

“INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AREQUIPA”

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN IDIOMAS: INGLÉS- FRANCÉS



**USO DE LOS “FANBOYS” PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN
ESCRITA DE PÁRRAFOS EN LAS ALUMNAS DEL 5º GRADO “B”
NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. MICAELA BASTIDAS - AREQUIPA
2011**

TESIS PRESENTADA POR:

**BERNAOLA POLANCO, Richard Ivan
CCAMI LOAYZA, Silvia Rosmeri
CORNEJO POMA, Milagros Leila**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
PROFESOR EN LA ESPECIALIDAD DE
IDIOMAS: INGLÉS-FRANCÉS**

AREQUIPA – PERÚ

2013

“INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO DE AREQUIPA”

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN IDIOMAS: INGLÉS- FRANCÉS



**USO DE LOS “FANBOYS” PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN
ESCRITA DE PÁRRAFOS EN LAS ALUMNAS DEL 5º GRADO “B”
NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. MICAELA BASTIDAS - AREQUIPA
2011**

TESIS PRESENTADA POR:

BERNAOLA POLANCO, Richard Ivan

CCAMI LOAYZA, Silvia Rosmeri

CORNEJO POMA, Milagros Leila

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE
PROFESOR EN LA ESPECIALIDAD DE
IDIOMAS: INGLÉS-FRANCÉS.**

ASESORA, VERÓNICA HUAMÁN BARRIGA

**AREQUIPA – PERÚ
2013**

JURADO CALIFICADOR

FORM. ALIDA BELLIDO CÁCERES
PRESIDENTA

FORM. GRACIELA BARRIOS VERA.
VOCAL

FORM. JUANA CHIRINOS RODRÍGUEZ
SECRETARIO - INFORMANTE

RESULTADOS:.....

.....

OBSERVACIONES:.....

.....

FECHA:.....

.....

EPÍGRAFE

"El idioma es un instrumento de desarrollo y un arma de lucha."

STALIN.

DEDICATORIA

A mi madre Elsa, que aunque ya no está, sigue siendo mi motivación para seguir adelante, le agradezco el haber estado en todo momento a mi lado, por sus consejos, por sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor; y por supuesto dedico este trabajo también a mis hermanos y a mi padre que sin ellos nada de esto hubiera podido ser posible.

Ivan Bernaola.

Dedico esta tesis y toda mi carrera a Dios y a mis padres porque fueron ellos los que me dieron la vida para poder estar presente en este lugar y en esta época y así poder conocer a toda la gente que he conocido de la cual he aprendido mucho y de los cuales cada día aprendo más, a mis hermanos los cuales han estado a mi lado.

Silvia Ccami.

Dedico esta tesis con todo mi amor y agradecimiento a Dios que fue quien me dio fuerza y aliento para seguir adelante a pesar de las adversidades, y a mi madre que me dio la oportunidad de ser alguien en la vida.

Leila Cornejo.

ABSTRACT

This research paper called: "USING FANBOYS TO IMPROVE PRODUCTION OF PARAGRAPHS WRITTEN IN THE 5TH GRADE GIRLS" B "secondary level of IE Micaela Bastidas - AREQUIPA 2011 ", improved production of paragraphs written in English area, and increasing interest in the use of connectors at time of writing.

Chapter I, corresponds to exploratory research, which develops major points of the educational institution, such as: The location of the internal spaces: classrooms, library, workshops, laboratories, parks and playgrounds; complementary spaces: bathrooms, room teachers, address, subaddress, also includes the description of the external context, which covers the opportunities and threats of the IE, it also characterizes the beneficiary population.

Chapter II, comprising the Research Problem Statement, which describes the priority of the target population, the objectives that define our research: the background taken from the library of the teacher education institution: IESPA, the basics, the foundation highlighting scientific theoretical designations related to production of written texts and the importance of coordinating conjunctions (FANBOYS), culminating with inherent pedagogical research topic, and finally the assumptions and variables and indicators for the problem.

Chapter III, consists of the research methodology in which the type is defined and action research design, techniques and instruments also both exploratory research and action plan.

Chapter IV, is composed of the Plan of Action, which develops during the process of the research, which appears in its name, the foundation and capacity tables, the development of the Plan of Action and the planned

specific action plan to achieve the improvement of students as to the production of written texts (paragraphs).

In Chapter V, are developed Research Results, included in presenting pictures line-in, line-out and the conclusions thereof, in turn triangulation is performed in relation to the thesis, antithesis and synthesis, in the investigation. It ends with the presentation of achievements in terms of materials and strategies used throughout the learning sessions and self-reflection of the research.

Finalizing the conclusions and suggestions have research work, in addition to the Bibliography and Appendices.

AUTHORS

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado: "USO DE FANBOYS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE PÁRRAFOS EN LAS ALUMNAS DEL 5° GRADO "B" NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. MICAELA BASTIDAS - AREQUIPA 2011", mejoró la producción escrita de párrafos, en el área de Inglés, e incrementar el interés por el uso de los conectores al momento de escribir.

El capítulo I, corresponde a la Investigación Exploratoria, que desarrolla puntos importantes de la Institución Educativa, como: La ubicación de los espacios internos: aulas, la biblioteca, los talleres, laboratorios, áreas verdes y patios; espacios complementarios: baños, sala de profesores, dirección, subdirección, incluye también la descripción del contexto externo; que abarca las oportunidades y amenazas de la I.E.; además de ello se caracteriza a la población beneficiada.

El capítulo II, comprende el Planteamiento del Problema de Investigación, que describe el problema priorizado de la población beneficiada; los objetivos que delimitan nuestra investigación: los antecedentes extraídos de la biblioteca de la institución de formación docente: ISPA; los conceptos básicos, las bases teóricas científicas que resaltan las denominaciones relacionadas con la producción de textos escritos y la importancia de las conjunciones coordinantes (FANBOYS), culminando con aspectos pedagógicos inherentes al tema de investigación; por último la hipótesis y las variables e indicadores correspondientes a la problemática.

El capítulo III, esta constituido por la Metodología de la Investigación en el cual se define el tipo y diseño de investigación acción, también las técnicas e instrumentos tanto de la investigación exploratoria como del plan de acción.

El capítulo IV, está compuesto por el Plan de Acción, que se desarrolla durante el proceso del trabajo de investigación, en el cual se presenta el nombre del mismo, la fundamentación y los cuadros de capacidades, el desarrollo del Plan de Acción General y el Plan de Acción Específico planificados para lograr el mejoramiento de los alumnos en cuanto a la producción de textos escritos (párrafos).

En el capítulo V, se desarrollan los Resultados de la Investigación, comprendidos en la presentación de los cuadros de línea de entrada, línea de salida y las conclusiones de las mismas, a su vez se realiza la triangulación en relación a la tesis, antítesis y síntesis, dentro de la investigación. Y termina con la presentación de los logros en cuanto a los materiales y estrategias utilizadas a lo largo de las sesiones de aprendizaje y la auto reflexión del trabajo de investigación.

Finalizando tenemos las Conclusiones y Sugerencias del trabajo de investigación, además de la Bibliografía utilizada y los Anexos.

LOS AUTORES.

ÍNDICE

PORTADA

JURADO CALIFICADOR

EPÍGRAFE

DEDICATORIA

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

CAPÍTULO I

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

	Pag.
1.1. Nombre de la Institución Educativa.....	14
1.2. Ubicación y detalles del contexto	14
1.2.1. Contexto externo	14
1.2.2. Contexto Interno	15
1.3 Reseña de la Institución Educativa	17
1.4. Población Beneficiada Directamente:	18
1.5. Población Beneficiada Indirectamente	22
1.6. Problema Priorizado	22
1.7. Arbol de Problemas	23

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACION ACCIÓN

2.1. Descripción del Problema Priorizado	24
2.2. Objetivo General.....	25

2.3. Objetivos Específicos	26
2.4. Justificación	26
2.5. Antecedentes de la Investigación	27
2.6. Conceptos Básicos	29
2.6.1 Párrafo:.....	29
2.6.2. Acrónimo:	29
2.6.3. FANBOYS:	29
2.6.4. Conjunciones Coordinadas:	29
2.6.5. Producción de Textos:	30
2.6.6. Lengua extranjera (LE):	31
2.6.7. Lengua materna:.....	31
2.7. Bases Teóricas Científicas	31
A. Bases Pedagógicas.....	31
A. 1. Enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. (Jean – Luc Faure)	31
A.1.1. Enseñanza de la producción de textos escritos	32
A.1.2. Aprendizaje de la producción de textos escritos	32
A.2. Enfoque Comunicativo - Dell Hymes	33
A.2.1. Definición	33
A.2.2. Principios.....	34
A.2.3. La competencia comunicativa. (Dell Hymes)	34
A.2.4. Etapas del enfoque comunicativo	35
B. Bases lingüísticas.....	38
B.1. La producción de textos escritos según Beaugrande y Dressler:....	38

B.2. El párrafo – David Crystal:.....	38
B.3. Las conjunciones - Crystle Bruno:	39
B.4. La importancia de los FANBOYS en la producción escrita:	40
C. Bases psicolingüísticas:	41
C.1. El generativismo lingüístico de Noam Chomsky:	41
C.2. La Teoría Monitor de Stephen Krashen.....	41
C.3. Enfoques Didácticos de la Expresión Escrita	42
2.8 Hipótesis de Acción	43
2.9. Variables e Indicadores	44

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Diseño de Investigación	45
3.2. Técnicas e instrumentos	47
3.2.1. Investigación exploratoria	47
3.2.2. Del plan de acción	48
3.3. Población: Grupo Beneficiado	48

CAPÍTULO IV

PLAN DE ACCIÓN

4.1. Nombre.....	49
4.2. Fundamentación	49
4.3. Capacidades.....	50
4.3.1. Capacidad de Área:	50

4.3.2 Capacidades y conocimientos:	51
4.4. Plan de Acción General	53
4.5 Plan de Acción Específico:	55
4.6 Sesión de Aprendizaje	65

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

5.1. Presentación de las bases (actividades de las experiencias).....	146
5.2. Leyenda de Valoración de las Subcategorías	146
5.3. Baremo	148
5.4. Resultados de la Aplicación del Plan de Acción:.....	149
5.5. Reflexión en cuanto a los logros:	172
5.5.1 Estudiantes	172
5.5.2 De los Investigadores	172
5.5.3. Materiales	172
5.5.4. Contenidos	173
5.6. Autoreflexión y triangulación	173
5.6.1 Autoreflexión.....	173
5.6.2. Triangulación	175

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

CAPÍTULO I

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

1.1. Nombre de la Institución Educativa.

Institución Educativa MICAELA BASTIDAS.

1.2. Ubicación y detalles del contexto

1.2.1. Contexto externo

La Institución Educativa Micaela Bastidas se encuentra ubicada en la calle Melgar N° 307 del Distrito, Provincia y Departamento de Arequipa, teniendo también una puerta posterior la cual, se encuentra ubicada en la calle Prolongación Ayacucho s/n y es utilizada para el ingreso y la salida de las alumnas.

Mediante observaciones se pudo apreciar que la calle Prolongación Ayacucho tiene un afluente considerable de carros que transitan todo el

día, siendo un problema para las estudiantes debido a la contaminación a la que se encuentran expuestas, además de ello el riesgo de sufrir un accidente al momento de cruzar por esta calle en la mañana y/o en la tarde cuando llegan o se retiran del colegio; según manifestaciones del personal administrativo por esta calle se han suscitado algunos accidentes automovilísticos, debido a la presencia masiva de carros.

En relación con la calle Melgar, la cual es una alternativa de entrada y salida a la Institución, es sólo utilizada por docentes, personal administrativo y de servicio pues es una zona considerada de riesgo para las alumnas, porque en esta calle hay tres lugares donde expenden bebidas alcohólicas y por ende gente en estado etílico que podrían poner en riesgo la salud integral de las estudiantes. Además de que esta es poco transitada y algunas personas han sufrido robos en horas de la mañana.

Pero es necesario mencionar que no todos los lugares cercanos a esta Institución son perjudiciales para las alumnas, porque cerca a esta se encuentra el Hospital Nacional Carlos Alberto Según Escobedo el cual está al servicio de la Institución Educativa en caso ocurriera alguna emergencia que perjudique la salud de las alumnas; también podemos encontrar instituciones importantes, tales como: La I.E. Salesianos, el Convento de Santa Teresa, el Centro Cultural Peruano Norteamericano, la Iglesia de Santa Marta, el Palacio de Justicia, así como academias pre-universitarias las cuales aportan cierta información cultural a las estudiantes.

1.2.2. Contexto Interno

La I.E. Micaela Bastidas cuenta con un edificio escolar, cuatro oficinas administrativas, las cuales son: dirección, subdirección, secretaria,

mesa de partes y por último la portería. Cuenta con un patio, el cual es utilizado a la hora de las clases de educación física.

Cuenta con treinta y cinco aulas, suficientes para el número de clases por año, sala de computo, biblioteca, laboratorios y dos salas virtuales, los cuales ayudan al desarrollo del aprendizaje de las alumnas, por otro lado se pudo observar que la Institución Educativa no cuenta con un laboratorio propiamente de idiomas siendo esta una debilidad para poder mejorar el aprendizaje de la lengua extranjera en las estudiantes.

De acuerdo a las diferentes observaciones realizadas de las condiciones físicas de las aulas en la Institución Educativa “Micaela Bastidas” podemos señalar que están construidas de material noble tanto piso, paredes y techo y en cuanto al estado de conservación de dichos elementos podemos decir que se encuentran en buenas condiciones.

Las aulas están diseñadas de una forma rectangular con dimensiones de 6 x 8 m con un total de 48 metros cuadrados cuyas características son amplias y existe una buena ventilación, adecuadas y pedagógicas para la enseñanza aprendizaje.

En cuanto a las puertas podemos decir que hay una en cada aula, siendo su ubicación la parte de adelante del salón de clases, las dimensiones de ésta son 1.80 x 0.80 cm. y están en un buen estado de conservación; la ubicación y dimensión de las puertas es adecuada pues tienen una buena disposición en caso de emergencias como sismos o accidentes.

Cada aula cuenta con una a dos ventanas las cuales están ubicadas en la parte superior, con dimensiones de 2 x 4 metros cada una; estas se encuentran en un buen estado de conservación y cumplen un factor importante para el proceso de enseñanza por lo que su ubicación y

dimensión brindan buena ventilación e iluminación natural al interior del aula. En cuanto a la disposición de las carpetas dentro del aula, esta es apropiada ya que existe el espacio suficiente para que las alumnas puedan movilizarse.

Finalmente la I.E. Micaela Bastidas cuenta sólo con nivel secundario, es importante resaltar que en la Institución Educativa existen dos turnos: turno diurno y vespertino; en consecuencia en el turno de la tarde se emplea la iluminación artificial.

1.3. Reseña de la Institución Educativa

La Institución Educativa de Señoritas MICAELA BASTIDAS, nació como anexo del Colegio Nacional Juana Cervantes de Bolognesi, bajo la dirección de la señorita profesora Gladis Fuster De Pozo con Resolución Suprema Nº 660 del 31 de diciembre del año 1963. Comienza a funcionar como una Institución Educativa Independiente, gracias a la gestión del Diputado señor Juan José Núñez Sarda, siendo nuestra primera Directora Olga Paredes de Núñez, que rigió los destinos de la Institución a partir de 1961 hasta 1969.

Posteriormente continuaron una serie de Directores quienes aportaron también en mejorar la calidad de la Institución, entre ellos se tiene:

Beatriz Rodríguez Rosado 1969-1974

Esther Privat de Vargas 1974-1976

Rosa Montesinos de Heredia 1976-1994

César Llerena Salazar 1994-1995

Enrique Carbajal Torres 1995-1998

Teresa Vargas Casani 1998-2000

Maria Inquilla Bravo 2000-2002

Elsa Cervantes Oviedo 2002-2006

Maritza Velásquez Apaza 2007 a la fecha

Por Resolución Ministerial N° 2606 con la fecha 15 de octubre del año 1971 el nombre del Colegio Miraflores se cambia por el de la Heroína Micaela Bastidas.

La Institución Educativa de señoritas MICAELA BASTIDAS desde su gestión hasta el presente año lectivo ha obtenido logros, gracias al esfuerzo mancomunado de sus destacados Directores, Personal Docente, Personal Administrativo y el apoyo de los Padres de Familia, quienes han situado entre los mejores de la localidad, la Región y del Perú.

La Institución Educativa Micaela Bastidas presta servicios en dos turnos: mañana y tarde; actualmente rigen su destino como directora la Sra. Maritza Velásquez Apaza, como subdirector de formación académica el Sr. Nicéforo Cayllahua Vilca, Sub-Director de Formación Académica T/Mañana, y como Sub-Directora de Formación Académica T/Tarde la Sra. Lina Díaz Arestegui.

1.4. Población Beneficiada Directamente:

La población que se beneficiará consta de 32 estudiantes del 5° “B” de secundaria las cuales tienen edad de entre los 15 y 17 años y su procedencia es de los distritos de Hunter, Cayma, Cerro Colorado, Alto Selva Alegre, Sachaca y del distrito de Arequipa, como podemos apreciar las estudiantes provienen de los diferentes distritos del departamento de Arequipa por lo mismo que la Institución Educativa se encuentra ubicada en el cercado de Arequipa.

Se encontraron algunos problemas contemplados en los siguientes aspectos:

A) Aspecto Económico:

Una cantidad considerable de las estudiantes tienen en sus familias a ambos padres que trabajan todo el día y tienen más de S/. 900.00 en

ingresos mensuales. En una mínima cantidad de las estudiantes ambos padres trabajan esporádicamente siendo sus ingresos de S/. 700.00 mensuales. Encontramos también que en su mayoría solo uno de ambos padres trabajan siendo cerca de S/. 700.00 sus ingresos mensuales. El problema de los bajos ingresos mensuales influye en el rendimiento académico ya que ocasiona la distracción de las estudiantes al momento que quieren estudiar o prestar atención en clases ya que no tendrán la concentración suficiente para captar la información estudiada pues las estudiantes no ingieren tres comidas al día siendo solo dos comidas diarias ya sea desayuno-almuerzo o almuerzo-cena.

En cuanto a los servicios básicos la mayoría de las estudiantes cuenta con servicios básicos de agua, desagüe y luz. Algunas de las estudiantes cuentan adicionalmente con el servicio de Internet.

En una mínima cantidad de las estudiantes, se encontró que cuentan con televisión por cable siendo útil para las alumnas ya que podrían ver películas o noticias en inglés, así como mejorar su Comprensión oral.

B) Aspecto social:

Se motiva la práctica de buen clima dentro del aula, propiciando la empatía entre todos sus miembros, al estar comprometido con el desarrollo de la institución educativa y de su comunidad.

Promueve la participación de los padres de familia a través del Comité de Aula, así como en el proceso de aprendizaje, en la consecución y en la elaboración de material educativo y otros. Se respeta y cumple las normas de convivencia del aula.

Es importante para el aula la participación del alumnado en diferentes eventos ya sean deportivos, cívicos, culturales, este eje orienta al adolescente a tener una percepción clara de sí mismo, en sentido actual y prospectivo, posibilitando desarrollar, actitudes y valores, como la auto confianza, la asertividad, la autonomía la creatividad y la trascendencia. Posibilita que tome conciencia de sus roles presentes y futuros en el conjunto de las relaciones sociales de su comunidad, enfatizando su sentido de pertenencia e integración a una familia, comunidad y país y por tanto, su identificación con valores propios, en una actitud reflexiva de adhesión y compromiso.

C) Aspecto cultural:

Por su estratégica ubicación geográfica, Arequipa irradia su influencia en la Macro Región Sur (que incluye a los departamentos de Apurímac, Arequipa, Cusco, Madre de Dios, Moquegua, Puno y Tacna), asimismo se vincula con regiones fronterizas de Chile, Brasil y Bolivia. Y de acuerdo a la disposición geográfica creada por el Gobierno, la Región Arequipa está conformada por 8 provincias: Arequipa, Camaná, Caravelí, Castilla, Caylloma, Condesuyos, Islay y La Unión, que en conjunto suman 108 distritos; es por tal motivo que dentro de la población educativa del aula del 5to “B” de la I.E. Micaela Bastidas podemos encontrar alumnado que proviene de diferentes provincias del departamento de Arequipa, así mismo estudiantes que provienen de distintas regiones de la macro región sur, como Puno, Cusco, Tacna, etc. En consecuencia en la I.E. como en muchas otras instituciones del Perú existen políticas que defienden la diversidad cultural y promueven la integración.

D) Aspecto familiar:

Una mínima cantidad de las estudiantes provienen de familias separadas lo cual encontramos como una dificultad entre las alumnas ya que la mayoría de ellas sólo viven con sus madres siendo escasa la comunicación que se encuentra entre los padres y las alumnas. La mayoría de alumnas las que viven con ambos padres y tienen una buena comunicación con ellos, lo que permite que tengan un mejor rendimiento en el colegio.

E) Aspecto académico:

Se planteó una evaluación referida a la capacidad de producción de textos escritos y los resultados fueron los siguientes:

Una mínima cantidad de las estudiantes respondieron a las preguntas obteniendo una nota aprobatoria.

La mayoría de estudiantes no respondieron correctamente a las preguntas planteada en el examen obteniendo notas desaprobatorias. Una considerable cantidad de estudiantes no respondieron a las preguntas planteada en el examen.

La relación de las alumnas con la maestra no es buena, debido a que la docente muestra escasa cordialidad con las alumnas, lo que impide que ellas, tengan confianza para formular preguntas en cuanto a sus dudas y la vean ajena a ellas. Creándose un ambiente poco favorable en la realización de las clases.

En el salón se observa que hay una relación muy cordial entre alumnas, ya que se observa compañerismo y predisposición a trabajar en grupos.

1.5. Población Beneficiada Indirectamente

La población beneficiada de manera indirecta está conformada básicamente por los profesores de las demás áreas y los padres de familia. El total de profesores que laboran en la institución educativa Micaela Bastidas en el turno de mañana y tarde es de setenta y tres. El 93% del personal docente que labora en la institución son docentes nombrados y el 7% son docentes contratados.

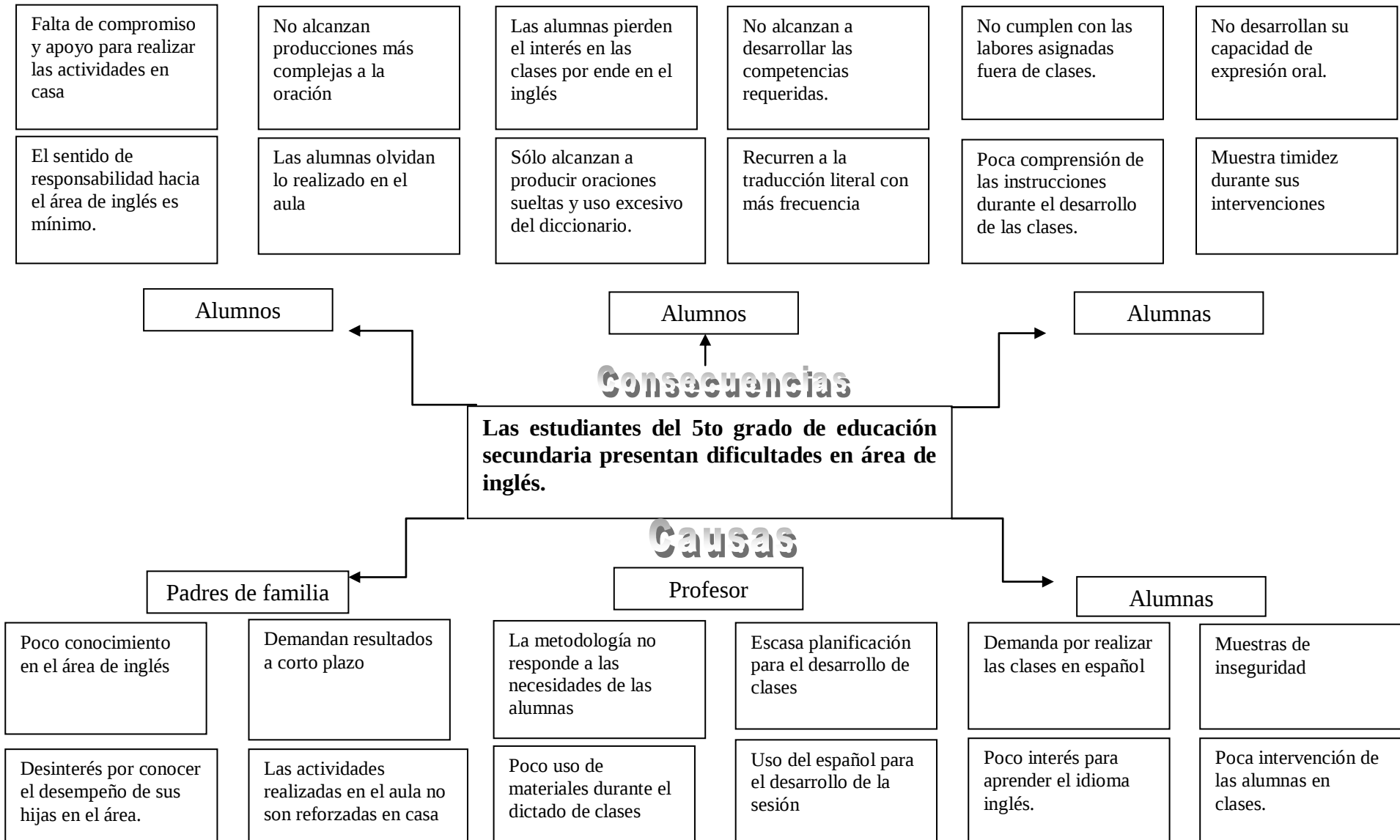
El área de administración cuenta con dieciséis personas las cuales laboran en los dos turnos mañana y tarde, su desempeño en sus labores es eficiente pero siempre hay algunas dificultades que se presentan.

La Institución Educativa cuenta con cuatro trabajadores como personal de servicio de las cuales tres se encuentran en el turno de la mañana y una en la tarde, ellas se encuentran laborando hace aproximadamente cuarenta y cinco años al servicio de la Institución

1.6. Problema Priorizado

Deficiencia en la producción escrita de párrafos.

1.7. Arbol de Problemas



CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACION ACCIÓN

2.1. Descripción del Problema Priorizado

Como resultado de la fase diagnóstica y la aplicación de los respectivos instrumentos se determinó, que las alumnas del quinto “B” de la Institución Educativa “Micaela Bastidas” en su mayoría presentan dificultades para el aprendizaje del idioma inglés, principalmente en la producción de TEXTOS ESCRITOS, que es una de las capacidades del área, puesto que la producción en este campo es limitada, ya que sólo alcanzan a la producción de dos o tres oraciones y sin ninguna conexión lógica entre las mismas, desconocen las palabras para enlazar estas oraciones (uso de conjunciones), no logran relacionar una oración principal con otras secundaria en un escrito (Párrafos). En sus producciones escritas no se evidencia la coherencia, adecuación ni uso adecuado de las conjunciones coordinadas (FOR, AND, NOR, BUT, OR, YET, SO), que hacen que un escrito tenga cohesión. Observamos también que esta escasa producción escrita no está de

acuerdo al nivel que debieron alcanzar según al grado en el que se encuentran actualmente.

Continuando con el proceso diagnóstico encontramos que una de las principales causas que generan este problema es el desconocimiento de las conjunciones por parte de las alumnas, esto debido a que dicho contenido no se encuentra contemplado en los libros que el estado provee, en ninguno de sus niveles.

Como una segunda causa encontramos que; la mayoría de los/as docentes no emplean estrategias que propicien el desarrollo de la capacidad de producción de textos pues la metodología con que trabajan con las estudiantes es una metodología tradicional, puesto que se enfoca en la gramática, a través de la traducción, logrando en el mejor de los casos que las alumnas produzcan oraciones sueltas., situación que es producida por el hecho de que las alumnas son irresponsables, pues no presentan las tareas a tiempo, esto sumado a la despreocupación del padre de familia al no motivar al estudiante a ser responsable, además de no darle la debida importancia al área de inglés. La suma de todas estas situaciones adversas hace que el problema de producir textos escritos (párrafos) se agudice y requiera atención de nuestra parte como docentes del área.

2.2. Objetivo General

Mejorar la producción escrita de párrafos haciendo uso de los FANBOYS (for, and, nor, but, or, yet, so) en las alumnas del quinto grado “B” de la I.E. “Micaela Bastidas” del distrito de Arequipa, en el año 2011.

2.3. Objetivos Específicos

- Determinar la situación problemática priorizada en el área de inglés de las alumnas del 5º “B” de secundaria del colegio “Micaela Bastidas”
- Elaborar y ejecutar el plan de acción denominado “Using FANBOYS for making paragraphs” en las alumnas del 5to grado “B” de la I.E. Micaela Bastidas.
- Incrementar el sentido de responsabilidad hacia el área de inglés en las alumnas del 5to grado “B” de la I.E. Micaela Bastidas.
- Evaluar el proceso y la efectividad de las diferentes actividades del plan de acción a través de fichas de observación. (Evaluación del proceso)
- Evaluar la efectividad del plan de acción, por medio de las producciones escritas de párrafos, haciendo aplicación de los instrumentos respectivos. (Evaluación del resultado)

2.4. Justificación

El presente trabajo de investigación basa su realización en que el inglés es uno de los idiomas más **difundidos** internacionalmente y como tal, se convierte en una herramienta útil en la formación integral de los estudiantes, pues les permite el acceso a la información para satisfacer las exigencias académicas actuales, desenvolverse en diversas situaciones de la vida al entrar en contacto con personas de otros entornos sociales y culturales, así como para transitar laboralmente en diferentes contextos (MINEDU- DCN, 2009). En tal sentido la enseñanza del inglés tiene como finalidad el logro de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, lo que permite

adquirir la información de los más recientes y últimos avances científicos y tecnológicos ya sean digitales o impresos, así como permitirles el acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para ampliar su horizonte cultural.

Por tal motivo es necesario implementar una propuesta de plan de acción cuyo objetivo principal sea desarrollar en las estudiantes la capacidad de producción de textos escritos, en este caso párrafos, utilizando para esto las conjunciones coordinadas que logren que los textos elaborados adquieran cohesión y coherencia que es una de las principales deficiencias en nuestras estudiantes; en consecuencia es lo que impide que ellas puedan alcanzar la competencia comunicativa en el idioma inglés.

2.5. Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes del presente trabajo de investigación fueron tomados de la biblioteca del Instituto de Educación Superior Arequipa, estos son tesis elaboradas en años anteriores, que de alguna manera apoyan nuestra investigación.

•El primer antecedente encontrado es:

Aplicación de la estrategia “Step by step” para mejorar la producción escrita de párrafos en los estudiantes del primer grado “G” de educación secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán del distrito de Hunter, Arequipa 2006

Linares Pareja, Josef Alexander

Malmas Salar, Jiovana Madeleine

Zea Chire, Helen Jaqueline

Conclusiones:

PRIMERO: Se elaboró y aplicó la estrategia “step by step” permitiendo así mejorar la producción escrita de párrafos sencillos obteniendo muy buenos resultados, ya que se logro desarrollar capacidades como la coherencia, cohesión y adecuación comunicativa logrando que los estudiantes escriban de manera lógica y comprensiva.

SEGUNDO: De la comparación de los resultados obtenidos observamos un notable progreso ya que al principio se obtuvo un promedio de 9.21 es decir que los estudiantes solo elaboraban una frase tratando de imitar las propuestas por el docente. Posteriormente con la aplicación de la propuesta “step by step” se obtuvo un promedio de 16.61 lo cual revela que los estudiantes ya están en la capacidad de elaborar párrafos, cuyas frases están correctas, de manera comprensiva además mensaje está de acuerdo a la base y el estudiante brinda aportes propios, esto muestra el cambio progresivo de forma ascendente de los estudiantes lacándose así el objetivo general.

•El segundo antecedente encontrado es:

Desarrollo de la producción escrita de textos sencillos a través del “I like to write” en los estudiantes de 1° “A” de la I.E Casimiro Cuadros, del distritito de Cayma, Arequipa 2004.

Mora Gonzales Liza Angelina
Valdivia Bermedo Yesica Carla

Conclusiones

PRIMERO: Se elabora y ejecuta un plan de acción que permitió el siguiendo de la producción de textos sencillos el cual tenía como principal objetivo mejorar la producción escrita de los textos sencillos, a

través de la elaboración de sesiones y ejercicios planteados, en los estudiantes de primero “A”

SEGUNDO: Se evaluó la producción escrita de textos sencillos obteniendo resultados regulares más no contundentes, para la totalidad de estudiantes.

2.6. Conceptos Básicos

2.6.1 Párrafo:

Es una secuencia de oraciones cohesivas y coherentes que desarrollan una idea principal, siendo su característica principal la unidad y topográficamente se caracteriza por comenzar con mayúscula y finalizar con un punto aparte o punto final.

2.6.2. Acrónimo:

Es una palabra formada por siglas. Los acrónimos designan a las palabras que se forman a partir de las letras iniciales de un nombre y a veces por más combinaciones de letras; pero que suele ajustarse a las reglas fonológicas de la lengua.

2.6.3. FANBOYS:

Es un acrónimo que está formado por la primera letra de las conjunciones coordinantes, el cual sirve como nemotecnia para ayudar a recordar las mismas.

