, cosa y todo lo que pueda ser puesto en palabras, este tipo de texto Pretende que el lector consiga una imagen puntual de la realidad que se transmite en palabras.

En cuanto a la estructura de un texto expositivo, en este tipo de texto se ofrece una información que no está jerarquizada, sino ordenada, así se presenta una descripción amplia de un objeto con los datos precisos para ello; por ejemplo, un prospecto de medicamentos, las instrucciones de uso de un electrodoméstico o un manual científico.

B. Texto informativo.

Consiste en dar a conocer imparcialmente la realidad, enfocándose en transmitir algún conocimiento, tiene una estructura organizativa sencilla de introducción corta, un desarrollo razonablemente largo, además de una conclusión breve también. Se caracteriza especialmente por el uso denotativo del lenguaje, que permite un solo significado, evitando expresiones afectivas, emotivas y estéticas.

C. Texto argumentativo.

El carácter de los textos argumentativos reside en aducir un cúmulo de razones necesarias para validar/invalidar, confirmar/rebatir, justificar/reprobar una tesis, un planteamiento o una opinión. Su intención es influir en las ideas, en las creencias y convicciones del receptor, para convencerle de la veracidad de lo expuesto y, opcionalmente, impelerle a la acción.

En cuanto a su estructura, para algunos textos argumentativos el esquema es: Introducción , Argumentos o información central y finalmente las conclusiones; así, el párrafo de apertura lleva la información preparatoria, y en el último lo más importante, la tesis defendida, o también la información más precisa que el emisor quiere que perdure en la mente del receptor, por ejemplo, lo vemos en un ensayo o texto periodístico de opinión, pero existe también las veces en que no se cierra un texto con una conclusión, si no que se la deja implícita, esto permite entonces, dar un mayor relieve informativo.

D. Texto expositivo.

Los textos expositivos radican en presentar un dato, un conocimiento o el contenido de un determinado tema por medio de información rigurosa, que se presenta de manera directa y objetiva. Según Cáceres (2007) el propósito de un texto expositivos es dar a conocer y hacer entender una idea, problema o hecho; haciendo un análisis, desarrollo y descripción.

El texto expositivo es un tipo de discurso que se caracteriza por contener información explícita y clara sobre algún tema en específico, es decir, en este tipo de textos prima la función referencial del lenguaje pues su finalidad es informar. Por otro lado, la estricta organización del texto busca el objetivo de incrementar el conocimiento del auditorio a quien está dirigido.

1. Estructura base del texto expositivo

La estructura general y básica de un texto expositivo consta de tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

- La introducción: En ella se da a conocer el tema del texto, se expone el propósito del autor, los procedimientos a seguir y hechos a desarrollar. Debe predominar un tono ameno y sugerente con el objeto de despertar el interés del lector.

- El desarrollo: En esta parte, se ordenan lógicamente las ideas, de acuerdo al tipo de organización expositiva que escojas. Se establece un análisis objetivo de los hechos proporcionando datos, ejemplos, distintos puntos de vista sobre el tema, etc.
- La conclusión: Es una breve síntesis de lo expuesto. En ella se recapitula lo más relevante del tema tratado y se entrega una conclusión derivada de lo anterior que puede plantearse como una opinión personal. También, es posible incluir sugerencias y proyecciones.

2. Estructura interna del discurso expositivo

La variedad de formatos de textos expositivos se encuentra en libros científicos, enciclopedias, artículos de prensa, etc. Sin embargo, existen algunos modelos de organización global con los que se puede ordenar la información que se quiere exponer.

- Estructura de secuencia
- Estructura de descripción
- Estructura de comparación-contraste
- Estructura de enumeración
- Estructura de causa-efecto
- Estructura de problema-solución

En cada una de estas estructuras suelen emplearse palabras o expresiones lingüísticas denominadas marcadores textuales, que son un indicador para reconocer la estructura del texto y facilitar su comprensión.

Las estructuras expositivas son también un poderoso instrumento para aprender a escribir de forma ordenada, lo que se traducirá tanto en la división en párrafos del escrito, como en la elaboración de las oraciones.

Veamos más detalles de estas estructuras.

Estructura de secuencia

Se expone una serie de ideas que comparan y contrastan las diferencias y similitudes de un objeto. Para ello se pueden usar analogías y descripciones utilizando términos como los siguientes: semejante a, diferente de, en oposición a, tal como, en cambio, por el contrario, entre otras.

Marcadores textuales típicos de esta estructura son en primer lugar, después, a continuación, por último.

Estructura de descripción

Esta estructura es típica de los textos o fragmentos que exponen las características de un determinado objeto o fenómeno. Se puede describir, por ejemplo, un paisaje, un cuadro, un instrumento científico, una persona, etc.

En la estructura de descripción son frecuentes los marcadores espaciales: a la izquierda, debajo, a ambos lados, por detrás.

Estructura de comparación-contraste

La estructura de comparación-contraste caracteriza a los textos en los que se exponen las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos o fenómenos. Pertenecería a esta clase, por ejemplo, un texto en el que se compararan el oro y la pirita, explicando las semejanzas y las diferencias entre ellos.

En esta estructura se emplean marcadores que expresan la analogía (asimismo, de la misma manera) o el contraste (en cambio, sin embargo, a diferencia de).

Estructura de enumeración

Esta estructura es típica de los textos expositivos en los que se presentan distintos elementos que tienen una característica común. Tienen esta estructura, por ejemplo, las clasificaciones o los textos en que se enuncian los elementos que pertenecen a un determinado grupo.

Son marcadores típicos de la estructura de enumeración los conectores distributivos (por una parte, por otra).

Estructura de causa-efecto

Esta estructura se da en textos que analizan las causas y consecuencias de un hecho o un fenómeno. Es frecuente, por ejemplo, en textos de carácter histórico o científico en los que se exponen los acontecimientos o las razones que han conducido a una situación o desencadenado un proceso.

Entre los marcadores típicos de la estructura de causa-efecto están las propias palabras causa y consecuencia, y algunos conectores como porque, puesto que, de manera que, por consiguiente.

Estructura de problema-solución

La estructura de problema-solución es propia de textos en los que se plantea una situación conflictiva y se propone una medida o una serie de medidas que pueden contribuir a resolverla.

Son marcadores textuales de esta estructura las propias palabras problema y solución o algunos de sus sinónimos (conflicto, crisis, medidas).

Características del discurso expositivo

Se refieren a cuatro aspectos:

- Función referencial predominante, es decir, trata solamente sucesos reales y comprobables, no opiniones ni cosas subjetivas.
- Privilegio de la primera persona plural y del registro formal del habla, es decir, uso de un vocabulario variado y preciso, evitando repeticiones, etc.
- Se utiliza información concreta y un vocabulario simple y breve.
- Se utiliza un orden lógico para que el lector u oyente no se pierda. Ejemplo: introducción, desarrollo y conclusión; el uso de títulos y subtítulos, etc.

3. Tipos de textos expositivos

- Divulgativos: informa acerca de un tema de interés, no necesita especialización para entenderlo. Ejemplo: la disertación, conferencia, etc.

- Especializados: exige conocimiento previo del tema. Ejemplos: Informes, leyes, artículos, etc.

E. Texto narrativo

En este tipo de texto se relata uno o más hechos reales o ficticios que ocurre a unos personajes en un lugar y tiempo determinado. Aquí se cuentan hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y un espacio, de forma tal que al relacionar unos con otros se da un nuevo significado. Cada texto debe tener coherencia y cohesión, o sea que el texto debe aparecer con lógica y consecuencia con lo planteado haciendo uso adecuado de palabras.

1.5.2.8 Propiedades del texto.

Se cree que el código escrito es simplemente una transcripción del código oral, pero se sabe que para escribir se necesitan habilidades extras que el que escribe debe conocer. Por ejemplo, para analizar un texto se debe identificar una serie de propiedades textuales que debe reunir para poder ser considerado como texto, las cuales son necesarias para una mejor expresión y comprensión, además hay que saber discriminar la información relevante de la irrelevante, darle una estructura comprensible y organizada, además de buscar palabras adecuadas para expresar lo que se quiere, saber conectar ideas entre sí para hacer los párrafos, entre otros. Algunos de estos son conocimientos que un individuo debe dominar, pero, por otra parte, existen reglas que permiten la elaboración de un texto, tenemos entonces que para Cassany, existen tres propiedades que son la coherencia, la cohesión y la adecuación.

A. La coherencia.

La coherencia es definida por Van Dijk como “una propiedad semántica de los discursos, basada en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases” (1993, p.147). En otras palabras, en el caso del texto escrito, la coherencia sería una propiedad del texto según la cual el significado de cada

parte del escrito se relaciona con el significado global del texto, entendido como una unidad verbal comunicativa organizada. De esta manera, la organización y la construcción de las ideas implican un desarrollo jerárquico de la información en torno al tema o tópico central del texto; a este desarrollo se le denomina progresión temática.

Según Cassany, "la coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/ irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada" (1996, p.30). En ese sentido, la progresión temática controla la selección (información relevante/irrelevante), la organización, la repetición, la progresión y la continuidad de la información global del texto.

En un concepto expuesto por Pérez (2006), se dice que la coherencia es una propiedad del texto que asegura la unidad temática mantenida en el texto a través de la macro estructura, ésta establece cual es la información oportuna que se ha de proporcionar y como se debe hacer, considerando el orden, el grado de precisión, y la estructura que se debe seguir.

Para Cassany, citado por Pérez (2006. p. 35), los aspectos más importantes que incluye la coherencia textual son los siguientes:

Cantidad de información: determina cuál es la información pertinente o relevante para cada tipo de comunicación, la elección de información para un texto depende de factores como el propósito del que escribe, los conocimientos que debe haber en el que lee, el tipo de mensaje, entre otros.

Calidad de información: determina si la información es buena o no, si el planteamiento de ideas es claro y comprensible, si están organizadas de forma progresiva y en orden, si se cuenta con ejemplos propios para la comprensión del mismo, también si la terminología usada es la correcta.

Según Van Dijk (1980. p. 78), la coherencia se divide en tres tipos, uno de ellos es la Coherencia lineal o local también llamada microestructura, que se relaciona con la estructura del texto y la organización lógica de ideas, es decir, que las diferentes partes conserven relación de significado, y que se dé una adecuada progresión temática entre los elementos de un texto como las palabras, enunciados, párrafos y capítulos.

La coherencia global también mencionada como macro estructura, brinda una unidad temática al texto mediante una adecuada organización de sus elementos (palabras, oraciones, párrafos y capítulos) y la tercera es la coherencia pragmática es la que adecúa constantemente texto y contexto, es decir, controla que lo dicho en el texto sea compatible con el contexto extra verbal.

La coherencia es redactar un texto con sentido y lógica, respetando las tres estructuras textuales, microestructura, macro estructura y superestructura, desde el orden en una oración con sujeto, verbo y predicado hasta un texto con párrafos y capítulos.

B. La cohesión.

Cassany, denomina cohesión al conjunto de procedimientos micros textuales que hacen que las ideas expuestas en un texto estén organizadas, de este modo, la cohesión se refiere a la íntima relación existente entre las diferentes unidades lingüísticas que forman el texto. Al escribir un texto es inevitable repetir algunas ideas o conceptos esenciales para el tema tratado, así que para producir un texto lingüísticamente atractivo, el emisor suele emplear determinados procedimientos, los llamados sintácticos.

La cohesión textual llamada también coherencia superficial, es una propiedad de los textos según la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes (pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos), conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales) y signos de puntuación. En principio, se considera que esta propiedad está íntimamente relacionada con la coherencia.

En ese sentido, la cohesión compacta la superficie textual y hace posible que un texto sea eficiente desde el punto de vista del receptor, pues orienta y facilita la tarea interpretativa del lector. La cohesión, entonces, parece ser el esfuerzo del escritor para dar pistas y marcas que guíen al lector hacia la construcción de la coherencia textual. Así, el texto podrá ser interpretado por el lector como el escritor quiere que se lo interprete. Sin elementos de cohesión, el texto sería un listado inconexo de frases y el lector tendría grandes dificultades para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones por sí solo.

De la información leída se debe mencionar, además, los conectores, “son elementos de enlace cuya función es guiar las relaciones inferenciales que establece el lector; estas relaciones pueden estar determinadas por justificaciones de razonamientos, contrariedad de enunciados, secuencias temporales, secuencias lógicas, etc. Los nexos más utilizados en los textos argumentativos son las conjunciones causales (porque, por ello), concesivas (aunque, a pesar de), de adición (y, además, también), de contraste (pero, sin embargo) y de orden (en primer lugar, por último, por otra parte, etc.).”

El léxico es el repertorio de palabras que posee un hablante. Dicho conjunto de palabras o lexemas será diferente dependiendo de la región en la que haya nacido o en la que viva dicha persona, según la actividad que desempeñe, según el tema del que quiera hablar en un momento dado, según el grado de formalidad de la situación, etc. Es decir, el léxico actúa como una especie de archivo al cual, por un lado, uno puede acceder —como si se tratara de buscar libros en una biblioteca—, y el que también, por otro lado, se puede enriquecer aprendiendo nuevas palabras, es decir, como si se comprara nuevos libros para la biblioteca. (Cassany, et al., 2003, p. 379)

La competencia léxica, en tanto que dominio de todas las características y funciones del vocabulario, no puede describirse exclusivamente como competencia lingüística, sino como manifestación y condición de la competencia comunicativa, con componentes ideológicos, sociales y culturales. El dominio del vocabulario consiste tanto en el conocimiento de las palabras y de los conceptos a los cuales se refieren, como en las diversas estrategias para usarlos con eficacia y adecuación.

C. La adecuación

Cassany (1988.), menciona que la adecuación es una propiedad textual que consiste principalmente en que el emisor de un texto debe adaptarse a la situación comunicativa por la que atraviesa y utilizar un nivel o registro de la lengua que merece dicha situación, además, continuando con las bases en Cassany (1997), citado por Pérez, “La adecuación es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística”. (p. 88)

La lengua no es uniforme, sino que muestra diferencias según varios factores como son la geografía, la historia, la sociedad, el contexto, la relación entre los

hablantes, el canal que se usa para la comunicación, etc. Cualquier individuo puede optar por hablar o escribir en su manera dialectal o en el estándar que corresponde.

En otras palabras, ser adecuado significa saber escoger de entre las opciones lingüísticas que ofrece la lengua, lo más propio ante cada contexto comunicativo; para saber si un texto consigue la adecuación necesaria

1.5.2.9 Estructura textual

Para la macro estructura, micro estructura y súper estructura; estos autores aterrizan al interpretar la teoría de Van Dijk y se hacen eco de cómo se puede comprender el texto que se recibe, mediante la jerarquización de informaciones, aplicando las normas súper, macro y micro estructurales.

María de Jesús Huerta Hurtado y Roberto García Núñez (2007) afirman que "sería imposible que asimiláramos totalmente todos los textos que llegan a nuestras manos,…por lo que es necesario condensar o resumir el contenido de éstos mediante ciertas estrategias, con el fin de jerarquizar la información obtenida" (Pág. 1). Postura que es coincidente con los planteamientos de Van Dijk al respecto.

También afirman que esta jerarquización de la información se hará a través de tres niveles o planos de estudio como son: la superestructura esquemática, la macro estructura semántica y la microestructura textual, entendiendo éstas de la siguiente forma: Superestructura esquemática macro estructura semántica y macro estructura del texto. Sostienen que los textos, además de las microestructuras, pueden poseer otra estructura, o sea, una estructura esquemática llamada superestructura, la cual definen como "la forma global de un texto y las relaciones jerárquicas entre sus párrafos". La macro estructura organiza solamente el contenido global del texto y la superestructura esquemática reordenará las macro proposiciones y determinará si el texto es o no completo, es decir, la superestructura controla la formación de las macro proposiciones, sostienen Huerta Hurtado y García Núñez (2007). Afirman que las superestructuras y las microestructuras tienen como propiedad común que no se definen con respecto a oraciones o secuencias aisladas de un texto, sino para el texto en su conjunto o para determinados fragmentos de éste, por eso es que habla de estructuras globales. Superestructura esquemática. Estructura global que caracteriza el tipo de texto, que es

independiente del contenido y se refiere a la forma del texto. Macro estructura semántica. Es el contenido general o global de un texto, se refiere al sentido del mismo como un todo y se conforma a través de proposiciones completas llamadas macro proposiciones. Está expresada en secuencia de oraciones. Macro estructura del texto. Huerta Hurtado y García Núñez (2007) denominan así a "la macro estructura más general y global de un texto completo mientras que determinadas partes del texto pueden tener otras microestructuras, las cuales en este nivel general, pueden ser consideradas microestructuras". Y luego consideran que "Cada macro estructura por tanto, deberá cumplir las mismas condiciones para la coherencia y la cohesión semánticas en cualquier nivel, sea macro o micro estructural". (p. 2).

Microestructura textual. Es el nivel de base del texto concreto y se refiere más que nada a las relaciones de coherencia y cohesión que se establecen entre las unidades que forman parte de un texto.

Sánchez (2006) establece que establecer macro estructuras, debemos aplicar las macro reglas. Aún se trate de producción como de compresión, "la coherencia global se integra mediante macro estructura, superestructura, actos de habla y contexto". Para la maestra Sánchez, un texto tiene dos propiedades fundamentales: cohesión y coherencia, siendo la cohesión la que "garantiza que el sentido del texto aparezca en oraciones conectadas y relacionadas, que se hacen visibles en la linealidad mediante un conjunto de índices, como los pronombres, los anafóricos y catafóricos, los marcadores de tiempo y modo, el orden de las palabras". (Pág.1)

1.5.2.10 Tecnología de la Información y la Comunicación

Thompson y Strickland (2004), definen las tecnologías de información y comunicación, como aquellos dispositivos, herramientas, equipos y componentes electrónicos, capaces de manipular información que soportan el desarrollo y crecimiento económico de cualquier organización. Cabe destacar que en ambientes tan complejos como los que deben enfrentar hoy en día las organizaciones, sólo aquellos que utilicen todos los medios a su alcance, y aprendan a aprovechar las oportunidades del mercado visualizando siempre las amenazas, podrán lograr el objetivo de ser exitosas.

1.5.2.11 Aprendizaje audiovisual

Marrero (2016), a lo largo de la historia de la educación, los avances en el ámbito audiovisual han sido recursos valiosos que se han ido adaptando e incorporando al proceso de enseñanza-aprendizaje, desde los primeros estereoscopios hasta las actuales gafas de realidad virtual.

En términos generales, los principales motivos para su utilización son la capacidad de captar la atención del alumno y la facilidad de complementar las explicaciones del docente, aproximando al aula realidades lejanas en el tiempo y el espacio. A nivel cognitivo, la incorporación de estos recursos en el aula promueve:

El aumento de la atención y de la concentración.

La estimulación de la retención de la información, tanto a corto como a medio plazo.

El fomento de una mayor y más rápida comprensión, gracias a que mejora la clasificación y la interpretación de la información.

Es importante señalar que los recursos audiovisuales deben ser un medio y no un fin. Por este motivo hay que tener en cuenta que un uso sistemático de los mismos no garantiza que el proceso de aprendizaje se efectúe, sino que son un medio que lo favorece en función de las características del grupo, el contexto y los intereses de los discentes.

Por lo tanto, el docente debe tener definida la intencionalidad del uso de los recursos audiovisuales y valorar qué recurso, en qué momento, para qué discentes y con qué contenidos se emplea. De esta forma, un recurso audiovisual adquiere la cualidad de recurso educativo, siempre que se haya diseñado con el fin de alcanzar un objetivo didáctico.

Aquellos docentes que poseen los conocimientos que les permiten lograr un uso didáctico de los recursos audiovisuales podemos afirmar que dominan las TAC (tecnologías del aprendizaje y el conocimiento).

Dichas tecnologías del aprendizaje y el conocimiento no serían entendidas sin las TIC (tecnologías de la información y la comunicación), a través de las cuales se han desarrollado notables avances en diferentes recursos audiovisuales, como los vídeos, los audios, las imágenes en movimiento, los gif, etc. La simbiosis entre dichos recursos y las redes sociales ha hecho que estas últimas entren a formar parte del escenario educativo, no solo como recursos de apoyo, sino como un protagonista más en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A través de la incorporación de las redes sociales a la educación, conseguimos fomentar la construcción compartida del conocimiento mediante la indagación en la red, la apertura de diferentes canales de aprendizaje, la participación activa del alumnado en el desarrollo del conocimiento y el logro de aprendizajes significativos.

A. Estrategias audiovisuales

Desde hace poco tiempo se han venido implementando nuevas estrategias para el aprendizaje, y dejar un poco atrás los métodos tradicionales: libro, tablero, cuaderno. Gracias a las nuevas tecnologías los profesores pueden utilizar más recursos, innovar en el aula de clase, para que sus estudiantes no se aburran y así haya motivación. Aunque hay que resaltar que los profesores deben hacer un buen uso de estas herramientas y enseñar a sus estudiantes a que también lo hagan.

Así como lo mencionan en el artículo “La televisión y el video es una herramienta que ayudará al docente a renovar su orientación pedagógica” y a que sus clases no sean tan aburridas, donde exista una fuente de motivación para que el estudiante puede aclarar sus dudas.

Para concluir, proponemos que la televisión se trabaje para resolver tareas, ya que se podrá emplear situaciones de la vida real donde los estudiantes verán las noticias, series, programas infantiles. En la actualidad, a los estudiantes les llama la atención estos recursos tecnológicos y como lo hemos mencionado, es necesario introducir la televisión y el video en las distintas áreas porque permite evaluar de forma creativa.

El audiovisual a decir de Moore (1990) forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa

utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas.

Esta versatilidad permite incorporar técnicas y elementos discursivos que buscan estar a la vanguardia en el uso de medios. Por tal motivo, los medios audiovisuales se convierten en herramientas de gran valor en la educación tanto presencial como a distancia y como auxiliares didácticos de la práctica docente.

Los medios de comunicación según McLuhan (2011) también complican el lenguaje escrito, al que se puede acceder no solo mediante el libro, sino con movimientos de cámara, gestos, trucajes, montajes fotográficos o digitales; acerca al lenguaje a su verdadera realidad social, más completa, transciende lo oral, añade la posibilidad del sonido, de los símbolos gestuales, de todo tipo de realidad, incluida la realidad virtual; la creatividad del género humano y los avances técnicos convierten a la tierra en un mundo sin fronteras de comunicación.

B. Video

Cebrián (1987) distingue entre cuatro tipos de vídeos diferentes: **curriculares**, es decir, los que se adaptan expresamente a la programación de la asignatura; de divulgación **cultural**, cuyo objetivo es presentar a una audiencia dispersa aspectos relacionados con determinadas formas culturales; de carácter **científico**-técnico, donde se exponen contenidos relacionados con el avance de la ciencia y la tecnología o se explica el comportamiento de fenómenos de carácter físico, químico o biológico; y vídeos para la **educación**, que son aquellos que, obedeciendo a una determinada intencionalidad didáctica, son utilizados como recursos didácticos y que no han sido específicamente realizados con la idea de enseñar.

Schmidt (1987) también nos ofrece su propia clasificación. En este caso, en función de los objetivos didácticos que pueden alcanzarse con su empleo. Estos pueden ser **instructivos**, cuya misión es instruir o lograr que los alumnos dominen un determinado contenido; **cognoscitivos**, si pretenden dar a conocer diferentes aspectos relacionados con el tema que están estudiando; **motivadores**, para disponer positivamente al alumno hacia el desarrollo de una determinada tarea; **modelizadores**,

que presentan modelos a imitar o a seguir; y **lúdicos o expresivos**, destinados a que los alumnos puedan aprender y comprender el lenguaje de los medios audiovisuales.

Si nos centramos en la función de transmisión de información que, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, puede tener un vídeo educativo, prescindimos de otros objetivos que no sean los de carácter modelizador y nos ceñimos en los vídeos curriculares, tal y como los define Cebrián (1987), nos aproximaremos a lo que podemos denominar con más propiedad vídeo educativo. Que son los que definimos como de alta potencialidad expresiva.

C. La potencialidad expresiva

La potencialidad expresiva de un medio didáctico audiovisual es la capacidad que éste tiene para transmitir un contenido educativo completo. Está condicionada por las características, es decir si es auditivo, visual o audiovisual; y por los recursos expresivos y la estructura narrativa que se haya empleado en su elaboración. Así, un vídeo, a priori, tendrá mayor potencialidad expresiva que una diapositiva que se limite a reproducir un referente real. Y, a su vez, ese mismo vídeo tendrá una mayor o menor potencialidad expresiva en función de qué elementos expresivos audiovisuales utilice y cómo los articule en la realización. En esta línea, y referido exclusivamente a los vídeos educativos, se pueden distinguir tres niveles de potencialidad expresiva:

D. Baja potencialidad

Cuando son una sucesión de imágenes de bajo nivel de estructuración (Cabero, 1989 y De Pablos, 1986) que sirven de apoyo o acompañamiento a la tarea del profesor y no constituyen por sí solos un programa con sentido completo. Es lo que algunos autores (Medrano, 1993) denominan Banco de imágenes. Las imágenes son un recurso más durante la exposición del profesor, quien recurre a ellas como medio de apoyo o de ilustración de los contenidos que explica. El vídeo no tiene una forma didáctica. Es una sucesión de imágenes ordenadas desde el punto de vista secuencial y limpias de detalles indeseables tales como desenfoques, vibraciones de la cámara, imágenes en vacío, etc. que han sido tomadas en forma rápida y, en muchas ocasiones, con medios domésticos; sin más sonido que el recogido del ambiente.

E. Media potencialidad

La sucesión de imágenes y sonidos transmite un mensaje completo, pero carece de elementos sintácticos que ayuden a la comprensión de los conceptos y a la retención de la información que el vídeo suministra. Estos vídeos, los más habituales, necesitan la intervención del profesor en distintos momentos de la sesión y el concurso de materiales complementarios que aclaren distintos aspectos del 3 contenido. Son útiles como programas de refuerzo y verificación del aprendizaje obtenido mediante otras metodologías. Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje suponen un refuerzo del profesor en la fase de transmisión de información y del alumno en la fase de verificación del aprendizaje. Puede ser cualquier vídeo, pues no es necesario que presente una determinada estructura narrativa o utilice ciertos elementos expresivos, basta con que aporte información y ésta sea considerada útil por el profesor. La potencialidad expresiva media es más propia de los vídeos de tipo cognoscitivo, según la terminología empleada por M. Schmidt (1987).

F. Alta potencialidad.

Son vídeos elaborados en forma de videolección, donde se plantean unos objetivos de aprendizaje que deben ser logrados una vez que ha concluido el visionado. En esta categoría podemos incluir los vídeos que M. Schmidt (1987) define como Instructivos, es decir, los que presentan un contenido que debe ser dominado por el alumno, y Modelizadores, mediante los cuales al alumno se le propone un modelo de conducta que debe imitar una vez concluido el visionado. Estos vídeos, por sí solos, son capaces de transmitir un contenido educativo completo. Están especialmente diseñados para facilitar la comprensión y la retención del contenido. Su alto nivel de estructuración les otorga una estructura narrativa sencilla de asimilar y donde cada una de las secuencias o bloques temáticos están debidamente estructurados. Están presentes, además, una serie de elementos sintácticos que ayudan a la transmisión y retención del mensaje. Tales como imágenes construidas a la medida de los conceptos que están explicando (reales o de síntesis), locución que complementa a las imágenes, elementos separadores de bloques y secuencias, indicadores previos o a posteriori que estructuran el contenido y ayudan a la retención, repeticiones intencionadas, ritmo narrativo vivo pero no acelerado, música, efectos de sonido, etc.

