

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA A TRAVÉS
DE LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS,
MIRAFLORES, AREQUIPA 2023.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CHAVEZ MONRROY, Maria del Pilar
CORNEJO ALARCON, Milagros Barbara
PARI CARRASCO, Maribel Gabriela**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AREQUIPA – PERÚ

2025

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL



**FORTALECIENDO LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA A TRAVÉS
DE LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS,
MIRAFLORES, AREQUIPA 2023.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**CHAVEZ MONRROY, Maria del Pilar
CORNEJO ALARCON, Milagros Barbara
PARI CARRASCO, Maribel Gabriela**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

**ASESOR:
ALFREDO HENRY LAURA ANCO**

AREQUIPA – PERÚ

2025

Jurado Calificador



PROF. LOURDES ZUBIA PINEDA
PRESIDENTE



PROF. IVETTE PARIENTE ARENAS
VOCAL



PROF. SVETLANA CLAUDIA CHAVEZ LUQUE
SECRETARIA

Resultados:

Aprobadas por Unanimidad.

Observaciones:

Fecha:

16-12-2025

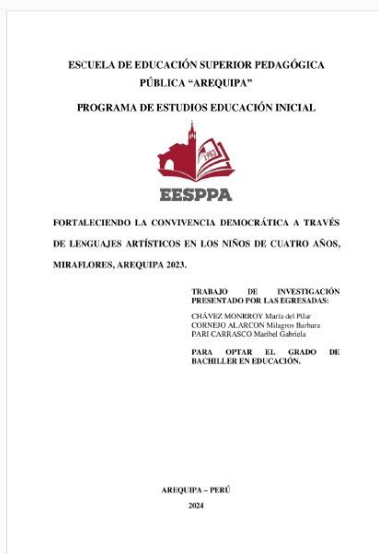


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: IA Investigación & Asesoría
Título del ejercicio: Tarea 08
Título de la entrega: TRABAJO FINAL ABRIL 2025.docx
Nombre del archivo: TRABAJO_FINAL_ABRIL_2025.docx
Tamaño del archivo: 3.19M
Total páginas: 172
Total de palabras: 36,355
Total de caracteres: 203,843
Fecha de entrega: 11-abr.-2025 02:36p. m. (UTC-0700)
Identificador de la entrega: 2643013694



TRABAJO FINAL ABRIL 2025.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	ispa.edu.pe:8080 Fuente de Internet	3%
2	www.coursehero.com Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Pedagogica Trabajo del estudiante	<1%
9	mesquecranques.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
10	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	<1%
11	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1%
12	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Epígrafe

“Jugar no es un descanso del aprendizaje. Es un aprendizaje interminable, encantador, profundo, atractivo y práctico. Es la puerta al corazón del niño.”

Vince Gowmon

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación lo dedico en primer lugar a Dios por ser mi guía y mi fortaleza. En segundo lugar, a mi mamá a quien amo y quien siempre me apoya, a mi papá que siempre me acompaña y está presente espiritualmente conmigo y a quien llevo siempre en mi corazón, así mismo, a mis familiares y amistades que siempre me brindaron un consejo para continuar.

María del Pilar,
Chávez

A Dios por ser mi guía y mi fortaleza aun cuando quería rendirme. A mi madre, mi abuelita, mis hermanas y mis tíos por siempre apoyarme incondicionalmente y darme fortaleza para seguir y poder lograr mis metas.

Milagros,
Cornejo

Primero agradezco a Dios por brindarme inspiración, fortaleza y salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mi hija Lia que fue, es y será mi gran motivo y motor para realizar cada uno de mis objetivos. A mi familia en general por brindarme su apoyo incondicional y consejos para hacer de mí una mejor persona. A nuestros docentes por brindarme su guía y conocimiento en el desarrollo de mi carrera profesional.

Maribel, Pari

Índice

Jurado Calificador	iii
Epígrafe	vi
Dedicatoria	vii
Índice	viii
Resumen	xi
Abstrac	xiv
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la investigación.....	3
Descripción del contexto.....	3
Descripción de los beneficiarios	5
Identificación del problema	6
Realidad académica del aula	6
Priorización del problema	8
Enunciado exploratorio y pregunta de acción.....	9
Justificación	9
Categorías y subcategorías	12
Objetivos de investigación.....	12
Objetivo general	12
Objetivos específicos	12
Sustento teórico	13
Fundamentos de la investigación	13
Fundamento psicopedagógico.....	14

Fundamentos del problema	15
Antecedentes de estudio.....	16
Marco teórico	20
Consideraciones éticas	53

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Tipo de la investigación.....	54
Diseño metodológico	54
Población beneficiada	56
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	56
De la Investigación exploratoria	56
De la línea base	57
Del plan de acción.....	57
Del plan de Impacto	58
Técnicas de procedimiento de datos	59
De la experiencia de la investigación.....	59
Plan de acción	59
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.....	73

Capítulo III

Resultado de la Investigación

En cuanto a la línea base.....	74
En cuanto a la subcategoría Valores.....	79
En cuanto al indicador Respeto	81
En cuanto al indicador Diálogo	83
En cuanto al indicador Diversidad.....	85

En cuanto a la subcategoría Gestión de emociones	87
En cuanto al indicador Autonomía	89
En cuanto al indicador Resolución de conflictos.....	91
En cuanto a la subcategoría Acuerdos de convivencia	93
En cuanto al indicador Relaciones Interpersonales	95
En cuanto al indicador Clima escolar	97
En cuanto al nivel de impacto.....	99
En cuanto al relato de la experiencia	103
En cuanto a la Triangulación	108
Conclusiones	112
Sugerencias.....	114
Bibliografía.....	115
Anexos.....	125

Índice de Tablas

Tabla 1 Categorías y subcategorías	12
Tabla 2 Población beneficiada	56
Tabla 3 De la Investigación exploratoria	56
Tabla 4 De la línea base	57
Tabla 5 Del plan de acción	57
Tabla 6 Del plan de Impacto	58
Tabla 7 Técnicas de procedimiento de datos.....	59
Tabla 8 Cuadro de técnicas e instrumentos de la experiencia de la investigación	59
Tabla 9 Plan de acción general.....	49
Tabla 10 Plan de acción específico	53
Tabla 11 Triangulación de la línea base.....	74
Tabla 12 Cuadro subcategoría valores	79
Tabla 13 Cuadro indicador Respeto	81
Tabla 14 Cuadro indicador Diálogo	83
Tabla 15 Cuadro indicador Diversidad	85
Tabla 16 Cuadro subcategoría gestión de emociones	87
Tabla 17 Cuadro indicador autonomía	89
Tabla 18 Cuadro indicador Resolución de conflictos	91
Tabla 19 Cuadro subcategoría acuerdos de convivencia.....	93
Tabla 20 Cuadro indicador Relaciones interpersonales	95
Tabla 21 Cuadro indicador Clima escolar	97
Tabla 22 Cuadro nivel de impacto	99
Tabla 23 Cuadro habilidades investigativas del investigador	103
Tabla 24 Cuadro habilidades adquiridas	105

Tabla 25 Cuadro de dificultades y resoluciones.....	106
Tabla 26 Cuadro de dificultades y resoluciones.....	108

Resumen

Nuestro trabajo de investigación titulado “Fortaleciendo la convivencia democrática a través de lenguajes artísticos en los niños de cuatro años, Miraflores, Arequipa 2023” tiene como objetivo principal fortalecer la convivencia democrática a través de lenguajes artísticos y como objetivos específicos identificar el nivel de convivencia democrática, determinar y aplicar talleres lenguaje artísticos y evaluar los resultados de los talleres lenguaje artísticos aplicados en niños y niñas de cuatro años. La convivencia democrática permite que los niños se relacionen e interactúen de forma respetuosa, poniendo en práctica los valores del diálogo, la tolerancia y la comunicación asertiva. A su vez, nos permite vivir en armonía con las personas que nos rodean, manejando así los conflictos que se puedan presentar de manera pacífica y constructiva. La investigación se llevó a cabo bajo una metodología cualitativa y diseño de investigación acción, donde se contó con la participación de 18 estudiantes del aula de cuatro años. Se aplicó un plan de acción con un total de 18 talleres que incorporan como estrategias la música, la danza, dramatización y talleres gráfico plásticos que ayudaron a tener una convivencia óptima en los niños.

En cuanto a la recolección de información, se utilizó instrumentos como: diario de campo, mapa de calor y cuestionarios; el procesamiento de datos se realizó a partir de la triangulación de dichos instrumentos. Respecto a los resultados, estos demuestran que los estudiantes experimentaron cambios positivos en cuanto a su convivencia democrática.

Palabras clave: Convivencia democrática, lenguajes artísticos.

Abstrac

Our research work entitled “Strengthening democratic coexistence through artistic languages in four-year-old children, Miraflores, Arequipa 2023” has as its main objective to strengthen democratic coexistence through artistic languages and as specific objectives to identify the level of democratic coexistence, determine and apply artistic language workshops and evaluate the results of the artistic language workshops applied in four-year-old children. Democratic coexistence allows children to relate and interact in a respectful way, putting into practice the values of dialogue, tolerance and assertive communication. In turn, it allows us to live in harmony with the people around us, thus managing conflicts that may arise in a peaceful and constructive manner. The research was carried out under a qualitative methodology and action research design, with the participation of 18 students from the four-year classroom. An action plan was applied with a total of 18 workshops that incorporated as strategies music, dance, dramatization and plastic graphic workshops that helped to have an optimal coexistence in children.

Regarding the collection of information, instruments such as: field diary, heat map and questionnaires were used; data processing was carried out based on the triangulation of these instruments. The results show that the students experienced positive changes in terms of their democratic coexistence.

Key words: Democratic coexistence, artistic languages.

Introducción

La presente investigación titulada “Fortaleciendo la convivencia democrática a través de lenguajes artísticos en los niños de cuatro años, Miraflores, Arequipa 2023” la cual tiene dos puntos relevantes e innovadores para la Educación Inicial. Primeramente, tenemos a la convivencia democrática que es el ejercer derechos humanos y cumplir los deberes sociales en un clima de libertad y respeto mutuo, lo que implica la identificación del bien común y la búsqueda de acuerdos de convivencia para alcanzarlo. (Patricia Salas et al., n.d.). Por lo que es importante que los niños propongan sus propias normas de convivencia reflexionando siempre sobre las actitudes que necesiten mejorar para que pueda prevalecer el respeto mutuo, una comunicación efectiva, un clima armonioso, entre otros. Lo que requiere un trabajo arduo por parte de la docente ya que en todo momento tiene que recordarles lo que propusieron.

Por otro lado, tenemos a los lenguajes artísticos, el cual se centra en una nueva forma de llegar al niño ya que mediante esta puede expresar sus sentimientos, mejorar su concentración, memoria y creatividad, para tener autonomía y autoconfianza, de modo que disminuya su estrés, su ansiedad. Pues para (Luisa Benítez Sánchez, 2014) los niños muestran el interés por experimentar con distintos lenguajes (hablado, escrito, visual, dinámico, simbólico y musical) el cual tienen una alta valoración que les conceden los teóricos y profesionales de la educación durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que se consideran imprescindibles para la maduración de los niños y la obtención de conocimiento. Efectuar cambios de lenguaje supone: pensar imágenes sonoras, icónicas y verbales con sus diferentes elementos estéticos, emocionales y sentimentales; realizar distintas operaciones mentales; aprender a utilizar sistemas diversos de expresión y comunicación con sus formatos; ensayar experiencias perceptivas nuevas. El conjunto de todas estas operaciones genera nuevos conocimientos.

De manera que, se tiene como objetivo principal fortalecer la convivencia democrática a través de lenguajes artísticos y como objetivos específicos identificar el nivel de convivencia democrática, determinar y aplicar talleres lenguaje artísticos y evaluar los resultados de los talleres lenguaje artísticos aplicados en niños y niñas de cuatro años.

El método de investigación pertenece al paradigma socio histórico, y está dentro del enfoque cualitativo y el diseño de investigación elegido es. la investigación acción, el cual parte de una situación real mediante la aplicación de técnicas e instrumentos para recabar información, logrando identificar el problema, y a partir de esto se puedan planificar diferentes talleres para fortalecer la convivencia democrática.

La investigación se dividió en tres capítulos:

Capítulo I: Planteamiento teórico: Se presenta el contexto de la investigación, teniendo en cuenta la descripción del contexto y los beneficiarios; mencionando la identificación y tratamiento del problema, tomando en cuenta la realidad académica del aula, la priorización del problema, el enunciado exploratorio, la pregunta de acción y la justificación; las categorías y subcategorías, los objetivos y el sustento teórico con los antecedentes investigativos y así mismo el marco teórico conceptual, sobre la convivencia democrática y los lenguajes artísticos.

Capítulo II: Planteamiento metodológico: se diseñó el planteamiento metodológico, en el cual se detalló el tipo y diseño de investigación; las técnicas e instrumentos de recolección de información, el plan de acción y la fundamentación y por último las estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.

Capítulo III: Resultados y discusión de la investigación, en este capítulo se muestra la línea de base, triangulación de datos, la entrevista a la docente, la autoevaluación, coevaluación, el impacto del estudiante, la experiencia de investigación. Tal como las referencias, sugerencias y anexos.

Capítulo I

Planteamiento teórico

Contexto de la investigación

Descripción del contexto

Descripción del contexto externo

La institución educativa inicial se encuentra ubicada en la calle José Gálvez a una cuadra de la Av. Progreso y el Parque Mayta Cápac en el distrito de Miraflores uno de los veintinueve distritos de la ciudad de Arequipa, este distrito limita:

Por el norte: Con estribaciones del volcán Misti y accidentes naturales

Por el sur: Con el distrito Arequipa (Arequipa metropolitana)

Por el noreste: Con el distrito de Mariano Melgar

Por el oeste: Con el distrito de Alto Selva Alegre

Según la información estadística de la población de este distrito hasta el 2017 era de 60589 habitantes, una altitud media de 2.415 metro sobre el nivel del mar y una superficie de 26 km², los cuales cuentan con un estadio llamado tradicionalmente “Los palitos”, una piscina pública temperada de 25 metros estos espacios públicos fomentan el desarrollo sostenible y preservan la cultura local, se desplazan mediante el sistema integrado de transporte de Arequipa”. Cuenta también con varias parroquias como, la parroquia "IMMACULADO CORAZÓN DE MARIA”, “SAN ANTONIO ABAD”, “SAN FERNANDO, REY” Y "NUESTRA SEÑORA DE CHAPI”

En el aspecto Económico, los principales sustentos son establecimientos de comida rápida, farmacias, veterinarias, tiendas de abarrotes, fruterías, piñaterías, librerías todo esto

alrededor el parque MAYTA CAPAC, el mercado el ALTIPLANO que es la principal fuente de abastecimiento del distrito.

En el aspecto cultural, tienen las festividades de la VIRGEN DE CHAPI, EL SEÑOR DE HUANCA, EL SEÑOR DE LOS MILAGROS esta procesión pasa por la Av. Progreso con la AV. Arequipa y baja hasta la Av. La marina.

Descripción del contexto interno.

La infraestructura de la Institución Educativa es amplia y de material noble, cuenta con instalaciones de agua, luz, desagüe, servicio de internet y con 30 ambientes de los cuales, 3 aulas pertenecen al nivel inicial, 12 a primaria, 10 a secundaria y los demás ambientes son para dirección, subdirección, secretaría, cocina, sala de profesores, almacén, servicios higiénicos y espacios recreativos con piso sintético para inicial y una cancha de cemento con gradas para primaria y secundaria. En cuanto a las actividades que se dan en la Institución Educativa, esta realiza reuniones colegiadas a nivel de inicial, primaria y secundaria, proponiendo proyectos innovadores donde prevalezcan los intereses y necesidades de los estudiantes.

El salón de clases de los niños de cuatro años es un salón mediano, con paredes de color crema, tiene dos ventanas amplias de vidrio, las que permiten contar con una buena iluminación, tiene dos puertas, una de ellas conecta con el patio de toda la escuela y la otra con el área de juegos que es solo para inicial. Cuenta con 6 mesas de madera de color café, de las cuales 4 son distribuidas para 20 niños, cada una con sus sillas ya sea de color rojo o naranja, el tamaño y la altura son acordes al tamaño del niño. Una mesa es para la docente, la que utiliza como escritorio y donde coloca los folders de los niños, otra es para servir los alimentos del programa social “Qaliwarma”. El aula cuenta con un estante para guardar los útiles y al costado cajas para los materiales que no entran en el estante ya mencionado, como rollos de papelotes y cartulinas. En cuanto a los sectores, están el sector hogar donde hay una mesa de plástico con 4 sillas, una camita y los instrumentos de cocina que son reales. En el sector construcción solo hay un

armario que sirve para la colocación de las cajas de las piezas que brinda el Estado. En el sector lectura hay unos tapetes de plástico y una pequeña mesa donde se colocan los libros y cuentos, así mismo, este sector está decorado con un cohete y estrellas llamativos para que el niño recuerde la importancia de visitar el sector lectura. Cada sector tiene su nombre e imagen para el fácil reconocimiento del niño. El aula también cuenta con un televisor que funciona con USB o con internet WIFI, una pizarra grande con fondo blanco y un tacho de basura al alcance de los niños.

Descripción de los beneficiarios

Los niños de cuatro años muestran una deficiente práctica de los hábitos de acuerdos de convivencia en las diferentes actividades interactivas, así como una escasa gestión de emociones, es por ello, que muestran un comportamiento agresivo, los cuales se evidencian en sus actividades académicas y recreativas.

Por estas razones los niños no respetan los acuerdos de convivencia en el aula, así mismo, son impulsivos pues carecen de autocontrol de sus acciones, también, se agreden físicamente y no comparten con sus compañeros de aula.

En consecuencia, de dichas características observadas se ha logrado que fortalezcan su gestión de emociones, la práctica de hábito de los acuerdos de convivencia y disminuyan su agresividad en las diferentes actividades académicas y recreativas dentro y fuera del aula. El cual permitió que respeten sus acuerdos de convivencia, dejen de ser impulsivos manifestando autocontrol de sus acciones de modo que, dejen de agredirse físicamente y que compartan con sus compañeros.

La cual se hizo a través de la aplicación de talleres lenguaje artísticos que son el plástico, corporal, dramático y auditivo donde el niño aprendió a mejorar su convivencia, mejorar sus

habilidades, expresar sus emociones y sentimientos, así como de relacionarse con su entorno en general.

Identificación del problema

Realidad académica del aula

En el aula de 4 años, según la evaluación diagnóstica y diario de campo se puede evidenciar que los niños presentan dificultades en el área de Comunicación, en la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", exhiben problemas para expresar verbalmente sus necesidades y realizar preguntas sobre temas que les interesan. En "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna", están aprendiendo a identificar personajes mediante ilustraciones y a compilar información. En cuanto a "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna", escriben de forma espontánea y personal sobre temas que captan su interés. Por último, en "Crea proyectos desde otros lenguajes artísticos", la mayoría de los niños y niñas logran explorar por iniciativa propia diversos materiales, de acuerdo a sus necesidades e intereses. Sin embargo, aún no expresan con claridad sus ideas ni emplean los diversos lenguajes artísticos por completo ya que les hace falta participar de talleres.

En cuanto al área de Matemática en la competencia "Resuelve problemas de cantidad", la gran mayoría de niños tienen problemas para comparar o agrupar, así como realizar seriaciones. Sin embargo, muy pocos emplean expresiones de cantidad, ya que carecen de autoconfianza en defender sus respuestas. Por otro lado, en la competencia "Resuelve problemas de forma, movimiento y localización", casi todos los niños y niñas se encuentran en inicio, ya que aún no ubican objetos en el espacio ni usan expresiones de tamaño de los objetos por temor a equivocarse, muestran inseguridad al responder.

En el área de Ciencia y tecnología, en la competencia, "Indaga mediante métodos

científicos para construir sus conocimientos”, los niños y niñas realizan preguntas para obtener la información sobre lo que observan, pero presentan dificultades al registrar mediante sus dibujos su experimentación, así como, de formular interrogantes de lo que les da curiosidad, también les falta proponer estrategias para la investigación, realizar su representación y/o registrar la información.

En el área de Personal Social, analizando la competencia “Construye su identidad” se evidencia que los niños se encuentran en el nivel de inicio, ya que todavía no han logrado valorarse a sí mismos, recién están aprendiendo a reconocer sus gustos, preferencias, cualidades y características, así mismo, aún no hacen uso de su autonomía para cambiarse por sí solos y practicar por cuenta propia los hábitos de higiene personal, también necesitan el apoyo constante de un adulto para realizar las actividades en el aula, todavía muestran inseguridad en realizar algunas acciones, pues no logran tomar decisiones por sí solos y suelen imitar las acciones de sus compañeros. En cuanto a la autorregulación de sus emociones se observa que presentan dificultad, pues se les hace difícil expresar, reconocer y comunicar sus emociones, la mayoría de los niños suelen tener reacciones un poco impulsivas ya que no logran hacer uso de la palabra para manifestar como se están sintiendo. Analizando la competencia “Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas”, se encuentran en un nivel de inicio ya que la mayoría de los niños no tienen el hábito ni practican el agradecer a Dios por medio de la oración. En la competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”, los niños se encuentran en un nivel de inicio, ya que algunos logran jugar en pequeños grupos, sin embargo, la mayoría no expresan las situaciones que les pueden causar incomodidad, así mismo, optan por jugar solos y no compartir juguetes ni materiales ya que muestran dificultad al tratar de hacerlo. Así mismo, se observó situaciones donde se muestra que la convivencia en los niños es complicada ya que desde que inician las

horas académicas con el desayuno se ponen a jugar , durante las actividades de aprendizaje, juego libre en sectores, recreo y, los niños agreden a sus compañeros de manera física y verbal, no respetan los acuerdos de convivencia establecidos por ellos mismos, y no saben cómo gestionar sus emociones por lo que responden ante las diferentes acciones tomadas por los compañeros, no cuidan sus juegos ni materiales del aula.

Debido al confinamiento por COVID 19 estos niños y niñas también presentan actitudes de distracción, es decir, que durante las diversas actividades ellos comentan sobre los juegos, que están de moda, cantan, bailan, imitan diferentes acciones de las que y se puede notar que pasan bastante tiempo en el los diferentes dispositivos tecnológicos porque los padres tienen que solventar su hogar y ven que es lo que los niños aprenden de estas herramientas, no tienen tiempo suficiente para ellos y no refuerzan los aprendizajes diarios.

Finalmente, como consecuencia de estas conductas no se propicia un ambiente acogedor y seguro que es lo que los niños necesitan en esta etapa para fortalecer la interacción en el desarrollo social.

Priorización del problema

Los niños de cuatro años muestran una escasa práctica de los hábitos de acuerdos de convivencia en las diferentes actividades interactivas, así como, una escasa gestión de emociones, es por ello, que muestran un comportamiento agresivo, los cuales se evidencian en sus actividades académicas y recreativas.

Esto conlleva a afirmar que los niños no respetan los acuerdos de convivencia en el aula, así mismo, son impulsivos pues carecen de autocontrol de sus acciones, también, se agreden físicamente y no comparten con sus compañeros de aula.

Es por ello, que es fundamental que los niños fortalezcan su gestión de emociones, la práctica de hábito de los acuerdos de convivencia y disminuyan su agresividad en las diferentes

actividades académicas y recreativas dentro y fuera del aula. Logrando así que los niños respeten sus acuerdos de convivencia, dejen de ser impulsivos manifestando autocontrol de sus acciones y, por último, dejen de agredirse físicamente y que compartan con sus compañeros.

El cual se puede lograr a través de la aplicación de talleres lenguaje artísticos como gráfico plástico, música, danza y dramatización donde el niño podrá aprender a mejorar su convivencia, mejorar sus habilidades, expresar sus emociones y sentimientos, así como relacionarse con su entorno.

Enunciado exploratorio y pregunta de acción

Enunciado exploratorio. Los niños y niñas de cuatro años presentan dificultades al interactuar con sus compañeros que son impulsivos, agresivos y no ponen en práctica las normas de convivencia, sobre todo a la hora de realizar actividades en grupo.

Pregunta de acción.

¿A través de los lenguajes artísticos podremos fortalecer la convivencia democrática en los niños de cuatro años, Miraflores, Arequipa 2023?

Justificación

La presente investigación busca a través de los lenguajes artísticos fortalecer la convivencia democrática en los niños de 4 años, ya que es importante convivir en un ambiente armonioso para lograr un adecuado desarrollo social con sus compañeros y su entorno dentro y fuera del aula, teniendo el hábito de cumplir con las normas y acuerdos, por el cual es importante que sean establecidos por ellos mismos.

Significatividad: La estrategia que proponemos es realizar talleres innovadores y de interés, que les guste a los niños y llame su atención, para que así logren fortalecer la competencia del área de Personal Social, principalmente la de convive y participa

democráticamente en búsqueda del bien común, ya que, al lograrlo podrán desenvolverse de manera óptima en el entorno social que los rodea.