2.6.4. Conjunciones Coordinadas:

Las **conjunciones coordinadas** son palabras o nexos que marcan la relación entre ideas. Se suelen situar al principio o

cerca del inicio de la oración para indicar su relación lógica con la anterior. Sirven para indicar diferentes tipos de relación entre las oraciones que integran el párrafo y para pasar de un párrafo a otro, por ello han de seleccionarse cuidadosamente.

- **For** - Explains reason or purpose (just like “because”)

I go to the park every Sunday, for I love to watch the ducks on the lake.

- **And** - Adds one thing to another

I go to the park every Sunday to watch the ducks on the lake and the shirtless men playing soccer.

- **Nor** - Used to present an alternative negative idea to an already stated negative idea

I don't go for the fresh air nor really for the ducks. Honestly, I just like the soccer.

- **But** - Shows contrast

The soccer in the park is entertaining in the winter, but it's better in the heat of summer.

- **Or** - Presents an alternative or a choice

The men play on teams: shirts or skins.

- **Yet** - Introduces a contrasting idea that follows the preceding idea logically (similar to “but”)

I always take a book to read, yet I never seem to turn a single page.

- **So** - Indicates effect, result or consequence

I've started dating one of the soccer players, so now I have an excuse to watch the game each week.

2.6.5. Producción de Textos:

Es una capacidad que deriva de un trabajo planificado, sistemático, que depende de un contexto, por ello exige tiempo

y ejercicio intelectual por parte del alumno quien expresa sus pensamientos, sentimientos e ideas utilizando como herramienta las reglas gramaticales con cohesión, coherencia, y adecuación.

2.6.6. Lengua extranjera (LE):

Lengua que proviene de otro país, y es oficial en este. Puede ser considerada como segunda o tercera lengua de acuerdo al contacto entre lenguas.

2.6.7. Lengua materna:

Es la lengua que por primera vez adquiere una persona, es la lengua que utiliza para comunicarse en el medio en el que se desarrolla.

2.7. Bases Teóricas Científicas

A. Bases Pedagógicas

A. 1. Enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. (Jean – Luc Faure)

La enseñanza de una lengua extranjera depende del aprendizaje, es decir del estudiante por ser este el protagonista de una clase de lengua.

La enseñanza de una lengua extranjera puede funcionar a partir de estrategias, métodos o enfoques pero no hay que olvidar que es el profesor quien debe seleccionar una de ellas de acuerdo a las necesidades de comunicación que busca el estudiante para expresarse con libertad y creatividad.

El docente debe acompañar durante el proceso de aprendizaje al estudiante, detectando sus errores para plantear situaciones creativas; recordando que el estudiante es un ser comunicativo.

A.1.1. Enseñanza de la producción de textos escritos

Enseñar a escribir en lengua extranjera es poner énfasis en la comunicación, en este caso escrita; donde el estudiante es el principal protagonista y el docente actúa como un facilitador y guía en el proceso de su aprendizaje, es por esta razón que el docente parte de las necesidades comunicativas de los estudiantes para relacionarlo con los objetivos de aprendizaje en las sesiones de clase.

Sin embargo la comunicación escrita no deja de lado la enseñanza de las reglas gramaticales, pero estas se dan en un contexto de uso de las mismas, para que el estudiante reflexione y apele al sentido, construyendo su propio concepto de las reglas gramaticales (conceptualización), y las utilice como medio para lograr comunicar sus mensajes en forma escrita plasmando sus pensamientos, sentimientos e ideas con creatividad.

Cada estudiante constituye el grupo de clase y el docente debe considerar al estudiante en una dimensión individual y colectiva, (Luc-Faure, 1998.)

A.1.2. Aprendizaje de la producción de textos escritos

El estudiante aprende con la búsqueda de la comunicación con la lengua, es por ello que necesita conocer las reglas gramaticales que va utilizar como medio para llegar a plasmar un mensaje escrito con cohesión coherencia y adecuación.

El estudiante es un actor de su aprendizaje, esto implica que él participe en la construcción de sus saberes, que parte desde su actividad cognitiva y la relación e interacción con el docente y sus compañeros.

A.2. Enfoque Comunicativo - Dell Hymes

Según Hymes señala que una clase donde se lleva a cabo el enfoque comunicativo tiene las siguientes características:

El lenguaje es relevante para el alumno debido a que lo pueden usar para sus propios propósitos comunicativos. El foco de enseñanza no está puesto sobre el lenguaje mismo si no sobre el sentido que se desea utilizar.

El alumno trabaja con texto completo y no solo con palabras y fragmentos aislados.

A.2.1. Definición (The Communicative Approach)

Es un enfoque para la enseñanza de segunda lengua o lengua extranjera ésta enfatiza que la meta de aprender un idioma es lograr la competencia comunicativa. El enfoque comunicativo ha sido desarrollado particularmente por lingüistas aplicados británicos como una reacción en contra de los enfoques basados en la gramática como el enfoque audio - oral o audio - lingual.

Los materiales de enseñanza usados con un enfoque comunicativo frecuentemente:

1. Enseñan la lengua que se necesita para expresar y comprender diferentes tipos de funciones como solicitar algo, describir, expresar gustos y disgustos, etc.
2. Están basados en un Syllabus Nocional - Funcional o cualquier otro syllabus organizado comunicativamente.
3. Enfatizan los procesos de comunicación tales como usar la lengua apropiadamente en diferentes tipos de situaciones; usar la lengua para realizar diferentes tipos de tareas por ejemplo: resolver rompecabezas; conseguir información, etc. usar la lengua para la interacción social con otras personas.

El objetivo fundamental del enfoque comunicativo es contribuir al desarrollo de la Competencia Comunicativa, entendida como: Competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos), Competencia sociolingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto), Competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo), Competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación).

A.2.2. Principios

- a) Enseñar la competencia comunicativa.
- b) Trabajar los diferentes componentes de la competencia comunicativa.
- c) Privilegiar el sentido y deducción del estudiante.
- d) Enseñar la dimensión social de la lengua.
- e) Se toleran los errores, los que son vistos como indicadores de desarrollo de las habilidades de comunicación.
- f) Se debe dar a los alumnos la libertad de expresar sus ideas.
- g) La lengua que se aprende es un vehículo para la comunicación en las clases, no solo un objeto de estudio.

A.2.3. La competencia comunicativa. (Dell Hymes)

Término que acuñó Hymes (1971, 1972, 1974). Hymes propone que la competencia comunicativa se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse. En otras palabras, es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las

suposiciones culturales en la situación de comunicación. Se refiere, en otros términos, al uso como sistema de las reglas de interacción social. La competencia comunicativa resulta ser una suma de competencias, donde se incluye la competencia lingüística, la competencia sociolingüística, la competencia pragmática y la psicolingüística.

- La competencia comunicativa integral y sus dimensiones

Competencia lingüística: Es la habilidad de usar e interpretar las formas lingüísticas correctamente.

Competencia sociolingüística: Es la habilidad de producir enunciados apropiados de acuerdo con las reglas que rigen su uso, la situación comunicativa y los participantes en el acto comunicativo.

Competencia discursiva: Es la habilidad de producir e interpretar diferentes tipos de discursos e interpretar y producir textos coherentes y fluidos.

Competencia estratégica: Es la habilidad de utilizar estrategias de comunicación verbales y no verbales para mejorar la efectividad de la comunicación o compensar las interrupciones que pueden surgir en la misma, debido a diferentes variables de actuación o a insuficiencias en una o varias competencias.

Competencia sociocultural: Es la habilidad de comprender el significado cultural que subyace en las formas lingüísticas, y de establecer distinciones entre las culturas diferentes, particularmente la de los pueblos cuya lengua se estudia.

A.2.4. Etapas del enfoque comunicativo

En una sesión didáctica tenemos las siguientes etapas:

- **Sensibilización:** La introducción al tema que se va a desarrollar en clase, no está en función a la gramática, sino al objetivo comunicativo.

• **Comprensión global:** Es la revisión, observación del panorama total, general del documento, a través de un análisis deductivo de todos los elementos resaltantes del documento. Este análisis es conducido por el profesor mediante consignas dirigidas al estudiante, con el propósito de que el estudiante responda a las consignas del profesor, de tal modo que identifique cada elemento, indicador del documento que lo llevara a tener una idea tanto del tema como de las condiciones para su producción oral (interlocutores, lugar, canal, objetivo de intercambio)

• **Comprensión final:** El estudiante mediante la recapitulación hecha por su profesor, identifica la presencia de los elementos paratextuales y textuales, reconociéndolos como indicadores y partes de un todo que viene a construir todo el documento. Además ya de comprender realmente, que tema se está abordando, va a reencontrar las condiciones para su producción oral.

El objetivo de las etapas de la comprensión, es conducir al estudiante al establecimiento de un modelo situacional, circunstancial, contextual, para que él tenga idea de esos componentes pragmáticos y esto con el fin de que posteriormente pueda producir oralmente siguiendo los parámetros encontrados

La comprensión tanto global como final, son procesos un tanto complejos de aplicación de diferentes estrategias que tiene que ver con la producción oral.

• **Conceptualización:** Se extrae de las realizaciones de la misma situación de comunicación reconocidas en la etapa de la comprensión. En esta etapa el estudiante conceptualiza las reglas gramaticales a partir de los extractos (frases) que más se repiten, lógicamente monitoreado por el profesor quien acepta la información tal como el estudiante lo identifica y las presenta de forma particular bajo la forma de paradigma.

El rol del profesor aquí es el de mediador.

En concreto, el objetivo del funcionamiento de la L2 en la conceptualización, es tratar de descubrir el funcionamiento de un punto gramatical, que ayuda a sistematizar y poner en evidencia las regularidades lingüísticas.

La conceptualización “es la actividad que caracteriza lo mejor de la metodología del enfoque comunicativo”, ya que trabaja mucho con la capacidad intelectual pasando desde el análisis, reflexión, síntesis, y deducción para hallar el funcionamiento de la lengua en determinado contexto.

- **Reemplazo:** Consiste en trasladar el aprendizaje de la regla descubierta obtenida en la conceptualización a través de ejercicios múltiples, los que obviamente son extraídos de la misma situación o muy similar a ella, esto con el único propósito de recapitular y/o reformular las reglas de funcionamiento de la L2 descubierta. Los ejercicios pueden ser micro diálogos que estén dentro de los esquemas discursivos. El objetivo del reemplazo consiste en hacer practicar una estructura de manera intensiva, para que el estudiante se apropie y fije la misma, (Tagliante, 1994), no olvidando siempre tenerla en situación.

- **Producción escrita:** Es la etapa final y es la más importante en la metodología del enfoque comunicativo, por que el estudiante emplea su conocimiento lingüístico como medio para lograr la comunicación, tomando en cuenta los parámetros de la situación del escrito, (Moirand, 1979).

En esta etapa no se corrigen errores gramaticales, sino el mensaje que el estudiante quiere transmitir dentro de un contexto.

Es por ello, que en la evaluación escrita se tomó como un indicador primordial la adecuación comunicativa, seguida por la corrección de la lengua (cohesión) y la complejidad (coherencia).

B. Bases lingüísticas

B.1. La producción de textos escritos según Beaugrande y Dressler:

Según los lingüistas Beaugrande y Dressler, todo texto bien elaborado ha de presentar ciertas características:

1. Ha de ser **coherente**, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
2. Ha de tener **cohesión**, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.
3. Ha de contar con **adecuación** al destinatario, donde se utilice un lenguaje comprensible para su destinatario, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria; comprende también una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa. Debe estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto, lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.

B.2. El párrafo – David Crystal:

El párrafo es una unidad de discurso escrito entre la frase y el texto, gráficamente se distingue ya sea por la sangría de la primera línea (inicia con mayúscula) o por el espacio en blanco precedente y siguiente (el punto final). La función de un párrafo es mostrar al lector que las oraciones en un conjunto particular están más estrechamente relacionadas entre sí que a las oraciones en un párrafo adyacente. No hay ninguna manera sencilla de definir la unidad de sentido que un párrafo expresa, o su estructura interna, aunque los intentos se hacen a menudo para especificar un 'tema' para cada párrafo, y para identificar las "oraciones temáticas (frases que introducen un

párrafo de tema). Hay claras tendencias estilísticas por ejemplo, la marcada tendencia de los párrafos para ser más cortos en escritos no formales. Los elementos formales utilizados para marcar los límites de un párrafo, y explicar también que las oraciones incluidas dentro de un mismo párrafo mantienen una relación de afinidad, que las aisla, en cierto modo, del resto de oraciones contenidas por otros párrafos del texto. (Crystal 1992).

B.3. Las conjunciones - Crystle Bruno:

En la gramática, una conjunción (abreviado CONJ o CNJ) es una parte de la oración que conecta dos palabras, oraciones, frases o cláusulas juntas. Esta definición puede verse alterada con las deferentes definiciones de la oración y sus partes, por lo tanto una "conjunción" debe ser definida de acuerdo a cada idioma. En general, una conjunción es una partícula gramatical invariable, y puede o puede no estar entre los elementos que conjuga. Muchos estudiantes se les enseña que ciertas conjunciones (como "y", "pero", y "así") no deben comenzar las oraciones, aunque autoridades tales como el "Chicago Manual of Estyle" indica que esta enseñanza no tiene "fundamento histórico o gramatical".

Conjunciones coordinantes (FANBOYS):

Conjunciones coordinantes, también llamadas "Coordinators", son conjunciones que unen dos o más elementos de importancia sintáctica igual, tales como palabras, cláusulas u oraciones principales. En Inglés los FANBOYS siglas mnemotécnicas que pueden ser utilizan para recordar a las conjunciones coordinantes: for, and, nor, but, or, yet, y so.

Aquí las conjunciones coordinantes en inglés y las funciones que cada una cumple:

For: Presenta razones ("He is gambling with his health, for he has been smoking far too long.")

And: Presenta objetos e ideas que no se contradicen ("They gamble, and they smoke.").

Nor: Presenta ideas negativas que no se contrastan ("They do not gamble nor do they smoke.").

But: Presenta contraste ("They gamble, but they don't smoke.").

Or: Presenta alternativas, ya sea ideas u objetos ("Every day they gamble or they smoke.").

Yet: Presenta contraste o excepción ("They gamble, yet they don't smoke.").

So: Presenta consecuencias ("He gambled well last night so he smoked a cigar to celebrate.").

B.4. La importancia de los FANBOYS en la producción escrita:

Learning to write (Smith, Paxton and Meserve)

Si bien la elaboración de estructuras con tiempos gramaticales y vocabulario nos ayuda a poder expresarnos, unir las diversas ideas con palabras de vinculación (FANBOYS) es vital para poder comunicarnos mejor. Unir y contrastar ideas es algo que hacemos a cada momento. Es parte importante de la comunicación en general, lamentablemente no se le da la debida importancia y esto se ve reflejado a la hora de conversar y escribir. Gran cantidad de personas se expresan con ideas simples y aisladas y generalmente es porque simplemente no saben cómo usar los conectores o "linking words". Cuando se usa muchos enunciados, se notará que es mucho más fácil unir y disminuir la cantidad de enunciados, haciendo uso de los "linking words" y si estos enunciados son de la misma categoría independiente (oración independiente) lo más conveniente es usar las conjunciones coordinantes y la forma más fácil de recordarlos es a través de este

acrónimo: FANBOYS, que es una palabra formada por la primera letra de los nombres de las siete conjunciones coordinantes.

C. Bases psicolingüísticas:

C.1. El generativismo lingüístico de Noam Chomsky:

Según Noam Chomsky, máximo exponente de la escuela generativista, los humanos tienen innata una Gramática Universal (concepto abstracto que abarca todas las lenguas humanas). Los funcionalistas, que se oponen a esta tesis, afirman que el lenguaje tan solo se aprende mediante el contacto social. Sin embargo, está probado científicamente que todo ser humano que no padezca ninguna enfermedad que se lo impida, tiene la innata capacidad de aprender lenguas, siempre y cuando esté expuesto a ellas durante un período de tiempo suficiente. Este período de tiempo se extiende considerablemente después de la pubertad. Por lo cual, un niño puede aprender rápidamente cualquier lengua, mientras que un adulto puede necesitar años para aprender una segunda o tercera lengua. También parece probado que cuantas más lenguas se hable, resulta más sencillo aprender otra.

C.2. La Teoría Monitor de Stephen Krashen

El modelo Monitor de Krashen es probablemente la teoría más conocida y citada sobre la adquisición de una segunda lengua, la teoría parte del supuesto que los hablantes poseen dos sistemas independientes entre sí para adquirir una segunda lengua: adquisición inconsciente y aprendizaje consciente.

La adquisición inconsciente está relacionada con el proceso de adquisición natural de un hablante nativo. El aprendizaje consciente corresponde al aprendizaje de estructuras gramaticales, morfológicas y fonológicas de una lengua. Para Krashen, la adquisición de una

segunda lengua debe ser básicamente de modo inconsciente. El docente debe ocupar al aprendizaje en situaciones interactivas que le sean relevantes y no a una práctica de normas gramaticales morfológicas y fonológicas en la segunda lengua.

C.3. Enfoques Didácticos de la Expresión Escrita

- **Enfoque gramatical**

La idea básica es: Necesariamente dominar la gramática de la lengua para saber escribir.

Los ejercicios que se realicen corregirán exclusivamente la gramática (ortografía, concordancias, anacolutos) obviando los contenidos.

- **Enfoque funcional**

Nace en el contexto de la enseñanza de lenguas extranjeras o L-2, inspiradas por la metodología comunicativa, según la cual se enseña una lengua para usarla en la comunicación cotidiana.

Hace hincapié en el uso de la lengua y propone una visión descriptiva frente a la prescriptiva del enfoque anterior; no hay formas correctas e incorrectas, sino adecuadas o inadecuadas a una situación comunicativa concreta. Se trabajará sobre todo con textos reales o verosímiles y se abandonarán textos literarios modélicos.

Se intentará trabajar asimismo con los distintos niveles de lengua.

- **Enfoque basado en el proceso**

Tiene su origen en los años 70 en los Estados Unidos, influido por la psicología cognitiva y los métodos de resolución de problemas.

Se centra en el proceso de composición y se actúa de forma parecida a los talleres de escritura.

- **Enfoque basado en el contenido**

Se funda en la idea de que escribir es una forma de aprender, y de que los escritores aprenden cosas sobre lo que escriben; por tanto la

escritura debe utilizarse para aprender sobre cualquier tema o asignatura. El enfoque se centra en el contenido de los textos, dejando a un lado los aspectos formales.

- **Conclusión**

No tiene mucho sentido basarse exclusivamente en un enfoque, pues todos se ocupan de aspectos importantes para el éxito de la comunicación escrita (gramática, funciones y tipos de texto, proceso, contenido). El acierto, sugiere **Cassany**, puede estar en el eclecticismo, en buscar un enfoque mixto adecuado a las necesidades concretas de nuestros alumnos.

2.8 Hipótesis de Acción

El uso de las conjunciones: “for, and, nor, but, yet, or y so”, mejorará la producción escrita de párrafos en las alumnas de 5to grado “B” de secundaria de la Institución Educativa “Micaela Bastidas”.

2.9 Variables e Indicadores

Variables e indicadores
Cuadro N° 1

VARIABLE PROPUESTA	INDICADORES	SUBINDICADORES
CONJUNCIONES COORDINANTES	• Conjunctions expressing addition	- And - Nor
	• Conjunctions expressing opposition or contrast	- But - Yet
	• Conjunctions expressing alternative	- Or
	• Conjunctions expressing inference	- For - So
VARIABLE PROBLEMA	INDICADORES	SUBINDICADORES
PRODUCCIÓN ESCRITA DE PÁRRAFOS	✓ Adecuación	- Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo. - Tiene en cuenta la intención de comunicación al momento de redactar un texto.
	✓ Cohesión	- Hace uso de la puntuación adecuada. (la coma, punto final) - Usa correctamente los conectores (FANBOYS).
	✓ Coherencia	- Respeta la estructura sintáctica. - Relaciona ideas y conceptos de forma lógica. - Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa.

CAPÍTULO III

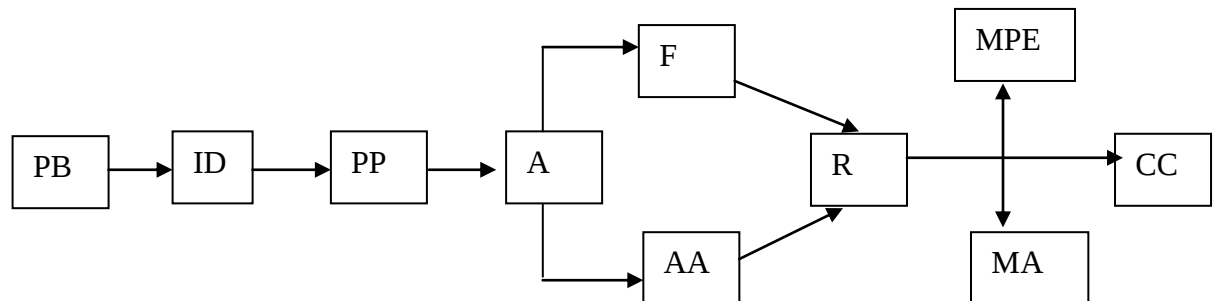
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

El tipo de investigación se encuentra dentro del paradigma educativo socio-crítico, porque es un proceso que promueve la incorporación de valores e intereses tanto del investigador como de los investigados; esta según su enfoque es de tipo cualitativo, ya que son hechos subjetivos relativos a la comprensión del significado de las acciones humanas, por tanto corresponde al diseño de investigación acción. Su finalidad es aplicada, y según su amplitud es micro, ya que solo trabajaremos con una población beneficiada de 32 alumnas.

Y el diseño de investigación es emergente, flexible y cíclico, y se ha construido de acuerdo a las siguientes fases:

Diseño



- **PB:** Población beneficiada
- **ID:** investigación diagnóstica
- **PP:** Problemas de producción escrita de párrafos
- **A:** Aplicación del plan de acción
- **F:** FANBOYS
- **AA:** Actitud ante el área
- **R:** Resultados
- **MPE:** Mejora de la producción escrita
- **MA:** Mejor actitud ante el área
- **CC:** Cambio de conducta

3.2. Técnicas e instrumentos

3.2.1. Investigación exploratoria

Técnicas e instrumentos de la investigación exploratoria
Cuadro N° 2

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	UNIDAD DE ANÁLISIS
Observación	Guía de observación	Se aplica a la profesora de aula, para conocer sobre la metodología que emplea para la enseñanza del inglés y la respuesta que esta genera en las alumnas.
Entrevista	Guía de entrevista	Se aplica a las alumnas para obtener mayor información acerca de los aspectos relacionados con el área de inglés y por ende que influyen en su aprendizaje.
Observación	Fichas de observación	Se aplica a las alumnas para conocer el nivel alcanzado por ellas en las diferentes capacidades del área de inglés; principalmente en la capacidad de producción de textos escritos.
Observación	Guía de observación	Lo aplica el investigador para determinar las condiciones físicas de la infraestructura tanto de la Institución Educativa como del aula
Observación	Guía de análisis documental	Lo aplica el investigador para hacer análisis del P.E.I. y el P.C.C, y extraer datos de la I.E.

3.2.2. Del plan de acción

Técnicas e instrumentos del plan de acción
Cuadro N° 3

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	UNIDAD DE ANÁLISIS
Observación	Ficha de observación	Se aplica a las alumnas para verificar la efectividad del plan de acción, y hacer seguimiento al avance en cuanto a la producción de textos escritos (párrafos).
Observación	Lista de cotejo	Se aplica a las alumnas para conocer la evolución en cuanto a la actitud frente al área de inglés, específicamente acerca de la responsabilidad.
Entrevista	Cuestionario	Se aplica al docente del aula, para conocer su punto de vista acerca de la efectividad del plan de acción.
Entrevista	Encuesta	Se aplica a las alumnas para conocer su punto de vista sobre los conocimientos que van adquiriendo a lo largo del plan de acción.

3.3. Población: Grupo Beneficiado

GRADO	SECCION	Nº ESTUDIANTES	SEXO
5	B	32	Femenino

La población beneficiada son las estudiantes de quinto año de secundaria de la sección “B” de la Institución Educativa, Micaela Bastidas:

CAPÍTULO IV

PLAN DE ACCIÓN

4.1. Nombre

“USING FANBOYS FOR MAKING PARAGRAPHS”

4.2. Fundamentación

Siendo conscientes de que el propósito principal y último de la enseñanza del inglés en las Instituciones Educativas es el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes; la cual consiste en hacer uso del inglés para una comunicación efectiva en este idioma, y teniendo en cuenta que la producción de textos escritos es una capacidad indispensable para lograr dicha competencia comunicativa, vimos la necesidad de implementar el siguiente plan de acción que a través del uso de las conjunciones coordinadas desarrollará su capacidad para producir textos escritos y por ende la competencia comunicativa, la cual podrán poner en práctica dentro de cualquier contexto real.

El problema existente, con respecto a la producción escrita en nuestras alumnas, se refleja en la propuesta del planteamiento de solución,

consistente en la enseñanza de conjunciones coordinadas, que permitirán lograr una producción de párrafos coherentes, considerando su uso como principal estrategia en las sesiones de aprendizaje inmersas en el enfoque comunicativo, teniendo en cuenta los tres aspectos básicos: socioculturales, lingüísticos y funcionales.

Por medio de las diferentes estrategias y la metodología (enfoque comunicativo) que se aplicó, contribuimos a desarrollar las capacidades del área de inglés y a su formación integral como personas, esto significa educar en los aspectos afectivo, cognitivo y físico, siendo este uno de los objetivos de la educación básica regular, sin dejar de lado los valores y actitudes que permitan al educando aprender a lo largo de su vida.

4.3. Capacidades

4.3.1. Capacidad de Área:

Expresión y comprensión oral: Implica el desarrollo interactivo de las capacidades de comprensión y producción de textos orales. Este proceso se da en diversas situaciones comunicativas y con diversos propósitos relacionados con la vida cotidiana del entorno familiar y social del estudiante. Involucra el saber escuchar y expresar las propias ideas, emociones y sentimientos, en diversos contextos con diferentes interlocutores.

Comprensión de textos: La comprensión de textos implica la reconstrucción de textos, proceso que permite distinguir las ideas principales y secundarias, teniendo en cuenta las estructuras lingüísticas apropiadas al texto, facilita la recepción crítica de la información para una adecuada interacción comunicativa y para obtener nuevos aprendizajes.

Producción de textos: En la producción de textos se desarrolla el proceso que conlleva la expresión de ideas, emociones y sentimientos en el marco de una reestructuración de los textos previamente planificados. Esto motiva el espíritu activo y creador, y además, facilita el manejo de los códigos lingüísticos y no lingüísticos, los conocimientos planeados siguen un soporte para el desarrollo de la competencia comunicativa. Están organizados en: léxico, fonética, recursos no verbales y gramática.

En el léxico se propone las informaciones básicas vinculadas con las situaciones comunicativas planteadas en el grado. Se utilizan tanto en lo oral y en lo escrito, la fonética presenta conocimientos relacionados con la pronunciación y entonación, elementos inherentes a la producción del sonido. La gramática contribuye a una mejor producción de textos con coherencia y corrección lingüística.

Además de las capacidades y los conocimientos, el área desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas con el respeto por las ideas de los demás, el esfuerzo por comunicarse y el respeto de la diversidad lingüística y cultural.

4.3.2 Capacidades y conocimientos:

Expresión y comprensión oral:

- Expresa ideas, opiniones, emociones y sentimientos sobre temas de interés social para una interacción fluida con un interlocutor nativo hablante, demostrando asertividad.
- Comprende el mensaje de sus interlocutores, mostrando su posición frente a un tema de su interés.

Comprensión de textos:

- Comprende textos variados de mayor complejidad y extensión relacionados con temas de la realidad actual y expresada en un lenguaje de uso común.

Producción de textos:

- Produce textos variados con adecuación, cohesión, coherencia y corrección sobre temas de interés personal y social, teniendo en cuenta su propósito comunicativo y los destinatarios.

Actitudes:

- Cumple con las tareas que se le asigna.
- Muestra empeño al realizar sus tareas.
- Se esfuerza por superar errores en la ejecución de tareas.
- Respeta y valora ideas, creencias, lenguas y culturas distintas a la propia.
- Respeta los acuerdos y normas establecidas en el aula para una mejor interacción.
- Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.
- Aprecia el uso de tecnología apropiada para mejorar su nivel de inglés.
- Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.
- Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.

