

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “AREQUIPA”

CARRERA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA



**“CARACTERÍSTICAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE
LA I.E. NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, JOSÉ LUIS
BUSTAMANTE Y RIVERO, 2017”**

TESIS PRESENTADA POR:

FUENTES ZEGARRA, CAROL JOHANA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE PROFESORA EN LA CARRERA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA.**

**AREQUIPA- PERÚ
2017**

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “AREQUIPA”

CARRERA PROFESIONAL EDUCACIÓN PRIMARIA



**“CARACTERÍSTICAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE
LA I.E. NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, JOSÉ LUIS
BUSTAMANTE Y RIVERO, 2017”**

TESIS PRESENTADA POR:

FUENTES ZEGARRA, CAROL JOHANA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE PROFESORA EN LA CARRERA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA.**

ASESOR: DAVID RONDÓN CÁCERES

**AREQUIPA- PERÚ
2017**

JURADO CALIFICADOR



PROF. BARTOLOMÉ CABRERA ÁLVAREZ
PRESIDENTE

PROF. NORCA DELGADO PIZARRO ARAGÓN
VOCAL

PROF. EMMA DURAND GÓMEZ
SECRETARIO

RESULTADOS: _____

OBSERVACIONES: _____

FECHA: _____

EPÍGRAFE

*“Quien de verdad sabe de qué habla, no encuentra razones para
levantar la voz.”*

Leonardo da Vinci.

DEDICATORIA

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento, dedicar esta tesis a mi esposo Edmundo e hijas Luciana y Analucía; a mis padres Martín y Betty; quienes permanentemente me apoyaron con espíritu alentador, contribuyendo incondicionalmente a lograr mis metas y objetivos.

Carol

ÍNDICE

JURADO CALIFICADOR

EPÍGRAFE

DEDICATORIA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 Descripción y formulación del problema	10
1.2 Objetivos de la investigación	12
1.2.1. Objetivo general	12
1.2.2. Objetivos específicos	12
1.3 Justificación.....	12
1.4 Marco teórico.....	13
1.4.1 Antecedentes de estudio	13
1.4.2 Conceptos básicos	17
1.4.2.1. Características	17
1.4.2.2. Producción de textos	17
1.4.2.3. Narrativa.....	17
1.4.3 Bases teóricas científicas	17
1.4.3.1. La lingüística textual.....	17
1.4.3.2. La producción de textos desde el enfoque del área de Comunicación.	18
A. Capacidades.....	20
B. Conocimientos.....	21
C. Actitudes.....	21
1.4.3.3. El aprendizaje de la escritura en el 3er grado de primaria.	22
1.4.3.4. Concepto de producción de textos.	23
1.4.3.5. Etapas del proceso de producción de textos.	26

1.4.3.6.	Procesos implicados en la escritura productiva.	29
	A. Planificación del mensaje.	29
	B. Construcción de estructuras sintácticas.	30
	C. Búsqueda de elementos léxicos.....	31
	D. Procesos motores.	32
1.4.3.7.	Principios de la producción de textos.	32
	A. Creatividad	32
	B. Innovación	33
	C. Libertad	33
	D. Socialización.....	33
	E. Dinamismo	33
	F. Valoración	33
1.4.3.8.	Propiedades del texto.....	33
	A. La coherencia	33
	B. Requisitos de un texto coherente.....	34
	C. La cohesión	35
	D. Adecuación.....	36
1.4.3.9.	El texto narrativo	37
	A. Cualidades de la narración.	37
	B. Estructura del texto narrativo.	38
	C. La Introducción	39
	D. Nudo	39
	E. Desenlace	39
	F. Elementos de la narración.....	40
	G. La acción.....	40
	H. Los caracteres.	40
	I. El ambiente.	40
	J. El tiempo	41
	K. Características del texto narrativo.....	41
1.5	Variables e indicadores	42

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1	Tipo y diseño de investigación	43
2.2	Técnicas e instrumentos de verificación.....	44
2.2.1	Técnica	44
2.2.2	Instrumento.....	44
2.3	Campo de verificación. Ámbito geográfico y temporal.....	45
2.5	Estrategias de recolección de datos	45

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Señores miembros del jurado, pongo a vuestra disposición el presente trabajo de investigación titulado: "CARACTERÍSTICAS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 3ER. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO, 2017".

El asunto de fondo en la presente investigación gira en torno a la problemática que enfrenta el estudiante de nivel primario, a quienes les cuesta mucho producir textos, porque no cuentan con los insumos necesarios o ya porque las estrategias aplicadas por los docentes en muchos casos son conducentes a la repetición y ejecución sin un acompañamiento apropiado.

Para un mejor tratamiento de la tesis, se la ha dividido en tres capítulos.

El primero de ellos titulado Planteamiento teórico, contempla el planteamiento del problema, es decir las dificultades que se han observado inicialmente en los niños del tercer grado de educación primaria de la institución educativa; los objetivos específicos de la investigación, la justificación; antecedentes y el marco teórico conceptual, que tiene su base en las diferentes teorías que sobre la producción de textos esbozan distintos autores.

El segundo capítulo denominado Planteamiento metodológico, presenta el tipo y diseño de investigación que en este caso es descriptivo simple; las técnicas e instrumento de recolección de información, que en particular es ficha de registro lingüístico de las producciones de historias de los estudiantes, población y muestra, así como las estrategias de recolección de la información.

El tercer capítulo denominado Resultados de la Investigación; presenta a través de cuadros y gráficos estadísticamente analizados los resultados que arroja la ficha de registro lingüístico de las producciones de historias, para finalmente dar a conocer las conclusiones y sugerencias, así como la bibliografía y anexos de la investigación.

LA AUTORA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

1.1 Descripción y formulación del problema

Según el Ministerio de Educación, y los resultados obtenidos en las evaluaciones censales, se enfatiza que los enfoques didácticos del área de comunicación han tomado un giro definitivo hacia la faceta del uso de la interacción y participación, siendo indudable la relación que existe entre la escritura y la lectura. De allí la creencia extendida de que los alumnos no escriben porque no leen; y, no leen, porque tanto en la familia como en la escuela no les ha sabido inculcar el hábito lector, sumando a ello los bajos niveles de comprensión y producción escrita que presentan.

Además, se observan limitaciones que presentan nuestros alumnos para expresarse, comprender y producir de manera escrita lo que piensan y sienten, viéndose esto reflejado, en los resultados obtenidos en las evaluaciones censales que se aplican cada año a nivel nacional.

Es notorio que los estudiantes no están capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, debido que, al pedirles que escriban una narración, sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma, los principales elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, presentando también errores de concordancia; además, en sus producciones narrativas, se puede identificar que desconocen las propiedades de la producción de textos como son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo el conflicto en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas .

Luego de haber expuesto el problema, la investigación arriba a las siguientes interrogantes:

a) Interrogante general

- ¿Qué características tiene la producción escrita de textos narrativos de los niños y niñas del 3er. grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero?

b) Interrogantes Específicas

- ¿Qué rasgos presenta la cohesión en los de textos narrativos de los niños y niñas del 3er. grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero?
- ¿Cuáles son las características de la coherencia en los de textos narrativos de los niños y niñas del 3er. grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero?
- ¿Cómo es la adecuación en los de textos narrativos de los niños y niñas del 3er. grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero?

- ¿Qué elementos narrativos y de superestructura tienen los textos narrativos de los niños y niñas del 3er. grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero?

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Identificar las características que tiene la producción de textos narrativos de los niños y niñas del 3er. grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero.

1.2.2. Objetivos específicos

- Precisar los rasgos presenta la cohesión en los de textos narrativos de los niños y niñas del 3er. grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero.
- Identificar las características de la coherencia en los de textos narrativos de los niños y niñas del 3er. grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero.
- Señalar cómo es la adecuación en los de textos narrativos de los niños y niñas del 3er. grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero.
- Ubicar qué elementos narrativos y de superestructura tienen los textos narrativos de los niños y niñas del 3er. grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero.

1.3 Justificación

Desde el punto de vista teórico es importante; porque, va a contribuir a profundizar el manejo o dominio que tienen los/las alumnas sobre la escritura

y si esta responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse con otros, con el fin de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, fantasías, etc.

Desde el aspecto curricular, producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos de textos. De esta manera, se pretende rescatar la producción de textos narrativos en el uso comunicativo de la lengua, teniendo en cuenta que uno de los propósitos principales de la escuela debe ser lograr el dominio de la escritura, entendiendo que escribir, es producir mensajes con intencionalidad y destinatarios reales y, que implica crear diversos tipos de textos en función de las necesidades e intereses del momento.

Con relación a lo práctico y metodológico, se busca que los estudiantes redacten textos narrativos estructurados, y observar si sus ideas guardan relación temática, Si utilizan un lenguaje variado y apropiado; asimismo, reflexionan sobre los aspectos textuales y lingüísticos.

La investigación se justifica porque la producción de textos narrativos es una necesidad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo los docentes la responsabilidad de asegurar que los estudiantes redacten con eficacia los diversos escritos que producen. En ese marco, sus resultados son importantes para describir cuáles son las características de la producción de textos narrativos que tienen los niños y niñas del 3er. grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero.

1.4 Marco teórico

1.4.1 Antecedentes de estudio

Se pudo ubicar los siguientes antecedentes:

Gil (1997), en su estudio realizado tuvo como principales objetivos reconocer las políticas institucionales y las propuestas curriculares en relación con el componente de comprensión y producción de textos académicos para los

programas de pregrado de la Universidad del Valle; así también, revisar algunos conceptos teóricos y pedagógicos de base que tienen relación con los procesos de comprensión y producción de textos académicos con el fin de sugerir opciones de trabajo que orienten los cursos de este componente curricular en la Universidad, asimismo formular recomendaciones para la apertura de nuevos espacios curriculares que permitan el mejoramiento de los procesos de comprensión de textos académicos de los estudiantes de la Universidad. También se tuvo como propósito básico el análisis de las producciones escritas de los estudiantes, situándolos en categorías que corresponden a distintos niveles de alfabetización.