Originalidad: La presente investigación es original ya que las estrategias a usar son novedosas, innovadoras y de interés para los niños de 4 años, así mismo, hasta el momento no se ha llevado a cabo realizar talleres lenguajes artísticos que ayuden a mejorar la convivencia democrática en los niños en el centro educativo, siendo un punto clave y de impacto significativo en el desarrollo integral de los niños.

Pertinencia: Se busca que los niños y niñas participen activamente en los talleres, donde podrán desarrollar y demostrar sus diferentes habilidades haciendo uso de su autonomía. Esto contribuirá a fortalecer su convivencia democrática, les ayudará a solucionar conflictos que se puedan presentar y a gestionar sus emociones, generando un clima escolar óptimo y de calidad, mejorando la experiencia de formación y aprendizaje de los niños.

Viabilidad: La presente investigación es viable, ya que se tiene una buena comunicación entre la docente y las practicantes en las clases con los niños de 4 años, permitiendo así poder llevar a cabo nuestro objetivo general que es el fortalecer la convivencia democrática. Así mismo, la propuesta de talleres lenguajes artísticos se considera viable ya que se cuenta con los medios y recursos necesarios para su aplicación. Esto incluye los espacios adecuados para realizar los talleres y los materiales que se emplearán. Además, se podrá contar con el apoyo de la docente, auxiliar y padres de familia, que son mediadores que ayudarán a enriquecer la experiencia de los niños en los talleres.

Relevancia social: La presente investigación tiene relevancia social ya que la convivencia democrática es de suma importancia para que el niño pueda interactuar y relacionarse con las personas de su entorno, poniendo en práctica los valores, los acuerdos de convivencia, la gestión de emociones y solución de conflictos, permitiendo un resultado positivo en el niño que ayudará durante toda su formación y desarrollo.

Relevancia pedagógica: La presente investigación tiene relevancia pedagógica ya que las docentes del nivel inicial contribuyen de forma activa y directa en el aprendizaje, siendo a su vez participes en el desarrollo académico y social del niño, haciendo uso de estrategias innovadoras y novedosas que capte la atención del niño, pues las docentes de nivel inicial no solo se encargan de impartir conocimientos sino de reforzar los valores y de velar por los intereses y necesidades que presentan los niños. Las educadoras tienen la facilidad de trabajar de forma directa y cercana con las familias de sus estudiantes, siendo agentes participativos en sus actividades y contribuyendo en el proceso de mejora en el aprendizaje de los estudiantes.

Categorías y subcategorías

Tabla 1

Categorías y subcategorías

Categoría	Subcategoría	Indicadores
Convivencia democrática	Valores	Respeto
		Diálogo
		Diversidad
	Gestión de emociones	Autonomía
		Solución de conflictos
	Acuerdos de convivencia	Relaciones interpersonales
		Clima escolar
Lenguajes artísticos	Danza	Danzas tradicionales
		Danza moderna
	Gráfico plástico	Moteado
		Modelado
		Dactilopintura
	Música	Ritmograma
		Banda rítmica/percusión
	Dramático	Dramatización
		Títeres
		Máscara de animales

Objetivos de investigación

Objetivo general

Fortalecer la convivencia democrática a través de lenguajes artísticos en los niños de cuatro años, Miraflores, Arequipa 2023.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de convivencia democrática en los niños y niñas de cuatro años.

- Aplicar talleres lenguaje artísticos para fortalecer la convivencia democrática en los niños y niñas de cuatro años.
- Analizar el nivel de impacto de los talleres lenguaje artísticos aplicados en niños y niñas de cuatro años.
- Evaluar los resultados de los talleres lenguaje artísticos aplicados en los niños y niñas de cuatro años.

Sustento teórico

Fundamentos de la investigación

La convivencia dentro de los grupos sociales es fundamental porque permite interactuar proponiendo y respetando normas que en cada contexto fueron aprobadas con la finalidad de llevar tranquilidad entre sus miembros; los niños de 4 años de la I.E donde se desarrolla nuestra investigación es la población que comienza a practicar estas normas que proporciona la sociedad y las familias que la integran, se observó que tienen dificultades para convivir entre ellos ya sea dentro y fuera del aula. Lo que conlleva que tengan diferentes carencias en los demás cursos ya que al no tener el hábito respetar las normas que tienen en el aula pues no se logran comprender entre ellos y lo manifiestan mediante la agresividad, por lo cual a través de esta investigación se quiere que aprendan a convivir con sus compañeros respetándose, dialogando ante cualquier conflicto y respetándose los unos a los otros ya que cada uno a pesar de ser diferente tiene algo de especial que los hace ser únicos.

La investigación se fundamenta en el enfoque socio constructivista de currículo nacional que son “las experiencias previas de la persona constituyen la base de nuevas construcciones mentales en una relación directa con el objeto de conocimiento” (P.116) según fue citada en (Olga, 2018). El cual considera que, al niño como protagonista, ya que él mismo es quien construye su propio aprendizaje mediante sus experiencias diarias en contextos determinados.

Por otra parte, se sabe el niño a través de los talleres juega y aprende lo que lleva a crear experiencias propias que requieren el apoyo de algo o alguien que lo guíe. Puesto que mediante el juego el niño adquiere diferentes capacidades que le permiten comprender su entorno, así como de desarrollar habilidades competitivas y participativas para una adecuada convivencia con los que lo rodean con la participación de los padres, integrantes de la familia nuclear; los docentes de aula.

En otras palabras, los niños pueden aprender poco a poco a modificar el pensamiento equivocado que tienen sobre el convivir democráticamente, el cual lo llevo a presentar diversos conflictos en su aula, siendo así los lenguajes artísticos la mejor opción para lograrlo.

Por otro lado, es importante el enfoque socio crítico de la investigación planteado por Kurt Lewin, L. Stenhouse, J. Elliot quienes manifiestan que solo quien ejecuta la práctica puede mediante la reflexión sobre la misma levantar aquellas acciones que están como debilidad de ahí que nuestra investigación facilitara eventualmente mediante el plan de acción el fortalecimiento de la convivencia democrática con ayuda de los lenguajes artísticos.

Fundamento psicopedagógico

La Teoría del Aprendizaje Significativo nos habla sobre el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (Ausubel, 1976). Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico. Así mismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin. Es por ello,

que nuestro trabajo de investigación se enfoca en esta teoría ya que nos dice que con los conocimientos previos que tengamos, podemos crear nuevos conocimientos que ayudará a involucrar una modificación y evolución de la nueva información en el niño, a su vez este aprendizaje busca despertar y mantener el interés en los niños por el saber e impulsar los procesos educativos para que crezca como un individuo competente.

Así mismo, a través de los talleres lenguajes artísticos queremos fortalecer la convivencia democrática en los niños de 4 años, ya que aún no ponen en práctica el convivir democráticamente. Por tal motivo, optamos por la aplicación de dichos talleres, pues queremos partir del significado previo que ellos tienen para así modificarlo y evolucionarlo; para que comprendan la importancia de saber convivir entre ellos mismos y con las personas que los rodean, apoyándonos del aprendizaje significativo de Ausubel.

Fundamentos del problema

Según Carbajal, (2016), la convivencia democrática en el ámbito escolar se fundamenta en la creación de relaciones que se basan en la equidad, justicia y respeto. Este modelo de interacción social fomenta la inclusión y el reconocimiento de la diversidad, contribuyendo a una cultura de paz. Esta convivencia se consigue a través de prácticas participativas que involucran a toda la comunidad educativa en la toma de decisiones.

De acuerdo con Aquarone, (2021), la convivencia democrática implica la capacidad de una comunidad para manejar sus conflictos y diferencias mediante el diálogo y la cooperación. Este tipo de convivencia está sustentado en valores democráticos como la igualdad, la libertad y el respeto mutuo, y se refleja en la creación de espacios donde todos los individuos pueden expresar sus opiniones y participar activamente en la vida comunitaria.

Rodriguez et al., (2022) indican que la convivencia democrática en el ámbito educativo se distingue por la participación equitativa de todos los actores en el proceso educativo. Este

enfoque promueve un entorno donde se valoran las diferencias y se fomenta la resolución pacífica de conflictos. La convivencia democrática es esencial para el desarrollo de competencias sociales y cívicas en los estudiantes, preparándolos para la vida en una sociedad basada en principios democráticos.

La convivencia democrática, según (Aquarone, 2021; Carbajal, 2016; Rodriguez et al., 2022), la convivencia democrática se interpreta como un modelo de interacción social en el contexto educativo, fundamentado en la equidad, justicia y respeto. Este enfoque fomenta la inclusión y la apreciación de la diversidad, manejando conflictos y diferencias mediante el diálogo y la cooperación. La convivencia democrática se distingue por la participación equitativa de todos los miembros de la comunidad educativa, valorando las diferencias y promoviendo la resolución pacífica de conflictos. En conjunto, estas prácticas no solo fortalecen una cultura de paz y justicia, sino que también preparan a los estudiantes para ser ciudadanos activos y comprometidos en una sociedad democrática.

Antecedentes de estudio

Antecedentes internacionales

Cubides, (2023), en su tesis “La expresión y gestión de emociones de niños entre 3 y 4 años a través de los lenguajes artísticos para fomentar la participación infantil.” Tuvo el interés por comprender la expresión y gestión de emociones en la primera infancia y su incidencia en la participación infantil, empleando los lenguajes artísticos como metodología de comunicación. El problema radica en que, al privilegiar la razón teórica, se han descuidado los aspectos existenciales y emocionales del desarrollo de los niños, olvidando que el aprendizaje se moviliza a través de aspectos emocionales y motivacionales. Concluye que la capacidad de los niños para reconocer, expresar y gestionar sus emociones es esencial para su desarrollo emocional y cognitivo. Los lenguajes artísticos son herramientas útiles para que los niños puedan expresar y manejar sus emociones de forma creativa, desarrollando habilidades clave

como la expresión emocional, la autoconciencia, la empatía y la resolución de problemas en su vida diaria, además de fomentar la autoestima, la confianza, la comunicación no verbal, la

Carreño & García, (2020) en su tesis “Estrategias para desarrollar la convivencia y la paz desde la educación.”, llevaron a cabo una revisión sistemática de la literatura para identificar estrategias relacionadas con la convivencia y la paz en la educación durante el período de 2013 a 2017. La investigación se dividió en tres fases para consolidar la revisión y examinar el fenómeno en estudio. Los resultados destacan que promover la convivencia y la paz en las instituciones educativas ofrece numerosos beneficios, como la resolución de conflictos y la creación de un ambiente armonioso. Las iniciativas encontradas se clasifican en cuatro estrategias principales, abarcando tanto prácticas de aula como institucionales, y están alineadas con directrices políticas y académicas.

Meléndez, (2020) en su tesis “El teatro como lenguaje artístico para potenciar la imaginación, la fantasía y la creatividad.”, presentan un informe analítico-reflexivo sobre el uso del teatro en educación preescolar para potenciar la creatividad, el imaginario y la fantasía de los niños. El teatro, como forma de arte, tiene un impacto positivo en la expresión gestual y corporal, así como la interpretación del cuerpo. La intervención docente, a través de actividades teatrales, busca que los niños expresen sus sentimientos y mejoren sus habilidades de lenguaje oral y corporal. Esta investigación, basada en el ciclo de Smyth y la metodología de investigación-acción, promueve la reflexión sobre la práctica educativa y propone alternativas para mejorarla, favoreciendo así un desarrollo integral en los niños.

Antecedentes locales

Chavez, (2020), “Desarrollo de la creatividad y expresión artística a través de los diferentes lenguajes en los niños de 4 años de la institución educativa 2674 Santísima Niña María, Ilo, 2019.”, analiza el desarrollo de la creatividad y la expresión artística en niños de 4 años en la institución educativa 2674 Santísima Niña María. Utilizando diarios de campo, se

identificaron fortalezas y debilidades en la práctica pedagógica. La investigación destaca la necesidad de estrategias innovadoras y materiales naturales para estimular la creatividad en los niños. A través de la reconstrucción de la práctica pedagógica, se diseñaron y aplicaron estrategias innovadoras que permitieron a los niños explorar y vivir experiencias directas. La evaluación de la propuesta pedagógica mostró que estas estrategias y materiales mejoraron significativamente la práctica pedagógica y el desarrollo creativo de los niños, cumpliendo los objetivos propuestos.

Antecedentes Nacionales

Tamariz, (2021), en su tesis “Lenguajes artísticos en los logros de aprendizaje con sesiones virtuales en niños de 4 años de una Institución Educativa limeña.”, investiga los efectos de las sesiones de aprendizaje virtual basadas en lenguajes artísticos en niños de 4 años. El estudio, con diseño cuasiexperimental, se realizó en una institución educativa pública de Lima, involucrando a 26 niños divididos en grupos experimental y control. Se aplicaron 12 sesiones de aprendizaje artístico al grupo experimental, mientras que el grupo control siguió el método tradicional. Los resultados muestran mejoras significativas en los logros de aprendizaje en áreas de comunicación y personal social para el grupo experimental, evidenciando que las actividades artísticas virtuales pueden ser efectivas en la educación infantil.

Hernandez, (2023), en su tesis “Percepciones docentes sobre la convivencia democrática y participación de niños de 5 años de una Institución Educativa Pública de Comas.”, examina las opiniones de los docentes sobre la convivencia democrática y la participación de niños de 5 años en una escuela pública en Comas. Esta investigación cualitativa emplea entrevistas semiestructuradas para recopilar información sobre los discursos de los docentes en relación con la convivencia y la participación infantil. Los hallazgos muestran que los docentes ven la convivencia democrática y la participación como esenciales para el desarrollo infantil, destacando la importancia de prácticas participativas que fomenten una convivencia

democrática mediante una pedagogía de la escucha, lo cual fortalece las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes.

Villanueva & Criado, (2021), en su tesis “La convivencia positiva en las aulas del segundo ciclo de educación inicial.”, investigan la convivencia positiva en aulas para niños de 3 a 6 años. El estudio señala los lineamientos necesarios para promover una convivencia positiva, enfatizando el trato basado en el afecto y el respeto, y el desarrollo de una disciplina positiva. La convivencia democrática se considera vital para el desarrollo socioemocional y del lenguaje de los niños, ayudándoles a crear un sentido de pertenencia, expresar sus opiniones y aceptar los diferentes puntos de vista. La investigación concluye que una convivencia positiva en el aula promueve la autonomía, responsabilidad y la construcción de la identidad en los niños.

Sessarego, (2023), en su tesis “El Juego Favorece La Buena Convivencia Democrática En Los Niños Del Nivel Inicial.”, explora cómo el juego puede favorecer la convivencia democrática en niños de nivel inicial. La investigación destaca que el juego es fundamental para formar niños con una cultura de paz y valores, promoviendo la reorganización de las instituciones educativas para vivir la democracia. El juego se ha convertido en una estrategia clave para fomentar una convivencia armoniosa, evidenciando cambios positivos en el comportamiento de los niños. La propuesta de investigación busca analizar cómo el juego puede mejorar la convivencia democrática, mostrando que los niños desarrollan actitudes positivas y habilidades de trabajo en equipo a través del juego, lo que promueve una mejor convivencia.

Del Aguila & Fasabi, (2022) en su tesis “El juego y su relación con los lenguajes del arte en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°423 Virgen María Yarinacocha-Pucallpa-2021.”, investigaron la relación entre el juego y los lenguajes artísticos en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 423 en Yarinacocha. El estudio, de carácter no experimental, con un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo correlacional, trabajó con

una muestra de 20 estudiantes. Se utilizaron fichas de registro validadas por expertos para evaluar el juego y los lenguajes del arte, encontrando que ambos están significativamente relacionados. Los resultados indican que el juego y los lenguajes del arte contribuyen de manera importante al desarrollo integral de los niños, con un valor R de Pearson de 0.675 y un Sig. 0.000, demostrando la eficacia de integrar estas actividades en la educación inicial.

Marco teórico

Convivencia democrática

Según Sullivan, (2010), la convivencia democrática en el aula es un proceso participativo donde los estudiantes tienen voz y voto en las decisiones que afectan su aprendizaje y su entorno. Esto fomenta un ambiente de respeto mutuo y responsabilidad compartida, esencial para el desarrollo de una ciudadanía activa y comprometida.

Para Villanueva & Criado, (2021), la convivencia democrática implica la construcción de relaciones basadas en la equidad, la justicia y el respeto. Es un modelo de interacción social que promueve la inclusión y el reconocimiento de la diversidad, contribuyendo así a una cultura de paz.

Según Carbajal, (2016), la convivencia democrática en el contexto educativo implica la creación de un ambiente donde se practican valores democráticos como la tolerancia, la inclusión y la participación de todos los miembros de la comunidad. Este enfoque no solo fomenta la paz y la justicia, sino que también promueve el desarrollo integral de los estudiantes al prepararlos para ser ciudadanos responsables y comprometidos.

Sullivan (2010), Villanueva y Criado (2021), y Carbajal (2016) abordan la convivencia democrática desde perspectivas que resaltan su importancia en la formación de una ciudadanía activa y comprometida. Sullivan (2010) subraya el papel de la participación estudiantil en la toma de decisiones como un medio para fomentar un ambiente de respeto mutuo y

responsabilidad compartida. Este enfoque resalta la importancia de involucrar a los estudiantes en los procesos que afectan su aprendizaje y su entorno, promoviendo así la autonomía y el sentido de pertenencia. Villanueva y Criado (2021) amplían esta visión al enfatizar que la convivencia democrática se basa en la equidad, la justicia y el respeto, elementos que son cruciales para la inclusión y el reconocimiento de la diversidad. Finalmente, Carbajal (2016) resalta que la convivencia democrática debe estar fundamentada en la práctica de valores como la tolerancia, la inclusión y la participación de todos los miembros de la comunidad educativa, lo que no solo fomenta la paz y la justicia, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes como futuros ciudadanos responsables.

Aunque Sullivan (2010), Villanueva y Criado (2021), y Carbajal (2016) coinciden en la importancia de la convivencia democrática en el contexto educativo, sus enfoques presentan diferencias significativas. Sullivan pone un énfasis particular en la participación activa de los estudiantes en la toma de decisiones, destacando cómo esta participación directa fomenta la responsabilidad y el respeto mutuo. Villanueva y Criado, por otro lado, centran su atención en los valores de equidad, justicia y respeto como pilares de la convivencia democrática, sugiriendo que estos valores son esenciales para la inclusión y la construcción de una cultura de paz. Carbajal, en cambio, enfoca la convivencia democrática desde una perspectiva más amplia, integrando la práctica de valores democráticos como un elemento clave para la formación de ciudadanos comprometidos y responsables. Así, mientras Sullivan destaca la participación y la toma de decisiones, Villanueva y Criado se enfocan en los valores subyacentes, y Carbajal ofrece una visión holística que combina estos aspectos para promover un desarrollo integral.

Valores

De acuerdo con Campbell, (1991), los valores son principios fundamentales que orientan la conducta de los individuos y las comunidades. En el contexto educativo, los valores

como el respeto, la solidaridad y la responsabilidad son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes y la construcción de una sociedad más justa.

Bell, (2013) señala que los valores se constituyen como elementos esenciales en la formación del carácter y la identidad de los estudiantes. Estos permiten la creación de un ambiente escolar saludable y fomentan la convivencia pacífica y respetuosa entre los miembros de la comunidad educativa.

Auris et al., (2022) menciona que los valores en la educación son esenciales para formar individuos con una conciencia ética y social sólida. Los valores como la honestidad, la solidaridad y el respeto son fundamentales para construir una comunidad educativa donde prevalezcan la justicia y la equidad.

Campbell (1991), Bell (2013), y Auris et al. (2022) coinciden en la importancia de los valores como pilares fundamentales en la educación. Campbell (1991) define los valores como principios esenciales que orientan la conducta de los individuos y las comunidades, subrayando que, en el contexto educativo, estos valores son cruciales para el desarrollo integral de los estudiantes y la construcción de una sociedad más justa. Bell (2013) complementa esta visión al afirmar que los valores son elementos esenciales para la formación del carácter y la identidad de los estudiantes, permitiendo así la creación de un ambiente escolar saludable donde predominen la convivencia pacífica y el respeto. Auris et al. (2022) refuerzan esta idea al señalar que los valores en la educación son fundamentales para formar individuos con una conciencia ética y social sólida, lo que es indispensable para construir una comunidad educativa basada en la justicia y la equidad.

Aunque Campbell (1991), Bell (2013), y Auris et al. (2022) coinciden en la centralidad de los valores en la educación, cada uno aborda el tema desde una perspectiva ligeramente diferente. Campbell se centra en los valores como principios orientadores de la conducta que son esenciales para el desarrollo integral y la justicia social. Bell, por su parte, enfoca los valores

desde la perspectiva de la formación del carácter y la identidad, subrayando cómo estos valores contribuyen a un ambiente escolar saludable y respetuoso. Auris et al. amplían esta perspectiva al destacar la importancia de los valores para formar una conciencia ética y social, sugiriendo que estos son indispensables para la construcción de una comunidad educativa justa y equitativa. En conjunto, estos autores presentan una visión integral de los valores en la educación, donde se entrelazan el desarrollo individual, la convivencia escolar y la justicia social.

Respeto

El respeto es considerado un valor esencial en la convivencia escolar, definido por Hill, (2009) como la actitud de reconocimiento y valoración de la dignidad de las personas, independientemente de sus diferencias. Este valor es fundamental para la creación de un ambiente de aprendizaje seguro y acogedor.

Para Battistich et al., (1997), el respeto en el ámbito escolar es la base para relaciones saludables y productivas. Este valor implica reconocer y apreciar la dignidad y los derechos de todas las personas, promoviendo así un ambiente de aprendizaje positivo y seguro.

Hill (2009) y Battistich et al. (1997) coinciden en que el respeto es un valor esencial para la convivencia escolar, aunque lo abordan desde perspectivas complementarias. Hill (2009) define el respeto como la actitud de reconocimiento y valoración de la dignidad de las personas, independientemente de sus diferencias, subrayando que este valor es fundamental para la creación de un ambiente de aprendizaje seguro y acogedor. Este enfoque resalta la importancia del respeto como base para todas las interacciones dentro del entorno escolar. Battistich et al. (1997), por su parte, amplían esta idea al considerar el respeto como la base para establecer relaciones saludables y productivas en el ámbito escolar. Según estos autores,

el respeto implica no solo reconocer la dignidad de los demás, sino también apreciar sus derechos, lo que contribuye a un ambiente positivo y seguro para el aprendizaje.

Aunque Hill (2009) y Battistich et al. (1997) coinciden en la importancia del respeto en la escuela, sus enfoques ofrecen matices distintos. Hill se enfoca en el respeto como un valor que reconoce y valora la dignidad de cada persona, lo que es crucial para crear un ambiente seguro y acogedor en el aula. Este enfoque subraya la importancia de la dignidad como fundamento para todas las interacciones escolares. Battistich et al. (1997), en cambio, amplían la definición de respeto al incluir la apreciación de los derechos de los demás, sugiriendo que este valor es esencial no solo para la seguridad, sino también para la productividad y la salud de las relaciones en el entorno educativo. Mientras Hill enfatiza el respeto desde una perspectiva más centrada en la dignidad individual, Battistich et al. (1997) lo ven como un componente clave para la cohesión social y el bienestar colectivo en la escuela.

Diálogo

Boal, (2002) define el diálogo como un proceso comunicativo esencial para el aprendizaje y la transformación social. En la educación, el diálogo facilita la comprensión mutua y la resolución pacífica de conflictos, promoviendo una cultura de paz y respeto.

Schaffalitzky, (2023) describe el diálogo como una herramienta esencial para el aprendizaje colaborativo y la resolución de conflictos en las escuelas. A través del diálogo, los estudiantes aprenden a escuchar y valorar diferentes perspectivas, desarrollando habilidades críticas para la convivencia democrática.

Boal (2002) y Schaffalitzky (2023) destacan la relevancia del diálogo en el contexto educativo como una herramienta fundamental para el aprendizaje y la convivencia democrática. Boal (2002) define el diálogo como un proceso comunicativo esencial para el aprendizaje y la transformación social, subrayando que a través del diálogo se facilita la comprensión mutua y

la resolución pacífica de conflictos, lo que promueve una cultura de paz y respeto. Schaffalitzky (2023), por su parte, describe el diálogo como una herramienta clave para el aprendizaje colaborativo y la resolución de conflictos en las escuelas, destacando que, mediante el diálogo, los estudiantes aprenden a escuchar y valorar diferentes perspectivas, lo que es crucial para desarrollar habilidades críticas necesarias para la convivencia democrática.