4.4. Plan de Acción General

Nombre: “USING FANBOYS FOR MAKING PARAGRAPHS”

Duración: Tres meses y dos semanas

Nº de sesiones: 10

Fecha de inicio: 22 de junio del 2011

Fecha de término: 5 de octubre del 2011

Plan de acción general
Cuadro N° 4

Fases	Objetivos	Actividades	Recursos	Evaluación	Cronograma	Responsables
1	Sensibilizar a las estudiantes; lo cual incluye dar a conocer los parámetros para producir correctamente un párrafo y la metodología a la cual serán sometidas.	Sensibilización - Aplicación de la sesión N° 01 - Empleo de los instrumentos de evaluación.	-Lluvia de ideas. - Estrategias. - Instrumentos de evaluación.	Ficha de observación Lista de cotejo	22 de junio al 29 de julio	investigadores

2	Afianzar el aprendizaje acerca del uso de los FANBOYS (so, but, and, yet, nor, for, or) con la finalidad de dar cohesión a los textos producidos.	-Aplicación de sesiones N° 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09. -Se realizará la técnica de lluvia de ideas y la inferencia de significado lexical. -Ejercicios de aplicación	-Imágenes diversas que responden a diferentes situaciones. -Ejercicios de acuerdo cada una de las sesiones. -Instrumentos de evaluación.	-Ficha de observación -Lista de cotejo.	06 de julio al 21 de setiembre	investigadores
3	Fortalecer el sentido de responsabilidad en las estudiantes. (para con sus tareas).	-Manifestar la importancia de las tareas. -Aplicación de sesiones N° 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09 -Afianzar los contenidos. -Evaluar.	-Motivación hacia las tareas. -Ejercicios de aplicación. -Instrumentos de evaluación	-Lista de cotejo	06 de julio al 21 de setiembre	investigadores
4	Evaluar la efectividad del plan de acción y hacer la reflexión pertinente en base a ello.	-Aplicación de la sesión N° 10 -Aplicación de los instrumentos. -Reflexión.	-Evaluación. -Instrumentos de evaluación. -Reflexión.	-Ficha de observación -Listas de cotejo. -Cuestionarios -Encuesta.	28 de setiembre al 5 de octubre	investigadores

4.5 Plan de Acción Específico:

Plan de acción específico
Cuadro N° 5

Nombre de la Sesión	Capacidades	Contenido	Medios y materiales	Sub-indicadores	Actividades	Producto	Tiempo/ Cronograma de unidades
1. I want to get a ticket to the concert	*Expresión y comprensión oral: Utiliza recursos no verbales y expresiones de cortesía para dirigirse a alguien, así como para iniciar y mantener una conversación. *Comprensión de textos: Identifica la estructura del texto (párrafos que contengan temas de interés social) *Producción de textos: Planifica el tipo de texto a producir (párrafos) y selecciona la información relevante a comunicar.	Léxico: Indicadores de relaciones sociales, números. Fonética: “g” good “h” hello	-White board -Markers -“Lluvia de ideas” -Letter -Asking questions -Notebook -Book -Pens -Work in pairs	-Tiene en cuenta la intención de comunicación al momento de redactar un texto. -Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo.	Sensibilización con material auténtico. Identificación de las partes del texto y comprensión global. Selección de información específica sobre el contenido del texto.	-Escribir una carta dirigida a una emisora radial	2 h “Unidad N° 05”

2. What do you do during the morning?	*Expresión y comprensión oral: Planifica su participación en contextos diversos y con propósitos diversos. *Comprensión de textos: Evalúa el contenido y el tipo de lenguaje empleado en los textos (canciones, párrafos). *Producción de textos: Organiza la estructura del texto, empleando los conectores de secuencia y conclusión al narrar sus actividades diarias personales.	Léxico: Tipos de música. Conectores (and, but) Fonética: θ thanks Gramática y ortografía: Simple present	-Radio -CD -Board -Markers -Identifying words -Asking questions -Guessing the sense -Work in pairs Deducción -Inducción -Exercising -Notebook -Pens -Acting out	-Hace uso adecuado de las conjunciones aprendidas. Tiene en cuenta la intensidad de comunicación al momento de redactar un texto. Hace uso de la puntuación adecuada. -Respeto la estructura sintáctica.	Sensibilización con material auténtico. Identificación de las partes del texto y comprensión global. Selección de información específica sobre el contenido del texto. Producción escrita de párrafos haciendo uso de las conjunciones aprendidas.	Párrafos que hablen sobre su rutina en las mañanas.	2 h “Unidad N°05”
--	--	--	---	--	--	--	---------------------------------

3. Has anybody read The Alchemist?	*Expresión y comprensión oral: Analiza textos en los que tiene en cuenta las cualidades de la voz para expresar ideas, opiniones, emociones y sentimientos. *Comprensión de textos: Infiere el propósito comunicativo y las ideas implícitas. *Producción de textos: Redacta textos que generan el interés de otras personas, expresando opiniones sobre ellas.	Léxico: Compound words with some, any, no, every. Conjunciones coordinadas (so, but, and) Fonética: The sound of “O” Gramática y ortografía: The use of the compound words (some, any, no, every)	-Proyector -Video -Asking questions -Board -Markers -Reading -underline -List of words -Reading -Notebook -Pens Worksheet	-Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa. -Hace uso de la puntuación adecuada. -Usa correctamente las conjunciones aprendidas. -Respeta la estructura sintáctica.	Hacemos uso de la técnica de lluvia de ideas, Material auténtico. Identificación de las partes del texto y comprensión global. Selección de información específica sobre el contenido del texto.	.Un párrafo donde recomiende n un libro, haciendo uso de las “compound words” y las conjuncione s aprendidas.	2h “Unidad N° 06”
---	---	--	--	--	---	--	------------------------------

4. Whose job is this anyway?	Expresión y comprensión oral: Describe lugares, sucesos, hechos y situaciones específicas empleando vocabulario como animales, miembros de la familia; y utiliza correcto volumen de voz, dicción y ritmo, al expresar sus ideas. *Comprensión de textos: Organiza la información para una mejor comprensión del texto leído *Producción de textos: Planifica el tipo de texto a producir y selecciona el tema de acuerdo al interés personal y social.	Léxico: compound words Conjunciones coordinantes (so, for, but, and) Fonética: æ “ cat, bad Recursos no verbales: La ilustración, fotografías, dibujos.	-Riddle -Board -Markers -Short Story -Previous knowledge -Asking questions -Notebook -Work in pairs Deducción -Inducción Worksheet -Pens -Acting out	-Relaciona ideas y conceptos de forma lógica. -Usa correctamente las conjunciones aprendidas. -Hace uso de la puntuación adecuada. -Respeta la estructura sintáctica.	Sensibilización con material auténtico. Identificación de las partes del texto y comprensión global. Selección de información específica. Producción escrita de.	Redactar una adivinanza y ensayar respuestas para las mismas.	2 h “Unidad N° 06”
------------------------------	---	---	---	---	--	--	----------------------------------

5. I had good vacations	*Expresión y comprensión oral: Describe lugares y sucesos pasados, incluyendo sus emociones y sentimientos. *Comprensión de textos: Identifica la estructura de textos diversos como diálogos y folletos que contengan información de interés personal. *Producción de textos: Organiza la estructura del texto, empleando los conectores de secuencia y conclusión al narrar sus vivencias personales.	Léxico: verbos en pasado y expresiones de tiempo. Conjunctiones (so, for, but, and) Fonética: "g" good, "h" hello Recursos no verbales: La ilustración, fotografías, dibujos. La tipografía: itálicas, espaciados Gramática y ortografía: Pasado simple.	-Pictures -Board -Work in pairs -Lluvia de ideas -Paragraph -Inferencia -Asking questions -Notebook -Pens -Acting out	-Tiene en cuenta la intensidad de comunicación al momento de redactar un texto. -Usa correctamente las conjunciones aprendidas. -Hace uso de la puntuación adecuada. -Respeta la estructura sintáctica.	Sensibilización con material auténtico. Identificación de las partes del texto y comprensión global. Selección de información específica. Producción escrita.	Redactar un párrafo para describir un lugar que visitaron en sus vacaciones	2 h "Unidad N° 07"
--------------------------------	---	--	--	--	--	--	-------------------------------

6. Quistococha National Park is a touristic place.	*Expresión y comprensión oral: Evalúa las opiniones vertidas por diferentes personas, así como los contenidos de temas de interés social. *Comprensión de textos: discrimina la información de las opiniones en los textos que lee. *Producción de textos: Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce.	Léxico: Vocabulario propio de las situaciones comunicativa que se presentan Conjunciones coordinantes (or, so, for, but, and) Fonética: ^ “ hut Recursos no verbales: La onomatopeya para mostrar emociones. Gramática y ortografía: The use of “too + adjective/ adverb”	-Pictures -Lluvia de ideas -Reading -Board -Markers -Asking questions -Text -Book -Notebook -Pens Worksheet -Pairs discussion -Inference -Acting out	-Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa. -Hace uso de la puntuación adecuada. -Usa correctamente las conjunciones aprendidas. -Respeto la estructura sintáctica.	Sensibilización con material autentico. Identificación de las partes del texto y comprensión global. Selección de información específica sobre el contenido del texto. Producción escrita de un texto (párrafos).	Párrafos para describir algunas reservas naturales y zonas protegidas del Perú y del mundo.	2 h “Unidad N° 07”
---	--	--	---	--	--	--	-------------------------------

7. Amazonas river, the longest around the world.	*Expresión y comprensión oral: Infiere información sobre temas sociales (maravillas del mundo) en los que utiliza un lenguaje estándar, provenientes de diversos medios. *Comprensión de textos: Infiere el propósito comunicativo y las ideas implícitas. *Producción de textos: Evalúa el texto redactado teniendo en cuenta la cohesión, coherencia y adecuación del mismo.	Léxico: Adjetivos para describir lugares. Conjunciones coordinantes (or, yet, so, for, but, and) Fonética: Λ “ hut Recursos no verbales: La onomatopeya para mostrar emociones. Gramática y ortografía: Superlativos.	-Data display -Pictures -PC -Board -Markers -Asking -questions -Slides -Work in groups -Inference Worksheet -Completing sentences -Work in pairs -Acting out	-Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa. -Hace uso de la puntuación adecuada. -Usa correctamente las conjunciones aprendidas. -Respeta la estructura sintáctica.	Sensibilización con material auténtico. Identificación de las partes del texto y comprensión global. Selección de información específica sobre el contenido del texto.	Párrafos escritos para describir las maravillas del mundo.	2 h “Unidad N° 07”
---	--	---	---	--	---	---	-------------------------------

8. Why do you want to travel to the Jungle?	*Expresión y comprensión oral: Utiliza recursos no verbales y expresiones de cortesía para dirigirse a alguien, así como para iniciar, mantener y terminar una narración. *Comprensión de textos: Infiere el propósito comunicativo y las ideas implícitas. *Producción de textos: Planifica el tipo de texto a producir y selecciona el tema de acuerdo al interés personal y social.	Léxico: -Adjetivos Conjunciones coordinadas (or, nor, yet, so, for, but, and) Fonética: / ^ / “hut” Recursos no verbales: La onomatopeya para mostrar emociones. Gramática y ortografía: Present perfect tense versus simple past tense.	-Pictures -Board -Markers -Asking questions -Sheet of paper -PC -Pen -Notebook -Inference	-Hace uso de la puntuación adecuada -Usa correctamente los conectores lógicos. -Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo. -Respeta la estructura sintáctica. -Relaciona ideas y conceptos de forma lógica.	Sensibilización con material autentico. Identificación de las partes del texto y comprensión global. Selección de información específica sobre el contenido del texto. Producción de textos narrativos (carta)	Elaborar párrafos para contar sus experiencias en lugares turísticos.	2 h “Unidad N° 07”
---	--	---	--	---	--	--	----------------------------------

9. You should save water.	*Expresión y comprensión oral: Expone temas variados sobre los que emite su opinión con suficientes argumentos. *Comprensión de textos: Discrimina la información de las opiniones en los textos que lee. *Producción de textos: Redacta textos de diverso tipo para expresar sus emociones y sentimientos, y hacer comentarios sobre sus puntos de vista.	Léxico: Vocabulario relacionado al medio ambiente. Conjunciones coordinadas (or, nor, so, for, but, and, yet) Fonética: / ʌ / hut Recursos no verbales: La onomatopeya para mostrar emociones. Gramática y ortografía: Modals para dar una sugerencia.	-PC -Sheet of paper -Board -Markers -Pictures -Asking questions -Inference Worksheet -Book -Notebook -Pen -Acting out	-Relaciona ideas y conceptos de forma lógica. -Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa. -Respetar la estructura sintáctica. -Hace uso de la puntuación adecuada. -Usa correctamente las conjunciones aprendidas.	Sensibilización con material autentico. Identificación de las partes del texto y comprensión global. Selección de información específica sobre el contenido del texto.	Párrafos para sugerir formas de cómo preservar el medio ambiente.	2 h "Unidad N° 08"
----------------------------------	--	---	--	---	---	--	-------------------------------

10. Evaluating our learning.	*Expresión y comprensión oral: Infiere información sobre temas sociales y de su interés en los que utiliza un lenguaje estándar. *Comprensión de textos: Evalúa el contenido y el tipo de lenguaje empleado en los textos que produce. *Producción de textos: Evalúa el texto redactado teniendo en cuenta la adecuación, cohesión y coherencia del mismo.	Léxico: Conjunciones coordinadas (or, nor, yet, so, for, but, and) Fonética: Λ “ hut Recursos no verbales: La onomatopeya para mostrar emociones. Gramática y ortografía: Contraste del presente perfecto y el pasado simple.	-Video -Slides -Board -PC -Work in group -Small text -Reading -Markers -Reading Worksheet -Work in groups	-Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo. -Tiene en cuenta la intensidad de comunicación al momento de redactar un texto. -Hace uso de la puntuación adecuada. -Usa correctamente las conjunciones coordinantes. -Respeta la estructura sintáctica. -Relaciona ideas y conceptos de forma lógica. -Selecciona información relevante de acuerdo a su intención	Sensibilización con material autentico. Identificación de las partes del texto y comprensión global. Selección de información específica sobre el contenido del texto. Producción de párrafos escritos.	Un párrafo en el que se evidencie el uso de las conjunciones coordinantes, el tema es a decisión de cada uno.	2 h “Unidad N° 08”
-------------------------------------	--	---	---	---	---	--	----------------------------------

4.6 Sesión de Aprendizaje

Sesión de aprendizaje N° 01

“I want to get a ticket to the concert”

I. Datos Informativos :

- Institución Educativa : Micaela Bastidas
- Área Curricular : Inglés
- Grado : Quinto
- Practicante del Área : Ivan Bernaola Polanco
- Docente del Área : Irene Castillo Cárdenas
- Duración : 2 horas pedagógicas
- Fecha : 22/06/11

II. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo** : Escribir una carta dirigida a una emisora radial
- **Aspecto lingüístico**
 - Léxico** : Indicadores de relaciones sociales, saludos, despedidas.
 - Fonética** : The sound of “**g**” good “**h**” hello.
- **Aspecto cultural** : Conocer la cultural musical de Estados Unidos e Inglaterra.

III. Aprendizajes Esperados :

Componente	Aprendizajes Esperados
E.C.O	▪ Utiliza recursos no verbales y expresiones para redactar cartas dirigidas a una emisora radial, así como para iniciar, mantener y terminar una conversación.
C.T	▪ Identifica las ideas principales y secundarias en una carta.
P.T	▪ Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas, para hacer solicitudes por medio de cartas a una emisora radial.

IV. Tema transversal :

Educación en valores, formación ética y moral.

V. Valores :

Valores	Actitudes	
	Actitud ante el Área	Comportamiento
RESPONSABILIDAD	▪ Cumple con las tareas que se le asigna.	▪ Muestra empeño al realizar sus tareas. ▪ Corrige sus propios errores al hacer sus tareas.

VI. Organización del proceso de la Sesión de Aprendizaje:

Etapas	Actividades y/o Estrategias	Recursos Materiales	Tiempo
Sensibilización	1. The teacher greets Ss. 2. Ss act out their conversations in pairs, made on the last class. 3. The teacher asks students to write some examples. 4. Then the teacher asks Ss if they know how to make requests.	White board Markers Lluvia de ideas	5'
Comprensión global	1. The teacher writes the topic and put the letter on the board. 2. Then the teacher asks some questions to infer the content of a letter: ✓ What is this? ✓ Is this a poem, tale, a song? ✓ Why? ✓ How many parts does it have? ✓ How many people are talking? ✓ What do you think is it about? ✓ Why do you think so? ✓ Have you ever had a similar conversation?	Letter White board Markers Asking questions	10'

Comprensión final	3. The teacher reads the letter and Ss listen very careful. 4. Ss repeat the letter after the teacher. 5. Ss answer some questions asked by the teacher: ✓ What does she talk about? ✓ What is the request she makes? ✓ Does the other person accede? ✓ What kind of conversation is that? ✓ How does she make the request? ✓ Is this a formal or informal request? 6. The teacher writes Ss answers and questions on the board, and gives some points to the Ss that answer these questions.	Letter Board Markers Asking questions	15'
Conceptualización	7. Ss look at the sentences on the board and the teacher asks them to discuss in pairs about the common things these sentences have. 8. The teacher makes the next questions: ✓ Is there sth in common? ✓ Are all of them questions? ✓ When do we use these questions? ✓ Are they similar? ✓ Do we use these expressions in Spanish? 9. The teacher clears up Ss doubts about the vocabulary of the letter.	Board Markers Notebooks Pens Work in pairs	15'
Reempleo	10. The teacher asks Ss to complete the exercise 01 given by the teacher, to remember the parts of the letter, and asks them to go to the board to do the exercises. 11. Ss recognize and name the parts of some paragraphs (topic sentence, development, and concluding sentence) given by the teacher. 12. The teacher gives Ss one paragraph not in order to put in the correct order, considering all the parts it has (topic sentence, development, and concluding sentence)	Book Notebook	15'

Producción	13. The teacher asks Ss to make a similar letter based on the one they did in class, answering another letter. 14. Some students in a volunteer way read their letters.	Notebook Pens Sample letter	30´
-------------------	---	-----------------------------------	-----

VII. Evaluación :

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos	- Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo. - Tiene en cuenta la intención de comunicación al momento de redactar un texto. - Hace uso de la puntuación adecuada. (la coma, punto final) - Usa correctamente los conectores (FANBOYS). - Respeta la estructura sintáctica. - Relaciona ideas y conceptos de forma lógica. - Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa.	Ficha de observación

Firma del docente de Práctica

Firma del profesor de Aula

Firma del Estudiante Practicante

Maurice D. Hinchey,
Wall Street, 223
Detroit, Michigan
998767898
Stevejordan@gmail.com

Miller Freeman
Radio Manager
“The biff” radio
Detroit, Michigan.

Dear Mr. Freeman, (Radio manager)

I write this letter because I heard on the radio that your company is giving free tickets to Evanescence’s concert, and I would love to be in that concert, but I don’t have enough money to buy a ticket, so I would deeply thank you if you lend me have one by free. I also wanted to tell you that I always hear “the biff” because they play nice music; I find here all my favorite groups, like Evanescence.

I really hope you understand and give me the opportunity to see my favorite group in live, because it has been my dream for a long time, so I know you are a music fan like me, and will help me.

Again thank you

EXERCISES

1. Put in order the next paragraph:

These three landmarks are truly amazing and make my hometown a famous place.	
There are no trees around this hill, so it stands clearly against the sky and can be seen from many miles away. The third amazing feature is the Big Old Tree. This tree stands two hundred feet tall and is probably about six hundred years old.	
My hometown is famous for several amazing natural features. First, it is noted for the Wheaton River, which is very wide and beautiful.	

2. After putting the paragraph in order, name each part of it:

- a. Topic sentence
- b. Supporting sentences
- c. Concluding sentence

SESIÓN N°1 – FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01

ALUMNAS ITEMS	ADECUACIÓN		COHESION		COHERENCIA			TOTAL
	Identifica y tiene en cuenta los elementos de un párrafo de carta dirigido a una emisora radial.	Tiene en cuenta la intensidad de comunicación al momento de redactar párrafos de una carta dirigida a una emisora radial.	Hace uso de la puntuación adecuada al redactar el párrafo de una carta dirigida a una emisora radial.	Usa correctamente los conectores lógicos el los párrafos de una carta dirigida a una emisora radial.	Respeto la estructura sintáctica al redactar una carta dirigida a una emisora radial.	Relaciona ideas y conceptos de forma lógica del párrafo al redactar una carta dirigida a una emisora radial.	Selecciona información relevante para redactar los párrafos de una carta dirigida a una emisora radial.	
	0-3	0-3	0-2	0-3	0-3	0-3	0-3	20
1.Alvarado choque, Julissa Angela	1	2	1	0	1	1	1	07
2.Apaza Quispe, Laura Pilar	1	1	1	0	1	1	1	06
3.Araca Chambi, Marisol Amparo	1	1	0	0	1	1	0	04
4.Arias Huayna, Yeniffer Andrea	2	2	2	1	2	2	2	13
5.Calderón Catari, Luz María	0	1	1	0	0	0	1	03
6.Cayo Enrique, Mayra Pilar	2	2	2	1	2	2	2	12
7.Ccapa Aquino, Debby Alejandra	1	2	2	1	2	2	2	12
8.Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	2	1	2	1	2	2	2	12
9.Condori Mendoza, Lilian	2	2	2	2	2	2	2	14
10.Córdova Aquino, Denisse Natividad	1	1	1	1	0	1	0	05
11.Cuno Coyla, Yacqueline Lucero	0	1	1	1	0	1	0	04
12.Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	0	1	1	0	2	1	1	06
13.Huamaní Imata, Yenifer Eliana	1	0	1	1	2	1	1	07
14.Jimenez Gallegos, Susan	1	1	0	1	2	1	1	07
15.Llamocca Chauca, Angela	2	1	2	1	2	2	2	12
16.Mamani Chayña, Marcia	1	0	1	0	1	1	1	05
17.Mamani Luque, Lucero Maribel	0	1	1	1	1	0	1	05
18.Mamani Velásquez, Judith Belén	1	1	1	1	2	1	1	08
19.Miraval Quispe, Blanca jennifer	1	1	1	1	2	1	0	07
20.Moscoso Huarachi, Josselyn.Alexandra	2	2	2	1	2	2	2	13
21.Nuñez Flores, Katherine Gloria	1	1	0	1	1	0	1	05
22.Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	1	1	1	1	1	1	1	07
23.Salinas Salazar, Brenda Aimme	1	1	1	1	2	0	0	06
24.Saravia Salas, Kely Gabriela	0	1	1	1	2	1	1	07
25.Tunqui Machaca, Angie Mirla	1	1	1	1	2	1	1	08
26.Turpo Mendoza, Luz Elena	0	1	1	1	2	1	1	07
27.Valeriano Melo, Angie Sharmeli	1	0	0	1	1	1	1	05
28.Velarde Tapay, Mirtha Anselma	0	1	1	1	2	0	1	06
29.Velásquez Ccanahuire, Marisela	1	0	1	1	1	1	1	06
30.Vilca Taco, Ariana Cecilia	1	1	0	0	2	0	1	05
31.Yépez Segovia, Milagros Yajaira	1	1	1	1	1	1	1	07
32.Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	1	0	0	1	0	0	0	02

Lista de cotejo N° 01

Indicadores Alumnas		ACTITUD ANTE EL ÁREA						
		Responsabilidad con las tareas						Progreso
		Cumple con las tareas		Muestra empeño al realizar las tareas		Corrige sus propios errores al hacer las tareas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Alvarado choque, Julissa Angela		X		X		X	I
2.	Apaza Quispe, Laura Pilar	X			X	X		P
3.	Araca Chambi, Marisol Amparo	X			X	X		P
4.	I Arias Huayna, Yeniffer Andrea		X		X		X	I
5.	Calderón Catari, Luz María	X		X		X		L
6.	Cayo Enrique, Mayra Pilar		X		X		X	I
7.	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	X			X		X	I
8.	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin		X		X		X	I
9.	Condori Mendoza, Lilian	X			X	X		P
10.	Córdova Aquino, Denisse Natividad	X		X		X		L
11.	CunoCoyla, Yacqueline Lucero		X		X		X	I
12.	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela		X		X		X	I
13.	Huamanímata, Yenifer Eliana	X		X			X	P
14.	Jimenez Gallegos, Susan		X		X		X	I
15.	LlamoccaChauca, Angela		X		X		X	I
16.	Mamani Chayña, Marcia	X			X		X	I
17.	Mamani Luque, Lucero Maribel		X		X	X		I
18.	Mamani Velásquez, Judith Belén	X		X		X		L
19.	Miraval Quispe, Blanca jennifer	X			X		X	I
20.	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	X			X		X	I
21.	Nuñez Flores, Katherine Gloria	X			X		X	I
22.	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	X			X	X		P
23.	Salinas Salazar, Brenda Aimme	X			X		X	I
24.	Saravia Salas, Kely Gabriela		X		X		X	I
25.	Tunqui Machaca, Angie Mirla	X			X	X		P
26.	Turpo Mendoza, Luz Elena		X		X	X		I
27.	Valeriano Melo, Angie Sharmeli		X		X	X		I
28.	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	X			X	X		P
29.	Velásquez Ccanahuire, Marisela		X		X	X		I
30.	Vilca Taco, Ariana Cecilia		X		X		X	I
31.	Yépez Segovia, Milagros Yajaira		X		X		X	I
32.	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana		X		X		X	I

Sesión de Aprendizaje N° 02

“What do you do during the morning?”

I. Datos Informativos :

- Institución Educativa : Micaela Bastidas
- Área Curricular : Inglés
- Grado : Quinto
- Practicante del Área : Ivan Bernaola Polanco
- Docente del Área : Irene Castillo Cárdenas
- Duración : 2 horas pedagógicas
- Fecha : 29/06/11

II. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo:** Describir las actividades diarias que realiza durante las mañanas.
- **Aspecto lingüístico :**
 - Léxico** : Words related to music, conjunctions (and, but)
 - Gramática** : The use of the simple present.
 - Fonética** : The sound of / S /
- **Aspecto cultural** : Conocer las clases de música norteamericanos y peruanos.

III. Aprendizajes Esperados :

Componente	Aprendizajes Esperados
E.C.O	▪ Utiliza expresiones al redactar párrafos para dar a conocer sus preferencias personales en cuanto a la música.
C.T	▪ Discrimina la información en un párrafo sobre los tipos de música.
P.T	▪ Redacta pequeños párrafos para dar a conocer sus preferencias en cuanto a la música.

IV. Tema transversal:

Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental

V. Valores :

Valores	Actitudes	
	Actitud ante el Área	Comportamiento
RESPONSABILIDAD	▪ Cumple con las tareas que se le asigna.	▪ Muestra empeño al realizar sus tareas. ▪ Corrige sus propios errores al hacer sus tareas.

VI. Organización del proceso de la Sesión de Aprendizaje:

Etapas	Actividades y/o Estrategias	Recursos Materiales	Tiempo
Sensibilización	1. The teacher greets Ss. 2. The teacher makes Ss to listen to a song and asks them to close their eyes and try to enjoy this song.	Radio CD	5´
Comprensión global	3. The teacher asks them to listen carefully and identify all the possible words they can. 4. The teacher asks Ss to write all the words they listened on the board: 5. Ss read all the words written on the board and then answer some questions made by the teacher: ✓ Who sings this song? A man or a woman? ✓ What kind of words are they? ✓ Do you think they have any relation? ✓ Based on these words what do you think the song talks about? ✓ Is it a happy or sad song? ✓ Why does the singer sing this song?	Radio CD Board Markers Identifying words Asking questions	10´

Comprensión final	6. The teacher gives them the lyrics and asks Ss to read and listen to the song. 7. The teacher asks them to find in the lyrics all the words they wrote on the board in order to corroborate if they did it correctly. 8. Ss answer some questions asked by the teacher: ✓ What is the title of the song? ✓ What does it talk about? ✓ What are the love expressions? ✓ What does she do already in morning? ✓ What does she do after she gets up? ✓ Does she know what to tell him? ✓ What about you. What do you do in the morning? ✓ Do you drink coffee? ✓ Is she in love? How do you know it? ✓ Is she happy or sad? How do you know it? 9. The teacher writes Ss' answers and questions on the board, and gives some points to the Ss that answer these questions.	Radio CD Lyrics Board Markers Guessing the sense Asking questions	15'
Conceptualización	10. Ss look at the sentences on the board and the teacher asks them to discuss in pairs about the common things these sentences have. I see the sky She makes a coffee I don't know what to tell you She drinks a coffee They drink coffee / They don't drink coffee She loves him / She doesn't love him 11. The teacher makes the next questions: ✓ Is there sth in common? ✓ Are the sentences in present, future or past? ✓ When do we add "s" to the verb? ✓ What are the auxiliaries we use to make the negative form? 12. The teacher clears up Ss doubts about the lyrics and also about the grammar (simple present).	Board Markers Work in pairs Deducción Inducción	15'

Reemplazo	13. The teacher presents Ss some sentences about daily activities and asks them to complete with a verb in the correct form. (simple present; Affirmative with “s” or without “s”, or negative) 14. Ss join two sentences with the correct conjunction (and, but) to make a complex sentences. 15. Ss make their own sentences in which they use “and”, or “but” 16. The teacher asks Ss to complete the exercise 01 on the book, on page 50, and asks them to go to the board to do the exercises. (about simple present)	Book Notebook Pens Worksheet Board Markers Exercising	15'
Producción	17. The teacher asks Ss to write a paragraph about their daily activities during the mornings, using simple present and coordinating conjunctions (and, but). 18. Some Ss in a volunteer way read their suggestions.	Notebook Pens Acting out	30'

VII. Evaluación :

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos	- Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo. - Tiene en cuenta la intención de comunicación al momento de redactar un texto. - Hace uso de la puntuación adecuada. (la coma, punto final) - Usa correctamente los conectores (FANBOYS). - Respeta la estructura sintáctica. - Relaciona ideas y conceptos de forma lógica. - Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa	Ficha de observación

Firma del docente de Práctica

Firma del profesor de Aula

Firma del estudiante practicante

ROXETTE LYRICS "Spending My Time"

What's the time?
Seems it's already morning
I see the sky, it's so beautiful and blue
The TV's on
But the only thing showing is a picture of you

**Oh, I get up and make myself some coffee
I try to read a bit but the story's too thin
Then I thank the Lord above
That you're not there to see me
In this shape I'm in**

Spending my time
Watching the days go by
Feeling so small
I stare at the wall
Hoping that you think of me too
I'm spending my time

**I try to call but I don't know what to tell you
I leave a kiss on your answering machine
Oh, help me please
Is there someone who can make me
Wake up from this dream?**

Spending my time
Watching the days go by
Feeling so small
I stare at the wall
Hoping that you are missing me too

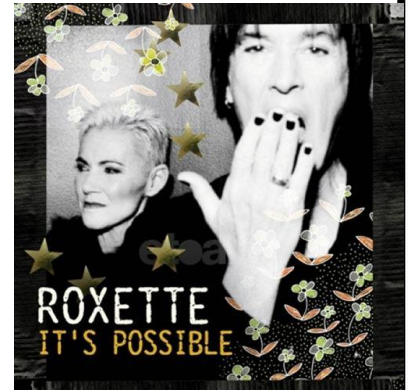
**I'm spending my time
Watching the sun go down
I fall asleep to the sound
Of "tears of a clown"
A prayer gone blind**

I'm spending my time

**My friends keep telling me:
Hey, life will go on
Time will make sure will get over you
This silly game of love you play you win only to lose**

Spending my time
Watching the days go by
Feeling so small
I stare at the wall
Hoping that you are missing me too

**I'm spending my time
Watching the sun go down
I fall asleep to the sound
Of "tears of a clown" A prayer gone blind**



EXERCISES

1. Complete the next sentences with simple present tense.

Affirmative

- 01 I in Godella.(to live)
- 02 Daisy chocolate.(to love)
- 03 Andy too fast.(to drive)
- 04 We lunch at two.(to have)
- 05 You great.(to look)

Negative

- 06 They say much.
- 07 Charlie play golf.
- 08 I like hamburgers.
- 09 Sammy and I watch much TV.
- 10 It rain very often in Valencia.

Questions

- 11 you play tennis?
- 12 Carol drive?
- 13they do the shopping together?
- 14 dogs eat fish?
- 15 What it do?

SESIÓN N°2 – FICHA DE OBSERVACIÓN N°02

ALUMNAS ITEMS	ADECUACIÓN		COHESION		COHERENCIA			TOTAL
	Identifica y tiene en cuenta los elementos de un párrafo al hablar de su rutina durante las mañanas	Tiene en cuenta la intensidad de comunicación al momento de redactar párrafos sobre su rutina en las mañanas.	Hace uso de la puntuación adecuada al redactar el párrafo sobre su rutina en las mañanas.	Usa correctamente los conectores (FANBOYS) en los párrafos que hablan sobre su rutina en las mañanas.	Respeto la estructura sintáctica al redactar párrafos sobre su rutina durante las mañanas.	Relaciona ideas y conceptos de forma lógica al redactar párrafos sobre su rutina durante las mañanas.	Selecciona información relevante para expresar su rutina durante las mañanas.	
	0-3	0-3	0-2	0-3	0-3	0-3	0-3	
1.Alvarado choque, Julissa Angela	1	2	1	0	1	2	1	08
2.Apaza Quispe, Laura Pilar	1	1	1	1	1	1	1	07
3.Araca Chambi, Marisol Amparo	1	1	1	1	1	1	0	06
4.Arias Huayna, Yeniffer Andrea	2	2	2	1	2	2	2	13
5.Calderón Catari, Luz María	0	1	1	1	1	1	1	06
6.Cayo Enrique, Mayra Pilar	2	2	2	1	2	2	2	12
7.Ccapa Aquino, Debby Alejandra	1	2	2	1	2	2	2	13
8.Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	2	1	2	1	2	2	2	12
9.Condori Mendoza, Lilian	2	2	2	2	2	2	2	14
10.Córdova Aquino, Denisse Natividad	1	1	1	1	0	1	1	06
11.Cuno Coyla, Yacqueline Lucero	0	1	1	1	0	1	1	05
12.Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	0	1	1	0	2	1	1	06
13.Huamaní Imata, Yenifer Eliana	1	1	1	1	2	1	1	08
14.Jimenez Gallegos, Susan	1	1	0	1	2	1	1	07
15.Llamocca Chauca, Angela	2	2	2	1	2	2	2	13
16.Mamani Chayña, Marcia	1	1	1	0	1	1	1	06
17.Mamani Luque, Lucero Maribel	1	1	1	1	1	1	1	07
18.Mamani Velásquez, Judith Belén	1	2	1	1	2	1	1	09
19.Miraval Quispe, Blanca jennifer	1	1	1	1	2	1	1	08
20.Moscoso Huarachi, Josselyn .Alexandra	2	2	2	1	2	2	2	13
21.Nuñez Flores, Katherine Gloria	1	1	0	1	1	0	1	05
22.Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	1	1	1	1	1	1	1	07
23.Salinas Salazar, Brenda Aimee	1	1	1	1	2	0	0	06
24.Saravia Salas, Kely Gabriela	0	1	1	1	2	1	1	07
25.Tunqui Machaca, Angie Mirla	2	2	2	1	2	1	2	12
26.Turpo Mendoza, Luz Elena	0	1	1	1	2	1	1	07
27.Valeriano Melo, Angie Sharmeli	1	0	0	1	1	1	1	05
28.Velarde Tapay, Mirtha Anselma	0	1	1	1	2	0	1	06
29.Velásquez Ccanahuire, Marisela	1	0	1	1	1	1	1	06
30.Vilca Taco, Ariana Cecilia	1	1	0	0	2	0	1	05
31.Yépez Segovia, Milagros Yajaira	2	2	2	1	2	2	1	12
32.Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	2	2	2	1	2	2	1	12

Lista de cotejo N° 02

Indicadores Alumnas		ACTITUD ANTE EL ÁREA						
		Responsabilidad con las tareas						
		Cumple con las tareas		Muestra empeño al realizar las tareas		Corrige sus propios errores al hacer las tareas		Progreso
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Alvarado choque, Julissa Angela		X		X		X	I
2.	Apaza Quispe, Laura Pilar	X			X	X		P
3.	Araca Chambi, Marisol Amparo	X			X	X		P
4.	Arias Huayna, Yeniffer Andrea		X		X		X	I
5.	Calderón Catari, Luz María	X		X		X		L
6.	Cayo Enrique, Mayra Pilar		X		X		X	I
7.	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	X			X		X	I
8.	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin		X		X		X	I
9.	Condori Mendoza, Lilian	X			X	X		P
10.	Córdova Aquino, Denisse Natividad	X		X		X		L
11.	CunoCoyla, Yacqueline Lucero		X		X		X	I
12.	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela		X		X		X	I
13.	Huamanímata, Yenifer Eliana	X		X			X	P
14.	Jimenez Gallegos, Susan		X		X		X	I
15.	LlamoccaChauca, Angela	X			X	X		P
16.	Mamani Chayña, Marcia	X			X		X	I
17.	Mamani Luque, Lucero Maribel		X		X	X		I
18.	Mamani Velásquez, Judith Belén	X		X		X		L
19.	Miraval Quispe, Blanca jennifer	X			X	X		P
20.	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	X			X		X	I
21.	Nuñez Flores, Katherine Gloria	X			X		X	I
22.	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	X			X	X		P
23.	Salinas Salazar, Brenda Aimme	X			X		X	I
24.	Saravia Salas, Kely Gabriela		X		X		X	I
25.	Tunqui Machaca, Angie Mirla	X			X	X		P
26.	Turpo Mendoza, Luz Elena		X		X	X		I
27.	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	X			X	X		P
28.	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	X		X		X		L
29.	Velásquez Ccanahuire, Marisela		X		X	X		I
30.	Vilca Taco, Ariana Cecilia		X		X		X	I
31.	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	X			X	X		P
32.	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana		X		X		X	I

Sesión de Aprendizaje 03

“Has anybody read The Alchemist?”