Entre los principales resultados obtenidos, encontró que los estudiantes tienen poco dominio funcional de la lengua escrita, que se caracteriza porque hacen solamente un mínimo reconocimiento de partes aisladas del texto como conceptos, ideas o ejemplos planteados explícitamente, de lo cual se deduce que no hay una comprensión de la intención comunicativa del autor en su escrito, debido a que la información recogida no guarda relación adecuada entre sí, viéndose afectada la coherencia del mismo.

Fumero (2007), el objetivo principal de la investigación fue desarrollar destrezas lingüísticas para el mejoramiento de la producción escrita de textos de orden argumentativo en los alumnos de cuarto grado de la II etapa de Educación Básica. El método utilizado fue la Investigación Acción, el cual se llevó a cabo a través de tres fases:

1) Diagnóstico; 2) planificación y diseño de estrategias de aprendizaje; 3) ejecución y evaluación de las estrategias. Los resultados se derivaron de una recopilación de documentos producidos por los jóvenes y que sirvieron para explicar los cambios en la escritura. Los participantes con los que trabajaron fueron 21 alumnos cuyas edades oscilaban entre 11 y 13 años. El estudio permitió conocer que la Investigación-Acción fue una perspectiva cognitiva adecuada y necesaria para resolver problemas educativos relacionados con el aprendizaje de la escritura coherente y, el uso de ciertos órdenes discursivos (en este caso, el argumentativo). En este particular, es necesario acotar que las

estrategias propuestas representaron un paso más a la reflexión y acción de la praxis pedagógica en el proceso de producción escrita de los alumnos. El desarrollo de esas estrategias formó parte de las innovaciones llamadas a consolidar la enseñanza de modo más efectivo y factible en la transformación didáctica de la lengua materna.

Sostiene que, para resolver los problemas de producción escrita que presentan los/las alumnas, es necesario que ellos identifiquen sus deficiencias y además, conozcan las estrategias escriturales necesarias para resolverlas. Esto es, planificar, diseñar y revisar lo redactado, de modo tal que, el uso de la lengua materna sea funcional a la hora de producir un texto coherente. Esto implica desarrollar en ellos habilidades meta- escriturales que les permitan ser autores autónomos. Es por ello que la intervención didáctica requiere del diagnóstico y análisis de los textos producidos por los estudiantes para optimizar la práctica pedagógica y; sobre esta base el docente de aula podrá diseñar las estrategias más adecuadas con el fin de mejorar la producción escrita de los alumnos.

Asimismo en el Perú, los estudios realizados sobre “producción de textos narrativos”, es aún poco explorado y, esto se ve reflejado en la escasa información que se encontró en las bibliotecas de universidades visitadas, así como el mismo Ministerio de Educación que, año tras año se encarga de medir el rendimiento estudiantil a través de evaluaciones enfocadas a la comprensión lectora y razonamiento matemático, dejando de lado la producción escrita que es una competencia muy importante a trabajar desde los primeros ciclos de la educación básica regular; sin embargo los estudios relacionados a la investigación realizada son:

Campos Mariños (2009), su estudio tuvo como principales objetivos mejorar la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación con los/las estudiantes del cuarto grado de primaria, así como identificar el nivel de producción de textos a través de la aplicación de un pre test, para finalmente proponer el programa “Escribe cortito, pero bonito”.

Entre los principales resultados del estudio se encontró que el programa “Escribe cortito pero bonito” contribuyó a fortalecer en los/las estudiantes la capacidad de producción de textos narrativos, prestando atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un estilo propio. Por lo tanto, la propuesta del programa resulta interesante como medio de despertar en los/las alumnas su interés en la producción escrita de textos narrativos partiendo de mitos, cuentos y leyendas de su entorno social.

Pérez (2005), su estudio tuvo como principales objetivos elevar y mejorar el nivel de lectura y escritura, desarrollar la capacidad creativa y autónoma del niño para la producción de textos mediante estrategias necesarias; así como, fortalecer su capacidad cognitiva y afectiva en la comprensión de textos. También tuvo como propósito básico proponer estrategias adecuadas para la creación y comprensión de textos al establecer relación entre las variables de estudio. Para ello utilizó, además de la información recogida en la aplicación de los talleres, la información del cuaderno de campo.

Entre los principales resultados de estudio encontró que los escolares del V ciclo de educación primaria de la mencionada institución educativa, presentaban dificultades para comprender y producir textos, por lo tanto la aplicación del programa de estrategias de lecto-escritura al grupo experimental, le permitió elevar y mejorar el nivel de esta capacidad de los escolares participantes, como: desarrollar su capacidad creativa y autónoma para producir textos, fortalecer su capacidad cognitiva y afectiva en la comprensión de textos.

Cortéz (2005), el estudio tenía como principales objetivos establecer una estrategia de producción de textos autoinstructivos para mejorar la calidad de la educación a distancia que la UNE desarrolla en los estudiantes. También tuvo como propósito básico, el establecer correlaciones entre estas variables. Para ello se utilizó la información recogida en el cuaderno de campo. Entre los principales resultados del estudio se encontró que el proceso de producción de textos autoinstructivos responde necesariamente a una estrategia específica que le facilita la formulación del material impreso para la educación a distancia, asimismo propone una estrategia de producción de textos autoinstructivos para el

sistema de la educación a distancia que organizan las instituciones de educación superior como el MED tanto para proporcionar información así como para calificar en ciertas áreas estratégicas y de esa manera lograr sus fines y propósitos pre establecidos en sus planes de desarrollo institucional.

1.4.2 Conceptos básicos

1.4.2.1. Características

Cada uno de los rasgos que posee una variable, objeto o fenómeno y que lo determinan de alguna manera, ya desde el plano de su clasificación, ordenamiento u otros.

1.4.2.2. Producción de textos

Capacidad fundamental por la cual los estudiantes textualizan sus ideas, sentimientos o pensamientos a partir de una conjunto de propiedades que garantizan una respuesta de parte del destinatario o interlocutor.

1.4.2.3. Narrativa

Género moderno de la literatura que tiene como principio relatar, contar o evocar acontecimientos pasados. Presenta en la superestructura una presentación, nudo y desenlace.

1.4.3 Bases teóricas científicas

1.4.3.1. La lingüística textual.

Según la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle; sostienen que, “la lingüística surge en la década del 60 y pone en primer plano, los factores de producción, recepción e interpretación de textos.”...”por estas razones, surge hace varias décadas, dentro de la lingüística, una nueva disciplina: lingüística del

texto o lingüística textual, cuyo objeto de estudio es el texto como unidad de comunicación del lenguaje.” (p.100), es decir, como un acto de habla completo, con sentido y no como simple conjunto de frases.

Los estudios psicológicos han dado aportes muy significativos a la educación actual, debido a que ella puede explicar los procesos de desarrollo y aprendizaje de los alumnos; es así, que el enfoque histórico cultural del constructivismo de Vygotsky, sostiene básicamente que el lenguaje del niño/niña es social desde un principio, debido a que siempre está en continua comunicación dentro de su entorno; y, en el caso del lenguaje egocéntrico, el niño se comunica consigo mismo, siendo esto importante porque le permite incorporar a su zona mental los significados y valores de su cultura.

Trabajar el organizador de producción de textos con los/las estudiantes es importante porque les permite desarrollar su creatividad, sus habilidades lingüísticas e intelectuales, al comunicar de manera coherente sus ideas, experiencias y sentimientos. El estudiante produce sus textos en situaciones espontáneas a lo largo de la formación escolar, sus producciones son más significativas cuando están relacionadas con sus necesidades y deseos. Los docentes debemos fomentar la producción de textos mediante la creación de cuentos, poesías, acrósticos, adivinanzas, rimas, noticias, informes, monografías, etc. difundiéndolas a través del periódico mural, de la escuela, revistas, etc.

1.4.3.2. La producción de textos desde el enfoque del área de Comunicación.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009), el desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua.

Cuando se hace referencia a lo comunicativo, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la

importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo.

Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. (p.167)

En el nivel de Educación Primaria, se busca el despliegue de las capacidades comunicativas, considerando diversos tipos de textos en variadas situaciones de comunicación, con distintos interlocutores y en permanente reflexión sobre los elementos de la lengua.

El área de comunicación tiene tres organizadores: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos y escribe diversos tipos de texto.

En relación a la Producción de textos, variable de estudio de investigación, se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. De acuerdo al Ministerio de Educación (2009), esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa ortografía y gramática funcionales. En este proceso es clave la escritura creativa que favorece la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable y respetuoso de su proceso creativo.

Para asegurar el adecuado desarrollo de las capacidades, es necesario tomar en cuenta que en Primaria, los niños y niñas concluirán la iniciación del proceso de la lectura y escritura que se comenzó en Inicial como pre lectura y pre escritura, así como lectura y escritura inicial, utilizando los logros obtenidos en comunicación oral,

expresión artística y comunicación no verbal. Estas formas de comunicación seguirán siendo prioritarias a lo largo del nivel Primaria.

En suma, durante la Primaria, se continúan desarrollando y fortaleciendo las capacidades de expresión y producción oral y escrita para que, posteriormente, en la Secundaria, se diversifiquen, consoliden y amplíen, potenciando la creatividad y el sentido crítico con el tratamiento más profundo de la lengua y la literatura. (p.168)

La competencia que se debe desarrollar en el IV ciclo en relación a la producción de textos según el Ministerio de Educación (2009), es: “Produce textos discontinuos y de diverso tipo para comunicar ideas, necesidades, intereses, sentimientos y su mundo imaginario, respetando las características de los interlocutores haciendo uso reflexivo de los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la coherencia y cohesión de los textos.” (p.169).

En el tercer y cuarto grado el organizador producción de textos está compuesto por capacidades, conocimientos y actitudes. Ministerio de Educación (2009:185)

A. Capacidades

- Produce textos sobre temas de estudio e investigación sencillos a partir de un plan de escritura previo.
- Revisa sus escritos y los de sus compañeros, proponiendo correcciones y reescribiendo su texto con estilo propio, para publicarlo de manera individual o colectiva.
- Evalúa y comunica el proceso que ha seguido para la producción de textos.
- Escribe textos estableciendo relación entre las ideas, de acuerdo con una secuencia lógica y temporal.
- Revisa sus producciones, teniendo en cuenta las normas gramaticales y ortográficas.
- Escribe con originalidad diferentes tipos de textos en los que pone de

manifiesto su identidad local y nacional.