Aunque Boal (2002) y Schaffalitzky (2023) coinciden en la importancia del diálogo en la educación, sus enfoques muestran diferencias en cuanto a la aplicación y el impacto del diálogo. Boal ve el diálogo como un medio para la transformación social, enfatizando su papel en la promoción de la paz y el respeto a través de la resolución de conflictos. Este enfoque sugiere que el diálogo es un proceso liberador que permite a los estudiantes participar activamente en la construcción de una sociedad más justa. Schaffalitzky, en cambio, se enfoca más en el diálogo como una herramienta pedagógica para el aprendizaje colaborativo, destacando su importancia en el desarrollo de habilidades críticas y en la convivencia democrática dentro del aula. Mientras que Boal aboga por el diálogo como un motor de cambio social, Schaffalitzky lo presenta como un recurso esencial para la dinámica escolar diaria y el aprendizaje conjunto.

Diversidad

Banks & Banks, (2019) describe la diversidad como la variedad de características que hacen únicas a las personas, incluyendo aspectos culturales, étnicos, de género, y de capacidades. En el ámbito educativo, la valoración de la diversidad es clave para fomentar la inclusión y el respeto hacia todas las personas.

Carvalho et al., (2019) definen la diversidad como la variedad de características culturales, sociales y personales que existen entre los individuos. En el ámbito educativo,

reconocer y valorar la diversidad es crucial para fomentar la inclusión y el respeto mutuo entre los estudiantes.

Banks y Banks (2019) y Carvalho et al. (2019) coinciden en que la diversidad es un componente esencial en la educación, especialmente en la promoción de la inclusión y el respeto. Banks y Banks (2019) describen la diversidad como la variedad de características que hacen únicas a las personas, incluyendo aspectos culturales, étnicos, de género, y de capacidades, sugiriendo que, en el ámbito educativo, la valoración de esta diversidad es clave para fomentar la inclusión. Carvalho et al. (2019) refuerzan esta idea al definir la diversidad como la variedad de características culturales, sociales y personales que existen entre los individuos, destacando que reconocer y valorar esta diversidad es crucial para fomentar el respeto mutuo entre los estudiantes, lo que contribuye a la creación de un entorno inclusivo.

Banks y Banks (2019) y Carvalho et al. (2019) presentan enfoques complementarios sobre la diversidad, aunque con algunas diferencias en el énfasis. Banks y Banks se enfocan en la diversidad como una amplia gama de características que definen a las personas, subrayando la importancia de valorar esta diversidad para promover la inclusión en el ámbito educativo. Su enfoque es más amplio y abarca múltiples dimensiones de la identidad individual. Carvalho et al., aunque coinciden en la importancia de la diversidad, se centran más en cómo esta diversidad cultural, social y personal influye en las interacciones entre los estudiantes, sugiriendo que el reconocimiento y la valoración de estas diferencias son fundamentales para el respeto mutuo y la creación de un entorno inclusivo. En conjunto, ambos enfoques resaltan la importancia de la diversidad, pero mientras Banks y Banks adoptan una perspectiva más general, Carvalho et al. se enfocan más en las implicaciones directas de la diversidad en el entorno escolar.

Gestión de emociones

Rolling, (2006) resalta que la gestión de emociones es la capacidad de reconocer, comprender y manejar las propias emociones, así como las de los demás. Este proceso es

fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y el bienestar emocional de los estudiantes.

Efland, (2002) describen la gestión de emociones como un componente central de la inteligencia emocional, que incluye la capacidad para regular las emociones de manera adecuada y efectiva. Esta habilidad es crucial para el éxito académico y social.

Edossa et al., (2017) sostienen que la gestión de emociones es la capacidad de identificar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de relaciones interpersonales saludables y el bienestar emocional de los estudiantes.

Rolling (2006), Efland (2002) y Edossa et al. (2017) coinciden en que la gestión de emociones es una habilidad crucial en el contexto educativo, que impacta directamente en el bienestar emocional y social de los estudiantes. Rolling (2006) subraya la importancia de la gestión de emociones como la capacidad de reconocer, comprender y manejar tanto las propias emociones como las de los demás. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y para establecer relaciones saludables en el entorno escolar. Efland (2002) describe la gestión de emociones como un componente central de la inteligencia emocional, que es esencial para regular las emociones de manera adecuada y efectiva. Según Efland, esta habilidad no solo es crucial para el éxito académico, sino también para la vida social de los estudiantes. Por su parte, Edossa et al. (2017) sostienen que la gestión de emociones es clave para desarrollar relaciones interpersonales saludables y para el bienestar emocional, destacando su relevancia en la vida cotidiana de los estudiantes.

Aunque Rolling (2006), Efland (2002) y Edossa et al. (2017) coinciden en la importancia de la gestión de emociones, sus enfoques presentan diferentes matices. Rolling se enfoca en la gestión de emociones como una habilidad necesaria para el desarrollo de habilidades sociales y para el establecimiento de relaciones saludables en el ámbito escolar.

Efland, en cambio, sitúa la gestión de emociones dentro del marco de la inteligencia emocional, subrayando su importancia tanto para el éxito académico como para la vida social, y la ve como una habilidad reguladora clave. Edossa et al. se centran más en el impacto directo de la gestión de emociones en las relaciones interpersonales y el bienestar emocional, destacando su papel en la vida diaria de los estudiantes. Mientras Rolling y Edossa et al. se enfocan en las aplicaciones prácticas y sociales de la gestión de emociones, lo aborda desde una perspectiva más amplia, integrando la gestión de emociones dentro del concepto de inteligencia emocional y su relevancia en diversos aspectos de la vida estudiantil.

Autonomía

Deci, (2017) definen la autonomía como la capacidad de los individuos para tomar decisiones y realizar acciones basadas en sus propias preferencias y valores. En el contexto educativo, la autonomía fomenta el empoderamiento y la responsabilidad personal de los estudiantes.

Según Ryan & Deci, (2000), la autonomía en la educación se refiere a la capacidad de los estudiantes para tomar decisiones informadas y actuar según sus propios intereses y valores. Fomentar la autonomía es crucial para el desarrollo de la autodeterminación y la responsabilidad personal.

Deci (2017) y Ryan y Deci (2000) abordan la autonomía como un elemento clave en el desarrollo personal y educativo de los estudiantes. Deci (2017) define la autonomía como la capacidad de los individuos para tomar decisiones y realizar acciones basadas en sus propias preferencias y valores, subrayando su importancia en el contexto educativo para fomentar el empoderamiento y la responsabilidad personal. Según Deci, la autonomía permite a los estudiantes sentirse más dueños de su aprendizaje, lo que incrementa su motivación y compromiso. Ryan y Deci (2000) complementan esta visión al destacar que la autonomía en la educación no solo se refiere a la capacidad de tomar decisiones informadas, sino también a la

autodeterminación, que es crucial para el desarrollo de la responsabilidad personal y el sentido de competencia. Ambos autores coinciden en que la autonomía es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, facilitando un aprendizaje más significativo y motivado.

Aunque Deci (2017) y Ryan y Deci (2000) comparten una visión coherente sobre la importancia de la autonomía en la educación, sus enfoques presentan pequeñas diferencias en el énfasis. Deci se centra más en la autonomía como un medio para el empoderamiento personal y la responsabilidad, sugiriendo que los estudiantes que ejercen su autonomía están más motivados y comprometidos con su aprendizaje. Ryan y Deci, por otro lado, amplían esta idea al incluir la autodeterminación como un componente esencial de la autonomía, destacando cómo esta capacidad permite a los estudiantes desarrollar un sentido más profundo de responsabilidad y competencia. Mientras que Deci pone mayor énfasis en los efectos motivacionales y de empoderamiento, Ryan y Deci integran la autonomía dentro de un marco más amplio de autodeterminación, subrayando su papel en la formación del carácter y la capacidad para enfrentar desafíos académicos y personales.

Resolución de conflictos

Başak et al., (2021) indican que la solución de conflictos es el proceso mediante el cual las partes en desacuerdo trabajan juntas para encontrar una solución mutuamente aceptable. Esta habilidad es esencial para mantener un ambiente escolar armonioso y productivo.

Sandy, (2007) indica que la solución de conflictos en el contexto escolar es un proceso que implica la colaboración y el diálogo entre las partes involucradas para encontrar soluciones mutuamente aceptables. Esta habilidad es esencial para mantener un ambiente escolar armonioso y productivo.

Başak et al. (2021) y Sandy (2007) coinciden en que la solución de conflictos es una habilidad esencial para mantener un ambiente escolar armonioso y productivo. Başak et al.

(2021) definen la solución de conflictos como el proceso mediante el cual las partes en desacuerdo trabajan juntas para encontrar una solución mutuamente aceptable. Este enfoque subraya la importancia de la colaboración y la comunicación efectiva para resolver conflictos de manera que todas las partes se sientan escuchadas y satisfechas con el resultado. Sandy (2007) refuerza esta visión al señalar que la solución de conflictos en el contexto escolar implica la colaboración y el diálogo entre las partes involucradas, destacando que estas habilidades son esenciales no solo para resolver problemas inmediatos, sino también para fomentar un ambiente de respeto y cooperación en el largo plazo.

Aunque Başak et al. (2021) y Sandy (2007) coinciden en la importancia de la solución de conflictos en la educación, sus enfoques ofrecen matices diferentes. Başak et al. se centran en el proceso colaborativo como la clave para encontrar soluciones que sean aceptables para todas las partes, subrayando la importancia de un enfoque estructurado y mediado para garantizar que los conflictos se resuelvan de manera equitativa. Sandy, en cambio, pone un mayor énfasis en el papel del diálogo como herramienta principal para la resolución de conflictos, sugiriendo que la comunicación abierta y honesta es fundamental para lograr un entendimiento mutuo y para mantener relaciones saludables en el entorno escolar. Mientras que Başak et al. destacan la colaboración como el pilar central, Sandy resalta el diálogo como la base para la resolución efectiva de conflictos, enfocándose más en el proceso comunicativo que en la estructura de la resolución.

Acuerdos de convivencia

Torrego, (2003) plantea que los acuerdos de convivencia son normas y principios consensuados por la comunidad educativa para regular la conducta y promover una convivencia pacífica y respetuosa. Estos acuerdos son fundamentales para la creación de un ambiente escolar seguro y acogedor.

Buxarrais & Martínez, (2009) señalan que los acuerdos de convivencia son esenciales para establecer un marco de referencia claro y consensuado que guíe las interacciones y relaciones dentro de la escuela, facilitando la resolución de conflictos y el fomento de una cultura de paz.

(Hymel & Darwich, 2018) plantean que los acuerdos de convivencia son conjuntos de normas y principios consensuados que buscan regular la conducta y promover una convivencia pacífica en la comunidad educativa. Estos acuerdos son fundamentales para establecer un ambiente de respeto y colaboración.

Torrego (2003), Buxarrais & Martínez (2009), y Hymel & Darwich (2018) coinciden en que los acuerdos de convivencia son fundamentales para establecer un ambiente escolar seguro y respetuoso. Torrego (2003) plantea que los acuerdos de convivencia son normas y principios consensuados por la comunidad educativa, diseñados para regular la conducta y promover una convivencia pacífica. Este enfoque subraya la importancia de que estos acuerdos sean el resultado de un consenso, lo que asegura que todos los miembros de la comunidad escolar se sientan comprometidos a cumplirlos. Buxarrais & Martínez (2009) complementan esta idea al señalar que los acuerdos de convivencia no solo regulan la conducta, sino que también establecen un marco de referencia claro y consensuado que facilita la resolución de conflictos y promueve una cultura de paz dentro de la escuela. Hymel & Darwich (2018) refuerzan esta visión al destacar que los acuerdos de convivencia son esenciales para crear un ambiente de respeto y colaboración, elementos clave para una convivencia armoniosa y para el bienestar de toda la comunidad educativa.

Aunque Torrego (2003), Buxarrais & Martínez (2009), y Hymel & Darwich (2018) coinciden en la importancia de los acuerdos de convivencia, sus enfoques varían en cuanto a la aplicación y el alcance de estos acuerdos. Torrego se enfoca en la naturaleza consensuada de los acuerdos de convivencia, sugiriendo que este consenso es fundamental para asegurar el

compromiso de todos los miembros de la comunidad educativa. Buxarrais & Martínez amplían esta perspectiva al destacar el papel de los acuerdos como un marco de referencia que no solo regula la conducta, sino que también facilita la resolución de conflictos y fomenta una cultura de paz. Hymel & Darwich, por su parte, se centran más en el impacto de los acuerdos en la creación de un ambiente de respeto y colaboración, subrayando su importancia para el bienestar general de la comunidad escolar. En resumen, mientras Torrego pone énfasis en el proceso de creación de los acuerdos, Buxarrais & Martínez se enfocan en su aplicación práctica para la paz y la resolución de conflictos, y Hymel & Darwich destacan su impacto en el clima escolar y el bienestar colectivo.

Relaciones interpersonales

Hargreaves, (2000) describe las relaciones interpersonales como las interacciones y vínculos que se establecen entre individuos dentro de un entorno social. En el ámbito escolar, las relaciones interpersonales positivas son cruciales para el desarrollo emocional y social de los estudiantes.

Zandvliet et al., (2014) describe las relaciones interpersonales como las conexiones y vínculos que se forman entre individuos en un entorno social. En la escuela, las relaciones interpersonales positivas son vitales para el desarrollo socioemocional de los estudiantes y para la creación de un clima escolar favorable.

Hargreaves (2000) y Zandvliet et al. (2014) coinciden en la importancia de las relaciones interpersonales positivas dentro del entorno escolar para el desarrollo emocional y social de los estudiantes. Hargreaves (2000) describe las relaciones interpersonales como las interacciones y vínculos que se establecen entre individuos dentro de un entorno social, subrayando que estas relaciones son cruciales para el desarrollo emocional y social de los estudiantes. Estas interacciones no solo impactan el bienestar individual, sino también el ambiente general de la

escuela. Zandvliet et al. (2014) refuerzan esta perspectiva al describir las relaciones interpersonales como conexiones y vínculos formados entre individuos en un entorno social, sugiriendo que estas relaciones son vitales para la creación de un clima escolar favorable y para el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

Aunque Hargreaves (2000) y Zandvliet et al. (2014) coinciden en que las relaciones interpersonales son fundamentales en el entorno escolar, presentan enfoques con diferentes matices. Hargreaves se enfoca más en cómo estas relaciones impactan directamente el desarrollo emocional y social de los estudiantes, sugiriendo que las interacciones positivas son esenciales para el bienestar individual dentro del ambiente escolar. Zandvliet et al., por otro lado, amplían esta perspectiva al destacar el papel de las relaciones interpersonales en la creación de un clima escolar favorable, sugiriendo que estas relaciones no solo benefician a los individuos, sino que también contribuyen al ambiente general de la escuela. En conjunto, mientras que Hargreaves pone mayor énfasis en el impacto individual de las relaciones interpersonales, Zandvliet et al. lo contextualizan dentro de un marco más amplio de clima escolar y su efecto en la comunidad educativa en su conjunto.

Clima escolar

Carbajal, (2016) define el clima escolar como el conjunto de percepciones y sentimientos compartidos por los miembros de la comunidad educativa sobre su entorno de trabajo y aprendizaje. Un clima escolar positivo es fundamental para el bienestar y el rendimiento académico de los estudiantes.

(Konold et al., 2018) definen el clima escolar como el conjunto de percepciones y actitudes compartidas por los miembros de la comunidad educativa sobre su entorno de trabajo y aprendizaje. Un clima escolar positivo es esencial para el bienestar y el éxito académico de los estudiantes.

Carbajal (2016) y Konold et al. (2018) abordan el clima escolar como un factor determinante para el bienestar y el rendimiento académico de los estudiantes. Carbajal (2016) define el clima escolar como el conjunto de percepciones y sentimientos compartidos por los miembros de la comunidad educativa sobre su entorno de trabajo y aprendizaje, sugiriendo que un clima escolar positivo es fundamental para el bienestar de los estudiantes y su éxito académico. Este enfoque destaca la importancia de las percepciones y cómo estas influyen en la experiencia escolar diaria. Konold et al. (2018) refuerzan esta idea al definir el clima escolar como el conjunto de percepciones y actitudes compartidas por los miembros de la comunidad educativa, subrayando que un clima escolar positivo es esencial no solo para el bienestar emocional de los estudiantes, sino también para su rendimiento académico y su desarrollo integral.

Aunque Carbajal (2016) y Konold et al. (2018) coinciden en la importancia del clima escolar, sus enfoques presentan matices diferentes. Carbajal se enfoca más en las percepciones y sentimientos compartidos que conforman el clima escolar, sugiriendo que estas percepciones son clave para entender cómo los estudiantes experimentan su entorno educativo y cómo esto afecta su bienestar y éxito académico. Konold et al., en cambio, ponen un mayor énfasis en las actitudes compartidas como un componente del clima escolar, subrayando que estas actitudes no solo afectan el bienestar emocional, sino también el rendimiento académico de los estudiantes. Mientras que Carbajal aborda el clima escolar desde una perspectiva más subjetiva, centrada en las percepciones individuales, Konold et al. integran tanto las percepciones como las actitudes, ofreciendo una visión más holística de cómo el clima escolar influye en diversos aspectos de la vida estudiantil.

Lenguajes artísticos

Efland, (2002) introdujo la teoría de las inteligencias múltiples, destacando que los lenguajes artísticos son formas vitales de expresión que desarrollan diversas capacidades

intelectuales y emocionales. En la educación, los lenguajes artísticos permiten a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de maneras únicas y significativas.

Hill, (2009) sostiene que los lenguajes artísticos son esenciales para el desarrollo de la percepción estética y la sensibilidad cultural. La integración de estos lenguajes en la educación fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

Según Robinson & Aronica, (2015), los lenguajes artísticos son formas de expresión que utilizan medios visuales, auditivos y kinestésicos para comunicar ideas y emociones. Estos lenguajes son esenciales en la educación para desarrollar la creatividad, la percepción estética y las habilidades críticas de los estudiantes

Efland (2002), Hill (2009), y Robinson y Aronica (2015) coinciden en que los lenguajes artísticos son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes, actuando como medios vitales de expresión que permiten comunicar ideas y emociones de manera única. Efland (2002) introduce la idea de que los lenguajes artísticos, en el contexto de las inteligencias múltiples, desarrollan capacidades intelectuales y emocionales, enriqueciendo el proceso de aprendizaje. Hill (2009) complementa esta visión al subrayar la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la percepción estética y la sensibilidad cultural, sugiriendo que su integración en la educación fomenta la creatividad y el pensamiento crítico. Robinson y Aronica (2015) amplían estas ideas al describir los lenguajes artísticos como formas de expresión que utilizan medios visuales, auditivos y kinestésicos, esenciales para desarrollar habilidades críticas y estéticas en los estudiantes.

Aunque Efland (2002), Hill (2009), y Robinson y Aronica (2015) coinciden en la importancia de los lenguajes artísticos, sus enfoques presentan matices distintos. Efland se enfoca en cómo estos lenguajes desarrollan diversas capacidades dentro de la teoría de las inteligencias múltiples, destacando su papel en el enriquecimiento intelectual y emocional. Hill,

por su parte, pone mayor énfasis en la percepción estética y la sensibilidad cultural que se desarrolla a través de los lenguajes artísticos, sugiriendo que estos son fundamentales para la creatividad y el pensamiento crítico. Robinson y Aronica adoptan una visión más amplia, describiendo los lenguajes artísticos como medios que abarcan diferentes formas de expresión, subrayando su importancia para el desarrollo de la creatividad y las habilidades críticas. Así, mientras Efland y Hill se enfocan en aspectos específicos como la inteligencia y la estética, Robinson y Aronica integran estas perspectivas en un enfoque holístico de la educación artística.

Lenguaje corporal.

Başak et al., (2021) señala que la expresión corporal a través de la danza y otras formas de movimiento es fundamental para el desarrollo integral de los individuos. La educación corporal fomenta la conciencia corporal y la autoexpresión, contribuyendo al bienestar físico y emocional.

Blom & Chaplin, (2002) destacan que la danza, tanto tradicional como moderna, es una forma poderosa de comunicación y expresión personal. A través de la danza, los estudiantes pueden explorar y expresar sus emociones, desarrollar habilidades motoras y construir una identidad cultural.

Kuokkanen et al., (2023) sostienen que la educación corporal a través de la danza y otras formas de movimiento es crucial para el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes. La danza, en particular, ayuda a los estudiantes a explorar su cuerpo y a expresarse de manera creativa.

Başak et al. (2021), Blom y Chaplin (2002), y Kuokkanen et al. (2023) coinciden en la relevancia de la expresión corporal, especialmente a través de la danza, como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Başak et al. (2021) subrayan que la

educación corporal a través de la danza y otras formas de movimiento es crucial para el bienestar físico y emocional, fomentando la conciencia corporal y la autoexpresión. Blom y Chaplin (2002) destacan la danza, tanto tradicional como moderna, como una poderosa forma de comunicación y expresión personal, permitiendo a los estudiantes explorar sus emociones y desarrollar habilidades motoras, al mismo tiempo que construyen su identidad cultural. Kuokkanen et al. (2023) refuerzan estas ideas al señalar que la danza es esencial para el desarrollo físico, emocional y social, ayudando a los estudiantes a explorar su cuerpo y a expresarse creativamente.

Aunque Başak et al. (2021), Blom y Chaplin (2002), y Kuokkanen et al. (2023) coinciden en la importancia de la educación corporal a través de la danza, cada uno pone énfasis en diferentes aspectos de su impacto. Başak et al. se centran en el bienestar físico y emocional que la danza promueve, sugiriendo que es una herramienta crucial para el desarrollo integral. Blom y Chaplin, en cambio, destacan la danza como un medio de comunicación y expresión personal, subrayando su importancia para el desarrollo de habilidades motoras y la identidad cultural. Kuokkanen et al. amplían esta perspectiva al enfatizar el impacto de la danza no solo en el desarrollo físico, sino también en el emocional y social, resaltando su capacidad para fomentar la autoexpresión creativa. Así, mientras que Başak et al. se enfocan en los beneficios físicos y emocionales, Blom y Chaplin y Kuokkanen et al. destacan la danza como un medio integral que también incluye el desarrollo cultural y social.

Danzas tradicionales

Blom & Chaplin, (2002) define las danzas tradicionales como manifestaciones culturales que reflejan la historia, las creencias y los valores de una comunidad. En el ámbito educativo, estas danzas fortalecen la identidad cultural y promueven el respeto por la diversidad.

Lykesas, (2018) define las danzas tradicionales como expresiones culturales que reflejan la identidad y los valores de una comunidad. En el ámbito educativo, estas danzas fortalecen la conexión de los estudiantes con su herencia cultural y promueven el respeto por la diversidad.

Blom y Chaplin (2002) y Lykesas (2018) coinciden en que las danzas tradicionales son expresiones culturales que reflejan la identidad, historia y valores de una comunidad, y desempeñan un papel fundamental en la educación para fortalecer la identidad cultural y promover el respeto por la diversidad. Blom y Chaplin (2002) describen las danzas tradicionales como manifestaciones culturales que, en el ámbito educativo, permiten a los estudiantes conectarse con su herencia cultural y desarrollar un sentido de pertenencia, además de fomentar el respeto hacia otras culturas. Lykesas (2018) complementa esta visión al subrayar que las danzas tradicionales no solo refuerzan la identidad cultural de los estudiantes, sino que también promueven una mayor apreciación de la diversidad cultural dentro del entorno escolar.

Aunque Blom y Chaplin (2002) y Lykesas (2018) comparten una visión similar sobre el valor educativo de las danzas tradicionales, sus enfoques presentan pequeñas diferencias. Blom y Chaplin se enfocan en cómo estas danzas ayudan a los estudiantes a conectarse con su herencia cultural y a desarrollar un sentido de identidad, mientras que Lykesas pone un énfasis adicional en la promoción del respeto y la apreciación de la diversidad cultural a través de estas expresiones artísticas. Mientras que ambos autores destacan la importancia de las danzas tradicionales para la formación cultural, Blom y Chaplin se centran más en el fortalecimiento de la identidad personal, mientras que Lykesas amplía esta perspectiva para incluir la diversidad cultural en un contexto más amplio.

Danza moderna

Bielby, (2005) explica que la danza moderna es una forma de expresión artística que permite a los individuos explorar y expresar sus emociones y experiencias personales. Esta

forma de danza fomenta la creatividad y la innovación, y es una herramienta eficaz para el desarrollo personal y social.

Feng, (2023) explica que la danza moderna es una forma de arte que permite a los individuos expresar sus emociones y experiencias personales a través del movimiento. Esta forma de danza fomenta la creatividad y la autoexpresión, siendo una herramienta valiosa en la educación.