I. Datos Informativos :

- Institución Educativa : Micaela Bastidas
- Área Curricular : Inglés
- Grado : Quinto
- Practicante del Área : Richard Bernaola Polanco
- Docente del Área : Irene Castillo Cárdenas
- Duración : 2 horas pedagógicas
- Fecha : 06/07/11

II. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo** : Describir objetos, animales y personas de una forma indeterminada.
- **Aspecto lingüístico** :
 - Gramática** : It is not useful
 - Léxico** : Compound words with some, any, no, every. coordinantes conjunctions (so, but, and)
 - Fonética** : the sound of /O/
- **Aspecto cultural** : Textos escritos en español y escritos en inglés

III. Aprendizajes Esperados :

Componente	Aprendizajes Esperados
E.C.O	• Utiliza recursos verbales y no verbales pertinentes en el proceso comunicativo, así como en las expresiones para referirse a personas, objetos, lugares y cosas no específicas.
C.T	• Predice el contenido y el tipo de texto considerando los elementos paratextuales.
P.T	• Elabora un párrafo en el que recomienda la lectura de un texto, utilizando palabras compuestas además de las conjunciones coordinantes (so, for, but, and)

IV. Tema transversal :

Educar en valores, formación ética y moral.

V. Valores :

Valores	Actitudes	
	Actitud ante el Área	Comportamiento
RESPONSABILIDAD	▪ Cumple con las tareas que se le asigna.	▪ Muestra empeño al realizar sus tareas. ▪ Corrige sus propios errores al hacer sus tareas.

VI. Organización del proceso de la Sesión de Aprendizaje:

Etapas	Actividades y/o Estrategias	Recursos y Materiales	Tiempo
Sensibilización	1. The teacher greets Ss. 2. The teacher shows them a small video about “The Alchemist” to reflect them about that, and ask them some questions to introduce them to the topic. ✓ Do you know anything about The Alchemist? ✓ Has anybody read The Alchemist? ✓ Somebody has written The Alchemist. Who has? ✓ Nobody in this class likes Coelho’s books. ✓ Everybody in this class likes to read.	Proyector Video Asking questions	5´
Comprensión global	3. The teacher talks about the importance of reading and studying. 4. The teacher asks Ss to tell him about the words in bold if they come from other words. What are those words? ✓ no ✓ every ✓ some ✓ any 5. The teacher shows a paragraph of The Alchemist, it shows examples of compound words and conjunctions. Then he asks Ss to underline compound words and conjunctions.	Board Markers Reading Underline words	10´

Comprensión fina	6. Ss make two lists, one of compound words, and other of conjunctions. And give explanations about : First list ✓ What happen with the compound words? ✓ What is it about? ✓ They refer to a person or a thing? Second List - What is it? - What are their uses? 7. The teacher tells them that those are words that they use every single day.	Board Markers List of words	15'
Conceptualización	8. The teacher writes Ss' answers on the board and then Ss look at the sentences and with the teacher's help try to find the grammar rule. ✓ No: Affirmative sentences with negative meaning ✓ Every: Affirmative sentences ✓ Some: Affirmative sentences ✓ Any: Negative and interrogative sentences 9. The teacher clears up Ss doubts about the compound words with some, any, no, and every help us to talk about a person, a situation or location of things in general. 10. The teacher clears up Ss the correct use of the coordinating conjunctions (so, for, but, and)	Board Reading Markers Notebook Pens	15'
Reempleo	11. Ss make lists with all the words that have no, any, some, and every. 12. Ss complete gaps with the correct coordinating conjunction, in order to create a paragraph with correct meaning.	Book Notebook Worksheet	15'

Producción	13. The teacher helps Ss to create a small dialogue talking about a book they read. 14. Ss write a paragraph recommending a book, because they enjoy that, when they read it.	Notebook Pens Reading	30´
-------------------	--	-----------------------------	-----

VII. Evaluación :

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos	- Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo. - Tiene en cuenta la intención de comunicación al momento de redactar un texto. - Hace uso de la puntuación adecuada. (la coma, punto final) - Usa correctamente los conectores (FANBOYS). - Respeta la estructura sintáctica. - Relaciona ideas y conceptos de forma lógica. - Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa	Ficha de observación

Firma del docente de Práctica

Firma del profesor de Aula

Firma del Estudiante Practicante

THE ALCHEMIST

"Well, usually I learn more from my sheep than from books," he answered. During the two hours that they talked, she told him she was the merchant's daughter, and spoke of life in the village, where each day was like all the others. The shepherd told her of the Andalusian countryside, and related the news from the other towns where he had stopped. It was a pleasant change from talking to his sheep.

"How did you learn to read?" the girl asked at one point.

"Like everybody learns," he said. "In school."

"Well, if you know how to read, why are you just a shepherd?"

The boy mumbled an answer that allowed him to avoid responding to her question. He was sure the girl would never understand. He went on telling stories about his travels, and her bright, Moorish eyes went wide with fear and surprise. As the time passed, the boy found himself wishing that the day would never end, that her father would stay busy and keep him waiting for three days. He recognized that he was feeling something he had never experienced before: the desire to live in one place forever. With the girl with the raven hair, his days would never be the same again.



ANEXO 02

EXERCISES

- 1. Join the next simple sentences and make complex sentences, using AND, BUT:**

1. David can swim he can play the flute.
2. She can dance she can't sing.
3. Tom and Julie can speak French they can speak English too
4. Dennis can read a comic he can't watch TV.
5. Mike is tall he can't play basketball.
6. Kelly can play rugby she can play rugby too.
7. Paul can ski he can't play tennis.
8. Tony can't run he can't jump.

SESIÓN N°03 – FICHA DE OBSERVACIÓN N° 03

ITEMS		ADECUACIÓN		COHESION		COHERENCIA			TOTAL
ALUMNOS	Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo en el que recomienda un libro.	Tiene en cuenta la intensidad de comunicación al momento de redactar en el que recomienda un libro que leyó.	Hace uso de la puntuación adecuada al redactar un párrafo en el que recomienda un libro.	Usa correctamente los conectores (FANBOYS) al redactar párrafos para recomendar un libro.	Respeto la estructura sintáctica al redactar un párrafo para recomendar un libro.	Relaciona ideas y conceptos de forma lógica recomendando un libro a través de un pequeño párrafo.	Selecciona información relevante para recomendar un libro en un párrafo corto.		
	0-3	0-3	0-2	0-3	0-3	0-3	0-3		
1.Alvarado choque, Julissa Angela	2	2	1	1	2	2	2	12	
2.Apaza Quispe, Laura Pilar	2	1	2	1	2	2	2	12	
3.Araca Chambi, Marisol Amparo	1	1	1	1	1	1	1	07	
4.Arias Huayna, Yeniffer Andrea	2	2	2	1	2	2	2	13	
5.Calderón Catari, Luz María	1	1	1	1	1	1	2	08	
6.Cayo Enrique, Mayra Pilar	2	2	2	1	2	2	2	13	
7.Ccapa Aquino, Debby Alejandra	2	2	2	1	2	2	2	13	
8.Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	2	2	2	1	2	2	2	13	
9.Condori Mendoza, Lilian	3	3	2	2	3	2	2	17	
10.Córdova Aquino, Denisse Natividad	2	1	1	1	1	1	1	08	
11.Cuno Coyla, Yacqueline Lucero	1	1	1	1	1	2	2	09	
12.Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	2	2	1	1	2	2	2	12	
13.Huamaní Imata, Yenifer Eliana	2	2	2	1	2	1	2	12	
14.Jimenez Gallegos, Susan	2	1	1	1	2	1	1	09	
15.Llamocca Chauca, Angela	2	2	2	2	2	2	2	14	
16.Mamani Chayña, Marcia	2	2	2	1	1	2	2	12	
17.Mamani Luque, Lucero Maribel	2	2	2	2	1	2	1	12	
18.Mamani Velásquez, Judith Belén	1	2	1	1	2	1	2	10	
19.Miraval Quispe, Blanca jennifer	1	2	2	1	2	1	1	10	
20.Moscoso Huarachi, Josselyn .Alexandra	2	2	2	2	2	2	2	14	
21.Núñez Flores, Katherine Gloria	2	2	1	1	1	1	1	09	
22.Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	2	2	2	1	2	2	1	12	
23.Salinas Salazar, Brenda Aimme	2	2	1	1	2	2	2	12	
24.Saravia Salas, Kely Gabriela	1	1	2	1	2	1	2	10	
25.Tunqui Machaca, Angie Mirla	3	2	2	3	2	2	3	17	
26.Turpo Mendoza, Luz Elena	1	1	2	1	2	1	2	10	
27.Valeriano Melo, Angie Sharmeli	2	2	2	1	2	1	2	12	
28.Velarde Tapay, Mirtha Anselma	2	2	2	1	2	2	2	13	
29.Velásquez Ccanahuire, Marisela	2	2	2	1	2	1	2	12	
30.Vilca Taco, Ariana Cecilia	1	2	1	1	2	2	1	10	
31.Yépez Segovia, Milagros Yajaira	3	2	2	1	2	2	2	14	
32.Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	2	2	2	2	2	2	2	14	

Lista de cotejo N° 03

Indicadores <	
--	--

Sesión de Aprendizaje N° 04

“Whose job is this anyway?”

I. Datos Informativos :

- Institución Educativa : Micaela Bastidas
- Área Curricular : Inglés
- Grado : Quinto
- Practicante del Área : Ivan Bernaola Polanco
- Docente del Área : Irene Castillo Cárdenas
- Duración : 2 horas pedagógicas
- Fecha : 10/08/11

II. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo** : Plantear y responder adivinanzas, haciendo uso de palabras compuestas.

- **Aspecto lingüístico** :

Léxico : Compound words, coordinating conjunctions (so, for, but, and).

Gramática : It is not useful

Fonética : The sound of / ae / in words like: cat and bad.

- **Aspecto cultural** : Conocer acerca del sentido del humor de los norteamericanos.

III. Aprendizajes Esperados :

Componente	Aprendizajes Esperados
E.C.O	▪ Planifica su participación en clases con el propósito de plantear una adivinanza a sus compañeras, utiliza correcto volumen de voz, dicción y ritmo, al expresar sus ideas.
C.T	▪ Infiere el mensaje de los textos que lee y escucha, para conocer el propósito que este tiene.
P.T	▪ Planifica y redacta sus adivinanzas, y selecciona el tema de acuerdo a su interés personal y de su clase, expresando sus ideas sobre temas abstractos o culturales como una película a la música al momento de redactar una adivinanza.

IV. Tema Transversal :

Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental”

V. Valores :

Valores	Actitudes	
	Actitud ante el Área	Comportamiento
RESPONSABILIDAD	▪ Cumple con las tareas que se le asigna.	▪ Muestra empeño al realizar sus tareas. ▪ Corrige sus propios errores al hacer sus tareas.

VI. Organización del proceso de la Sesión de Aprendizaje:

Etapas	Actividades y/o Estrategias	Recursos Materiales	Tiempo
Sensibilización	1. The teacher greets Ss. 2. The teacher tells students a riddle, and asks them to answer, so the one who catch the answer will get two points. The teacher writes it on the board.	Riddle Board Markers	5´
Comprensión global	3. The teacher shows a short story, and asks students to read it carefully. 4. The teacher asks Ss to associate that short story with the topic from the previous class, about compound words, with the objective of remembering the last class. 5. The teacher asks some questions about the short story: ✓ What is this? ✓ Is this a poem, tale, a song, a story? ✓ Why? ✓ What do you think they are talking about? Why?	Short Story Previous knowledge	10´

Comprensión final	6. The teacher reads the short story and Ss listen very careful. 7. Ss repeat after the teacher. 8. Ss answer some questions asked by the teacher: ✓ What does it talk about? ✓ How many characters are there in the story? ✓ Who was asked to do the job? ✓ Who got angry? ✓ Who did the job? ✓ Does this story sound familiar to you? ✓ Have you ever been in a similar situation? 9. The teacher writes Ss' answers and questions on the board, and gives some point to the Ss that answer these questions.	Short story Board Markers Asking questions	15'
Conceptualización	10. Ss look at the sentences on the board and the teacher asks them to discuss in pairs about the compound words to help them to remember last class. Everybody was asked to do it. Everybody was sure somebody would do it. Anybody could have done it. Nobody did it Somebody got angry about that 11. The teacher makes the next questions: ✓ Is there sth in common? ✓ What is the common word in all the sentences? ✓ What does each one refer to? To a person, to a thing to a place or date? ✓ When do we use these words? ✓ Do we know the subject when we use these words? 12. The teacher asks Ss to complete some exercises to help them to notice when we use each word. 13. The teacher presents two new coordinating conjunctions to join two sentences, and gives them some examples to know how to use. (for, so)	Board Markers Notebook Work in pairs Deducción Inducción	15'
Reempleo	14. The teacher presents some sentences and asks Ss to complete them using the compound words, depending on the subject they need. 15. Teacher gives Ss some sentences and asks them to make complex sentences	Notebook Pens Worksheet Board Markers	15'

Producción	16. The teacher asks Ss to write a small riddle using compound words and coordinating conjunctions they learnt.	Notebook Pens	30'
	17. Some pairs in a volunteer way read their riddle.	Acting out	

VII. Evaluación :

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos	- Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo. - Tiene en cuenta la intención de comunicación al momento de redactar un texto. - Hace uso de la puntuación adecuada. (la coma, punto final) - Usa correctamente los conectores (FANBOYS). - Respeta la estructura sintáctica. - Relaciona ideas y conceptos de forma lógica. - Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa	Ficha de observación

Firma del docente de Práctica

Firma del profesor de Aula

Firma del Estudiante Practicante

Anexo 01

Amy: Did you read the news about pollution on the sea?

John: Yes I did, that is because of our responsibility right?

Amy: Yeah, but what should we do to care the environment?

John: We should use bicycles and we shouldn't throw garbage on the street.

Amy: Yes, you are right, I should do that.



ANEXO 02

EXERCISES

2. Complete the next sentences with compound words:

1. Hello, is..... there? I'd like to have a sandwich!
2.can do this test. It's very easy.
3. If..... knows the answer you should write it in English.
4. If you don't know the answer it's best to say
5. There's..... always I don't understand. It's starting to get on my nerves.
6. I usually don't like rainy days. I can go.....
7. I would rather stay home than go..... It's pouring down today.
8. I'm not thirsty. I don't want to drink.
9. She's sad because..... remembered her birthday.
10. Can..... help me to solve my problem?

SESIÓN N°04 – FICHA DE OBSERVACIÓN N° 04

ALUMNAS ITEMS	ADECUACIÓN		COHESION		COHERENCIA			TOTAL
	Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo al crear una pequeña adivinanza	Tiene en cuenta la intención de comunicación al momento de redactar una adivinanza.	Hace uso de la puntuación adecuada al redactar una adivinanza	Usa correctamente los conectores (FANBOYS) al redactar una adivinanza	Respeto la estructura sintáctica al momento de redactar una adivinanza.	Relaciona ideas y conceptos de forma lógica al redactar una adivinanza	Selecciona información relevante para redactar una adivinanza.	
	0-3	0-3	0-2	0-3	0-3	0-3	0-3	
1.Alvarado choque, Julissa Angela	2	2	2	1	2	3	2	14
2.Apaza Quispe, Laura Pilar	2	2	2	2	2	2	2	14
3.Araca Chambi, Marisol Amparo	2	2	2	1	2	2	2	13
4.Arias Huayna, Yeniffer Andrea	3	2	2	2	2	2	2	15
5.Calderón Catari, Luz María	1	2	1	1	2	1	2	10
6.Cayo Enrique, Mayra Pilar	3	2	2	3	2	2	3	17
7.Ccapa Aquino, Debby Alejandra	2	3	2	2	2	2	3	16
8.Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	2	2	2	2	2	2	3	15
9.Condori Mendoza, Lilian	3	2	2	3	3	2	2	17
10.Córdova Aquino, Denisse Natividad	2	1	2	1	1	1	2	10
11.Cuno Coyla, Yacqueline Lucero	1	1	2	1	1	2	2	10
12.Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	2	2	2	2	2	2	2	14
13.Huamaní Imata, Yenifer Eliana	2	2	2	2	2	2	2	14
14.Jimenez Gallegos, Susan	2	2	2	1	2	2	2	13
15.Llamocca Chauca, Angela	3	2	2	2	2	2	2	15
16.Mamani Chayña, Marcia	2	3	2	2	2	2	2	15
17.Mamani Luque, Lucero Maribel	2	3	2	3	2	2	3	17
18.Mamani Velásquez, Judith Belén	1	2	1	1	2	1	2	10
19.Miraval Quispe, Blanca jennifer	1	2	2	1	2	1	1	10
20.Moscoso Huarachi, Josselyn .Alexandra	2	2	2	2	2	2	3	15
21.Núñez Flores, Katherine Gloria	2	2	1	1	1	1	2	10
22.Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	2	2	2	2	2	2	2	14
23.Salinas Salazar, Brenda Aimee	2	2	2	2	2	2	2	14
24.Saravia Salas, Kely Gabriela	1	1	2	1	2	1	2	10
25.Tunqui Machaca, Angie Mirla	3	3	2	2	2	2	3	17
26.Turpo Mendoza, Luz Elena	1	1	2	1	2	1	2	10
27.Valeriano Melo, Angie Sharmeli	2	2	2	2	2	2	2	14
28.Velarde Tapay, Mirtha Anselma	2	2	2	2	2	2	3	15
29.Velásquez Ccanahuire, Marisela	2	2	2	1	2	2	2	13
30.Vilca Taco, Ariana Cecilia	1	2	1	1	2	2	1	10
31.Yépez Segovia, Milagros Yajaira	3	2	2	1	2	2	2	14
32.Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	2	2	2	2	2	2	2	14

Lista de cotejo N° 04

Indicadores <	
--	--

Sesión de aprendizaje N° 05

“I had good vacations!”

I. Datos Informativos :

- Institución Educativa : Micaela Bastidas
- Área Curricular : Inglés
- Grado : Quinto
- Practicante del Área : Ivan Bernaola Polanco
- Docente del Área : Irene Castillo Cárdenas
- Duración : 2 horas pedagógicas
- Fecha : 17/08/11

II. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo** : Describir las vacaciones pasadas.
- **Aspecto lingüístico**
 - Léxico** : verbos en pasado y expresiones de tiempo.
Conjunciones coordinantes (so, for, but, and)
 - Fonética** : The sound of “g” good “h” hello.
 - Gramática** : Simple past
- **Aspecto cultural** : Conocer los destinos turísticos más concurridos de Estados Unidos.

III. Aprendizajes Esperados :

Componente	Aprendizajes Esperados
E.C.O	▪ Utiliza recursos no verbales y expresiones para redactar cartas dirigidas a una emisora radial, así como para iniciar, mantener y terminar una conversación.
C.T	▪ Identifica las ideas principales y secundarias en una carta.
P.T	▪ Utiliza el léxico y las expresiones pertinentes al momento de redactar un párrafo que anuncie un próximo concierto.

IV. Tema Transversal:

Educar en valores, formación ética y moral.

V. Valores :

Valores	Actitudes	
	Actitud ante el Área	Comportamiento
RESPONSABILIDAD	▪ Cumple con las tareas que se le asigna.	▪ Muestra empeño al realizar sus tareas. ▪ Corrige sus propios errores al hacer sus tareas.

VI. Organización del proceso de la Sesión de Aprendizaje:

Etapas	Actividades y/o Estrategias	Recursos Materiales	Tiempo
Sensibilización	3. The teacher greets Ss. 4. Ss recognize the pictures showed by the teacher. 5. They realize that these places are touristic destinations to visit on vacations. 6. They talk in pairs about places that they visit on their last vacations.	Pictures Board Work in pairs Lluvia de ideas	5´
Comprensión global	15. The teacher shows the new document which is a letter that talks about Donatien's vacations. 16. The teacher asks Ss to look at the document and try to get all the details. 17. Then the teacher asks some questions to infer the content of the text (paragraph): ✓ What is this? ✓ Is this a poem, tale, a song? ✓ Why? ✓ What do you think it talks about? ✓ Why do you think so? ✓ Have you ever written a letter like this? ✓ Who's writing this letter? ✓ Who is written this letter to?	Paragraph Picture Board Inferencia Asking questions	10´

Comprensión final	18. The teacher reads the letter and Ss listen very carefully. 19. Ss repeat the paragraph after the teacher. 20. Ss answer some questions asked by the teacher: ✓ How many parts does it have? ✓ Can you mention its parts? ✓ Who is writing this letter to? ✓ What did Donatien do the first day? ✓ Where did they go the second day? ✓ What did they do the third day in the afternoon? ✓ Who is writing the letter? 21. The teacher writes Ss' answers and questions on the board, and gives some points to the Ss that answer these questions.	Paragraph Board Markers Asking questions Reading	15'
Conceptualización	22. Ss look at the sentences on the board and the teacher asks them to discuss in pairs about the common things these sentences have. 23. The teacher makes the next questions: ✓ Is there sth in common? ✓ What is the tense of these sentences? ✓ What is the auxiliary we use in past? ✓ What are the verbs in past we are using? ✓ What is the order to make an affirmative sentence? ✓ How is the verb when we use the auxiliary? 24. The teacher clears up Ss doubts about the vocabulary, some expressions and the use of the simple past. (Affirmative, negative and interrogative form).	Board Markers Notebook Work in pairs Asking questions	15'
Reempleo	25. The teacher asks Ss to complete the exercise 01 on the book, on page 50, and asks them to go to the board to do the exercises.	Book Board Markers Worksheet	15'
Producción	26. The teacher asks Ss to make a paragraph based on their last vacations. 27. Some students in a volunteer way read their paragraphs.	Notebook Pens Acting out	30'

VII. Evaluación :

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos	- Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo. - Tiene en cuenta la intención de comunicación al momento de redactar un texto. - Hace uso de la puntuación adecuada. (la coma, punto final) - Usa correctamente los conectores (FANBOYS). - Respeta la estructura sintáctica. - Relaciona ideas y conceptos de forma lógica. - Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa	Ficha de observación

Firma del docente de Práctica

Firma del profesor de Aula

Firma del Estudiante Practicante

ANEXO 01

Dear Elodie,

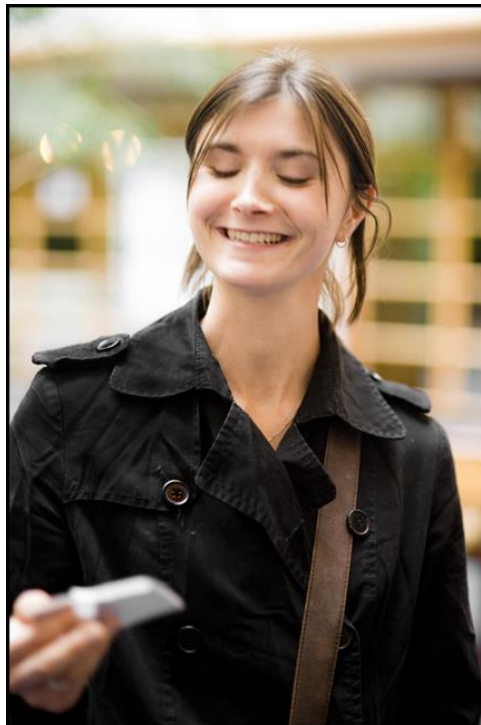
I write this letter to tell you about my vacations in Miami.

First of all, I wanted to tell you about my trip; it was comfortable and not so long, I really enjoyed it, it was so quite. When we arrived in Miami during the morning, the beach was the first thing we saw. When in the hotel a kind man received us. The whole morning of that day we were on the beach, for we didn't have plans for that day.

The second day we went to Everglades National park, so we saw many animals and plants. As the main touristic attraction here is the beach we were enjoying the sun and the water during the third day, but not the whole day because in the afternoon we went to some museums and theaters, and during the night we decided to dance and listen to music.

We are having great time here, so when I'll back in hometown, I will tell you some more details.

Regards,
Donatien.



SESIÓN N°5 – FICHA DE OBSERVACIÓN N° 05

ITEMS ALUMNAS	ADECUACIÓN		COHESION		COHERENCIA			TOTAL
	Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo, al describir sus vacaciones.	Tiene en cuenta la intensidad de comunicación al momento de describir sus vacaciones.	Hace uso de la puntuación adecuada al describir sus vacaciones.	Usa correctamente los conectores (FANBOYS) al describir sus vacaciones.	Respeto la estructura sintáctica al describir sus vacaciones.	Relaciona ideas y conceptos de forma lógica al describir sus vacaciones.	Selecciona información relevante para describir sus vacaciones.	
	0-3	0-3	0-2	0-3	0-3	0-3	0-3	
1.Alvarado choque, Julissa Angela	2	2	2	2	2	3	2	15
2.Apaza Quispe, Laura Pilar	2	3	2	2	2	3	3	17
3.Araca Chambi, Marisol Amparo	2	2	2	2	2	2	2	14
4.Arias Huayna, Yeniffer Andrea	3	2	2	2	2	2	2	15
5.Calderón Catari, Luz María	1	2	1	1	2	1	2	10
6.Cayo Enrique, Mayra Pilar	3	2	2	3	2	2	3	17
7.Ccapa Aquino, Debby Alejandra	2	3	2	2	2	3	3	17
8.Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	2	2	2	2	2	2	3	15
9.Condori Mendoza, Lilian	3	2	2	3	3	2	2	17
10.Córdova Aquino, Denisse Natividad	2	1	2	1	1	1	2	10
11.Cuno Coyla, Yacqueline Lucero	1	1	2	1	1	2	2	10
12.Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	2	2	2	2	3	2	2	15
13.Huamaní Imata, Yenifer Eliana	2	2	2	2	2	3	2	15
14.Jimenez Gallegos, Susan	2	2	2	2	2	2	2	14
15.Llamocca Chauca, Angela	3	2	2	2	3	2	3	17
16.Mamani Chayña, Marcia	2	3	2	2	2	3	2	16
17.Mamani Luque, Lucero Maribel	2	3	2	3	2	2	3	17
18.Mamani Velásquez, Judith Belén	2	2	2	1	2	2	2	13
19.Miraval Quispe, Blanca jennifer	1	2	2	1	2	1	1	10
20.Moscoso Huarachi, Josselyn .Alexandra	2	3	2	2	2	2	3	16
21.Nuñez Flores, Katherine Gloria	2	2	1	1	1	1	2	10
22.Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	2	2	2	2	2	3	2	15
23.Salinas Salazar, Brenda Aimme	2	2	2	2	2	3	2	15
24.Saravia Salas, Kely Gabriela	1	1	2	1	2	1	2	10
25.Tunqui Machaca, Angie Mirla	3	3	2	2	2	2	3	17
26.Turpo Mendoza, Luz Elena	1	1	2	1	2	1	2	10
27.Valeriano Melo, Angie Sharmeli	2	2	2	2	2	3	2	15
28.Velarde Tapay, Mirtha Anselma	2	2	2	2	2	2	3	15
29.Velásquez Ccanahuire, Marisela	2	2	2	2	2	2	2	14
30.Vilca Taco, Ariana Cecilia	1	2	1	1	2	2	1	10
31.Yépez Segovia, Milagros Yajaira	3	2	2	2	2	2	2	15
32.Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	2	2	2	3	2	2	2	15

Lista de cotejo N° 05

Indicadores Alumnas	ACTITUD ANTE EL ÁREA						
	Responsabilidad con las tareas						Progreso
	Cumple con las tareas		Muestra empeño al realizar las tareas		Corrige sus propios errores al hacer las tareas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. Alvarado choque, Julissa Angela	X		X		X		L
2. Apaza Quispe, Laura Pilar	X		X		X		L
3. Araca Chambi, Marisol Amparo	X			X	X		P
4. Arias Huayna, Yeniffer Andrea		X		X		X	I
5. Calderón Catari, Luz María	X		X		X		L
6. Cayo Enrique, Mayra Pilar		X		X		X	I
7. Ccapa Aquino, Debby Alejandra	X		X		X		L
8. Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	X		X		X		L
9. Condori Mendoza, Lilian	X		X		X		L
10. Córdova Aquino, Denisse Natividad	X		X		X		L
11. CunoCoyla, Yacqueline Lucero	X		X		X		L
12. Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	X			X	X		P
13. Huamanílmata, Yenifer Eliana	X		X		X		L
14. Jimenez Gallegos, Susan	X			X	X		P
15. LlamoccaChauca, Angela	X		X		X		L
16. Mamani Chayña, Marcia	X			X		X	I
17. Mamani Luque, Lucero Maribel	X		X		X		L
18. Mamani Velásquez, Judith Belén	X		X		X		L
19. Miraval Quispe, Blanca jennifer	X			X	X		P
20. Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	X			X		X	I
21. Nuñez Flores, Katherine Gloria	X			X	X		P
22. Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	X		X		X		L
23. Salinas Salazar, Brenda Aimme	X			X	X		P
24. Saravia Salas, Kely Gabriela		X		X		X	I
25. Tunqui Machaca, Angie Mirla	X		X		X		L
26. Turpo Mendoza, Luz Elena	X		X		X		L
27. Valeriano Melo, Angie Sharmeli	X			X	X		P
28. Velarde Tapay, Mirtha Anselma	X		X		X		L
29. Velásquez Ccanahuire, Marisela	X			X	X		P
30. Vilca Taco, Ariana Cecilia	X		X		X		L
31. Yépez Segovia, Milagros Yajaira	X			X	X		P
32. Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	X			X	X		P

Sesión de Aprendizaje N° 06

“Quistococha National Park is a touristic place”

I. Datos Informativos :

- Institución Educativa : Micaela Bastidas
- Área Curricular : Inglés
- Grado : Quinto
- Practicante del Área : Ivan Bernaola Polanco
- Docente del Área : Irene Castillo Cárdenas
- Duración : 2 horas pedagógicas
- Fecha : 31/08/11

II. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo** : Describir lugares de la naturaleza, tales como reservas nacionales y zonas protegidas.
- **Aspecto lingüístico** :
 - Léxico** : Conjunciones coordinantes (or, so, for, but, and) vocabulario relacionado a la situación.
 - Gramática** : The use of “too + adjective/ adverb”
 - Fonética** : “A” hut .
- **Aspecto cultural** : Conocer las zonas protegidas de otros países.

III. Aprendizajes Esperados :

Componente	Aprendizajes Esperados
E.C.O	▪ Evalúa las opiniones vertidas por diferentes personas, así como los contenidos de temas de interés social.
C.T	▪ Discrimina la información de las opiniones en los textos que lee.
P.T	▪ Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce.

IV. Tema transversal :

Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental.

V. Valores :

Valores	Actitudes	
	Actitud ante el Área	Comportamiento
RESPONSABILIDAD	▪ Cumple con las tareas que se le asigna.	▪ Muestra empeño al realizar sus tareas. ▪ Corrige sus propios errores al hacer sus tareas.

VI. Organización del proceso de la Sesión de Aprendizaje:

Etapas	Actividades y/o Estrategias	Recursos Materiales	Tiempo
Sensibilización	1. The teacher greets Ss. 2. The teacher shows Ss some pictures of animals in extinction risk. 3. Ss answer the question if they know all these animals and talk to the teacher about why they are disappearing. 4. They all talk about things people do to preserve all these animals.	Pictures Lluvia de ideas	5´
Comprensión global	5. The teacher pastes a small text on the board. 6. The teacher asks Ss to recognize the small text and try to guess the content. 7. The teacher asks some questions about the small paragraph: ✓ What is it? ✓ Is this a poem, tale, a song, a story, or an article? ✓ Why? ✓ What do you think they are talking about? Why?	Reading Board Markers Asking questions	10´

Comprensi3n final	8. The teacher reads the small article aloud to help Ss hear the pronunciation. 9. Ss repeat after the teacher. 10. Ss answer some questions asked by the teacher: ✓ What does it talk about? ✓ What is Quistococha? ✓ Where is Quistococha located? ✓ Are there lakes in Quistococha National Reserve? ✓ How far from Lima is Quistococha? ✓ How close from Iquitos is located Quistococha? ✓ Have you ever been to Quistococha? 11. The teacher writes Ss' answers and questions on the board, and gives some point to the Ss that answer these questions.	Text Board Markers Asking questions	15'
Conceptualizaci3n	12. Ss look at the sentences on the board and the teacher asks them to discuss about the common things all these sentences have. Quistococha is too far from Lima. Iquitos is too far to go by bus. Loreto is too big to go all around it. Arequipa is too cold to have some animals. It is too difficult to preserve the extinction risk animals. 13. The teacher makes the next questions: ✓ Is there sth in common? ✓ What is the common word in all the sentences? ✓ What do we use too + an adjective for? ✓ When do we use these words? ✓ What kind of word do we use after TOO? ✓ What do we express when we use too + an adjective? A PROBLEM OR NOT? 14. The teacher asks Ss to complete some exercises (worksheets). 15. The teacher presents one new coordinating conjunction to join two sentences, and gives them some examples to know how to use it.	Board Markers Notebook Pairs discussion Inference Worksheet	15'

Reemplazo	16. The teacher presents some sentences and asks Ss to complete them with TOO+ an ADJECTIVE which makes sense. 17. Teacher gives Ss some sentences and asks them to make complex sentences using the coordinating conjunctions they learnt.	Book Notebook Pens Worksheet	15'
Producción	18. The teacher asks Ss to choose a National park or reserve and make a paragraph of an article to describe, and let other people know about it. 19. Some students in a volunteer way read their suggestions.	Notebook Pens Acting out	30'

VII. Evaluación :

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos	- Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo. - Tiene en cuenta la intención de comunicación al momento de redactar un texto. - Hace uso de la puntuación adecuada. (la coma, punto final) - Usa correctamente los conectores (FANBOYS). - Respeta la estructura sintáctica. - Relaciona ideas y conceptos de forma lógica. - Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa	Ficha de observación Práctica

Firma del docente de Práctica

Firma del profesor de Aula

Firma del estudiante practicante

Anexo 01

The Quistococha Zoo is a National park that is located about 15 km from the city center.