B. Conocimientos

- Los planes de escritura: propósito comunicativo, destinatarios, mensaje, formato a utilizar y elementos para textuales.
- Pautas para la revisión de borradores de escritura: secuencia lógica y temporal.
- Gramática y ortografía: adverbios, pronombres, preposiciones y conjunciones; concordancia de género, número y persona en oraciones simples y compuestas; puntuación general; tildación de palabras; problemas frecuentes en el uso de las letras.
- Los textos narrativos: los tiempos verbales para expresar acciones.
- Vocabulario de uso según la edad y vocabulario técnico.
- El taller literario: cuentos, poesías y relatos.

C. Actitudes

- Muestra motivación por producir textos referidos a su realidad local, regional y nacional.
- Manifiesta respeto y tolerancia al participar en la revisión y corrección de su propio texto y el de sus pares.
- Muestra buena disposición y entusiasmo al participar en talleres de escritura creativa

Aterrosi sostiene que el enfoque comunicativo se constituye como tal recogiendo los aportes de algunas disciplinas como la lingüística del texto, la pragmática, la psicología piagetiana y la psicolingüística que, aplicadas a la educación, permiten abordar la enseñanza de la lengua de una manera más

significativa y funcional. Así, una de las consideraciones centrales del enfoque es que el uso de textos tiene lugar en situaciones de comunicación definidas y con propósitos claros.

En ese sentido, lo que propone el enfoque es que los estudiantes produzcan y comprendan diferentes tipos de texto que respondan a distintas intenciones y que se encuentren enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esto, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos, semánticos y pragmáticos que operan de manera articulada en la producción y comprensión de textos. (p.11)

1.4.3.3. El aprendizaje de la escritura en el 3er grado de primaria.

En Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (2004); Aterrosi sostiene que mientras se va asegurando la escritura alfabética en el niño, el docente debe orientarse cada vez más a desarrollar en el estudiante la capacidad de elaborar ideas de forma ordenada y lógica, seleccionar las ideas relevantes al tema del escrito, relacionarlas con referentes y conectores, adecuarse a la situación comunicativa (registro, lector al que va dirigido el texto, propósito del autor, tipo de texto). Sin embargo, por ser la escritura una actividad tan rica en recursos y elementos aplicados simultáneamente, esta requiere a su vez de un proceso: no basta escribir de un solo tirón determinado texto, sino que requiere pasar por diversas etapas previas y posteriores al texto definitivo (la planificación, el borrador y la revisión).

Además, este aprendizaje del código escrito y sus particularidades es largo y continuo: el estudiante avanza en su dominio de la escritura poco a poco. Escribir una carta, un cuento, un resumen o cualquier otro tipo de texto demanda la convergencia de varios factores tales como la motivación y la necesidad de comunicar; la observación, el análisis, la comprensión y la puesta en juego de los procesos de composición; la interacción con los compañeros, el maestro y otras personas; y las habilidades y conocimientos sobre ciertos aspectos textuales, semánticos, léxicos, sintácticos, normativos, propios del texto escrito. Todos estos

factores determinan que el estudiante progrese en el aprendizaje del código escrito.

En ese sentido, el aprendizaje de la escritura no puede reducirse solo a memorizar reglas ortográficas ni tiene que ver con un conocimiento descontextualizado de la morfología (sustantivo, adjetivo, adverbio, etc., con sus numerosas clasificaciones y ejercicios repetitivos) y de la sintaxis (sujeto, objeto directo, indirecto, circunstancial, etc.). Tampoco está relacionado solamente con reconocer las siluetas de los textos como por ejemplo, no basta con saber la ubicación del destinatario, la fecha y la firma en una carta, ni, mucho menos, tiene que ver con que el estudiante solamente escriba dictados o copie textos de otros autores en hojas en blanco. (p. 16)

Por consiguiente, es importante que los docentes apliquemos estrategias para conseguir que los alumnos y alumnas que cursan los últimos grados de primaria logren las capacidades propuestas por el Ministerio de Educación (2009), para que al culminar la educación primaria sean capaces de expresar de manera escrita sus necesidades, intereses, inquietudes al producir textos narrativos de manera creativa y original.

1.4.3.4. Concepto de producción de textos.

Pérez (2005), entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso (p. 27). Asimismo manifiesta que:

Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje

autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p.27).

Para Monné (1998), citado por Cassany (1994), en Aterrosi (2004), las numerosas investigaciones que se han llevado a cabo sobre el tema de la escritura demuestran que, “se trata de una actividad que encierra dificultad y complejidad por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran”...; sin embargo, la capacidad para escribir no se considera una habilidad innata en el individuo, sino que puede desarrollarse y ser objeto de enseñanza-aprendizaje. Se trata por tanto de una capacidad “que se concibe como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual por parte del alumno y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas”. (p. 155)

Asimismo Cassany (1994), citado por Aterrosi (2004), señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto...), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico...) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo.

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos.

La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

En la producción de textos es importante que:

- Los alumnos se motiven para escribir.
- Desarrollen sus competencias al hacerlo.
- Socialicen sus textos.
- Valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

Según los lingüistas Beaugrande y Dressler (1996), citados por Pérez (2005), para que la producción escrita cumpla su objetivo y se presente al lector bien elaborado ha de presentar siete características: (p.26)

- Ha de ser **coherente**, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- Ha de tener **cohesión**, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.
- Ha de contar con **adecuación al destinatario**, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.
- Ha de contar con **una intención comunicativa**, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- Ha de **estar enmarcado en una situación comunicativa**, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un

horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.

- Ha de **entrar en relación con otros textos o géneros** para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.
- Ha de **poseer información en grado suficiente** para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda excesiva de conocimientos previos).

Sin embargo el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en el proceso de producción, y que adquieran conocimientos básicos indispensables para escribir un texto.

Según, Camps (2003), citado por Araujo y Chang (2009), la producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
 - Los tipos de textos y su estructura.
 - Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
 - Los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia).
 - Las características del contexto comunicativo (adecuación).
 - Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.
- (p.32)

1.4.3.5. Etapas del proceso de producción de textos.

Cassany (1994), hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura.

Pre escritura.

Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto.

Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

Escritura.

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

Post - escritura.

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

Asimismo, para el Ministerio de Educación (2007); “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición.” (p.14). En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la revisión, (se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto).

También, Cassany, citado en Ministerio de Educación (2007), aclara que además, estas etapas, suponen una serie de procesos cognitivos. Así, durante el proceso de producción, el escritor realiza las siguientes operaciones: (pp. 14-15)

- Identificación del propósito de la escritura. Este punto respondería a la pregunta ¿Para qué escribo?
- Identificación de los destinatarios. En esta etapa se responde ¿Para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro que se pretende redactar el texto: coloquial, formal, juvenil.
- Planeación. Corresponde al ¿Cómo lo escribo? Determinará, entre otras cosas, el orden en el que se expondrán las ideas y los recursos que se

emplearán para presentarlas.

- Redacción. Es la primera versión del texto. Este debe cumplir con el propósito elegido y ser coherente en cuanto al lenguaje y estructura.
- Corrección. Busca detectar errores de estructura, coherencia, gramaticales y ortográficos que se pasaron en la fase anterior. Se refiere pedir ayuda de otros lectores.
- Edición. Es el momento de la versión final del texto; se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuados.

1.4.3.6. Procesos implicados en la escritura productiva.

Cuetos (1991), sostiene que la escritura creativa es una actividad sumamente compleja compuesta de muchas sub tareas diferentes y en la que intervienen multitud de procesos cognitivos de todo tipo; cada uno de ellos compuestos a su vez de otros subprocesos, para poder transformar una idea, pensamiento, etc. en signos gráficos. Estos procesos son:

A. Planificación del mensaje.

De acuerdo a Vieiro (2007), consiste en la búsqueda de ideas e información y en la elaboración de un plan de escritura. Este proceso ocupa dos tercios del tiempo total de la escritura y consta de varias etapas o subprocesos. Sin embargo, “el escritor ha de tomar una serie de decisiones sobre qué aspectos resaltar, cuáles mantener en segundo plano, a quién se dirige la información, cómo se va a decir, qué objetivos se pretenden, qué sabe el lector sobre el tema.” (p.52).

Asimismo, Hayes y Flower (1980), citado por Cuetos (1991), sostienen que son tres las etapas que componen este proceso.

- En la primera se genera la información sobre el tema que se va a escribir

mediante búsqueda en la memoria a corto plazo, no siendo necesario recuperar información de la memoria a largo plazo, sino sólo enumerar lo que en ese momento se está percibiendo.

La primera búsqueda en la memoria se hace tomando como guía el tema sobre el que se va a escribir. (p.23)

- En la segunda etapa se seleccionan los contenidos más relevantes de entre los recuperados de la memoria y se organizan en un plano coherente.

En esta etapa se pueden rechazar algunas de las ideas generadas, sencillamente porque no encajan en la estructura del plan que se está construyendo. Este plan puede estar organizado en función de variables temporales de manera que se siga un orden cronológico de los sucesos (cuentos, novelas, etc.) o, puede ser que el plan este estructurado de una manera jerárquica desarrollando primero la cuestión principal y después el resto de mayor a menor importancia (noticias periodísticas). (p.24)

- En la tercera etapa se establecen los criterios o preguntas que serán utilizados en el proceso posterior de revisión para juzgar si el texto se ajusta o no a los objetivos plantados: ¿Logra el texto transmitir el mensaje que se pretendía?, ¿Es convincente?, ¿Es ameno?, ¿Está adaptado a los lectores a los que está dirigido?, etc. (p.25)

B. Construcción de estructuras sintácticas.

Después de que ha decidido lo que va a escribir, el escritor construye las estructuras gramaticales que le permitan expresar el mensaje. Es decir, generar los moldes de acuerdo a una serie de reglas: qué tipo de oración voy a utilizar (pasiva, activa, interrogativa, exclamativa, etc.), y la colocación de las palabras funcionales que servirán de nexo de unión de las palabras de contenido. Cuetos (1991), manifiesta que:

Respecto al tipo de oración, es frecuente que tendamos a construir frases

con la estructura más simple posible, pues ello nos supone un menor esfuerzo cognitivo. Aun así, nuestras frases escritas son mucho más complejas que las utilizadas en el lenguaje oral, sencillamente porque la escritura nos permite pararnos a pensar como continuar una frase, revisarla una vez terminada y corregirla si es necesario, lo cual no sucede con el habla. De todas estas formas, el tipo de construcción que elegimos para continuar un mensaje no es totalmente caprichoso sino que vienen determinando por diferentes variables lingüísticas y contextuales. (p.26).

Por consiguiente, los factores contextuales o pragmáticos también son decisivos a la hora de elegir la estructura sintáctica. Aunque dispongamos de muchas formas posibles de expresar un mismo mensaje, cada una de ellas cumple un papel determinado y es más adecuada para cada situación. En cuanto a las palabras funcionales, disponemos de una serie de claves o normas sobre su colocación; las palabras funcionales desempeñan un importante papel en determinar el mensaje de la oración, por encima incluso de otros factores sintácticos.

C. Búsqueda de elementos léxicos.

A partir de las variables sintácticas y semánticas específicas hasta el momento el escritor busca en su almacén léxico las palabras que mejor encajan en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado.

La búsqueda de las palabras se inician a partir del significado o concepto que todavía se encuentra en forma abstracta, ya que aparece claramente comprobado que significado y forma lingüística (bien sea fonológica u ortográfica) se encuentran en almacenes diferentes. Según (Luria, 1974), citado por Vieiro (1997), sostiene que para llegar a la forma ortográfica de la palabra una posible vía de adecuación podría ser:

- Primero, a partir del mensaje que se quiere transmitir, se activa el significado o concepto que se encuentra en el almacén de conceptos,

denominado almacén semántico.

- Luego se busca la forma fonológica correspondiente a ese significado en otro almacén específico para palabras, al que se denomina almacén fonológico.
- Por último, tiene lugar la conversión de sonidos en signos gráficos mediante un mecanismo de conversión fonema grafema. Los grafemas resultantes a la palabra que se quiere escribir se deposita en una memoria operativa denominada almacén grafémico, dispuestos a ser emitidos. (pp. 56-57).

D. Procesos motores.

Su misión es transformar, mediante determinados movimientos musculares, los signos lingüísticos en signos gráficos. En función del tipo de escritura que se vaya a realizar (a mano o a máquina, etc.) y del tipo de letra (cursiva o script; mayúscula o minúscula, etc.) se activan los programas motores que se encargan de producir los correspondientes signos gráficos.

Implican que los patrones motores de las letras y de sus ológrafos (distintas formas de una letra), estén almacenados en la MLP. Estos patrones indican la forma, dirección, secuenciación y tamaño de los rasgos de las letras. Además es necesaria la coordinación grafo motora fina para dirigir el trazo.

1.4.3.7. Principios de la producción de textos.

De acuerdo a Camps (2003), citado por Araujo y Chang (2009), sostiene que los principios de producción escrita son:

A. Creatividad

Este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro.

B. Innovación

Basado en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona.

C. Libertad

Basado en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones.

D. Socialización

Facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos.

E. Dinamismo

Basado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.

F. Valoración

Basado en la valoración de su creación y la de los demás. (p.35)

1.4.3.8. Propiedades del texto

Ministerio de Educación (2007); plantea que, es importante comprender en primer lugar, que cualquier conjunto de signos lingüísticos no necesariamente forman un texto. Solamente tendrá carácter de tal, si presenta tres características fundamentales: coherencia, cohesión y adecuación. (p.6)

A. La coherencia

Es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica.

La Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, presenta tres tipos de coherencia, estos son: coherencia global o temática; lineal o estructural y pragmática o local.

- Coherencia global o temática; caracteriza al texto como una totalidad, en términos de conjuntos de proposiciones y secuencias completas.
- Coherencia lineal o estructural; es la que se mantiene entre las proposiciones expresadas por oraciones o secuencias de oraciones conectadas por medio de las relaciones semánticas.
- Coherencia pragmática o local; da en la adecuación permanente entre el texto y el contexto. (p.111)

Por lo tanto, la coherencia es la propiedad mediante la cual la interpretación semántica de cada enunciado depende de la interpretación de los que le anteceden y le siguen en la cadena textual, y también de la adecuada lógica entre el texto y sus circunstancias textuales. Por eso un texto es coherente si en el encontramos un desarrollo proporcional lógico y semántico.

B. Requisitos de un texto coherente.

Para garantizar la coherencia del texto redactado, es necesario que se cumpla con los siguientes requisitos.

- El tema central del texto debe identificarse en forma fácil y clara.
- Cada párrafo debe desarrollar una idea principal.
- La conexión entre las ideas debe ser explícita para el lector.

- El texto debe ofrecer ejemplos pertinentes.
- El texto debe satisfacer los requisitos de la variedad formal: buena ortografía, puntuación, léxico académico y adecuada construcción de enunciados. (115)

C. La cohesión

Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc. Hace referencia a la Estructura sintáctica del texto.

La Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle; indica que “la cohesión es una unidad semántica constituida por dos planos: el del contenido y el de la expresión.”(p.118) Se consigue cohesión en un párrafo, cuando todas las oraciones se articulan de forma ordenada y comunican un mismo mensaje. El uso correcto de signos de puntuación, conectores, verbos, pronombres y sinónimos, permiten la cohesión dentro del párrafo.

De acuerdo con Aterrosi (2004:27), la cohesión textual es una propiedad de los textos según la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes (pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos), conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales) y signos de puntuación.

En principio, se considera que esta propiedad está íntimamente relacionada con la coherencia. Sin elementos de cohesión, el texto sería un listado inconexo de frases y el lector tendría grandes dificultades para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones.

Los referentes se realizan en el texto a través de diversos elementos gramaticales como los diferentes tipos de pronombres: personales, demostrativos, relativos, etc. Los conectores son elementos que sirven para

explicitar las relaciones semánticas o de significado existentes entre las ideas de un texto. Esas relaciones pueden ser de causalidad, de contraposición, de secuencia temporal, etc. Los nexos más frecuentes son los causales (porque, por ello), los concesivos (aunque, a pesar de), los de adición (y, además, también), los de contraste (pero, sin embargo) y los de orden (en primer lugar, por último, por otra parte, etc.).

Los signos de puntuación, como mecanismo de cohesión textual, tienen la función de delimitar y articular los diversos enunciados que intervienen en la composición del escrito. Son organizadores textuales que guían y orientan eficazmente la tarea interpretativa del lector. El uso adecuado de estos recursos es indispensable si se quiere producir verdaderos textos. (pp. 22-23)

D. Adecuación

Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar. Tiene que ver con la Estructura comunicativa.

De acuerdo con la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle; “la adecuación, necesita de una presentación, un registro y un propósito para que el texto se adapte al contenido de la información que transmite y a los destinatarios a los que va dirigida la información.” (p.107). Sin embargo, Aterrosi (2004), sostiene que:

La adecuación a la situación comunicativa, requiere de una selección del tipo de texto que se va a producir, del estilo que se va a utilizar, del vocabulario, entre otros aspectos. Por ello, es importante que el escritor responda siempre a preguntas como las siguientes: ¿qué es lo que se me está proponiendo escribir?, ¿Con qué propósito escribo en este caso?, ¿cuál es el lector al que me dirijo?, ¿qué efecto quiero provocar en él?, ¿cuál es el tipo de texto adecuado para lograr mi propósito?, ¿sobre qué voy a escribir?, etc.

(p. 26)

La adecuación determina la variedad y el registro que hay que usar. Los escritores competentes conocen los recursos lingüísticos propios de cada situación. Saben cuándo hay que utilizar el estándar y también dominan los diferentes registros de la lengua.

Sin embargo; para comprender en qué consisten cada uno de estos conceptos debemos tener en cuenta que “un texto está compuesto por signos y que, en cierta forma, un texto funciona como si fuese un gran signo. En este sentido como cualquier signo, posee dos planos. Por una parte, un plano de contenido, que tiene que ver con las ideas o la información que se transmite. De otro lado, un plano no formal que tiene que ver directamente con la materia (sonora, luminosa, grafica, etc.) que lo expresa. (p.7)

1.4.3.9. El texto narrativo

A través del tiempo, durante la adquisición de saberes, denominados al texto narrativo como el relato de acontecimientos que han sucedido a través del tiempo; por lo general en estos textos intervienen personajes reales o imaginarios cuyas acciones que realizan se desarrollan en un espacio y tiempo determinados. Estos hechos son contados por un narrador.

Según la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, el texto narrativo hace descubrir un mundo construido en una sucesión de acciones que se transforman en una cadena progresiva, por lo que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información; relata hechos vividos por un personaje real o imaginario en un cierto periodo de tiempo, ya sea en algunos instantes o bien en un periodo determinado de tiempo...; por lo tanto, la estructura de la narración obedece a una secuencia temporal, es decir, sigue el paso del tiempo. (p. 58)

A. Cualidades de la narración.

No debemos olvidar que los textos narrativos están presentes en las clases desde nivel inicial, durante todo el ciclo primario y secundario a través de actividades literarias (cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas) y de producción escrita a través de narraciones que realizan los alumnos a partir de sus experiencias personales o de ficción. Según la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, algunas orientaciones prácticas para llegar a un buen fin; estas son:

- Exponga, desde la primera línea o párrafo, una idea, una escena o un dato significativo. Evite las explicaciones largas.
- Todo lector busca el final y este debe ser inesperado y lleno de imaginación; allí se centra la parte más sentida de la narración.
- Matice la narración intercalando descripciones del ambiente, retratos de personajes o diálogos entre los mismos; esto ayuda a imaginarse la escena; pero no es bueno extenderse.
- Póngale un estilo personal al tema y haga traslucir los hechos: Todo lector busca el fondo de humanidad del texto.
- Matice la imaginación con hechos reales o vividos. Ambiente y tiempo deben estar presentes.
- No multiplique los elementos de una escena ni los incidentes de la acción; confunde al lector o mengua su interés. (p. 58)

B. Estructura del texto narrativo.

La estructura forma parte del componente estético del texto literario. Es la organización de elementos (párrafos y frases), en torno a los cuales el lector percibe la información que se le quiere dar, sabe identificar el mensaje y

encauzar la dirección que pretende seguir la historia. Cuando hablamos de texto narrativo nos referimos a aquel en el que se realiza un relato de una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado. En toda narración pueden distinguirse tres partes bien diferenciadas: la introducción, el nudo y el desenlace.

C. La Introducción

El autor, plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la presentación de los personajes y su entorno. Es probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.

D. Nudo

En toda narración se plantea siempre un conflicto, un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. Es el punto central de la narración.

E. Desenlace

Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Si la Introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.

En cuanto a su estructura, el texto narrativo suele clasificarse en:

- Estructura Externa: Comprende la organización física del texto; en capítulos, partes, secuencias, etc....
- Estructura Interna: Abarca todos los elementos que componen el texto narrativo: acción, caracteres, espacio y tiempo.

F. Elementos de la narración

En toda narración, intervienen elementos importantes, como el narrador cuanta los hechos que le suceden a los personajes en un tiempo y en un lugar determinado. De acuerdo a la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, los elementos fundamentales de toda narración son: “La acción (lo que sucede); los caracteres (persona que la realiza); el ambiente (medio en que se produce) y el tiempo (cuando ocurren los hechos).” (p.58).

G. La acción.

La estructura más simple es aquella que desarrolla los hechos en forma cronológica, presentando a los personajes conforme van apareciendo en la historia.

H. Los caracteres.

En el proceso de creación de personajes el autor ejerce una labor meticulosa de observación, introduciéndose dentro de su personaje y presentándolo como un ser vivo, capaz de motivar y ser motivado, de sufrir y hacer sufrir, con todas las contradicciones, vicios y virtudes propias de un hombre de carne y hueso... “un buen creador de caracteres ha de ser un observador sagaz”.

I. El ambiente.

La creación de un buen marco tempo-espacial le da a lo narrado un fondo de autenticidad, una tercera dimensión que de otro modo no se lograría. Dentro de la narración, el ambiente debe estar en función dinámica y ser parte integral de la acción de los caracteres. Recuerde situar a los personajes en vecindades, situaciones y circunstancias que se conozcan.

J. El tiempo

Hay dos clases de tiempo: aquel que se desarrolla la historia y, aquel que se desarrolla la intriga o relato. Dependiendo de estos tiempos, el relato puede incluir ciertas variaciones en su ordenación:

- Orden lineal de los acontecimientos: información sobre los hechos pasados.
- “Analepsis”.

- Prolepsis o anticipación del futuro.
- Anacronía, desajuste entre el orden de los sucesos y de lo narrado. (p.59)

K. Características del texto narrativo.

De acuerdo al Ministerio de Educación; enfatiza que, “la primera y fundamental característica del texto narrativo corresponde al ámbito semántico o de contenido; consiste en que este texto presenta una sucesión de acciones, las cuales son realizadas por personas, en todo caso, por seres a los que se les atribuye ciertas características humanas en la mayor parte de los casos.

Esto permite diferenciar a las narraciones de las descripciones de seres de cualquier tipo (personas, animales, cosas, sucesos, entidades abstractas, etc.), del diálogo, de la argumentación, de la exposición, etc. (p. 5)

1.5 Variables e indicadores

VARIABLES	INDICADORES	SUB INDICADORES
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	Coherencia y estilo	Las ideas mantienen una continuidad lógica. No hay saltos en la narración Existe un sentido global y unitario de la historia Utiliza alguna figura literaria Utiliza oraciones complejas Riqueza en expresiones y vocabulario
	Cohesión	Escriben conectores de enumeración: Primero y después en la historia escrita. Usan la palabra finalmente al terminar la historia. Escriben conectores lógicos: porque, entonces, también y además. Usan adecuadamente el conector “Y” Usan signos de puntuación: El punto y la coma
	Adecuación	Utiliza un lenguaje apropiado a los destinatarios Emplea una iconografía apropiada El espaciado empleado es apropiado El sociolecto empleado tiene relación con su producto El tamaño de la iconografía es apropiado
	Elementos narrativos	Tiene introducción con referencia al tiempo y lugar Hace una descripción física o psicológica de los personajes Existe al menos un suceso con consecuencias Hay un desenlace coherente Es original. No es un cuento o historia conocida.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.1 Tipo y diseño de investigación

Por su finalidad el presente trabajo es una investigación básica, ya que pretende tener un mejor conocimiento de la producción de textos narrativos en el tercer grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz.

Por el tiempo de ocurrencia de los hechos y registro de la información es retrospectiva dado que se acopia información de eventos ocurridos en un pasado inmediato.

Por el periodo y secuencia del estudio es un estudio transversal, puesto que el tiempo de la investigación asume, el requerido para la recolección de datos a través de la ficha de observación aplicado a los alumnos, es decir en un solo punto del tiempo.

Según su análisis y alcance de sus resultados es un estudio descriptivo, sólo está dirigido a determinar cómo es nuestra variable y cómo está.

El diseño que se asume es el descriptivo simple, cuyo esquema es el siguiente:

$$M = O_1$$

Donde:

M = Las unidades de estudio conformadas por los niños y niñas del 3er grado del nivel primario de la I.E. Nuestra Señora de la Paz.

O₁ = La ficha de observación de las producciones.

2.2 Técnicas e instrumentos de verificación

2.2.1 Técnica

La técnica adecuada para medir la variable de estudio es la observación de la producción escrita.

2.2.2 Instrumento

El instrumento es la ficha de observación, porque nos permite conocer lo relacionado a la producción escrita.

Técnica	Instrumento	Unidad de análisis
Observación	El instrumento es la Ficha de observación para evaluar la producción escrita de textos narrativos. La denominación del instrumento es: FOPTN-17, que significa Ficha de observación de la producción de textos narrativos 2017.	Los 121 estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Nuestra Señora

		de la Paz.
--	--	------------

2.3 Campo de verificación. Ámbito geográfico y temporal

El ámbito geográfico está circunscrito en el Distrito de José Luis Bustamante y Rivero Esta investigación se ubica en el año 2017.

2.4 Muestra

CUADRO N° 1

CUADRO DE LA MUESTRA

3° A	3°B	3°C	Total
39	42	40	121

Fuente: Evaluación- 2017

El criterio para la selección de la muestra es de tipo subjetivo, por conveniencia, ya que se trabajó con el nivel en donde se trabajaba.

2.5 Estrategias de recolección de datos

- Solicitud de permiso dirigida a la Dirección.
- Solicitud de credencial otorgado por la Dirección General.
- Permiso de la Institución Educativa para efectuar el trabajo.
- Validación de los instrumentos de recolección de datos.
- Aplicación de la pruebas de producción.
- Codificación e interpretación de los resultados.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

El presente capítulo presenta los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento, el cual recoge datos acerca de la cohesión, coherencia, adecuación y elementos narrativos y de superestructura de los textos que producen los niños y niñas del 3er grado de educación primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Paz.

COHERENCIA Y ESTILO

CUADRO N° 01

LAS IDEAS MANTIENEN UNA CONTINUIDAD LÓGICA.

INDICADORES	f	%
a) Nunca	61	50.4
b) A veces	40	33.1
c) Siempre	20	16.5
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador las ideas mantienen una continuidad lógica, los resultados fueron los siguientes: 61 estudiantes que hacen el 50.4% no mantienen la continuidad lógica nunca; 40 estudiantes que hacen el 33.1% aplican esa continuidad a veces y 20 estudiantes que hacen el 16.5% lo hacen siempre.

Al revisar las producciones escritas con textos narrativos de los estudiantes, se pudo observar que la gran mayoría de ellos, no mantiene una continuidad lógica en sus relatos, algunas veces realizan saltos que dificultan la comprensión del texto o su coherencia, muy pocos estudiantes tienen esa concatenación o ilación que asegura un entendimiento global de los textos y una secuencia en los relatos.

GRÁFICO N° 01

LAS IDEAS MANTIENEN UNA CONTINUIDAD LÓGICA.



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N° 02

EXISTE UN SENTIDO GLOBAL Y UNITARIO DE LA HISTORIA

INDICADORES	f	%
a) Nunca	58	47.9
b) A veces	51	42.1
c) Siempre	12	10
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador existe un sentido global y unitario de la historia, los resultados fueron los siguientes: 58 estudiantes que hacen el 47.9 % nunca presentan en sus textos ese sentido global; 51 estudiantes que hacen el 42.1 % a veces presentan sentido global y 12 estudiantes que hacen el 10 % si lo hacen siempre, es decir en sus productos se encuentra esa unidad de la historia.

Se aprecia que los estudiantes al momento de realizar sus producciones escritas no presentan un sentido global y unitario que debe tener una historia. Existe en la mayoría de ellos una fragmentación de la historia, se presenta ya no como una característica de la narración moderna, es decir aquella que intencionalmente presenta fragmentado el tiempo o con varios espacios en paralelo, sino que se tiene una confusión para saber cuál es el sentido global o la secuencia correspondiente a un texto.

GRÁFICO N° 02

EXISTE UN SENTIDO GLOBAL Y UNITARIO DE LA HISTORIA



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N° 03
UTILIZA ALGUNA FIGURA LITERARIA

INDICADORES	f	%
a) Nunca	68	56.1
b) A veces	41	33.8
c) Siempre	12	10.1
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador utiliza alguna figura literaria, los resultados fueron los siguientes: 68 estudiantes que hacen el 56.1 nunca consideran en sus productos escritos elementos literarios; 41 estudiantes que hacen el 33.8% lo hacen a veces y 12 estudiantes que hacen el 10.1% si emplean siempre.

Los estudiantes al momento de realizar sus producciones escritas en su mayoría no emplean alguna de las figuras literarias que un texto narrativo alberga, no es necesario muchas veces que se tenga un pleno conocimiento de ellas, sino que afloran a lo largo de un relato, muchas veces de manera involuntaria, tal y como lo planteaba por ejemplo García Márquez, quien decía que sus estudiosos encontraban cosas que él no se había percatado de usar.

GRÁFICO N° 03
UTILIZA ALGUNA FIGURA LITERARIA



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N° 04
UTILIZA ORACIONES COMPLEJAS

INDICADORES	f	%
a) Nunca	70	57.8
b) A veces	41	33.8
c) Siempre	10	8.4
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador utiliza oraciones complejas, los resultados fueron los siguientes: 70 estudiantes que hacen el 57.8% nunca emplea oraciones complejas; 41 estudiantes que hacen el 33.8% las utiliza a veces o relativamente y 10 estudiantes que hacen el 8.4% sí lo hacen siempre.

Los estudiantes en su mayoría, al momento de realizar sus producciones, no generan oraciones complejas (al menos cinco oraciones compuestas) y bien construidas; reflexión en voz alta y a solas de las acciones que realiza un personaje en una obra literaria.

GRÁFICO N° 04
UTILIZA ORACIONES COMPLEJAS



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N° 05
RIQUEZA EN EXPRESIONES Y VOCABULARIO

INDICADORES	f	%
a) Nunca	84	69.4
b) A veces	29	23.9
c) Siempre	8	6.7
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador sus narraciones poseen riqueza en expresiones y vocabulario, los resultados fueron los siguientes: 84 estudiantes que hacen el 69.4% nunca emplean una riqueza de términos; 29 estudiantes que hacen el 23.9% lo hacen a veces y 8 estudiantes que hacen el 6.7% sí lo realiza siempre.

Los estudiantes al momento de realizar sus intervenciones de producción de textos, por lo que arrojan los resultados carecen de un vocabulario apropiado, que le permita expresar lo que realmente quiere y hacer de su producto escrito un texto más fluido, con mejor dicción y de manera no tan simple.

GRÁFICO N° 05
RIQUEZA EN EXPRESIONES Y VOCABULARIO



Fuente: FRLIENSP-17

COHESIÓN

CUADRO N° 06
ESCRIBEN CONECTORES DE ENUMERACIÓN: PRIMERO Y DESPUÉS EN LA
HISTORIA ESCRITA.

INDICADORES	f	%
a) Nunca	61	50.4
b) A veces	51	42.1
c) Siempre	9	7.5
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador escriben conectores de enumeración; primero y después en la historia escrita, los resultados fueron los siguientes: 61 estudiantes que hacen el 50.4% no lo hacen nunca; 51 estudiantes que hacen el 42.1% los emplean a veces o relativamente y 9 estudiantes que hacen el 7.5% lo hacen siempre.

Los estudiantes al momento de realizar sus producciones escritas de textos narrativos, no emplean de manera apropiada los conectores de enumeración, lo que hace que el texto no tenga la secuencialidad y el orden necesarios para poder entenderse, muy pocos le dan esa secuencia de enumeración, que al final se convierte en un elemento temporalizador de la historia.

GRÁFICO N° 06

ESCRIBEN CONECTORES DE ENUMERACIÓN: PRIMERO Y DESPUÉS EN LA HISTORIA ESCRITA.



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N° 07

USAN LA PALABRA FINALMENTE AL TERMINAR LA HISTORIA.

INDICADORES	f	%
a) Nunca	78	64.4
b) A veces	40	33.1
c) Siempre	3	2.5
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

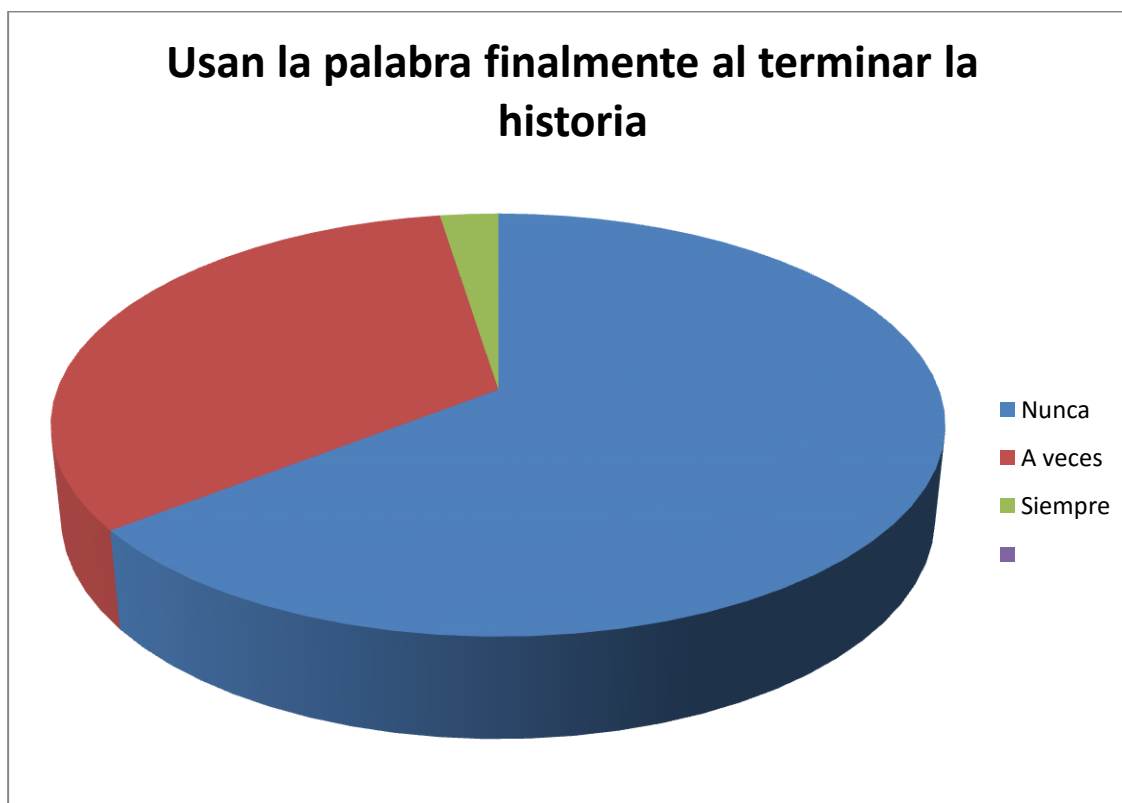
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador utiliza la palabra finalmente al terminar la historia; los resultados fueron los siguientes: 78 estudiantes que hacen el 64.4% no utilizan nunca esta palabra que es conector; 40 estudiantes que hacen el 33.1% lo hacen a veces y 3 estudiantes que hacen el 2.5% sí aplican siempre.

Los estudiantes al momento de realizar sus producciones de textos narrativos, en su mayoría nunca emplean la palabra finalmente para concluir su historia. No siendo una necesidad es indispensable que al menos se emplee otra palabra que nos ubique en el desenlace de sus historias, sin embargo esto no ocurre y la mayor parte de veces no se vislumbra dicha etapa de la superestructura de un texto.

GRÁFICO N° 07

USAN LA PALABRA FINALMENTE AL TERMINAR LA HISTORIA.



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N°08

ESCRIBEN CONECTORES LÓGICOS: PORQUE, ENTONCES, TAMBIÉN Y ADEMÁS.

INDICADORES	f	%
a) Nunca	33	27.2
b) A veces	53	43.8
c) Siempre	35	29
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

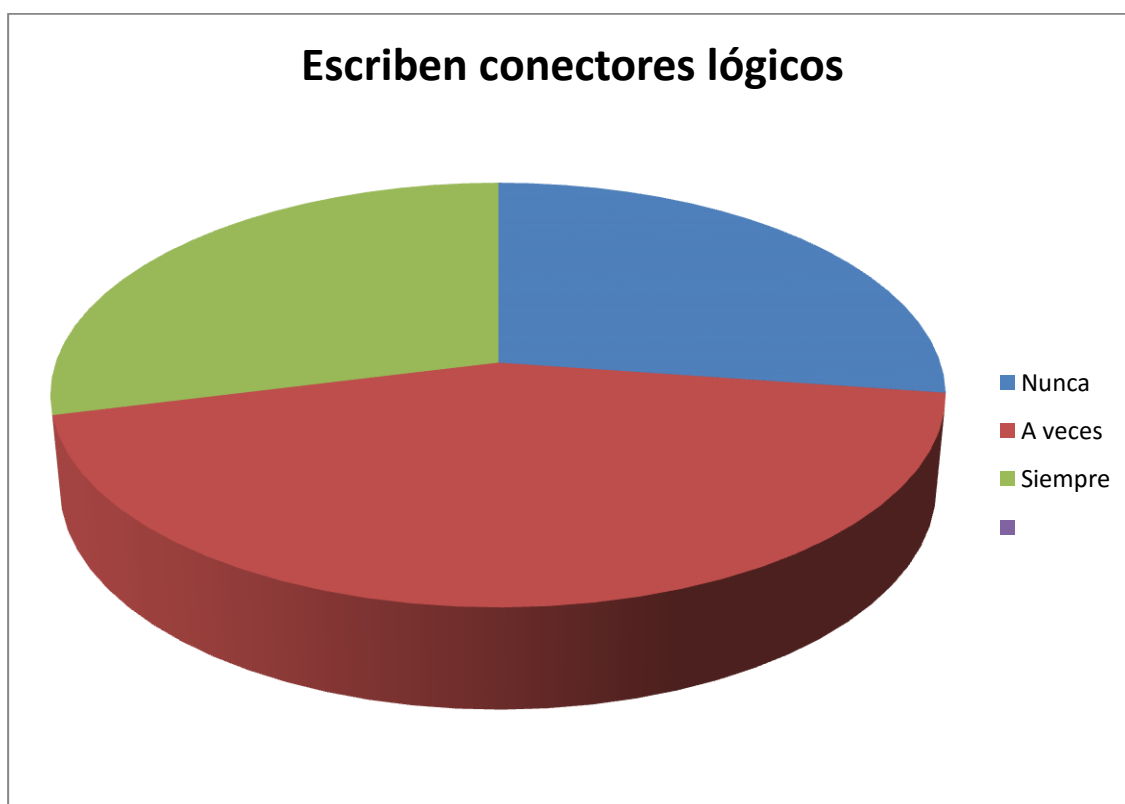
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador escriben conectores lógicos: porque, entonces, también, además; los resultados fueron los siguientes: 33 estudiantes que hacen el 27.2% aplican inadecuadamente; 53 estudiantes que hacen el 40.8% las aplican de manera apropiada y 35 estudiantes que hacen el 29% no aplica.