Bielby (2005) y Feng (2023) coinciden en que la danza moderna es una forma de expresión artística que permite a los individuos explorar y expresar sus emociones y experiencias personales a través del movimiento. Bielby (2005) explica que la danza moderna fomenta la creatividad y la innovación, siendo una herramienta eficaz para el desarrollo personal y social, permitiendo a los estudiantes conectarse con sus emociones y desarrollar una autoexpresión auténtica. Feng (2023) complementa esta visión al señalar que la danza moderna no solo fomenta la creatividad, sino que también es una valiosa herramienta en la educación para ayudar a los estudiantes a expresar sus emociones y experiencias de manera significativa y personal.

Aunque Bielby (2005) y Feng (2023) comparten una visión similar sobre la danza moderna, sus enfoques difieren ligeramente en el énfasis. Bielby se centra más en el aspecto innovador y creativo de la danza moderna, destacando cómo esta forma de expresión permite el desarrollo personal y social de los estudiantes al conectarlos con sus emociones de una manera auténtica. Feng, por otro lado, enfatiza el valor de la danza moderna como una herramienta educativa para la autoexpresión, sugiriendo que su importancia radica en su capacidad para ayudar a los estudiantes a expresar sus emociones y experiencias de manera significativa. Mientras Bielby pone un mayor énfasis en la innovación y el desarrollo personal, Feng destaca la danza moderna como una herramienta educativa para la autoexpresión y la exploración emocional.

Lenguaje Plástico.

Deci, (2017) afirman que las artes plásticas, como el moteado, el modelado y la dactilopintura, son esenciales para el desarrollo de la creatividad y la expresión personal en los niños. Estas actividades permiten a los estudiantes experimentar con diferentes materiales y técnicas, estimulando su imaginación y habilidades motoras.

Efland, (2002) sostiene que las artes plásticas son una parte integral de la educación, ya que fomentan el pensamiento crítico y la apreciación estética. A través de estas actividades, los estudiantes pueden desarrollar una mayor comprensión de sí mismos y del mundo que les rodea.

Ayala & Torres, (2020) afirman que las artes plásticas, como la pintura, el modelado y la dactilopintura, son fundamentales para el desarrollo de la creatividad y la expresión personal en los niños. Estas actividades permiten a los estudiantes experimentar con diferentes materiales y técnicas, estimulando su imaginación.

Deci (2017), Efland (2002), y Ayala y Torres (2020) coinciden en la importancia de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad y la expresión personal en los niños. Deci (2017) señala que actividades como el moteado, el modelado y la dactilopintura son esenciales para que los estudiantes experimenten con diferentes materiales y técnicas, lo que estimula su imaginación y habilidades motoras. Efland (2002) complementa esta visión al afirmar que las artes plásticas son una parte integral de la educación, ya que fomentan el pensamiento crítico y la apreciación estética, permitiendo a los estudiantes desarrollar una mayor comprensión de sí mismos y del mundo que les rodea. Ayala y Torres (2020) refuerzan estas ideas al destacar que las artes plásticas, además de estimular la creatividad, son fundamentales para la autoexpresión y el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños.

Aunque Deci (2017), Efland (2002), y Ayala y Torres (2020) coinciden en la relevancia de las artes plásticas en la educación, sus enfoques presentan diferentes matices. Deci se enfoca

en cómo las actividades artísticas permiten a los estudiantes experimentar y desarrollar su imaginación y habilidades motoras a través del uso de diferentes técnicas y materiales. Efland, por su parte, pone un énfasis adicional en el pensamiento crítico y la apreciación estética que se fomenta a través de las artes plásticas, sugiriendo que estas actividades son fundamentales para el desarrollo de una comprensión más profunda de uno mismo y del entorno. Ayala y Torres, en cambio, destacan la importancia de estas actividades no solo para la creatividad, sino también para la autoexpresión y el desarrollo motor fino, sugiriendo un enfoque más centrado en el desarrollo personal y físico. Así, mientras Deci y Ayala y Torres se centran más en la experimentación y la autoexpresión, Efland resalta el papel de las artes plásticas en el pensamiento crítico y la apreciación estética.

Moteado

Sullivan, (2010) define el moteado como una técnica artística que permite a los estudiantes explorar diferentes texturas y efectos visuales mediante la aplicación de puntos de color. Esta técnica fomenta la creatividad y la atención al detalle, y es una herramienta eficaz para la autoexpresión.

Saif, (2023) define el moteado como una técnica artística que implica la aplicación de puntos de color para crear texturas y efectos visuales. Esta técnica fomenta la creatividad y la atención al detalle, siendo una herramienta eficaz para la autoexpresión en la educación artística.

Sullivan (2010) y Saif (2023) coinciden en que el moteado es una técnica artística que permite a los estudiantes explorar diferentes texturas y efectos visuales mediante la aplicación de puntos de color, fomentando la creatividad y la atención al detalle. Sullivan (2010) define el moteado como una técnica que facilita la autoexpresión, permitiendo a los estudiantes experimentar con el color y la textura de manera que puedan expresar sus ideas de forma visual.

Saif (2023) complementa esta visión al señalar que el moteado es una técnica eficaz para estimular la creatividad y la concentración, ya que requiere de precisión y atención al detalle, lo que además desarrolla la paciencia y la observación en los estudiantes.

Aunque Sullivan (2010) y Saif (2023) coinciden en la importancia del moteado como una técnica artística, sus enfoques presentan diferencias en cuanto al impacto educativo. Sullivan se enfoca en el moteado como una herramienta para la autoexpresión, sugiriendo que esta técnica permite a los estudiantes explorar sus ideas y emociones a través del color y la textura. Saif, en cambio, pone un mayor énfasis en la capacidad del moteado para desarrollar la creatividad y la concentración, destacando cómo esta técnica fomenta la precisión y la observación en los estudiantes. Mientras Sullivan resalta el moteado como una forma de autoexpresión, Saif lo ve como un medio para cultivar habilidades de observación y paciencia, además de la creatividad.

Modelado

Rolling, (2006) explica que el modelado es una técnica artística que involucra la manipulación de materiales maleables como arcilla o plastilina para crear formas tridimensionales. Esta actividad desarrolla habilidades motoras finas y permite a los estudiantes expresar ideas y emociones de manera tangible.

Suputtitada, (2021) explica que el modelado es una técnica que permite a los estudiantes trabajar con materiales maleables como arcilla para crear formas tridimensionales. Esta actividad no solo desarrolla habilidades motoras finas, sino que también permite a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de manera tangible.

Rolling (2006) y Suputtitada (2021) coinciden en que el modelado es una técnica artística que involucra la manipulación de materiales maleables, como arcilla, para crear formas tridimensionales, lo que desarrolla habilidades motoras finas y permite la expresión de ideas y

emociones. Rolling (2006) explica que el modelado no solo ayuda a los estudiantes a mejorar su destreza manual, sino que también les proporciona un medio tangible para expresar sus ideas y emociones, lo que es crucial para su desarrollo cognitivo y emocional. Suputtitada (2021) complementa esta visión al señalar que el modelado es una técnica que fomenta tanto la creatividad como la coordinación motora fina, permitiendo a los estudiantes trabajar con sus manos para crear obras de arte que reflejan sus pensamientos y sentimientos.

Aunque Rolling (2006) y Suputtitada (2021) coinciden en la importancia del modelado en la educación artística, sus enfoques presentan matices diferentes. Rolling se enfoca en el impacto del modelado en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, sugiriendo que esta técnica no solo mejora la destreza manual, sino que también permite una expresión emocional profunda. Suputtitada, en cambio, pone un mayor énfasis en el desarrollo de la coordinación motora fina a través del modelado, destacando cómo esta actividad ayuda a los estudiantes a mejorar su precisión y habilidades manuales mientras expresan su creatividad. Mientras Rolling resalta el aspecto emocional y cognitivo del modelado, Suputtitada se enfoca más en el desarrollo de habilidades motoras y la creatividad.

Dactilopintura

Buxarraís & Martínez, (2009) describe la dactilopintura como una técnica que permite a los niños experimentar con el color y la textura usando sus dedos en lugar de pinceles. Esta actividad no solo es divertida y sensorial, sino que también ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo y la creatividad.

Rosdiana & Pratiwi, (2023) describen la dactilopintura como una técnica artística que permite a los niños explorar el color y la textura usando sus dedos. Esta actividad es sensorialmente rica y ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo y la creatividad en los niños.

Buxarrais y Martínez (2009) y Rosdiana y Pratiwi (2023) coinciden en que la dactilopintura es una técnica artística que permite a los niños experimentar con el color y la textura usando sus dedos, lo que es crucial para desarrollar la coordinación mano-ojo y la creatividad. Buxarrais y Martínez (2009) describen la dactilopintura como una actividad divertida y sensorial que no solo estimula la creatividad, sino que también ayuda a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo. Rosdiana y Pratiwi (2023) complementan esta visión al señalar que la dactilopintura es una técnica que enriquece la experiencia sensorial de los niños, permitiéndoles explorar el arte de manera directa y personal, lo que fomenta su imaginación y habilidades motoras.

Aunque Buxarrais y Martínez (2009) y Rosdiana y Pratiwi (2023) coinciden en la importancia de la dactilopintura, sus enfoques presentan pequeñas diferencias. Buxarrais y Martínez se centran en la dactilopintura como una técnica que no solo es divertida, sino que también es eficaz para desarrollar la coordinación mano-ojo y las habilidades motoras finas, sugiriendo que esta actividad tiene un impacto significativo en el desarrollo motor de los niños. Rosdiana y Pratiwi, por otro lado, ponen un mayor énfasis en la experiencia sensorial que proporciona la dactilopintura, subrayando su capacidad para fomentar la imaginación y la exploración artística personal. Mientras que Buxarrais y Martínez destacan el desarrollo motor, Rosdiana y Pratiwi enfatizan la experiencia sensorial y la creatividad que se derivan de esta técnica artística.

Lenguaje Auditivo

Carbajal, (2016) destaca que la educación auditiva, a través de actividades como el ritmograma y la banda rítmica, es crucial para el desarrollo de habilidades musicales y cognitivas en los niños. Estas actividades mejoran la percepción auditiva, la memoria y la coordinación motora.

Başak et al., (2021) menciona que la educación auditiva promueve el desarrollo de la inteligencia musical y el aprecio por diferentes géneros y estilos musicales. A través de estas actividades, los estudiantes pueden desarrollar una mayor sensibilidad hacia los elementos del sonido y la música.

Szűcs & Juhász, (2023) destacan que la educación auditiva, a través de actividades como el ritmograma y la banda rítmica, es esencial para el desarrollo de habilidades musicales y cognitivas en los niños. Estas actividades mejoran la percepción auditiva, la memoria y la coordinación motora.

Carbajal (2016), Başak et al. (2021), y Szűcs y Juhász (2023) coinciden en que la educación auditiva, a través de actividades como el ritmograma y la banda rítmica, es esencial para el desarrollo de habilidades musicales y cognitivas en los niños. Carbajal (2016) destaca que estas actividades mejoran la percepción auditiva, la memoria y la coordinación motora, subrayando su importancia para el desarrollo integral de los estudiantes. Başak et al. (2021) complementan esta visión al señalar que la educación auditiva promueve el desarrollo de la inteligencia musical y el aprecio por diferentes géneros y estilos musicales, lo que es crucial para cultivar una sensibilidad artística en los estudiantes. Szűcs y Juhász (2023) refuerzan estas ideas al destacar que las actividades auditivas, como el ritmograma, son esenciales para desarrollar no solo habilidades musicales, sino también cognitivas y motoras, lo que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

Aunque Carbajal (2016), Başak et al. (2021), y Szűcs y Juhász (2023) coinciden en la importancia de la educación auditiva, sus enfoques presentan diferencias en el énfasis de sus impactos. Carbajal se enfoca en cómo estas actividades mejoran la percepción auditiva, la memoria y la coordinación motora, sugiriendo que son esenciales para el desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes. Başak et al., por su parte, ponen un mayor énfasis en la inteligencia musical y el aprecio por diferentes géneros musicales, destacando cómo estas actividades

ayudan a los estudiantes a desarrollar una sensibilidad artística. Szűcs y Juhász amplían esta perspectiva al integrar los beneficios musicales, cognitivos y motores, sugiriendo que las actividades auditivas son fundamentales para el desarrollo integral. Mientras que Carbajal y Szűcs y Juhász se centran en los aspectos cognitivos y motores, Başak et al. destacan la dimensión artística y musical.

Ritmograma

Anderson, (2012) define el ritmograma como una técnica educativa que utiliza el movimiento y el ritmo para desarrollar la percepción musical y la coordinación motora. Esta técnica es eficaz para enseñar conceptos musicales de una manera divertida y accesible.

Ismail et al., (2021) definen el ritmograma como una técnica que utiliza patrones rítmicos visuales y auditivos para enseñar conceptos musicales. Esta técnica es efectiva para desarrollar la percepción musical y la coordinación motora en los estudiantes.

Anderson (2012) e Ismail et al. (2021) coinciden en que el ritmograma es una técnica educativa eficaz para desarrollar la percepción musical y la coordinación motora en los estudiantes. Anderson (2012) define el ritmograma como una técnica que utiliza el movimiento y el ritmo para enseñar conceptos musicales de una manera accesible y divertida, sugiriendo que es particularmente efectiva para involucrar a los estudiantes en el aprendizaje musical. Ismail et al. (2021) complementan esta visión al señalar que el ritmograma utiliza patrones rítmicos visuales y auditivos para enseñar conceptos musicales, lo que es esencial para desarrollar tanto la percepción musical como las habilidades motoras en los estudiantes.

Aunque Anderson (2012) e Ismail et al. (2021) coinciden en la efectividad del ritmograma, sus enfoques presentan diferencias en cuanto a la aplicación y el impacto de la técnica. Anderson se enfoca en el ritmograma como una herramienta que combina movimiento y ritmo para hacer que el aprendizaje musical sea más accesible y divertido para los estudiantes,

destacando su capacidad para involucrar a los estudiantes de manera lúdica. Ismail et al., en cambio, se centran en los patrones rítmicos visuales y auditivos que utiliza el ritmograma, subrayando su efectividad para desarrollar habilidades específicas como la percepción musical y la coordinación motora. Mientras que Anderson pone un mayor énfasis en la accesibilidad y el aspecto lúdico del ritmograma, Ismail et al. destacan su precisión y eficacia en el desarrollo de habilidades musicales y motoras.

Banda rítmica/percusión

Campbell, (1991) explica que la banda rítmica y la percusión son actividades musicales que permiten a los estudiantes explorar diferentes ritmos y sonidos, desarrollando así sus habilidades musicales y su capacidad para trabajar en equipo. Estas actividades fomentan la creatividad y la expresión personal a través de la música.

Holochwest et al., (2017) explican que la banda rítmica y la percusión son actividades que permiten a los estudiantes explorar diferentes ritmos y sonidos. Estas actividades desarrollan habilidades musicales y fomentan el trabajo en equipo y la creatividad.

Campbell (1991) y Holochwest et al. (2017) coinciden en que la banda rítmica y la percusión son actividades musicales que permiten a los estudiantes explorar diferentes ritmos y sonidos, desarrollando así sus habilidades musicales y su capacidad para trabajar en equipo. Campbell (1991) explica que estas actividades no solo fomentan la creatividad y la expresión personal, sino que también son herramientas eficaces para el desarrollo de la capacidad de trabajar en equipo, lo que es crucial para la socialización y el aprendizaje colaborativo. Holochwest et al. (2017) complementan esta visión al señalar que la banda rítmica y la percusión desarrollan habilidades musicales y fomentan el trabajo en equipo, sugiriendo que estas actividades son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes.

Aunque Campbell (1991) y Holochwost et al. (2017) coinciden en la importancia de la banda rítmica y la percusión, sus enfoques presentan diferencias en cuanto a los beneficios específicos de estas actividades. Campbell se enfoca en el desarrollo de la creatividad y la expresión personal, sugiriendo que estas actividades son esenciales para el aprendizaje colaborativo y la socialización, al permitir a los estudiantes trabajar juntos en la creación de música. Holochwost et al., por su parte, destacan el trabajo en equipo como un beneficio clave de la banda rítmica y la percusión, sugiriendo que estas actividades no solo desarrollan habilidades musicales, sino que también fomentan la cohesión social entre los estudiantes. Mientras que Campbell pone un mayor énfasis en la creatividad y la socialización, Holochwost et al. subrayan la importancia del trabajo en equipo como un componente central de estas actividades musicales.

Lenguaje dramático.

Rolling, (2006) sugiere que el juego dramático es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, ya que les permite explorar diferentes roles y situaciones. A través del drama, los niños pueden desarrollar su imaginación, empatía y habilidades de comunicación.

Boal, (2002) indica que el teatro y otras formas de expresión dramática son herramientas poderosas para la educación, ya que fomentan la reflexión crítica y la conciencia social. El drama en la educación permite a los estudiantes explorar temas complejos y desarrollar una comprensión más profunda de sí mismos y de los demás.

Noice et al., (2015) sugieren que el teatro y otras formas de expresión dramática son esenciales para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. A través del drama, los estudiantes pueden explorar diferentes roles y situaciones, desarrollando su empatía y habilidades de comunicación.

Rolling (2006), Boal (2002), y Noice et al. (2015) coinciden en que el juego dramático es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Rolling (2006) sugiere que el juego dramático permite a los niños explorar diferentes roles y situaciones, desarrollando su imaginación, empatía y habilidades de comunicación. Boal (2002) indica que el teatro y otras formas de expresión dramática son herramientas poderosas para la educación, ya que fomentan la reflexión crítica y la conciencia social, permitiendo a los estudiantes explorar temas complejos y desarrollar una comprensión más profunda de sí mismos y de los demás. Noice et al. (2015) refuerzan estas ideas al señalar que el teatro y otras formas de expresión dramática son esenciales para el desarrollo cognitivo y emocional, ayudando a los estudiantes a explorar diferentes roles y situaciones, y a desarrollar su empatía y habilidades de comunicación.

Aunque Rolling (2006), Boal (2002), y Noice et al. (2015) coinciden en la importancia del juego dramático, sus enfoques presentan diferencias en cuanto a los aspectos que enfatizan. Rolling se enfoca en el impacto del juego dramático en la imaginación, empatía y habilidades de comunicación de los niños, sugiriendo que esta forma de juego es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes. Boal, en cambio, pone un mayor énfasis en la capacidad del teatro para fomentar la reflexión crítica y la conciencia social, destacando su potencial para abordar temas complejos y promover un entendimiento más profundo de uno mismo y de los demás. Noice et al. complementan estas perspectivas al subrayar tanto el desarrollo cognitivo y emocional como la importancia de explorar roles y situaciones diversas. Mientras que Rolling y Noice et al. destacan el desarrollo emocional y cognitivo, Boal se centra más en el potencial educativo y social del teatro y el juego dramático.

Dramatización

Mardas & Magos, (2020) describen la dramatización como una técnica pedagógica que permite a los estudiantes representar y explorar situaciones y conflictos reales o imaginarios. Esta actividad promueve el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y empatía.

Anderson, (2012) describe la dramatización como una técnica pedagógica que utiliza el teatro para explorar situaciones y conflictos reales o imaginarios. Esta actividad permite a los estudiantes desarrollar habilidades de resolución de problemas y empatía, promoviendo un aprendizaje significativo.

Mardas y Magos (2020) y Anderson (2012) coinciden en que la dramatización es una técnica pedagógica eficaz que permite a los estudiantes representar y explorar situaciones y conflictos reales o imaginarios. Mardas y Magos (2020) describen la dramatización como una actividad que promueve el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y empatía, sugiriendo que esta técnica es crucial para ayudar a los estudiantes a entender diferentes perspectivas y a desarrollar habilidades sociales. Anderson (2012) complementa esta visión al señalar que la dramatización permite a los estudiantes explorar situaciones y conflictos de manera creativa, desarrollando habilidades de resolución de problemas y empatía, lo que promueve un aprendizaje significativo y una comprensión más profunda de los temas tratados.

Aunque Mardas y Magos (2020) y Anderson (2012) coinciden en la efectividad de la dramatización como técnica pedagógica, sus enfoques presentan pequeñas diferencias en cuanto a los beneficios específicos. Mardas y Magos se enfocan en la dramatización como una herramienta para desarrollar habilidades de resolución de problemas y empatía, sugiriendo que esta técnica es esencial para el entendimiento de diferentes perspectivas y el desarrollo de habilidades sociales. Anderson, por otro lado, pone un mayor énfasis en la creatividad involucrada en la dramatización, destacando cómo esta técnica permite a los estudiantes explorar situaciones de manera significativa y desarrollar una comprensión más profunda de los conflictos. Mientras que Mardas y Magos destacan el aspecto de la empatía y la resolución de problemas, Anderson enfatiza la creatividad y el aprendizaje significativo que se deriva de la dramatización.

Títeres

Öcal et al., (2021) explican que los títeres son herramientas efectivas en la educación para ayudar a los niños a expresar sus ideas y emociones de manera segura y creativa. Los títeres facilitan la comunicación y la imaginación, permitiendo abordar temas difíciles de manera accesible.

Bell, (2013) explica que el uso de títeres en la educación permite a los niños expresar sus ideas y emociones de manera segura y creativa. Los títeres son herramientas eficaces para fomentar la comunicación y la imaginación, así como para abordar temas difíciles de manera accesible.

Öcal et al. (2021) y Bell (2013) coinciden en que los títeres son herramientas efectivas en la educación para ayudar a los niños a expresar sus ideas y emociones de manera segura y creativa. Öcal et al. (2021) explican que los títeres facilitan la comunicación y la imaginación, permitiendo a los niños abordar temas difíciles de manera accesible, lo que es crucial para el desarrollo emocional y social. Bell (2013) complementa esta visión al señalar que el uso de títeres en la educación fomenta la comunicación y la imaginación, sugiriendo que esta técnica es eficaz para abordar temas difíciles y ayudar a los niños a expresar sus emociones y pensamientos de manera creativa y segura.

Aunque Öcal et al. (2021) y Bell (2013) coinciden en la importancia de los títeres en la educación, sus enfoques presentan diferencias en cuanto a los beneficios específicos. Öcal et al. se centran en cómo los títeres facilitan la comunicación y la imaginación, destacando su capacidad para abordar temas difíciles de manera accesible y segura, lo que es crucial para el desarrollo emocional y social de los niños. Bell, en cambio, pone un mayor énfasis en la creatividad y la seguridad que los títeres proporcionan, sugiriendo que esta técnica es eficaz para fomentar la comunicación y la imaginación, además de ayudar a los niños a expresar sus emociones y pensamientos. Mientras que Öcal et al. destacan el papel de los títeres en la

facilitación de la comunicación y la imaginación, Bell enfatiza su eficacia para abordar temas difíciles y promover la creatividad.

Máscara de animales

Roy, (2020) señala que las máscaras de animales son útiles en el juego dramático, ya que permiten a los niños asumir diferentes roles y explorar nuevas identidades. Esta actividad fomenta la creatividad y la empatía, ayudando a los estudiantes a comprender y apreciar la diversidad del mundo natural.

Campbell, (1991) señala que las máscaras de animales son herramientas poderosas en el juego dramático, ya que permiten a los niños asumir diferentes roles y explorar nuevas identidades. Esta actividad fomenta la creatividad y la empatía, ayudando a los estudiantes a comprender y apreciar la diversidad del mundo natural.

Roy (2020) y Campbell (1991) coinciden en que las máscaras de animales son útiles en el juego dramático, ya que permiten a los niños asumir diferentes roles y explorar nuevas identidades. Roy (2020) señala que esta actividad fomenta la creatividad y la empatía, ayudando a los estudiantes a comprender y apreciar la diversidad del mundo natural. Campbell (1991) complementa esta visión al explicar que las máscaras de animales son herramientas poderosas en el juego dramático, permitiendo a los niños explorar diferentes roles y desarrollar la empatía, lo que es crucial para su comprensión y apreciación de la diversidad.

Aunque Roy (2020) y Campbell (1991) coinciden en la importancia de las máscaras de animales en el juego dramático, sus enfoques presentan diferencias en cuanto a los beneficios específicos. Roy se enfoca en cómo las máscaras de animales fomentan la creatividad y la empatía, sugiriendo que esta actividad es crucial para ayudar a los estudiantes a comprender y apreciar la diversidad del mundo natural. Campbell, por otro lado, pone un mayor énfasis en el papel de las máscaras de animales en el desarrollo de la empatía y la exploración de diferentes

roles, destacando su importancia para la comprensión de la diversidad. Mientras que Roy destaca la creatividad y la empatía, Campbell enfatiza la exploración de roles y el desarrollo de la empatía como componentes esenciales del uso de máscaras de animales en el juego dramático.

Consideraciones éticas

Esta investigación toma en cuenta la importancia social y el desarrollo personal de las personas que participan en la misma. Planteando una intervención que conduzca a mejoras en las condiciones de vida o el bienestar de los niños de 4 años.