Quistococha is big with about 900 acres, which include a zoo, lagoon, arboretum, museum, aquarium, and several restaurants. You can take the combi from the corner of Moore and Bermudez Street or you can hire a taxi for about 15 soles.



ANEXO 02

EXERCISES

1. Complete with TOO plus an adjective and the adjective in brackets:

- a) Peter is to become a police officer. He's only 1.65 cm tall. (short)
- b) My school isfrom my house to go on foot. So, I cycle to school every morning. (far)
- c) Kelly is to drive a car. She's only 14. (young)
- d) That skirt you are wearing is for you. You need a bigger size. (tight)
- e) The beach was yesterday, so we decided to go somewhere else. (crowded)
- f) We wanted to go to Paris last weekend, but the plane tickets were, so we stayed at home. (expensive)
- g) The students are to study the irregular verbs list by heart. (lazy)
- h) Don't eat that chicken! It's (salty)
- i) The music is and I can't hear anything you say. (loud)

ANEXO 03

EXERCISES

1. Make complex sentences using the next conjunctions: And, For, But, So, Or.

He couldn't go home.
He had no place to go.
I took a taxi.
She drove home.
He didn't want help.
He didn't ask for it
I wanted to go late.
She wanted to go on time.
She cooked dinner.
He took her out to a restaurant.
She owned a car.
She didn't know how to drive it.
She had to go.
She called a friend to drive her

- Write the complex sentences here:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

SESIÓN N°6 – FICHA DE OBSERVACIÓN N°06

ALUMNAS ITEMS	ADECUACIÓN		COHESION		COHERENCIA			TOTAL
	Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo al describir alguna reserva natural	Tiene en cuenta la intención de comunicación al momento de describir una reserva natural.	Hace uso de la puntuación adecuada al describir una reserva natural.	Usa correctamente los conectores (FANBOYS) al describir una reserva natural.	Respeto la estructura sintáctica al describir una reserva natural.	Relaciona ideas y conceptos de forma lógica al describir una reserva nacional.	Selecciona información relevante que le ayude a describir una reserva natural.	
	0-3	0-3	0-2	0-3	0-3	0-3	0-3	
1.Alvarado choque, Julissa Angela	2	2	2	2	2	3	3	16
2.Apaza Quispe, Laura Pilar	2	3	2	2	2	3	3	17
3.Araca Chambí, Marisol Amparo	2	2	2	2	2	2	3	15
4.Arias Huayna, Yeniffer Andrea	3	2	2	2	2	2	3	16
5.Calderón Catari, Luz María	1	2	1	1	2	1	2	10
6.Cayo Enrique, Mayra Pilar	3	2	2	3	2	2	3	17
7.Ccapa Aquino, Debby Alejandra	2	3	2	2	2	3	3	17
8.Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	2	2	2	2	2	3	3	16
9.Condori Mendoza, Lilian	3	2	2	3	3	2	3	18
10.Córdova Aquino, Denisse Natividad	2	1	2	1	1	1	2	10
11.Cuno Coyla, Yacqueline Lucero	1	1	2	1	1	2	2	10
12.Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	2	2	2	2	3	3	3	17
13.Huamaní Imata, Yenifer Eliana	2	3	2	2	2	3	2	16
14.Jimenez Gallegos, Susan	2	2	2	3	2	2	2	15
15.Llamocca Chauca, Angela	3	2	2	2	3	2	3	17
16.Mamani Chayña, Marcia	2	3	2	2	2	3	2	16
17.Mamani Luque, Lucero Maribel	2	3	2	3	2	2	3	17
18.Mamani Velásquez, Judith Belén	2	2	2	2	2	3	2	15
19.Miraval Quispe, Blanca jennifer	1	2	2	1	2	1	1	10
20.Moscoso Huarachi, Josselyn .Alexandra	2	3	2	2	2	2	3	16
21.Núñez Flores, Katherine Gloria	2	2	1	1	1	1	2	10
22.Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	2	2	2	2	2	3	2	15
23.Salinas Salazar, Brenda Aimee	2	2	2	3	2	3	2	16
24.Saravia Salas, Kely Gabriela	1	1	2	1	2	1	2	10
25.Tunqui Machaca, Angie Mirla	3	3	2	2	2	2	3	17
26.Turpo Mendoza, Luz Elena	1	1	2	1	2	1	2	10
27.Valeriano Melo, Angie Sharmeli	2	3	2	2	2	3	2	16
28.Velarde Tapay, Mirtha Anselma	2	2	2	2	2	2	3	15
29.Velásquez Ccanahuire, Marisela	2	3	2	2	2	2	2	15
30.Vilca Taco, Ariana Cecilia	1	2	1	1	2	2	1	10
31.Yépez Segovia, Milagros Yajaira	3	3	2	2	2	2	2	16
32.Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	3	2	2	3	2	3	2	17

Lista de cotejo N° 06

Indicadores Alumnas		ACTITUD ANTE EL ÁREA						
		Responsabilidad con las tareas						Progreso
		Cumple con las tareas		Muestra empeño al realizar las tareas		Corrige sus propios errores al hacer las tareas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Alvarado choque, Julissa Angela	X		X		X		L
2.	Apaza Quispe, Laura Pilar	X		X		X		L
3.	Araca Chambi, Marisol Amparo	X			X	X		P
4.	Arias Huayna, Yeniffer Andrea		X		X		X	I
5.	Calderón Catari, Luz María	X		X		X		L
6.	Cayo Enrique, Mayra Pilar		X		X		X	I
7.	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	X		X		X		L
8.	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	X		X		X		L
9.	Condori Mendoza, Lilian	X		X		X		L
10.	Córdova Aquino, Denisse Natividad	X		X		X		L
11.	CunoCoyla, Yacqueline Lucero	X		X		X		L
12.	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	X			X	X		P
13.	Huamanílmata, Yenifer Eliana	X		X		X		L
14.	Jimenez Gallegos, Susan	X		X		X		L
15.	LlamoccaChauca, Angela	X		X		X		L
16.	Mamani Chayña, Marcia	X		X		X		L
17.	Mamani Luque, Lucero Maribel	X		X		X		L
18.	Mamani Velásquez, Judith Belén	X		X		X		L
19.	Miraval Quispe, Blanca jennifer	X			X	X		P
20.	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	X			X		X	I
21.	Nuñez Flores, Katherine Gloria	X		X		X		L
22.	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	X		X		X		L
23.	Salinas Salazar, Brenda Aimme	X			X	X		P
24.	Saravia Salas, Kely Gabriela	X		X		X		L
25.	Tunqui Machaca, Angie Mirla	X		X		X		L
26.	Turpo Mendoza, Luz Elena	X		X		X		L
27.	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	X			X	X		P
28.	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	X		X		X		L
29.	Velásquez Ccanahuire, Marisela	X			X	X		P
30.	Vilca Taco, Ariana Cecilia	X		X		X		L
31.	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	X			X	X		P
32.	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	X		X		X		L

Sesión de Aprendizaje 07

“Amazonas River the longest around the world”

I. Datos Informativos :

- Institución Educativa : Micaela Bastidas
- Área Curricular : Inglés
- Grado : Quinto
- Practicante del Área : Ivan Bernaola Polanco
- Docente del Área : Irene Castillo Cárdenas
- Duración : 2 horas pedagógicas
- Fecha : 07/09/11

II. Aspectos:

- **Aspecto Comunicativo** : Describir las variaciones geográficas alrededor del mundo.
- **Aspecto Lingüístico** :
 - Gramática** : Superlatives.
 - Léxico** : Adjectives to describe places, conjunctions (For, And, Nor, But, Or, Yet, So).
 - Fonética** : or /o/
- **Aspecto cultural** : Respects the differences of the principal rivers in the world.

III. Aprendizajes Esperados :

Componente	Aprendizajes Esperados
E.C.O	Infiere la información proveniente de programas de televisión y de documentos grabados sobre temas geográficos en los que se usa un lenguaje estándar, y en el que se observa adecuada dicción, ritmo, volumen, coherencia, vocabulario.
C.T	Identifica la información global y específica del texto leído “The Longest River”
P.T	Organiza sus ideas y elabora un párrafo para dar información sobre algunas maravillas del mundo.

IV. Tema transversal:

Educación en valores e identidad nacional.

V. Valores :

Valores	Actitudes	
	Actitud ante el Área	Comportamiento
RESPONSABILIDAD	▪ Cumple con las tareas que se le asigna.	▪ Muestra empeño al realizar sus tareas. ▪ Corrige sus propios errores al hacer sus tareas.

VI. Secuencia Didáctica :

Etapas	Actividades y/o Estrategias	Recursos Materiales	Tiempo
Sensibilización	1. The teacher greets Ss. 2. The teacher shows a video about “principal rivers in the world”.	Data display Pictures Pc	5´
Comprensión global	3. The teacher asks to Ss : Can you mention some of them? Do you know the Amazon forest? Do you know the Amazon River? Which is the longest river in the world? It is important for you? 4. Ss make a scanning to this text and then they answer the next questions: (Anexo 01) • What is this? • What is the topic?	PC Data display Pictures Board Markers Asking questions	10´
Comprensión final	5. Ss and the teacher read the text again. 6. The teacher helps Ss to understand the new vocabulary 7. The teacher makes groups of 5 (five). 8. The teacher makes the next questions and each group must work to give the correct answer. • What are the names of the principal rivers? • What said a team of Brazilian Scientist claims? • How is considered The Amazon River? • What is the principal idea of this text? • What are the secondary ideas? 9. The teacher writes the Ss answers on the board.	Data display Slides PC Board Markers Work in groups	10´

Conceptualización	10. The teacher writes Ss' answers on the board and then Ss look at the sentences and with the teacher's help try to find the grammar rule. The Amazon river and The Nile river. <table> <tr> <th>Noun or Pronoun</th> <th>Verb</th> <th>Complement</th> </tr> <tr> <td>The Amazon river</td> <td>Is</td> <td>the longest river of the world</td> </tr> <tr> <td>The Amazon river</td> <td>Is</td> <td>the largest river of the world</td> </tr> <tr> <td>The Amazon river</td> <td>Is</td> <td>the most wonderful river of the world</td> </tr> <tr> <td>The Nile river</td> <td>Is</td> <td>the most beautiful river of the world</td> </tr> </table> 12. The teacher makes Ss the next questions: ✓ Is there sth in common in the sentences? ✓ Which words are in common? ✓ What do you write first? ✓ What do you write after the noun or pronoun? ✓ What do you write after the verb? ✓ What do you think each sentence is a comparison? ✓ Does this comparison between two or one within a larger group? 13. The teacher and the Ss read the sentences and the teacher clears up the pronunciation of words that the Ss have problems in its pronunciation. 14. The teacher clears up Ss doubts about the grammar rule showing to them some slides with more examples of the superlatives and then Ss copy it on their notebooks.	Noun or Pronoun	Verb	Complement	The Amazon river	Is	the longest river of the world	The Amazon river	Is	the largest river of the world	The Amazon river	Is	the most wonderful river of the world	The Nile river	Is	the most beautiful river of the world	Data display Slides PC Board Markers Notebook Asking questions Inference	15'
	Noun or Pronoun	Verb	Complement															
The Amazon river	Is	the longest river of the world																
The Amazon river	Is	the largest river of the world																
The Amazon river	Is	the most wonderful river of the world																
The Nile river	Is	the most beautiful river of the world																
Reempleo	15. The teacher gives them a practice related to superlatives and adjectives that they can use to describe places. Ss work in groups to do the practice that the teacher gives them 16. The teacher gives them other practice to complete the conjunctions learned before. 17. Ss go to the board and write their answers, and then the teacher checks the answers.	Worksheet Board Markers Notebooks Completing sentences	10'															

Producción	18. The teacher organizes the Ss in pairs. 19. Ss create a small dialogue 20. The teacher organizes the Ss in group of five and gives them a picture. 21. Ss work in group to create a paragraph to describe some wonderful of the world. They must to use superlatives, the vocabulary and the conjunctions learned during the lesson class.	Notebook Pens Work in pairs Acting out	15´
-------------------	--	---	-----

VII. Evaluación :

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos	- Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo. - Tiene en cuenta la intención de comunicación al momento de redactar un texto. - Hace uso de la puntuación adecuada. (la coma, punto final) - Usa correctamente los conectores (FANBOYS). - Respeta la estructura sintáctica. - Relaciona ideas y conceptos de forma lógica. - Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa	Guía de observación

Firma del docente de Práctica

Firma del profesor de Aula

Firma del Estudiante
Practicante

ANEXO 01

Discover Peru's Amazon The Amazon River

The Amazon River is arguably the largest river in the world rivaled only by the mighty Nile in Africa. The Amazon River's headwaters in South America originate in Peru with the Upper Amazon area in Peru consisting of a series of major river systems that flow North and South into the Marañón and Ucayali (major Amazon River tributaries) and the Amazon River.



EXERCISES

1. Fill in the spaces with the correct superlative adjectives.

1. Her computer is the (new).
2. Those glasses are the (nice) in the store.
3. She is the (old) person in her family.
4. Mr. Kendrick is the (good) teacher in the school.
5. My puppy is the (young) of all my friends' dogs.
6. These books are the (expensive) books in the store.
7. I am the (bad) soccer player on the team.
8. These oranges are the (sweet) type of orange.
9. He is the (hard) worker in his company.
10. That was the (interesting) movie I have ever seen.

2. Complete the sentences using the superlative form of the adjective in brackets:

- Peter the teacher in the school. (GOOD)
- I the boy in the class. (TALL)
- You the girl in the class. (FUNNY)
- This the beach in the island. (COLD)
- This the island in the world. (BEAUTIFUL)
- These the trousers in the shop. (EXPENSIVE)
- My bag the bag in the class. (HEAVY)
- My cat the cat in the town. (FAT)
- This the car in the garage. (BAD)

ANEXO 03

EXERCISES

1. Complete the next complex sentences with the FANBOYS:

- ◆ L. Frank Baum wrote The Wizard of Oz for his daughter, the book was much more than a child's story.
- ◆ Baum's book is a political allegory, few people today would recognize the original events in this story.
- ◆ The Wizard of Oz is a story of economic reform, Oz is short for ounce and referred to the gold standard, the characters represented groups in American society.
- ◆ Baum's original readers did not fail to recognize William McKinley as the bumbling wizard, did they fail to recognize William Jennings Bryan as the cowardly lion.
- ◆ I went to bed early yesterday, I was tired.
- ◆ My sister I went shopping last week.
- ◆ I will neither drink dance.
- ◆ This room is old comfortable.
- ◆ Do you play the piano the violin?
- ◆ He likes to play tennis, his favourite sport is football.
- ◆ I was very tired, I went to bed early yesterday.

SESIÓN N°7 – FICHA DE OBSERVACIÓN N°07

ALUMNAS ITEMS	ADECUACIÓN		COHESION		COHERENCIA			TOTAL
	Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo al describir las maravillas del mundo.	Tiene en cuenta la intensidad de comunicación al momento de describir una maravilla del mundo.	Hace uso de la puntuación adecuada al describir las maravillas del mundo.	Usa correctamente los conectores (FANBOYS) al describir las maravillas del mundo.	Respeto la estructura sintáctica para describir las maravillas del mundo.	Relaciona ideas y conceptos de forma lógica al momento de describir las maravillas del mundo.	Selecciona información relevante para describir las maravillas del mundo.	
	0-3	0-3	0-2	0-3	0-3	0-3	0-3	
1.Alvarado choque, Julissa Angela	2	2	2	2	3	3	3	17
2.Apaza Quispe, Laura Pilar	2	3	2	2	2	3	3	17
3.Araca Chambi, Marisol Amparo	2	2	2	3	2	2	3	16
4.Arias Huayna, Yeniffer Andrea	3	2	2	3	2	2	3	17
5.Calderón Catari, Luz María	1	2	2	2	2	2	2	13
6.Cayo Enrique, Mayra Pilar	3	2	2	3	2	2	3	17
7.Ccapa Aquino, Debby Alejandra	2	3	2	2	2	3	3	17
8.Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	2	3	2	2	2	3	3	17
9.Condori Mendoza, Lilian	3	2	2	3	3	2	3	18
10.Córdova Aquino, Denisse Natividad	2	1	2	2	2	2	2	13
11.Cuno Coyla, Yacqueline Lucero	1	1	2	2	2	2	2	12
12.Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	2	2	2	2	3	3	3	17
13.Huamaní Imata, Yenifer Eliana	2	3	2	2	2	3	2	16
14.Jimenez Gallegos, Susan	2	3	2	3	2	3	2	17
15.Llamocca Chauca, Angela	3	2	2	2	3	2	3	17
16.Mamani Chayña, Marcia	2	3	2	2	2	3	2	16
17.Mamani Luque, Lucero Maribel	2	3	2	3	2	2	3	17
18.Mamani Velásquez, Judith Belén	2	2	2	2	2	3	2	15
19.Miraval Quispe, Blanca jennifer	1	2	2	2	2	2	2	13
20.Moscoso Huarachi, Josselyn .Alexandra	2	3	2	2	2	2	3	16
21.Nuñez Flores, Katherine Gloria	2	2	1	2	2	2	2	13
22.Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	2	2	2	2	2	3	2	15
23.Salinas Salazar, Brenda Aimee	2	2	2	3	2	3	2	16
24.Saravia Salas, Kely Gabriela	1	1	2	1	2	1	2	10
25.Tunqui Machaca, Angie Mirla	3	3	2	2	2	2	3	17
26.Turpo Mendoza, Luz Elena	2	2	2	2	2	2	2	14
27.Valeriano Melo, Angie Sharmeli	2	3	2	2	2	3	3	17
28.Velarde Tapay, Mirtha Anselma	2	2	2	3	2	3	3	17
29.Velásquez Ccanahuire, Marisela	2	3	2	2	2	2	2	15
30.Vilca Taco, Ariana Cecilia	1	2	1	2	2	2	2	12
31.Yépez Segovia, Milagros Yajaira	3	3	2	2	2	2	2	16
32.Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	3	2	2	3	2	3	2	17

Lista de cotejo N° 07

Indicadores Alumnas		ACTITUD ANTE EL ÁREA						
		Responsabilidad con las tareas						
		Cumple con las tareas		Muestra empeño al realizar las tareas		Corrige sus propios errores al hacer las tareas		Progreso
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Alvarado choque, Julissa Angela	X		X		X		L
2.	Apaza Quispe, Laura Pilar	X		X		X		L
3.	Araca Chambi, Marisol Amparo	X			X	X		P
4.	Arias Huayna, Yeniffer Andrea		X		X		X	I
5.	Calderón Catari, Luz María	X		X		X		L
6.	Cayo Enrique, Mayra Pilar		X		X		X	I
7.	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	X		X		X		L
8.	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	X		X		X		L
9.	Condori Mendoza, Lilian	X		X		X		L
10.	Córdova Aquino, Denisse Natividad	X		X		X		L
11.	CunoCoyla, Yacqueline Lucero	X		X		X		L
12.	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	X		X		X		L
13.	Huamanílmata, Yenifer Eliana	X		X		X		L
14.	Jimenez Gallegos, Susan	X		X		X		L
15.	LlamoccaChauca, Angela	X		X		X		L
16.	Mamani Chayña, Marcia	X		X		X		L
17.	Mamani Luque, Lucero Maribel	X		X		X		L
18.	Mamani Velásquez, Judith Belén	X		X		X		L
19.	Miraval Quispe, Blanca jennifer	X		X		X		L
20.	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	X			X	X		P
21.	Nuñez Flores, Katherine Gloria	X		X		X		L
22.	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	X		X		X		L
23.	Salinas Salazar, Brenda Aimme	X		X		X		L
24.	Saravia Salas, Kely Gabriela	X		X		X		L
25.	Tunqui Machaca, Angie Mirla	X		X		X		L
26.	Turpo Mendoza, Luz Elena	X		X		X		L
27.	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	X			X	X		P
28.	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	X		X		X		L
29.	Velásquez Ccanahuire, Marisela	X		X		X		L
30.	Vilca Taco, Ariana Cecilia	X		X		X		L
31.	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	X		X		X		L

Sesión de Aprendizaje 08

Why do you want to travel to the Jungle?

I. Datos Informativos :

- Institución Educativa : Micaela Bastidas
- Área Curricular : Inglés
- Grado : Quinto
- Practicante del Área : Ivan Bernaola Polanco
- Docente del Área : Irene Castillo Cárdenas
- Duración : 2 horas pedagógicas
- Fecha : 14/09/11

II. Aspectos:

- **Aspecto Comunicativo** : Describir experiencias en lugares turísticos.
- **Aspecto Lingüístico** :
Gramática : Contrast between Present perfect and past tense.
Léxico : Geographical terms, conjunctions (For, And, Nor, But, Or, Yet, So).
- **Aspecto cultural** : Respects the differences of the regions of our country.

III. Aprendizajes Esperados :

Componente	Aprendizajes Esperados
E.C.O	Utiliza recursos no verbales y expresiones para indicar lugares de su preferencia en nuestro país, donde han pasado sus últimas vacaciones.
C.T	Identifica las ideas principales y secundarias en un texto narrativo.
P.T	Escribe un párrafo con experiencias pasadas vinculadas a su entorno personal ó familiar, usando “present perfect ó past tense” según sea el caso y el uso de conjunciones coordinadas

IV. Tema transversal:

Educación en valores e identidad nacional.

V. Valores :

Valores	Actitudes	
	Actitud ante el Área	Comportamiento
RESPONSABILIDAD	▪ Cumple con las tareas que se le asigna.	▪ Muestra empeño al realizar sus tareas. ▪ Corrige sus propios errores al hacer sus tareas.

VI. Secuencia Didáctica :

Etapas	Actividades y/o Estrategias	Recursos Materiales	Tiempo
Sensibilización	1. The teacher greets Ss. 2. The teacher shows pictures about regions of our country 3. The teacher asks Ss : Can you mention some of them? Do you know the Peruvian Jungle? Did you travel to the Peruvian Jungle some time? Why It is important for you?	Pictures Board Markers Asking questions	5'
Comprensión global	4. Ss listen the first time and they answer the next questions: 5. The teacher shows Ss a text about an experience in the Peruvian jungle. 6. Ss make a scanning to this text and then they answer the next questions: (Anexo 01) • What is this? • What is the topic?	PC Pictures Sheet of paper	10'

Comprensión final	7. Ss and the teacher read the text again. 8. The teacher helps Ss to understand the new vocabulary 9. The teacher forms groups of 5 (five). 10. The teacher makes the next questions and each group must work to give the correct answer. • What is the title of this text? • Who is talking about his experience in the Peruvian Jungle? • What place Did he know before the Peruvian Jungle? • What animals have he seen in that place? • What is the principal idea? • What are the secondary ideas? 11. The teacher writes the Ss answers on the board.	PC Pictures Sheet of paper Board Markers	10´												
Conceptualización	12. The teacher writes Ss´ answers on the board and then Ss look at the sentences and with the teacher´s help try to find the grammar rule. Peruvian Amazon- The rainforest experience of a lifetime Mike Langford <table><tr><th>Noun or Pronoun</th><th>Verb</th><th>Complement</th></tr><tr><td>He</td><td>Knew</td><td>Cuzco, Machu Picchu before the Jungle</td></tr><tr><td>He</td><td>Have seen</td><td>birds, butterflies and dragonflies, etc.</td></tr><tr><td>The Peruvian Jungle</td><td>Have been</td><td>other wonderful place in Perú</td></tr></table> 13. The teacher makes Ss the next questions: ✓ Is there sth in common in the sentences? ✓ Which words are in common? ✓ What do you write first? ✓ What do you write after the noun or pronoun? ✓ What do you write after the verb? ✓ What time is this experience? ✓ Do you remember when do you use simple past or present perfect? 14. The teacher and the Ss read the sentences and the teacher clears up the pronunciation of words that the Ss have problems in its pronunciation. 15. The teacher clears up Ss doubts about the grammar rule showing to them some rules with more examples of the use of these times and then Ss copy it on their notebooks.	Noun or Pronoun	Verb	Complement	He	Knew	Cuzco, Machu Picchu before the Jungle	He	Have seen	birds, butterflies and dragonflies, etc.	The Peruvian Jungle	Have been	other wonderful place in Perú	Pictures Sheet of paper Board Markers Board Markers Notebook Inference	15´
Noun or Pronoun	Verb	Complement													
He	Knew	Cuzco, Machu Picchu before the Jungle													
He	Have seen	birds, butterflies and dragonflies, etc.													
The Peruvian Jungle	Have been	other wonderful place in Perú													

Reempleo	16.The teacher gives them a practice to complete with verbs in past tense or present perfect. Ss work in groups to do the practice that the teacher gives them 17.The teacher gives them other practice to complete the conjunctions learned before. 18.Ss go to the board and write their answers, and then the teacher checks the answers.	Sheet of paper Board Markers	10'
Producción	19.The teacher organizes the Ss in pairs. 20.Ss create a small dialogue 21.The teacher organizes the Ss in pair and asks to write a paragraph about some last experiences or their preferences of touristic places, for a travel. 22.Ss work in group to create this paragraph. They must use the grammar, the vocabulary and the conjunctions learned during the lesson class.	Notebooks Sheet of paper Pen	15'

VII. Evaluación :

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos	- Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo. - Tiene en cuenta la intención de comunicación al momento de redactar un texto. - Hace uso de la puntuación adecuada. (la coma, punto final) - Usa correctamente los conectores (FANBOYS). - Respeta la estructura sintáctica. - Relaciona ideas y conceptos de forma lógica. - Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa	Ficha de observación

Firma del docente de Práctica

Firma del profesor de Aula

Firma del Estudiante
Practicante

Visiting the Peruvian Jungle

The Amazon River in Peru has basically has two seasons, a high water season (December through May) and a low water season (June through November). Traveling to Peru in either season offers rich rewards . . . fabulous sites . . . amazing opportunities to view plant and animal life . . . and hot weather with some rainy days here and there.

Two key points to remember, as you choose between visiting Peru and the Amazon River in the high water season or during the low water season: there will be some rain whichever season you choose, and you will see spectacular wildlife and plant life, whether you go in the wetter or in the drier season. The Amazon basin is as rich and lush and green as it is because it gets an abundance of rain (12 feet a year on average). In a typical year, the Amazon River rainforest experiences 200 rainy days, which means that there will be days of heavy rain even in the low water season.



ANEXO 02

EXERCISES

1. Complete the next sentences with the verbs in brackets in present perfect or simple past

- They _____ and are now on their honeymoon (To get married)
- I _____ studying 10 years ago (To finish)
- _____ you my daughter? I can't find her (To see)
- I _____ a very interesting book about the Spanish Empire (To finish)
- I _____ the watch that my wife gave me on our honeymoon (To lose)
- This morning I _____ to the Spanish Embassy in Paris (To be)
- They _____ five years ago in Naples (To get married)
- Today I _____ a program on television about Africa (To watch)
- This is the first time I _____ to the Theatre (To be)
- Today I _____ tennis with my nephew (To play)
- My mother is not at home, she _____ to the school to speak to my teacher (To go)
- Where have you been this afternoon? I _____ to a restaurant with my wife (To be)
- When I _____ to London I visited the National Gallery (To go)
- A while ago I _____ a very interesting book about Islamic culture (To read)

- I _____ four men yesterday morning near my office (To see)
- This year I _____ my studies (To finish)
- When I was a child I _____ tennis with my dad (To play)
- Your boss _____ you yesterday evening (To phone)
- Today I _____ my father several times but I haven't been able to contact him (To phone)
- Americans _____ to the Moon in 1969 (To go)
- A few days ago I _____ a very interesting program on television about hunting (To watch)

ANEXO 03

EXERCISES

1. Complete the next sentences with the correct FANBOYS

1. This old woman spoke neither Polish Russian.
2. She tried to learn Chinese it was too difficult.
3. Last night I was very tired I went to sleep.
4. We have tickets for the cinema the opera.
5. Would you like orange juice cola?
6. This is Mary. She is very rich she isn't happy.
7. She is good at maths, her favourite subject is history.
8. He easily passed the exams, he studied quite thoroughly.
9. I'm Polish my mother is Russian.
10. Chris needed some money he borrowed some from his parents.

SESIÓN N°8 – FICHA DE OBSERVACIÓN N° 08

ALUMNAS ITEMS	ADECUACIÓN		COHESION		COHERENCIA			TOTAL
	Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo al narrar sus experiencias en lugares turísticos.	Tiene en cuenta la intensidad de comunicación al momento de narrar sus experiencias en lugares turísticos.	Hace uso de la puntuación adecuada al narrar sus experiencias en lugares turísticos.	Usa correctamente los conectores (FANBOYS) al contar sus visitas a lugares turísticos.	Respeto la estructura sintáctica para describir sus visitas a lugares turísticos.	Relaciona ideas y conceptos de forma lógica al contar sus experiencias en visitas turísticas.	Selecciona información relevante al contar sus experiencias en lugares turísticos.	
	0-3	0-3	0-2	0-3	0-3	0-3	0-3	
1.Alvarado choque, Julissa Angela	2	2	2	3	3	3	3	18
2.Apaza Quispe, Laura Pilar	2	3	2	2	2	3	3	17
3.Araca Chambi, Marisol Amparo	2	2	2	3	2	2	3	16
4.Arias Huayna, Yeniffer Andrea	3	2	2	3	2	2	3	17
5.Calderón Catari, Luz María	2	2	2	2	2	2	3	15
6.Cayo Enrique, Mayra Pilar	3	2	2	3	2	2	3	17
7.Ccapa Aquino, Debby Alejandra	2	3	2	2	2	3	3	17
8.Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	2	3	2	2	2	3	3	17
9.Condori Mendoza, Lilian	3	2	2	3	3	3	3	19
10.Córdova Aquino, Denisse Natividad	2	2	2	2	2	3	2	15
11.Cuno Coyla, Yacqueline Lucero	2	2	2	2	2	2	2	14
12.Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	2	2	2	2	3	3	3	17
13.Huamaní Imata, Yenifer Eliana	2	3	2	2	2	3	2	16
14.Jimenez Gallegos, Susan	2	3	2	3	2	3	2	17
15.Llamocca Chauca, Angela	3	2	2	2	3	3	3	18
16.Mamani Chayña, Marcia	2	3	2	2	2	3	2	16
17.Mamani Luque, Lucero Maribel	2	3	2	3	2	2	3	17
18.Mamani Velásquez, Judith Belén	2	3	2	2	2	3	3	17
19.Miraval Quispe, Blanca jennifer	2	2	2	2	2	3	2	15
20.Moscoso Huarachi, Josselyn .Alexandra	2	3	2	2	2	2	3	16
21.Nuñez Flores, Katherine Gloria	3	2	2	3	2	3	2	17
22.Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	2	2	2	2	2	3	3	16
23.Salinas Salazar, Brenda Aimee	2	2	2	3	2	3	2	16
24.Saravia Salas, Kely Gabriela	2	2	2	2	2	2	2	14
25.Tunqui Machaca, Angie Mirla	3	3	2	2	2	3	3	18
26.Turpo Mendoza, Luz Elena	2	2	2	3	2	3	3	17
27.Valeriano Melo, Angie Sharmeli	2	3	2	2	2	3	3	18
28.Velarde Tapay, Mirtha Anselma	2	2	2	3	2	3	3	17
29.Velásquez Ccanahuire, Marisela	2	3	2	2	2	2	3	16
30.Vilca Taco, Ariana Cecilia	1	2	2	2	2	2	2	13
31.Yépez Segovia, Milagros Yajaira	3	3	2	2	2	2	3	17
32.Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	3	2	2	3	2	3	2	17

Lista de cotejo N° 08

Indicadores Alumnas		ACTITUD ANTE EL ÁREA						
		Responsabilidad con las tareas						
		Cumtareas		Muestra empeño al realizar las tareas		Corrige sus propios errores al hacer las tareas		Progreso
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Alvarado choque, Julissa Angela	X		X		X		L
2.	Apaza Quispe, Laura Pilar	X		X		X		L
3.	Araca Chambi, Marisol Amparo	X		X		X		L
4.	Arias Huayna, Yeniffer Andrea	X			X	X		P
5.	Calderón Catari, Luz María	X		X		X		L
6.	Cayo Enrique, Mayra Pilar		X		X		X	I
7.	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	X		X		X		L
8.	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	X		X		X		L
9.	Condori Mendoza, Lilian	X		X		X		L
10.	Córdova Aquino, Denisse Natividad	X		X		X		L
11.	CunoCoyla, Yacqueline Lucero	X		X		X		L
12.	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	X		X		X		L
13.	HuamaniImata, Yenifer Eliana	X		X		X		L
14.	Jimenez Gallegos, Susan	X		X		X		L
15.	LlamoccaChauca, Angela	X		X		X		L
16.	Mamani Chayña, Marcia	X		X		X		L
17.	Mamani Luque, Lucero Maribel	X		X		X		L
18.	Mamani Velásquez, Judith Belén	X		X		X		L
19.	Miraval Quispe, Blanca jennifer	X		X		X		L
20.	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	X			X	X		P
21.	Nuñez Flores, Katherine Gloria	X		X		X		L
22.	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	X		X		X		L
23.	Salinas Salazar, Brenda Aimme	X		X		X		L
24.	Saravia Salas, Kely Gabriela	X		X		X		L
25.	Tunqui Machaca, Angie Mirla	X		X		X		L
26.	Turpo Mendoza, Luz Elena	X		X		X		L
27.	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	X		X		X		L
28.	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	X		X		X		L
29.	Velásquez Ccanahuire, Marisela	X		X		X		L
30.	Vilca Taco, Ariana Cecilia	X		X		X		L
31.	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	X		X		X		L
32.	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	X		X		X		L

Sesión de Aprendizaje 09

“You should save water”

I. Datos Informativos :

- Institución Educativa : Micaela Bastidas
- Área Curricular : Inglés
- Grado : Quinto
- Practicante del Área : Ivan Bernaola Polanco
- Docente del Área : Irene Castillo Cárdenas
- Duración : 2 horas pedagógicas
- Fecha : 21/09/11

II. Aspectos:

- **Aspecto comunicativ** : Dar y recibir consejos acerca de cómo preservar el medio ambiente.
- **Aspecto lingüístico** :
 - Gramática** : The use of SHOULD, affirmative, negative and interrogative.
 - Léxico** : Words related to environment and should.
 - Fonética** : The sound of / S /
- **Aspecto cultural** : Conocer las formas en que contaminamos nuestro medio ambiente.