G. *Audio*

Los materiales educativos desarrollados en formato de audio constituyen un elemento muy valioso para apoyar los procesos de inclusión de los limitados visuales, así como para quienes tengan una forma o preferencia de aprendizaje auditiva, es decir, para aquellas personas que aprenden y recuerdan fácilmente lo que escuchan y que tienen la tendencia de repetirse a sí mismas paso a paso todo un proceso para recordarlo. En el caso de los invidentes, existen conversores de texto en audio que constituyen una gran ayuda a la hora de acceder a un material determinado. Adicional, existen áreas que quizás tengan una mayor aplicación para desarrollar materiales en audio como: Lengua castellana y Literatura, Lenguas Extranjeras y Música, pues es el medio para acceder a fuentes primarias como piezas musicales, literarias, audiolibros, conferencias, entre otros.

Gran parte de los materiales que se desarrollan dentro de un curso son susceptibles de presentarse en este medio, además es ideal que un curso de cualquier área tenga diferentes opciones y materiales en formatos diversos o incluso un mismo material puede ofrecerse en distintos formatos.

Los materiales en audios estimulan la autonomía del estudiante y el estudio independiente, además puede servir, entre otros, para suministrar información y exponer contenidos, para desarrollar habilidades cognitivas, actitudes y valores, para ejercitarse en un proceso, para motivar y crear interés.

Algunas aplicaciones en el desarrollo de un curso son:

- Registro en audio de materiales del curso
- Creación de programas completos alrededor de una temática
- Revistas de audio en línea
- Conferencias
- Explicaciones
- Reportajes educativos
- Obras musicales
- Audiolibros
- Recibir trabajos de los estudiantes en audio

- Mensajes de bienvenida donde el profesor se presente a sus estudiantes y los invite al curso

Mensajes de alerta para recordarles a sus estudiantes las actividades que tienen pendientes

Puede apoyar las presentaciones en ppt y los gráficos

Ofrecer “audio a la carta” o el “audio para llevar” (podcast), brindándole al estudiante la posibilidad descargarlos y escucharlos en dispositivo móviles de de audio

Para trabajar los materiales de audio, se cuenta con una serie de conocimientos, que vienen de la radio, a través de la cual puede aprenderse a manejar los recursos narrativos que permiten hacer materiales de audio más ricos y creativos. Además, se cuenta con diversas herramientas que permiten editar y enriquecer el material utilizando los audios de bancos de sonido, de los cuales podrán descargarse muy fácilmente gran cantidad de efectos sonoros y pistas de audio para luego usar como cortinillas, fondos o ambientes sonoros en las grabaciones.

1.6 Consideraciones éticas y criterios de rigor

Es muy importante porque el trabajo realizado fue con la mayor seriedad y de manera sistemática, es decir, atendiendo la organización interna del proyecto y considerando la participación de todos los estudiantes con el mayor respeto y reflexión posibles, ya que esto permitió alcanzar soluciones tangibles a las autoridades educativas.

Dentro de las consideraciones éticas se debe tener en cuenta que para el acopio de la información teórica, se deben respetar las citas de los autores y no tomar como propias las definiciones. Del mismo modo los instrumentos de evaluación deberán indicar la fuente.

Dentro de los criterios de rigor se debe tener en cuenta el cumplimiento cabal de los plazos y tiempos establecidos para la aplicación del plan de acción, recojo de información y cumplimiento en la entrega de resultados.

Estos dos puntos son bilaterales, pues implica la unidad de la escritura de enseñar y aprender; es decir, el contenido de la actividad del maestro es enseñar y la de los estudiantes, aprender. Sin embargo, esto no significa que se pueda analizar aisladamente el proceso de aprendizaje por parte del estudiante. Si estos elementos se aislaran de una manera simplista, habría que decir que el maestro tiene que formular nuevamente su enseñanza sobre la problemática.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1 Diseño metodológico de la investigación

2.1.1 Tipo de investigación.

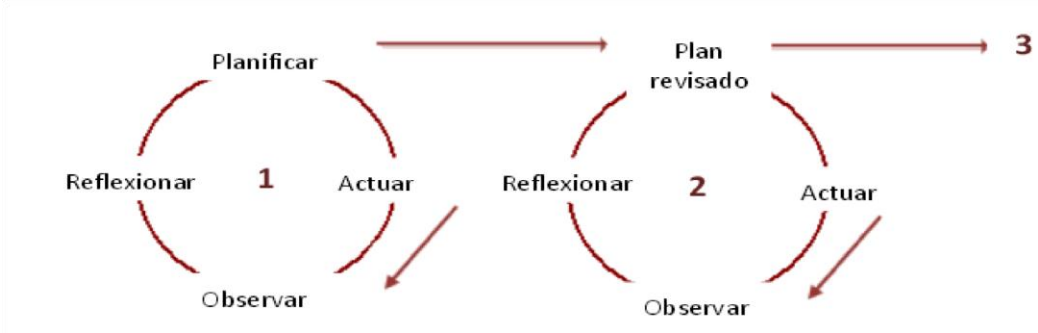
El presente trabajo se encuentra dentro del enfoque socio-critico. Así mismo toma en cuenta las características propias de la población para plantear una solución adecuada. Las investigadoras se ven involucradas de manera directa en la búsqueda de soluciones al problema tratado, concretándose de esta manera una investigación acción de aula.

Esta investigación es de tipo acción participativa, enmarcada dentro de la investigación cualitativa, debido en primer lugar a la flexibilidad en la aplicación de diferentes planeamientos que se pueden ir modificando en el camino; de acuerdo a las necesidades de los sujetos de estudio. Este tipo de investigación se está utilizando en el campo educativo, ya que el trato directo con los alumnos y

alumnas, va a permitir al docente identificar distintas problemáticas y plantear soluciones innovadoras que resuelvan las falencias encontradas.

Además, busca alternativas viables de solución, tomando en cuenta características propias de la población investigada, así como el tiempo necesario de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los protagonistas involucrados en la investigación acción.

2.1.2 Diseño metodológico



Fuente: (Lewin, 1946)

Para realizar la Investigación Acción, consideramos cuatro etapas del proceso, de acuerdo al diagrama presentado.

En la primera etapa se desarrolla un plan de acción informada críticamente para mejorar la práctica actual. El plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos.

La segunda etapa consiste en actuar para implementar el plan, que debe ser deliberado y controlado.

La tercera etapa consiste en observar la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla. La observación debe planificarse, y llevar un diario de campo para registrar los propósitos. El proceso de la acción y sus efectos deben observarse y controlarse individual o colectivamente.

La cuarta etapa consiste en la reflexión sobre la acción registrada durante la observación, ayuda por la discusión entre los miembros del grupo. La reflexión del grupo

puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación social y proveer la base para una nueva planificación y continuar otro ciclo

2.2 Población beneficiada

28 alumnos de 1° de secundaria del colegio N°40048 Gran Mariscal Antonio José de Sucre con promedio de edad entre los 11 y 12

2.3 Técnicas e instrumento de recolección de información.

2.3.1 De la Investigación exploratoria

TÉCNICAS	INSTRUMENTO	FINALIDAD
Observación	Fichas de Observación del área interna y externa.	Conocer el contexto de los participantes.
	Diario de Campo	Identificar el problema del aula
	Ficha de observación sobre la producción de textos expositivos	Identificar el problema.
Análisis Documental	Ficha de análisis documental	Identificar el contexto interno y externo de la I.E.

2.3.2 Del Plan de acción.

TÉCNICAS	INSTRUMENTO	FINALIDAD
Observación	Ficha de observación de la producción de textos expositivos	Identificar el nivel de producción de textos expositivos en los estudiantes de la I.E.
	Diario de campo	Determinar el accionar de los estudiantes
	Rúbrica de producción	Registrar el avance en la producción de textos expositivos

2.4 Planificación de las actividades

2.4.1 Plan de acción general

Fundamentación

El plan de acción diseñado para superar la problemática observada en los estudiantes tiene como base la competencia de producción de textos expositivos escritos, ya que de acuerdo al entorno, lo estudiantes de este grado ya pueden exponer de manera sólida.

Las estrategias audiovisuales servirán de soporte para la enseñanza de aprendizaje significativo, ya que el docente tiene grandes retos como: encontrar recursos y materiales que apoyen a mediar los procesos de enseñanza-aprendizaje del aula con la incorporación de las tecnologías,

A partir de allí para exponer, ellos han de indagar, servirse de un cuerpo teórico para dar fuerza a su exposición bajo una estructura.

SESIONES(TÍTULO)	LOGRO/CAPACIDADES/OBJETIVOS	TIEMPO
Sesión 1 Identificando problemas	Diagnosticar el nivel de producción textual expositiva en los estudiantes	2 horas
Sesión 2 Distinguir los textos	Promover el interés en los estudiantes	2 horas
Sesión 3 Escuchamos exposiciones	Criterios de escucha activa y sostenida.	2 horas
Sesión 4 Evaluamos exposiciones	Incorporar las estrategias discursivas	2 horas
Sesión 5 Investiguemos sobre el Perú	Conocer nuestro plan de escritura de acuerdo a su estructura	2 horas
Sesión 6 Elaboramos nuestra exposición escrita	Utiliza adecuadamente los conectores dentro del texto expositivo	2 horas

Sesión 7 Revisamos nuestras exposiciones escritas	Utilizar de manera adecuada cada uno de los signos de puntuación en los textos expositivos	2 horas
Sesión 8 Realizamos exposiciones orales	Revisa la cohesión y coherencia del texto expositivo.	2 horas
Sesión 9 Apreciamos nuestras exposiciones escritas	Identifica la estructura de nuestro texto expositivo	2 horas
Sesión 10 Reflexionamos sobre la función de los textos expositivos	Reconoce la parte final del texto y elabora un resumen de lo expuesto	2 horas

2.4.2 Planes de acción específicos

SESIONES	APRENDIZAJES ESPERADOS			CONOCIMIENTO/ CAMPO TEMÁTICO	ACTIVIDADES Y/0 ESTRATEGIAS	TIEMPO/ HORAS
	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR			
Sesión 01: "Identificando problemas"	Produce textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Diagnosticar el nivel de producción textual expositiva en los estudiantes	Se realiza la evaluación de los productos escritos de los estudiantes(Diagnóstico)	2
		Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información. Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.			
Sesión 02: "Distinguir los textos"	Comprende textos escritos	Diferencia diversos tipos de textos de acuerdo a su estructura	Leen comprensivamente cuento, leyendas y un texto expositivo de su interés	Promover el interés en los estudiantes	Se hace una introducción relacionada a las fases didácticas y su importancia para el desarrollo de la producción de textos argumentativos.	2
Sesión 03:	Comprende textos	Escucha	Presta atención activa y	Criterios de escucha	Audición de	2

“Escuchamos exposiciones”.	orales	activamente diversos textos orales.	sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura en exposiciones orales.	activa y sostenida.	exposiciones orales.	
Sesión 04: “Evaluamos exposiciones”.	Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central y las ideas principales del texto expositivo con algunos elementos complejos en su estructura y con diversidad temática.	Estrategias discursivas.	Evaluación de exposiciones orales.	2
Sesión 05: “Investiguemos sobre el Perú”.	Produce textos escritos	Planifica la producción de diversos textos escritos	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas para elaborar una exposición oral.	Plan de escritura.	Investigación sobre los departamentos del Perú.	2
Sesión 06: “Elaboramos nuestra exposición escrita”.	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Relaciona ideas mediante algunos conectores y referentes en la medida que sea necesario en la redacción de una exposición escrita.	Conectores: tipos	Textualización de exposición escrita.	2
Sesión 07: “Revisamos	Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y	Revisa si en su exposición escrita ha empleado los recursos	Signos de puntuación.	Revisión de exposición escrita.	2

nuestras exposiciones escritas”.		contexto de sus textos escritos.	ortográficos básicos de puntuación para separar las expresiones, ideas y párrafos; y los recursos de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.			
Sesión 08: “Realizamos exposiciones orales 1”.	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Varía la entonación, el volumen y ritmo para enfatizar el significado de su exposición oral.	Criterios de evaluación de exposición oral	Ejecución de exposición oral 1	2
Sesión 09: “Apreciamos nuestras exposiciones escritas 1”.	Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica los significados de algunos recursos figuras literarias como metáforas e hipérboles empleadas en su exposición escrita.	Metáfora e hipérbole	Análisis de exposiciones escritas 1.	2

2.5 Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.

Para la recolección de la información, se acopló primero la información resultante por sesión de acuerdo a las estrategias audiovisuales cognoscitivas, motivadoras, modelizadores y lúdicas; luego procesamos la información contrastándola con los instrumentos empleados y finalmente luego de la descripción y el análisis realizamos la reflexión para cada sesión de aprendizaje y se plasmamos en tablas y gráficas.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo los resultados son producto del desarrollo del plan de acción, donde en un primer momento se han programado una serie de actividades que posteriormente se han ido fortaleciendo de acuerdo al contexto más real de la línea de base.

En ese sentido se presenta la línea base para el inicio del proceso de mejoramiento según el plan de acción, cada estrategia aplicada con su respectiva descripción y resultado, las soluciones que se dieron a las dificultades que se tuvieron, las orientaciones para mejorar, las conclusiones a las que se llegó y las sugerencias para el mejoramiento del trabajo.

3.1. En cuanto a la linea base

Tabla 1: Nivel de uso de la estructura de los textos expositivos

MICRO ESTRUCTURA	-Veinte estudiantes mediante la evaluación identifican dificultades en reconocer el pronombre en un párrafo. -Desconocimiento para identificar los conectores, signos de puntuación y tildación.
SUPER ESTRUCTURA	-Los veintiocho estudiantes evaluados, quince estudiantes tienen dificultad en reconocer como es la estructura del texto expositivo. -Desconocimiento de la presencia de cómo realizar una introducción, desarrollo y cierre
MACRO ESTRUCTURA	-De los veintiocho estudiantes, veintiséis estudiantes no producen coherentemente sus textos

Fuente: Ficha de observación, Encuesta

En el cuadro anterior se aprecia que en la etapa del diagnóstico de la investigación, se constató que existen dificultades preocupantes en cuanto al micro estructura de los recursos ortográficos como son los pronombres, conectores, signos de puntuación y tildación. A través del análisis de los resultado de la situación en que se encuentran los estudiantes de 1º "A" del nivel secundario de la I.E. Antonio José de Sucre – Yanahuara; respecto a la producción de textos expositivos; se pudo constatar que la mayoría de ellos muestran dificultades para reconocer el pronombre en un párrafo. Se suma a este problema su incapacidad para identificar los conectores, signos de puntuación y tildación. Al consultar los programas y orientaciones metodológicas del grado (DCN 2017) se pudo comprobar que la producción de textos expositivos aparece bien definida en el programa de estudio, sin embargo no aparecen suficientes actividades en las unidades didácticas orientadas al trabajo que permita identificar conectores, signos de puntuación y tildación. Se pueden identificar las mismas actividades en diferentes contenidos de forma

reproductiva, lo cual limita la creatividad de los estudiantes. También se puede apreciar que los estudiantes no cuentan con un cuaderno de trabajo que estimule el desarrollo del componente ortográfico en particular de forma más activa. Dicho cuaderno de trabajo debería incluir actividades creativas e innovadoras que despierten el interés de los estudiantes y que propicie un aprendizaje más reflexivo.

En cuanto al análisis de la súper estructura de los textos expositivos se pudo apreciar que los estudiantes evaluados en su gran mayoría tienen dificultad en reconocer como es la estructura del texto expositivo. Además desconocen formas (estrategias) acerca de cómo elaborar una introducción (presentación del tema), desarrollo (teorización) y cierre (síntesis del texto) del mismo.

En cuanto a la macro estructura la mayoría de los estudiantes no identifican las palabras coherentes para producir su texto ya que al analizar sus textos se pudo observar que estos no mantienen una relación semántica.

3.2. En cuanto a la categoría producción de textos expositivos

Tabla 2: Microestructura

INDICADOR	PERSPECTIVA INVESTIGADOR	ESTUDIANTE	PROFESORA
Pronombres	Al desarrollar este indicador observamos que los estudiantes desconocían el tema porque repetían los sustantivos	"Cuando empecé ponerlo en práctica me di cuenta que los pronombres sustituyen a los nombres, para evitar la repetición".	"El problema es que los estudiantes debieron realizar y practicar el uso de los pronombres".
Uso de la tilde	Al ejecutar este indicador se notó que los estudiantes se equivocaban frecuentemente al momento de colocar las tildes debido a que la mayoría no le da importancia al momento de colocar las tildes.	"Al momento de poner en práctica el uso de la tilde, constate que ahora se me hace más fácil reconocer donde lleva tilde".	"Los padres no dedican tiempo a sus hijos, no revisan sus cuadernos ni agendas, para que de esa manera puedan ayudarlos en sus trabajos, esto hace que muchas veces los estudiantes no realizan sus trabajos como debe de ser ya que no tienen la confianza que se debería para tildar las palabras de forma correcta en las tareas que realizan".
	El uso de los signos de puntuación en los diversos ejemplos y	"Puse en práctica los signos de puntuación al	"Con el paso del tiempo vemos todas la dificultades que los estudiantes tienen,

Uso de los signos de puntuación	fichas presentados a los estudiantes les causo una satisfacción, pero a la hora de realizar lo que se les pedía no lo hacían bien por temor a equivocarse y se le llame la tención	realizar un texto y me di cuenta de su importancia y el sentido que le da a la lectura”	esto sucede porque recién hemos empezado a trabajar este tema pero poco a poco irán mejorando”
Uso de conectores	Este indicador sirve para agrupar palabras que servirán al estudiante para unir ideas que se relacionen entre sí.	“No tenía mucho conocimiento acerca de los conectores, ya que pueden utilizarse de manera oral y escrita, esto me llevara a indagar sobre dicho tema”	“Los estudiantes identificaron los conectores pero sus ideas no tenían relación entre sí por tal motivo se les explico de una manera dinámica”.

Fuente: diario de campo, ficha de observación, entrevista.

Tabla 3: Macro estructura

INDICADOR	PERSPECTIVA INVESTIGADOR	ESTUDIANTE	PROFESORA
Coherencia	Como sabemos la coherencia es la conexión necesaria que debe existir entre las ideas, presentadas en un texto	"Tuve temor de redactar un texto, ya que tenía que estar caracterizado de manera coherente para que me puedan comprender".	"Los estudiantes saben algo sobre la coherencia, pero en la práctica se flaquean un poco porque les parece difícil redactar pues tiene que tener sentido y no salirse del tema que están tratando".
Cohesión	Realizamos elementos del texto que deben estar relacionados entre sí y conformar entre ellos una idea única	"Reconocí las propiedades mediante un texto para que se relacionen desde el punto léxico"	"A la gran mayoría de mis estudiantes les gusta tratar temas controversiales, pero solo les llama la atención lo oral"

Fuente: diario de campo, ficha de observación, entrevistas

Tabla 4: Superestructura

INDICADOR	PERSPECTIVA INVESTIGADOR	ESTUDIANTE	PROFESORA
Introducción	A comparación de la microestructura y macro estructura, la superestructura se les hizo un poco más difícil, debido a que no conocían la parte interna como el de presentar el tema y redactarlo.	"Realizamos un textos expositivo y nos dimos cuenta que no conocíamos la estructura y cual seria los pasos para realizar la introducción".	"La superestructura es más sencilla y es por eso que los estudiantes realizaron correctamente su trabajo y lo hicieron de manera oral".
Desarrollo	De la misma manera los estudiantes desconocían los elementos del desarrollo ya que aquí se plasma las ideas principales del tema	"Al comienzo fue un poco complicado realizar el análisis de su estructura ya que no teníamos mucha información sobre el tema esto nos llevó a indagar más"	"La docente afirma que con dedicación los estudiantes estarán realizando la estructura de manera correcta"
Conclusión	Al momento de realizar esta sesión se notó que los estudiantes no sabían realizar un resumen o aportes interesantes sobre el tema.	"Me di cuenta que la mayoría de mis compañeros tienen dificultades en cuanto la conclusión, debido a que no pueden encontrar	"Casi siempre observé esta dificultad, pero traté de ayudarles y no se dejaban, y cuando les corregía en algo no lo tomaban en cuenta".

	coherencia y sentido de sus ideas”.

Fuente: diario de campo, ficha de observación, entrevistas

3.3. Resultados de la ejecución del plan de acción

3.3.1. En cuanto a la sub categoría microestructura

Tabla 5: Pronombre

Inicio	Desarrollo	Cierre
Gran parte de estudiantes no logran reconocer los pronombres al momento de producir textos expositivos, pues se pudo observar que los mismos tienen mayor dificultad en el momento de clasificarlos y poder sustituir de manera correcta, en cambio hay un porcentaje de estudiantes que si logran realizar lo que se les indica	A mediados de la aplicación se pudo observar progresos en los estudiantes donde evidenciaban una mejora considerable en el uso de los pronombres y su clasificación, esto mejora gracias a la visualización de las estrategias audiovisuales.	La mayoría de los estudiantes lograron producir textos expositivos, reconociendo perfectamente los pronombres y su clasificación; el otro porcentaje aún estaba en nivel regular.

Fuente: diario de campo, entrevista a la docente y lista de cotejo

Según la información obtenida en la ficha de observación, al empezar la investigación veintitrés estudiantes se encuentran en proceso de inicio, cuatro se encuentra en un estado regular y solo dos se encuentra en una escala excelente.

Veintitrés estudiantes tiene poco dominio para reconocer los pronombres y su clasificación; a lo que la docente refiere “El problema es que los estudiantes debieron realizar y practicar el uso de los pronombres” (entrevista a la docente).

En la primera sesión “Escuchamos exposiciones” a través de la visualización de un video, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes no reconocen el uso de los pronombres y su clasificación, cuatro reconocían pero no en su totalidad, en cambio los

dos estudiantes restantes reconocían los pronombres y su clasificación (Diario de campo 01).

En la etapa de desarrollo de las actividades se pudo notar un progreso, ya que diez estudiantes ya reconocían los pronombres (lista de cotejo).

En la última parte de la investigación se pudo evidenciar que veinticinco estudiantes lograron satisfactoriamente reconocer los pronombres y clasificarlos, los cuatro estudiantes se quedaron en proceso regular, respecto a esto la docente respalda información al manifestar "la mayoría de los estudiantes de mi salón han mejorado parte de la producción de textos, utilizando adecuadamente los pronombres" (diario de campo.)

Tabla 6: Conectores

Inicio	Desarrollo	Cierre
Veinte estudiantes tienen poco conocimiento sobre los conectores ya que no reconocen palabras que puedan unir ideas en el texto, siete están en nivel regular y dos si conocen sobre el tema.	Diecinueve estudiantes se desenvolvían mejor y se pudo reconocer los cambios en cuanto a su redacción y mejora en sus producciones, todo en base a los conectores y la visualización de los videos para establecer relaciones semánticas entre dos distintos párrafos, diez de los mismos están en el nivel regular.	En este proceso veintiséis estudiantes han mejorado satisfactoriamente en el reconocimiento de los conectores y la relación de cada uno, ya que tienen en cuenta que esto les sirve para unir ideas o enunciados y a la vez mejorar la coherencia; tres estudiantes aún están en proceso regular.

Fuente: diario de campo, entrevista a la docente y lista de cotejo

Al inicio de la sesión "Elaboramos nuestra exposición escrita" veinte estudiantes tienen dificultad para identificar los conectores, seis están en nivel regular ya que tiene conocimiento sobre el tema y dos si conocen el tema y saben la utilización correcta de los conectores (lista de cotejo)

Estos resultados nos indican que diecinueve estudiantes no logran identificar el uso de los conectores a la hora de realizar las actividades de la sesión "El problema es que los estudiantes dejaron de producir textos por tal motivo olvidaron la importancia del uso de los conectores." (Entrevista a la docente)

Durante el desarrollo de la sesión, se obtuvo una cifra alentadora ya que se mostró un progreso en la cual veintiséis estudiantes lograron un nivel bueno (lista de cotejo). La docente manifestó que "más de la mitad de los estudiantes del aula reconocen satisfactoriamente el uso de los conectores, pues ahora se muestran con más seguridad al

momento de redactar textos expositivos. Por lo cual las sesiones han resultado muy significativas para los estudiantes.

La ficha de observación indica que veintiséis estudiantes han mejorado, llegando al nivel bueno, tres aún se quedaron en nivel regular, la docente afirma que “los estudiantes casi en su totalidad han llegado a mejorar significativamente, ya que al momento de redactar usan correctamente el uso de conectores esto hace que sus textos sean coherentes ya que sirven para establecer relaciones semánticas” (lista de cotejo) (entrevista a la docente)

Tabla 7: Tildación

Inicio	Desarrollo	Cierre
Al inicio notamos que dieciocho estudiantes no reconocían las palabras que llevaban tilde, es por eso que no la utilizaban adecuadamente al momento de producir textos, siete estudiantes lo utilizaban regularmente es decir que había momentos en los que si tildaban correcto y otras no y solo cinco tildan correctamente.	Los estudiantes han pasado de proceso a regular, debido a que veintidós estudiantes mejoraron el uso de las tildes al momento de escribir y redactar textos, cuatro ya realizan correctamente el uso de las tildes y solo tres estudiantes están en inicio.	Veintisiete estudiantes lograron mejorar correctamente su tildación para darle un mejor sentido a su redacción. Se observa seguridad al realizar tildación respectivas, dos de los estudiantes se quedaron en regular

Fuente: diario de campo, entrevista a la docente y lista de cotejo

Al inicio de la actividad dieciocho no tenían conocimiento sobre el uso de la tilde quedando en el nivel de proceso, siete estaban en proceso regular y cinco estudiantes lo realizaban de manera correcta (lista de cotejo).

La docente indica que “Los estudiantes no realizaban bien la producción de textos escritos pues no tienen la confianza para poner realizar una correcta tildación, ahora que ya tienen conocimiento referente a la tildación y la práctica que tuvieron ayudo a que se sientan seguridad al momento de tildar.” (Entrevista a la docente).

En el desarrollo de la actividad se pudo evidenciar que veintidós estudiantes pasaron del nivel proceso a regular , cuatro ya realizan correctamente el uso de las tildes y dos aún sigue en el nivel de en proceso, viéndose reflejado en la ejecución de la sesión. (Lista de cotejo)

En el cierre la lista de cotejo nos indica que veintiséis de los estudiantes han mejorado alcanzando un nivel de logro excelente , tres de los estudiantes aún siguen en nivel regular, esto significa que han mejorado significativamente en las deficiencias que tenían los estudiantes lo cual la docente corrobora esta versión al asegurar que “ahora los estudiantes es en su totalidad utilizan de forma adecuada las tildes al momento de producir textos y tildar adecuadamente las palabras ” (entrevista a la docente)

Tabla 8: Signos de puntuación

Inicio	Desarrollo	Cierre
Veintitrés estudiantes al inicio de las sesiones no reconocían la importancia de los recursos ortográficos básicos de la puntuación para separar las expresiones para tener una coherencia adecuada al momento de redactar los textos, cuatro estudiantes realizan regularmente, mientras que dos lo hacían correctamente.	Al aplicar se pudo observar que quince estudiantes ya tenían mejor coherencia en la producción de textos escritos empleando los signos de puntuación, once estudiantes lo realizaban regularmente y tres estaban aún en proceso porque tenían aun cierta dificultad en identificar los signos de puntuación.	Se pudo observar que veinticuatro estudiantes ya reconocían correctamente los signos de puntuación esto se puedo observar cuando se realizó la actividad, cuatro lo realizaban regularmente y solo uno se quedó en el nivel de en proceso.