Las personas que están involucradas no son expuestas a riesgos o agresiones y se cuida la vida personal de cada niño y niña, brindándoles respeto y siendo responsables de su desarrollo.

Capítulo II

Planteamiento metodológico

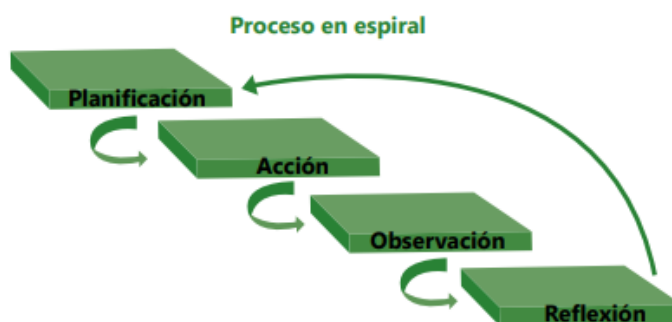
Tipo de la investigación

El presente trabajo de investigación es cualitativo puesto que Hernández Sampieri et al. (2014) mencionan que la meta es describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, aplicando la lógica inductiva, es decir, de lo particular a lo general, es abierto, flexible y construido durante el trabajo de campo o realización de estudio. En este caso nosotras estamos como investigadoras explícitas.

Diseño metodológico

La presente investigación es una investigación acción ya que según (Educación, 2010) en su libro de Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción “fue concebido por Lewin, como un proceso en espiral de ciclos de investigación-acción que asume las siguientes etapas: planificación, acción, observación y reflexión” (p.21)

Figura N°1



Fuente: Educación (2010) p.2

Explicado en nuestro trabajo de investigación de la siguiente manera:

1° Se planifica: La cual se da al inicio cuando se identifica al problema que fue observado durante las practicas pedagógicas, el cual es, “Fortalecer la gestión de emociones de los niños a través de la convivencia democrática en niños de 4 años, Miraflores, Arequipa – 2023”. Considerando para su desarrollo instrumentos para el recojo de información como: lista de cotejo, ficha de observación y la entrevistas a la docente, padres y niños

2° Se ejecuta: Se da por medio de la ejecución del plan de acción, donde se considera a los talleres lenguajes artísticos que son: corporal, plástico, auditivo y dramático, teniendo en cuenta sus respectivos procesos didácticos y pedagógicos los cuales van de la mano de recursos y materiales adecuados para los niños.

3° Se asume: Esta debe de ser siempre registrada en instrumentos como un diario de campo, para que de esta manera se logre identificar los logros obtenidos y mejorar las deficiencias que se encontraron en las mismas con el objetivo de fortalecerlas.

4° Se pasa a la reflexión: Dicha reflexión es lo más importante de la investigación ya que permite la reconstrucción de la planificación del plan de acción, teniendo presente los registros del diario de campo que nos permitirá reflexionar acerca de los problemas y dificultades presentadas en el plan de acción, de igual manera se genera una reflexión de cada investigador.

Siempre tomando en cuenta que la investigación – acción es un proceso dinámico, puesto que los cuatro momentos no son pasos, sino que se complementan.

Población beneficiada

La unidad de análisis es de 18 estudiantes los cuales son 12 niños y 6 niñas en el nivel inicial de la I.E. 41037 José Gálvez.

Tabla 2

Población beneficiada

EDAD	NIÑOS	NIÑAS	Total
4 años	12	6	18

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De la Investigación exploratoria

Tabla 3

De la Investigación exploratoria

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Observación	Diario de campo	El diario de campo es un instrumento el cual nos permite obtener información sobre la realidad del aula a través de una descripción detallada de todo lo que observamos. Además, nos permite reflexionar aspectos positivos y negativos relacionados al dictado de clase. (Horacio Larrain, 2004, p.1)
	Mapa de calor	Según Santiago (2018) los mapas de calor son instrumentos que permiten organizar los datos de manera visual, agrupando a los niños y niñas según nivel de desarrollo del aprendizaje.
Entrevista	Cuestionario	Según Hernández Sampieri (1997), el

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
		cuestionario es tal vez el más utilizado
		para la recolección de datos; este consiste
		en un conjunto de preguntas respecto a una
		o más variables a medir.

Nota: Fuente Creación propia

De la línea base

Tabla 4

De la línea base

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Diario de campo
	Mapa de calor
Entrevista	Cuestionario

Nota: Fuente creación propia

Del plan de acción

Tabla 5

Del plan de acción

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Observación	Diario de campo	Este instrumento permite obtener toda la información posible en cuanto a la aplicación del plan de acción, además, a través de ello se podrá observar el avance de los estudiantes a lo largo de la investigación. Al momento de triangular información con otros instrumentos, el diario de campo es un instrumento de vital

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
		importancia. (Horacio Larrain, 2004).
	Lista de cotejo	Morales López, Sara, Hershberger del Arenal, Rebeca, & Acosta Arreguín, Eduardo. (2020). La lista de cotejo es un instrumento de evaluación estructurado y dicotómico que registra la presencia o ausencia de un rasgo, conducta o secuencia de acciones. Por lo tanto, es un instrumento de verificación del desempeño.
	Rúbrica	Gatica-Lara, Florina, & Uribarren-Berrueta, Teresita del Niño Jesús. (2013). Las rubricas son guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento. Indican el logro de los objetivos curriculares y las expectativas de los docentes.

Nota: Fuente creación propia

Del plan de Impacto

Tabla 6

Del plan de Impacto

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Entrevista	Cuestionario

Nota: Fuente creación propia

Técnicas de procedimiento de datos

Tabla 7

Técnicas de procedimiento de datos

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Diario de campo
	Cuestionario
	Rúbrica

Nota: Fuente creación propia

De la experiencia de la investigación

Tabla 8

Cuadro de técnicas e instrumentos de la experiencia de la investigación

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación	Ficha de Autoevaluación
	Ficha de Coevaluación
Encuesta	Ficha de Entrevista

Nota: Fuente creación propia

Plan de acción

Fundamentación

Se realizó la aplicación talleres lenguaje artísticos, a fin de que tanto niños e investigadoras que son los participantes directos se beneficien, luego tenemos a la docente de aula y padres de familia, quienes evidenciaran la evolución del progreso de los niños, puesto que los diferentes talleres ayudaran a que se cumpla el propósito de la investigación.

Plan de acción general

Tabla 9

Plan de acción general

Subcategoría trabajada	Taller	Propósito	Estrategia/ propuestas	Tiempo	Fecha
Acuerdos de convivencia	“Baile para Arequipa”	Los niños realizan movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal al bailar el “Carnaval de Arequipa” empleando las danzas tradicionales por el aniversario de Arequipa, mejorando así las relaciones interpersonales.	Observación Danza tradicional	45 min	10/08/23
	“Hoy soy un artista”	Los niños representan sus vivencias al realizar la silueta del mapa de Arequipa.	Observación Moteado.	45 min	17/08/23
	“Banderines para primavera”	Los niños representan sus ideas fomentando un buen clima escolar al trabajar en equipo y realizar siluetas de flores y mariposas haciendo uso de la técnica de la sal.	Observación Modelado en sal.	45 min	22/08/23
	“A mover las maracas”	Los niños exploran por iniciativa propia diversos materiales para elaborar sus maracas propiciando una buena convivencia y un buen clima escolar.	Observación Instrumento de percusión	45 min	24/08/23

Subcategoría trabajada	Taller	Propósito	Estrategia/ propuestas	Tiempo	Fecha
	“Reyes del baile”	Los niños representan sus talentos a través de diferentes lenguajes artísticos fomentando el respeto y la diversidad	Observación Danzas Moderna	45 min	31/09/23
Gestión de las emociones.	“Explosión de colores”	Los niños exploran por iniciativa propia diversos materiales descubriendo los efectos que se produce al combinarlos haciendo uso de la dactilopintura para reforzar su autonomía.	Observación Dactilopintura	45min	07/09/23
	“Mi cuerpo en movimiento”	Los niños realizan acciones de manera autónoma al bailar promoviendo el diálogo.	Observación Danza tradicional	45 min	12/09/23
	“Circuito de baile”	Los niños realizan acciones y movimientos de coordinación acorde a sus necesidades e intereses expresando sus emociones y respetando a sus compañeros.	Observación Danza moderna	45 min	14/09/23
	“Expresando mi creatividad”	Los niños exploran por iniciativa propia diversos materiales donde emplean su creatividad de manera libre y espontánea haciendo uso de la dactilopintura para reforzar su autonomía.	Observación Dactilopintura	45 min	21/09/23

Subcategoría trabajada	Taller	Propósito	Estrategia/ propuestas	Tiempo	Fecha
	“Descubriendo figuras”	Los niños manipulan la esponja descubriendo su utilidad al mezclarlo con la témpera, realizan el moteado para reforzar su autonomía.	Observación Moteado		28/09/23
	“Pasito a pasito”	Los niños realizan acciones y movimientos de coordinación de manera autónoma expresando sus emociones al bailar festejo.	Observación Danza moderna	45 min	05/10/23
Valores	“Cuenta cuentos”	Los niños comentan de forma espontánea sobre la dramatización del cuento Happylandia reforzando el valor de la diversidad haciendo uso de los títeres.	Observación Títeres	45 min	12/10/23
	“Creando ritmos”	Los niños se ubican así mismos en el espacio en que se encuentran coordinando sus movimientos poniendo en práctica el valor del respeto y el diálogo.	Observación Ritmograma	45 min	17/10/23
	“Mis amigos los animales”	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención. Promoviendo el valor del respeto.	Observación Dramatización	45 min	19/10/2023

Subcategoría trabajada	Taller	Propósito	Estrategia/ propuestas	Tiempo	Fecha
	“El mundo de los niños”	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y comprende cómo actuar ante un conflicto. Realizando preguntas para su reflexión. Promoviendo así el valor del diálogo.	Observación Dramatización	45 min	26/10/23
	“El mundo de las emociones”	Los niños comentan de forma espontánea sobre la dramatización del cuento el mundo de las emociones reforzando el valor del respeto haciendo uso de los títeres.	Observación Títeres	45 min	02/11/23
	“El juego de las naranjas”	Los niños se identifican con una naranja la cual tiene diferentes características que les enseña a valorar la diversidad en el aula.	Observación Dramatización	45 min	09/11/23
	“Búsqueda del tesoro”	Los niños dramatizarán a un pirata para pasar diferentes obstáculos promoviendo el diálogo, el respeto y la diversidad.	Observación Dramatización	45 min	16/11/23

Plan de acción específico

Tabla 10

Plan de acción específico

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
Acuerdos de convivencia	“Baile para Arequipa”	Los niños realizan movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal al bailar el “Carnaval de Arequipa” empleando las danzas tradicionales por el aniversario de Arequipa, mejorando así las relaciones interpersonales.	INICIO: Ingresamos al salón nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia y presentamos una lámina de la plaza de armas. Luego, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué se celebra este mes? ¿Quién está de cumpleaños? ¿Dónde está Arequipa? Después de las preguntas se les presenta el propósito. DESARROLLO: Indicamos a los niños que escucharán una música (Carnaval de Arequipa) y preguntamos a los niños: ¿Qué les parece la canción? ¿Alguna vez la escucharon? ¿Quisieran bailarlo?, Se reparte un pañuelo a cada niño. Después se les comienza a explicar los pasos a realizar. CIERRE: Indicamos a los niños que se sienten en media luna para responder las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar el baile de Arequipa? ¿Qué pasos realizaron? ¿Qué les pareció bailar con sus compañeros? ¿Les gustaría volver a repetirlo? ¿Por qué?	45 min	10/08/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Hoy soy un artista”	Los niños representan sus vivencias al realizar la silueta del mapa de Arequipa a través de la técnica del moteado para promover el trabajo en equipo.	INICIO: Ingresamos al salón bailando Arequipeño soy, nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia y pegamos una lámina del mapa de Arequipa. ¿De quién será este mapa? ¿Por qué lo habremos puesto en la pizarra? DESARROLLO: Se muestran los materiales que emplearán: polos, esponjas, témperas, hojas con silueta del mapa de Arequipa tamaño A3. Luego animamos a los niños a realizar el taller a través del moteado, ellos responden las siguientes preguntas: ¿Qué creen que van a hacer con estos polos? ¿Cómo podríamos usar la esponja? . Se les comenta a los niños que solo hay nueve hojas y se les pregunta: ¿Qué podemos hacer? ¿Saben que significa compartir? Luego se explican los pasos a seguir en dicho taller. CIERRE: En asamblea responden: ¿Qué realizaron? ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad y trabajar en equipo? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cuáles fueron? ¿Qué hicieron para superarlas?	45 min	17/08/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Banderines para primavera”	Los niños representan sus ideas fomentando un buen clima escolar al trabajar en equipo y realizar siluetas de flores y mariposas haciendo uso de la técnica de la sal.	INICIO: Ingresamos al salón nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia y se les reparte flores para que luego respondan: ¿Dónde crecen las flores? ¿Qué colores tienen? ¿Qué necesitaremos para formar un buen equipo? DESARROLLO: Presentamos los materiales que se usarán para animarlos a realizar la actividad: sal, silueta de flores, cartulina negra y crayolas de colores. Se les comenta que solo hay nueve cartulinas, nueve crayolas y nueve siluetas, se les pregunta: ¿Qué podemos hacer con el poco material que tenemos? Luego se les presenta una caja y se les indica que elegirán una hoja para saber con quién les toca trabajar en equipo. Después, les indicamos que sigan los pasos para realizar su dibujo de una flor o de una mariposa con la técnica de la sal. CIERRE: Nos reunimos en asamblea y preguntamos ¿Les gustó el taller realizado? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? comentamos sobre el trabajo realizado siempre recalcando la importancia de convivir armoniosamente.	45 min	22/08/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“A mover las maracas”	Los niños exploran por iniciativa propia diversos materiales para elaborar sus maracas propiciando una buena convivencia y un buen clima escolar.	INICIO: Ingresamos a la clase nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia. Se les presenta una botella decorada con semillas adentro, luego se les pone la canción de las maracas y preguntamos: ¿De qué trató el video? ¿Podemos realizar este instrumento? ¿Qué necesitaremos? DESARROLLO: Presentamos a los niños los materiales: botellas, témperas, pinceles y variedad de semillas. Se les pregunta: ¿Qué podemos hacer para tener todos unos instrumentos bonitos? Se dan las indicaciones respectivas y se vuelve a recordar los acuerdos de convivencia para realizar el taller. CIERRE: Nos reunimos en asamblea, realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al compartir los materiales? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante poner en práctica los acuerdos de convivencia? Comentamos sobre el trabajo realizado siempre recalando la importancia de convivir. Por último ponemos la canción de las maracas y utilizan sus instrumentos.	45 min	24/08/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Reyes del baile”	Los niños representan sus talentos a través de diferentes lenguajes artísticos fomentando el respeto y la diversidad	INICIO: Ingresamos al salón bailando la canción del pato Renato, vestidas de patitos y nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia y se les presenta la imagen de tik tok: ¿Qué podemos observar en Tik tok? ¿Saben que es un talento? DESARROLLO: Animamos a los niños a que muestren sus talentos poniendo en práctica el hábito de los acuerdos de convivencia. Los niños realizan barras motivando a sus compañeros. CIERRE: Nos reunimos en asamblea, realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron mostrando su talento? ¿Qué talentos observaron? ¿Cuál les gustó más? ¿Qué aprendimos? ¿Será importante poner en práctica los acuerdos de convivencia?. Comentamos sobre el trabajo realizado siempre recalando la importancia de convivir. Por último ponemos la canción de las maracas y utilizan sus instrumentos.	45 min	31/08/23
Gestión de las emociones.	“Explosión de colores”	Los niños exploran por iniciativa propia diversos materiales descubriendo los efectos que se produce	INICIO: Ingresamos al salón nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia y observan su salón lleno de manchas y responden: ¿Qué será lo que observamos?	45min	07/09/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
		al combinarlos haciendo uso de la dactilopintura para reforzar su autonomía.	¿Para qué será? ¿Creen en la magia? ¿Por qué? Indicamos que el día de hoy seremos científicos. DESARROLLO: Se les presenta los diferentes materiales como lava vajillas, leche y diferentes tipos de colores de tintes vegetales para causarles curiosidad sobre lo que se realizará y responden: ¿Para qué servirán estos materiales? ¿Qué pasará si combinamos colores? ¿Qué uso creen que le daremos a la lavavajilla? ¿Qué puede pasar si mezclamos el lavavajillas con la leche? Luego de escuchar y anotar sus resultados mencionamos los pasos a seguir para nuestro experimento. CIERRE: Por último, nos reunimos en asamblea y responden ¿Qué observaste? ¿Qué sentiste y observaste al poner tu dedo cubierto de lavavajillas? ¿Necesitaste ayuda? ¿Por qué? ¿Les gustó el taller realizado? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? ¿Les gustaría realizar otro experimento?		

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Mi cuerpo en movimiento”	Los niños realizan acciones de manera autónoma al bailar promoviendo el diálogo.	INICIO: Ingresamos al salón nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia, Indicamos que hoy bailaremos y por lo tanto necesitaremos salir al patio a realizar el nuevo juego para el cual se les presenta un pañuelo y luego respondan: ¿Qué usos se les da a los pañuelos? ¿Para qué creen que los usaremos? ¿Se podrá usar los pañuelos para bailar? ¿Por qué? DESARROLLO: Comentamos a los niños que imaginen que tendremos un pañuelo en cada mano y los animamos a bailar “El baile de los pañuelos”. CIERRE: Por último, en asamblea comentamos sobre las diferentes características de sus pañuelos que imaginaron y preguntamos ¿Les gustó el taller realizado? ¿Qué hicimos? ¿Qué pasó al realizar el baile? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? ¿Por qué será importante comunicarnos?	45 min	12/09/23
	“Circuito de baile”	Los niños realizan acciones y movimientos de coordinación acorde a sus necesidades e intereses expresando	INICIO: Ingresamos al salón con tutus para saludarnos, luego recordamos los acuerdos de	45 min	14/09/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
		sus emociones y respetando a sus compañeros.	convivencia e indicamos ¿Por qué creen que estamos vestidas así? ¿Quiénes se ponen tutu? DESARROLLO: Indicamos a los niños que para este taller necesitamos salir al patio para realizar un baile. Al estar todos en el patio, se les pone una canción y se vuelve a recordar las normas de convivencia e indicamos que debemos de realizar el baile pasando diferentes obstáculos que se van presentando en el recorrido. Animamos a los niños a realizar barras a sus compañeros y respeten sus turnos. CIERRE: Por último, nos reunimos en asamblea y comentamos sobre lo realizado con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller realizado? ¿Qué hicimos? ¿Qué tuvimos que hacer para que todos participen? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? ¿Cómo te sentiste al realizar el recorrido y el baile? ¿Qué sentiste cuando tus compañeros te hacían barra?		

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Expresando mi creatividad”	Los niños exploran por iniciativa propia diversos materiales donde emplean su creatividad de manera libre y espontánea haciendo uso de la dactilopintura para reforzar su autonomía.	INICIO: Ingresamos al aula para saludarnos y recordar los acuerdos de convivencia. Lugo mostramos a los niños témperas para incentivarlos. DESARROLLO: Seguidamente animamos a los niños a responder las siguientes preguntas: ¿Qué creen que haremos?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo creen que usaremos? Procedemos a mostrar diferentes colores de témperas y hojas de niños trabajando en equipo la cual tiene círculos guía para rellenar con sus dedos e indicamos que se les repartirá a cada uno. CIERRE: Por último, nos reunimos en asamblea para responder las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller realizado? ¿Qué hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? Animamos a los niños a exponer sus trabajos de manera libre, realizando preguntas de ayuda como: ¿Qué observas en tu imagen? ¿Qué me puedes decir al respecto?		21/09/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Descubriendo figuras”	Los niños manipulan la esponja descubriendo su utilidad al mezclarlo con la témpera, realizan el moteado para reforzar su autonomía.	INICIO: Ingresamos al aula, nos saludamos después recordamos los acuerdos de convivencia. Luego se les presenta diversas láminas con imágenes, pintadas utilizando la técnica del moteado y preguntamos: ¿Qué observas en las láminas? ¿Qué se habrá utilizado para pintar estas imágenes? ¿Cuál es la imagen escondida? DESARROLLO: Se les brinda las indicaciones para realizar su trabajo. Animamos a los niños a elegir las hojas, las cuales tienen diferentes figuras ocultas, témperas y esponjas. seguidamente realizan el moteado en sus hojas para descubrir la imagen. CIERRE: Nos reunimos en asamblea, para realizarles las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron durante el taller? ¿Cómo te sientes al compartir el material? ¿Qué figura descubriste? ¿Alguno de tus compañeros tiene la misma figura?, presentan sus trabajos y comentamos.		28/09/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Pasito a pasito”	Los niños realizan acciones y movimientos de coordinación de manera autónoma expresando sus emociones al bailar festejo.	INICIO: Ingresamos al aula, nos saludamos y recordamos los acuerdos de convivencia. Presentamos un vídeo sobre el baile de festejo, preguntamos: ¿Qué observaron en el video? ¿Han escuchado estas canciones? ¿Sabes algún paso? ¿Nos lo podrías compartir? DESARROLLO: Formamos a los niños para salir a bailar en el patio, les brindamos pompones, vinchas rojas, blancas, corbatas de colores y colocamos música criolla, les pedimos que elijan a sus parejas, luego intercambien, se repite esta acción 5 veces, pasamos a preguntar a los niños: ¿Cómo te sientes? CIERRE: Nos reunimos en asamblea, realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al bailar con sus diferentes compañeros? ¿Qué pasó les gustó más? ¿Qué aprendimos? Finalmente, nos despedimos bailando un último festejo.	45 min	05/10/23
Valores	“Cuenta cuentos”	Los niños comentan de forma espontánea sobre la dramatización del cuento Happylandia	INICIO: Ingresamos al aula, nos saludamos y recordamos los acuerdos de convivencia. Luego se le presenta a los niños un titiritero	45 min	12/10/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
		reforzando el valor de la diversidad haciendo uso de los títeres.	para que respondan las siguientes preguntas: ¿Conocen este objeto? ¿Para qué nos puede servir? DESARROLLO: Luego les comentamos a los niños que recibirán la visita de los animalitos de happylandia, quienes les van a contar un cuento, para esto es muy importante que presten atención y respeten los acuerdos de convivencia. Después preguntamos: ¿Qué pasó con los animalitos? ¿Por qué dejaron de lado al elefante? ¿Cómo crees que se sintió el elefante? ¿Qué hicieron para ser amigos del elefante? ¿Qué harías tú si dejas de lado a un compañero? CIERRE: En asamblea comentamos ¿Les gustó el taller realizado? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? ¿Cómo se sintieron? Por último, recalcamos el valor del respeto a la diversidad.		
	“Creando ritmos”	Los niños se ubican así mismos en el espacio en que se encuentran coordinando sus movimientos poniendo	INICIO: Ingresamos al salón nos saludamos de manera diferente al utilizar las palmas y la mesa para generar un ritmo, de igual manera empezamos a recordar los acuerdos de convivencia. Preguntamos: ¿Con qué parte de nuestro cuerpo podemos emitir sonidos?	45 min	17/10/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
		en práctica el valor del respeto y el diálogo.	¿Sabían que emitir o realizar sonidos se le llama ritmo? ¿Les gustaría crear ritmos? Animamos a los niños a realizar ritmos con diferentes partes de su cuerpo. DESARROLLO: Presentamos a los niños el esquema de un ritmograma, de la canción de los Adams y les explicamos que usaremos las manos, dedos y boca para realizar chasquidos y palmas. Luego preguntamos: ¿Cómo se sintieron al realizar los sonidos? ¿Si no seguimos la secuencia que podría pasar? ¿Por qué? ¿Será importante seguir los ritmos? CIERRE: Nos reunimos en asamblea, comentamos la importancia del respeto y preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron? ¿Hubo un buen resultado? ¿Será importante seguir los acuerdos de convivencia?		
	“Mis amigos los animales”	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo	INICIO: Ingresamos al salón, nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia y les presentamos el video “Exacto Granja”, después realizamos las siguientes preguntas: ¿De qué trató el video? ¿Qué animales observaron en el video? ¿Qué sonido emite cada animalito? ¿Dónde vivirán esos	45 min	19/10/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
		que le llamó la atención, promoviendo el valor del respeto.	animalitos? ¿Qué animalito les gustaría ser? Se muestra un ejemplo de una máscara de mono elaborada y se les pregunta: ¿Qué será? ¿Cómo se habrá elaborado? DESARROLLO: Comentamos a los niños que elaborarán sus propias máscaras de los animalitos que aparecían en el video. Se les presenta diferentes moldes de silueta de animales y se les pregunta: ¿Cómo podemos usar estos moldes? ¿Se podrán decorar las máscaras que realicemos? Animamos a los niños a elegir los materiales que usarán para realizar sus propias máscaras y se les da las indicaciones respectivas para que puedan realizar el taller. CIERRE: Nos reunimos en asamblea y preguntamos ¿Les gustó el taller realizado? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo resolvieron esas dificultades? ¿Cómo trabajaron para elaborar sus máscaras? Cada niño comenta que animalito eligió para realizar sus máscaras y los demás van escuchando atentos respetando los turnos para participar.		