Los estudiantes al momento de producir sus textos narrativos, en su mayoría no aplican con frecuencia los conectores citados, teniendo como resultado de su historia, muchas veces una historia poco ágil, muy encasillada, poco flexible. Al emplear los conectores se le proporcionaría a una historia, dinamismo, claridad, orden, etc.

GRÁFICO N° 08

ESCRIBEN CONECTORES LÓGICOS: PORQUE, ENTONCES, TAMBIÉN Y ADEMÁS.



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N° 09
USAN ADECUADAMENTE EL CONECTOR “Y”

INDICADORES	f	%
a) Nunca	16	13.2
b) A veces	35	29
c) Siempre	70	57.8
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador utiliza adecuadamente el conector Y; los resultados fueron los siguientes: 16 estudiantes que hacen el 13.2% no lo aplica nunca; 35 estudiantes que hacen el 29% lo aplican a veces y 70 estudiantes que hacen el 57.8% sí lo hacen siempre.

Los estudiantes e al momento de realizar sus producciones escritas, en su mayoría aplican la conjunción Y como conector, lo cual es positivo, ya que este conector es copulativo, es decir que enlaza elementos de una oración y esto permite una buena cohesión y coherencia finalmente. Lo riesgoso es que se emplee de manera redundante y que no sea combinado con otros conectores.

GRÁFICO N° 09
USAN ADECUADAMENTE EL CONECTOR “Y”



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N° 10
USAN SIGNOS DE PUNTUACIÓN: EL PUNTO Y LA COMA

INDICADORES	f	%
a) Nunca	91	75.3
b) A veces	16	13.2
c) Siempre	14	11.5
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador usa signos de puntuación: el punto y la coma; los resultados fueron los siguientes: 91 estudiantes que hacen el 75.3% no aplican nunca; 16 estudiantes que hacen el 13.2% lo hacen a veces y 14 estudiantes que hacen el 11.5% los aplican siempre.

Los estudiantes al momento de producir sus textos narrativos, en su mayoría no emplean nunca los signos de puntuación la coma y el punto. Esto porque al revisar sus escritos a partir del instrumento, se pudo apreciar que escriben de corrido como si fuera una comunicación de chat o como lo hacen cuando escriben a partir de medios tecnológicos con serias deficiencias a nivel de signos de puntuación.

GRÁFICO N° 10

USAN SIGNOS DE PUNTUACIÓN: EL PUNTO Y LA COMA



Fuente: FRLIENSP-17

ADECUACIÓN

CUADRO N° 11
UTILIZA UN LENGUAJE APROPIADO A LOS DESTINATARIOS

INDICADORES	f	%
a) Nunca	87	71.9
b) A veces	16	13.2
c) Siempre	18	14.9
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador aplica conectores conversacionales; se tuvo los siguientes: 87 estudiantes que hacen el 71.9% no emplean nunca un lenguaje apropiado a los destinatarios; 16 estudiantes que hacen el 13.2% lo hacen a veces y 18 estudiantes que hacen el 14.9% lo hacen siempre.

Los estudiantes al momento de realizar sus producciones escritas no logran adecuar sus productos narrativos, ya que por ejemplo apostrofan algunas palabras como que; o suprimen los sonidos finales(relajación) ya que intentan escribir tal y como ellos hablan o pronuncian y fundamentalmente porque traen consigo la influencia del lenguaje del chat.

GRÁFICO N° 11

UTILIZA UN LENGUAJE APROPIADO A LOS DESTINATARIOS



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N° 12
EMPLEA UNA ICONOGRAFÍA APROPIADA

INDICADORES	f	%
a) Nunca	85	70.2
b) A veces	19	15.7
c) Siempre	17	14.1
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador emplea una iconografía apropiada; los resultados fueron los siguientes: 85 estudiantes que hacen el 70.2% no utilizan una iconografía apropiada nunca; 19 estudiantes que hacen el 15.7 la utilizan a veces y 17 estudiantes que hacen el 14.1% lo hacen siempre.

Los estudiantes al momento de producir sus narraciones no utilizan la iconografía o letra apropiadas y de acuerdo a sus interlocutores; varía mucho el tamaño de la misma algunos escriben con tamaño pequeño y otras con grafías muy difusas, lo que hace que los lectores tengan problemas para descifrar lo escrito.

GRÁFICO N° 12
EMPLEA UNA ICONOGRAFÍA APROPIADA



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N° 13
EL ESPACIAMIENTO EMPLEADO ES APROPIADO

INDICADORES	f	%
a) Nunca	85	70.2
b) A veces	22	18.1
c) Siempre	14	11.7
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador el espaciamiento empleado es apropiado los resultados fueron los siguientes: 85 estudiantes que hacen el 70.2% no aplican un buen espaciamiento entre líneas o interlineado nunca; 22 estudiantes que hacen el 18.1% aplican interlineado correcto a veces y 14 estudiantes que hacen el 11.7% lo hacen de manera apropiada siempre.

Los estudiantes al momento de realizar sus producciones narrativas no consideran de manera apropiada el espaciamiento o el llamado interlineado, lo que en adecuación formal impide que el destinatario se beneficie con el escrito, todo lo contrario la información se junta demasiado y los bloques no son claros lo que dificulta su lectura.

GRÁFICO N° 13
EL ESPACIAMIENTO EMPLEADO ES APROPIADO



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N° 14

EL SOCIOLECTO EMPLEADO TIENE RELACIÓN CON SU PRODUCTO

INDICADORES	f	%
a) Nunca	41	33.8
b) A veces	35	28.9
c) Siempre	45	37.3
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador el sociolecto empleado tiene relación con su producto, los resultados fueron los siguientes: 41 estudiantes que hacen el 33.8% no lo hacen nunca, es decir no se tiene la relación; 35 estudiantes que hacen el 28.9% lo hacen a veces y 45 estudiantes que hacen el 37.3% sí lo aplican siempre.

Los estudiantes al momento de realizar sus productos narrativos no utilizan su sociolecto en relación al producto, es decir que tratan de utilizar en algunos casos palabras que desconocen y las transcriben del diccionario y en otras oportunidades el lenguaje intenta copiar otros modelos y no ser original.

GRÁFICO N° 14

EL SOCIOLECTO EMPLEADO TIENE RELACIÓN CON SU PRODUCTO



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N° 15
EL TAMAÑO DE LA ICONOGRAFÍA ES APROPIADO

INDICADORES	f	%
a) Nunca	18	14.8
b) A veces	22	18.1
c) Siempre	81	67.1
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador el tamaño de la iconografía es apropiado los resultados fueron los siguientes: 18 estudiantes que hacen el 14.8% no utilizan el tamaño apropiado nunca; 22 estudiantes que hacen el 18.1% lo aplican a veces y 81 estudiantes que hacen el 67.1% sí lo hacen.

Los estudiantes al momento de producir sus textos narrativos no toman en consideración el tamaño apropiado para que sus destinatarios puedan decodificar de forma apropiada sus mensajes, el tamaño es demasiado pequeño en la mayoría de casos y el otro problema es la falta de claridad.

GRÁFICO N° 15
EL TAMAÑO DE LA ICONOGRAFÍA ES APROPIADO



Fuente: FRLIENSP-17

ELEMENTOS NARRATIVOS Y DE SUPERESTRUCTURA

CUADRO N° 16

TIENE INTRODUCCIÓN CON REFERENCIA AL TIEMPO Y LUGAR

INDICADORES	f	%
a) Nunca	100	82.6
b) A veces	13	10.7
c) Siempre	7	6.7
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador emplea introducción con referencia al tiempo y lugar, los resultados fueron los siguientes: 100 estudiantes que hacen el 82.6% nunca lo hacen; 13 estudiantes que hacen el 10.7% lo hace a veces y 7 estudiantes que hacen el 6.7% sí lo hace siempre.

Los estudiantes al momento de realizar sus producciones narrativas no consideran nunca una introducción en referencia al tiempo en que ocurren los acontecimientos y tampoco en alusión al espacio o escenario donde se realizarán los acontecimientos, lo cual dificulta la ubicación de ambos elementos.

GRÁFICO N° 16

TIENE INTRODUCCIÓN CON REFERENCIA AL TIEMPO Y LUGAR



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N° 17

HACE UNA DESCRIPCIÓN FÍSICA O PSICOLÓGICA DE LOS PERSONAJES

INDICADORES	f	%
a) Nunca	65	53.7
b) A veces	35	28.9
c) Siempre	21	17.4
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador realiza una descripción psicológica y física de los personajes, los resultados fueron los siguientes: 65 estudiantes que hacen el 53.7% no consideran nunca; 35 estudiantes que hacen el 28.9% las consideran a veces y 21 estudiantes que hacen el 17.4% sí lo hacen siempre.

Los estudiantes al momento de realizar sus producciones narrativas no realizan una descripción ni psicológica ni física; en otras palabras no utilizan ni una prosopografía ni la etopeya, dos elementos fundamentales en el plano descriptivo para poder narrar y precisar los rasgos y características del personaje.

GRÁFICO N° 17

HACE UNA DESCRIPCIÓN FÍSICA O PSICOLÓGICA DE LOS PERSONAJES



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N° 18
EXISTE AL MENOS UN SUCESO CON CONSECUENCIAS

INDICADORES	f	%
a) Nunca	66	54.5
b) A veces	34	28
c) Siempre	21	17.5
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador existe al menos un suceso con consecuencias; los resultados fueron los siguientes: 66 estudiantes que hacen el 54.5% no lo hacen nunca; 34 estudiantes que hacen el 28% lo hacen a veces y 21 estudiantes que hacen el 17.5% sí lo hacen siempre.