III. Aprendizajes Esperados :

Componente	Aprendizajes Esperados
E.C.O	Utiliza recursos no verbales y expresiones para aconsejar sobre como preservar el medio ambiente, así como para iniciar, mantener y terminar una conversación.
C.T	Discrimina la información de las opiniones en los textos acerca de la preservación del medio ambiente.
P.T	Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas, propias de un texto para dar consejos.

IV. Tema Transversal :

Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental.

V. Valores :

Valores	Actitudes	
	Actitud ante el Área	Comportamiento
RESPONSABILIDAD	▪ Cumple con las tareas que se le asigna.	▪ Muestra empeño al realizar sus tareas. ▪ Corrige sus propios errores al hacer sus tareas.

VI. Secuencia Didáctica :

Etapas	Actividades y/o Estrategias	Recursos Materiales	Tiempo
Sensibilización	1. The teacher greets Ss. 2. Ss receive their exams and sing them. 3. The teacher shows Ss some pictures about pollution's consequences, and asks them to describe the pictures and tell some comments about those pictures.	Pictures Board	5'
Comprensión global	4. Ss listen for the first time and they answer the next questions: 5. The teacher shows Ss a short conversation about people concerning about the environment. 6. The teacher asks Ss to associate that short conversation with the pictures seen before, and he asks some questions about it: What is this? Is this a poem, tale, a song? Why? How many people are talking? What do you think they are talking about? Why? Have you ever had a similar conversation?	PC Pictures Sheet of paper	10'

Comprensión final	7. The teacher reads the conversation and Ss listen very carefully. 8. SS repeat the conversation after the teacher. 9. SS answer some questions asked by the teacher: • What do they talk about? • What is the news about? • What does John suggest? • Is the news good or bad news? • Did Amy read the news? • What was the question Amy did? 10. The teacher writes Ss' answers and questions on the board, and gives some point to the Ss that answer these questions.	PC Sheet of paper Board Markers Asking questions	10'																
Conceptualización	11. The teacher writes Ss' answers on the board and then Ss look at the sentences and with the teacher's help try to find the grammar rule. <table border="1" data-bbox="395 981 1018 1137"> <tr> <td>We</td><td>should</td><td>use</td><td>bicycles.</td></tr> <tr> <td>I</td><td>should</td><td>do</td><td>that.</td></tr> <tr> <td>What</td><td>should</td><td>we</td><td>do?</td></tr> <tr> <td>We</td><td>Should not</td><td>throw</td><td>garbage.</td></tr> </table> 12. the teacher makes the next questions: ✓ Is there sth in common? ✓ Are all of them questions? ✓ Is there a negative one? ✓ What goes first in each kind of sentence? 13. The teacher clears up Ss doubts about the use of "should" to make suggestions and the way to do questions and negative sentences.	We	should	use	bicycles.	I	should	do	that.	What	should	we	do?	We	Should not	throw	garbage.	Board Markers Notebook Inference	15'
We	should	use	bicycles.																
I	should	do	that.																
What	should	we	do?																
We	Should not	throw	garbage.																
Reempleo	14. The teacher asks Ss to complete the exercise 01 on the book, on page 50. 15. The teacher gives them other practice to complete with the conjunctions learned before. 16. Ss go to the board and write their answers, and then the teacher checks the answers.	Worksheet Board Markers Book	10'																

Producción	17.The teacher organizes the Ss in pairs.	Notebooks Sheet of paper Pen Work in group Acting out	15´
	18.Ss create a small dialogue		
	19.The teacher organizes the Ss in pair and gives them a picture about a social problem and asks them to write in a paragraph suggestions to solve these problems, affirmative and negative sentences		
	20.Ss work in group to create this paragraph. They must to use the grammar, the vocabulary and the conjunctions learned during the lesson class.		

VII. Evaluación :

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos	- Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo. - Tiene en cuenta la intención de comunicación al momento de redactar un texto. - Hace uso de la puntuación adecuada. (la coma, punto final) - Usa correctamente los conectores (FANBOYS). - Respeta la estructura sintáctica. - Relaciona ideas y conceptos de forma lógica. - Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa	Guía de observación

Firma del docente de Práctica

Firma del profesor de Aula

Firma del Estudiante
Practicante

Anexo 01

Amy: Did you read the news about pollution on the sea?

John: Yes I did, that is because of our responsibility right?

Amy: Yeah, but what should we do to care the environment?

John: We should use bicycles and we shouldn't throw garbage on the street.

Amy: Yes, you are right, I should do that.



ANEXO 02

EXERCISES

A. Join the two sentences in a complex sentence, using the FANBOYS (In a separate sheet of paper)

1. Sid and Sal found an old inexpensive house they could afford.
They bought it. *[cause/result]*
2. They wanted a newer house.
New houses were too costly. *[contrast]*
3. Sid and Sal applied for a loan to fix up the dilapidated building.
The lender approved it. *[addition]*
4. They replaced the old toilet in the upstairs bathroom.
The bathtub fell through the rotted floor into the kitchen below. *[contrast]*
5. They were not pleased to find a hornet's nest in the attic.
They were not happy to find termites in the foundation. *[addition of negatives]*
6. The house was in danger of collapsing any day.
The termites had devoured most of the foundation. *[result/cause]*
7. Sid and Sal decided they should jack up the house to replace the foundation.
Their house would be a "goner." *[alternative]*
8. The construction workers had to work on the foundation.
They lifted the house gently with hydraulic jacks. *[cause/result]*
9. The crew completed the foundation.
The roof caved in. *[contrast]*
10. Sid and Sal now live in the backyard.
It's a lot safer than living in their house. *[result/cause]*

SESIÓN N°9 – FICHA DE OBSERVACIÓN N° 09

ALUMNAS ITEMS	ADECUACIÓN		COHESION		COHERENCIA			TOTAL
	Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo al recomendar formas de preservar el medio ambiente.	Tiene en cuenta la intensidad de comunicación al recomendar formas de preservar el medio ambiente.	Hace uso de la puntuación adecuada al recomendar formas de preservar el medio ambiente.	Usa correctamente los conectores (FANBOYS) al recomendar formas de preservar el medio ambiente.	Respeto la estructura sintáctica al recomendar formas de preservar el medio ambiente.	Relaciona ideas y conceptos de forma lógica para recomendar formas de preservar el medio ambiente.	Selecciona información relevante para recomendar formas de preservar el medio ambiente.	
	0-3	0-3	0-2	0-3	0-3	0-3	0-3	
1.Alvarado choque, Julissa Angela	2	3	2	3	3	3	3	19
2.Apaza Quispe, Laura Pilar	2	3	2	3	2	3	3	18
3.Araca Chambi, Marisol Amparo	2	2	2	3	3	2	3	17
4.Arias Huayna, Yeniffer Andrea	3	2	2	3	2	2	3	17
5.Calderón Catari, Luz María	2	2	2	3	2	2	3	16
6.Cayo Enrique, Mayra Pilar	3	2	2	3	2	2	3	17
7.Ccapa Aquino, Debby Alejandra	2	3	2	2	2	3	3	17
8.Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	2	3	2	2	2	3	3	17
9.Condori Mendoza, Lilian	3	2	2	3	3	3	3	19
10.Córdova Aquino, Denisse Natividad	2	2	2	3	3	2	2	16
11.Cuno Coyla, Yacqueline Lucero	2	2	2	3	2	3	3	18
12.Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	2	2	2	2	3	3	3	17
13.Huamaní Imata, Yenifer Eliana	2	3	2	3	2	3	2	17
14.Jimenez Gallegos, Susan	2	3	2	3	2	3	2	17
15.Llamocca Chauca, Angela	3	2	2	2	3	3	3	18
16.Mamani Chayña, Marcia	2	3	2	2	2	3	2	16
17.Mamani Luque, Lucero Maribel	2	3	2	3	2	2	3	17
18.Mamani Velásquez, Judith Belén	2	3	2	2	2	3	3	17
19.Miraval Quispe, Blanca jennifer	2	2	2	3	3	3	3	18
20.Moscoso Huarachi, Josselyn .Alexandra	2	3	2	2	2	2	3	16
21.Núñez Flores, Katherine Gloria	3	2	2	3	2	3	2	17
22.Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	2	2	2	3	3	3	3	18
23.Salinas Salazar, Brenda Aimee	2	2	2	3	2	3	2	16
24.Saravia Salas, Kely Gabriela	2	2	2	2	2	3	3	16
25.Tunqui Machaca, Angie Mirla	3	3	2	2	2	3	3	18
26.Turpo Mendoza, Luz Elena	2	2	2	3	2	3	3	17
27.Valeriano Melo, Angie Sharmeli	2	3	2	2	2	3	3	18
28.Velarde Tapay, Mirtha Anselma	2	2	2	3	2	3	3	17
29.Velásquez Ccanahuire, Marisela	2	2	2	2	3	3	3	17
30.Vilca Taco, Ariana Cecilia	2	2	2	2	2	3	2	15
31.Yépez Segovia, Milagros Yajaira	3	3	2	2	2	2	3	17
32.Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	3	2	2	3	2	3	3	18

Lista de cotejo N° 09

Indicadores		ACTITUD ANTE EL ÁREA							
		Responsabilidad con las tareas						Progreso	
		Cumple con las tareas		Muestra empeño al realizar las tareas		Corrige sus propios errores al hacer las tareas			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumnas	1.	Alvarado choque, Julissa Angela	X		X		X		L
	2.	Apaza Quispe, Laura Pilar	X		X		X		L
	3.	Araca Chambi, Marisol Amparo	X		X		X		L
	4.	Arias Huayna, Yeniffer Andrea	X		X		X		L
	5.	Calderón Catari, Luz María	X		X		X		L
	6.	Cayo Enrique, Mayra Pilar	X			X	X		P
	7.	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	X		X		X		L
	8.	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	X		X		X		L
	9.	Condori Mendoza, Lilian	X		X		X		L
	10.	Córdova Aquino, Denisse Natividad	X		X		X		L
	11.	CunoCoyla, Yacqueline Lucero	X		X		X		L
	12.	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	X		X		X		L
	13.	Huamanílmata, Yenifer Eliana	X		X		X		L
	14.	Jimenez Gallegos, Susan	X		X		X		L
	15.	LlamoccaChauca, Angela	X		X		X		L
	16.	Mamani Chayña, Marcia	X		X		X		L
	17.	Mamani Luque, Lucero Maribel	X		X		X		L
	18.	Mamani Velásquez, Judith Belén	X		X		X		L
	19.	Miraval Quispe, Blanca jennifer	X		X		X		L
	20.	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	X			X	X		P
	21.	Nuñez Flores, Katherine Gloria	X		X		X		L
	22.	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	X		X		X		L
	23.	Salinas Salazar, Brenda Aimme	X		X		X		L
	24.	Saravia Salas, Kely Gabriela	X		X		X		L
	25.	Tunqui Machaca, Angie Mirla	X		X		X		L
	26.	Turpo Mendoza, Luz Elena	X		X		X		L
	27.	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	X		X		X		L
	28.	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	X		X		X		L
	29.	Velásquez Ccanahuire, Marisela	X		X		X		L
	30.	Vilca Taco, Ariana Cecilia	X		X		X		L
	31.	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	X		X		X		L
	32.	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	X		X		X		L

Sesión de Aprendizaje 10

“Evaluating our learnings”

I. Datos Informativos :

- Institución Educativa : Micaela Bastidas
- Área Curricular : Inglés
- Grado : Quinto
- Practicante del Área : Ivan Bernaola Polanco
- Docente del Área : Irene Castillo Cárdenas
- Duración : 2 horas pedagógicas
- Fecha : 20/09/11

II. Aspectos:

- **Aspecto comunicativo** : Opinar sobre el estado del medio ambiente.
- **Aspecto lingüístico** :
 - Gramática** : The grammar learned during the unit.
 - Léxico** : Words related to environment and FANBOYS.
 - Fonética** : The sound of / S / vs /Z/
- **Aspecto cultural** : Conocer el grado de conciencia ambiental de personas de otros países.

III. Aprendizajes Esperados :

Componente	Aprendizajes Esperados
E.C.O	Expone sus ideas sobre el estado del medio ambiente, da su opinión con suficientes argumentos.
C.T	Organiza la información para una mejor comprensión del texto sobre el estado del medio ambiente.
P.T	Evalúa el texto sobre el estado del medio ambiente, teniendo en cuenta la adecuación, cohesión y coherencia del mismo.

IV. Tema transversal :

Educación para la gestión del riesgo y la conciencia ambiental.

V. Valores :

Valores	Actitudes	
	Actitud ante el Área	Comportamiento
RESPONSABILIDAD	▪ Cumple con las tareas que se le asigna.	▪ Muestra empeño al realizar sus tareas. ▪ Corrige sus propios errores al hacer sus tareas.

VI. Secuencia Didáctica :

Etapas	Actividades y/o Estrategias	Recursos Materiales	Tiempo
Sensibilización	12. The teacher greets Ss. 13. The teacher shows Ss a small video about the environment. 14. The teacher and Ss talk about the content of the video.	Video Slides Board PC Work in group	5´
Comprensión Global	15. The teacher shows Ss a small text about an opinion of the nowadays the environment. 16. The teacher and the Ss read together the text.	Small text Reading	10´
Comprensión final	17. The teacher and the Ss read together the text, analyze the main idea of the text and recognize all the coordinating conjunctions used. 18. The teacher reads the text aloud and the Ss repeat it.	Board Markers Text Reading	10´

Conceptualización	19. The teacher asks Ss to extract all the coordinating conjunctions and asks them to tell how they are used and what they are used for. 20. Ss do some exercises using the FANBOYS, they make complex sentences using each one.	Board Markers Text Worksheet	15´
Reempleo	21. The teacher gives Ss a sheet of paper with some exercises about complex sentences and FANBOYS. 22. Ss read the exercises aloud one by one.	Worksheet Board Markers	10´
Producción	17. The teacher organizes the Ss in pairs. 18. Ss discuss in pairs about what they think of nowadays environment. 19. Ss write a paragraph about what they think of nowadays environment. 20. Ss read their paragraphs aloud for their class.	Notebooks Pens Work in group	15´

VII. Evaluación :

Capacidades	Indicadores	Instrumento
Producción de textos	- Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo. - Tiene en cuenta la intención de comunicación al momento de redactar un texto. - Hace uso de la puntuación adecuada. (la coma, punto final) - Usa correctamente los conectores (FANBOYS). - Respeta la estructura sintáctica. - Relaciona ideas y conceptos de forma lógica. - Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa	Ficha de observación

Firma del docente de Práctica

Firma del profesor de Aula

ANEXO 01

By Tom Bell

I am 88 and have seen a lot of change over the decades, but I do not think anyone living now has ever faced a more serious threat to life than the threat of global climate change. As President Obama said recently, “More droughts and floods and wildfires are not a joke. They’re a threat to our children’s future.”

I come from a far different time. Born in a coal-mining town, I was raised on a ranch five miles out of Lander, Wyo., just two miles from where my mother was born, in 1901. I went to one-room schools and graduated from Lander High School at 18, just in time to become gun fodder for World War II.

My crew of 10 young men flew a B-24 bomber from New York City to South America, then across the Atlantic to Africa’s Sahara Desert and a temporary training camp in Tunisia. At last we crossed the Mediterranean to our tent camp among olive trees near Foggia, Italy. Five of those young men with me never returned home alive. Just two of us are still living.



ANEXO 02

EXERCISE

A. Add the coordinating conjunction that best goes with the context of the sentence. Remember to review the chart when doing this exercise.

1. I went home _____ went to bed.
2. The university lets me pay my fees as one large sum now _____ as a few payments over time.
3. Brian rushed home after work to watch his favorite show, _____ it was a rerun.
4. She went to the nicest store in town to buy a dress, _____ she was going to a wedding on Saturday.
5. He apologized for cheating, _____ they played another game.
6. Molly was neither dressed _____ finished packing.
7. The marathon was so hard that she wanted to quit, _____ she stuck with it and finished the race in second place.

B. Indicate whether the following sentences should get a comma. Circle the Y for yes or the N for no. Remember to review the chart when doing this exercise.

- | | |
|-----|--|
| Y N | 1. Mary and Steven went to New Orleans this weekend. |
| Y N | 2. We can go out to eat or we can try to see a movie. |
| Y N | 3. Cathy was finally on her dream vacation yet she was feeling quite homesick. |
| Y N | 4. We had the day off so we decided to go to the beach. |
| Y N | 5. I enjoy vacations but detest packing. |

SESIÓN N°10 – FICHA DE OBSERVACIÓN N°10

ITEMS ALUMNAS	ADECUACIÓN	COHESION		COHERENCIA				TOTAL
	Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo al recomendar formas de preservar el medio ambiente.	Tiene en cuenta la intensidad de comunicación al recomendar formas de preservar el medio ambiente.	Hace uso de la puntuación adecuada al recomendar formas de preservar el medio ambiente.	Usa correctamente los conectores (-ANBOYS) al recomendar formas de preservar el medio ambiente.	Respeto la estructura sintáctica al recomendar formas de preservar el medio ambiente.	Relaciona ideas y conceptos de forma lógica para recomendar formas de preservar el medio ambiente.	Selecciona información relevante para recomendar formas de preservar el medio ambiente.	
	0-3	0-3	0-2	0-3	0-3	0-3	0-3	
1.Alvarado choque, Julissa Angela	2	3	2	3	3	3	3	19
2.Apaza Quispe, Laura Pilar	2	3	2	3	2	3	3	18
3.Araca Chambi, Marisol Amparo	2	2	2	3	3	2	3	17
4.Arias Huayna, Yeniffer Andrea	3	2	2	3	2	2	3	17
5.Calderón Catari, Luz María	2	2	2	3	2	2	3	16
6.Cayo Enrique, Mayra Pilar	3	2	2	3	2	2	3	17
7.Ccapa Aquino, Debby Alejandra	2	3	2	2	2	3	3	17
8.Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	2	3	2	2	2	3	3	17
9.Condori Mendoza, Lilian	3	2	2	3	3	3	3	19
10.Córdova Aquino, Denisse Natividad	2	2	2	3	3	2	2	16
11.Cuno Coyla, Yacqueline Lucero	2	2	2	3	2	3	3	18
12.Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	2	2	2	2	3	3	3	17
13.Huamani Imata, Yenifer Eliana	2	3	2	3	2	3	2	17
14.Jimenez Gallegos, Susan	2	3	2	3	2	3	2	17
15.Llamocca Chauca, Angela	3	2	2	2	3	3	3	18
16.Mamani Chayña, Marcia	2	3	2	2	2	3	2	16
17.Mamani Luque, Lucero Maribel	2	3	2	3	2	2	3	17
18.Mamani Velásquez, Judith Belén	2	3	2	2	2	3	3	17
19.Miraval Quispe, Blanca jennifer	2	2	2	3	3	3	3	18
20.Moscoso Huarachi, Josselyn .Alexandra	2	3	2	2	2	2	3	16
21.Núñez Flores, Katherine Gloria	3	2	2	3	2	3	2	17
22.Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	2	2	2	3	3	3	3	18
23.Salinas Salazar, Brenda Aimee	2	2	2	3	2	3	2	16
24.Saravia Salas, Kely Gabriela	2	2	2	2	2	3	3	16
25.Tunqui Machaca, Angie Mirla	3	3	2	2	2	3	3	18
26.Turpo Mendoza, Luz Elena	2	2	2	3	2	3	3	17
27.Valeriano Melo, Angie Sharmeli	2	3	2	2	2	3	3	18
28.Velarde Tapay, Mirtha Anselma	2	2	2	3	2	3	3	17
29.Velásquez Ccanahuire, Marisela	2	2	2	2	3	3	3	17
30.Vilca Taco, Ariana Cecilia	3	3	2	3	2	3	2	18
31.Yépez Segovia, Milagros Yajaira	3	3	2	2	2	2	3	17
32.Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	3	2	2	3	2	3	3	18

Lista de cotejo N° 10

Indicadores Alumnas		ACTITUD ANTE EL ÁREA						
		Responsabilidad con las tareas						
		Cumple con las tareas		Muestra empeño al realizar las tareas		Corrige sus propios errores al hacer las tareas		Progreso
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Alvarado choque, Julissa Angela	X		X		X		L
2.	Apaza Quispe, Laura Pilar	X		X		X		L
3.	Araca Chambi, Marisol Amparo	X		X		X		L
4.	Arias Huayna, Yeniffer Andrea	X		X		X		L
5.	Calderón Catari, Luz María	X		X		X		L
6.	Cayo Enrique, Mayra Pilar	X			X	X		P
7.	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	X		X		X		L
8.	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	X		X		X		L
9.	Condori Mendoza, Lilian	X		X		X		L
10.	Córdova Aquino, Denisse Natividad	X		X		X		L
11.	CunoCoyla, Yacqueline Lucero	X		X		X		L
12.	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	X		X		X		L
13.	Huamanílmata, Yenifer Eliana	X		X		X		L
14.	Jimenez Gallegos, Susan	X		X		X		L
15.	LlamoccaChauca, Angela	X		X		X		L
16.	Mamani Chayña, Marcia	X		X		X		L
17.	Mamani Luque, Lucero Maribel	X		X		X		L
18.	Mamani Velásquez, Judith Belén	X		X		X		L
19.	Miraval Quispe, Blanca jennifer	X		X		X		L
20.	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	X			X	X		P
21.	Nuñez Flores, Katherine Gloria	X		X		X		L
22.	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	X		X		X		L
23.	Salinas Salazar, Brenda Aimme	X		X		X		L
24.	Saravia Salas, Kely Gabriela	X		X		X		L
25.	Tunqui Machaca, Angie Mirla	X		X		X		L
26.	Turpo Mendoza, Luz Elena	X		X		X		L
27.	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	X		X		X		L
28.	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	X		X		X		L
29.	Velásquez Ccanahuire, Marisela	X		X		X		L
30.	Vilca Taco, Ariana Cecilia	X		X		X		L
31.	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	X		X		X		L
32.	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	X		X		X		L

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

5.1. Presentación de las bases (actividades de las experiencias)

En este capítulo se presenta los resultados obtenidos después de la aplicación de instrumentos que nos muestra el logro de la aplicación de FANBOYS en la Institución Educativa “Micaela Bastidas” en estudiantes de quinto grado “B” de educación secundaria.

5.2. Leyenda de Valoración de las Subcategorías

ADECUACIÓN			
Identifica y tiene en cuenta los elementos del párrafo.			
0	1	2	3
No considera la oración principal ni las oraciones secundarias	Considera la oración principal, pero no las oraciones secundarias al momento de escribir.	Considera las oraciones secundarias, pero no la oración principal.	Considera la oración principal y las oraciones secundarias al momento de escribir.

ADECUACIÓN			
Tiene en cuenta la intención de comunicación al momento de redactar un texto.			
0	1	2	3
Las ideas y conceptos usados no se relacionan de ninguna manera con lo que desea expresar.	Al menos una de las ideas expresan la intención de comunicación.	Más de una idea expresa la intención de comunicación al redactar.	Todas sus ideas giran en torno a lo que desea expresar.

COHESION		
Hace uso de la puntuación adecuada. (la coma, punto final)		
0	1	2
No usa ningún tipo de signos de puntuación.	Utiliza el punto final, pero no la coma en el lugar adecuado.	Utiliza la coma y el punto final en la posición adecuada y de manera correcta.

COHESION			
Usa correctamente los FANBOYS.			
0	1	2	3
No usa los FANBOYS al momento de escribir.	Usa los FANBOYS, pero no en el lugar correcto.	Usa casi todos los FANBOYS aprendidos en el lugar correcto.	Usa todos los FANBOYS aprendidos, y en el lugar correcto.

COHERENCIA			
Respetar la estructura sintáctica.			
0	1	2	3
No considera el verbo ni el sujeto al escribir, tampoco respeta el orden de cada uno.	Las oraciones que produce carecen de sujeto o de verbo.	Las oraciones que produce tienen sujeto y verbo, pero no están en el lugar correcto.	Las oraciones que produce tienen sujeto, verbo, complemento, y están en el orden correcto.

COHERENCIA			
Relaciona ideas y conceptos de forma lógica.			
0	1	2	3
La información que considera no tiene ninguna relación con el tema del cual está escribiendo.	Las ideas y conceptos que se utilizan están relacionados entre sí, pero sin ningún orden.	Las ideas y conceptos mantienen un orden, pero no todas están relacionadas entre sí.	Todas las ideas y conceptos usados tienen relación entre sí y mantienen un orden lógico.

COHERENCIA			
Selecciona información relevante de acuerdo a su intención comunicativa.			
0	1	2	3
La información utilizada no está orientada a lo que se desea expresar (intención de comunicación)	La información expresa la intención de comunicación, pero resulta muy redundante.	La información usada expresa la intención de comunicación, pero no en su totalidad, la información resulta insuficiente.	La información utilizada expresa con total claridad y de forma completa la intención de comunicación.

5.3. Baremo

Baremo
Cuadro N° 7

INICIO	I	Dificultad en desarrollar las acciones y actividades necesarias para aprender a usar los FANBOYS, en consecuencia dificultad para alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.	01 – 10
PROCESO	P	Fase de progreso, avance en cuanto al desarrollo de las acciones y actividades necesarias para aprender el uso de los FANBOYS, lo que quiere decir que está en proceso de alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.	11 – 16
LOGRO	L	Desarrolla las acciones y actividades que le permiten usar correctamente los FANBOYS, lo que significa que logró alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.	17 – 20

5.4. Resultados de la Aplicación del Plan de Acción:

Sobre el proceso: Sesión N° 01 “I want to get a ticket to the concert”

CUADRO N° 1

SESIÓN N° 1 “I WANT TO GET A TICKET TO THE CONCERT”

N°ORDEN	ALUMNOS	PROGRESO
1	Alvarado choque, Julissa Angela	I
2	Apaza Quispe, Laura Pilar	I
3	Araca Chambi, Marisol Amparo	I
4	Arias Huayna, Yeniffer Andrea	P
5	Calderón Catari, Luz María	I
6	Cayo Enrique, Mayra Pilar	P
7	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	P
8	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	P
9	Condori Mendoza, Lilian	P
10	Córdova Aquino, Denisse Natividad	I
11	CunoCoyla, Yacqueline Lucero	I
12	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	I
13	Huamanílmata, Yenifer Eliana	I
14	Jimenez Gallegos, Susan	I
15	LlamoccaChauca, Angela	P
16	Mamani Chayña, Marcia	I
17	Mamani Luque, Lucero Maribel	I
18	Mamani Velásquez, Judith Belén	I
19	Miraval Quispe, Blanca jennifer	I
20	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	P
21	Núñez Flores, Katherine Gloria	I
22	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	I
23	Salinas Salazar, Brenda Aimee	I
24	Saravia Salas, Kely Gabriela	I
25	Tunqui Machaca, Angie Mirla	I
26	Turpo Mendoza, Luz Elena	I
27	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	I
28	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	I
29	Velásquez Ccanahuire, Marisela	I
30	Vilca Taco, Ariana Cecilia	I
31	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	I
32	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	I

RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN:

PROGRESO	CANTIDAD	PORCETAJE
INICIO	25	78.12%
PROCESO	7	21.88%
LOGRO	0	0%
<i>TOTAL</i>	<i>32</i>	<i>100%</i>

La fuente de los cuadros fue “Ficha de observación para evaluar la producción escrita de párrafos”.

INTERPRETACIÓN:

25 alumnas que corresponden al 78.12% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de inicio, lo cual significa que presentan dificultades al realizar las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, en consecuencia presentan dificultad para alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

7 de las alumnas que vienen a ser el 21.88% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de proceso, esto quiere decir que han logrado un avance en cuanto a las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS; lo que indica que están en proceso de alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

0 estudiantes; que es el 0% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de logro, puesto que la sesión N° 01 fue aplicada como sensibilización, se puede observar que el logro de las alumnas en cuanto a la producción escrita es deficiente. Los resultados de esta primera sesión de aprendizaje fue muy similar a la del diagnóstico.

Sobre el proceso: Sesión N° 02 “What do you do during the morning?”

CUADRO N° 2

SESIÓN N° 2 “WHAT DO YOU DO DURING THE MORNING?”

N°ORDEN	ALUMNOS	PROGRESO
1	Alvarado choque, Julissa Angela	I
2	Apaza Quispe, Laura Pilar	I
3	Araca Chambi, Marisol Amparo	I
4	Arias Huayna, Yeniffer Andrea	P
5	Calderón Catari, Luz María	I
6	Cayo Enrique, Mayra Pilar	P
7	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	P
8	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	P
9	Condori Mendoza, Lilian	P
10	Córdova Aquino, Denisse Natividad	I
11	CunoCoyla, Yacqueline Lucero	I
12	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	I
13	Huamanílmata, Yenifer Eliana	I
14	Jimenez Gallegos, Susan	I
15	LlamoccaChauca, Angela	P
16	Mamani Chayña, Marcia	I
17	Mamani Luque, Lucero Maribel	I
18	Mamani Velásquez, Judith Belén	I
19	Miraval Quispe, Blanca jennifer	I
20	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	P
21	Núñez Flores, Katherine Gloria	I
22	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	I
23	Salinas Salazar, Brenda Aimme	I
24	Saravia Salas, Kely Gabriela	I
25	Tunqui Machaca, Angie Mirla	P
26	Turpo Mendoza, Luz Elena	I
27	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	I
28	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	I
29	Velásquez Ccanahuire, Marisela	I
30	Vilca Taco, Ariana Cecilia	I
31	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	P
32	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	P

CUADRO RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

PROGRESO	CANTIDAD	PORCETAJE
INICIO	22	68.75%
PROCESO	10	31.25%
LOGRO	0	0%
<i>TOTAL</i>	32	100%

INTERPRETACIÓN:

22 alumnas que corresponden al 68.75% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de inicio, lo cual significa que presentan dificultades al realizar las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, en consecuencia presentan dificultad para alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

10 de las alumnas que vienen a ser el 31.25% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de proceso, esto quiere decir que han logrado un avance en cuanto a las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, lo que indica que están en proceso de alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

0 estudiantes; que es el 0% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de logro.

Sobre el proceso: Sesión N° 03 “Has anybody read the alchemist?”

CUADRO N° 3

SESIÓN N° 3 “HAS ANYBODY READ THE ALCHEMIST?”

N°ORDEN	ALUMNOS	PROGRESO
1	Alvarado choque, Julissa Angela	P
2	Apaza Quispe, Laura Pilar	P
3	Araca Chambi, Marisol Amparo	I
4	Arias Huayna, Yeniffer Andrea	P
5	Calderón Catari, Luz María	I
6	Cayo Enrique, Mayra Pilar	P
7	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	P
8	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	P
9	Condori Mendoza, Lilian	L
10	Córdova Aquino, Denisse Natividad	I
11	CunoCoyla, Yacqueline Lucero	I
12	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	P
13	Huamanílmata, Yenifer Eliana	P
14	Jimenez Gallegos, Susan	I
15	LlamoccaChauca, Angela	P
16	Mamani Chayña, Marcia	P
17	Mamani Luque, Lucero Maribel	P
18	Mamani Velásquez, Judith Belén	I
19	Miraval Quispe, Blanca jennifer	I
20	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	P
21	Núñez Flores, Katherine Gloria	I
22	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	P
23	Salinas Salazar, Brenda Aimee	P
24	Saravia Salas, Kely Gabriela	I
25	Tunqui Machaca, Angie Mirla	L
26	Turpo Mendoza, Luz Elena	I
27	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	P
28	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	P
29	Velásquez Ccanahuire, Marisela	P
30	Vilca Taco, Ariana Cecilia	I
31	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	P
32	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	P

CUADRO RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

PROGRESO	CANTIDAD	PORCETAJE
INICIO	11	34.37%
PROCESO	19	59.37%
LOGRO	2	6.25%
<i>TOTAL</i>	32	100%

INTERPRETACIÓN:

11 alumnas que corresponden al 34.37% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de inicio, lo cual significa que presentan dificultades al realizar las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, en consecuencia presentan dificultad para alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

19 de las alumnas que vienen a ser el 59.37% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de proceso, esto quiere decir que han logrado un avance en cuanto a las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, lo que indica que están en proceso de alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

2 estudiantes; que es el 6.25% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de logro, esto quiere decir que son capaces de desarrollar las acciones y actividades que les permiten usar correctamente los FANBOYS, lo que indica que lograron alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

Sobre el proceso: Sesión N° 04 “Whose job is this anyway?”