Fuente: diario de campo, entrevista a la docente y lista de cotejo

Al inicio de acuerdo a la (lista de cotejo) nos indica que veintitrés estudiantes no reconocían los recursos ortográficos de la puntuación, por tal motivo no lograban tener una buena coherencia al redactar los textos, cuatro realizan regularmente y solo dos no lo realizan de manera correcta. La docente indica que sus estudiantes “poco a poco irán aprendiendo todas la deficiencias que tengan, esto sucede porque recién hemos empezado a trabajar este tema pero poco a poco irán mejorando” (entrevista a la docente)

Al intermedio de la ejecución se muestra que quince estudiantes están en progreso, once lo realizan regularmente y tres aún tiene dificultad, (lista de cotejo). La docente argumenta que “los estudiantes han mejorado sus recursos ortográficos y de esa manera mejoraron su producción de textos” (entrevista a la profesora).

En la salida se observó que veinticuatro estudiantes mejoraron satisfactoriamente los signos de puntuación esto también mejoro su coherencia en la redacción de sus textos. Se puede constatar que el trabajo realizado cumplió con las expectativas debido a que los estudiantes han tenido un cambio trascendental que les ayuda en su plena formación integral. Cuatro aún están en un nivel regular y solo uno aun no lo logra mejorar sus recursos ortográficos. La docente afirma que “he notado que en esta etapa del año escolar los estudiantes en su mayoría mejoraron bastante y eso es gratificante” (entrevista a la profesora)

Entonces notamos que los estudiantes en su mayoría lograron reconocer y utilizar de manera adecuada cada uno de los signos de puntuación en los textos argumentativos.

3.3.2. En cuanto a la sub categoría macro estructura

Tabla 9: Coherencia

Inicio	Desarrollo	Cierre
Veinte de los estudiantes no lo logran redactar de manera coherente ya que no infieren las relaciones de contenido del texto para tener un sentido lógico, cinco de los mismos lo realizan regularmente y cuatro de los restantes lo realiza correctamente obteniendo una coherencia que posee una idea principal y las ideas como eje relevante	Aproximadamente catorce estudiantes ya realizan regularmente una redacción con sentido lógico, mientras que ocho estudiantes aún tienen dificultades para logran un orden lógico y coherente en sus textos y siete estudiantes ya lo realizan de manera adecuada la coherencia en sus textos teniendo en cuenta la idea principal y las demás de apoyo para la idea central	Veintisiete estudiantes lograron satisfactoriamente la redacción coherente en sus textos de esta manera se muestra un logro significativo, dos aun no lograron tener una buena redacción coherente.

Fuente: diario de campo, entrevista a la docente y lista de cotejo

Según los datos obtenidos veinte estudiantes tenían dificultad para poder realizar un contenido coherente, sin sentido lógico, cinco estudiantes realizan la redacción regularmente y cuatro tienen una buena redacción teniendo en cuenta el tema principal), a lo que la docente refiere “Los estudiantes saben algo sobre la coherencia pero les parece difícil redactar pues tiene que tener un orden lógico.” (Entrevista a la docente)

Durante el desarrollo se pudo observar un cambio alentador ya que catorce estudiantes lograron alcanzar un nivel regular y ocho aún se encuentran en un nivel de proceso y los dos restantes ya saben redactar de manera coherente. (Lista de cotejo)

Al final de la sesión se pudo observar cambios alentadores ya que veintisiete estudiantes habían logrado tener coherencia lógica al momento de redactar sus textos y solo dos la realizan regularmente por motivos de inasistencia. (Lista de cotejo) a lo que la docente indica “que los dos estudiantes que no lograron obtener un cambio significativo fue por motivos de inasistencia de salud y espera que estos estudiantes logren el nivel alcanzado por los demás” (entrevista a la docente)

Tabla 10: Cohesión

Inicio	Desarrollo	Cierre
En la aplicación se pudo observar veinticuatro estudiantes tienen serias dificultades para darle correlación a los párrafo y realizar una correcta producción de su texto debido a que no tienen el conocimiento sobre la cohesión textual , solo cinco estudiantes pueden realizarlo correctamente	Se ha mejorado notablemente ya que diecinueve estudiantes ya lo realizan correctamente, mientras otros nueve lo realizan regularmente y solo un estudiantes aun no puede realizar correctamente la unión de distintas palabras por falta de conocimiento sobre la cohesión .	Veintisiete estudiantes ya redactan correctamente sus párrafos manteniendo el hilo temático y dándole sentido, coherencia y cohesión habiendo superado sus deficiencias, y solo dos estudiantes lograron alcanzar un nivel regular en el tiempo de la aplicación del plan de acción.

Fuente: diario de campo, entrevista a la docente y lista de cotejo

Al inicio de la sesión veinticuatro se encontraban en un nivel de proceso y solo cinco lo realizaba correctamente a la cual la docente indica que “La gran mayoría de mis estudiantes les gusta tratar temas controversiales pero tienen dificultad de producir textos escritos ya que les gusta que sea de manera oral” (entrevista a la docente). Más de la mitad de los estudiantes presentan inseguridad al momento de redactar (diario de campo).

Durante el desarrollo de la investigación los resultados que obtuvimos fue que diecinueve estudiantes habían alcanzado un nivel regular, ya que realizan correctamente la producción escrita dándole sentido a cada párrafo, nueve estudiantes aún están en proceso y solo uno está en nivel deficiente. (Lista de cotejo).

De acuerdo a la lista de cotejo demostramos que el veintisiete estudiantes ya le dan sentido a cada párrafo teniendo una concordancia gramatical y solo dos estudiantes no lograron superar sus deficiencias esto debido a que los estudiantes faltaron o a la mayoría

de las sesiones (lista de cotejo). Por otro lado la docente afirma que “los estudiantes en su mayoría han llegado a superar sus deficiencias y se nota los cambios que lograron al momento de producir un texto” (entrevista a la docente).

3.3.3. En cuanto a la sub categoría súper estructura

Tabla 11: Introducción

Inicio	Desarrollo	Cierre
De acuerdo a los resultados dieciocho estudiantes no reconocían la importancia de la introducción ya que es especial presentar el tema que será tratado, siete estudiantes tenían saberes previos de cómo realizar una introducción y solo cuatro conocían la importancia de la introducción ya que en este párrafo se da a conocer el tema.	Observamos un avance satisfactorio en el aprendizaje de los estudiantes obteniendo un resultado de veinticinco estudiantes que lograron un nivel bueno, y los cuatro restantes en un nivel regular.	En el cierre observamos un buen aprendizaje, el cual 29 estudiantes lograron de manera satisfactoria la redacción de la introducción y la importancia.

Fuente: diario de campo, entrevista a la docente y lista de cotejo

Según los datos obtenidos en la lista de cotejo, por la misma facilidad encontramos que diecisiete estudiantes presentaba dificultad al redactar la importancia de un tema en la introducción, siete tenían un breve conocimiento de la importancia de la introducción ya que es allí donde el redactor debe saber presentar el tema que será tratado en la introducción y solo cinco conocían que la introducción es la primera parte y reviste una esencial importancia sobre el tema a tratar en una producción (lista de cotejo) a lo que la docente refiere “La superestructura es fácil de reconocer ya que desde primaria lo vienen utilizando y porque muchas veces lo hicimos de manera oral.” (Entrevista a la docente)

Durante el desarrollo se pudo observar que los resultados fueron satisfactorios debido a que veinticinco estudiantes desarrollaban bien la identificación de la introducción aunque cuatro estudiantes aún tenían serios problemas en las deficiencias que presentaban al inicio. (Lista de cotejo)

Al final de la investigación tuvimos resultados altamente significativos debido a que los 29 estudiantes realizaron una buena introducción con los criterios donde el redactor presenta el tema (lista de cotejo)

Tabla 12: Desarrollo

Inicio	Desarrollo	Cierre
Al comienzo cinco estudiantes tenían serias dificultades al desarrollar el cuerpo central y los veinticuatro tenían idea que en el desarrollo se plasma las ideas principales y secundarias.	Tuvimos progreso ya que veintiocho estudiantes lograron plasmar ideas principales y secundarias correctamente escritas y solo un estudiante no logro alcanzar el objetivo planteado por motivos de salud.	Nuestros resultados fueron motivadores porque logramos que los veintinueve estudiantes obtengan una redacción de forma clara, concisa, lógica y ordenada con una presentación que capte el interés del lector, teniendo en cuenta la parte central del texto donde se exponen los logros del trabajo con fundamentación.

Fuente: diario de campo, entrevista a la docente y lista de cotejo

Según los datos obtenidos en la lista de cotejo cinco estudiantes en un inicio no reconocían como se realiza el cuerpo o desarrollo de un texto expositivo, en cambio los veinticuatro estudiantes restantes si recordaban que en el desarrollo se redactaba la parte central del texto (lista de cotejo). A lo que la docente manifiesta que "La superestructura es más sencilla y es por eso que los estudiantes lo realizan bien, esto también porque muchas veces lo hicimos pero de manera oral." (Entrevista a la docente)

Durante el desarrollo de la investigación se pudo observar un cambio positivo, pues los veintiocho estudiantes ya redactaban de manera clara la parte central del texto (lista de cotejo)

Al finalizar la investigación obtuvimos resultados altamente satisfactorios, ya que nuestros veintinueve estudiantes obtuvieron una redacción de forma clara, concisa, lógica y ordenada con una presentación que capte el interés del lector, teniendo en cuenta la parte central del texto donde se exponen los logros del trabajo con fundamentación..

Tabla 13: Conclusión

Inicio	Desarrollo	Cierre
Veintiún estudiantes no logran el objetivo requerido al momento de concluir una redacción, pues se pudo observar que tienen mayor dificultad en el momento de insertar una conclusión, cinco estudiantes lo realizan regularmente y solo tres logran realizar lo que se les indica.	En la aplicación se pudo observar el progreso de veinticinco estudiantes tuvieron una mejora considerable en cuanto a la parte final del texto (conclusión) y cuatro estudiantes tenían dificultades para realizar lo indicado.	Los veintinueve estudiantes lograron concluir la redacción de la parte final del texto donde pueden realizar un resumen, reflexión o sugerencia de acuerdo al tema.

Fuente: diario de campo, entrevista a la docente y lista de cotejo

Según la información obtenida con la ficha de observación, al inicio de la investigación tuvimos veintiún estudiantes no lograron el objetivo requerido al momento de concluir una redacción, pues se pudo observar que tienen mayor dificultad en el momento de insertar una conclusión, cinco estudiantes lo realizan regularmente y solo tres logran realizar lo que se les indica.

La docente refiere “Casi siempre observé esta dificultad, pero trataba de ayudarlos corrigiendo su redacción” (Entrevista a la docente).

En la sexta sesión “ELABORAMOS NUESTRA EXPOSICION ESCRITA” a través de la secuencia didáctica (textualización), se pudo observar que la mayoría de los estudiantes no reconocen las conclusiones, debido a que no pueden encontrar la coherencia y el sentido lógico de la tesis. (Diario de campo 01).

En la etapa de desarrollo de la investigación se pudo notar un progreso, ya que veinticinco estudiantes reconocían la parte final del texto (conclusión) y solo cuatro

seguían con dificultad de contener un resumen, reflexión aporte y sugerencia (lista de cotejo).

En la última parte de la investigación una vez más obtuvimos resultados altamente satisfactorios ya que nuestros veintinueve estudiantes reconocían la parte final del texto que es la conclusión que contiene resumen, reflexión, aporte y sugerencia de lo desarrollado en el texto; respecto a esto la docente respalda información al manifestar “la mayoría de mis estudiantes mejoraron sus conclusiones y puedo notar que al indagar sobre un tema comprenden los textos” (diario de campo.)

3.4. En cuanto al relato de la experiencia

Dentro de las dificultades que tuvimos al momento de realizar nuestro trabajo de investigación destacamos que la disciplina de los estudiantes al inicio no era tan buena, la elección de las estrategias adecuadas para que puedan producir sus textos y la inasistencia de algunos alumnos; lo que nos llevó a modificar nuestro tono y volumen de voz para dirigir nuestras sesiones, seleccionar la estrategia que mejor se adecuaba y tener un buen dialogo con la profesora para que nos pueda apoyar en cuanto que los estudiantes no falten.

Nuestros logros conseguidos en el proceso fueron que corregimos las deficiencias en los recursos ortográficos en los textos expositivos, ampliamos el léxico de los estudiantes y que los estudiantes ubiquen el tema en toda la estructura del testo expositivo. Las lecciones aprendidas fueron la funcionalidad del uso de estrategias audiovisuales para corregir la producción, elegir correctamente laos video y audios adecuados para su edad.

Orientaciones para seguir mejorando

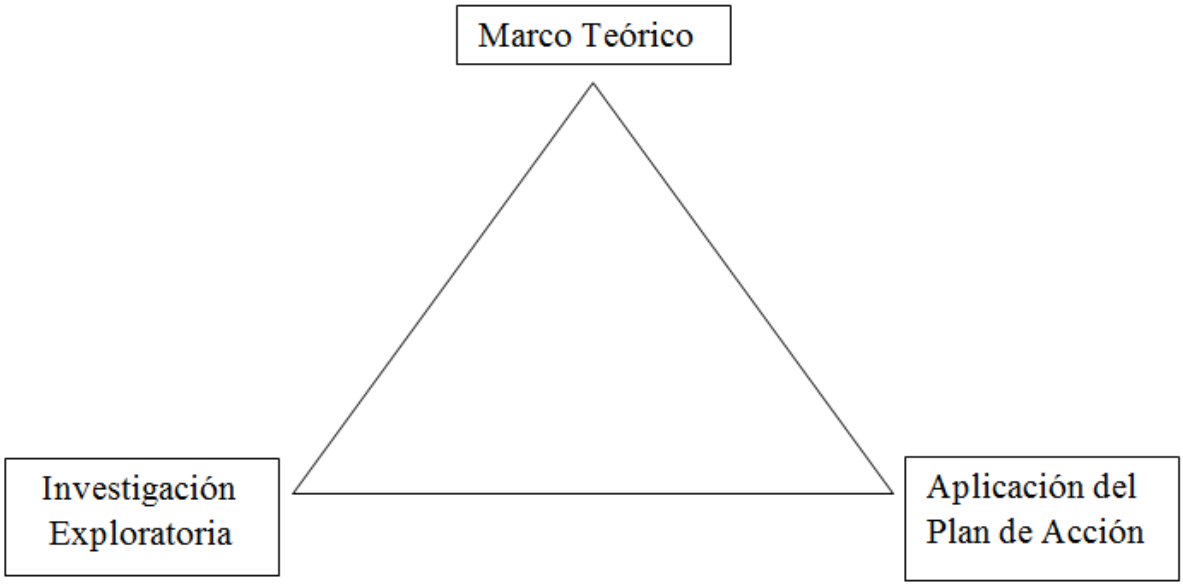
- Corregir los errores que se han tenido, para poder tener mejores resultados.
- Buscar más y mejores estrategias para que tengan que ver directamente con el tema y así no tener que adaptar otras.
- Prepararse e informarse bien sobre el tema y dominar la estrategia para un mejor desarrollo de las sesiones.

3.5. En cuanto al nivel de impacto

Tabla 14

Docente de aula	Estudiantes	Investigadores
Los estudiantes utilizan de manera adecuada la estructura de los textos expositivos teniendo en cuenta en la redacción los recursos ortográficos, conectores, coherencia y cohesiones en las diversas situaciones comunicativas	La utilización de una buena redacción requiere: coherencia, cohesión, los recursos ortográficos, conectores, utilizar de manera adecuada la estructura de los textos expositivos. Utilizando las estrategias audiovisuales en las diversas formas y ejemplos para su producción.	Los estudiantes utilizan diversas estrategias para enriquecer su nivel de aplicación de los recursos ortográficos, conectores La aplicación de diversas estrategias audiovisuales que permite la organización de la estructura de textos expositivos mejorando su redacción Los estudiantes muestran interés por seguir aprendiendo e incentivar al docente a que utilicen estrategias audiovisuales.

3.6. En cuanto al empleo de las estrategias audiovisuales



La Investigación acción determina la situación de la problemática a investigar para identificar los aspectos de la aplicación de las estrategias audiovisuales en los estudiantes ofreciendo así la información adecuada obtenida a través de los diversos instrumentos, de que los estudiantes presentan un nivel crítico en el dominio de la producción de textos expositivos carente de acompañamiento con recursos que le den expresividad a su texto escrito lo cual demostraban deficiencias en la macro estructura, micro estructura y súper estructura.

Los estudiantes evaluados en su gran mayoría tienen dificultad en reconocer los pronombres, los conectores, los signos de puntuación. De igual manera se evidenció la presencia de una acentuación gráfica incorrecta en palabras graves de terminación –on, podría inferirse que esta tendencia a tildar las palabras graves con terminación en -on, se debe posiblemente a esa enseñanza tradicional de la cual todos hemos sido sujetos, en la cual el profesor decía “Toda palabra terminada en -n lleva acento ortográfico” por atención a la regla de acentuación de las palabras agudas.

Los diversos autores como por ejemplo Gema Sánchez manifiesta que estrategia es un conjunto de acciones o actividades con un determinado fin, que encaja en este trabajo

de investigación de estrategias audiovisual para mejorar la producción de textos expositivos en los estudiantes de 1º “A” de la Institución Educativa Antonio José de Sucre.

Al enfocar la teoría que respalda al propósito de esta investigación se han aplicado diversos estrategias audiovisuales que han permitido analizar y sintetizar con la solución pertinente en su mayoría la problemática existente de los escritos de los estudiantes del grado y de la institución ya mencionada convirtiéndolos al aplicar las estrategias audiovisuales en un verdadero aporte a la problemática diagnosticada y vincular el medio de estudio con la experiencia de cada estudiante que permita la ejercitación de relacionar el aprendizaje con la acción.

Entonces para mejor del uso intencional y con propósito comunicativo dentro de un determinado contexto, de recursos de las estrategias audiovisuales para la mejoría del nivel sobre la producción de textos expositivos se aplica el plan de intervención. Los instrumentos aplicados de observación son: escala de calificación, ficha de observación hacen constar que los estudiantes mejoran significativamente su nivel sobre los textos expositivos a través del uso de los pronombres, conectores, signos de puntuación y tildación.

En conclusión, gracias al diagnóstico (línea de base) realizado en la investigación acción se encuentra el problema de la produccion de textos expositivos, que nos sirvió como referente para solucionar la problemática que existe en la institución educativa en especial en los estudiantes de 1º “A” y nos permitió desarrollar las estrategias audiovisuales.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los estudiantes mejoraron en la producción de textos expositivos, lo cual fue variada en las diferentes sesiones y las estrategias que se realizaron en el transcurso de la investigación ayudaron mucho a que se dieran cuenta la estructura del texto expositivo.

SEGUNDA: Las estrategias audiovisuales ayudaron a mejorar la producción de textos expositivos de los estudiantes ya que pudieron reforzar el reconocimiento de la introducción, desarrollo y cierre y su utilización provoco la reflexión.

TERCERA: En el proceso de la ejecución del plan de acción los estudiantes analizaron en conjunto sus producciones para realizar textos escritos coherentes y cohesionados.

CUARTA: Los estudiantes durante la ejecución del plan de acción identificaron la microestructura que consta de los pronombres, conectores, signos de puntuación y tildación por ende hubo una mejora extraordinaria.

QUINTA: Las investigadoras determinaron el nivel de logro alcanzado de los estudiantes de 1° grado ya que los estudiantes mejoraron en su cohesión y coherencia, y evitar los errores que usualmente se comete al no saber utilizarlos.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se recomienda a los docentes utilizar este tipo de estrategias para la enseñanza de la producción de textos expositivos, ya que es favorable para mejorar el aprendizaje.

SEGUNDA: El docente debe poner en práctica diferentes estrategias (en este caso fueron audiovisuales) ya que a los estudiantes les llama la atención la utilización de las tic.

TERCERA: Permitir a los futuros docentes utilizar y conocer más sobre las estrategias audiovisuales para ubicar la información importante y adaptarse de acuerdo a las necesidades que presente el entorno.

CUARTA: Capacitar a los futuros docentes en estrategias que se puedan utilizar en el campo educativo y los docentes recorrer juntos con los futuros docentes en el camino de la realidad; en ese sentido debemos partir siempre de un contexto, de una necesidad, así el estudiante al conocer este tipo de estrategias podrá acercarse al reconocimiento y posterior dominio de diferentes temas para poder producir diferentes textos.

REFERENCIAS

Bachman, L. (1990). «Habilidad lingüística comunicativa». En Llobera et al. 1995. Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa. pp. 105-129.

Bernárdez, E. (1982).*Introducción a la lingüística del texto*, Ed. Espasa-Calpe. Madrid.

Cabero, J. (1989) Tecnología educativa: utilización didáctica del vídeo. Barcelona: PPU.

Cáceres, J, *(*2007). *La producción de textos, gramática del texto*, Lumen. Lima

Canale, M. (1983). «De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje». En Llobera et al. (1995). Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa, pp. 63-83.

Cassany, D. (1999) Describir el escribir. Como se aprende a escribir, "¿Qué es el código escrito?" Y "Teorías sobre el proceso de composición", Paidós, 4ª edición.

Cassany, D. (1999)Construir la escritura. Cap. 1 ¿Qué es escribir? Cap. 3 ¿Cómo enseñar?, Paidós Barcelona.

Cassany, D. (1999) Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita, web de Daniel Cassany.

Cassany D. (2007) *Ensayo sobre describir el escribir. ¿Cómo se aprende a escribir?*

Cassany, D. (2005). *Expresión escrita en L2/ ELE, Madrid.*

Cassany, D. (2000). En *Fascículo PLANCAD, Ministerio De Educación.* Lima

CEBRIÁN, M. (1987) El vídeo Educativo. En Actas del II Congreso de Tecnología Educativa. Madrid: Sociedad Española de Pedagogía.

DE PABLOS, J. (1986) Cine y enseñanza. Madrid: MEC.

Frías M. (1996). *Procesos recreativos para la construcción de textos*, Colombia.

Girón, María Stella y VALLEJO, Marco Antonio (1992). Producción e interpretación textual. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, pp.14

Hymes, D. H. (1971). «Acerca de la competencia comunicativa». En Llobera et al. (1995). Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa, pp. 27-47.

Jolibert. (2007). *La producción de textos. Gramática del texto.* Paidotribo. Chile

Luceño Campos, José Luis (2008): Las competencias básicas en la expresión escrita. Málaga. Editorial Aljibe.

Marrero, A. S. (29 de 08 de 2016). *Tecnopedagogía (XVII): La importancia de los recursos audiovisuales como herramienta educativa*. (U. I. I, Editor) Obtenido de https://www.ui1.es/blog-ui1/tecnopedagogia-xvii-la-importancia-de-los-recursos-audiovisuales-como-herramienta-educativa

McLuhan, M. (2011). Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano.
http://cedoc.infd.edu.ar/upload/McLuhan_Marshall__Comprender_los_medios_de_comunicacion.pdf

Ministerio de educación, (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico del área de inglés*, Lima:

Ministerio de educación (2012) *Cuadernillo de trabajo: Comunicación*. Perú: Ed. Santillana.

Moore, G. A. (1996). Crossing the Chasm. New York. Harper Business.

Pérez H. (2006) *Comprensión y producción de textos, Bogotá,* Colombia: Colección aula abierta

Quintana, J. (2004). *La integración de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación primaria*. En: *Aula de Innovación Educativa*, nº 136.

Rohman,D. G. Y Welecke, A. O, (1964) pre-writing. The construction and application of models for concept formation in writing. Office of Education. Cooperative Research Project, 2174.

SCHMIDT, M. (1987) Cine y vídeo educativo. Madrid: MEC.

Thompson, A. y Strickland, A. (2004). Administración Estratégica. Editorial Mc

Graw Hill, México

Van Dijk T. (1978). *Estructuras y funciones del discurso* (conferencias recogidas), Puerto Rico: Siglo XXI editores.

Van Dijk T. (1980) la *Ciencia del texto*. Madrid: Aguilar

Vilarnovo, A. (1990). *E.L.U.A Coherencia textual: ¿coherencia interna o coherencia externa?* México: Allamandra.

Vilarnovo A. (1991). *Teorías explicativas de la coherencia textual*. Madrid: Aguilar.

Werlich, E. (1975). *Tipología del texto,* Colección Aula Abierta. Colombia

…

Sánchez (2006)

Cabero, 1989 y De Pablos, 1986

ANEXOS

INDICE DE ANEXOS

1. ENCUESTA SOCIO ECONOMICA
2. OBSERVACION FISICA DEL CENTRO EDUCATIVO
3. MOBILIARIO
4. FICHA DE OBSRVACION INTERNA
5. ÁRBOL DE PROBLEMAS
6. ÁRBOL DE OBETIVOS
7. SESIÓN N° 1
8. DIARIOS DE CAMPO
9. SESIÓN N° 2
10. DIARIOS DE CAMPO
11. SESIÓN N° 3
12. DIARIOS DE CAMPO
13. SESIÓN N° 4
14. DIARIOS DE CAMPO
15. SESIÓN N° 5
16. DIARIOS DE CAMPO
17. SESIÓN N° 6
18. DIARIOS DE CAMPO
19. SESIÓN N° 7
20. DIARIOS DE CAMPO
21. SESIÓN N° 8

22. DIARIOS DE CAMPO
23. SESIÓN N° 9
24. DIARIOS DE CAMPO
25. SESIÓN N° 10
26. DIARIOS DE CAMPO

ENCUESTA SOCIOECONÓMICA

A. INFORMACIÓN BÁSICA DE LA LOCALIDAD

Encuestador (a): _____
Fecha de Entrevista: ____/____/____ Hora _____
Departamento: Provincia: Distrito:
Dirección: _____
Persona Entrevistada (jefe del hogar): Padre ( ) Madre ( ) otro_____

B. INFORMACIÓN SOBRE LA VIVIENDA

1.- Uso: Sólo vivienda ( ) Vivienda y otra actividad productiva asociada ( )
2.- Tiempo que viven en la casa …….. año(s) ……. meses
3.- Tenencia de la vivienda
Propia ( ) ¿Cuánto vale su Vivienda? ……
Alquilada ( ) ¿Cuánto paga al mes? S/. ……
Alquiler Venta ( ) ¿Cuánto paga al mes? S/. ……
4.- Material predominante en la casa
Adobe ( ) Madera ( ) Material noble ( ) Quincha ( )
Estera ( ) Otro ……..
5.- Posee energía eléctrica si ( ) No ( ) ¿Cuánto paga al mes? S/. ……
6.- Red de agua si ( ) No ( ) ¿Cuánto paga al mes? S/. ……
7.- Red de desagüe si ( ) No ( ) ¿Cuánto paga al mes? S/. ……
8.- Pozo séptico/Letrina/Otro si ( ) No ( )
9.- Teléfono si ( ) No ( ) ¿Cuánto paga al mes? S/. ……
10.- Apreciaciones del Entrevistador
a. La vivienda pertenece al nivel económico: Alto( ) Medio( ) Bajo( )
b. La zona en que está ubicada la vivienda pertenece al nivel económico:
Alto ( ) Medio ( ) Bajo ( )

4.1.1.1.1.1.1.1

C. INFORMACIÓN SOBRE LA FAMILIA

11.- ¿Cuántas personas habitan en la vivienda? _____
12.- ¿Cuántas familias viven en la vivienda? _____
13.- ¿Cuántos miembros tiene su familia? _____

Parentesco	Edad	Sexo	Grado de instrucción	¿Sabe leer y escribir?	¿Trabaja? (E/P)	¿A qué se dedica?
		F M F M				

14.- ¿Número de personas de la familia que actualmente buscan empleo? _____
15.- ¿Cuántas personas trabajan en su familia? _____
16.- Detallar el salario de los integrantes de la vivienda

Pariente	Mensual
Abuelo(a)	_____
Padre	_____
Madre	_____
Hijo(a)	_____
Hijos mayores de 18 años	_____

Hijos menores de 18 anos	_____
Pensión/ Jubilación	_____
Otros Ingresos. (rentas, giros, etc.)	_____
Total Mensual/Familia en Soles (S/.)	

17.- ¿Cuál es la distribución del gasto de la familia? Total anual/familiar

Gasto	Mes (S/.)
a. Energía eléctrica	
b. Agua y desagüe	
d. Teléfono	
c. Alimentos	
d. Transportes	
e. Salud	
f. Educación	
g. Combustible	
h. Vestimenta	
i. Vivienda (alquiler)	
j. Otros	
Total	

D. INFORMACIÓN SOBRE EL ABASTECIMIENTO DE AGUA

18. ¿Cuántos días a la semana dispone de agua potable? _____
19. ¿Cuántas horas por día dispone de agua? _____ Horario desde la …… Hasta las ……..
20. ¿Paga usted por el servicio de agua?: si ( ) no ( ) Si es si, pasar a la pregunta N° 22
21. Si es no, ¿Por qué?: _____ Luego ir a la pregunta N° 24
22. Si es si, el consumo de agua facturada en el último mes fue: (solicitar el último recibo)
    Cantidad Facturada (m^3) _____ y el pago fue S/. _____ habitualmente cuanto paga al mes S/. _____ ¿Cuándo fue el último mes que pagó? _____.
23. Cree usted que lo que paga por el servicio de agua es: Bajo ( ) Justo ( ) Elevado ( )
24. La cantidad de agua que recibe es: suficiente ( ) insuficiente ( )
25. ¿Almacena usted el agua para el consumo de su familia? si ( ) no ( )
    Si es no, pasar a la pregunta N° 27.
26. ¿Cuántos litros cabe en el depósito donde almacena agua en su casa? _____ Litros

Recipientes	**Cantidad**	**Capacidad del recipiente (litros)**	**Total en litros**
Balde-lata			
Bidones			
Tinaja			
Cilindro – barril			
Tanque			
Otros			
Total			

27. La calidad del agua es: buena( ) mala( ) regular( )
28. ¿Con qué presión llega el agua a la vivienda? bajo ( ) suficiente( ) alto( )
29. ¿El agua llega limpia o turbia?:
    Limpia todo el año( ) Turbia por días( ) Turbia por meses( ) Turbia todo el año( )
30. ¿Está usted satisfecho con el servicio de agua? ¿Cómo lo calificaría?
    Bueno( ) Malo( ) Regular( )
31. ¿El agua antes de ser consumida le da algún tratamiento?:
    Ninguno( ) Hierve( ) Lejía( ) Otro_____
32. El agua que viene de la red pública la usa para:

1. Beber ( )	2. Preparar alimentos ( )	3. Lavar ropa ( )	4. Higiene personal ( )
5. Limpieza de la vivienda ( )	6. Regar la chacra ( )	7. Otros ( )	

33. ¿Se abastece de otra fuente?: si ( ) no ( ) Si es no, pasar a la pregunta N° 51
34. Si es si, ¿Cuál es la otra fuente?:

a. Río/ Lago ( ) b. Pileta pública ( ) c. Camión Cisterna ( )

d. Acequia ( ) e. Manantial ( ) f. Pozo ( )
g. Vecino ( ) h. Lluvia ( ) i.Otro(especificar) _____

35. ¿Cuál es la distancia de la vivienda hasta la otra fuente de abastecimiento? _____ metros y ¿Qué tiempo se demora en ir y venir? _____ minutos.
36. ¿Cuántas veces al día acarrea? _____
37. ¿Quiénes acarrean el agua?
¿Cuánto los mayores de 18 años? _____ y ¿Cuánto los menores de 18 años? _____
38. Cada vez que acarrea, ¿cuántos viajes realiza?
¿Cuánto los mayores de 18 años? _____ y ¿Cuánto los menores de 18 años? _____
39. ¿Qué tipo de recipientes utiliza, cuál es su capacidad y si paga o no por el agua?

Envase	Capacidad de Envase (Litros)	Precio Pagado por Envase	No Paga
Balde			
Cilidndro			
Tinaja			
Lata			
Bidones			
Otros			

40. ¿Cuántos recipientes carga por vez (por viaje)?
¿Cuánto los mayores de 18 años? _____ y ¿Cuánto los menores de 18 años? _____
41. ¿Cuál es la distancia de la vivienda hasta la otra fuente de abastecimiento? _____ metros y ¿Qué tiempo se demora en ir y venir? _____ minutos.
42. ¿Paga usted alguna cuota mensual por usar el agua de esta fuente?: si ( ) no ( )
Si es no, pasar a la pregunta N° 45
43. Si es si, ¿con qué frecuencia lo paga?: a. Diario( ) b. Semanal( ) c. Quincenal( ) d. Mensual( ) e. Otro _____
44. ¿Cuánto paga? _____
45. ¿En qué ocasiones se abastece de esta otra fuente?: a. permanentemente ( ) b. algunos días ( ) especificar _____ c. algunos meses ( ) especificar _____
46. ¿El agua que viene de esta fuente, antes de ser consumida le da algún tratamiento?:
Ninguno ( ) hierve ( ) lejía ( ) otro_____
47. El agua que trae de esta otra fuente la usa para:

1. Beber ( )	2. Preparar alimentos ( )	3. Lavar ropa ( )	4. Higiene personal ( )
5. Limpieza de la vivienda ( )	6. Regar la chacra ( )	7. Otros ( )	

48. Con esta otra fuente adicional, la cantidad de agua que dispone es: Suficiente( ) Insuficiente( )
49. Si se realizan obras para mejorar y/o ampliar el servicio de agua potable, ¿Cuanto pagaría por el buen servicio (24 horas del día, buena presión y buena calidad del agua)? S/. _____
50. ¿Si es no, porque? Estoy satisfecho con la forma como me abastezco ( )
No tengo dinero o tiempo para pagar la obra ( )
No tengo dinero para pagar cuota mensual ( )
Otro especificar _____

E. INFORMACION SOBRE EL SANEAMIENTO

51. ¿Tiene conexión al sistema de desagüe?: si ( ) no ( ) Si es no, pasar a la pregunta N° 54
52. Si es si, ¿Paga alguna cuota por este servicio?: si ( ) no ( ) Si es no, pasar a la pregunta N° 53
Si es si, ¿Cuánto?: S/._____
53. Si es no, ¿Porqué no? _____ Luego ir a la preg. 63
54. ¿Usted dispone de una letrina? si ( ) no ( )
Si es si, pasar a la pregunta N° 55 Si es no, pasar a la pregunta N° 58
55. ¿Todos los que habitan la vivienda usan la letrina? si ( ) no ( )
56. Si es no, ¿Por qué?:
( ) Esta demasiado lejos ( ) No tiene costumbre
( ) Tiene mal olor ( ) Esta en mal estado
( ) Le asusta usarla ( ) Otro _____

57. ¿Considera usted que su letrina está en mal estado? si ( ) no ( )
58. ¿Estaría usted dispuesto a participar para mejorar o instalar una letrina? si ( ) no ( ) Si es no, pasar a la pregunta N° 60
59. Si es si, ¿Cómo participarían?: Aportando: dinero( ) Mano de obra ( ) Materiales( ) Otro (especificar) _____
60. Si es no, ¿Por qué no quisiera participar en las mejoras?:
( )Porque estoy satisfecho con lo que tengo ( )No tengo dinero ni tiempo
( )No me interesa ( ) Otros (especificar) _____
61. ¿Estaría interesado en contar con letrina, alcantarillado o desague? si ( ) no ( )
62. ¿Cuánto pagaría al mes por tener desagüe? S/. _____

F. INFORMACIÓN GENERAL Y OTROS SERVICIOS DE LA VIVIENDA.

63. Considera usted que el agua potable es un bien que:
Debe pagarse ( ) ¿Por qué? _____
No debe pagarse ( ) ¿Por qué? _____
64. ¿Cree usted que el agua que consume puede causar enfermedades?
Si ( ) ¿Por qué? _____
No ( ) ¿Por qué? _____
65. ¿Durante el día en que momento cree usted que una persona debe lavarse las manos?
Al Levantarse( ) Después de ir al baño( ) Antes de comer( ) Antes de cocinar ( )
Cada que se ensucia( ) A cada rato( )
66. ¿Qué enfermedades afectan con mayor frecuencia a los niños y adultos de su familia y cómo se tratan?

Enfermedad	**Niños**	**Adultos**	**Tratamiento**	
			Casero	**Posta médica, hosp. o médico particular**
Ninguna				
Diarreicas				
Infecciones				
Tuberculosis				
Parasitosis				
A la piel				
A los ojos				
Otros				

67. ¿Participaría en la ejecución de un proyecto para mejorar y /o ampliar el servicio de agua potable y desagüe?
( ) Si → ¿Cómo? Mano de obra ( ) Herramientas ( )
Materiales de construcción ( ) Sólo en reuniones ( )
Dinero ( ) Otros _____
( ) No → ¿Por qué? _____
68. ¿Cómo se elimina la basura en su vivienda?
Por recolector municipal( ) Enterrado( ) En botadero( ) Quemado( ) Otro (especifique) _____
69. ¿Con qué frecuencia elimina la basura de su vivienda?
Diaria( ) 2 veces a la semana( ) Cada 2 días( ) 1 vez a la semana( )
70. ¿Cuánto paga al mes por el servicio de recolección de basura? _____
71. Medios de comunicación que usa la familia con mayor frecuencia

Radio		**Diarios y Revistas**		**Canal de T.V.**	
Emisora	**Horario**		**Frecuencia**	**Canal**	**Horario**

G. ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL

72. ¿Existe una Junta Vecinal? Si ( ) no ( ) Si es no, pasar a la pregunta N° 74
73. ¿Cómo participa usted en la Junta Vecinal local? _____
74. ¿Qué organizaciones de los vecinos (comunidad) existen en la ciudad? Nombre las 3 más importantes en su consideración:

Organizaciones	Actividades que realizan	Lideres

75. ¿Qué organizaciones en la ciudad; realizan actividades de educación sobre higiene, salud o educación ambiental?

Organizaciones	Actividades que realizan en educación sobre higiene, salud, educación ambiental

76. ¿Por qué cree que no existen organizaciones vecinales en su Barrio?

_____
_____
____

H. CONCIENCIA AMBIENTAL

77. ¿Cree usted que el agua escaseará algún día? Si ( ) No ( ) No sabe ( )
78. Cuando una persona arroja basura:
    Se contamina ( ) No se contamina ( ) No sabe/ No opina ( )
79. ¿Qué es el agua?
    La fuente de la vida( ) Sin el agua no se puede vivir( ) Me sirve para cocinar, lavar etc.( )
    Es solo agua ( ) No sabe( ) Otro( )

OBSERVACIÓN FISICA DEL CENTRO EDUCATIVO

I. DATOS EDUCATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
GRADO Y SECCIÓN	
OBSERVADOR	
FECHA	

II. ASPECTOS FÍSICOS

Formas y dimensiones del aula:

a) Forma:_____

b) Dimensiones:_____

c) Es pedagógica la forma y dimensión del aula SI( ) NO( )Porque:

De los materiales utilizados en la construcción, indica si son adecuados:

a) Piso:_____

b) Paredes_____

c) Techo_____

d) Puerta_____

III. EN CUANTO A LA PUERTA

a) Número de puertas_____

b) Dimensiones_____

c) Ubicación_____

d) Cumple con las exigencias de defensa civil SI( ) NO( )

IV. EN CUANTO A LAS VENTANAS

a) Número de puertas_____

b) Dimensiones_____

c) Ubicación_____

d) Cumple con las exigencias de defensa civil SI( ) NO( )

V. VENTILACIÓN DEL AULA

a) Natural b) física

VI. ILUMINACIÓN DEL AULA

a) Natural b) física

MOBILIARIO

I. EL MOVIIARIO ESTA EN CONDICIONES OPTIMAS

SI ( ) NO ( )

PORQUE_____

II. ESTA EN PROPORCIÓN A LOS ESTUDIANTES

Si ( ) no ( ) Porque_____

Su estado es:

Muy bueno ( ) Bueno ( ) Regular ( ) Malo ( )

III. ORGANIZACIÓN

FILAS ( ) GRUPOS ( ) SEMICIRCULO ( )

IV. RECURSOS AUDIOVISUALES

Recursos	Cantidad	Estado de conservación			Uso		
		Bueno	Regular	Malo	Frecuente	Espor.	No utiliza
DVD							
Equipo de sonido							
Cañón multimedia							
Pizarra inteligente							

V. RECURSOS DIDACTICOS

Recursos	Cantidad	Estado de conservación			Uso		
		Bueno	Regular	Malo	Frecuente	Esp.	No utiliza
Textos							
Material concreto							
Laboratorio							
Laminas							

VI. ORGANIZACIÓN Y AMBIENTACIÓN DE AULA

ORGANIZACIÓN

b) Sectores
c) Áreas
d) Áreas y sectores

VII. ¿Qué carencias presenta el aula? Especifica

_____

_____

_____

FICHA DE OBSERVACIÓN INTERNA

ASPECTO INSTITUCIONAL
UGEL: _____
TIPO_____
DIRECTORA DE LA I.E_____
SUB.DIRECTOR:_____

MISIÓN	VISIÓN

ASPECTO PEDAGÓGICO

PEI	
TEMA TRANSVERSAL	
VALORES	
HORAS ACADEMICAS DE AULA	
LAS DOCENTES SE CAPACITAN	
TRABAJAN CON RUTAS	
JEC	

ADMINISTRACIÓN

NIVELES	
NÚMERO DE ESTUDIANTES	
NÚMERO DE DOCENTES	
NÚMERO DE AULA	
PERSONAL ADMINISTRATIVO	

SERVICIÓS BÁSICOS

AGUA	
LUZ	
DESAGUE	
INTERNET	
TELEFONO	

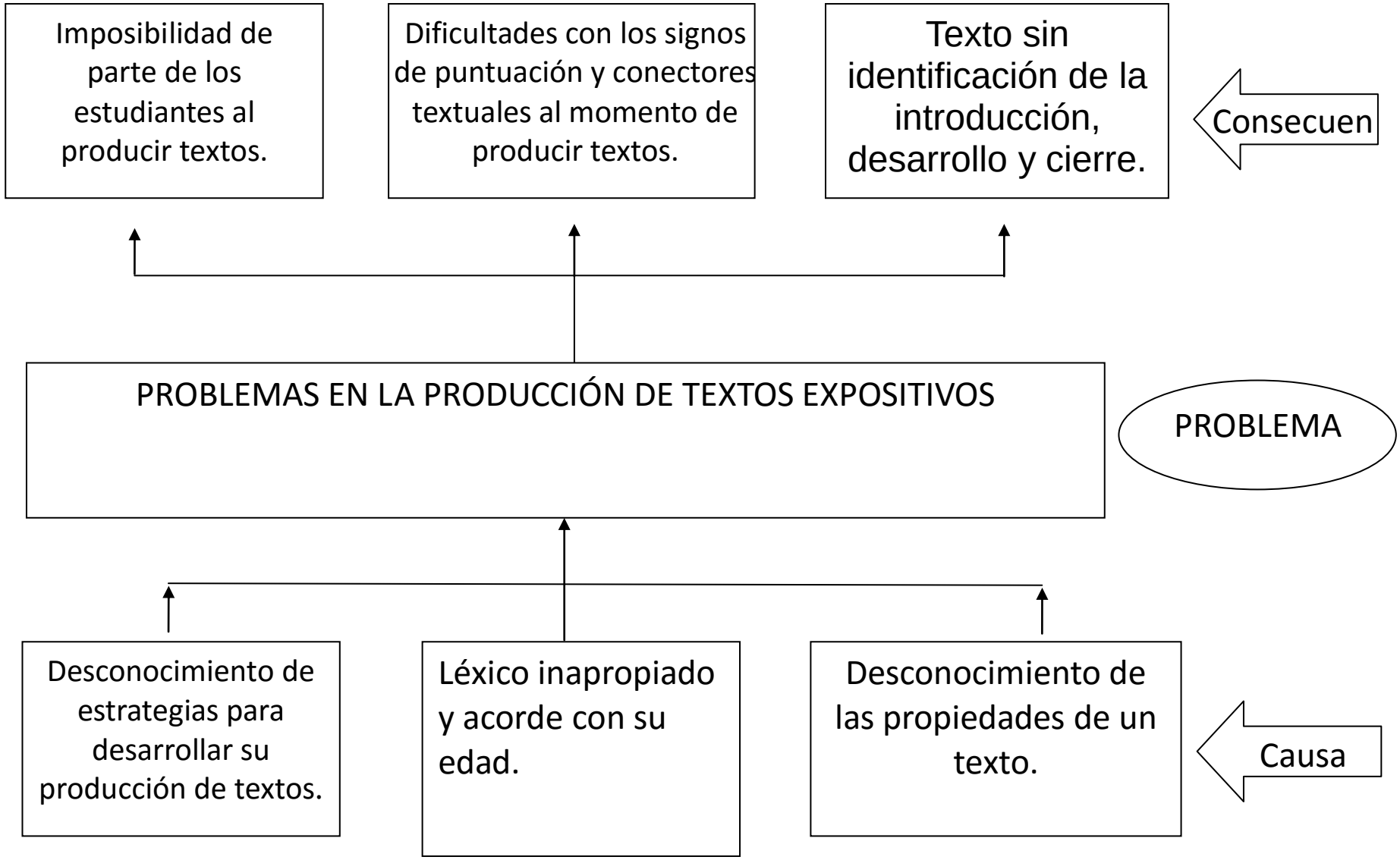
ORGANIZACIÓN INTERNA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

NÚMERO DE PABELLONES	
NÚMERO DE AULAS	
NÚMERO DE PATIOS RECREATIVOS	
NÚMERO DE SERVICIOS HIGENICOS	
NÚMERO DE SALA DE PROFESORES	
NÚMERO DE KIOSCOS	
NÚMERO DE FOTOCOPIADORAS	

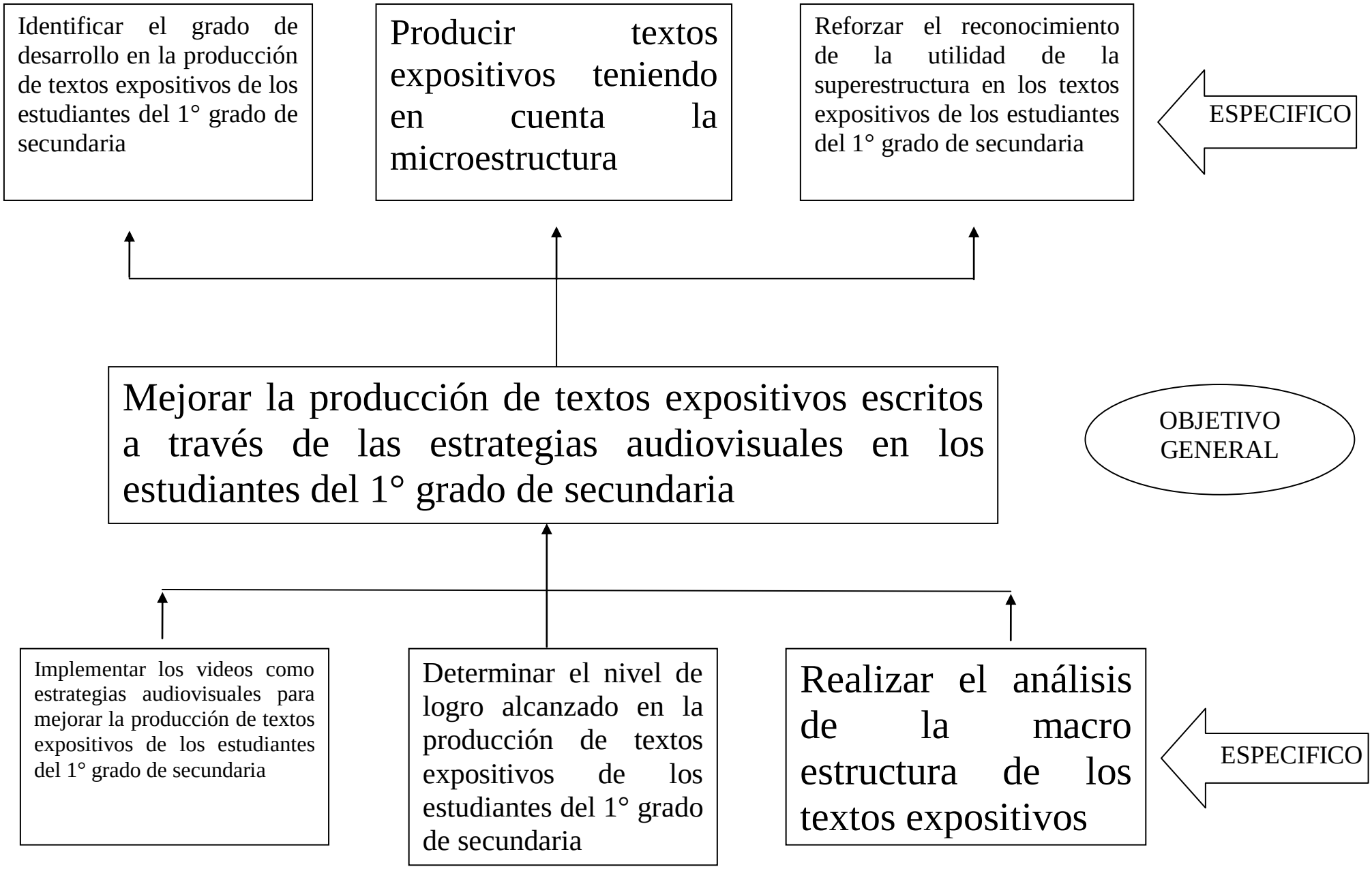
RELACIONES INTERPERSONALES

a) Las relaciones entre docentes
b) Relación de docentes y director
c) Relación de docente y estudiantes
d) Relación de docentes y padres de familia

Árbol de problemas.



Árbol de objetivos



SESIÓN Nº 01

"Identificando problemas"

DATOS GENERALES.

Institución Educativa	40048 Gran Mariscal Antonio José de Sucre		
Área Curricular	Comunicación	**Fecha**	21/06/2018
Director(a)	Mg. Jesús Sandro Huanqui Guerra	**Duración**	90 Minutos
Subdirector(a)	Eliana Zanabria Bustamante	**Grado y Sección**	Primero "A" (08:00-09:30)
Docente Tutor(a)	Mg. Carmen Rosa Frisancho Paz	**Docente Asistente**	María Patricia Salas Yauli Katherin Yumilsa Meza Llacsa Ana Miley Toledo Paniura

PROPÓSITO: Producimos textos expositivos sobre la discriminación lingüística

PRODUCTO: Texto expositivo

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**INDICADORES**
Produce textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
		Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	Textualiza sus ideas, según las convenciones de la escritura.	Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.
		Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.
		Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes

		campos del saber.

ENFOQUE: CONSTRUCTIVISTA

SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	SALUDO La docente da la bienvenida, saluda a los estudiantes, constata la limpieza del aula así como la presentación personal, y motiva a los estudiantes a seguir cumpliendo las normas de convivencias (institucional y de área). **MOTIVACION** **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia cognitiva)** **PROCESO COGNITIVO SIMPLE (percepción)** **PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Inteligencia)** • Los estudiantes observan un video recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=39yf34P4WZk Se indica que para pasar a la producción del texto expositivo es necesario comprender cómo se elabora este tipo de texto y que de acuerdo a lo explicado en la presentación de la unidad, utilizaremos el portafolio. Se les recuerda en qué consiste el portafolio, su importancia y el propósito de uso. También se indicará qué tareas realizarán, qué trabajos incluirán y por qué; cómo se organizará el portafolio: estructura y presentación de evidencias teniendo en cuenta aspectos como: portada, introducción, secciones para los procesos de la producción de textos: planificación del texto (plan de escritura), textualización y reflexión (borradores hasta la versión final). Cada evidencia debe ir acompañada por comentarios del docente, de sus pares o del grupo y se consignarán las evidencias de que ha sido mejorada Estas pueden organizarse por orden cronológico o por tipo de actividad. **RECUPERACION DE SABERES PREVIOS** **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Dialogo estructurado) explica de acuerdo a lo que sabe o conoce** **PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Memoria)** **PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Lenguaje)** Los estudiantes responden respetando la idea de sus compañeros a través de la técnica de lluvia de ideas. ¿Qué pasos seguiste para preparar tus exposiciones orales? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? ¿Qué capacidades desarrollas en una exposición oral? **PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN** **PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Atención)** **PROCESO COGNITVO COMPLEJO (Inteligencia)** La docente anuncia el propósito de la sesión: Producimos textos expositivos sobre la discriminación lingüística		**15'**

<table>
<tr>
<td>DESARROLLO</td>
<td>
GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de planificación)
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia audiovisual)
PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Pensamiento)
PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Atención, Percepción)
PROCESO DIDÁCTICO (Comprensión de textos)
Se explica que para redactar el texto expositivo primero necesitamos realizar la planificación. Se les recuerda que pueden tomar los insumos utilizados en la primera sesión y mejorar el planteamiento a partir del recojo de información que hicieron sobre su tema a lo largo de las sesiones trabajadas.
Los estudiantes, organizados en los grupos de trabajo, completan la información solicitada en la Ficha de Trabajo 1:
<table>
<tr><td>Tema:</td><td></td></tr>
<tr><td>Propósito:</td><td></td></tr>
<tr><td>Destinatarios:</td><td></td></tr>
<tr><td>Registro:</td><td></td></tr>
<tr><td>Tipo de texto:</td><td></td></tr>
<tr><td>Fuentes de información:</td><td></td></tr>
</table>
Se registran las fuentes de información confiables (libros, revistas, periódicos, páginas web).
Se prepara un Plan de escritura para la organización de las ideas sobre la base del tema y subtemas a abordar considerando la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.
Elaboran un esquema subtemático del desarrollo del tema.
Completan la Ficha de Trabajo 2:
<table>
<tr><td>INTRODUCCIÓN</td><td>Tipo de Introducción: _____
¿Cuántos párrafos? _____</td></tr>
<tr><td rowspan="4">DESARROLLO</td><td>ESQUEMA SUBTEMÁTICO</td></tr>
<tr><td>SUBTEMA 1 _____
¿Cuántos párrafos? _____</td></tr>
<tr><td>SUBTEMA 2 _____ ¿Cuántos párrafos? _____</td></tr>
<tr><td>…
….</td></tr>
<tr><td>CONCLUSIÓN</td><td>Tipo de conclusión: _____
¿Cuántos párrafos? _____</td></tr>
</table>
</td>
<td>Cuaderno de trabajo personal, lapicero.</td>
<td>70’</td>
</tr>
</table>

CIERRE	El docente felicita el trabajo de los grupos y los anima a seguir perfeccionando sus historietas con los recursos aprendidos. **METACOGNICIÓN:** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Preguntas alternadas)** **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia de Ensayo) Repite lo que se desarrolló** **PROCESO COGNITVO SIMPLE (Memoria)** **PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Inteligencia)** Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me sirve? **AUTOREGULACIÓN** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de Monitoreo) Donde se auto cuestiona para la mejora futura** ¿En qué parte de la sesión se tuvo problemas o dificultades? ¿Cómo y de qué forma se puede mejorar el trabajo para tener en cuenta en otras sesiones a desarrollar?	Testimonio	**05'**

EVALUACIÓN:

EVALUACIÓN
La evaluación en esta sesión se realizará con base en los criterios o indicadores presentados en la comprensión de la exposición

ANEXO: Propuesta de rúbrica para la producción del texto expositivo

DESCRIPTOR VI CICLO 1ero y 2do grado de secundaria	Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Agrupa, ordena y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructuras en párrafos y subtítulos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido al mensaje de su texto.			
TIPO DE TEXTO	Expositivo			
NIVEL DE DESEMPEÑO CRITERIOS	Destacado 4 (20-19)	Logrado 3 (18-16)	Proceso 2 (15-11)	Inicio 1 (10-00)
Adecuación	El texto cumple con el propósito planteado en la consigna. Asimismo, se adecúa al tipo (texto expositivo) y utiliza estratégicamente un registro lingüístico acorde con la situación comunicativa.	El texto cumple con el propósito planteado en la consigna. Asimismo, se adecúa al tipo (texto expositivo) y presenta un registro lingüístico acorde con la situación comunicativa.	El texto cumple con el propósito planteado en la consigna. Omite algunos rasgos del tipo de texto requerido (por ejemplo, omite aspectos a abordar en el desarrollo). Presenta un registro lingüístico acorde con la situación comunicativa.	El texto no cumple con el propósito ni se adecúa al tipo de texto planteado en la consigna (se dispersa en secuencias narrativas o descriptivas)
Estructura	El texto presenta introducción, desarrollo y	El texto presenta introducción, desarrollo y	El texto presenta introducción y	El texto solo presenta la introducción de

	conclusión, se relaciona con un solo tema, desarrollado de forma clara y concatenada.	conclusión relacionado con un solo tema.	desarrollo que se relacionan con el tema, pero no se explicita la conclusión.	la exposición o parafrasea la consigna pero no la desarrolla.
Coherencia	Desarrolla ideas manteniéndose dentro del tema, añadiendo nueva información de modo pertinente, sin cometer digresiones, repeticiones o vacíos de información a lo largo de todo el texto. Organiza y jerarquiza las ideas en subtemas, en párrafos o de acuerdo a la distribución del texto.	Desarrolla ideas manteniéndose dentro del tema, añadiendo nueva información de modo pertinente, cuidando no cometer digresiones, repeticiones o vacíos de información. Organiza las ideas en subtemas y párrafos de acuerdo a la estructura.	Desarrolla ideas manteniéndose dentro del tema, añadiendo nueva información aunque comete algunas digresiones y repeticiones o vacíos de información. Organiza las ideas en subtemas pero no las distribuye en párrafos (pueden aparecer dos subtemas en un solo párrafo).	Presenta ideas pero no las desarrolla, o las desarrolla pero no se mantiene dentro de un tema. Comete reiteradamente digresiones, repeticiones y vacíos de información. No organiza las ideas en subtemas ni las distribuye en párrafos.
Cohesión	Todo el texto está cohesionado. No faltan conectores cuando es necesario, y se puede recuperar el referente de todas las referencias.	Todo el texto está cohesionado. No faltan conectores cuando es necesario, y generalmente se puede recuperar el referente de todas las referencias sin afectar la coherencia global del texto.	El texto está parcialmente cohesionado. Faltan algunos conectores necesarios para la comprensión del texto, y/o hay una o dos referencias cuyo referente no se puede recuperar.	El texto presenta varios problemas de cohesión. Faltan varios conectores necesarios para la comprensión del texto o la mayoría están mal utilizados, y/o hay tres o más referencias cuyo referente no se puede recuperar.
Vocabulario	Usa vocabulario	Usa vocabulario	Usa vocabulario	Usa vocabulario

	variado y preciso.	variado.	básico y algunos términos del vocabulario variado, pero de manera imprecisa.	básico.
Ortografía y gramática	Utiliza adecuadamente las mayúsculas al inicio del texto y en nombres propios, el punto final y aparte, la coma enumerativa, los dos puntos, paréntesis y la tilde diacrítica, cuando son necesarios, sin cometer errores. El texto no presenta discordancias gramaticales (nominales o verbales) y se usa la voz pasiva o subjuntiva de forma apropiada.	Utiliza adecuadamente las mayúsculas al inicio del texto y en nombres propios, el punto final y aparte, la coma enumerativa y los dos puntos, cuando son necesarios, sin cometer errores. El texto no presenta discordancias gramaticales (nominales o verbales).	Utiliza adecuadamente las mayúsculas al inicio del texto y en nombres propios y el punto final, pero comete al menos uno de los siguientes errores: omite signos de puntuación para separar oraciones, usa la coma para separar sujeto de predicado o interrumpe de otra manera la oración con un signo de puntuación. El texto tiene discordancias gramaticales ocasionales (nominales o verbales).	No coloca ningún signo de puntuación. El texto presenta discordancias gramaticales notorias.

WEBGRAFIA

Para la docente

JEC primero de secundaria 2017

Para los estudiantes

Cuaderno de trabajo

OBSERVACIONES:

_____

_____

Docente Asistente	Docente Asistente	Docente Asistente
Katherin Yumilsa Meza Llacsa	Ana Miley Toledo Paniura	María Patricia Salas Yauli

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 01

DOCENTES INVESTIGADORAS: Meza Llacsa Katherin Yumilsa

GRADO Y SECCIÓN: 1ro. "A"

N° de ESTUDIANTES: 29

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA: 21 de junio - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Identificamos el problema

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Ingresamos al aula de 1ro "A", en dicho salón se llevara a cabo nuestro trabajo de investigación, procedimos a identificar el problema sobre el que se actuará con acciones e intervenciones de acuerdo al tema de la "PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE ESCCRITOS" se les indico que realizaríamos con ellos nuestro de trabajo de investigación, algunos tenían duda de que era un trabajo de investigación les explicamos , les pedimos que nos apoyen para que de esa manera las sesiones no sean aburridas si no creativas e innovadoras. La mayoría de estudiantes no conocía que era un texto expositivo ni su estructura, al momento de revisar de manera rápida sus pruebas, nos percatamos que la mayoría de ellos no tenía coherencia y cohesión al momento de redactar, no hacia buen uso de los conectores ni de los recursos ortográficos. Al terminar la sesión dialogábamos sobre la problemática y nos pusimos a plantear las sesiones que nos ayudarían a mejorar esta situación pedagógica. Realizamos una prueba para ver en qué nivel estaban los estudiante

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 01

DOCENTES INVESTIGADORAS: Salas Yauli María Patricia

GRADO Y SECCIÓN: 1ro. “A”

N° de ESTUDIANTES: 29

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA: 21 de junio-90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Identificamos el problema

DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Ingresamos al aula de 1ro “A”, en dicho salón se llevara a cabo nuestro trabajo de investigación, procedimos a identificar el problema sobre el que se actuará con acciones e intervenciones de acuerdo al tema de la “PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE ESCCRITOS” se les indico que realizaríamos con ellos nuestro de trabajo de investigación, algunos tenían duda de que era un trabajo de investigación les explicamos , les pedimos que nos apoyen para que de esa manera las sesiones no sean aburridas si no creativas e innovadoras. La mayoría de estudiantes no conocía que era un texto expositivo ni su estructura, al momento de revisar de manera rápida sus pruebas, nos percatamos que la mayoría de ellos no tenía coherencia y cohesión al momento de redactar, no hacia buen uso de los conectores ni de los recursos ortográficos. Al terminar la sesión dialogábamos sobre la problemática y nos pusimos a plantear las sesiones que nos ayudarían a mejorar esta situación pedagógica. Realizamos una prueba para ver en qué nivel estaban los estudiante

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 01

DOCENTES INVESTIGADORAS : Toledo Paniura Ana Miley

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 21 de junio-90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Identificamos el problema

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Ingresamos al aula de 1ro "A", en dicho salón se llevara a cabo nuestro trabajo de investigación, procedimos a identificar el problema sobre el que se actuará con acciones e intervenciones de acuerdo al tema de la "PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE ESCCRITOS" se les indico que realizaríamos con ellos nuestro de trabajo de investigación, algunos tenían duda de que era un trabajo de investigación les explicamos , les pedimos que nos apoyen para que de esa manera las sesiones no sean aburridas si no creativas e innovadoras. La mayoría de estudiantes no conocía que era un texto expositivo ni su estructura, al momento de revisar de manera rápida sus pruebas, nos percatamos que la mayoría de ellos no tenía coherencia y cohesión al momento de redactar, no hacia buen uso de los conectores ni de los recursos ortográficos. Al terminar la sesión dialogábamos sobre la problemática y nos pusimos a plantear las sesiones que nos ayudarían a mejorar esta situación pedagógica. Realizamos una prueba para ver en qué nivel estaban los estudiante

SESIÓN Nº 02

"Distinguir los textos"

DATOS GENERALES.

Institución Educativa	40048 Gran Mariscal Antonio José de Sucre		
Área Curricular	Comunicación	**Fecha**	28/06/2018
Director(a)	Mg. Jesús Sandro Huanqui Guerra	**Duración**	90 Minutos
Subdirector(a)	Eliana Zanabria Bustamante	**Grado y Sección**	Primero "A" (08:00-09:35)
Docente Tutor(a)	Mg. Carmen Rosa Frisancho Paz	**Docente Asistente**	María Patricia Salas Yauli Katherin Yumilsa Meza Llacsa Ana Miley Toledo Paniura

PROPÓSITO: Reconoce como es la estructura de los textos expositivos.

PRODUCTO:

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	**INDICADORES**
Comprende textos escritos	Diferencia diversos tipos de textos de acuerdo a su estructura	Leen comprensivamente cuento, leyendas y un texto expositivo de su interés

ENFOQUE: CONSTRUCTIVISTA

SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	SALUDO La docente da la bienvenida, saluda a los estudiantes, constata la limpieza del aula así como la presentación personal, y motiva a los estudiantes a seguir cumpliendo las normas de convivencias (institucional y de área). **MOTIVACION** **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia cognitiva)** **PROCESO COGNITIVO SIMPLE (percepción)** **PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Inteligencia)** • Los estudiantes observan un video recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=AsmE7OtfoG8 **RECUPERACION DE SABERES PREVIOS** **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Dialogo estructurado) explica de acuerdo a lo que sabe o conoce** **PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Memoria)** **PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Lenguaje)** Los estudiantes responden respetando la idea de sus compañeros a través de la técnica de lluvia de ideas. ¿Qué pasos seguiste para preparar tus exposiciones orales? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? ¿Qué capacidades desarrollas en una exposición oral? **PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN** **PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Atención)** **PROCESO COGNITVO COMPLEJO (Inteligencia)** La docente anuncia el propósito de la sesión: Identificar la estructura de una narración y las estrategias discursivas utilizadas según la intención del autor		**15’**

<table>
<tr>
<td>DESARROLLO</td>
<td>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de planificación)
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia audiovisual)
PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Pensamiento)
PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Atención, Percepción)
PROCESO DIDÁCTICO (Comprensión de textos)
El docente desarrolla aspectos teóricos del texto expositivo: definición, características y estructura.
Se realiza el contraste con las respuestas que los estudiantes presentaron en la actividad inicial. Se resaltan las coincidencias y las ideas más importantes.
Los estudiantes leen en silencio el texto TECNOESTRÉS: CUANDO LA TECNOLOGÍA NOS ENFERMA (páginas 44-45y 46).
El docente mediante, la técnica de lectura dirigida, lee el primer párrafo e inicia el análisis con la participación de los estudiantes. Identifica el tipo de introducción y explica sus características. Luego, los estudiantes participan de la lectura oral. Identifican los párrafos que constituyen el desarrollo del texto, los numeran y aplican los procedimientos para identificar el tema, los subtemas y las ideas temáticas.
Se lee e identifica el párrafo de conclusión y el docente menciona los tipos de conclusión que se pueden utilizar.
CUADRO DE ANÁLISIS DEL TEXTO EXPOSITIVO
<table>
<tr><td>TEMA</td><td></td></tr>
<tr><td>PROPÓSITO</td><td></td></tr>
<tr><td>DESTINATARIOS</td><td></td></tr>
<tr><td>INTRODUCCIÓN</td><td></td></tr>
<tr><td>DESARROLLO</td><td>Ver esquema subtemático</td></tr>
<tr><td>CONCLUSIÓN</td><td></td></tr>
</table>
El docente, considerando el análisis realizado, afirma la estructura del texto expositivo: Introducción, desarrollo y conclusión. Elabora el esquema subtemático del desarrollo.
Los estudiantes registran en sus cuadernos de trabajo la información relevante sobre el texto expositivo y su estructura (considerar el esquema subtemático)..</td>
<td>Cuaderno de trabajo personal, lapicero.</td>
<td>70’</td>
</tr>
<tr>
<td>CIERRE</td>
<td>El docente felicita el trabajo de los grupos y los anima a seguir perfeccionando sus historietas con los recursos aprendidos.
METACOGNICIÓN:
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Preguntas alternadas)
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia de Ensayo)
Repite lo que se desarrolló
PROCESO COGNITVO SIMPLE (Memoria)
PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Inteligencia)
Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas:
¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me sirve?
AUTOREGULACIÓN
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de Monitoreo)
Donde se auto cuestiona para la mejora futura
¿En qué parte de la sesión se tuvo problemas o dificultades?
¿Cómo y de qué forma se puede mejorar el trabajo para tener en cuenta en otras sesiones a desarrollar?</td>
<td>Testimonio</td>
<td>05’</td>
</tr>
</table>

EVALUACIÓN:

EVALUACIÓN
La evaluación en esta sesión se realizará con base en los criterios o indicadores presentados en la comprensión de la exposición

En Inicio	**En proceso**	**Logrado**
La exposición inicia con una breve presentación del tema.	La exposición inicia con una breve presentación del tema que motiva al público.	La exposición inicia con una breve presentación del tema que motiva al público y explica su importancia.
La exposición presenta el tema central de la investigación. No se emplean recursos de apoyo.	La exposición presenta el tema central de la exposición y desarrolla los subtemas con claridad. Además se observa el empleo de algunos recursos de apoyo.	La exposición presenta el tema central de la exposición y desarrolla los subtemas con claridad. Además se observa el empleo de variados recursos de apoyo.
La exposición presenta, por lo menos, una conclusión.	La exposición presenta por lo menos una conclusión y un comentario final sobre el tema.	La exposición presenta, por lo menos, una conclusión, un comentario final sobre el tema y una estrategia para la verificación de lo comprendido por la audiencia.

WEBGRAFIA

Para la docente

JEC primero de secundaria 2017

Para los estudiantes

Cuaderno de trabajo

OBSERVACIONES:

_____

_____

Docente Asistente	Docente Asistente	Docente Asistente
Katherin Yumilsa Meza Llacsa	Ana Miley Toledo Paniura	María Patricia Salas Yauli

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 02

DOCENTES INVESTIGADORAS :Meza Llacsa Katherin Yumilsa

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 28 de junio - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Distinguir los textos

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Ingresamos al aula de 1ro "A", mi compañera Katherin lleva a cabo la sesión, los estudiantes se pusieron de pie para realizar el saludo respectivo, se les pregunta ¿Qué tipo de textos conocen?, ¿Saben qué estructura tienen?, ¿su función del lenguaje?, la mayoría no sabía que se les estaba preguntando, entonces se les presento el tema, distinguir los textos.

Mediante un power point les explico los tipos de textos teniendo consideraciones didácticas sobre la aplicación de ciertas tipologías. La clásica división en géneros **(género narrativo, género lírico y género dramático**). La clasificación de los textos según las funciones del lenguaje **(texto informativo, texto apelativo, texto expresivo y texto literario)** .

Una vez explicada la sesión, se enfocó más en los textos expositivos ya que esa es la problemática pero le interesaba que ellos aprendan como se clasifican los textos y en donde van los textos expositivos. Seguidamente empezó a tomar lección oral sobre lo aprendido. Mientras tanto iba registrando la participación de los integrantes en la ficha de registro de evaluación (lista de cotejo), asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán después?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 02

DOCENTES INVESTIGADORAS : Salas Yauli Maria Patricia

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 28 de junio - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Distinguir los textos

DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Ingresamos al aula de 1ro "A", los estudiantes se pusieron de pie para realizar el saludo respectivo, se les pregunta ¿Qué tipo de textos conocen?, ¿Saben qué estructura tienen?, ¿su función del lenguaje?, la mayoría no sabía que se les estaba preguntando, entonces se les presento el tema, distinguir los textos.

Mediante un power point les explique los tipos de textos teniendo consideraciones didácticas sobre la aplicación de ciertas tipologías. La clásica división en géneros **(**género narrativo**,** género lírico **y** género dramático). La clasificación de los textos según las funciones del lenguaje **(**texto informativo**,** texto apelativo**,** texto expresivo **y** texto literario**)**

Pero lo que nos interesa es tener bien claro que lo que define el formato textual es la intención comunicativa. De acuerdo a la intención que tenga el emisor de instruir, informar, narrar, describir o argumentar, elaborará un texto con determinada superestructura, teniendo en cuenta que la superestructuras son unidades globales que caracterizan un tipo de texto independientemente de su contenido, sirven para determinar el orden de las partes y configurar un esquema al que el texto se adapta.

Una vez explicada la sesión, me enfoque más en los textos expositivos ya que esa es mi problemática pero me interesaba que ellos aprendan como se clasifican los textos y en donde van los textos expositivos. Seguidamente empecé a tomar lección oral sobre lo aprendido. Mientras tanto voy registrando la participación de los integrantes en la ficha de registro de evaluación (lista de cotejo), asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán después?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 02

DOCENTES INVESTIGADORAS : Toledo Paniura Ana Miley

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 28 de junio - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Distinguir los textos

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Ingresamos al aula de 1ro "A", mi compañera Katherin realizó la sesión, los estudiantes se pusieron de pie para realizar el saludo respectivo, se les pregunta ¿Qué tipo de textos conocen?, ¿Saben qué estructura tienen?, ¿su función del lenguaje?, la mayoría no sabía que se les estaba preguntando, entonces se les presento el tema, distinguir los textos.

Mediante les power point les explique los tipos de textos teniendo consideraciones didácticas sobre la aplicación de ciertas tipologías. La clásica división en géneros **(género narrativo, género lírico y género dramático**). La clasificación de los textos según las funciones del lenguaje **(texto informativo, texto apelativo, texto expresivo y texto literario)**

Pero lo que le interesa es tener bien claro que lo que define el formato textual es la intención comunicativa. De acuerdo a la intención que tenga el emisor de instruir, informar, narrar, describir o argumentar, elaborará un texto con determinada superestructura, teniendo en cuenta que la superestructuras son unidades globales que caracterizan un tipo de texto independientemente de su contenido, sirven para determinar el orden de las partes y configurar un esquema al que el texto se adapta.

Una vez explicada la sesión, me enfoque más en los textos expositivos ya que esa es mi problemática pero me interesaba que ellos aprendan como se clasifican los textos y en donde van los textos expositivos. Seguidamente empezó a tomar lección oral sobre lo aprendido. Mientras tanto voy registrando la participación de los integrantes en la ficha de registro de evaluación (lista de cotejo), asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán después?

SESIÓN Nº 03

"Escuchamos exposiciones".

DATOS GENERALES.

Institución Educativa	40048 Gran Mariscal Antonio José de Sucre		
Área Curricular	Comunicación	**Fecha**	05/07/2018
Director(a)	Mg. Jesús Sandro Huanqui Guerra	**Duración**	90 Minutos
Subdirector(a)	Eliana Zanabria Bustamante	**Grado y Sección**	Primero "A" (12:05-13:35)
Docente Tutor(a)	Mg. Carmen Rosa Frisancho Paz	**Docente Asistente**	María Patricia Salas Yauli Katherin Yumilsa Meza Llacsa Ana Miley Toledo Paniura

PROPÓSITO: Reconoce como es la estructura de los textos expositivos.

PRODUCTO: Comprendemos las exposiciones

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	**INDICADORES**
Compren textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura en exposiciones orales.

ENFOQUE: CONSTRUCTIVISTA

SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	**MATERIALES**	**TIEMPO**
INICIO	SALUDO La docente da la bienvenida, saluda a los estudiantes, constata la limpieza del aula así como la presentación personal, y motiva a los estudiantes a seguir cumpliendo las normas de convivencias (institucional y de área). **MOTIVACION** **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia cognitiva)** **PROCESO COGNITIVO SIMPLE (percepción)** **PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Inteligencia)** • Los estudiantes observan un video recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=AsmE7OtfoG8 **RECUPERACION DE SABERES PREVIOS** **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Dialogo estructurado)** **explica de acuerdo a lo que sabe o conoce** **PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Memoria)** **PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Lenguaje)** Los estudiantes responden respetando la idea de sus compañeros a través de la técnica de lluvia de ideas. ¿Qué pasos seguiste para preparar tus exposiciones orales? ¿Qué dificultades se te presentaron? ¿Cómo las superaste? ¿Qué capacidades desarrollas en una exposición oral? **PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN** **PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Atención)** **PROCESO COGNITVO COMPLEJO (Inteligencia)** La docente anuncia el propósito de la sesión: Reconoce como es la estructura de los textos expositivos.		**15'**

<table>
<tr>
<td>DESARROLLO</td>
<td>
GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de planificación)
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia audiovisual)
PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Pensamiento)
PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Atención, Percepción)
PROCESO DIDÁCTICO (Comprensión de textos)
Se presenta el audio La lengua de la gente (06:26) vía enlace: http://radialistas.net/article/la-lengua-de-la-gente/
Los estudiantes escuchan y aplican la técnica de toma de apuntes para identificar las ideas más importantes de la exposición. A continuación, en pares dialogan sobre lo escuchado y responden a las preguntas de la Ficha de Trabajo 1
<table>
<tr><td colspan="2">Ficha de Trabajo 1: La lengua de la gente
Estudiantes: _____
_____</td></tr>
<tr><td>Tema
¿Sobre qué trata el texto oral?</td><td></td></tr>
<tr><td>Propósito comunicativo
¿Para qué nos quieren comunicar esta información?</td><td></td></tr>
<tr><td>Destinatarios
¿A quiénes está dirigido?</td><td></td></tr>
<tr><td>Registro
¿Qué tipo de lenguaje se utiliza?</td><td></td></tr>
<tr><td>¿Cuál es el tipo de texto?</td><td></td></tr>
<tr><td>Fuentes de información
¿En qué fuentes de información se apoya?</td><td></td></tr>
</table>
El docente promueve la formación de grupos de trabajo de cuatro estudiantes y entrega la Ficha de trabajo 1. Solicita su disposición para escuchar el audio por segunda vez.
Los estudiantes aplican la técnica de toma de apuntes para identificar la estructura de la exposición y las ideas que se desarrollan en cada parte, como sigue:
Introducción: 00 a 01:50
Desarrollo: 01:51 a 04:41
Conclusión: 04:42 a 06:25
Al término, se entrega el texto impreso “La lengua de la gente” (ver anexo) como material de apoyo. Los estudiantes, a nivel de grupo, revisan la toma de apuntes, comparten ideas y completan la Ficha de Trabajo 2.
<table>
<tr><td>Estructura</td><td>¿Qué información se presenta en el audio?</td><td>¿Qué recursos de apoyo se utiliza?</td></tr>
<tr><td>Introducción</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Desarrollo</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Conclusión</td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>Cuaderno de trabajo personal, lapicero.</td>
<td>70’</td>
</tr>
</table>

	Un estudiante de cada grupo presenta, por turno, el análisis de una parte de la exposición (introducción, desarrollo y conclusión). Al término de cada parte, el docente, enfatiza en los aspectos teóricos relacionados con la estructura de la exposición oral y el material de apoyo utilizado. Se revisa una rúbrica para la exposición oral y la aplican para la presentación de la "La lengua de la gente" a modo de ejercicio. Los estudiantes registran en su cuaderno la Ficha de Trabajo 2 y 3. Además consignan la rúbrica. Finalmente, el docente pregunta ¿En alguna secuencia del audio has identificado expresiones de discriminación? Los estudiantes opinan de manera voluntaria. En los grupos conformados, mediante lluvia de ideas, proponen algún problema de discriminación lingüística que han observado en el aula, en la institución educativa o en su comunidad, en el cual se evidencia la manera en que influyen las diversas formas de hablar en las relaciones personales.		
CIERRE	El docente felicita el trabajo de los grupos y los anima a seguir perfeccionando sus historietas con los recursos aprendidos. **METACOGNICIÓN:** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Preguntas alternadas)** **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia de Ensayo)** **Repite lo que se desarrolló** **PROCESO COGNITVO SIMPLE (Memoria)** **PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Inteligencia)** Los estudiantes realizan la metacognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué me sirve? **AUTOREGULACIÓN** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de Monitoreo)** **Donde se auto cuestiona para la mejora futura** ¿En qué parte de la sesión se tuvo problemas o dificultades? ¿Cómo y de qué forma se puede mejorar el trabajo para tener en cuenta en otras sesiones a desarrollar?	Testimonio	**05'**

EVALUACIÓN:

EVALUACIÓN
La evaluación en esta sesión se realizará con base en los criterios o indicadores presentados en la comprensión de la exposición

En Inicio	**En proceso**	**Logrado**
La exposición inicia con una breve presentación del tema.	La exposición inicia con una breve presentación del tema que motiva al público.	La exposición inicia con una breve presentación del tema que motiva al público y explica su importancia.
La exposición presenta el tema central de la investigación. No se emplean recursos de apoyo.	La exposición presenta el tema central de la exposición y desarrolla los subtemas con claridad. Además se observa el empleo de algunos recursos de apoyo.	La exposición presenta el tema central de la exposición y desarrolla los subtemas con claridad. Además se observa el empleo de variados recursos de apoyo.
La exposición presenta, por lo menos, una conclusión.	La exposición presenta por lo menos una conclusión y un comentario final sobre el tema.	La exposición presenta, por lo menos, una conclusión, un comentario final sobre el tema y una estrategia para la verificación de lo comprendido por la audiencia.

WEBGRAFIA

Para la docente

JEC primero de secundaria 2017

Para los estudiantes

Cuaderno de trabajo

OBSERVACIONES:

_____

_____

Docente Asistente	Docente Asistente	Docente Asistente
Katherin Yumilsa Meza Llacsa	Ana Miley Toledo Paniura	María Patricia Salas Yauli

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 03

DOCENTES INVESTIGADORAS : , Meza Llacsa Katherin Yumilsa

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 5 de julio - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Reconoce las características y la estructura de del texto expositivo.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Entramos al aula saludando a los estudiantes, pocos se paran como signo de saludo, en ese momento se les invita a los estudiantes que se encuentran sentados a que se paren. Luego se les saluda a todos ¡muy buenas días! y se sientan. Se observa que algunos estudiantes se encuentran conversando en voz baja y otros manipulando celulares debajo de la carpeta de manera disimulada. Al percatarme exhorto que guarden sus equipos y dejen de conversar en voz baja y presten atención a la clase que se va iniciar. Comienzo la clase relatando una breve experiencia relacionado al texto expositivo, que va generando ciertas interrogantes en los estudiantes, cuyas ideas voy anotando en la pizarra, y posteriormente aclarar y relacionar con el tema de la clase. Asimismo les hago preguntas orientadas a descubrir los tipos del texto expositivo y seguidamente voy relacionado con las ideas propuestas por los estudiantes las que han sido anotado para lanzar el tema de la clase: El texto expositivo, estructura y características. Que es registrado en la pizarra, a partir de ahí se le sigue preguntando que saben acerca del tema, alguien podría darnos alguna idea y si alguna vez hayan escrito un texto expositivo. A partir de ahí comencé a explicar sobre el tema y para entender mejor se procedió a dar lectura de un texto corto con la cual se va identificando las partes del texto expositivo, asimismo se hace un comentario acerca del contenido de la lectura, para hacerle preguntas si están en condiciones de escribir textos similares o ya han escrito anteriormente, del cual me contestaron que no habían redactado ningún texto donde se pueda identificar el tipo de texto y su estructura. Luego les propongo que organizaremos grupos de trabajo y para abreviar el tiempo se hizo por filas formando tres grupos, de los cuales algunos lo hicieron con bastante rapidez y otros estudiantes se quedaron sentados en sus carpetas lo que ha dificultado la organización del grupo, luego se le entregó una ficha de trabajo para que lean y organicen el contenido de la ficha en un mapa conceptual que será presentado en un papelote, para lo cual se les entregó los materiales necesarios a cada grupo de trabajo. Se va observando el trabajo grupal que van realizando los estudiantes, en la que se puede encontrar el trabajo cooperativo de los estudiantes y algunos de ellos distraen al grupo, conversando y no colaborando con el trabajo grupal, para lo cual tuve que indicar a que todos deben participar porque se va registrando la participación en una ficha de evaluación de cada uno de ellos y además para cada actividad está señalado el tiempo prudencial. Durante el trabajo grupal se ha presentado una serie de dudas las que he tenido que absolver para que puedan concluir el trabajo. Seguidamente se le recuerda el tiempo y se les invita a que peguen sus papelotes en la pizarra y cada grupo pueda designar a uno de los

integrantes para que exponga el trabajo, pero ellos se resisten y plantean que se haga por sorteo, el mismo que se hizo en forma democrática, para continuar con la exposición hasta concluir. Mientras tanto voy registrando la participación de los integrantes en la ficha de registro de evaluación (escala valorativa) y después de haber concluido tuve que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán después?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 03

DOCENTES INVESTIGADORAS : Salas Yauli Maria Patricia

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA :5 de julio - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Reconoce las características y la estructura de del texto expositivo.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Entramos al aula saludando a los estudiantes, pocos se paran como signo de saludo, en ese momento se les invita a los estudiantes que se encuentran sentados a que se paren. Luego se les saluda a todos ¡muy buenas días! y se sientan. Katherin realizo la sesión y observa que algunos estudiantes se encuentran conversando en voz baja y otros manipulando celulares debajo de la carpeta de manera disimulada. Al percatarse exhorto que guarden sus equipos y dejen de conversar en voz baja y presten atención a la clase que se va iniciar. Comenzo la clase relatando una breve experiencia relacionado al texto expositivo, que va generando ciertas interrogantes en los estudiantes, cuyas ideas voy anotando en la pizarra, y posteriormente aclarar y relacionar con el tema de la clase. Asimismo les realizo preguntas orientadas a descubrir los tipos del texto expositivo y seguidamente voy relacionado con las ideas propuestas por los estudiantes las que han sido anotado para lanzar el tema de la clase: El texto expositivo, estructura y características. Que es registrado en la pizarra, a partir de ahí se le sigue preguntando que saben acerca del tema, alguien podría darnos alguna idea y si alguna vez hayan escrito un texto expositivo. A partir de ahí comenzó a explicar sobre el tema y para entender mejor se procedió a dar lectura de un texto corto con la cual se va identificando las partes del texto expositivo, asimismo se hace un comentario acerca del contenido de la lectura, para hacerle preguntas si están en condiciones de escribir textos similares o ya han escrito anteriormente, del cual me contestaron que no habían redactado ningún texto donde se pueda identificar el tipo de texto y su estructura. Les propuso que se organicen en grupos de trabajo y para abreviar el tiempo se hizo por filas formando tres grupos, de los cuales algunos lo hicieron con bastante rapidez y otros estudiantes se quedaron sentados en sus carpetas lo que ha dificultado la organización del grupo, luego se le entregó una ficha de trabajo para que lean y organicen el contenido de la ficha en un mapa conceptual que será presentado en un papelote, para lo cual se les entregó los materiales necesarios a cada grupo de trabajo. Se va observando el trabajo grupal que van realizando los estudiantes, en la que se puede encontrar el trabajo cooperativo de los estudiantes y algunos de ellos distraen al grupo, conversando y no colaborando con el trabajo grupal, para lo cual tuve que indicar a que todos deben participar porque se va registrando la participación en una ficha de evaluación de cada uno de ellos y además para cada actividad está señalado el tiempo prudencial. Durante el trabajo grupal se ha presentado una serie de dudas las que he tenido que absolver para que puedan concluir el trabajo. Seguidamente se le recuerda el tiempo y se les invita a que peguen sus papelotes en la pizarra y cada grupo pueda designar a uno de los

integrantes para que exponga el trabajo, pero ellos se resisten y plantean que se haga por sorteo, el mismo que se hizo en forma democrática, para continuar con la exposición hasta concluir. Mientras tanto voy registrando la participación de los integrantes en la ficha de registro de evaluación (escala valorativa) y después de haber concluido tuve que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán después?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 03

DOCENTES INVESTIGADORAS : Toledo Paniura Ana Miley

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 5 de julio - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Reconoce las características y la estructura de del texto expositivo.

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Entramos al aula saludando a los estudiantes, mi compañera Katherin realizó la sesión, pocos se paran como signo de saludo, en ese momento se les invita a los estudiantes que se encuentran sentados a que se paren. Luego se les saluda a todos ¡muy buenas días! y se sientan. Comenzó la clase relatando una breve experiencia relacionado al texto expositivo, que va generando ciertas interrogantes en los estudiantes, cuyas ideas voy anotando en la pizarra, y posteriormente aclarar y relacionar con el tema de la clase. Asimismo les hizó preguntas orientadas a descubrir los tipos del texto expositivo y seguidamente voy relacionado con las ideas propuestas por los estudiantes las que han sido anotado para lanzar el tema de la clase: El texto expositivo, estructura y características. Que es registrado en la pizarra, a partir de ahí se le sigue preguntando que saben acerca del tema, alguien podría darnos alguna idea y si alguna vez hayan escrito un texto expositivo. A partir de ahí comencé a explicar sobre el tema y para entender mejor se procedió a dar lectura de un texto corto con la cual se va identificando las partes del texto expositivo, asimismo se hace un comentario acerca del contenido de la lectura, para hacerle preguntas si están en condiciones de escribir textos similares o ya han escrito anteriormente, del cual me contestaron que no habían redactado ningún texto donde se pueda identificar el tipo de texto y su estructura. Luego les propongo que organizaremos grupos de trabajo y para abreviar el tiempo se hizo por filas formando tres grupos, de los cuales algunos lo hicieron con bastante rapidez y otros estudiantes se quedaron sentados en sus carpetas lo que ha dificultado la organización del grupo, luego se le entregó una ficha de trabajo para que lean y organicen el contenido de la ficha en un mapa conceptual que será presentado en un papelote, para lo cual se les entregó los materiales necesarios a cada grupo de trabajo. Durante el trabajo grupal se ha presentado una serie de dudas las que he tenido que absolver para que puedan concluir el trabajo. Seguidamente se le recuerda el tiempo y se les invita a que peguen sus papelotes en la pizarra y cada grupo pueda designar a uno de los integrantes para que exponga el trabajo, pero ellos se resisten y plantean que se haga por sorteo, el mismo que se hizo en forma democrática, para continuar con la exposición hasta concluir. Mientras tanto voy registrando la participación de los integrantes en la ficha de registro de evaluación (escala valorativa) y después de haber concluido tuve que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hizó reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán después?

SESIÓN Nº 04
Evaluamos exposiciones

DATOS GENERALES.

Institución Educativa	40048 Gran Mariscal Antonio José de Sucre		
Área Curricular	Comunicación	**Fecha**	17/07/2018
Director(a)	Mg. Jesús Sandro Huanqui Guerra	**Duración**	90 Minutos
Subdirector(a)	Eliana Zanabria Bustamante	**Grado y Sección**	Primero "A" (8.00a.m – 9.30 a.m)
Docente Tutor(a)	Mg. Carmen Rosa Frizancho Paz	**Docente Asistente**	Katherin Yumilsa Meza Llacsa Maria Patricia Salas Yauli Ana Miley Toledo Paniura

PROPÓSITO:
Analizamos las estrategias discursivas utilizadas por el hablante en su exposición oral
PRODUCTO:
Evaluación de exposiciones
APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprende textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	Opina con fundamentos sobre las estrategias discursivas utilizadas por el hablante en exposiciones orales

SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	**SALUDO** La docente da la bienvenida, saluda a los estudiantes, constata la limpieza del aula así como la presentación personal, un estudiante hace la oración según la relación previamente organizada. y motiva a los estudiantes a seguir cumpliendo las normas de convivencias (institucional y de área). **MOTIVACION** Observan un video sobre " LA MEJOR EXPOSICIÓN" Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=X0of5DIEON4 La docente pregunta: ¿De qué trata la exposición?, ¿Siguió la estructura de un texto expositivo? **RECUPERACION DE SABERES PREVIOS** **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia de Elaboración) explica de acuerdo a lo que sabe o conoce** **TÉCNICA (Expresión verbal)** Los estudiantes responden respetando la idea de sus compañeros a través de la técnica de lluvia de ideas. ¿Cuál es la estructura de un texto expositivo? ¿Qué es un texto expositivo? **PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN** Se manifiesta el propósito de la sesión: Analizamos las estrategias discursivas utilizadas por el hablante en su exposición oral. Y se les indica que trabajaran en grupos y serán evaluados con una ficha de observación	Computadora cañon	**15'**

DESARROLLO	**GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de organizacion)** **PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Pensamiento)** **PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Atención, Percepción)** La docente invita a los estudiantes a formar sus equipos de trabajo de acuerdo a la técnica de sorteo 4 grupos de 6 personas y 1 de 5 personas. División de la pizarra para el vocabulario Se les recuerda lo aprendido en las sesiones anteriores todo sobre los textos expositivos, mediante la técnica de sobres, se elige a 6 estudiantes los cuales responderán las preguntas que se encuentran en los sobres. Seguidamente se les indica que evaluaran distintos videos, se les pide mucha atención para que evalúen los videos de manera justa Los estudiantes evaluaran los videos con una ficha valorativa ANEXO 1 Primer video recuperado de : https://www.youtube.com/watch?v=1qXpdn7cp5s Segundo video recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=-YY9xnZcYVM Tercer video recuperado de : https://www.youtube.com/watch?v=-YY9xnZcYVM Cuarto video recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=7s5FfJb7geY **(ESTRATEGÍA AUDIOVISUAL INSTRUCTIVO), objetivo lograr que los estudiantes dominen el tema** Los estudiantes son evaluados con una ficha de observación ANEXO 2	Computadora Cañón PPT Cuaderno de trabajo personal Ficha de evaluación	**55'**
CIERRE	Se felicita el trabajo realizado por los estudiantes y el cumplimiento de las normas de convivencia durante la sesión de aprendizaje. **METACOGNICIÓN:** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Preguntas alternadas)** Reflexiona y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido? **AUTOREGULACIÓN** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de Monitoreo)** **Donde se auto cuestiona para la mejora futura** ¿En qué parte de la sesión se tuvo problemas o dificultades? ¿Cómo y de qué forma se puede mejorar el trabajo para tener en cuenta en otras sesiones a desarrollar?	Testimonio	**20'**

BIBLIOGRAFÍA

Para la docente:

Libro Todo sobre textos expositivos – Autor Steven L. Johnson

Videos

OBSERVACIONES:

_____

_____

Docente Asistente

Maria Patricia Salas Yauli

Docente Asistente

Ana Miley Toledo Paniura

Docente Asistente

Katherin Yumilsa Meza Llacsa

ANEXO 1

Escala valorativa para evaluar las exposiciones observadas en los videos

ÍTEMS	Excelente (5)	Bueno (4)	Regular (3)	En inicio (2)
El párrafo de introducción presenta la idea principal, el tema, su importancia y utiliza alguna estrategia de motivación.				
Las ideas de los párrafos presentan correcta cohesión porque se utilizan conectores acordes a la estrategia utilizada(enumeración, contraste, etc				
Se utilizan las estrategias: enumeración, causa-efecto, problema- solución, clasificación, ejemplificación ,comparación, contraste.				
El párrafo de conclusión cierra el tema enfatizando en su importancia (anunciada en la introducción)				

ANEXO 2

Lista de cotejo para evaluar la comprensión de textos orales

ITEMS	SI	NO
Escucha con atención a sus compañeros		
Muestra satisfacción en el trabajo		
Cuida las herramientas que utiliza		
Tiene iniciativa frente a cualquier problema		

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 04

DOCENTES INVESTIGADORAS : Meza Llacsa Katherin Yumilsa

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 12 de julio - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Evaluamos exposiciones

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Al momento que sonó el timbre nos desplazamos al aula de 1ro "A" al ingresar, los estudiantes se paran como signo de saludo. Después mi compañera María inicio la clase con una conversación acerca del tema anterior lanzando preguntas de retroalimentación para constatar el aprendizaje del tema anterior que fueron contestadas acertadamente, seguidamente se les planteó el tema de la clase: Evaluamos exposiciones. Luego les doy a conocer la competencia y los indicadores que serán desarrollados en la clase, para lo cual se inicia con unos videos que deben observar y escuchar para luego comentar y preguntar ¿Qué tipo de texto será? ¿Conocen su estructura? ¿Qué características presenta? Y María va anotando algunas respuestas en la pizarra, para luego organizar las ideas con la participación de los estudiantes. Luego les pidió que se organicen grupos de trabajo por filas, algunos de ellos muestran molestia como sentirse aburridos, luego se les mostro videos relacionados al tipo y estructura de los textos expositivos. Durante el trabajo se observa que los estudiantes tienen dificultades en seleccionar ideas con relación al tema del trabajo cuya dificultad me permite aclararles y orientarles con estrategias como: generando y organizando las ideas. A partir de ahí María comenzó a explicar de manera grupal sobre los tipos y la estructura de los textos expositivos. Seguidamente se le recuerda el tiempo y se les invita a socializar la nota que les pusieron a los videos, considerando una rúbrica obtenida por la docente, luego los participantes explicaron por qué consideraron esa calificación. Mientras tanto voy registrando la participación de las participantes en la ficha de registro de evaluación (Ficha de observación) y después de haber concluido tuve que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron sobre los videos? ¿Cómo reconocieron tipos de textos expositivos? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿En qué circunstancia de sus vidas pondrán en práctica lo aprendido?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 04

DOCENTES INVESTIGADORAS : Salas Yauli Maria Patricia

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 12 de julio - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Evaluamos exposiciones

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Al momento que sonó el timbre nos desplazamos al aula de 1ro "A" al ingresar, los estudiantes se paran como signo de saludo. Se inicio la clase con una conversación acerca del tema anterior lanzando preguntas de retroalimentación para constatar el aprendizaje del tema anterior que fueron contestadas acertadamente, seguidamente se les planteó el tema de la clase: Evaluamos exposiciones. Luego les doy a conocer la competencia y los indicadores que serán desarrollados en la clase, para lo cual se inicia con unos videos que deben observar y escuchar para luego comentar y preguntar ¿Qué tipo de texto será? ¿Conocen su estructura? ¿Qué características presenta? Iba anotando algunas respuestas en la pizarra, para luego organizar las ideas con la participación de los estudiantes. Luego les pidió que se organicen grupos de trabajo por filas, algunos de ellos muestran molestia como sentirse aburridos, luego se les mostro videos relacionados al tipo y estructura de los textos expositivos. Durante el trabajo se observa que los estudiantes tienen dificultades en seleccionar ideas con relación al tema del trabajo cuya dificultad me permite aclararles y orientarles con estrategias como: generando y organizando las ideas. A partir de ahí comencé a explicar de manera grupal sobre los tipos y la estructura de los textos expositivos. Seguidamente se le recuerda el tiempo y se les invita a socializar la nota que les pusieron a los videos, considerando una rúbrica obtenida por la docente, luego los participantes explicaron por qué consideraron esa calificación. Mientras tanto voy registrando la participación de las participantes en la ficha de registro de evaluación (Ficha de observación) y después de haber concluido tuve que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron sobre los videos? ¿Cómo reconocieron tipos de textos expositivos? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿En qué circunstancia de sus vidas pondrán en práctica lo aprendido?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 04

DOCENTES INVESTIGADORAS : Toledo Paniura Ana Miley

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 12 de julio - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Evaluamos exposiciones

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Al momento que sonó el timbre nos desplazamos al aula de 1ro "A" al ingresar, los estudiantes se paran como signo de saludo. Después mi compañera María inicio la clase con una conversación acerca del tema anterior lanzando preguntas de retroalimentación para constatar el aprendizaje del tema anterior que fueron contestadas acertadamente, seguidamente se les planteó el tema de la clase: Evaluamos exposiciones. Luego les doy a conocer la competencia y los indicadores que serán desarrollados en la clase, para lo cual se inicia con unos videos que deben observar y escuchar para luego comentar y preguntar ¿Qué tipo de texto será? ¿Conocen su estructura? ¿Qué características presenta? Y María va anotando algunas respuestas en la pizarra, para luego organizar las ideas con la participación de los estudiantes. Luego les pidió que se organicen grupos de trabajo por filas, algunos de ellos muestran molestia como sentirse aburridos, luego se les mostro videos relacionados al tipo y estructura de los textos expositivos. Durante el trabajo se observa que los estudiantes tienen dificultades en seleccionar ideas con relación al tema del trabajo cuya dificultad me permite aclararles y orientarles con estrategias como: generando y organizando las ideas. A partir de ahí María comenzó a explicar de manera grupal sobre los tipos y la estructura de los textos expositivos. Seguidamente se le recuerda el tiempo y se les invita a socializar la nota que les pusieron a los videos, considerando una rúbrica obtenida por la docente, luego los participantes explicaron por qué consideraron esa calificación. Mientras tanto voy registrando la participación de las participantes en la ficha de registro de evaluación (Ficha de observación) y después de haber concluido tuve que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron sobre los videos? ¿Cómo reconocieron tipos de textos expositivos? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿En qué circunstancia de sus vidas pondrán en práctica lo aprendido?

SESIÓN Nº 05

Investigamos sobre el Perú

DATOS GENERALES.

Institución Educativa	40048 Gran Mariscal Antonio José de Sucre		
Área Curricular	Comunicación	**Fecha**	27/08/2018
Director(a)	Mg. Jesús Sandro Huanqui Guerra	**Duración**	90 Minutos
Subdirector(a)	Eliana Zanabria Bustamante	**Grado y Sección**	Primero "A" (8.00a.m – 9.30 a.m)
Docente Tutor(a)	Mg. Carmen Rosa Frizancho Paz	**Docente Asistente**	Katherin Yumilsa Meza Llacsa Maria Patricia Salas Yauli Ana Miley Toledo Paniura

PROPÓSITO:

Organiza sus ideas para elaborar su plan de escritura

PRODUCTO:

Texto expositivo escrito

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos escritos.	Planifica la producción de diversos textos escritos	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas para elaborar una exposición oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	**MATERIALES**	**TIEMPO**
INICIO	SALUDO La docente da la bienvenida, saluda a los estudiantes, constata la limpieza del aula así como la presentación personal, un estudiante hace la oración según la relación previamente organizada. y motiva a los estudiantes a seguir cumpliendo las normas de convivencias (institucional y de área). **MOTIVACION** Observan un video sobre " EL PERÚ UN GRAN PAIS¨" Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=r7QNZVwSSXk La docente pregunta: ¿Sobre qué trata el video?, ¿ ¿Qué regiones se mencionarán en este video? ¿En qué se basan para saberlo?, ¿Qué saben de las regiones del Perú? **RECUPERACION DE SABERES PREVIOS** **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia de Elaboración) explica de acuerdo a lo que sabe o conoce** **TÉCNICA (Expresión verbal)** Los estudiantes responden respetando la idea de sus compañeros a través de la técnica de lluvia de ideas. ¿Qué saben sobre nuestro Perú? ¿ Qué tipo de texto será el video observado? ¿Qué saben sobre los textos expositivos? **PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN** Se manifiesta el propósito de la sesión: Organiza sus ideas para elaborar su plan de escritura. Y se les indica que trabajaran en grupos y serán evaluados con una ficha de observación	Computadora cañon	**15'**

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de organizacion)** **PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Pensamiento)** **PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Atención, Percepción)** La docente invita a los estudiantes a formar sus equipos de trabajo de acuerdo a la técnica de sorteo 4 grupos de 6 personas y 1 de 5 personas. Cada grupo estará conformado por un líder, secretario, monitor errante, cronometrador, presentador. División de la pizarra para el vocabulario Se les recuerda la técnica de la Toma de apuntes (Deben dividir su hoja en diferentes campos, de manera tal que en cada campo deberán colocar la introducción, desarrollo y conclusión. Entrega a cada grupo la Ficha SQA contenida en el Anexo 1 se les indica que antes de observar el video, deben responder de forma individual las preguntas de las dos primeras columnas del cuadro: en la primera columna, escribirán todo lo que saben sobre el Perú y sus manifestaciones culturales; en la segunda columna, lo que les gustaría saber sobre este tema y desearían que se encuentre en el video que van a observar . Seguidamente la docente presenta un video sobre el Perú (**ESTRATEGÍA AUDIOVISUAL COGNITIVA), objetivo dar a conocer diferentes aspectos relacionados al tema**., toman apuntes Al terminar el video se les indica que tienen un tiempo de 10 minutos para realizar su texto expositivo en grupo con todos los apuntes de cada integrante recordando la estructura de los textos expositivos. Seguidamnete cada presentador de los equipos sale adelante para socializar su texto expositivo Los estudiantes son evaluados con una ficha de observación ANEXO 2	Computadora Cañón PPT Cuaderno de trabajo personal Ficha de evaluación	**55'**
CIERRE	Se felicita el trabajo realizado por los estudiantes y el cumplimiento de las normas de convivencia durante la sesión de aprendizaje. **METACOGNICIÓN:** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Preguntas alternadas)** Reflexiona y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido? **AUTOREGULACIÓN** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de Monitoreo)** **Donde se auto cuestiona para la mejora futura** ¿En qué parte de la sesión se tuvo problemas o dificultades? ¿Cómo y de qué forma se puede mejorar el trabajo para tener en cuenta en otras sesiones a desarrollar?	Testimonio	**20'**

EVALUACIÓN:

Ficha de observación para evaluar la producción de textos escritos

ÍTEMS	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	En inicio (1)
El texto busca obtener el efecto esperado de acuerdo a su propósito o intención.				
.La información es pertinente				
.La estructura elegida corresponde al tipo de texto.				
El manejo de la ortografía es acorde a las normas.				
.Los conectores tales como: pero, si, entonces, después, luego, etc., están utilizados adecuadamente				

BIBLIOGRAFÍA

Para la docente:

Libro Todo sobre textos expositivos – Autor Steven L. Johnson

Videos

OBSERVACIONES:

_____

_____

Docente Asistente	Docente Asistente	Docente Asistente
Maria Patricia Salas Yauli	Ana Miley Toledo Paniura	Katherin Yumilsa Meza Llacsa

ANEXO 1

S ¿Qué sé sobre el tema?	Q ¿Qué quisiera saber sobre el tema?	A ¿Qué he aprendido?

ANEXO 2

Ficha de observación para evaluar la producción de textos escritos

ÍTEMS	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	En inicio (1)
El texto busca obtener el efecto esperado de acuerdo a su propósito o intención.				
.La información es pertinente				
.La estructura elegida corresponde al tipo de texto.				
El manejo de la ortografía es acorde a las normas.				
.Los conectores tales como: pero, si, entonces, después, luego, etc., están utilizados adecuadamente				

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 05

DOCENTES INVESTIGADORAS : Meza Llacsa Katherin Yumilsa

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 19 de julio - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Investiguemos sobre el Perú

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Al cambio de hora nos apersonamos al aula de 1ro "A" ingresar encontramos a algunos estudiantes muy concentrados en copiar ciertos ejercicios del área de matemática que serán presentadas en las siguientes horas de clase, manifestaron que no les alcanza el tiempo para hacerlo en la casa porque trabajan. Sin embargo tendrán que realizarlo en otro momento y por lo tanto Anita que es la que iba a dictar la sesión, invoca que deben prestar atención para iniciar la clase. Iniciándose con un diálogo referido a los elementos que contiene un texto con preguntas referidas ¿Qué es lo que ordena el texto? ¿Cómo creen que está organizado el texto? ¿Cómo se llamaría el tema de la clase? Seguidamente se procede a conocer el tema de las clases y los indicadores que se desarrollarán en la clase de hoy. Se les presenta un video sobre el Perú, utilizando la estrategia de recursos audiovisuales cognitivos, se les pidió que tomen apuntes del video. Seguidamente les pide que saquen la información sobre el Perú que se les pidió la clase anterior. Durante ese proceso se va observando ciertas actitudes de algunos estudiantes que no muestran mayor interés en el trabajo grupal, distrayendo su atención con tareas de las demás áreas curriculares, el mismo que es corregido de inmediato. Luego se les indicó que identifiquen en la lectura (información) las ideas que contiene cada párrafo del texto y que identifiquen la idea principal y las ideas secundarias, en la que se dan cuenta que las ideas están organizadas de manera secuencial mostrando un sentido unitario, es decir, la cohesión de las ideas para que el texto tenga sentido global relacionado con tema central. Luego comentan el contenido del texto y separan las ideas que serán ordenadas empleando ciertos elementos que se les proporciona en la ficha de trabajo, que serán plasmadas al papelote que luego serán socializados. Asimismo se puede verificar que el empleo de los recursos o materiales físicos en el trabajo utilizan adecuadamente para desarrollar un aprendizaje por descubrimiento interpersonal. Mientras tanto Anita va registrando la participación de las participantes en la ficha de registro de evaluación (Ficha de observación) y después de haber concluido tuvo que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron sobre la coherencia? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicará la coherencia después?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 05

DOCENTES INVESTIGADORAS : Salas Yauli Maria Patricia

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 19 de julio - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Investiguemos sobre el Perú

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Al cambio de hora nos apersonamos al aula de 1ro "A" ingresar encontramos a algunos estudiantes muy concentrados en copiar ciertos ejercicios del área de matemática que serán presentadas en las siguientes horas de clase, manifestaron que no les alcanza el tiempo para hacerlo en la casa porque trabajan. Sin embargo tendrán que realizarlo en otro momento y por lo tanto Anita que es la que iba a dictar la sesión, invoca que deben prestar atención para iniciar la clase. Iniciándose con un diálogo referido a los elementos que contiene un texto con preguntas referidas ¿Qué es lo que ordena el texto? ¿Cómo creen que está organizado el texto? ¿Cómo se llamaría el tema de la clase? Seguidamente se procede a conocer el tema de las clases y los indicadores que se desarrollarán en la clase de hoy. Se les presenta un video sobre el Perú, utilizando la estrategia de recursos audiovisuales cognitivos, se les pidió que tomen apuntes del video. Seguidamente les pide que saquen la información sobre el Perú que se les pidió la clase anterior. Durante ese proceso se va observando ciertas actitudes de algunos estudiantes que no muestran mayor interés en el trabajo grupal, distrayendo su atención con tareas de las demás áreas curriculares, el mismo que es corregido de inmediato. Luego se les indicó que identifiquen en la lectura (información) las ideas que contiene cada párrafo del texto y que identifiquen la idea principal y las ideas secundarias, en la que se dan cuenta que las ideas están organizadas de manera secuencial mostrando un sentido unitario, es decir, la cohesión de las ideas para que el texto tenga sentido global relacionado con tema central. Luego comentan el contenido del texto y separan las ideas que serán ordenadas empleando ciertos elementos que se les proporciona en la ficha de trabajo, que serán plasmadas al papelote que luego serán socializados. Asimismo se puede verificar que el empleo de los recursos o materiales físicos en el trabajo utilizan adecuadamente para desarrollar un aprendizaje por descubrimiento interpersonal. Mientras tanto Anita va registrando la participación de las participantes en la ficha de registro de evaluación (Ficha de observación) y después de haber concluido tuvo que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron sobre la coherencia? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicará la coherencia después?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 05

DOCENTES INVESTIGADORAS : Toledo Paniura Ana Miley

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . “A”

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 19 de julio - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Investiguemos sobre el Perú

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Al cambio de hora nos apersonamos al aula de 1ro “A” al ingresar al salón se pusieorn de pie para saludarnos , les inoque que deben prestar atención para iniciar la clase. Iniciándose con un diálogo referido a los elementos que contiene un texto con preguntas referidas ¿Qué es lo que ordena el texto? ¿Cómo creen que está organizado el texto? ¿Cómo se llamaría el tema de la clase? Seguidamente se procede a conocer el tema de las clases y los indicadores que se desarrollarán en la clase de hoy. Se les presenta un video sobre el Perú, utilizando la estrategia de recursos audiovisuales cognitivos, se les pidió que tomen apuntes del video. Seguidamente les pide que saquen la información sobre el Perú que se les pidió la clase anterior. Durante ese proceso se va observando ciertas actitudes de algunos estudiantes que no muestran mayor interés en el trabajo grupal, distrayendo su atención con tareas de las demás áreas curriculares, el mismo que es corregido de inmediato. Luego se les indicó que identifiquen en la lectura (información) las ideas que contiene cada párrafo del texto y que identifiquen la idea principal y las ideas secundarias, en la que se dan cuenta que las ideas están organizadas de manera secuencial mostrando un sentido unitario, es decir, la cohesión de las ideas para que el texto tenga sentido global relacionado con tema central. Luego comentan el contenido del texto y separan las ideas que serán ordenadas empleando ciertos elementos que se les proporciona en la ficha de trabajo, que serán plasmadas al papelote que luego serán socializados. Asimismo se puede verificar que el empleo de los recursos o materiales físicos en el trabajo utilizan adecuadamente para desarrollar un aprendizaje por descubrimiento interpersonal. Mientras tanto voy registrando la participación de las participantes en la ficha de registro de evaluación (Ficha de observación) y después de haber concluido tuvo que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron sobre la coherencia? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicará la coherencia después?

SESIÓN Nº 06

Elaboremos una exposición escrita

DATOS GENERALES.

Institución Educativa	40048 Gran Mariscal Antonio José de Sucre		
Área Curricular	Comunicación	Fecha	04/09/2018
Director(a)	Mg. Jesús Sandro Huanqui Guerra	Duración	90 Minutos
Subdirector(a)	Eliana Zanabria Bustamante	Grado y Sección	Primero "A" (8.00a.m – 9.30 a.m)
Docente Tutor(a)	Mg. Carmen Rosa Frizancho Paz	Docente Asistente	Katherin Yumilsa Meza Llacsa Maria Patricia Salas Yauli Ana Miley Toledo Paniura

PROPÓSITO:

Utilizar conectores para tener una redacción adecuada.

PRODUCTO:

Texto expositivo escrito

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Relaciona ideas mediante algunos conectores y referentes en la medida que sea necesario en la redacción de una exposición escrita.

SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	MATERIALES	TIEMPO
	SALUDO La docente da la bienvenida, saluda a los estudiantes, constata la limpieza del aula así como la presentación personal, un estudiante hace la oración según la relación previamente organizada. y motiva a los estudiantes a seguir cumpliendo las normas de convivencias (institucional y de área). MOTIVACION La docente les presenta un texto breve: Artículo sobre el agua en Wikipedia El agua (del latín aqua) es una sustancia cuya molécula está formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H2O). Es esencial para la supervivencia de todas las formas conocidas de vida. El término agua generalmente se refiere a la sustancia en su estado líquido, aunque la misma puede hallarse en su forma sólida llamada hielo, y en su forma gaseosa denominada vapor. El agua cubre el 71% de la superficie de la corteza terrestre. Se localiza principalmente en los océanos donde se concentra el 96,5% del agua total, los glaciares y casquetes polares poseen el 1,74%, los depósitos subterráneos (acuíferos), los permafrost y los glaciares continentales suponen el 1,72% y el restante 0,04% se reparte en orden decreciente entre lagos, humedad del suelo, atmósfera, embalses, ríos y seres vivos. Fuente: El agua. Wikipedia		

INICIO	La docente pregunta: ¿Qué párrafos corresponde a la información? ¿Qué problema se plantea? ¿Qué ideas aparecen en el desarrollo? ¿Cuál es la conclusión del texto? Luego la docente les hace observar un video sobre textos expositivos Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_ks0PUaskyQ La docente pregunta: ¿Sobre qué trata el video?, ¿Qué estructura nos muestra?, ¿Qué características encontramos? RECUPERACION DE SABERES PREVIOS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia de Elaboración) explica de acuerdo a lo que sabe o conoce TÉCNICA (Expresión verbal) Los estudiantes responden respetando la idea de sus compañeros a través de la técnica de lluvia de ideas. ¿Qué saben sobre textos expositivos? ¿Podemos escribir nuestros propios textos expositivos? PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN Se manifiesta el propósito de la sesión: Utilizar conectores para tener una redacción adecuada. Y se les indica que trabajaran en grupos y serán evaluados con una escala valorativa.	Ficha Computadora cañon	15’

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de organizacion) PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Pensamiento) PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Atención, Percepción) La docente invita a los estudiantes a formar sus equipos de trabajo de acuerdo a la técnica de sorteo 4 grupos de 6 personas y 1 de 5 personas. División de la pizarra para el vocabulario Se les recuerda la técnica de la Toma de apuntes (Deben dividir su hoja en diferentes campos, de manera tal que en cada campo deberán colocar la introducción, desarrollo y conclusión. Entrega a cada grupo la Ficha SQA contenida en el Anexo 1 se les pide desarrollar de manera adecuada el hilo de sus ideas y plasmarlo en su exposición escrita. Seguidamente la docente presenta un video sobre el texto expositivo(ESTRATEGÍA AUDIOVISUAL COGNITIVA), objetivo dar a conocer diferentes aspectos relacionados al tema., toman apuntes Al terminar el video se les indica que tienen un tiempo para realizar su texto expositivo en grupo con todos los apuntes de cada integrante recordando la estructura de los textos expositivos. Seguidamente cada presentador de los equipos sale adelante para socializar su texto expositivo Los estudiantes son evaluados con una escala valorativa ANEXO 2	Computadora Cañón PPT Cuaderno de trabajo personal Ficha de evaluación	55’
CIERRE	Se felicita el trabajo realizado por los estudiantes y el cumplimiento de las normas de convivencia durante la sesión de aprendizaje. METACOGNICIÓN: ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Preguntas alternadas) Reflexiona y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido? AUTOREGULACIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de Monitoreo) Donde se auto cuestiona para la mejora futura ¿En qué parte de la sesión se tuvo problemas o dificultades? ¿Cómo y de qué forma se puede mejorar el trabajo para tener en cuenta en otras sesiones a desarrollar?	Testimonio	20’

EVALUACIÓN:

Ficha de observación para evaluar la producción de textos escritos

ÍTEMS	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	En inicio (1)
El texto busca obtener el efecto esperado de acuerdo a su propósito o intención.				
.La información es pertinente				
.La estructura elegida corresponde al tipo de texto.				
El manejo de la ortografía es acorde a las normas.				
.Los conectores tales como: pero, si, entonces, después, luego, etc., están utilizados adecuadamente				

BIBLIOGRAFÍA

Para la docente:

Libro Todo sobre textos expositivos – Autor Steven L. Johnson

Videos

OBSERVACIONES:

_____

_____

Docente Asistente	Docente Asistente	Docente Asistente
Maria Patricia Salas Yauli	Ana Miley Toledo Paniura	Katherin Yumilsa Meza Llacsa

ANEXO 1

S ¿Qué sé sobre el tema?	Q ¿Qué quisiera saber sobre el tema?	A ¿Qué he aprendido?

ANEXO 2

Ficha de observación para evaluar la producción de textos escritos

ÍTEMS	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	En inicio (1)
El texto busca obtener el efecto esperado de acuerdo a su propósito o intención.				
.La información es pertinente				
.La estructura elegida corresponde al tipo de texto.				
El manejo de la ortografía es acorde a las normas.				
.Los conectores tales como: pero, si, entonces, después, luego, etc., están utilizados adecuadamente				

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 06

DOCENTES INVESTIGADORAS : Meza Llacsa Katherin Yumilsa

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 23 de agosto - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Elaboramos nuestra exposición escrita

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Al cambio de hora ingrese al aula del 1ro "A" entrar al aula los estudiantes se paran de sus asientos algunos y otros siguen sentadas, al ver esa situación les digo, -¡por favor! todos se paran para saludarlos. Después les invito a que se sienten y guarden orden y silencio para iniciar la clase. Seguidamente le pido a una de las alumnas la lectura de un texto breve y que el resto tenga que escuchar para luego comentarla, cuando ha concluido pregunto ¿Qué párrafos corresponde a la introducción? ¿Qué problema se plantea? ¿Qué ideas aparecen en el desarrollo? ¿Cuál es la conclusión del texto? Y voy anotando algunas respuestas en la pizarra, para luego sistematizar explicando que el tema de la clase a desarrollar es, Elaboramos nuestra exposición escrita, es decir, mediante la secuencia de ideas contenidas en el texto. Se reúnen en grupos de trabajo, donde se observa mayor empeño por desarrollar la actividad del grupo establecidas en una ficha de trabajo. Luego se va apoyando a cada grupo, básicamente aclarando las dudas que se les presenta, en la que se puede apreciar la dificultad que tienen por la organización de las ideas con relación al tema propuesto, esencialmente con el manejo de estrategias apropiadas para identificar la cohesión del texto. Seguidamente se le recuerda el tiempo y se les invita a que peguen sus papelotes en la pizarra y cada grupo pueda designar a uno de los participantes que tenga que exponer el trabajo, pero ellos se resisten y plantean que se haga por sorteo, el mismo que se hizo en forma democrática, procedido el sorteo se pudo continuar con la exposición hasta concluir. Mientras tanto voy registrando la participación de las participantes en la ficha de registro de evaluación (escala valorativa.) y después de haber concluido tuve que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron sobre la redacción del texto expositivo? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán después?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 06

DOCENTES INVESTIGADORAS : Salas Yauli Maria Patricia

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 23 de agosto - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Elaboramos nuestra exposición escrita

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Al cambio de hora ingresamos al aula del 1ro "A". mi compañera Katherin realizó la sesión, al ingresar al aula los estudiantes se paran de sus asientos algunos y otros siguen sentadas, al ver esa situación les digo, -¡por favor! todos se paran para saludarlos. Después se les invito a que se sienten y guarden orden y silencio para iniciar la clase. Seguidamente le pido a una de las alumnas la lectura de un texto breve y que el resto tenga que escuchar para luego comentarla, cuando ha concluido pregunto ¿Qué párrafos corresponde a la introducción? ¿Qué problema se plantea? ¿Qué ideas aparecen en el desarrollo? ¿Cuál es la conclusión del texto? Y voy anotando algunas respuestas en la pizarra, para luego sistematizar explicando que el tema de la clase a desarrollar es, Elaboramos nuestra exposición escrita, es decir, mediante la secuencia de ideas contenidas en el texto. Se reúnen en grupos de trabajo, donde se observa mayor empeño por desarrollar la actividad del grupo establecidas en una ficha de trabajo. Luego se va apoyando a cada grupo, básicamente aclarando las dudas que se les presenta, en la que se puede apreciar la dificultad que tienen por la organización de las ideas con relación al tema propuesto, esencialmente con el manejo de estrategias apropiadas para identificar la cohesión del texto. Seguidamente se le recuerda el tiempo y se les invita a que peguen sus papelotes en la pizarra y cada grupo pueda designar a uno de los participantes que tenga que exponer el trabajo, pero ellos se resisten y plantean que se haga por sorteo, el mismo que se hizo en forma democrática, procedido el sorteo se pudo continuar con la exposición hasta concluir. Mientras tanto voy registrando la participación de las participantes en la ficha de registro de evaluación (escala valorativa.) y después de haber concluido tuve que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron sobre la redacción del texto expositivo? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán después?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 06

DOCENTES INVESTIGADORAS : Toledo Paniura Ana Miley

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 23 de agosto - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Elaboramos nuestra exposición escrita

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Al cambio de hora ingresamos al aula del 1ro "A" , Katherin realizó la sesión, entrar al aula los estudiantes se paran de sus asientos algunos y otros siguen sentadas, al ver esa situación les digo, -¡por favor! todos se paran para saludarlos. Después les invito a que se sienten y guarden orden y silencio para iniciar la clase. Seguidamente le pido a una de las alumnas la lectura de un texto breve y que el resto tenga que escuchar para luego comentarla, cuando ha concluido pregunto ¿Qué párrafos corresponde a la introducción? ¿Qué problema se plantea? ¿Qué ideas aparecen en el desarrollo? ¿Cuál es la conclusión del texto? Y voy anotando algunas respuestas en la pizarra, para luego sistematizar explicando que el tema de la clase a desarrollar es, Elaboramos nuestra exposición escrita, es decir, mediante la secuencia de ideas contenidas en el texto. Se reúnen en grupos de trabajo, donde se observa mayor empeño por desarrollar la actividad del grupo establecidas en una ficha de trabajo. Luego se va apoyando a cada grupo, básicamente aclarando las dudas que se les presenta, en la que se puede apreciar la dificultad que tienen por la organización de las ideas con relación al tema propuesto, esencialmente con el manejo de estrategias apropiadas para identificar la cohesión del texto. Seguidamente se le recuerda el tiempo y se les invita a que peguen sus papelotes en la pizarra y cada grupo pueda designar a uno de los participantes que tenga que exponer el trabajo, pero ellos se resisten y plantean que se haga por sorteo, el mismo que se hizo en forma democrática, procedido el sorteo se pudo continuar con la exposición hasta concluir. Mientras tanto voy registrando la participación de las participantes en la ficha de registro de evaluación (escala valorativa.) y después de haber concluido tuve que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron sobre la redacción del texto expositivo? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán después?

SESIÓN Nº 07

Revisamos nuestras exposiciones escritas

DATOS GENERALES.

Institución Educativa	40048 Gran Mariscal Antonio José de Sucre		
Área Curricular	Comunicación	**Fecha**	23/08/2018
Director(a)	Mg. Jesús Sandro Huanqui Guerra	**Duración**	90 Minutos
Subdirector(a)	Eliana Zanabria Bustamante	**Grado y Sección**	Primero "A" (8.00a.m – 9.30 a.m)
Docente Tutor(a)	Mg. Carmen Rosa Frizancho Paz	**Docente Asistente**	Katherin Yumilsa Meza Llacsa Maria Patricia Salas Yauli Ana Miley Toledo Paniura

PROPÓSITO:

Aplicamos de forma correcta los recursos ortográficos

PRODUCTO:

Exposición escrita

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Produce textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	Revisa si en su exposición escrita ha empleado los recursos ortográficos básicos de puntuación para separar las expresiones, ideas y párrafos; y los recursos de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce

SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	SALUDO La docente da la bienvenida, saluda a los estudiantes, constata la limpieza del aula así como la presentación personal, un estudiante hace la oración según la relación previamente organizada. y motiva a los estudiantes a seguir cumpliendo las normas de convivencias (institucional y de área). MOTIVACION Observan un video sobre " EXPOSICIONES EN EL AULA" Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=X0of5DIEON4 La docente pregunta: ¿De qué trata la exposición?, ¿Siguió la estructura de un texto expositivo? RECUPERACION DE SABERES PREVIOS ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia de Elaboración) explica de acuerdo a lo que sabe o conoce TÉCNICA (Expresión verbal) Los estudiantes responden respetando la idea de sus compañeros a través de la técnica de lluvia de ideas. ¿Qué hicimos el día de ayer?, ¿qué escribimos?, ¿qué contamos en nuestra exposición?, ¿contamos sobre el Perú? Registra sus ideas en un papelote. Recuérdales que la exposición contar un hecho real, es decir, algo que ha sucedido realmente. PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN Se manifiesta el propósito de la sesión: Aplicamos de forma correcta los recursos ortográficos Y se les indica que trabajaran en grupos y serán evaluados con una ficha de observación	Computadora cañon	15'

<table>
<tr>
<td>DESARROLLO</td>
<td>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de organizacion)
PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Pensamiento)
PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Atención, Percepción)
División de la pizarra para el vocabulario
Observan un video recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=l0s6ZLkV-U0 (estrategia audiovisual lúdicos o expresivos) objetivo que el alumno puede aprender y comprender el lenguaje de los medios audiovisuales
Formula las siguientes preguntas: ¿qué necesitamos para revisar nuestra exposición?, ¿cuáles son los pasos a seguir?, ¿para qué revisaremos nuestras exposición?
Pega en la pizarra el papelote con el cuadro para la revisión de la exposición
<table>
<tr><td>¿Qué vamos a escribir?</td><td>¿Para qué la vamos a escribir?</td><td>¿Cómo la vamos a escribir?</td><td>¿Dónde la vamos a escribir?</td></tr>
<tr><td>Una exposición</td><td>Para contar un suceso sobre el Perú ocurrido en la comunidad</td><td>Utilizando un lenguaje formal</td><td>En un papelote</td></tr>
</table>
Luego de hacer la revisión, pide que intercambien sus exposiciones escritas Indica que lean las producciones de sus compañeras y compañeros de otros grupos, y que las revisen siguiendo la ficha. Brinda un tiempo adecuado para esta revisión y monitorea los grupos: lee con ellos las exposiciones escritas y ayúdalos a darse cuenta si las ideas guardan relación entre sí.
Cuando la exposición escrita regrese a su grupo, pide que la corrijan tomando en cuenta las sugerencias de sus compañeras y compañeros, y que al terminar copien en una hoja bond la versión final.
Los estudiantes son evaluados con una ficha de cotejo ANEXO 1</td>
<td>Computadora
Cañón
PPT
Cuaderno de trabajo personal
Ficha de evaluación</td>
<td>55’</td>
</tr>
<tr>
<td>CIERRE</td>
<td>Se felicita el trabajo realizado por los estudiantes y el cumplimiento de las normas de convivencia durante la sesión de aprendizaje.
METACOGNICIÓN:
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Preguntas alternadas)
Reflexiona y responde a las siguientes preguntas:
¿Qué hemos aprendido?
¿Cómo hemos aprendido?
¿Para qué hemos aprendido?
AUTOREGULACIÓN
ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de Monitoreo) Donde se auto cuestiona para la mejora futura
¿En qué parte de la sesión se tuvo problemas o dificultades?
¿Cómo y de qué forma se puede mejorar el trabajo para tener en cuenta en otras sesiones a desarrollar?</td>
<td>Testimonio</td>
<td>20’</td>
</tr>
</table>

EVALUACIÓN

Lista de cotejo para evaluar la producción de textos escritos

ITEMS	SI	NO
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.		
Revisa el contenido de su texto en relación con lo planificado.		

BIBLIOGRAFÍA

Para la docente:

Los textos expositivos: estrategias para mejorar su comprensión, Libro de Emilio Sánchez Miguel

Docente Asistente	Docente Asistente	Docente Asistente
Maria Patricia Salas Yauli	Ana Milay Toledo Paniura	

ANEXO 1

Lista de cotejo para evaluar la producción de textos escritos

ITEMS	SI	NO
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.		
Revisa el contenido de su texto en relación con lo planificado.		

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 07

DOCENTES INVESTIGADORAS : Meza Llacsa Katherin Yumilsa

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 27 de agosto - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Revisamos nuestras exposiciones escritas

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Habiendo ingresado al aula del 1ro "A" se puede observar en algunos estudiantes preocupados por completar sus trabajos manuales que deben presentar al área de educación para el trabajo, luego lo guardan para iniciar la clase, iniciando con algunas interrogantes como: ¿Qué es lo más importante en un texto? ¿Qué pasaría si no tuviera ese elemento esencial el texto? Las respuestas se van registrando en la pizarra para ser aclaradas y ordenarlas. A partir de esta actividad se dio a conocer el tema de la clase: Revisamos nuestras exposiciones escritas. Seguidamente se les da un tiempo prudente para que puedan mejorar sus exposiciones escritas, corrigiendo su ortografía, revisando si cada párrafo es coherente y si siguieron cada paso para realizar la estructura del texto expositivo. Una vez termino el tiempo se les indico que cada grupo evaluara a sus compañeros con una ficha de coevaluación. Mientras tanto voy registrando la participación de las participantes en la ficha de registro de evaluación (Ficha de observación) y después de haber concluido tuve que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron para la elección del tema? ¿Cómo aprendieron elegir el tema? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán después?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 07

DOCENTES INVESTIGADORAS : Salas Yauli Maria Patricia

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . “A”

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 27 de agosto - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Revisamos nuestras exposiciones escritas

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Habiendo ingresado al aula del 1ro “A” se puede observar en algunos estudiantes preocupados por completar sus trabajos manuales que deben presentar al área de educación para el trabajo, luego lo guardan para iniciar la clase, iniciando con algunas interrogantes como: ¿Qué es lo más importante en un texto? ¿Qué pasaría si no tuviera ese elemento esencial el texto? Las respuestas se van registrando en la pizarra para ser aclaradas y ordenarlas. A partir de esta actividad se dio a conocer el tema de la clase: Revisamos nuestras exposiciones escritas. Seguidamente se les da un tiempo prudente para que puedan mejorar sus exposiciones escritas, corrigiendo su ortografía, revisando si cada párrafo es coherente y si siguieron cada paso para realizar la estructura del texto expositivo. Una vez termino el tiempo se les indico que cada grupo evaluara a sus compañeros con una ficha de coevaluación. Mientras tanto voy registrando la participación de las participantes en la ficha de registro de evaluación (Ficha de observación) y después de haber concluido tuve que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron para la elección del tema? ¿Cómo aprendieron elegir el tema? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán después?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 07

DOCENTES INVESTIGADORAS : Toledo Paniura Ana Miley

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 27 de agosto - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Revisamos nuestras exposiciones escritas

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Habiendo ingresado al aula del 1ro "A" se puede observar en algunos estudiantes preocupados por completar sus trabajos manuales que deben presentar al área de educación para el trabajo, luego lo guardan para iniciar la clase, iniciando con algunas interrogantes como: ¿Qué es lo más importante en un texto? ¿Qué pasaría si no tuviera ese elemento esencial el texto? Las respuestas se van registrando en la pizarra para ser aclaradas y ordenarlas. A partir de esta actividad se dio a conocer el tema de la clase: Revisamos nuestras exposiciones escritas. Seguidamente se les da un tiempo prudente para que puedan mejorar sus exposiciones escritas, corrigiendo su ortografía, revisando si cada párrafo es coherente y si siguieron cada paso para realizar la estructura del texto expositivo. Una vez termino el tiempo se les indico que cada grupo evaluara a sus compañeros con una ficha de coevaluación. Mientras tanto voy registrando la participación de las participantes en la ficha de registro de evaluación (Ficha de observación) y después de haber concluido tuve que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron para la elección del tema? ¿Cómo aprendieron elegir el tema? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán después?

SESIÓN Nº 08

Realizamos exposiciones orales

DATOS GENERALES.

Institución Educativa	40048 Gran Mariscal Antonio José de Sucre		
Área Curricular	Comunicación	**Fecha**	06/09/2018
Director(a)	Mg. Jesús Sandro Huanqui Guerra	**Duración**	90 Minutos
Subdirector(a)	Eliana Zanabria Bustamante	**Grado y Sección**	Primero "A" (8.00a.m – 9.30 a.m)
Docente Tutor(a)	Mg. Carmen Rosa Frizancho Paz	**Docente Asistente**	Katherin Yumilsa Meza Llacsa Maria Patricia Salas Yauli Ana Miley Toledo Paniura

PROPÓSITO:

Utilizamos buen volumen de voz, entonación y ritmo para la expresión oral

PRODUCTO:

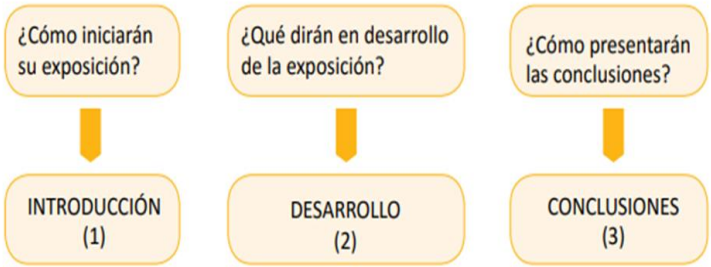
Exposición oral

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Varia la entonación, el volumen y ritmo para enfatizar el significado de su exposición oral

SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	**SALUDO** La docente da la bienvenida, saluda a los estudiantes, constata la limpieza del aula así como la presentación personal, un estudiante hace la oración según la relación previamente organizada. y motiva a los estudiantes a seguir cumpliendo las normas de convivencias (institucional y de área). **MOTIVACION** Observan un video sobre " COMO MEJORAR NUESTRA EXPRESIÓN ORAL" Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=wi3dbCXIJu8 La docente pregunta: ¿Qué es el ritmo?, ¿Qué es la entonación?**RECUPERACION DE SABERES PREVIOS** **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia de Elaboración)** **explica de acuerdo a lo que sabe o conoce** **TÉCNICA (Expresión verbal)** Los estudiantes responden respetando la idea de sus compañeros a través de la técnica de lluvia de ideas. ¿Qué sabemos acerca de la expresión oral? ¿Conocen sus características? **PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN** Se manifiesta el propósito de la sesión: Utilizamos buen volumen de voz, entonación y ritmo para la expresión oral se les indica que trabajaran en grupos y serán evaluados con una ficha de observación	Computadora cañon	**15'**

DESARROLLO	**GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de organizacion)** **PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Pensamiento)** **PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Atención, Percepción)** La docente invita a los estudiantes a formar sus equipos de trabajo de la clase anterior División de la pizarra para el vocabulario Recuerda a los estudiantes que en una exposición debemos organizar y planificar nuestra participación. Puedes usar el siguiente esquema: ¿Qué vamos a exponer? ¿Para quién vamos a exponer? Mediante la técnica de lluvia de ideas, oriéntalos en la selección de los subtemas que se deben considerar en la exposición. Pídeles que ordenen sus ideas y centren su atención en los siguientes aspectos: ¿Cómo debo empezar? ¿Qué aspectos de las costumbres de nuestra región debo considerar? ¿Qué información tengo? ¿Cómo organizo la información para la exposición? La docente ayuda a elaborar un esquema previo que sintetice el contenido de la exposición Entrega a cada uno de los grupos un papelote para que organicen la información en función al esquema previo que orienta el contenido de la exposición. Se les indica que pueden apoyase en los cuadros de síntesis de la entrevista que ellos elaboraron en la sesión anterior. Se les invita a revisar su portafolio personal con la información recogida en las sesiones anteriores Se les indica que pueden ilustrar su exposición pueden elaborar dibujos o si las tuvieran al alcance podrían usar láminas. La docente monitorea a cada uno de los grupos y oriéntalos en la organización de la información. Indícandos que si creen necesario pueden revisar y releer los textos trabajados. Recuerda a los estudiantes que para hacer una buena exposición deben organizar sus ideas en relación a los tres momentos que debe tener toda exposición.  Pide a cada grupo de trabajo que evalúe su participación como expositores y oyentes, completando la ficha de autoevaluación (Anexo 1).	Computadora Cañón PPT Cuaderno de trabajo personal Ficha de evaluación	**55'**

	La docente explica en qué consiste cada momento de la exposición. Se define con los estudiantes el tiempo de participación que tendrá cada grupo. (6 minutos) Organiza el mobiliario de manera que ayude a que los expositores tengan la debida atención. Se les recuerda cómo captar la atención con la voz y la mirada y cómo presentar las ideas. Se les pide que ordenen sus ideas y ensayen cómo realizarán su exposición. Propicia un clima de confianza y motiva a los estudiantes a que escuchen con atención a sus compañeros y compañeras mientras exponen. Se solicita que cada expositor o expositora utilice materiales para ayudarse durante su exposición (dibujos, esquemas). Se les indica que asuman el rol de oyentes a que participen con preguntas sobre el tema, así como a quien expone a dar las respuestas pertinentes sobre el tema. Observa el desenvolvimiento de cada representante y felicita con aplausos su participación.		
CIERRE	Se felicita el trabajo realizado por los estudiantes y el cumplimiento de las normas de convivencia durante la sesión de aprendizaje. **METACOGNICIÓN:** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Preguntas alternadas)** Reflexiona y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido? **AUTOREGULACIÓN** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de Monitoreo)** **Donde se auto cuestiona para la mejora futura** ¿En qué parte de la sesión se tuvo problemas o dificultades? ¿Cómo y de qué forma se puede mejorar el trabajo para tener en cuenta en otras sesiones a desarrollar?	Testimonio	**20'**

EVALUACIÓN

Ficha de observación para evaluar la expresión oral

ITEMS	Excelente 4	Muy buena 3	Buena 2	Regular 1
Mira al auditorio				
Anuncia el tema del que hablará				
Su postura corporal es abierta				
Su voz es clara				
Utiliza un lenguaje claro				

BIBLIOGRAFÍA

Para la docente:

Revisa de las páginas 86-89 de Rutas del Aprendizaje del IV ciclo del Área curricular de Comunicación (versión 2015).

Docente Asistente

Maria Patricia Salas Yauli

Docente Asistente

Docente Asistente

ANEXO 1
Ficha de autoevaluación
Apellidos y nombres:

Durante la exposición...	SÍ	NO
Organicé mis ideas para hacer la presentación del tema a exponer.		
Presenté el tema con un lenguaje claro y entendible.		
Tuve dominio del tema.		
Respondí las preguntas que hicieron mis compañeros.		
Presté atención cuando mis compañeros estaban haciendo uso de la palabra.		
Formulé preguntas para despejar algunas dudas.		

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 08

DOCENTES INVESTIGADORAS : Meza Llacsa Katherin Yumilsa

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 6 de septiembre - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Realizamos exposiciones orales

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Entramos al aula saludando a los estudiantes, pocos se paran como signo de saludo, en ese momento se les invita a los estudiantes que se encuentran sentados a que se paren. Luego se les saluda a todos ¡muy buenas días! y se sientan. Se observa que algunos estudiantes se encuentran conversando en voz baja. Al percatarme les pido que dejen de conversar en voz baja y presten atención a la clase que se va iniciar. Comienzo la clase indicándoles que el día de hoy realizaremos nuestras exposiciones, se les muestra un video de exposiciones orales para que tengan idea de cómo exponer de manera correcta. Se le sindica que deben tener en cuenta en su exposición: el contacto visual con el público, mostrar naturalidad y esconder el nerviosismo, tener un volumen de voz, no desviarnos del tema de exposición. Se les indica que escojan a un integrante de su equipo para que realice la exposición, pero los estudiantes pidieron que sea un sorteo democrático. Grupo una vez hecho el sorteo se les invita que peguen sus papelotes para empezar con la sesión. Mientras tanto voy registrando la participación de los integrantes en la ficha de registro de evaluación (ficha de observación) y después de haber concluido tuve que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán después?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 08

DOCENTES INVESTIGADORAS : Salas Yauli Maria Patricia

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 6 de septiembre - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Realizamos exposiciones orales

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Entramos al aula saludando a los estudiantes, pocos se paran como signo de saludo, en ese momento se les invita a los estudiantes que se encuentran sentados a que se paren. Mi compañera Katehrin realiza la sesión, luego se les saluda a todos ¡muy buenas días! y se sientan. Se observa que algunos estudiantes se encuentran conversando en voz baja. Al percatarme les pido que dejen de conversar en voz baja y presten atención a la clase que se va iniciar. Comienzo la clase indicándoles que el día de hoy realizaremos nuestras exposiciones, se les muestra un video de exposiciones orales para que tengan idea de cómo exponer de manera correcta. Se le sindica que deben tener en cuenta en su exposición: el contacto visual con el público, mostrar naturalidad y esconder el nerviosismo, tener un volumen de voz, no desviarnos del tema de exposición. Se les indica que escojan a un integrante de su equipo para que realice la exposición, pero los estudiantes pidieron que sea un sorteo democrático. Grupo una vez hecho el sorteo se les invita que peguen sus papelotes para empezar con la sesión. Mientras tanto voy registrando la participación de los integrantes en la ficha de registro de evaluación (ficha de observación) y después de haber concluido tuve que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán después?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 08

DOCENTES INVESTIGADORAS : Toledo Paniura Ana Miley

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 6 de septiembre - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Realizamos exposiciones orales

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Entramos al aula saludando a los estudiantes, Katherin realiza la sesión, pocos se paran como signo de saludo, en ese momento se les invita a los estudiantes que se encuentran sentados a que se paren. Luego se les saluda a todos ¡muy buenas días! y se sientan. Se observa que algunos estudiantes se encuentran conversando en voz baja. Al percatarme les pido que dejen de conversar en voz baja y presten atención a la clase que se va iniciar. Comienzo la clase indicándoles que el día de hoy realizaremos nuestras exposiciones, se les muestra un video de exposiciones orales para que tengan idea de cómo exponer de manera correcta. Se le sindica que deben tener en cuenta en su exposición: el contacto visual con el público, mostrar naturalidad y esconder el nerviosismo, tener un volumen de voz, no desviarnos del tema de exposición. Se les indica que escojan a un integrante de su equipo para que realice la exposición, pero los estudiantes pidieron que sea un sorteo democrático. Grupo una vez hecho el sorteo se les invita que peguen sus papelotes para empezar con la sesión. Mientras tanto voy registrando la participación de los integrantes en la ficha de registro de evaluación (ficha de observación) y después de haber concluido tuve que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿qué aprendieron? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán después?

SESIÓN Nº 09
Apreciamos nuestras exposiciones escritas

DATOS GENERALES.

Institución Educativa	40048 Gran Mariscal Antonio José de Sucre		
Área Curricular	Comunicación	**Fecha**	13/09/2018
Director(a)	Mg. Jesús Sandro Huanqui Guerra	**Duración**	90 Minutos
Subdirector(a)	Eliana Zanabria Bustamante	**Grado y Sección**	Primero "A" (8.00a.m – 9.30 a.m)
Docente Tutor(a)	Mg. Carmen Rosa Frizancho Paz	**Docente Asistente**	Katherin Yumilsa Meza Llacsa Maria Patricia Salas Yauli Ana Miley Toledo Paniura

PROPÓSITO:

Utilicemos las figuras literarias para mejorar nuestra exposición escrita

PRODUCTO:

Texto expositivo escrito

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Interactúa con expresiones literarias.	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica los significados de algunos recursos de figuras literarias como la metáfora y la hipérbole empleados en su exposición escrita.

SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	MATERIALES	TIEMPO

INICIO	**SALUDO** La docente da la bienvenida, saluda a los estudiantes, constata la limpieza del aula así como la presentación personal, un estudiante hace la oración según la relación previamente organizada. y motiva a los estudiantes a seguir cumpliendo las normas de convivencias (institucional y de área). **MOTIVACION** Observan un video sobre "La metáfora" Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=kM4N3TwJd8U Observan otro video sobre "El Hipérbaton" Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=kM4N3TwJd8U La docente pregunta: ¿Sobre qué tratan los videos?, ¿Qué recordaron de estas figuras literarias? ¿En qué se basan para saberlo? **RECUPERACION DE SABERES PREVIOS** **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia de Elaboración) explica de acuerdo a lo que sabe o conoce** **TÉCNICA (Expresión verbal)** Los estudiantes responden respetando la idea de sus compañeros a través de la técnica de lluvia de ideas. ¿Cuál de estas figuras literarias han utilizado en su exposición? ¿Qué importante son estas figuras literarias? **PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN** Se manifiesta el propósito de la sesión. Utilicemos las figuras literarias para mejorar nuestra exposición escrita Y se les indica que trabajaran en grupos y serán evaluados con una ficha de observación	Computadora cañon	**15'**

DESARROLLO	**GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de organizacion)** **PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Pensamiento)** **PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Atención, Percepción)** La docente invita a los estudiantes a formar sus equipos de trabajo de acuerdo a la técnica de sorteo 4 grupos de 6 personas y 1 de 5 personas. División de la pizarra para el vocabulario Se les recuerda la técnica de la Toma de apuntes (Deben dividir su hoja en diferentes campos, de manera tal que en cada campo deberán colocar la introducción, desarrollo y conclusión. Entrega a cada grupo la Ficha SQA contenida en el Anexo 1 Seguidamente la docente presenta un video sobre el Perú (**ESTRATEGÍA MOTIVADORA), objetivo dar a conocer diferentes aspectos relacionados al tema**., toman apuntes Al terminar el video se les indica que tienen un tiempo de 10 minutos para realizar su texto expositivo con figuras literarias en grupo con todos los apuntes de cada integrante recordando la estructura de los textos expositivos. Seguidamente cada presentador de los equipos sale adelante para socializar su texto expositivo Los estudiantes son evaluados con una ficha de observación ANEXO 2	Computadora Cañón PPT Cuaderno de trabajo personal Ficha de evaluación	**55'**
CIERRE	Se felicita el trabajo realizado por los estudiantes y el cumplimiento de las normas de convivencia durante la sesión de aprendizaje. **METACOGNICIÓN:** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Preguntas alternadas)** Reflexiona y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido? **AUTOREGULACIÓN** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de Monitoreo) Donde se auto cuestiona para la mejora futura** ¿En qué parte de la sesión se tuvo problemas o dificultades? ¿Cómo y de qué forma se puede mejorar el trabajo para tener en cuenta en otras sesiones a desarrollar?	Testimonio	**20'**

EVALUACIÓN:

Ficha de observación para evaluar la producción de textos escritos

ÍTEMS	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	En inicio (1)
El texto busca obtener el efecto esperado de acuerdo a su propósito o intención.				
.La información es pertinente				
.La estructura elegida corresponde al tipo de texto.				
El manejo de la ortografía es acorde a las normas.				
Las Figuras Literarias están dentro de su texto expositivo escrito.				

BIBLIOGRAFÍA

Para la docente:

Libro Todo sobre textos expositivos – Autor Steven L. Johnson

Videos

OBSERVACIONES:

_____

_____

Docente Asistente	Docente Asistente	Docente Asistente
Maria Patricia Salas Yauli		

ANEXO 1

S ¿Qué sé sobre el tema?	Q ¿Qué quisiera saber sobre el tema?	A ¿Qué he aprendido?

ANEXO 2

Ficha de observación para evaluar la producción de textos escritos

ÍTEMS	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	En inicio (1)
El texto busca obtener el efecto esperado de acuerdo a su propósito o intención.				
.La información es pertinente				
.La estructura elegida corresponde al tipo de texto.				
El manejo de la ortografía es acorde a las normas.				
Las Figuras Literarias están dentro de su texto expositivo escrito.				

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 09

DOCENTES INVESTIGADORAS : Meza Llacsa Katherin Yumilsa

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 13 de septiembre - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Apreciamos nuestras exposiciones escritas

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Ingresamos al aula de 1ro "A", mi compañera María les indico que después de haber realizado nuestras exposiciones orales satisfactoriamente, les presento el tema que el día de hoy apreciamos nuestras exposiciones escritas por tal motivo editaremos nuestra exposiciones escritas para tener mejores resultados. María les planteo algunas preguntas ¿Qué pasos tiene que seguir el autor para publicar un libro? ¿Será importante publicar un libro? Las respuestas se van tomando en cuenta y las más importantes se van registrando en la pizarra, para luego asociar y organizar las ideas para llegar a definiciones válidas relacionadas a la publicación de su trabajo. Asimismo se da a conocer el indicador de logro. Seguidamente en grupos comienzan los estudiantes a organizar el contenido de su trabajo siguiendo la estructura del texto expositivo, (introducción, desarrollo y cierre), la cual se presentó cañón multimedia para que todos los estudiantes observen y van comparando con su trabajo y la vez corrigiendo algunos detalles no consideradas y algunas dudas voy aclarando en cada grupo, más que todo la parte formal y la coherencia de las contenidos considerados en cada párrafo. Entonces se puede constatar que los estudiantes van aplicando las estrategias sobre cómo corregir y reajustar el texto, del primer borrador, revisando si cumple con el propósito comunicativo, cuidando que las ideas estén relacionadas entre sí, que no haya contradicciones o estén incompletas. Durante ese proceso de revisión se va verificando en cada grupo el primer borrador de la exposición escrita resolviendo las dudas y dificultades que se van presentando, considerando favorablemente el buen manejo de ortografía. Luego tuve que pedirles que sus trabajos que se guardaran en USB para posteriormente sean impresas. Asimismo voy registrando mediante una lista de cotejo la revisión aplicado en la sesión de aprendizaje y después de haber concluido tuvó que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿Qué aprendieron de la edición de su exposición escrita s? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán posteriormente?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 09

DOCENTES INVESTIGADORAS : Salas Yauli Maria Patricia,

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 13 de septiembre - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Apreciamos nuestras exposiciones escritas

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Ingresamos al aula de 1ro "A", les indico que después de haber realizado nuestras exposiciones orales satisfactoriamente, les presento el tema que el día de hoy apreciamos nuestras exposiciones escritas por tal motivo editaremos nuestra exposiciones escritas para tener mejores resultados. Les planteo algunas preguntas ¿Qué pasos tiene que seguir el autor para publicar un libro? ¿Será importante publicar un libro? Las respuestas se van tomando en cuenta y las más importantes se van registrando en la pizarra, para luego asociar y organizar las ideas para llegar a definiciones válidas relacionadas a la publicación de su trabajo. Asimismo se da a conocer el indicador de logro. Seguidamente en grupos comienzan los estudiantes a organizar el contenido de su trabajo siguiendo la estructura del texto expositivo, (introducción, desarrollo y cierre), la cual se presentó cañón multimedia para que todos los estudiantes observen y van comparando con su trabajo y la vez corrigiendo algunos detalles no consideradas y algunas dudas voy aclarando en cada grupo, más que todo la parte formal y la coherencia de las contenidos considerados en cada párrafo. Entonces se puede constatar que los estudiantes van aplicando las estrategias sobre cómo corregir y reajustar el texto, del primer borrador, revisando si cumple con el propósito comunicativo, cuidando que las ideas estén relacionadas entre sí, que no haya contradicciones o estén incompletas. Durante ese proceso de revisión se va verificando en cada grupo el primer borrador de la exposición escrita resolviendo las dudas y dificultades que se van presentando, considerando favorablemente el buen manejo de ortografía. Luego tuve que pedirles que sus trabajos que se guardaran en USB para posteriormente sean impresas. Asimismo voy registrando mediante una lista de cotejo la revisión aplicado en la sesión de aprendizaje y después de haber concluido tuvó que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿Qué aprendieron de la edición de su exposición escrita s? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán posteriormente?

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 09

DOCENTES INVESTIGADORAS : Toledo Paniura Ana Miley

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 13 de septiembre - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Apreciamos nuestras exposiciones escritas

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Ingresamos al aula de 1ro "A", mi compañera María les indico que después de haber realizado nuestras exposiciones orales satisfactoriamente, les presento el tema que el día de hoy apreciamos nuestras exposiciones escritas por tal motivo editaremos nuestra exposiciones escritas para tener mejores resultados. María les planteo algunas preguntas ¿Qué pasos tiene que seguir el autor para publicar un libro? ¿Será importante publicar un libro? Las respuestas se van tomando en cuenta y las más importantes se van registrando en la pizarra, para luego asociar y organizar las ideas para llegar a definiciones válidas relacionadas a la publicación de su trabajo. Asimismo se da a conocer el indicador de logro. Seguidamente en grupos comienzan los estudiantes a organizar el contenido de su trabajo siguiendo la estructura del texto expositivo, (introducción, desarrollo y cierre), la cual se presentó cañón multimedia para que todos los estudiantes observen y van comparando con su trabajo y la vez corrigiendo algunos detalles no consideradas y algunas dudas voy aclarando en cada grupo, más que todo la parte formal y la coherencia de las contenidos considerados en cada párrafo. Entonces se puede constatar que los estudiantes van aplicando las estrategias sobre cómo corregir y reajustar el texto, del primer borrador, revisando si cumple con el propósito comunicativo, cuidando que las ideas estén relacionadas entre sí, que no haya contradicciones o estén incompletas. Durante ese proceso de revisión se va verificando en cada grupo el primer borrador de la exposición escrita resolviendo las dudas y dificultades que se van presentando, considerando favorablemente el buen manejo de ortografía. Luego tuve que pedirles que sus trabajos que se guardaran en USB para posteriormente sean impresas. Asimismo voy registrando mediante una lista de cotejo la revisión aplicado en la sesión de aprendizaje y después de haber concluido tuvó que realizar la socialización del tema para afianzar el logro del aprendizaje, asimismo se les hace reflexionar mediante interrogantes tales como ¿Qué aprendieron de la edición de su exposición escrita s? ¿Cómo aprendieron? ¿Qué dificultades ha tenido? ¿Cómo lo aplicarán posteriormente?

SESIÓN Nº 10

Reflexionamos sobre los textos expositivos

DATOS GENERALES.

Institución Educativa	40048 Gran Mariscal Antonio José de Sucre		
Área Curricular	Comunicación	**Fecha**	27/09/2018
Director(a)	Mg. Jesús Sandro Huanqui Guerra	**Duración**	90 Minutos
Subdirector(a)	Eliana Zanabria Bustamante	**Grado y Sección**	Primero "A" (8.00a.m – 9.30 a.m)
Docente Tutor(a)	Mg. Carmen Rosa Frizancho Paz	**Docente Asistente**	Katherin Yumilsa Meza Llacsa Maria Patricia Salas Yauli Ana Miley Toledo Paniura

PROPÓSITO:

Elaborar una breve reflexión de sus textos expositivos escritos.

PRODUCTO:

Texto expositivo escrito

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	INDICADORES
Se expresa oralmente.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.	Realiza una breve reflexión sobre los textos expositivos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

	ACTIVIDADES (PROCESOS PEDAGÓGICOS)	**MATERIALES**	**TIEMPO**
INICIO	SALUDO La docente da la bienvenida, saluda a los estudiantes, constata la limpieza del aula así como la presentación personal, un estudiante hace la oración según la relación previamente organizada. y motiva a los estudiantes a seguir cumpliendo las normas de convivencias (institucional y de área). **MOTIVACION** Observan un video sobre "Como escribir un reflexión personal" Recuperado de https://www.youtu.be/1OE1bHmnYk0 La docente pregunta: ¿Sobre qué trata el video?, ¿De qué forma la podemos desarrollar? ¿Podremos realizar uno? **RECUPERACION DE SABERES PREVIOS** **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE (Estrategia de Elaboración) explica de acuerdo a lo que sabe o conoce** **TÉCNICA (Expresión verbal)** Los estudiantes responden respetando la idea de sus compañeros a través de la técnica de lluvia de ideas. ¿Qué es reflexionar para ti? ¿Qué importante es reflexionar? ¿Qué reflexión tuviste hace poco? **PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN** Se manifiesta el propósito de la sesión. Elaborar una breve reflexión de sus textos expositivos escritos. Y se les indica que trabajaren individuslmente y serán	Computadora cañón	**15'**

	evaluados con una ficha de observación		
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de organizacion)** **PROCESO COGNITIVO COMPLEJO (Pensamiento)** **PROCESO COGNITIVO SIMPLE (Atención, Percepción)** La docente invita a los estudiantes a poner atención en clase para poder realizar la sesión División de la pizarra para el vocabulario Se les recuerda la técnica de la Toma de apuntes (Deben dividir su hoja en diferentes campos, de manera tal que en cada campo deberán colocar la introducción, desarrollo y conclusión. Entrega a cada estudiante la Ficha SQA contenida en el Anexo 1 Seguidamente la docente presenta un video sobre la reflexión (**ESTRATEGÍA MOTIVADORA), objetivo dar a conocer diferentes aspectos relacionados al tema**., toman apuntes Al terminar el video se les indica que tienen un tiempo de 10 minutos para realizar la reflexión de su texto expositivo con todos los apuntes de cada estudiante recordando la estructura de los textos expositivos. Seguidamente cada estudiante sale adelante para socializar la reflexión de su texto expositivo Los estudiantes son evaluados con una ficha de observación ANEXO 2	Computadora Cañón PPT Cuaderno de trabajo personal Ficha de evaluación	**55'**
CIERRE	Se felicita el trabajo realizado por los estudiantes y el cumplimiento de las normas de convivencia durante la sesión de aprendizaje. **METACOGNICIÓN:** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Preguntas alternadas)** Reflexiona y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Para qué hemos aprendido? **AUTOREGULACIÓN** **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA (Estrategia de Monitoreo) Donde se auto cuestiona para la mejora futura** ¿En qué parte de la sesión se tuvo problemas o dificultades? ¿Cómo y de qué forma se puede mejorar el trabajo para tener en cuenta en otras sesiones a desarrollar?	Testimonio	**20'**

EVALUACIÓN:

Ficha de observación para evaluar la reflexión de su producción de textos escritos

ÍTEMS	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	En inicio (1)
El texto busca obtener el efecto esperado de acuerdo a su propósito o intención.				
.La información es pertinente				
.La estructura elegida corresponde al tipo de texto.				
El manejo de la ortografía es acorde a las normas.				
La reflexión sobre su texto expositivo escrito tiene coherencia y cohesión.				

BIBLIOGRAFÍA

Para la docente:

Libro Todo sobre textos expositivos – Autor Steven L. Johnson
Videos

OBSERVACIONES:

_____

_____

Docente Asistente	Docente Asistente	Docente Asistente
Maria Patricia Salas Yauli	[illegible]	

ANEXO 1

S ¿Qué sé sobre el tema?	Q ¿Qué quisiera saber sobre el tema?	A ¿Qué he aprendido?

ANEXO 2

Ficha de observación para evaluar la producción de textos escritos

ÍTEMS	**Excelente (4)**	**Bueno (3)**	**Regular (2)**	**En inicio (1)**
El texto busca obtener el efecto esperado de acuerdo a su propósito o intención.				
.La información es pertinente				
.La estructura elegida corresponde al tipo de texto.				
El manejo de la ortografía es acorde a las normas.				
La reflexión sobre su texto expositivo escrito tiene coherencia y cohesión.				

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 10

DOCENTES INVESTIGADORAS : Meza Llacsa Katherin Yumilsa,

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . “A”

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 27 de septiembre - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Reflexionamos sobre la función de los textos expositivos

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Ingresamos al aula de 1ro “A” nos saludamos esta es la última sesión y fue realizada por mi compañera Ana, en la cual dialogaron sobre la función de los textos expositivos, Ana empezó a realizar preguntas para constatar si habían aprendido, ¿Qué función tiene el texto expositivo? Esta pregunta fue respondida por un estudiante de esta manera (La función primordial es la de transmitir información pero no se limita simplemente a proporcionar datos sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías), la mayoría de estudiantes estaban de acuerdo con la respuesta, la segunda pregunta fue ¿Para qué sirve los textos expositivos? Una estudiante respondió la pregunta (es aquel escrito que da a conocer algo, expresando objetivamente determinados hechos y/o conceptos. Este tipo de texto se caracteriza por un uso denotativo del lenguaje, que admite un solo significado, evitando las expresiones afectivas, emotivas y estéticas) Anita felicito por la respuesta y dio acotaciones que siempre debe estar presente la coherencia y la cohesión, es decir, el texto debe mostrarse con lógica y consecuencia con lo planteado, recordando la correcta relación entre las palabras. Las ideas se exponen de forma clara y lógica, evitando en lo posible las ambigüedades. Existe una progresión temática, mediante la cual se organizan y desarrollan las ideas. Mientras los alumnos respondían ella iba calificando en una lista de cotejo su aprendizaje. Al finalizar la sesión nos dimos cuenta que los alumnos habían aprendido de manera satisfactoria la producción de textos expositivos

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 10

DOCENTES INVESTIGADORAS : Salas Yauli Maria Patricia

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . “A”

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 27 de septiembre - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Reflexionamos sobre la función de los textos expositivos

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Ingresamos al aula de 1ro “A” nos saludamos esta es la última sesión y fue realizada por mi compañera Ana, en la cual dialogaron sobre la función de los textos expositivos, Ana empezó a realizar preguntas para constatar si habían aprendido, ¿Qué función tiene el texto expositivo? Esta pregunta fue respondida por un estudiante de esta manera (La función primordial es la de transmitir información pero no se limita simplemente a proporcionar datos sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías), la mayoría de estudiantes estaban de acuerdo con la respuesta, la segunda pregunta fue ¿Para qué sirve los textos expositivos? Una estudiante respondió la pregunta (es aquel escrito que da a conocer algo, expresando objetivamente determinados hechos y/o conceptos. Este tipo de texto se caracteriza por un uso denotativo del lenguaje, que admite un solo significado, evitando las expresiones afectivas, emotivas y estéticas) Anita felicito por la respuesta y dio acotaciones que siempre debe estar presente la coherencia y la cohesión, es decir, el texto debe mostrarse con lógica y consecuencia con lo planteado, recordando la correcta relación entre las palabras. Las ideas se exponen de forma clara y lógica, evitando en lo posible las ambigüedades. Existe una progresión temática, mediante la cual se organizan y desarrollan las ideas. Mientras los alumnos respondían ella iba calificando en una lista de cotejo su aprendizaje. Al finalizar la sesión nos dimos cuenta que los alumnos habían aprendido de manera satisfactoria la producción de textos expositivos.

DIARIO DE CAMPO DE LA SESIÓN INTERVENTORA NO. 10

DOCENTES INVESTIGADORAS : Toledo Paniura Ana Miley

GRADO Y SECCIÓN : 1ro . "A"

N° de ESTUDIANTES : 29

ÁREA : COMUNICACIÓN

FECHA Y HORA : 27 de septiembre - 90 minutos

PROPÓSITO DE LA SESIÓN : Reflexionamos sobre la función de los textos expositivos

DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Ingresamos al aula de 1ro "A" nos saludamos esta es la última sesión en la cual dialogamos sobre la función de los textos expositivos, Ana empezó a realizar preguntas para constatar si habían aprendido, ¿Qué función tiene el texto expositivo? Esta pregunta fue respondida por un estudiante de esta manera (La función primordial es la de transmitir información pero no se limita simplemente a proporcionar datos sino que además agrega explicaciones, describe con ejemplos y analogías), la mayoría de estudiantes estaban de acuerdo con la respuesta, la segunda pregunta fue ¿Para qué sirve los textos expositivos? Una estudiante respondió la pregunta (es aquel escrito que da a conocer algo, expresando objetivamente determinados hechos y/o conceptos. Este tipo de texto se caracteriza por un uso denotativo del lenguaje, que admite un solo significado, evitando las expresiones afectivas, emotivas y estéticas) felicité por la respuesta y dio acotaciones que siempre debe estar presente la coherencia y la cohesión, es decir, el texto debe mostrarse con lógica y consecuencia con lo planteado, recordando la correcta relación entre las palabras. Las ideas se exponen de forma clara y lógica, evitando en lo posible las ambigüedades. Existe una progresión temática, mediante la cual se organizan y desarrollan las ideas. Mientras los alumnos respondían ella iba calificando en una lista de cotejo su aprendizaje. Al finalizar la sesión nos dimos cuenta que los alumnos habían aprendido de manera satisfactoria la producción de textos expositivos