Los estudiantes al momento de realizar sus producciones narrativas, no establecen una conexión entre algún suceso relatado en su texto y las consecuencias del mismo, es decir que se aísla algunos acontecimientos o no se concluye con lo que le acontece a un personaje o una situación.

GRÁFICO N° 18

EXISTE AL MENOS UN SUCESO CON CONSECUENCIAS



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N° 19
HAY UN DESENLACE COHERENTE

INDICADORES	f	%
a) Nunca	67	55.3
b) A veces	33	27.2
c) Siempre	22	17.5
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador hay un desenlace coherente; se tuvo los siguientes: 67 estudiantes que hacen el 55.3% no consideran un desenlace coherente nunca; 33 estudiantes que hacen el 27.2% lo hacen a veces y 22 estudiantes que hacen el 17.5% lo hacen siempre.

Los estudiantes al momento de realizar sus producciones narrativas no consideran en su mayoría un desenlace coherente para sus relatos, muchos de ellos empiezan a entretener una historia, pero luego esta se torna incomprensible y con desenlace poco claro ya que los estudiantes divagan en lo que quieren presentar como producto final de los acontecimientos.

GRÁFICO N° 19

HAY UN DESENLACE COHERENTE



Fuente: FRLIENSP-17

CUADRO N° 20
ES ORIGINAL. NO ES UN CUENTO O HISTORIA CONOCIDA.

INDICADORES	f	%
a) Nunca	70	57.8
b) A veces	35	28.9
c) Siempre	16	13.3
TOTAL	121	100

Fuente: FRLIENSP-17

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se puede apreciar que frente al indicador el texto es original no es cuento o historia conocida; se tuvo los siguientes: 70 estudiantes que hacen el 57.8% no lo hacen nunca; 35 estudiantes que hacen el 28.9% lo hacen a veces y 16 estudiantes que hacen el 13.3% lo hacen siempre.

Los estudiantes al momento de realizar sus producciones narrativas no realizan un trabajo original, es decir que su componente creativo pasa a segundo plano para dar paso a historias ya conocidas o que han copiado a partir de su componente evocativo. Lo que se quiere es que den paso a su creatividad.

GRÁFICO N° 20

ES ORIGINAL. NO ES UN CUENTO O HISTORIA CONOCIDA.



Fuente: FRLIENSP-17

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los niños y niñas del 3er. grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero, presentan como rasgos de cohesión en sus productos escritos, los siguientes:

No consideran los conectores de enumeración primero y después en la historia escrita. No usan conectores como finalmente para terminar su relato y otros conectores lógicos, así mismo la utilización de signos de puntuación como la coma y el punto tampoco tienen un buen empleo y la frecuencia para ello.

SEGUNDA: Los niños y niñas del 3er. grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero, en cuanto a la coherencia y estilo no mantienen continuidad o correlación lógica y la historia se hace difícil de entender ya que no presenta sentido global y unitario en la historia, existiendo también carencia de vocabulario.

TERCERA: Los niños y niñas del 3er. grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero en cuanto a la adecuación, no emplean un lenguaje apropiado al momento de producir sus textos narrativos, la iconografía y espaciamiento entre líneas no es apropiada y el sociolecto que emplean no guarda relación, es decir que utilizan palabras diferentes a las que normalmente ellos emplean.

CUARTA: Los niños y niñas del 3er. grado de educación primaria de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero en cuanto a elementos narrativos y de superestructura, no presentan introducción con referencia al tiempo y lugar; no realizan una descripción física o psicológica de los personajes, ni tienen un desenlace coherente, esto porque el producto muchas veces no es original y en el intento de cumplir con esta parte tienen serias dificultades.

SUGERENCIAS

- PRIMERA:** Se sugiere a las autoridades de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero, que se puedan realizar desde el área de comunicación, concursos de producción de relatos, a fin de motivar a los estudiantes a mejorar cada vez más sus textos escritos
- SEGUNDA:** Se recomienda a los docentes de la I.E. Nuestra Señora de la Paz, José Luis Bustamante y Rivero, seleccionar y aplicar un conjunto de estrategias específicas de producción, a fin de mejorar la producción escrita de sus estudiantes.
- TERCERA:** Se sugiere a las autoridades educativas incidir en que los estudiantes conozcan la superestructura de los textos que los estudiantes producen, para que al momento de producir textos narrativos cuenten con una buena organización.

ANEXOS

ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

1) RECURSOS HUMANOS

- Asesor designado por dirección académica.
- Niños y niñas del nivel primario

2) RECURSOS MATERIALES

- Material de escritorio

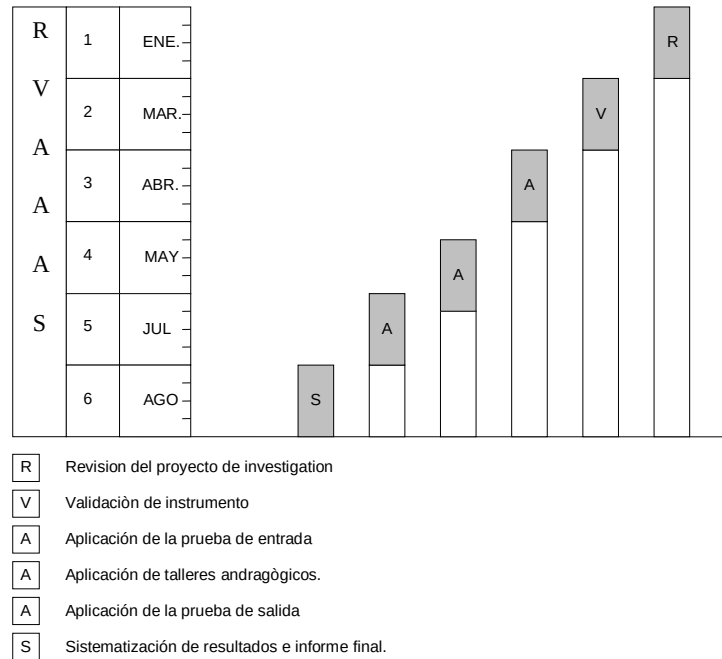
3) RECURSOS FINANCIEROS

La totalidad financiera del proyecto de investigación estará a cargo de la investigadora

4) PRESUPUESTO

Cantidad	Detalle	Costo Total	Programa Gasto	Fuente
1500	fotocopia	S/. 280.00	Enero	Autofinanciado
05	Papel A - 4	S/. 50.00	Marzo	Autofinanciado
10	Papelógrafos	S/. 6.00	Abril	Autofinanciado
12	Lapiceros	S/. 12.00	Junio	Autofinanciado
04	Empaste de tesis	S/. 88.00	Agosto	Autofinanciado
total			436	

5. CRONOGRAMA DE TRABAJO



BIBLIOGRAFÍA

- Araujo, G.; Chang, B. (2009). Influencia de la aplicación del programa “Escribimos textos con propiedad” para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas. Piura – Perú.
- Aterrosi, A. (2005). “Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú.” Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf
- Beaugrande, R. y Dressler, U. (1996). “Introducción a la lingüística del texto”. Barcelona.
- Campos, V.; Mariños, Z. (2009). Influencia del programa Escribe cortito, pero bonito, en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria.
- Camps, A. (2003). “Secuencias didácticas para aprender gramática”. Barcelona. Graó. Cassany, D; Luna M. y Sanz, G. (1994). “Construir la Escritura”. Barcelona: Paidós.
- Cortez, J. (2005) “Estrategia de producción de textos auto instructivos y su aplicabilidad en la educación a distancia en alumnos del primer ciclo de educación primaria de la UNE la Cantuta”. Lima. Perú.
- Cuetos, F. (1991). Psicología de la escritura. “Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura”. Madrid. Paidós.

Cuetos, F., Ramos, R. y Ruano, E. (2004). PROESC "Evaluación de los procesos de escritura". Madrid. Tea.

Fascículo 2; "El texto como unidad de comunicación". Lima. El Comercio.

Fascículo 5; "Producción de textos: la comunicación escrita". Lima. El Comercio.

Fumero F. (2007). El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativo en jóvenes entre 11 y 13 años de la Escuela Básica Juana Franco de Silva de la Parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia del Estado Carabobo, Venezuela. Recuperado de www.scielo.org.ve/pdf/pdg/v28n1/art08.pdf.

Gil, S. (1997). Comprensión y producción de textos académicos. Una propuesta de trabajo para este componente en la Universidad del Valle 1. Recuperado de www.unesco-lectura.univalle.edu.co/pdf/./Propuestaintervencion1.pdf.

Hocevar, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. "Diseño de una secuencia didáctica Lectura y vida": Revista latinoamericana de lectura, ISSN 0325-8637

Ministerio de Educación, (2007); Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria.

Ministerio de Educación, (2007); Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria.

Ministro de Educación. (2004). Cómo rinden los estudiantes peruanos en Comunicación - Producción de textos: Resultados de la Evaluación Nacional 2004. Cuarto y sexto grados de primaria. Lima, Perú. Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/./archivo_5.pdf

Ministro de Educación. (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima- Perú.

Módulo auto instructivo de Comunicación, curso virtual para docentes del área de comunicación. Recuperado de www.Ciberdocencia.gob.pe. 2006.

Pérez, L. (2005). Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú. Recuperado de www.monografias.com › Lengua y Literatura

Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>

Sánchez, V., Borzone, A. y Romanutti G. (2007). “Leer y escribir textos expositivos en primer grado”. Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura. Buenos Aires: Marzo 2007. Vol.28, Iss. 1, pp. 24-28,30-31. Recuperado de www.pepsic.bvpspsi.org.br/scielo.php?script

Sepúlveda, A. y Teberosky, A. (2008). “Elaboración de listas a partir de textos y de textos a partir de listas. Una actividad para aprender lenguaje escrito”. Lectura y Vida: Revista latinoamericana de lectura, 29(4), 6-19. Recuperado de www.aprendretextos.com/index.php?..lista_2008..