CUADRO N° 4

SESIÓN N° 4 “WHOSE JOB IS THIS ANYWAY?”

N°ORDEN	ALUMNOS	PROGRESO
1	Alvarado choque, Julissa Angela	P
2	Apaza Quispe, Laura Pilar	P
3	Araca Chambi, Marisol Amparo	P
4	Arias Huayna, Yeniffer Andrea	P
5	Calderón Catari, Luz María	I
6	Cayo Enrique, Mayra Pilar	L
7	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	P
8	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	P
9	Condori Mendoza, Lilian	L
10	Córdova Aquino, Denisse Natividad	I
11	CunoCoyla, Yacquelina Lucero	I
12	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	P
13	Huamanílmata, Yenifer Eliana	P
14	Jimenez Gallegos, Susan	P
15	LlamoccaChauca, Angela	P
16	Mamani Chayña, Marcia	P
17	Mamani Luque, Lucero Maribel	L
18	Mamani Velásquez, Judith Belén	I
19	Miraval Quispe, Blanca jennifer	I
20	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	P
21	Núñez Flores, Katherine Gloria	I
22	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	P
23	Salinas Salazar, Brenda Aimme	P
24	Saravia Salas, Kely Gabriela	I
25	Tunqui Machaca, Angie Mirla	L
26	Turpo Mendoza, Luz Elena	I
27	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	P
28	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	P
29	Velásquez Ccanahuire, Marisela	P
30	Vilca Taco, Ariana Cecilia	I
31	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	P
32	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	P

CUADRO RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

PROGRESO	CANTIDAD	PORCETAJE
INICIO	9	28.12%
PROCESO	19	59.37%
LOGRO	4	12.5%
<i>TOTAL</i>	32	100%

INTERPRETACIÓN:

9 alumnas que corresponden al 28.12% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de inicio, lo cual significa que presentan dificultades al realizar las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, en consecuencia presentan dificultad para alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

19 de las alumnas que vienen a ser el 59.37% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de proceso, esto quiere decir que han logrado un avance en cuanto a las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, lo que indica que están en proceso de alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

4 estudiantes; que es el 12.5% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de logro, esto quiere decir que son capaces de desarrollar las acciones y actividades que les permiten usar correctamente los FANBOYS, lo que indica que lograron alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

Sobre el proceso: Sesión N° 05 “I had good vacations”

CUADRO N° 5

SESIÓN N° 5 “I HAD GOOD VACATIONS.”

N°ORDEN	ALUMNOS	PROGRESO
1	Alvarado choque, Julissa Angela	P
2	Apaza Quispe, Laura Pilar	L
3	Araca Chambi, Marisol Amparo	P
4	Arias Huayna, Yeniffer Andrea	P
5	Calderón Catari, Luz María	I
6	Cayo Enrique, Mayra Pilar	L
7	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	L
8	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	P
9	Condori Mendoza, Lilian	L
10	Córdova Aquino, Denisse Natividad	I
11	CunoCoyla, Yacqueline Lucero	I
12	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	P
13	Huamanílmata, Yenifer Eliana	P
14	Jimenez Gallegos, Susan	P
15	LlamoccaChauca, Angela	L
16	Mamani Chayña, Marcia	P
17	Mamani Luque, Lucero Maribel	L
18	Mamani Velásquez, Judith Belén	P
19	Miraval Quispe, Blanca jennifer	I
20	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	P
21	Núñez Flores, Katherine Gloria	I
22	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	P
23	Salinas Salazar, Brenda Aimme	P
24	Saravia Salas, Kely Gabriela	I
25	Tunqui Machaca, Angie Mirla	L
26	Turpo Mendoza, Luz Elena	I
27	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	P
28	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	P
29	Velásquez Ccanahuire, Marisela	P
30	Vilca Taco, Ariana Cecilia	I
31	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	P
32	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	P

CUADRO RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

PROGRESO	CANTIDAD	PORCETAJE
INICIO	8	25%
PROCESO	17	53.12%
LOGRO	7	21.88%
<i>TOTAL</i>	32	100%

INTERPRETACIÓN:

8 alumnas que corresponden al 25% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de inicio, lo cual significa que presentan dificultades al realizar las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, en consecuencia presentan dificultad para alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

17 de las alumnas que vienen a ser el 53.12% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de proceso, esto quiere decir que han logrado un avance en cuanto a las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, lo que indica que están en proceso de alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

7 estudiantes; que es el 21.88% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de logro, esto quiere decir que son capaces de desarrollar las acciones y actividades que les permiten usar correctamente los FANBOYS, lo que indica que lograron alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

Sobre el proceso: Sesión N° 06 “Quistococha National Park is a touristic place”

CUADRO N° 6

SESIÓN N° 6 “QUISTOCOCHA NATIONAL PARK IS A TOURISTIC PLACE.”

N°ORDEN	ALUMNOS	PROGRESO
1	Alvarado choque, Julissa Angela	P
2	Apaza Quispe, Laura Pilar	L
3	Araca Chambi, Marisol Amparo	P
4	Arias Huayna, Yeniffer Andrea	P
5	Calderón Catari, Luz María	I
6	Cayo Enrique, Mayra Pilar	L
7	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	L
8	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	P
9	Condori Mendoza, Lilian	L
10	Córdova Aquino, Denisse Natividad	I
11	CunoCoyla, Yacquelina Lucero	I
12	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	L
13	Huamanílmata, Yenifer Eliana	P
14	Jimenez Gallegos, Susan	P
15	LlamoccaChauca, Angela	L
16	Mamani Chayña, Marcia	P
17	Mamani Luque, Lucero Maribel	L
18	Mamani Velásquez, Judith Belén	P
19	Miraval Quispe, Blanca jennifer	I
20	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	P
21	Núñez Flores, Katherine Gloria	I
22	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	P
23	Salinas Salazar, Brenda Aimme	P
24	Saravia Salas, Kely Gabriela	I
25	Tunqui Machaca, Angie Mirla	L
26	Turpo Mendoza, Luz Elena	I
27	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	P
28	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	P
29	Velásquez Ccanahuire, Marisela	P
30	Vilca Taco, Ariana Cecilia	I
31	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	P
32	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	L

CUADRO RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

PROGRESO	CANTIDAD	PORCETAJE
INICIO	8	25%
PROCESO	15	46.87%
LOGRO	9	28.23%
<i>TOTAL</i>	32	100%

INTERPRETACIÓN:

8 alumnas que corresponden al 25% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de inicio, lo cual significa que presentan dificultades al realizar las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, en consecuencia presentan dificultad para alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

15 de las alumnas que vienen a ser el 46.87% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de proceso, esto quiere decir que han logrado un avance en cuanto a las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, lo que indica que están en proceso de alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

9 estudiantes; que es el 28.23% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de logro, esto quiere decir que son capaces de desarrollar las acciones y actividades que les permiten usar correctamente los FANBOYS, lo que indica que lograron alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

Sobre el proceso: Sesión N° 07 “Amazonas river, the longest around the world”

CUADRO N° 7

SESIÓN N° 7“AMAZONAS RIVER, THE LONGEST AROUND THE WORLD.”

N°ORDEN	ALUMNOS	PROGRESO
1	Alvarado choque, Julissa Angela	L
2	Apaza Quispe, Laura Pilar	L
3	Araca Chambi, Marisol Amparo	P
4	Arias Huayna, Yeniffer Andrea	L
5	Calderón Catari, Luz María	P
6	Cayo Enrique, Mayra Pilar	L
7	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	L
8	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	L
9	Condori Mendoza, Lilian	L
10	Córdova Aquino, Denisse Natividad	P
11	CunoCoyla, Yacqueline Lucero	P
12	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	L
13	Huamanílmata, Yenifer Eliana	P
14	Jimenez Gallegos, Susan	L
15	LlamoccaChauca, Angela	L
16	Mamani Chayña, Marcia	P
17	Mamani Luque, Lucero Maribel	L
18	Mamani Velásquez, Judith Belén	P
19	Miraval Quispe, Blanca jennifer	P
20	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	P
21	Núñez Flores, Katherine Gloria	P
22	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	P
23	Salinas Salazar, Brenda Aimee	P
24	Saravia Salas, Kely Gabriela	I
25	Tunqui Machaca, Angie Mirla	L
26	Turpo Mendoza, Luz Elena	P
27	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	L
28	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	L
29	Velásquez Ccanahuire, Marisela	P
30	Vilca Taco, Ariana Cecilia	P
31	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	P
32	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	L

CUADRO RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

PROGRESO	CANTIDAD	PORCETAJE
INICIO	1	3.13%
PROCESO	16	50%
LOGRO	15	46.87%
<i>TOTAL</i>	32	100%

INTERPRETACIÓN:

1 alumnas que corresponden al 3.13% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de inicio, lo cual significa que presentan dificultades al realizar las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, en consecuencia presentan dificultad para alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

16 de las alumnas que vienen a ser el 50% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de proceso, esto quiere decir que han logrado un avance en cuanto a las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, lo que indica que están en proceso de alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

15 estudiantes; que es el 46.87% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de logro, esto quiere decir que son capaces de desarrollar las acciones y actividades que les permiten usar correctamente los FANBOYS, lo que indica que lograron alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

Sobre el proceso: Sesión N° 08 “Why do you want to travel to the jungle?”

CUADRO N° 8

SESIÓN N° 8 “WHY DO YOU WANT TO TRAVEL TO THE JUNGLE?”

N°ORDEN	ALUMNOS	PROGRESO
1	Alvarado choque, Julissa Angela	L
2	Apaza Quispe, Laura Pilar	L
3	Araca Chambi, Marisol Amparo	P
4	Arias Huayna, Yeniffer Andrea	L
5	Calderón Catari, Luz María	P
6	Cayo Enrique, Mayra Pilar	L
7	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	L
8	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	L
9	Condori Mendoza, Lilian	L
10	Córdova Aquino, Denisse Natividad	P
11	CunoCoyla, Yacqueline Lucero	P
12	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	L
13	Huamanílmata, Yenifer Eliana	L
14	Jimenez Gallegos, Susan	L
15	LlamoccaChauca, Angela	L
16	Mamani Chayña, Marcia	P
17	Mamani Luque, Lucero Maribel	L
18	Mamani Velásquez, Judith Belén	L
19	Miraval Quispe, Blanca jennifer	P
20	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	P
21	Núñez Flores, Katherine Gloria	L
22	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	P
23	Salinas Salazar, Brenda Aimee	P
24	Saravia Salas, Kely Gabriela	P
25	Tunqui Machaca, Angie Mirla	L
26	Turpo Mendoza, Luz Elena	L
27	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	L
28	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	L
29	Velásquez Ccanahuire, Marisela	P
30	Vilca Taco, Ariana Cecilia	P
31	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	L
32	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	L

CUADRO RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

PROGRESO	CANTIDAD	PORCETAJE
INICIO	0	0%
PROCESO	12	37.5%
LOGRO	20	62.5%
<i>TOTAL</i>	32	100%

INTERPRETACIÓN:

0 alumnas que corresponden al 0% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de inicio, lo cual significa que el avance en cuanto a la efectividad del plan de acción es significativo.

12 de las alumnas que vienen a ser el 37.5% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de proceso, esto quiere decir que han logrado un avance en cuanto a las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, lo que indica que están en proceso de alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

20 estudiantes; que es el 62.5% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de logro, esto quiere decir que son capaces de desarrollar las acciones y actividades que les permiten usar correctamente los FANBOYS, lo que indica que lograron alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

Sobre el proceso: Sesión N° 09 “You should save water”

CUADRO N° 9

SESIÓN N° 9“YOU SHOULD SAVE WATER.”

N°ORDEN	ALUMNOS	PROGRESO
1	Alvarado choque, Julissa Angela	L
2	Apaza Quispe, Laura Pilar	L
3	Araca Chambi, Marisol Amparo	L
4	Arias Huayna, Yeniffer Andrea	L
5	Calderón Catari, Luz María	P
6	Cayo Enrique, Mayra Pilar	L
7	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	L
8	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	L
9	Condori Mendoza, Lilian	L
10	Córdova Aquino, Denisse Natividad	P
11	CunoCoyla, Yacqueline Lucero	L
12	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	L
13	Huamanílmata, Yenifer Eliana	L
14	Jimenez Gallegos, Susan	L
15	LlamoccaChauca, Angela	L
16	Mamani Chayña, Marcia	P
17	Mamani Luque, Lucero Maribel	L
18	Mamani Velásquez, Judith Belén	L
19	Miraval Quispe, Blanca jennifer	L
20	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	P
21	Núñez Flores, Katherine Gloria	L
22	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	L
23	Salinas Salazar, Brenda Aimee	P
24	Saravia Salas, Kely Gabriela	P
25	Tunqui Machaca, Angie Mirla	L
26	Turpo Mendoza, Luz Elena	L
27	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	L
28	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	L
29	Velásquez Ccanahuire, Marisela	L
30	Vilca Taco, Ariana Cecilia	P
31	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	L
32	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	L

CUADRO RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

PROGRESO	CANTIDAD	PORCETAJE
INICIO	0	0%
PROCESO	7	21.87%
LOGRO	25	78.12%
<i>TOTAL</i>	32	100%

INTERPRETACIÓN:

0 alumnas que corresponden al 0% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de inicio, lo cual significa que el avance en cuanto a la efectividad del plan de acción es significativo.

7 de las alumnas que vienen a ser el 21.87% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de proceso, esto quiere decir que han logrado un avance en cuanto a las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, lo que indica que están en proceso de alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

25 estudiantes; que es el 78.12% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de logro, esto quiere decir que son capaces de desarrollar las acciones y actividades que les permiten usar correctamente los FANBOYS, lo que indica que lograron alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

Sobre el proceso: Sesión N° 10 “Evaluating our learning”

CUADRO N° 10

SESIÓN N° 10 “Evaluating our learning”

N°ORDEN	ALUMNOS	PROGRESO
1	Alvarado choque, Julissa Angela	L
2	Apaza Quispe, Laura Pilar	L
3	Araca Chambi, Marisol Amparo	L
4	Arias Huayna, Yeniffer Andrea	L
5	Calderón Catari, Luz María	P
6	Cayo Enrique, Mayra Pilar	L
7	Ccapa Aquino, Debby Alejandra	L
8	Choquehuanca Garrafa, Mayra Joselin	L
9	Condori Mendoza, Lilian	L
10	Córdova Aquino, Denisse Natividad	P
11	CunoCoyla, Yacqueline Lucero	L
12	Gutierrez Mamani, Brenda Liz Pamela	L
13	Huamanílmata, Yenifer Eliana	L
14	Jimenez Gallegos, Susan	L
15	LlamoccaChauca, Angela	L
16	Mamani Chayña, Marcia	P
17	Mamani Luque, Lucero Maribel	L
18	Mamani Velásquez, Judith Belén	L
19	Miraval Quispe, Blanca jennifer	L
20	Moscoso Huarachi, Josselyn Alexandra	P
21	Núñez Flores, Katherine Gloria	L
22	Parillo Lipa, Vanessa Jeaneth	L
23	Salinas Salazar, Brenda Aimee	P
24	Saravia Salas, Kely Gabriela	P
25	Tunqui Machaca, Angie Mirla	L
26	Turpo Mendoza, Luz Elena	L
27	Valeriano Melo, Angie Sharmeli	L
28	Velarde Tapay, Mirtha Anselma	L
29	Velásquez Ccanahuire, Marisela	L
30	Vilca Taco, Ariana Cecilia	L
31	Yépez Segovia, Milagros Yajaira	L
32	Zúñiga Gómez, Sheyla Tatiana	L

CUADRO RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

PROGRESO	CANTIDAD	PORCETAJE
INICIO	0	0%
PROCESO	6	18.75%
LOGRO	26	81.25%
<i>TOTAL</i>	<i>32</i>	<i>100%</i>

INTERPRETACIÓN:

0 alumnas que corresponden al 0% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de inicio, lo cual significa que el avance en cuanto a la efectividad del plan de acción es significativo.

6 de las alumnas que vienen a ser el 18.75% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de proceso, esto quiere decir que han logrado un avance en cuanto a las actividades y acciones para aprender el uso de los FANBOYS, lo que indica que están en proceso de alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

26 estudiantes; que es el 81.25% de la población beneficiada se encuentra en la etapa de logro, esto quiere decir que son capaces de desarrollar las acciones y actividades que les permiten usar correctamente los FANBOYS, lo que indica que lograron alcanzar la capacidad de producción escrita de párrafos.

GRÁFICO DE PROGRESO DE LAS ESTUDIANTES

Producción de textos escritos

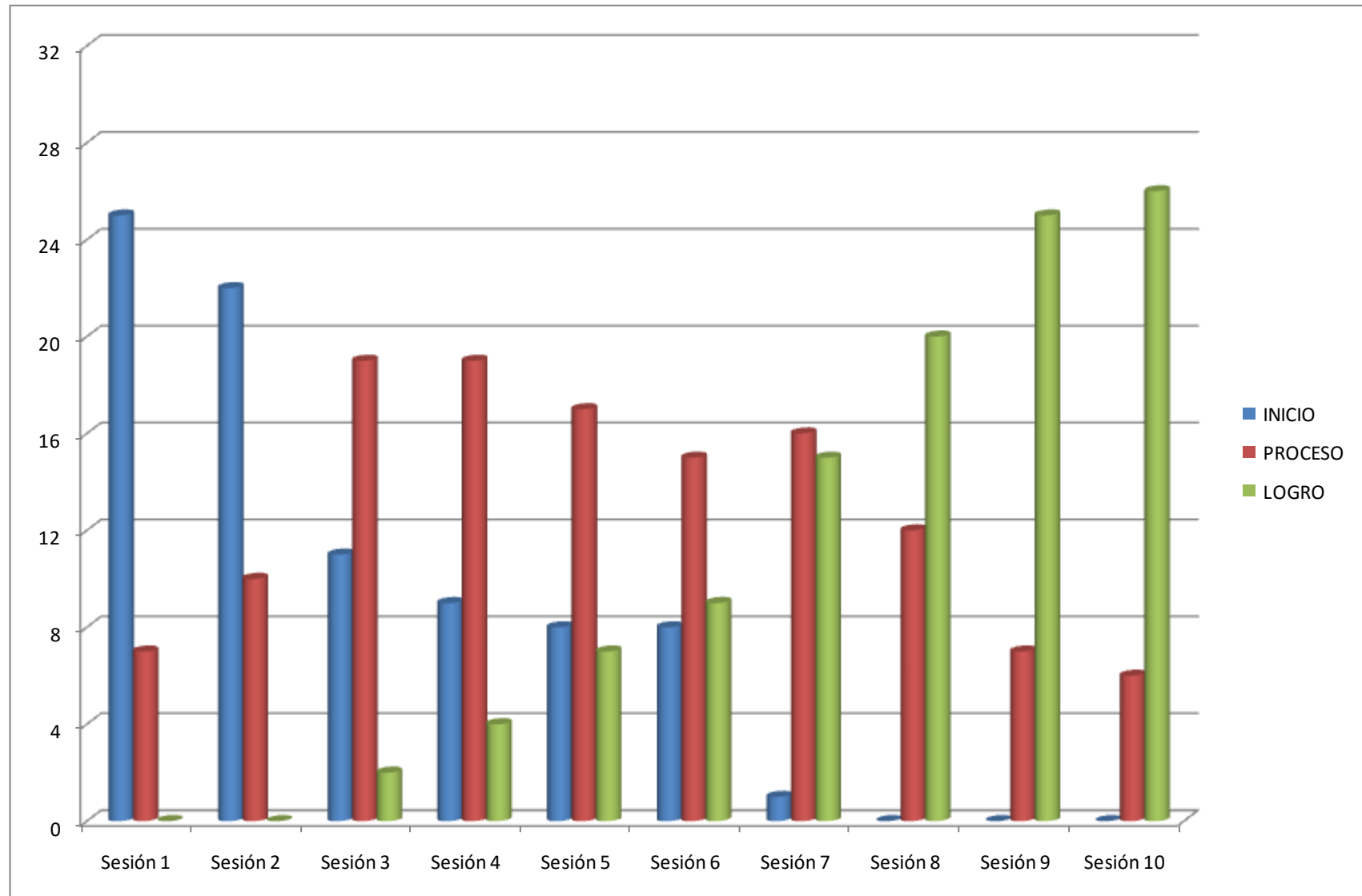
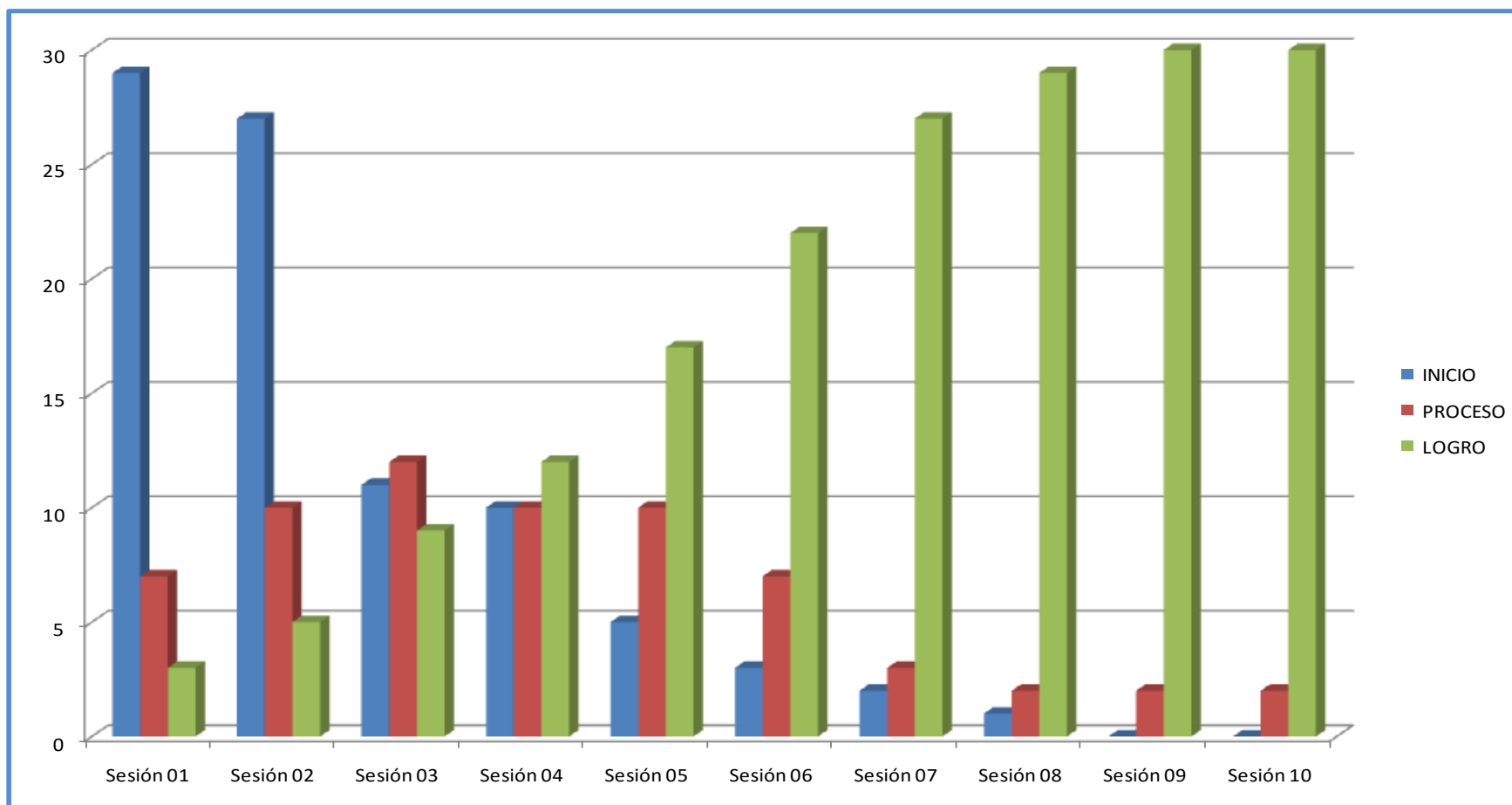


GRÁFICO DE EVOLUCIÓN EN CUANTO A LA ACTITUD ANTE EL ÁREA

Responsabilidad con la tarea



INTERPRETACIÓN

En el presente gráfico podemos evidenciar el proceso de evolución en cuanto a la actitud de las alumnas del 5to grado “B” de la I.E. Micaela Bastidas ante la responsabilidad con las tareas en el área de inglés.

En primer lugar, podemos apreciar que en las Sesiones 01 y 02 la mayor cantidad de estudiantes se encuentran en la etapa de inicio, lo que significa que no cumplen con las tareas, no muestran interés para realizarlas, y en consecuencia no son capaces de corregir sus propios errores. Posteriormente en la Sesión 03 la etapa que predomina en la mayor cantidad de estudiantes es el proceso, lo cual quiere decir que una considerable cantidad de las estudiantes cumplen con sus tareas, muestran cierto interés por realizarlas, pero aún no son capaces de corregir sus propios errores. También, podemos distinguir que en las Sesiones 09 y 10 las alumnas casi en su totalidad se encuentran en la etapa de logro, esto indica que cumplen con las tareas, muestran el interés necesario al realizarlas y son capaces de corregir sus propios errores al momento de realizar las mismas.

Finalmente podemos afirmar que al mejorar la capacidad de producir textos escritos (párrafos), sumado al hecho de hacer hincapié en la importancia de reforzar los aprendizajes con las tareas, las alumnas tienen una mejor actitud hacia el área de inglés lo cual se ve reflejado en una mayor responsabilidad con las tareas.

5.5. Reflexión en cuanto a los logros:

5.5.1 Estudiantes

Cuando se empezó se encontró un grupo que en su mayoría mostraba desinterés por aprender una lengua extranjera, por lo que las clases eran monótonas, orientadas a memorizar reglas gramaticales y listas de vocabulario con lo planteado se captó el interés de los estudiantes, logrando que estos participen en forma activa y dinámica y por ende, se logró la producción escrita de párrafos.

Durante la aplicación del plan de acción se creó un clima de confianza y se apeló a su imaginación resaltando su participación en la producción escrita por que fue más fácil y sencilla.

5.5.2 De los Investigadores

Los investigadores trazaron un objetivo antes de aplicar el plan de acción, el cual era que los estudiantes logren la producción escrita de párrafos mediante la estrategia planteada.

Aunque si bien es cierto en el camino se encontraron retos, estos fueron superados, por lo que siempre se tomó en cuenta el desarrollo de los estudiantes de manera integral.

5.5.3. Materiales

El material utilizado durante la aplicación del plan de acción, para enriquecer el libro que provee el Ministerio de Educación, fue de gran ayuda por ser motivador y práctico. De tal modo fue de gran ayuda para que los objetivos planteados se logren.

5.5.4. Contenidos

Los contenidos fueron desarrollados de acuerdo al Diseño Curricular Nacional de idioma extranjero además se incluyeron temas de su interés que despiertan en ellos la imaginación para llegar a la producción escrita.

5.6. Autoreflexión y triangulación

5.6.1 Autoreflexión

Los estudiantes de la I.E. Micaela Bastidas antes de la aplicación del Plan de Acción presentaban desinterés, apatía y una predisposición negativa hacia el área de Idioma Extranjero, más concretamente frente al trabajo de escribir textos en inglés (párrafos), lo cual fue subsanado con el uso de los FANBOYS, que les ayudó a darle principalmente cohesión a sus párrafos, también coherencia, adecuación y les devolvió el interés por el área. Conforme se desarrollaba las sesiones los estudiantes mostraron un cambio de actitud por una mas activa y tolerante, tenían más y mejores formas de organizar un escrito (párrafo), logrando en muchos casos tener más destreza al momento de producir textos escritos en general.

Mostraron mayor seguridad al expresar sus opiniones en clase y sobre todo mejoró el concepto que tenían del aprendizaje de un Idioma, ya que los estudiantes perciben dicho aprendizaje desde el punto de vista del Método Gramática – Traducción, vale decir recurrir al diccionario para luego hacer una traducción palabra por palabra, posteriormente los estudiantes realizaban la composición por enunciados e intenciones de comunicación en contexto.

Luego de la aplicación del plan de intervención, en su totalidad, podemos afirmar que muchos de los procesos propuestos y la metodología aplicada es efectiva, puesto que han contribuido con mejorar las dificultades que las alumnas presentaban con respecto a la producción de textos escritos; sin embargo algunas otras

actividades propuestas, tales como la participación de los padres de familia, no se pudieron continuar debido a diversos factores, pero por situarnos en un tipo de investigación emergente y flexible optamos por quitar estos talleres y agregar algunos otros que no involucren a los padres de familia.

Los FANBOYS fueron usados, no solo como un recurso motivacional ante la monotonía del trabajo en clase, sino como el centro y directriz para la elaboración de cada una de las sesiones de clase aplicando el enfoque comunicativo. Por lo cual consideramos nuestra propuesta una buena opción para la producción de textos (párrafos) en el idioma inglés. Es una buena propuesta para implementar al momento de trabajar la producción de textos escritos (párrafos) en la clase de inglés, la cual puede enriquecer el quehacer de los docentes, el trabajo en clase y sobre todo favorecer al estudiante el cual será el centro de nuestra labor docente.

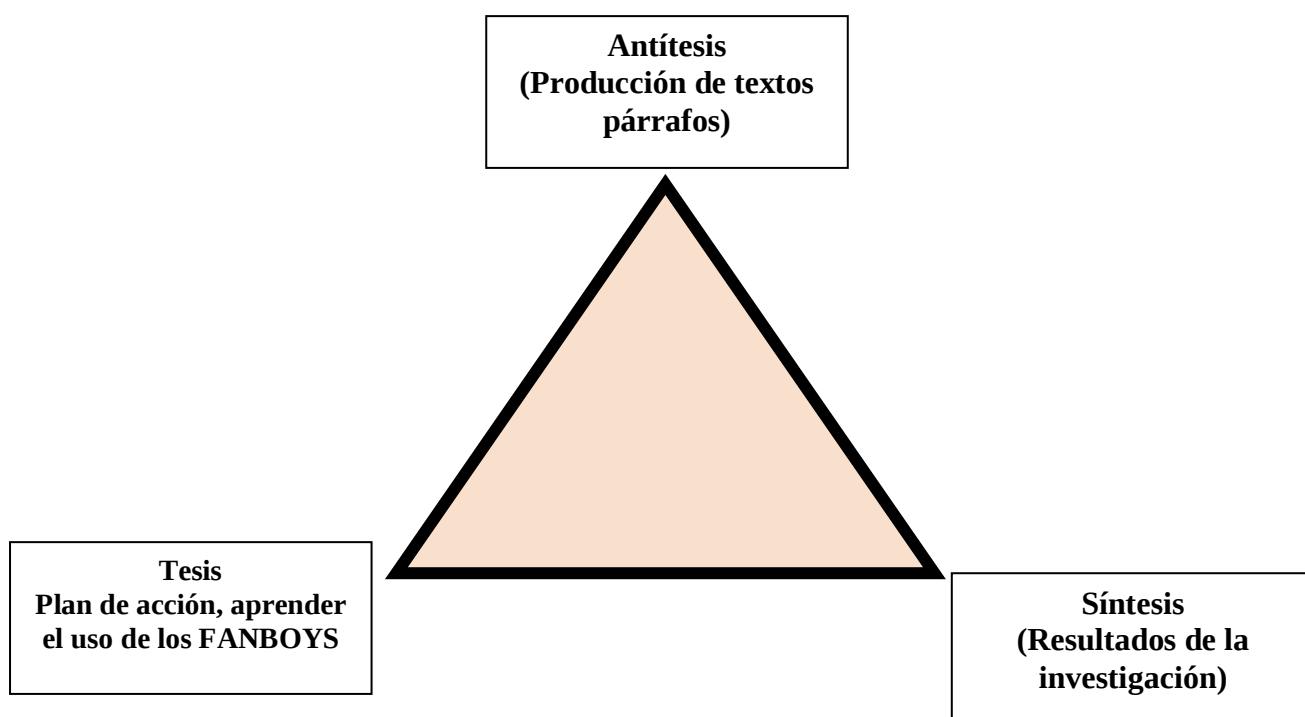
5.6.2. Triangulación

Para hacer la triangulación nos basamos en el método dialéctico el cual propone tres componentes:

La ANTITESIS que es la negación de la negación y refleja las dificultades halladas, siendo el problema priorizado la producción de textos escritos, párrafos.

Ante este problema se planteó la TESIS dando así una propuesta de solución al problema mencionado anteriormente; a través de la aplicación de FANBOYS.

Como consecuencia de la tesis presentada se obtuvo la SÍNTESIS, la cual revela que los estudiantes lograron producir párrafos cumpliéndose así los objetivos de la investigación.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determinó que la situación problemática priorizada está referida a la deficiencia que presentan las alumnas del 5to grado “B” en cuanto a la producción escrita de párrafos.

SEGUNDA: Se logró mejorar la capacidad de la Producción de textos escritos (párrafos), dándoles adecuación, cohesión y coherencia, las cuales fueron desarrolladas de manera progresiva, hasta lograr el manejo óptimo de cada una de estas por las estudiantes, a través de la aplicación del plan de acción: “USING FANBOYS FOR MAKING PARAGRAPHS”.

TERCERA Se logró incrementar el sentido de responsabilidad hacia el área de inglés por parte de las alumnas del 5to grado “B”, a través de un monitoreo constante y dominio del contenido, lo cual se evidenció al momento de la presentación de sus tareas.

CUARTA: Se evidenció el progreso constante de las alumnas, durante el desarrollo de cada una de las sesiones de aprendizaje de acuerdo al plan de acción propuesto, dichos resultados se hicieron evidentes en cada una de las fichas de observación que se les aplicó.

QUINTA: La comprobación de los resultados de la primera sesión respecto a la última sesión permitió demostrar que existen marcadas diferencias en cuanto a los resultados, es decir las estudiantes lograron hacer uso de los FANBOYS, por tanto sus escritos (párrafos) alcanzaron la coherencia, cohesión y adecuación necesarias.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se sugiere a los docentes y futuros docentes, que para lograr una mejor producción escrita de párrafos se debe guiar a los estudiantes hacia esta dándoles herramientas útiles tales como los conectores (FANBOYS) y pautas necesarias para dar a sus párrafos cohesión, adecuación y coherencia, y con una evaluación diagnóstica y de proceso permanentemente.

SEGUNDA: Sugerimos que al momento de evaluar un párrafo se debe hacer de manera integral tomando en cuenta la intención de comunicación y no enfocarse únicamente en la gramática.

TERCERA: Se sugiere el uso de los FANBOYS para enlazar enunciados dentro del párrafo, ya que estas nos ayudan a que nuestro párrafo adopte adecuación, cohesión y coherencia, características necesarias de un párrafo.

CUARTA: Por último recomendamos a los docentes y futuros docentes de inglés hacer uso de un enfoque ecléptico para lograr un desarrollo integral de los estudiantes partiendo de las necesidades e intereses que cada grupo presenta, y no regirnos a una sola metodología que en algunos casos no responde a todas las necesidades de nuestras estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA:

- ARTEGA y otros, 2011 “Comunicación” Ministerio de Educación. PLANCAD - Lima.
- ALVARÉZ MIRIAM, 1994, “Tipos de escrito” Arco Libros, Madrid. 62 pag
- BERARD EVELYNE 1991 “L’approche Communicative Theorie et pratiques”. Edith.CLE Internacional-Paris.
- BLANDEZ ANGEL, Julia 1996 “La investigación Acción”: un reto para el profesorado”.
- BEUGRANDE Y DRESSLER, 1981 “Introduction to Text Linguistics” – London
- Crystal, David (1992): An Encyclopedic Dictionary of Language and Languages. Oxford, Blackwell.
- GALVEZ V. José 2001 “Métodos y técnicas de aprendizaje” - Trujillo. Grafía norte
- HERNANDEZ ROJAS, Genaro 1998 “Estrategia docente para un aprendizaje Significativo” Edit. Mc. Grow-Hill, Mexico.
- Hymes, Dell. "Hacia etnografías de la comunicación". En: Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística, Op.Cit. p.p. 48-89.
- S.M. Goodman, 1995 “El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje” – Madrid.
- JEAN – LUC-FAURE, 1998 “UE: Introduction a la didactique d'une langue ‘etrangère”, Fabrégue,
- JOAN SASLOW AND ALLEN ASCHER, – 1995-2010- Top Notch
- Linares Pareja, Josef Alexander, Malmas Salar, Jiovana Madeleine y Zea Chire, Helen Jaqueline. Aplicación de la estrategia “Step by step” para mejorar la producción escrita de párrafos en los estudiantes del primer grado “G” de educación secundaria de la I.E. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán del distrito de Hunter, Arequipa 2006

- MINEDU, 2009 “Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular” Lima-
- MOIRAND SOPHIE, “Situation d’écrit”, citado- nota al pie- en el libro de “Didactique des langues étr approche communicative. Théorie et pratiques”.
- Mora Gonzales Liza Angelina y Valdivia Bermedo Yesica Carla. Desarrollo de la producción escrita de textos sencillos a través del “I like to write” en los estudiantes de 1° “A” de la I.E Casimiro Cuadros, del distritito de Cayma, Arequipa 2004
- TAGLIANTE CRISTINE, 1994 “La classe de langue”, CLE internacional, Paris.

Webgrafía:

- <http://peremarques.pangea.org/medios.htm>
- <http://www.sjsu.edu/writingcenter/>
- <http://www.slideshare.net/oliviagt/clasificacin-de-materiales-didcticos-presentation>
- <http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral
- <http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral.shtml>

ANEXOS

ANEXO 01
GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LAS CONDICIONES FÍSICAS DE LA
INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA

I. UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:“ _____”
2. DIRECTORA: _____
3. UBICACIÓN: _____

II. ASPECTOS DE LA OBSERVACIÓN:

Tipo de colegio:
Régimen _____ turnos _____ Niveles _____

Condición del local:
Propio () Alquilado ()

Zona de ubicación:
Área rural () Área Urbana marginal ()

Locales cercanos _____

1. CARÁCTER FÍSICO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

- 3.1 Material de construcción:
Noble () Prefabricado() Otro()
- 3.2 Estado de conservación:
Bueno () Regular() Malo()
- 3.3 Tipo de piso:
Cemento() Parquet() Vinílico()
- 3.4 Tipo de techo
Cemento() Calamina() Otros()
- 3.5 Puertas y Ventanas:
Metal() Madera() Otros()

2. AMBIENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Dirección	Si()	No()
Administración	Si()	No()
Comedor	Si()	No()
Enfermería	Si()	No()
Biblioteca	Si()	No()
Sala de computo	Si()	No()

Sala de profesores	Si()	No()
Sala de O.B.E.	Si()	No()
Sala de talleres	Si()	No()
Auditorio	Si()	No()
Baños	Si()	No()

Tipo de áreas libres:

Patio () Jardín () Terreno ()

Descripción Áreas recreativas:

Bueno () Regular () Malo ()

3. SERVICIOS BÁSICOS:

Agua potable:	Si()	No()
Desague:	Baño()	Silo()
Servicios higiénicos:	Si()	No()
Fluido eléctrico:	Si()	No()
Teléfono:	Si()	No()
Internet:	Si()	No()
Recojo de Basura:	Si()	No()

4. OTROS AMBIENTES Y ESTADOS DE CONSERVACIÓN:

a) Número de aulas: _____

¿Son suficientes el número de aulas? Si () No ()

¿Por qué?

b) ¿Cuenta con sala de cómputo?

Mala () Regular () Buena () Muy buena ()

c) ¿Cuenta con biblioteca? Si () No ()

d) ¿Cuenta con laboratorio de idiomas? Si () No ()

5. DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN LA CONSTRUCCIÓN, INDICA SI SON ADECUADOS Y DESCRIBE SU ESTADO DE CONSERVACIÓN:

a) El piso: _____

b) Las paredes: _____

ANEXO 02

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA DEL AULA

I. ASPECTOS DE LA OBSERVACIÓN:

1. De los materiales utilizados en la construcción, indica si son adecuados y describe su estado de conservación:

- a) El piso: _____
- b) Las paredes: _____
- c) El techo: _____
- d) Instalación eléctrica: _____

2. Forma y dimensiones del aula:

- a) Forma: _____
- b) Dimensiones: _____
- c) ¿Es pedagógica la forma y dimensión del aula? Si () No ()
¿Por qué? _____

3. De la puerta:

- a) Número de puertas: _____ Ubicación: _____
- b) Dimensiones: _____
- c) Estado de conservación de la puerta : _____
- d) ¿La dimensión y la ubicación de las puertas son adecuadas?
Si () No ()
¿Por qué? _____

4. De las ventanas:

- a) Número de ventanas: _____ Ubicación: _____
- b) Dimensiones: _____
- c) Estado de conservación de las ventanas : _____
- d) ¿La dimensión y la ubicación de las ventanas son adecuadas?
Si () No ()
¿Por qué? _____

5. Ventilación del aula:

- a) ¿es natural o artificial?

- b) ¿Es adecuada? Si () No ()
¿Por qué? _____

6. Iluminación del aula:

- a) ¿es natural o artificial?

- b) ¿Es adecuada? Si () No ()
¿Por qué? _____

7. Superficie del aula por alumno:

- a) ¿Es apropiada la disposición de las carpetas?
Si () No ()
¿Por qué? _____

ANEXO 03

CUESTIONARIO PARA LA POBLACIÓN EDUCATIVA DE LA I.E.

1. ¿CUÁNTOS DOCENTES LABORAN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN EL TURNO DE LA MAÑANA Y LA NOCHE?

2. ¿CON CUÁNTOS PROFESORES NONBRADOS Y PROFESORES CONTRATADOS CUENTA LA I.E.?

3. ¿CUÁNDO SE REALIZAN ACTIVIDADES LOS DOCENTES, PARTICIPAN DE ESTAS?

SI () NO ()

4. ¿CUÁNTAS PERSONAS TRABAJAN EN EL ÁREA DE ADMINISTRACION?

5. ¿CUÁNTAS PERSONAS CONFORMA EL PERSONAL DE SERVICIO?

6. ¿CON CUÁNTAS ESTUDIANTES CUENTA LA I.E?

7. ¿CON CUÁNTOS TURNOS CUENTA LA I.E?

ANEXO 04

GUÍA DE OBSERVACIÓN

1. ¿Cuál es la metodología que utiliza el docente de aula?

2. ¿Logra captar la atención de las alumnas?
Si () No ()
3. ¿Las alumnas participan durante el desarrollo de la clase?
Si () No ()
¿Por qué? _____
4. ¿En qué momento lleva a cabo la motivación?
Al inicio () Al final () Durante toda la sesión ()
5. ¿Se enfoca en la gramática?
Si () No ()
6. ¿Qué tipo de ejercicios de reemplazo aplica?

7. ¿Aparte de usar el texto escolar utiliza material adicional?
Si () No ()
¿Cuáles? _____
8. ¿En qué momento de la sesión lleva a cabo la evaluación?
Al inicio () Al final () Durante toda la sesión ()
9. ¿Qué porcentaje de la sesión es la participación de las alumnas?
Menos del 15% () Más del 25% () El 50% () Más del 50% ()
10. ¿Recoge los saberes previos antes y durante el desarrollo de la sesión?
Sí () No ()

ANEXO 05

ENCUESTA PARA EL PROFESOR

1. ¿Es usted especialista en el área de idioma extranjero?
Si () No ()
2. ¿Dónde aprendió inglés?
() Instituto
() Universidad
() Extranjero
() Autoaprendizaje
3. ¿Qué método utilizas para la enseñanza del idioma inglés?
() Método gramática traducción
() Método situacional
() Método audiovisual
() Enfoque comunicativo
() Otros especifique _____
4. ¿Qué tipo de unidad de aprendizaje utilizas?
() Sesiones de aprendizaje
() Proyectos de aprendizaje
() Módulos de aprendizaje
5. ¿Qué tipo de material utilizas para el desarrollo de sus sesiones?
Pizarra () Láminas () Radio()
 Audiovisual() Otros()
Indicar cuál _____
6. ¿Qué es lo que más le dificulta el desarrollo de tus sesiones?
() Falta de vocabulario
() Falta de interés por parte de los alumnos
() Indisciplina
7. ¿En qué nivel de aprendizaje cree que se encuentran sus alumnos?
Inicio() Proceso() Logro()

ANEXO 06
CÉDULA DE ENCUESTA PARA EL ESTUDIANTE

Lee atentamente las siguientes preguntas y marca la opción que mas se acerque a tu Realidad

ASPECTO FAMILIAR

1. ¿Con quién vives?
Papá() Mamá() Hermano() Otros()
Indique quién (es) _____
2. ¿Tienes hermanos?
Sí() No()
¿Cuántos? _____
3. ¿Qué grado de instrucción tienen tus padres?
Padre
Primaria() secundaria() superior() Analfabeto()
Madre
Primaria() secundaria() superior() Analfabeto()
4. ¿Tus padres son?
Convivientes() Casados() no viven juntos()
5. ¿Has sufrido algún tipo de violencia y/o maltrato?
Sí () No ()
En caso de haber marcado "sí" ¿Qué tipo de maltrato has sufrido?
Físico () Psicológico() Sexual()

ASPECTO ECONÓMICO

- 1.- ¿Con quién vives en casa?

- 2.- ¿En su familia quien mantiene su hogar?
a) Padre b) Madre c) Hermanos d) Otros
- 3.- La casa donde vives es:
a) Propia b) Alquilada c) Familiar
- 4.- Cuenta con los servicios tales como:
a) Agua b) Luz c) Cable d) Teléfono
- 5.- ¿Cuántas veces al día consumes alimentos?
a) 1 b) 2 c) 3
- 6.- ¿Tomas desayuno en casa?
SI () NO ()
Especifica _____
- 7.- ¿Los alimentos que consume son preparados en...?
a) En casa b) En comedor popular c) Otros _____
- 8.- ¿Qué clases de alimentos consumen?

- 9.- ¿Percibes algún dinero en calidad de propina?
SI () NO () ¿Cada cuanto? _____ la cantidad de _____
- 10.- ¿A estas alturas del año hay algún material educativo que aun te falte?
SI () NO () Especifica _____

ASPECTO SOCIAL

1. ¿Has sentido alguna vez que nadie te comprende?
Siempre () alguna vez() nunca()
2. ¿En quién tienes más confianza?
Padres () Amigos() Profesores() Otros()
3. ¿Con quién pasas tu tiempo libre?
Familia () Amigos () Enamorado(a) () Otros()
4. ¿Cómo te consideras?
Introvertido () Extrovertido () Indiferente ()
5. ¿Quiénes influyen en tus decisiones?
Tus padres () Tus amigos () Tus profesores () Nadie()
6. ¿Realizas otro tipo de actividades?
() Estudiar en otras instituciones
() Trabajar
() Formar parte de algún grupo juvenil (catequesis, musical, etc)
() Realizar deportes
() Ir a Internet
7. ¿Cuánto tiempo le dedicas a dicha actividad?
() De 1 a 2 horas
() De 3 a 5 horas
() Más de 5 horas

ASPECTO EDUCATIVO

1. ¿Con qué frecuencia lees a la semana?
Una vez () Tres veces () Todos los días() No lees()
2. ¿Crees que es importante aprender un idioma extranjero?
Si () No ()
3. ¿Por qué crees que es importante aprender un idioma extranjero?
Por la globalización ()
Para viajar al extranjero ()
Brinda mayores oportunidades de trabajo ()
Porque te obligan en el colegio ()
4. ¿Te gustaría llevar más horas de ingles en el colegio?
Si () No ()
5. ¿Recibes cursos adicionales de inglés?
Si () No ()
Indicar donde _____
6. ¿Cuál de las cuatro habilidades te gustaría trabajar más?
Leer () Hablar () Escribir () Escuchar ()

ANEXO 07

ENTREVISTA

Nombre _____ Edad _____
Fecha: _____

1. ¿Le gusta el inglés o lo estudia porque es un curso que genera una nota?

2. ¿Le gusta la cultura del idioma, del inglés?

3. ¿Crees que es importante comunicarte en inglés?

SI ☐ NO ☐
¿Por qué?

4. ¿Cuántas horas a la semana las dedicas para practicar inglés, fuera de clases?

5. ¿Qué actividades realiza para la práctica del idioma inglés?

- a) Ve televisión
- b) Escucha música
- c) Lee en inglés
- d) No practica inglés
- e) Otros _____

ANEXO 08

Instrumento para evaluar la metodología de producción de textos escritos

A) Tipos de actividades: elaborar oraciones, completar párrafos, hacer descripciones.

B) ¿Qué recursos utiliza para trabajar la producción escrita?

MATERIALES

A) Tipos de materiales: Autentico, no autentico. Describa.

B) ¿Cuántas actividades son de práctica controlada?

C) ¿Cuántas veces se presenta la oportunidad de practicar la producción de textos?

D) ¿Cuántas veces la práctica escrita está dirigida para producir el idioma de manera funcional?

E) ¿Hay correcciones cuando hay errores? Si _____ no _____

F) ¿Que duración tienen las actividades para escribir?

G) ¿Qué acciones lleva a cabo el maestro para ayudar al alumno a escribir?

H) ¿Tiene el alumno la oportunidad de escribir sus experiencias personales?

Si _____ no _____

ANEXO 09

Instrumento para evaluar la metodología del docente en la expresión oral

Fecha_____

Explique brevemente características de la clase: edad, nivel, no de alumnos, etc.

ORGANIZACIÓN

A) Tipos de Interacción.

Maestro /alumno.

Alumno/alumno

B) Tipos de actividades: diálogos, entrevistas, conversaciones, presentaciones etc.

C) Cuántas veces se utiliza el recurso de trabajar en: Presentaciones individuales, pares, grupos.

MATERIALES

A) Tipos de materiales: Autentico, no autentico. Describa.

B) ¿Cuántas veces se presenta la oportunidad de practicar la fluidez del idioma?.

C) ¿El alumno practica las pausas, el ritmo, entonación?

D) Hay correcciones cuando hay errores? Si_____no_____

E) El maestro expone a los alumnos a diferentes situaciones para producir el idioma. Si es, así ¿cuántas veces?

F) ¿Qué duración tienen las actividades para hablar?

G) Tiene el alumno la oportunidad de hablar en situaciones reales? Si_____no_____

CUESTIONARIO PARA EL DOCENTE SOBRE EL DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

1. ¿Cree que el uso de los FANBOYS mejora la producción escrita de párrafos?
Si () No ()
2. ¿El cambio de metodología favorece con el aprendizaje de las alumnas?
Si () No ()
3. ¿Las alumnas participan con más frecuencia durante el desarrollo de la clase?
Si () No ()
¿Por qué? _____
4. ¿Cuán motivadas se sienten las alumnas durante las clases?
Al inicio () Al final () Durante toda la sesión ()
5. ¿Resulta efectivo el uso de material adicional al texto del área?
Si () No ()
6. ¿Cómo califica la reacción de las alumnas ante el uso de los FANBOYS para mejorar la producción escrita de párrafos?

7. ¿Se evidencia mejora de las alumnas en cuanto a la responsabilidad con sus tareas?
Si () No ()
8. ¿En qué momento se incentiva la participación de las alumnas?
Al inicio () Al final () Durante toda la sesión ()
9. ¿Qué porcentaje de la sesión es la participación de las alumnas?
Menos del 15% () Más del 25% () El 50% () Más del 50% ()
10. ¿El recoger los saberes previos ayuda al desarrollo de la sesión?
Sí () No ()

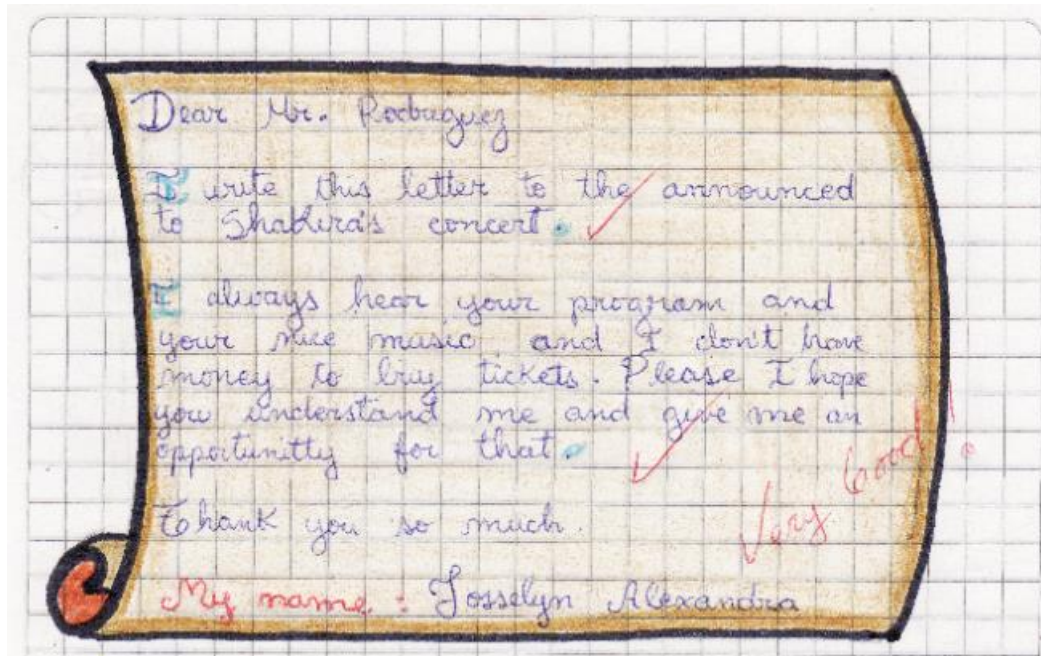
ENCUESTA PARA LAS ESTUDIANTES SOBRE LA APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

1. ¿El uso de los FANBOYS te hace más sencillo el redactar párrafos?
Si () No ()
2. ¿El cambio de metodología te ayuda a comprender los temas con mayor facilidad?
Si () No ()
3. ¿Comprender mejor los temas te ayuda al momento de elaborar tus tareas?
Si () No ()
4. ¿Te parece motivador el hecho de usar material adicional al texto escolar?
Sí () No ()
5. ¿El cambio de metodología te anima a participar con mayor frecuencia durante las clases?
Si () No ()
6. ¿Considera que el uso de los FANBOYS es sencillo al momento de producir párrafos?
Sí () No ()
7. ¿Piensa que su participación en el desarrollo de la sesión ha aumentado con el cambio de metodología?
Sí () No ()
8. ¿El recojo de saberes previos te ayuda a relacionar e hilar tus ideas en cuanto al tema a tratar?
Sí () No ()

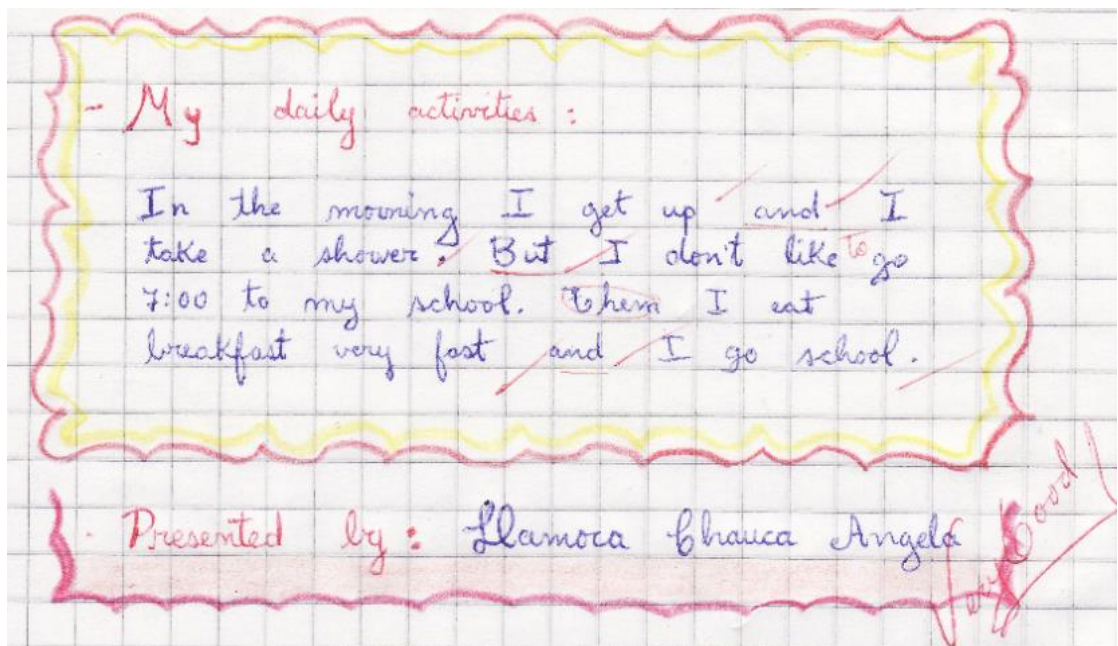
ANEXO 12

EVIDENCIAS DE LA PRODUCCION ESCRITA

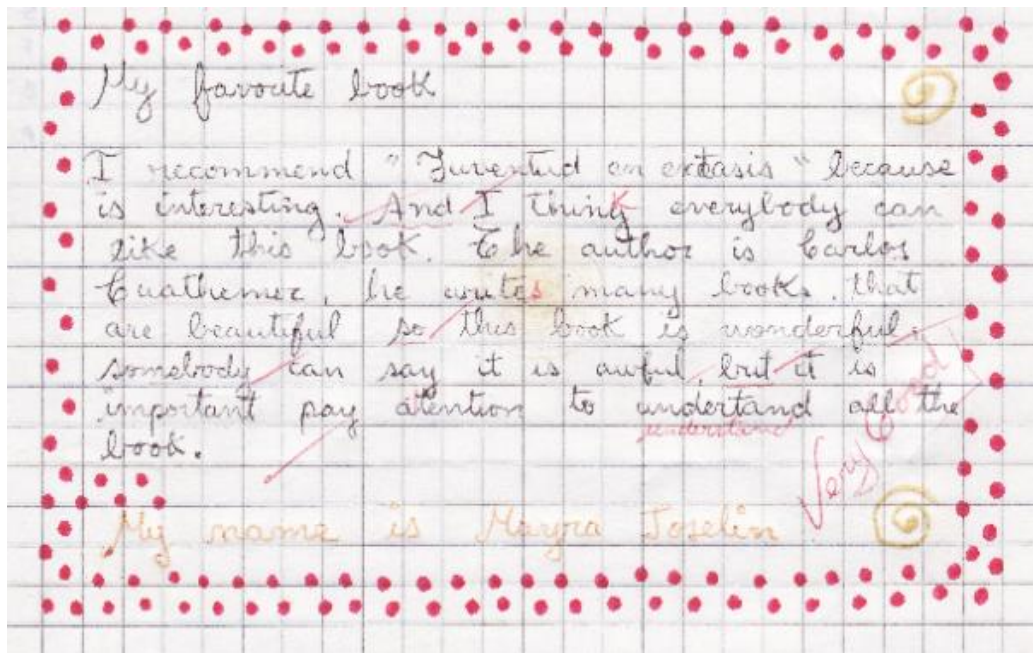
Sesión 1



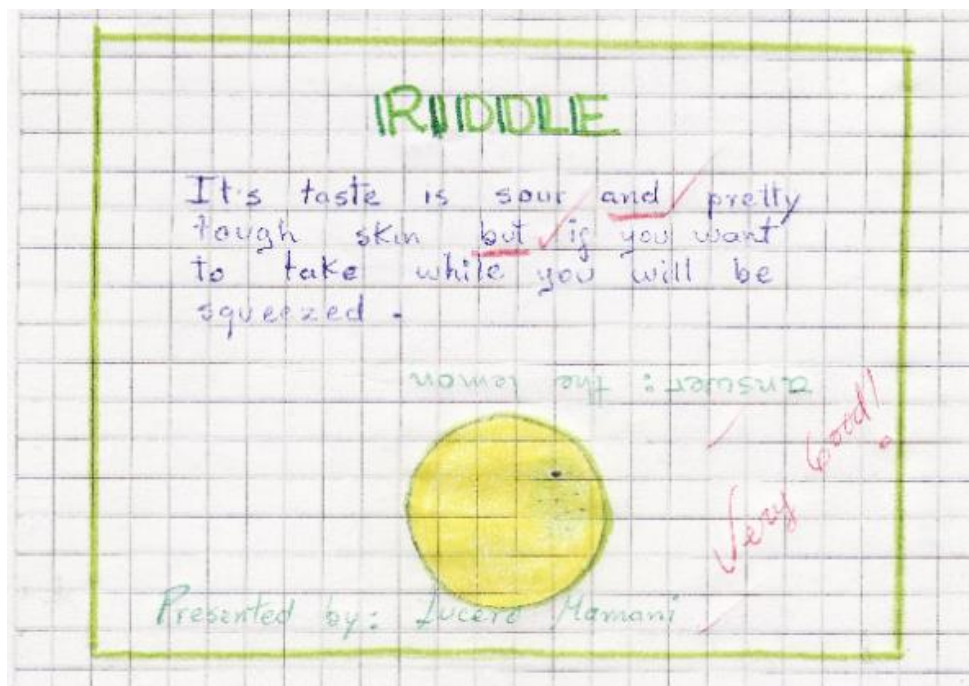
Sesión 2



Sesión 3



Sesión 4



Sesión 5

My last vacations

Last vacations on January, I went to Mollendo, I was there during one month. I really enjoyed my trip, so I did many things, for example I was on the beach, I visited the port, and many other things. The beach that I visited in Mollendo was Corbundo, which was a nice place, but it was really small, so I really liked my vacations in Mollendo, so I was with my family and I did many funny things and play many sports.

OK

Name: Arias Huayna Yeniffer Andrea

Sesión 6

Salinas y Aguada Blanca.

Salinas y Aguada Blanca National Reserve, this is a place where we can find many volcanoes and other places. It is located in Arequipa, it is around 1 hour from the city, here we can see lagoons and volcanoes, so we can find many kinds of animals, like vicuñas, alpacas, and birds, and also many kinds of plants, but not only plants and animals we can also have nice pictures because there are nice views, so this National Reserve is a good place to go on tourism, it is not too far from Arequipa.

OK

Name: Arias Huayna Yeniffer.

Sesión 7

Machu Picchu

Machu Picchu is located in Perú, to be exact it is located in the department of Cusco, this building comes from the Inca's time, and it is the most important aspect of Peruvian history. Machu Picchu was recognize as one of the seven wonderful of the world in 2007, for it has a great style and construction, so it is one of the most visited places around the world, yet in Perú you can find many other touristic places, like Nazca or Colca Canyon. I really recomend you to visit Machu Picchu, you will live the most exiting experience in your life, so come to Perú and have the nicest time.

Name: Arias Huayna Yeniffer

Sesión 8

I visited Santa Catalina Monastery

Some times ago I have been in Santa Catalina Monastery, it is located in the center of Arequipa city, in this place I have seen many interesting places, so I took many pictures all around the monastery, for example I visited the Sr. Ana's bedroom, the churches, the streets and squares, it has all this places inside, for it is like a small city, where nuns lived. The monastery has been working since 1579 until 1970, but nowadays we can find few nuns, so it is not the same as in the past, I had a really good time when I was there, and I'm sure you will enjoy it, for Santa Catalina Monastery is one of the most important touristic places in Arequipa city.

Name: Arias Huayna Yeniffer

Sesión 9

The Pollution

Nowadays we see a lot of pollution on the street and on the avenues we should be more conscious because the world it is important so we should do things to care our planet. If we don't care these behavior our child's couldn't be happy but we are young and we can change the world for it is very important as our house, but to have everything in order we need of the all the people of the world.

Presented by:

- Alejandra Ccapa
- Susan Jimenes
- Katherine Nuñez

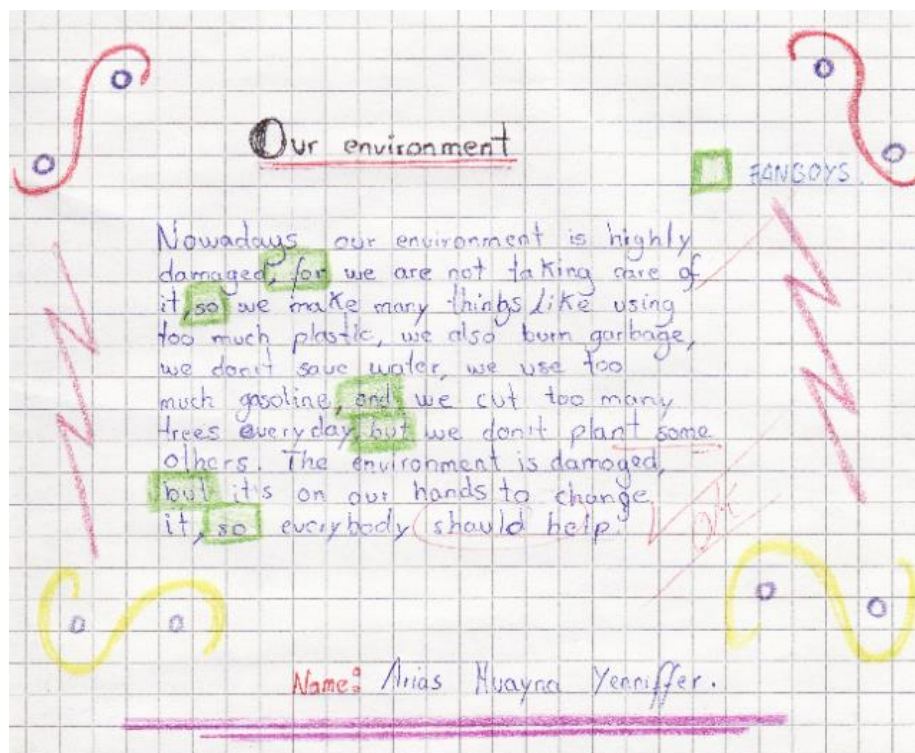


Sesión 10

Our environment

Nowadays our environment is highly damaged, for we are not taking care of it so we make many things like using too much plastic, we also burn garbage, we don't save water, we use too much gasoline, and we cut too many trees everyday but we don't plant some others. The environment is damaged, but it's on our hands to change it, so everybody should help.

NAME: Arias Huayra Yennifer.



ANEXO 13

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS