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“El mundo de los niños”	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y comprende cómo actuar ante un conflicto. Realizando preguntas para su reflexión. Promoviendo así el valor del diálogo.	INICIO: Ingresamos al aula, saludamos a los niños y recordamos los acuerdos de convivencia, se muestra una caja de regalo forrada con un moño grande y 4 sobres secretos de colores que más adelante abrirán, se les pregunta: ¿Qué creen que habrá dentro de los sobres? ¿Qué habrá dentro de la caja de regalo? ¿Para qué nos servirán esos sobres y la caja? ¿Por qué tendrán diferentes colores los sobres? DESARROLLO: Los niños reunidos en asamblea abren la caja de regalo y observan que dentro de ella hay diferentes disfraces, entre ellos, faldas, vinchas, chalecos, pantalones, bufandas entre otros accesorios más. Animamos a los niños a jugar elijo mi equipo, se les indica que se les entregará a cada uno un número y a la cuenta de 3 cada niño debe observar el número que le tocó, las practicantes tendrán un número pegado en el pecho y cada niño se debe acercar siguiendo el ritmo de la música. Una vez formado los equipos, se reúnen y se les reparte un sobre de diferente color a cada equipo, dentro de ellos hay rompecabezas que deben armar, los rompecabezas contienen imágenes de escenas que tienen que dramatizar usando el diálogo, interactuando todos juntos y haciendo uso de		26/10/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
			los disfraces que elijan de la caja de regalo. Se les pregunta: ¿Cómo pueden trabajar? ¿Qué deben hacer antes de actuar? ¿Cuáles son las normas de convivencia que deben seguir? ¿Cada equipo según el orden espera su turno para salir a dramatizar y aplauden a los otros equipos que van dramatizando? CIERRE: Todos los niños se reúnen en asamblea y responden las siguientes preguntas: ¿Les gustó actuar y usar los disfraces? ¿Por qué? ¿Qué sintieron? ¿Qué aprendieron de las actuaciones? ¿Cómo trabajaron? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la resolvieron? Todos contentos y emocionados van respondiendo las preguntas y esperan turnos para participar levantando la mano y de forma ordenada.		
“El mundo de las emociones”	Los niños comentan de forma espontánea sobre la dramatización del cuento el mundo de las emociones reforzando el valor del respeto		INICIO: Ingresamos al aula vestidas de los personajes de Intensamente (alegría, tristeza y enojo), saludamos a los niños, recordamos los acuerdos de convivencia y se les pregunta: ¿Qué personajes somos? ¿Cuál de los tres	45 min	02/11/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
		haciendo uso de los títeres.	personajes les gusta más? ¿Por qué? ¿Saben qué son las emociones? ¿Qué otras emociones conocen? ¿Cuál de estas emociones les gusta más? Se muestra a los niños un escenario de títeres y el cuento que narraremos. DESARROLLO: Se muestra y menciona a cada uno de los personajes del cuento junto al escenario de títeres, se narra el cuento mientras todos los niños están ubicados en media luna y recordamos el hábito de cumplir los acuerdos de convivencia. CIERRE: Todos los niños siguen reunidos en media luna y se les pregunta: ¿De qué trató el cuento de los títeres? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué aprendimos del cuento el mundo de las emociones? ¿Qué haremos ahora cuando estemos enojados? ¿Cómo debemos tratar a los demás? Los niños responden y recalcan la importancia de respetarnos los unos a los otros.		
	“El juego de las naranjas”	Los niños se identifican con una naranja la cual tiene diferentes características que les enseña a valorar la diversidad en el aula.	INICIO: Ingresamos al aula, nos saludamos y recordamos los acuerdos de convivencia. Se muestra a los niños diferentes frutas, entre ellas, naranjas, manzanas y plátanos. Se les pregunta: ¿Qué características tienen estas frutas? ¿Cuál de todas les gusta más? ¿Por		09/11/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
			qué? ¿Todas las naranjas son iguales? ¿Por qué? DESARROLLO: Se les menciona a los niños que en el taller de hoy trabajaremos con naranjas, para el cual se les entrega una naranja con un plumón a cada niño para que les realicen un dibujo. Luego se les pregunta: ¿Cómo son sus naranjas? ¿La naranja de tu compañero es igual a la tuya? ¿En qué se diferenciarán? Seguidamente se les entrega unos platitos e indicamos que los niños deben pelar sus naranjas, después observarlas y compartir qué características tienen, CIERRE: Nos reunimos en asamblea y realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gustó el taller realizado? ¿Tuvieron alguna dificultad al pelar las naranjas? ¿Cómo resolvieron esa dificultad? Se comenta a los niños que las naranjas que se les repartió representan a cada uno de ellos y que todos tenemos diferentes características pero que somos igual de importantes, que debemos querernos y valorarnos los unos a los otros. Por último, animamos a realizar una ensalada de frutas.		

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
	“Búsqueda del tesoro”	Los niños dramatizan a un pirata para pasar diferentes obstáculos promoviendo el diálogo, el respeto y la diversidad.	INICIO: Ingresamos al salón con implementos de piratas y una música de fondo, nos saludamos, recordamos los acuerdos de convivencia y preguntamos: ¿Qué actividad creen que vamos a realizar? ¿Saben cómo es un pirata? ¿Qué hacen los piratas? Luego mostramos una carta de un pirata quien mencionaba que tenía un tesoro escondido en el colegio y que los niños deberían de pasar diferentes obstáculos para descubrir lo que había dentro. Se les muestra parches de ojo, sombreros de pirata y pergaminos enrollados para que respondan: ¿Para qué nos servirán estos objetos? DESARROLLO: Se informa a los niños que hoy serán piratas y que tienen una misión por cumplir, para ello, deben formar equipos y trabajar juntos para encontrar el tesoro. Se da las indicaciones respectivas y se les explica más a detalle lo que deben hacer, se muestra los obstáculos y acertijos (armar rompecabezas, resolver adivinanzas, encontrar objetos escondidos) que tienen que resolver y se les reparte los pergaminos a cada equipo, el cual está liderado por un niño representante. Todos se unen y van pasando cada obstáculo hasta llegar al cofre del tesoro.	45 min	16/11/23

Subcategoría trabajada	Título del taller	Propósito	Estrategia/ Secuencia Didáctica	Tiempo	Fecha
			CIERRE: Nos reunimos en asamblea y comentamos juntos sobre la misión realizada que realizaron como buenos piratas. Se les pregunta: ¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? ¿Qué parte de la búsqueda del tesoro les divirtió más? ¿Qué sintieron al ser piratas hoy? ¿Cómo llegaron a encontrar el cofre del tesoro? ¿Será importante el trabajo en equipo? ¿Se les pregunta a cada niño encargado como hicieron para cumplir con los obstáculos? ¿Qué creen que habrá dentro de la caja? Animamos a los niños a abrir el tesoro y a disfrutar de lo que hay dentro.		

Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información

Estrategias de trabajo de campo

Se empleó como estrategia de trabajo de campo a la observación, la recolección de datos y la aplicación de la estrategia acción que en este caso nos referimos a los lenguajes artísticos que son variados.

Procesamiento y análisis

Se refiere a el cruce de información entre el instrumento que empleamos en este caso la lista de cotejo, el diario de campo y la observación que realizamos las investigadoras. Lo que nos lleva a tomar diferentes decisiones siempre tomando en cuenta al árbol de problemas y al árbol de objetivos.

Discusión de la información

Los resultados se han tenido que hacer en base a la triangulación con las diversas fuentes del marco teórico, así como de los antecedentes y las apreciaciones en base a nuestras experiencias y comentarios de la docente.

Capítulo III

Resultado de la investigación

En cuanto a la línea base

Tabla 11

Triangulación de la línea base

CATEGORÍAS SUBCATEGORÍAS	INSTRUMENTO 1 MAPA DE CALOR	INSTRUMENTO 2 DIARIO DE CAMPO	INSTRUMENTO 3 ENTREVISTA A LA DOCENTE	RESULTADOS Y CONCLUSIONES
Convivencia democrática	Se evidencia que los niños y niñas muestran déficit de valores, escasez de gestión de emociones y falta de hábito de los acuerdos de convivencia durante la jornada escolar.	Se observa que la mayoría de niños y niñas presentan falta de práctica de valores como: el respeto, el diálogo y la diversidad. Por otra parte, muestran dificultad al gestionar sus emociones ya que no demuestran su autonomía y aún no logran resolver sus conflictos de manera asertiva. Por último, no cumplen los acuerdos de convivencia ya que aún no se relacionan	En la entrevista La docente comenta que el comportamiento de los niños ha sido adquirido por diversos patrones familiares, conflicto familiar, violencia, falta de disciplina, falta de supervisión familiar, normas y castigos.	En conclusión se consideró que la mayoría de niños y niñas presentan dificultades al convivir democráticamente porque a la edad de 4 años los niños deberían de tener un concepto claro de valores y una práctica de los acuerdos de convivencia

CATEGORÍAS SUBCATEGORÍAS	INSTRUMENTO 1 MAPA DE CALOR	INSTRUMENTO 2 DIARIO DE CAMPO	INSTRUMENTO 3 ENTREVISTA A LA DOCENTE	RESULTADOS Y CONCLUSIONES
		con sus compañeros lo que conlleva a que no tengan un buen clima escolar.		
Valores	Los niños no tienen noción de los conceptos de respeto, diálogo y diversidad es por ello que no los ponen en práctica.	Se evidencia que no se respetan entre ellos ya que no miden las consecuencias de sus actos. A su vez, no emplean el diálogo lo que conlleva a que reaccionen de manera impulsiva. Por lo que, aún no comprenden la importancia de querer, aceptar e integrar a sus compañeros que son diversos lo que implica más para ellos.	Por otra parte, menciona que los padres juegan un papel fundamental en la educación de sus hijos sobre todo en inculcar valores y ponerlos en práctica con el ejemplo, ya que los niños son como esponjitas que absorben todo lo que observan.	La gran parte de niños no ponen en práctica los valores tan esenciales como el respeto, el diálogo y la diversidad que se necesitan ya que no comprenden el significado por ello no le dan importancia.
Gestión de emociones	Presentan dificultad al querer hacer uso de su autonomía, así como, dificultad en la	Se observa que durante su jornada escolar carecen de autonomía porque se	Sin embargo, la mayoría de niños no tienen el hábito de respetarse entre ellos ni	Los niños son muy impulsivos y carecen de autocontrol de sus acciones lo que conlleva a

CATEGORÍAS SUBCATEGORÍAS	INSTRUMENTO 1 MAPA DE CALOR	INSTRUMENTO 2 DIARIO DE CAMPO	INSTRUMENTO 3 ENTREVISTA A LA DOCENTE	RESULTADOS Y CONCLUSIONES
	resolución de conflictos.	desesperan por buscar una solución inmediata. Lo que los lleva a que actúen de manera impulsiva y no comprendan cómo solucionar un conflicto.	saben cómo reaccionar ante cualquier conflicto que se llegue a presentar en el aula, es por ello que responden de forma agresiva .	presentar diversas dificultades para resolver conflictos.

CATEGORÍAS SUBCATEGORÍAS	INSTRUMENTO 1 MAPA DE CALOR	INSTRUMENTO 2 DIARIO DE CAMPO	INSTRUMENTO 3 ENTREVISTA A LA DOCENTE	RESULTADOS Y CONCLUSIONES
Acuerdos de convivencia	Todos los niños no saben relacionarse ni mantener un clima escolar adecuado respecto a su edad.	En cuanto a sus relaciones Interpersonales de los niños en el aula podemos decir que no manifiestan, cooperación, solidaridad y una buena comunicación entre ellos, promoviendo una falta de socialización armoniosa. Por último, necesitan mejorar su clima escolar dado que no tienen la idoneidad de valorarse mutuamente.	Los niños tienen conocimiento de los acuerdos de convivencia pero no las ponen en práctica puesto que en casa no se priorizan ya que los padres trabajan hasta altas horas de la noche de manera independiente o dependiente.	La mayoría de niños se agreden físicamente y no comparten lo que provoca que exista problemas al relacionarse entre ellos, lo que genera un clima escolar inadecuado.

Fuente: Propia

Interpretación:

Para poder identificar si los niños de cuatro años saben convivir democráticamente partimos de la línea base a través de la aplicación de los instrumentos: mapa de calor, diario de campo y entrevista a la docente en lo cual se formuló los cuestionarios en base a las categorías y subcategorías con el propósito de poder evaluar el cómo los niños

conviven democráticamente. También se recogió información a través de un taller gráfico plástico que nos permitió tener contacto directo con los niños y niñas, para luego poder elaborar un diario de campo, siendo un registro por el cual se realizó la interpretación y reflexión respondiendo a las categorías y subcategorías. Así mismo el mapa de calor que fue beneficiado por la docente.

A través de la aplicación de los tres instrumentos se logró identificar que los niños no conviven democráticamente ya que se agreden físicamente, no comparten, son impulsivos, carecen de autocontrol de sus acciones y no respetan los acuerdos de convivencia, por la cual se determina una línea base con el propósito de plantear estrategias para ayudar a los niños a que gestionen sus emociones al convivir democráticamente.

En cuanto a la subcategoría Valores

Tabla 12

Cuadro subcategoría valores

Inicio	Proceso	Final
Al comenzar los talleres realizados, se observó que la mayoría de los niños y niñas son impulsivos, no comparten, no respetan los acuerdos de convivencia, muestran un alto nivel de egocentrismo, no emplean palabras mágicas, físicamente pues al repartirles los materiales mostraron actitudes negativas, entre ellas está el no querer compartir los materiales y quitarse entre ellos. Así mismo, se observó que dentro del aula existe diversidad de niños que por tener diferentes comportamientos a sus demás compañeros los culpan, los excluyen de manera negativa haciéndolos sentir mal o empeorar su comportamiento.	Durante el proceso se aplicó los talleres gráfico plásticos de ritmogramas, bandas rítmicas, dramatización, escenografías de títeres y máscaras de animales donde ellos son los protagonistas. Dichos talleres fueron del agrado de los niños, pues llamaban la atención de todos promoviendo el respeto, el diálogo ya que sabían que cada taller tenía un propósito para que pueda salir bien y el hacerlos participes a todos sin excluir a nadie permitió que empezarán a integrar a todos sus compañeros ya que se empezaron a dar cuenta de las diferentes habilidades que todos tenemos y lo favorable que es que lo compartan.	Dichos talleres tuvieron un impacto positivo en los niños y niñas ya que mostraron entusiasmo, eran participativos y tenían curiosidad por los siguientes talleres. Gracias a ello, empezaron a poner en práctica el respeto, el diálogo con su entorno, la diversidad en el aula que los hace ser únicos, a su vez, comprendieron los conceptos de dichos valores, esenciales para los niños de su edad.

Fuente: Propia

Interpretación:

Al inicio de los talleres aplicados, se observó que la mayoría de niños y niñas tienen dificultades para comprender el significado de los valores como el respeto, el diálogo, la diversidad, dado que son impulsivos, no comparten, tampoco respetan los acuerdos de convivencia, ni emplean las palabras mágicas, durante el proceso se pudo corroborar que la aplicación de ritmogramas, banda rítmica, dramatización, máscara de animales, se mostró la participación activa, entusiasmo y curiosidad. A su vez, comprendieron el significado del respeto, el diálogo y la diversidad.

De tal manera, el autor Ortiz, J. M. P.(2003) Menciona que la educación en valores siempre ha estado presentes en la educación general de una u otra forma, unas veces explícitamente, otras veces de forma oculta y que se han vinculado al proceso de socialización del individuo, siendo

su objetivo principal contribuir a la cohesión del grupo social. Entre los métodos más practicados destacan: la instrucción, los reforzadores positivos, aprendizaje a través de la imitación de modelos y la comunicación persuasiva (p.79).

Gracias a lo que nos menciona el autor podemos llegar a la conclusión de que los valores están presentes en la educación y son esenciales para poder tener un buen desarrollo en la sociabilización permitiendo así una convivencia armoniosa y democrática que es primordial para establecer una rutina que beneficia a los niños. Por ejemplo; se observó que las conductas negativas se redujeron puesto que ahora buscan diversas soluciones a través del diálogo, lo que demuestra que ya entienden la importancia del respeto y la diversidad que existe en el aula.

En cuanto al indicador Respeto

Tabla 13

Cuadro indicador Respeto

Inicio	Proceso	Final
Se observa que la mayoría de los niños no ponen en práctica el respeto. Lo que los lleva a actuar de manera impulsiva en cualquier momento de la jornada escolar.	Se les aplicó talleres de lenguaje artísticos y dramáticos donde se les presentó diferentes situaciones donde era importante que escuchen los acuerdos durante los talleres y pongan en práctica el respeto en todo momento.	La aplicación de los talleres gráfico plásticos auditivos y dramáticos fueron de suma importancia ya que gracias a ellos los niños consideraron que las actitudes que estaban teniendo fueron negativas y era importante cambiarlo lo que los llevó a poner en práctica el respeto.

Fuente: Propia

Interpretación:

Se observa que al inicio los niños no ponen en práctica el respeto puesto que actúan de manera impulsiva, no conviven, se enfrentan constantemente, no comparten las mismas ideas u opiniones, no se tratan de la misma manera, no ponen en práctica sus habilidades comunicativas, no son tolerantes, no muestran formas sanas de comunicación, no son empáticos y no fomentan el compañerismo. Ante esto Thoilliez, B. (2019). Nos dice que es importante respetar a los demás como personas, como personas merecedoras de respeto, es respetarlas con independencia de su situación en la vida (p. 304, 305).

De tal manera podemos decir que el respeto es la base para poder establecer de manera adecuada las relaciones sociales, por lo que podemos concluir en que la

investigación brindó resultados óptimos ya que, después de la aplicación de dichos talleres se logró que los niños practiquen el hábito del respeto y también sean partícipes de todos los talleres gráfico plásticos. Tatiana dijo: Que bueno volver a verlas maestras ¿Qué vamos a hacer hoy? Santiago agregó: Si profesora, hoy me portaré muy bien. Sulma dijo: Yo ya no pegaré a Thiago. Ángel argumentó: ¿Qué nos trajeron hoy las maestras? ¿Qué nos van a enseñar? Ante ello podemos decir que han logrado reflexionar que sus actitudes anteriores no eran las indicadas y ahora muestran curiosidad por buscar otras maneras de responder a sus compañeros poniendo en práctica el respeto.

En cuanto al indicador Diálogo

Tabla 14

Cuadro indicador Diálogo

Inicio	Proceso	Final
Se observa que la mayoría de los niños aún no priorizan el diálogo ya que las soluciones para ellos son: quitarse las cosas, agredirse, jalonearse o emplean sus manos para responder a su compañero.	Durante el desarrollo de los talleres se logró evidenciar que los niños iban mejorando su forma de comunicarse entre ellos mismos, dado que al recibir las indicaciones empezaron a seguirlas para poder trabajar y respetarse entre ellos.	Los resultados obtenidos fueron satisfactorios porque los niños comenzaron a respetar sus turnos, se integraron los unos a los otros, compartieron y trabajaron en equipo promoviendo el diálogo para un bien común.

Fuente: Propia

Interpretación:

Al contrastar los resultados obtenidos sobre el indicador del diálogo, al inicio se observó que los niños no tienen el hábito de comunicarse, se frustran, reniegan y se bloquean emocionalmente. No comprenden la relevancia del diálogo y que gracias a este se puede lograr un objetivo en común.

Por ello, los autores mencionan que Pérez-Gallardo, E. R., Hernández, J. Á., Parra, J. M. A., Campoy, J. M. F., & García, D. S. (2013). La única alternativa para lograr resultados positivos en esta área, es primero evidenciar esta problemática y segundo utilizar el diálogo como forma de relación para la resolución de problemas y las relaciones entre pares y superiores. La verbalización ayuda al hombre a construir más críticamente su realidad, potenciando así la solución a todos los problemas que puedan sugerir. El diálogo también

sirve para ampliar la propia perspectiva sobre los temas que se tratan, a partir de comprender mejor a los demás. Por esta razón, es importante que antes que cualquier institución, la escuela se haga cargo de esta temática (p.191). Por lo tanto, los talleres “Sigue mi ritmo, dramatización de títeres y la búsqueda del tesoro”, motivaron a los niños a hacer uso del diálogo, en dichos talleres comentaron lo siguiente: Piero: " Háganme caso amigos para ganar, me tienen que escuchar" Ángel argumenta: " Lo hicimos todos juntos amigos, sigamos así"; Thiago confirma: " Tenemos que encontrar el tesoro primero, sigamos escuchando a la profesora, Víctor dice: " Iván ya sé dónde está el tesoro, ustedes pueden pasar esta prueba". Esto significa que logran priorizar el diálogo para un avance en cuanto a la práctica y demostración del diálogo puesto que disfrutaban de hacer estos talleres innovadores para ellos.

En cuanto al indicador Diversidad

Tabla 15

Cuadro indicador Diversidad

Inicio	Proceso	Final
Se observó que la gran mayoría de niños sin querer excluían a sus compañeros por diversos comportamientos negativos, porque eran impulsivos, agresivos, inquietos, se burlaban de sus compañeros que tenían dificultad al pronunciar algunas palabras, así mismo, de un compañerito que era de una nacionalidad distinta por su acento, de igual modo, carecían de atención y concentración al momento de realizar la jornada escolar. Esto conllevaba a que los niños no se sientan conformes con sus resultados ya que se comparaban con sus compañeros que sí escuchaban y seguían las indicaciones.	Durante el desarrollo de los talleres, sobre todo al momento de dar las indicaciones se observaba que al principio se distraían con facilidad ya que preguntaban en varias oportunidades por las mismas indicaciones. Por esta razón, empezaron a poner más atención a las indicaciones dándose cuenta que de esta forma obtenían mejores resultados.	Se obtuvieron resultados favorables ya que los niños mostraron mayor interés en la dramatización de títeres y presentación de situaciones, los cuales ayudaron a que comprendan el significado de la diversidad y la importancia de ponerlo en práctica siendo empáticos con los demás.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN:

Al contrastar los resultados obtenidos, podemos decir que al inicio se observó que los niños excluyen a sus compañeros por que presentan comportamientos impulsivos ya que ante una mínima acción estos responden de manera agresiva. Así mismo, ante cualquier situación suelen burlarse de sus compañeros sobre todo de los que tienen dificultades para pronunciar algunas palabras correctamente, también cuando sin querer pronuncian equivocadamente. De la misma manera con uno de sus compañeros que presenta otro acento diferente por ser extranjero y emplea un vocabulario distinto.

Por otra parte, carecen de atención y concentración ya que se distraen con facilidad lo que conlleva a no obtener resultados óptimos, esto ayudó a que los niños puedan reflexionar y darse cuenta de la importancia de estar atentos en el momento que se dan las indicaciones para llevar a cabo los talleres.

Apoyándonos en Belmar, Marta, Cornejo, Juan, Cornejo, Carolina, Domínguez, Julio, Rioseco, Marcelo, & Sanhueza, Susan. (2019), quienes afirman que desde los primeros años de escolarización los niños y niñas aprenden a convivir en espacios colectivos, fortaleciendo vínculos afectivo-sexuales que posibilitan la identidad de género. Estas construcciones requieren escuelas respetuosas de los ritmos de aprendizaje de los(as) alumnos (as), de su diversidad cultural, religiosa, valórica, de sus capacidades cognitivas y/o físicas, de razas, de sexos, de orientaciones sexuales o identidades genéricas entre otras, sin incitar relaciones colectivas homogéneas, sino por el contrario que promuevan una integración que beneficie la diversidad.

Por último, podemos decir que se consiguió un aprendizaje significativo en cuanto a los conceptos de diversidad que a su vez abarcan la integración y aceptación. A parte

de comprender dicho concepto, lo llevaron a la práctica, mejorando así sus vínculos afectivos con su entorno.

En cuanto a la subcategoría Gestión de emociones

Tabla 16

Cuadro subcategoría gestión de emociones

Inicio	Proceso	Final
Se evidenció que la gran parte de los niños muestran dificultad al expresar y controlar sus emociones puesto que están en proceso de aprender cómo hacerlo, ya que aún las reprimen. Así mismo, los niños se muestran dependientes de un adulto pues todavía no son autónomos, es por ello que no tienen noción de cómo resolver un conflicto.	Durante el desarrollo de los talleres se pudo observar que los niños iban fortaleciendo la forma de comunicarse y expresarse a través de los distintos lenguajes artísticos como la danza tradicional y moderna, diferentes técnicas de pintura como el modelado en sal, la dactilopintura y el moteado, donde a su vez empezaron a demostrar su autonomía ya que lograron seguir las instrucciones para obtener resultados óptimos generando así que se sientan satisfechos.	Se obtuvieron resultados favorables ya que fue de total agrado para los niños, se sintieron motivados y participativos en todo momento. Por tanto, podemos decir que todos los talleres desarrollados si lograron reforzar la autonomía que necesitaban para desenvolverse por sí mismos. Todo ello permitió que los niños se dieran cuenta de lo relevante que es expresar, demostrar y autorregular sus emociones ante situaciones de conflicto que se puedan presentar en cualquier momento.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN:

En lo que respecta a la subcategoría gestión de emociones, al inicio los niños no podían expresar ni controlar sus emociones, ya que no sabían cómo hacerlo y se frustraban. También reprimían mucho sus emociones, necesitan apoyo constante de un adulto y se dejaban influenciar con facilidad, así mismo, imitaban cualquier tipo de conductas negativas. Ante esto, Cantos, A. C., & Ponce, J. A. (2023) afirman que las emociones juegan un papel importante a lo largo de la vida y más aún en la toma de decisiones, por lo general, no se puede reconocer completamente las emociones que se experimentan en el día a día. Solo una correcta gestión de las emociones ayuda a evitar conflictos internos y externos (p.3).

Es por ello, que se aplicaron talleres innovadores para que aprendan a gestionar sus emociones, ya que en comparación con la etapa inicial y los logros evidenciados en la etapa final, después de la aplicación del plan de acción, los resultados son muy alentadores y gratificantes tanto para las investigadoras como para los niños y niñas, ya que se evidencia que fortalecieron su forma de comunicarse y expresarse, puesto que esto los ayudó a tener una mejor comprensión sobre sus emociones (reconocen y diferencian sus emociones positivas y negativas), evitando conflictos o comportamientos innecesarios.

Es importante considerar que a partir de la motivación que se da y de la estrategia utilizada, se logró que todos se comprometan con el proceso de aprendizaje, logrando que este aprendizaje sea satisfactorio para los niños y niñas, y esto se evidencia desde el principio del proceso de aprendizaje obteniendo el interés y la participación de todos. Esto quiere decir que mientras más motivados y dispuestos en aprender estén los niños y niñas durante la actividad, más significativos serán los resultados que obtendremos del

aprendizaje. También la disposición mostrada al momento de trabajar permitirá que los niños asuman responsabilidades durante el proceso, logrando un desarrollo de la actividad más activa, y permitiendo que también los niños autoevalúen sus logros por sí mismos.

En cuanto al indicador Autonomía

Tabla 17

Cuadro indicador autonomía

Inicio	Proceso	Final
Los niños buscan frecuentemente el apoyo de la docente para realizar alguna indicación o actividad ya que muestran temor por desarrollarlas por sí solos. piensan que no pueden o que se van a burlar de ellos y se cierran en esa idea. Por lo que carecen de autonomía al integrarse con sus compañeros.	Se desarrollaron talleres donde las investigadoras mostraron la importancia de esperar que el compañero termine de explicar lo que realizó sin hacer comentarios previos ya que solo el autor podría transmitir lo que expresa en sus trabajos. Tenemos por ejemplo el taller de explosión de colores donde por equipos los niños pudieron expresarse libremente y compartir sus experiencias sobre la imagen que cada uno observaba en sus platos. Por otro lado, en el taller del baile de los pañuelos se mencionaron las características de sus pañuelos a través de su	Finalmente, los talleres realizados mostraron que los niños lograron fortalecer su autonomía ya que reflexionaron sobre la importancia de dar a conocer lo que piensan o sienten sin miedo a sentir rechazo. Puesto que, las actividades incentivaron a la toma de decisiones ya que tuvieron la oportunidad de elegir los materiales que creían convenientes para el taller.

imaginación y al mostrar los movimientos que eran capaces de realizar ,entre otros.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN:

En cuanto al indicador autonomía podemos afirmar que al inicio los niños tenían temor por expresarse, por mostrar sus ideas, pensamientos y saberes previos, puesto que pensaban que sus compañeros se iban a burlar de ellos, también que no los iban a tomar en cuenta y los iban a ignorar, por tal motivo siempre querían una aprobación constante de un adulto.

Frente a ello, Maldonado, C. (2017) afirma que la autonomía es una de las cualidades humanas que nos ofrece la posibilidad de actuar por nosotros mismos que convierte al ser humano en protagonista irreplicable de su propia vida en un contexto interaccional determinado. Esta cualidad supone desarrollar en los niños y las niñas todas sus capacidades; ser capaz de imaginar, crear, emprender y desarrollar acciones con responsabilidad y sentido crítico en un ambiente de confianza y seguro. La esencia de la autonomía es que los niños lleguen a ser capaces de tomar sus propias decisiones porque cuanto más autonomía adquiera un niño, mayores posibilidades tiene de llegar a ser más autónomo y actuar con responsabilidad en sus acciones y decisiones (p.5).

Podemos concluir, que gracias a los talleres aplicados los niños lograron vencer sus miedos, dejaron de ser dependientes y lograron hacer uso de su autonomía. Ahora expresan lo que sienten y piensan sin temor a ser cuestionados por los demás. Todo ello, ayuda a que tengan un mejor desenvolvimiento socioemocional, que se sientan capaces, seguros de sí mismos y estén más motivados para experimentar un mejor resultado en sus aprendizajes.

En cuanto al indicador Resolución de conflictos

Tabla 18

Cuadro indicador Resolución de conflictos

Inicio	Proceso	Final
Se observó que la mayoría de los niños, se pellizcan, se quitan sus cosas, se enojan cuando no se les da lo que piden, tiran las cosas, son engreídos, egocéntricos, egoístas, no son empáticos, no son pacíficos, no son respetuosos, no cumplen reglas. Por ello, es necesario intervenir de manera inmediata ya que si no se actúa a tiempo podría haber repercusiones en el futuro.	Durante la aplicación de los talleres de lenguaje artísticos corporales y plásticos, los niños dejaron de pellizcarse, quitarse las cosas, lograron comprender que hay ocasiones donde no se les dará todo lo que piden, a su vez, que hay momentos pedagógicos que deben respetar. Han demostrado ser empáticos, mejorar su autoestima, buscar soluciones pacíficas ante un conflicto y trabajar en equipo.	Se afirma que los niños aprendieron cómo resolver un conflicto mediante la identificación del problema, la expresión de sus emociones, la escucha activa, el control de sus emociones, la reflexión y la búsqueda de soluciones. Todo ello ayudó a que los niños puedan empatizar y sentirse bien con ellos mismos, también a que puedan estrechar vínculos afectivos entre ellos.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN:

En cuanto al indicador resolución de conflictos se logró observar al inicio que los niños se agredían frecuentemente en vez de comunicarse o tratar de resolver sus conflictos, por lo que nosotras como investigadoras aplicamos diferentes talleres de forma estratégica, buscando que los niños se involucren y participen activamente.

En cuanto a ello, Alzate Sáez de Heredia, R. (1997) nos dice que para la educación para la paz y para la resolución de conflictos es necesario el

conocimiento del entorno sobre el que se realizará la intervención para vincular la idea de paz no utópica sino cotidiana, no de intervenciones de paz, sino en las rutinas domésticas, en las relaciones interpersonales. Pero somos conscientes de que la mera información, aun siendo imprescindible, es insuficiente para educar para la paz, para modificar o promover determinadas conductas. Gracias a estos métodos de resolución de conflictos también propiciamos modelos más activos de participación y más responsables, ya que ofrecen procedimientos de expresión pacífica de los conflictos, y formas de canalizarlos. Por lo tanto, es una oportunidad valiosa para la construcción de consenso y esto siempre es muy revitalizante en las instituciones, porque estaremos enseñando a participar en una sociedad democrática. Si adoptamos esta actitud, estaremos cambiando las posturas antagonistas por las protagonistas y, en consecuencia, estaremos educando para la paz (p.96).

En conclusión, podemos decir, que es importante que los niños aprendan cómo enfrentar los problemas sin necesidad de la violencia, esto les permitirá poder desarrollar su capacidad de escucha y diálogo, también de reforzar su autoestima y promover un pensamiento crítico y reflexivo, reforzando los lazos de amistad.

En cuanto a la subcategoría Acuerdos de convivencia

Tabla 19

Cuadro subcategoría acuerdos de convivencia

Inicio	Proceso	Final
Se observó que todos los niños no tienen el hábito de cumplir los acuerdos de convivencia, como por ejemplo no levantan la mano para participar, pues todos quieren hablar al mismo tiempo, no tienen un buen trato, no cuidan los materiales ni el orden del aula, no escuchan ni respetan cuando alguien habla. Todo ello evidencia que tienen dificultad para relacionarse y mantener un clima escolar armonioso.	Mediante la aplicación de los talleres se corroboró que poco a poco los niños empezaron a reflexionar sobre la importancia de cumplir los acuerdos que ellos mismos establecieron, puesto que esto los ayuda a relacionarse mejor, reforzando el respeto, amistad, comprensión, escucha y tolerancia para favorecer su autoestima, su aprendizaje, habilidades lingüísticas, habilidades comunicativas, para un buen clima escolar. Desarrollar su personalidad e identidad a través de la interacción. Gracias a la interacción los niños aprenden a establecer acuerdos, sopesar alternativas y tomar soluciones ya que experimenten diferentes soluciones y que a través de	Podemos concluir mencionando que dichos talleres ayudaron a que los niños tengan el hábito de cumplir sus acuerdos de convivencia para fortalecer sus relaciones interpersonales y un buen clima escolar.

Inicio	Proceso	Final
	ellas distinguen lo bueno y lo malo.	
	Mejora sus habilidades comunicativas y lingüísticas, extienden su vocabulario	

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN:

En cuanto a la subcategoría de acuerdos de convivencia podemos decir que al inicio los niños presentaban dificultades para el cumplimiento de ellas, ya que a pesar de que ellos mismos las establecieron, no las ponían en práctica debido a que no entendían la importancia de respetarlas y cumplirlas dentro y fuera del aula, generando así un ambiente de respeto. Ante esto,

Barrera, A. A. (2016) nos dice que el aula de clases es semejante a un hogar, donde existen valores, normas, armonía, cariño, etc. Esto lo menciona porque los maestros pasan la mitad del tiempo en la escuela con sus alumnos y es donde se llevan a cabo una serie de sucesos que marcan la vida de una persona. Los acuerdos en el aula son muy importantes que se lleven a cabo, estos son los que marcarán el ambiente del aprendizaje de los alumnos. Desde el inicio de clases debemos establecer acuerdos con los alumnos, para tener un buen ambiente de trabajo y ambos actores (maestros y alumnos) pongan de su parte (p.4).

Cabe decir, que gracias a la aplicación de los talleres se pudo obtener un resultado positivo, esto se dio mediante la interacción de los niños y la comprensión de la importancia de aprender a establecer acuerdos de convivencia dentro y fuera del aula, lo que ayudó a considerar diferentes alternativas de solución entre ellos mismos.

En cuanto al indicador Relaciones Interpersonales

Tabla 20

Cuadro indicador Relaciones interpersonales

Inicio	Proceso	Final
Se observó que todos los niños presentan dificultad para relacionarse con las personas de su entorno, esto se debe a diferentes causas como el ser tímidos al momento de interactuar de forma autónoma, así mismo, al autorregular sus emociones, pues tienden a ser impulsivos ante cualquier situación, también, carecen de habilidades comunicativas al momento de expresar sus ideas y necesidades de forma clara. Les cuesta escuchar, comprender a los demás y muestran inseguridad al momento de la jornada escolar.	Mediante el desarrollo de los talleres, los niños fueron mejorando sus habilidades comunicativas, pues empezaron a expresar sus ideas y necesidades con más seguridad, a su vez respetando la opinión de los demás. Empezaron a reflexionar sobre sus actitudes negativas y a mejorarlas de forma constructiva, a ser empáticos e interactuar con las personas de su entorno de manera positiva y constante, generando así un ambiente armonioso para mejorar la convivencia diaria. Por otra parte, aprendieron a reconocer sus emociones, saber cómo expresarlas y cómo actuar ante ellas.	Podemos decir que se obtuvo un resultado positivo porque estos talleres ayudaron a que los niños mejoraran sus relaciones interpersonales permitiendo una comunicación eficaz para ayudar a comprender mejor a las personas y las situaciones que se presenten, así mismo, a entender las diferencias, a generar confianza, respeto, y a crear condiciones para compartir ideas creativas y resolver problemas.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN:

En cuanto al indicador de relaciones interpersonales al inicio podemos decir que carecían de habilidades comunicativas, ya que no sabían cómo expresar sus ideas ni lo que querían de forma clara, puesto que no escuchaban ni seguían indicaciones, ya que se distraían con facilidad. Todo esto se vio evidenciado al realizar las actividades donde tenían que mostrar sus talentos, una de ellas fue elaborar banderines por la primavera, en donde no obtuvieron los resultados esperados, puesto que se negaron a escuchar las indicaciones y se distraían con frecuencia en cualquier momento.

En cuanto a esto Molina de Colmenares, Nora, & Pérez de Maldonado, Isabel. (2006) afirman que:

Las personas son el eje central de las relaciones, los comportamientos que éstas adopten en situaciones particulares de interacción pueden, en algunos casos, obstaculizar las relaciones interpersonales y en otros, favorecerlas. En todo caso, si las relaciones se establecen sobre la base de actitudes positivas, como la cooperación, la acogida, la participación y la autonomía entre otras y sobre la base del diálogo, de la valoración positiva de los demás y de sí mismo, así como de la confianza, el clima del aula será positivo y gratificante; pero, si las relaciones en el aula están sentadas sobre la base de actitudes negativas, como la competitividad, la intolerancia y la frustración, el individualismo, la falta de tacto, las reacciones airadas y sin control, el aplazamiento de decisiones y la dificultad para asumir los propios errores, entonces el clima del aula será negativo.

Finalmente, consideramos pertinente la importancia de establecer buenas relaciones interpersonales, la cual se dio mediante la aplicación de los talleres donde los niños lograron establecer lazos para relacionarse con su entorno, sin presentar obstáculos,

propiciando así un ambiente adecuado para su desarrollo social, cognitivo, afectivo, espiritual y psicológico. También, alentar su aprendizaje, sentido de pertenencia y su identidad en el ámbito académico, fomentando así el trabajo colaborativo.

En cuanto al indicador Clima escolar

Tabla 21

Cuadro indicador Clima escolar

Inicio	Proceso	Final
Se logró observar que desde que ingresamos al aula todos los niños, mostraban inseguridad, intranquilidad, estrés, irritación, falta de interés y apatía, cuando se les pedía sus opiniones hablaban de manera simultánea, impacientes, ansiosos, inquietos. Al momento de pedirles su participación u opinión optaban por callar y hacer	Durante los talleres aplicados se logró que los niños realicen trabajo colaborativo propiciando situaciones positivas donde prime un ambiente armonioso. También se observó que la conducta de los niños mejoro progresivamente al mostrar seguridad, integración, aceptación, empatía. Favoreciendo el bienestar emocional potenciando su autoconocimiento, autorrealización, inteligencia emocional, autoestima.	Se concluyó en que los niños comprendieron la importancia de mantener un buen clima escolar para mejora del desarrollo del aprendizaje, el desarrollo de la identidad, desarrollo social. Pues un clima escolar positivo permite que se sientan seguros acompañados tranquilos favoreciendo las relaciones positivas Para formar amistades, sentido de pertenencia con su entorno para crear redes de apoyo.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN:

En cuanto al indicador clima escolar, podemos decir, que al inicio los niños eran inseguros, impacientes, no se respetaban al momento de brindar sus apreciaciones,

fomentando el desorden, por otra parte, al preguntarles de manera individual no se sentían seguros de sus respuestas, respondiendo de forma evasiva. Thiago decía: Yo no quiero responder, que responda Ivana. Ivana responde: Miss él no sabe nada, no sabe hablar. Iván decía: Yo sí sé hablar (al darle la oportunidad se quedaba en silencio).

Por lo que poco a poco los niños comprendieron la importancia de contar con un clima escolar positivo y eficaz lo que permitió que se sientan seguros, acompañados, tranquilos y conformes durante toda la jornada pedagógica.

Confirmando así la idea de Sandoval Manríquez, Mario. (2014). Al decir que una escuela, y colegio que tenga un clima de aula seguro, basado en la confianza recíproca entre profesores/as y estudiantes y un clima laboral tranquilo, relajado, democrático y participativo, transversalmente practicado y difundido por la totalidad de la comunidad educativa, contribuirá a desarrollar una convivencia escolar sana, armónica y pacífica, permitiendo que sus estudiantes gestionen su conocimiento de manera creativa, innovadora, eficaz y eficiente, de tal manera de sortear con éxito los desafíos que les impone la sociedad del conocimiento y de la información.

Gracias a las evidencias presentadas, se logró que los niños puedan mantener un buen clima escolar al relacionarse entre ellos de manera positiva y que lo ponga en práctica con su entorno ahora y a futuro, sin dejar de lado el apoyo que los padres de familia de manera constante y recíproca.

En cuanto al nivel de impacto
Tabla 22

Cuadro nivel de impacto

Cuestionario a los estudiantes	Cuestionario a los padres de familia	Cuestionario a la docente
En cuanto a la guía de entrevista del impacto de los estudiantes, se notó que cada niño quería responder de forma entusiasta cada pregunta que se les realizaba pues se notaba la emoción de cada uno en sus ojos y sus sonrisas al ir narrando y contando poco a poco todo lo que habían realizado en cada taller. Así mismo, con cada respuesta que nos brindaba cada niño y tras preguntarles que habían aprendido en los talleres, nos respondían con sus propias palabras sobre el trabajo en equipo, el compartir, el no lastimar ni pegar al amigo, que se tiene que saber esperar, se tiene que escuchar a la miss cuando habla, no se tiene que gritar ni tirar las cosas, entre otras respuestas más. Mediante	Los resultados de la entrevista a los padres de familia son satisfactorios porque manifiestan que sus niños siempre esperan con ansías o preguntaban de manera frecuente "¿Hoy vendrán las profesoras?", además han observado que los niños aprendieron a autorregular sus emociones, así como de realizar sus actividades de manera más autónoma mencionando que pueden hacerlo. También, mencionaron que cuando se les presenta un conflicto optan por resolverlo de manera pacífica haciendo uso de la comunicación, lo que demuestra que aprendieron a establecer lazos con su entorno y de poner en práctica los acuerdos de convivencia para un bien común.	A través de la entrevista de impacto que se le realizó a la docente, podemos afirmar que: La docente ha encontrado mejoras en el hábito de acuerdos de convivencia ya que aparte de saber que están en el salón aprendieron a ponerlos en práctica. En cuanto a la gestión de emociones afirma que dejaron de empujar, morder, escaparse del salón, etc. Sobre los valores afirma que los niños se respetan entre ellos, ante cualquier conflicto buscan dialogar y aceptan la diversidad que hay dentro del salón. La docente indica que las diferentes motivaciones al inicio de cada taller hacen que los niños se sientan motivados

Cuestionario a los estudiantes	Cuestionario a los padres de familia	Cuestionario a la docente
esas respuestas pudimos corroborar que sí se logró fortalecer en cada niño el convivir democráticamente, apoyándonos de los acuerdos de convivencia, gestión de emociones y valores; todo ello haciendo uso de los cuatro lenguajes artísticos mediante la aplicación de diferentes técnicas. A través de la entrevista de impacto que se les realizó a los estudiantes del aula, podemos decir, que los talleres que se llevaron a cabo dentro y fuera del aula fueron del agrado de los niños, ya que se sintieron felices, entusiasmados, alegres, motivados, participativos y emocionados. Los niños al ir narrando que talleres fueron los que más les gustaron mencionaron los siguientes: La búsqueda del tesoro, reyes del baile, explosión de colores, mi cuerpo en	Los padres de familia muestran agradecimiento a las investigadoras y valoran el arduo trabajo, porque han contribuido en una mejor convivencia entre ellos mismos tanto en la institución educativa como fuera de ella.	y quieran seguir el taller aplicado. La docente manifiesta que, durante la aplicación de los talleres, que se han elaborado por las practicantes, se ha visto un avance en comparación al inicio del año ya que se trabajó de manera conjunta manteniendo una comunicación activa. Por último, la docente manifiesta que la buena actitud de las practicantes hizo que los estudiantes deseen seguir trabajando, ya que crearon una confianza y agrado en cada taller dictado. Es por ello, que siempre recalca que sigamos recordando los acuerdos del aula para que no se olviden y lo sigan poniendo en práctica.

Cuestionario a los estudiantes	Cuestionario a los padres de familia	Cuestionario a la docente
movimiento y el taller de cuentacuentos. Cuando se les preguntó por qué el gusto de estos talleres, respondían que eran muy bonitos y divertidos. Así mismo, respondían que todos los talleres les habían gustado, pero que los anteriores mencionados eran sus favoritos. En cuanto al resultado de los talleres y con las respuestas que nos brindaban los niños, pudimos corroborar que si fue de interés, gustos y preferencias que tenían los niños.		

Fuente: Propia

Interpretación:

Como se observa en la tabla anterior, hay una aceptación por la gran parte de los estudiantes, a quienes les agrado mucho haber participado en el desarrollo de los talleres. La diversión y el disfrute son aspectos muy importantes para lograr que los niños y niñas sientan motivación e interés para realizar actividades que por su finalidad requieren de autonomía, creatividad, trabajo colaborativo, integración y sobre todo buena predisposición con los diferentes talleres planificados, usando una estrategia pertinente para lograr un aprendizaje significativo.

En cuanto a los cambios observados al finalizar la aplicación de los talleres gráfico plásticos, los niños y niñas manifiestan que les gustó los talleres como: moteado, modelado, dactilopintura, las danzas modernas, las danzas tradicionales, los ritmogramas y las dramatizaciones. Así mismo, expresan sus emociones sintiéndose a gusto porque han logrado realizar los trabajos con autonomía, seguridad, confianza y poniendo en práctica sus acuerdos de convivencia, además, la docente indicó que todos los niños y niñas del aula han presentado mejoras en cuanto al desarrollo pedagógico, social, emocional y psicológico.

De la misma forma con los padres de familia, quienes mencionaron que los cambios se manifestaron también en casa, puesto que preguntaban constantemente cuándo volverían a realizar más talleres, también indicaron que luego de cada aplicación los niños compartían su experiencia del día. Por último, mencionando también su compromiso de reforzar los acuerdos y valores en casa generando así ese hábito.

Teniendo en cuenta lo mencionado por Padilla, P. C. (2013) La convivencia democrática implica incorporar prácticas equitativas y participativas que contribuyan a construir y sustentar una cultura de paz positiva en el salón de clases. Por el cual, es esencial concentrarse en controlar el comportamiento agresivo de los estudiantes (paz negativa), donde la perspectiva se amplía para incluir la transformación de las prácticas en el aula y en la escuela con el objeto de construir

comunidades justas, incluyentes y democráticas (paz positiva). Consideramos como investigadoras que los niños necesitan de la aplicación de talleres gráficos plásticos para mejorar significativamente su convivencia, puesto que los ayuda a trabajar en equipo, para aprender a relacionarse con su entorno para un buen clima escolar.

En cuanto al relato de la experiencia

Incluye logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales.

Tabla 23

Cuadro habilidades investigativas del investigador

Habilidades investigativas	Descripción
Observar	Esta habilidad se fortaleció ya que consiste en focalizar la atención en una situación para identificar sus características, de acuerdo con nuestro interés o con un objetivo previamente definido, el cual se ha observado durante el proceso de investigación
Analizar	En esta habilidad se logró simplificar un todo de acuerdo con uno o varios criterios establecidos, utilizando criterios específicos. Realizando un análisis de toda la información recolectada, pues también esto nos permite tomar decisiones. Así mismo el análisis ha permitido más la comprensión y reflexión del trabajo realizado.
Reflexionar	Esta habilidad ayuda a los investigadores a reflexionar constantemente sobre el proceso de la investigación, para transformar las debilidades halladas en fortalezas durante el proceso investigativo, el cual ha favorecido la integración y trabajo constante del equipo investigador

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN:

En el proceso de llevar a cabo la investigación acción, las investigadoras han desarrollado y adquirido nuevas habilidades investigativas necesarias para la ejecución del trabajo de investigación, además se logró observar las necesidades e intereses de los niños en el proceso de aprendizaje priorizando el hábito de los acuerdos de convivencia, teniendo en cuenta esta habilidad se ha podido solucionar los distintos problemas educativos desde la práctica pedagógica. Estas habilidades tienen relación entre sí para construir un todo consistente, ninguna depende de la otra, pero se conectan para crear propuestas innovadoras en el proceso de investigación y ejecución.

Esta investigación conlleva para el equipo investigador un aprendizaje satisfactorio desde el punto de vista personal y profesional de hacerle frente a la experiencia investigativa, siendo capaces de asumir desafíos, orientados a la investigación para proponer soluciones creativas e innovadoras. Así también solucionar los problemas y mejorar los aprendizajes, por otra parte, resaltamos el acompañamiento y el apoyo de la docente de práctica del aula y de investigación, ya que de ellos hemos recibido consejos para mejorar las dificultades que se han presentado.

Es importante conocer y manejar diferentes estrategias al momento de trabajar los talleres gráfico plásticos, pues de esta manera los niños pueden despertar la importancia de convivir armoniosamente por iniciativa propia. El trabajar con los talleres “gráfico plásticos” nos demandó más tiempo de lo previsto, por lo cual llegamos a la reflexión de dedicarle más tiempo, flexibilizar los horarios y organizar los tiempos de los talleres, cabe mencionar que la reflexión ha sido permanente y constante buscando la mejora de cada uno de los talleres ejecutados y también se logró los objetivos propuestos.

Tabla 24*Cuadro habilidades adquiridas*

Actitudes	Descripción
Perseverancia	Las investigadoras asumen la responsabilidad y compromiso con la investigación. A pesar de que durante el proceso de investigación se han presentado dificultades las cuales se han superado con el propósito de alcanzar las metas establecidas.
Responsabilidad	Las investigadoras se comprometen y aceptan el desafío investigativo buscando la solución a la problemática en el aula de 4 años. Durante el proceso se supera actitudes negativas teniendo en cuenta los objetivos trazados.
Trabajo en equipo	Las investigadoras trabajan con compromiso y perseverancia en equipo para lograr culminar la investigación. Durante proceso se presentaron obstáculos, sin embargo se tomaron decisiones apropiadas para solucionar las dificultades.

INTERPRETACIÓN:

Desde el inicio hasta la culminación de la investigación, las investigadoras se comprometieron y estuvieron decididas a terminar y lograr la meta trazada, sin embargo durante la ejecución del trabajo se presentaron muchas dificultades y desentendimiento

entre el equipo, pero nunca faltó la comunicación donde se pudo superar las diferencias y problemas que surgían llegando a acuerdos y comprometiéndonos a lograr con el objetivo trazado, ya que en esta investigación lo primordial fue cumplir con las necesidades y mejorar el hábito y también poner en práctica los acuerdos de convivencia en los niños del aula de 4 años para su vida diaria..

Esta investigación fue realizada a base de mucha responsabilidad y esfuerzo por parte de las investigadoras asumiendo desafíos y retos por parte de los expertos, es por ello que también se hace presente el gran apoyo y paciencia que se tuvo por nuestro asesor que intervino en esta investigación.

Durante el proceso de esta investigación se adquirieron muchas actitudes positivas como la perseverancia, responsabilidad y el trabajo en equipo, estas llegaron a formar parte de la personalidad de las investigadoras formándose como personas capaces de desenvolverse en un ámbito profesional así también en su vida diaria.

Tabla 25

Cuadro de dificultades y resoluciones

Aspectos	Dificultades	Soluciones
Marco teórico	- Manejo de teoría. - Búsqueda de información. - Fuentes confiables.	- Buscar ayuda de profesionales. - Mejor distribución de tiempo. - Leer y buscar si eran fuentes confiables.
Elaboración del plan de acción	- Carencia de cómo organizar los talleres de lenguajes artísticos.	- Búsqueda de profesionales.

Aspectos	Dificultades	Soluciones
	-	
<i>Aplicación del plan de acción</i>	- Falta de administración del tiempo para la aplicación de talleres	- Predisposición de la docente para brindarnos más tiempo para la aplicación. - Mejor distribución del tiempo.

Fuente: Propia

INTERPRETACIÓN:

En cuanto al marco teórico las dificultades para nosotras como equipo investigador fue la búsqueda de información verídica y de fuentes confiables. Por otro lado, al momento de plantear las categorías y subcategorías en cuanto a la convivencia democrática, tuvimos que recurrir a diversas fuentes de información como: libros virtuales, revistas científicas (SciELO, Redalyc) google académico, documentos en PDF, artículos científicos y bibliotecas virtuales. Así mismo, organizar nuestros tiempos y estrategias que nos ayuden a solucionar las dificultades mencionadas.

En cuanto a la elaboración del plan de acción, al inicio hubo falta de organización en los talleres lenguaje artísticos, los cuales se retrasaron en lo que respecta a su desarrollo, esto conllevó a que cambiemos el orden de forma constante, también, el nombre de los talleres ya planificados; sin embargo, gracias a los aportes que nos brindaba la docente de investigación y nuestro asesor de tesis, logramos despejar las dudas que teníamos y modificar según las recomendaciones brindadas.

Respecto a la aplicación del plan de acción, se presentaron inconvenientes en los horarios y el tiempo planificado ya que no eran suficientes o se cruzaban con otras actividades de la jornada escolar. Pese a los inconvenientes de horario, la docente a cargo nos brindaba la facilidad de poder tomar el tiempo que necesitábamos para la aplicación de nuestros talleres, así como facilidad para poder seguir aplicándolos en más fechas.

En cuanto a la Triangulación

Tabla 26

Cuadro de dificultades y resoluciones

Diario de campo	Cuestionario	Rúbrica
Analizando los resultados de los diarios de campo, se evidenció logros significativos, pues los niños aprendieron a respetarse entre ellos, mediante las secuencias de ritmogramas ya que tuvieron que seguir las indicaciones para llevar el ritmo. También pusieron en práctica el diálogo de forma constante a través de la dramatización de títeres donde escuchaban diferentes cuentos que los llevaban a obtener un mensaje reflexivo y constructivo. Así mismo, a comprender la diversidad de su aula a través de danzas tradicionales y modernas, trabajando en equipo y realizando un trabajo colaborativo. Aprendieron a ser autónomos, empleando las técnicas de	A través de la entrevista de impacto que se le realizó a la docente, podemos afirmar que: La docente ha encontrado mejoras en el hábito de acuerdos de convivencia ya que aparte de saber que están en el salón aprendieron a ponerlos en práctica. En cuanto a la gestión de emociones afirma que dejaron de empujar, morder, escaparse del salón, etc. Sobre los valores afirma que los niños se respetan entre ellos, ante cualquier conflicto buscan dialogar y aceptan la diversidad que hay dentro del salón. La docente indica que las diferentes motivaciones al inicio de cada taller hacen que los niños se sientan	El resultado de la rúbrica muestra que los niños han logrado convivir democráticamente a través del reforzamiento de los valores ya que empezaron a poner en práctica el respeto, el diálogo y la diversidad durante los talleres aplicados. Así mismo, aprendieron a gestionar sus emociones para saber cómo enfrentar conflictos. También forjaron su autonomía, trabajando de manera independiente, sin necesidad de un apoyo constante. Por otra parte, comprendieron la importancia de cumplir los acuerdos de convivencia en todo momento, logrando a su vez relacionarse mejor con su entorno para un clima escolar favorable dentro del aula.

Diario de campo	Cuestionario	Rúbrica
dactilopintura, moteado y modelado, donde se expresaban su creatividad de forma libre. Aprendieron a buscar diferentes formas para solucionar un conflicto, autorregulando sus emociones. Del mismo modo, los niños empezaron a establecer vínculos y lazos afectivos al relacionarse con su entorno. Todos los puntos anteriores ayudaron a generar un clima escolar óptimo, incentivando una convivencia sana y armoniosa.	incentivados y quieran seguir el taller aplicado. La docente manifiesta que, durante la aplicación de los talleres, que se han elaborado por las practicantes, se ha visto un avance en comparación al inicio del año ya que se trabajó de manera conjunta manteniendo una comunicación activa. Por último, la docente manifiesta que la buena actitud de las practicantes hizo que los estudiantes deseen seguir trabajando, ya que crearon una confianza y agrado en cada taller dictado. Es por ello, que siempre recalca que sigamos recordando los acuerdos del aula para que no se olviden y lo sigan poniendo en práctica.	

Fuente: Propia

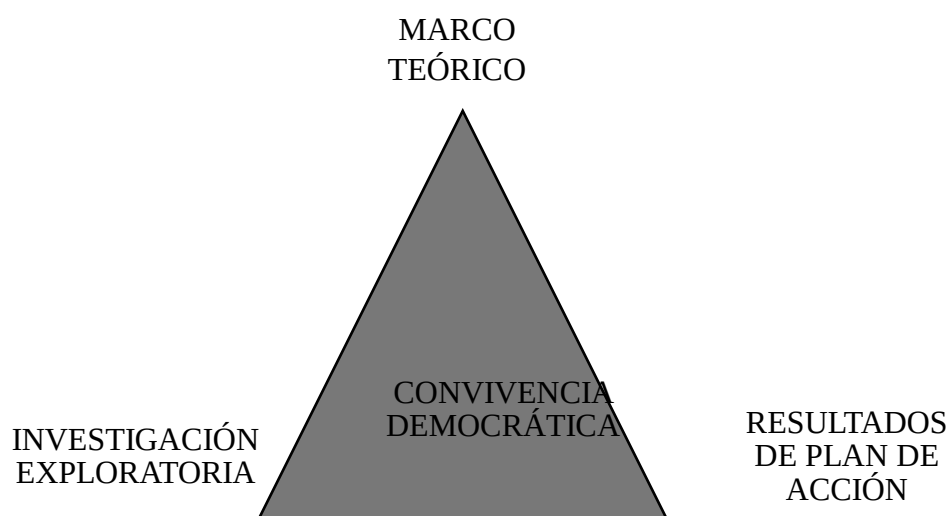
INTERPRETACIÓN:

El desarrollo del presente trabajo de investigación permitió ejecutar nuestros talleres gráfico plásticos a través del diario de campo, en donde se dio a conocer cada detalle sobre el avance de los niños durante el dictado del taller. Así también, nos permitió

ver cuáles eran las fortalezas y debilidades que tuvieron en cada taller, por ende, se pudo reflexionar oportunamente, para saber qué aspectos mejorar en el siguiente taller.

Por otro lado, se ha tenido en cuenta instrumentos que nos ha favorecido el análisis de los logros alcanzados como lista de cotejo y rúbricas, tras cuales al analizarlas se obtuvieron resultados positivos en los niños y niñas después de la aplicación de los talleres, dicho instrumento que se le aplicó a la docente nos permite ver desde otro punto de vista cómo han mejorado con los talleres aplicados. La docente manifiesta: “Durante la aplicación de los talleres, que se han elaborado por las practicantes, se ha visto un avance en comparación al inicio del año ya que se trabajó de manera conjunta manteniendo una comunicación activa. Así mismo, que ha encontrado mejoras en el hábito de acuerdos de convivencia ya que aparte de saber que están en el salón aprendieron a ponerlos en práctica. Por último, manifiesta que la buena actitud de las practicantes hizo que los estudiantes deseen seguir trabajando, ya que crearon una confianza y agrado en cada taller dictado”. Esto nos quiere decir que fue del agrado de la docente aplicar dichos talleres, ya que observó mejoras en la convivencia democrática de los niños.

Por último, se evalúa los talleres a través de una rúbrica la cual cuenta con criterios en donde se evidenció mejoría en la convivencia democrática, valores, gestión de emociones, acuerdos de convivencia. Este instrumento nos permite ver si hubo mejoras en sus indicadores en cuanto al respeto, diálogo, diversidad, autonomía, solución de conflictos, relaciones interpersonales y clima escolar, concluyendo así que la mayoría de los niños lograron convivir armoniosamente.



FUENTE: Elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

Para identificar el nivel de convivencia democrática en los niños y niñas de 4 años en la investigación cualitativa se utilizaron los siguientes instrumentos: el diario de campo, el cuestionario a la docente y el mapa de calor, mediante los cuales se observó que los niños y niñas muestran dificultad al gestionar sus emociones para convivir democráticamente, la cual implica que ellos no se respetan, no dialogan, no saben sobre la diversidad, no son autónomos, no saben cómo solucionar conflictos, no saben cómo relacionarse y no mantienen un buen clima escolar adecuado.

En cuanto al marco teórico, varios autores están orientados al estudio del desarrollo de la convivencia democrática en los niños de la primera infancia, ya que esta habilidad es importante porque genera un ambiente armonioso, ya que es esencial durante las actividades diarias porque involucra diferentes aspectos beneficiosos como seguridad, confianza, autoestima, habilidades comunicativas y empatía. Por eso, en el plan de acción se consideró trabajar con diferentes lenguajes artísticos, las cuales ayudan a convivir democráticamente.

Los resultados obtenidos en la ejecución del plan de acción se relacionan con las bases teóricas, los mismo que han permitido que se logre la convivencia a través de los lenguajes artísticos permitiendo un aprendizaje a futuro.

Conclusiones

PRIMERA: En cuanto al objetivo general, podemos concluir que los niños del aula de cuatro años, han logrado fortalecer la convivencia democrática a través de los talleres lenguaje artísticos aplicados dentro y fuera del aula. A raíz de ello podemos decir, que trabajar la convivencia democrática desde el nivel inicial es de suma importancia ya que ayuda al niño a interactuar y relacionarse con las personas de su entorno, así mismo, les enseña a respetarse unos a otros.

SEGUNDA: En lo que respecta al primer objetivo específico, se logró identificar el nivel de convivencia democrática en el que se encontraban los niños al inicio, teniendo como punto de partida el mapa de calor que fue beneficiado por la docente de aula, así mismo, se realizó una evaluación diagnóstica a los niños, donde se confirmó que se les dificultaba convivir democráticamente.

TERCERA: En lo que respecta al segundo objetivo específico, podemos decir, que se logró aplicar un total de 18 talleres lenguaje artísticos, entre ellos, la música, la danza, la dramatización y lo gráfico plástico, los cuales ayudaron de manera eficiente para fortalecer la convivencia democrática en los niños y niñas de cuatro años.

CUARTA: En cuanto al nivel de impacto, podemos afirmar, que estos contribuyeron significativamente a la mejora de los valores, la gestión de emociones y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia. A través de los talleres lenguaje artísticos, los niños fortalecieron el respeto, la empatía, el autocontrol y la convivencia democrática, evidenciándose cambios positivos en su comportamiento e interacción diaria.

QUINTA: En lo que respecta al cuarto objetivo específico, luego de la aplicación total de talleres lenguaje artísticos se pudo evaluar los resultados de cada taller de manera individual con ayuda de los instrumentos de evaluación como el diario de campo, mapa de calor y cuestionarios que se aplicaron luego de cada taller. Así mismo, se aplicaron entrevistas a la docente, al padre de familia y a los niños y niñas, al principio y al final de la investigación.

Sugerencias

PRIMERO: Se recomienda a la Institución Educativa continuar implementando talleres lenguaje artísticos innovadores y motivadores, que capten el interés de los niños y contribuyan al fortalecimiento de la convivencia democrática, permitiéndoles expresar y gestionar adecuadamente sus emociones.

SEGUNDO: Se sugiere a las docentes desarrollar talleres lenguaje artísticos de manera continua, favoreciendo a que los niños comprendan de forma dinámica la importancia de los valores, los hábitos de convivencia democrática y su aplicación dentro y fuera del aula.

TERCERO: Se recomienda fortalecer la comunicación y el trabajo colaborativo entre docentes y padres de familia mediante la implementación de talleres virtuales y presenciales de carácter interactivo. En estos espacios, la docente, en conjunto con las investigadoras, orientará, dirigirá y supervisará el desarrollo de talleres lenguaje artísticos que los padres realizarán junto a sus hijos en el hogar. Dichos talleres serán guiados de manera progresiva, desde el inicio hasta su culminación, con el propósito de que las familias adquieran las herramientas necesarias para replicarlos de forma autónoma.

CUARTO: Se sugiere a la Institución Educativa que renueven e innoven los sectores, para que así los niños logren salir de la rutina, se sientan motivados, entusiasmados y puedan mejorar la convivencia entre ellos.

Bibliografía

- Alzate Sáez de Heredia, R. (1997). Resolución de conflictos en la escuela.
https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5243/1/pg_109-124_inneduc7.pdf
- Anderson, W. (2012). El enfoque Dalcroze para la educación musical: teoría y aplicaciones.
General Music Today, 26, 27–33. <https://doi.org/10.1177/1048371311428979>
- Aquarone, F. (2021). Experiencias estudiantiles de educación democrática y sus implicaciones para la justicia social. *Theory and Research in Education*, 19, 40–64.
<https://doi.org/10.1177/14778785211005695>
- Auris, V. D., Cantillana, L., & Arritola, F. S. (2022). *EDUCACIÓN EN VALORES Y OTRAS MIRADAS SOBRE LA PEDAGOGÍA EN AMÉRICA LATINA*.
<https://doi.org/10.5281/ZENODO.7375448>
- Ayala, J. B., & Torres, C. G. (2020). La creatividad y su desarrollo a través de las artes plásticas en los niños de educación infantil. *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences*.
- Banks, J. A., & Banks, C. A. M. G. (2019). *Educación multicultural : problemas y perspectivas*. Wiley. <https://books.google.com.pe/books?id=ceGyDwAAQBAJ>
- Barrera, A. A. (2016). Los acuerdos del aula una estrategia de convivencia para fortalecer la democracia en la escuela primaria. *Revista Ra Ximhai*, 12(3), 207-213.
<https://raximhai.uaim.edu.mx/index.php/rx/article/view/434>
- Başak, A., Danacı, P., & Aydın, E. D. (2021). *EDUCACIÓN ARTÍSTICA Una visión general*.

- Battistich, V., Solomon, D., Watson, M., & Schaps, E. (1997). Comunidades escolares solidarias. *Educational Psychologist*, 32, 137–151.
https://doi.org/10.1207/s15326985ep3203_1
- Pérez-Gallardo, E. R., Hernández, J. Á., Parra, J. M. A., Campoy, J. M. F., & García, D. S. (2013). El diálogo como instrumento para la resolución de conflictos en escolares de educación secundaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 184-194.
- Bell, J. (2013). *Marionetas, máscaras y objetos escénicos*. MIT Press.
<https://books.google.com.pe/books?id=DUrt2TWsHNIC>
- Bielby, D. (2005). El cuerpo, la danza y la teoría cultural El cuerpo, la danza y la teoría cultural, de ThomasHelen. *Contemporary Sociology*, 34, 165–166.
<https://doi.org/10.1177/009430610503400234>
- Blom, L. A., & Chaplin, L. T. (2002). *El acto íntimo de la coreografía*. University of Pittsburgh Press. <https://books.google.com.pe/books?id=jjloO2JOpQ8C>
- Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Routledge.
<https://books.google.com.pe/books?id=AE2aBAQZKKYC>
- Braconi, M. D. L. N. (2023). Pequeños grandes programadores con Scratch Junior (Bachelor's thesis).
- Buxarraís, E. M. R., & Martínez, M. (2009). Educación en valores y educación emocional: propuestas para la acción pedagógica. *Teoría de La Educación: Educación y Cultura En La Sociedad de La Información*, ISSN 1138-9737, Nº. 10, 2, 2009 (Ejemplar Dedicado

a: *La Alfabetización Tecnológica y El Desarrollo Regional*), Pags. 263-275, 10.

<https://doi.org/10.14201/eks.7519>

Cantos, A. C., & Ponce, J. A. (2023). La gestión de emociones en niños de segundo de Educación General Básica. Una experiencia de apoyo con padres de familia: The management of emotions in children of the second year of Basic General Education. A supportive experience with parents. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2), 4141-4151.

<http://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/896>

Campbell, P. S. (1991). *Lecciones del mundo : una guía intercultural para la enseñanza y el aprendizaje de la música*. Schirmer Books.

<https://books.google.com.pe/books?id=rmwYAQAIAAJ>

CALLADO, C., Lucio, P. B., & SAMPIERI, C. (1997). Metodología dela investigación

Carbajal, P. (2016). Convivencia democrática en las escuelas. Apuntes para una reconceptualización. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 6.

<https://doi.org/10.15366/riee2013.6.2.001>

Carreño, M., & García, H. R. (2020). Estrategias para desarrollar la convivencia y la paz desde la educación. *Academia y Virtualidad*, 13(2), 35–56.

Carvalho, M., Azevedo, H., Vale, C., & Fonseca, H. (2019). *DIVERSIDAD, INCLUSIÓN Y EDUCACIÓN: DESAFÍOS EN PERSPECTIVA*.

<https://doi.org/10.21125/edulearn.2019.2003>

- Chavez, P. L. T. (2020). *Desarrollo de la creatividad y expresión artística a través de los diferentes lenguajes en los niños de 4 años de la institución educativa 2674 Santísima Niña María, Ilo, 2019.*
- Cubides, G. L. M. (2023). *La expresión y gestión de emociones de niños y niñas entre 3 y 4 años de edad a través de los lenguajes artísticos para fomentar la participación infantil.* <http://hdl.handle.net/11349/34910>
- Deci, E. (2017). *Motivación intrínseca y autodeterminación.* <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-809324-5.05613-3>
- Del Aguila, R. F. A., & Fasabi, T. M. M. (2022). *El juego y su relación con los lenguajes del arte en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 423 Virgen María Yarinacocha-Pucallpa-2021.*
- Edossa, A., Schroeders, U., Weinert, S., & Artelt, C. (2017). El desarrollo de la autorregulación emocional y conductual y sus efectos en el rendimiento académico en la infancia. *International Journal of Behavioral Development*, 42, 192–202. <https://doi.org/10.1177/0165025416687412>
- Efland, A. (2002). *Arte y cognición : la integración de las artes visuales en el currículo.* Teachers College Press. <https://books.google.com.pe/books?id=DhUuYYd4O4AC>
- Evans, E. (2010). Orientaciones metodológicas para la investigación-acción. Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica.
- Feng, Y. (2023). Explorar el desarrollo de la educación de la danza y la aplicación de la terapia de danza artística en el campo médico. *Lecture Notes in Education Psychology and Public Media*, 17, 280–286. <https://doi.org/10.54254/2753-7048/17/20231260>

- Hargreaves, A. (2000). Cuatro edades del profesionalismo y del aprendizaje profesional. *Teachers and Teaching*, 6, 151–182. <https://doi.org/10.1080/713698714>
- Hernandez, V. A. Z. (2023). *Percepciones docentes sobre la convivencia democrática y participación de niños de 5 años de una Institución Educativa Pública de Comas*.
- Hill, L. (2009). Así es tu cerebro en relación con la música: la ciencia de una obsesión humana. *British Journal of Psychiatry - BRIT J PSYCHIAT*, 194, 92–93. <https://doi.org/10.1192/bjp.bp.108.050138>
- Holochwest, S., Propper, C., Wolf, D., Willoughby, M., Fisher, K., Kolacz, J., Volpe, V., & Jaffee, S. (2017). Educación musical, rendimiento académico y funciones ejecutivas. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 11, 147–166. <https://doi.org/10.1037/aca0000112>
- Horacio Larrain. (2004). el-diario-de-campo.
- Hymel, S., & Darwich, L. (2018). Construyendo la paz a través de la educación. *Journal of Peace Education*, 15, 1–13. <https://doi.org/10.1080/17400201.2018.1535475>
- Ismail, M. J., Chiat, L., & Farhana, A. (2021). APRENDER MÚSICA A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS RÍTMICOS EN MALASIA. *Malaysian Journal of Learning and Instruction*, 18, 241–263. <https://doi.org/10.32890/mjli2021.18.1.10>
- Konold, T., Cornell, D., Jia, Y., & Malone, M. (2018). Clima escolar, participación estudiantil y rendimiento académico: una variable latente, un análisis multinivel y multiinformante. *AERA Open*, 4, 233285841881566. <https://doi.org/10.1177/2332858418815661>

- Kuokkanen, J., Gutierrez, D., Snellman, J., & Romar, J. (2023). *Integración del movimiento y la educación física en la enseñanza de las materias*. (pp. 74–86).
<https://doi.org/10.4324/9781003367260-9>
- Lykesas, G. (2018). La transformación de la danza tradicional desde su primera a su segunda existencia: la eficacia de la educación música-movimiento y la danza creativa en la preservación de nuestro patrimonio cultural. *Journal of Education and Training Studies*, 6, 105. <https://doi.org/10.11114/jets.v6i1.2879>
- Maldonado, C. (2017). El rol del docente como favorecedor del desarrollo de la autonomía en los niños de tres años de una IE de Miraflores. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/8914>
- Mardas, G., & Magos, K. (2020). El teatro en la educación y su influencia en la empatía de los adolescentes. *Randwick International of Education and Linguistics Science Journal*, 1, 74–85. <https://doi.org/10.47175/rielsj.v1i1.32>
- Marroquin, F. M. M. (2023). *El arte popular como estrategia de aprendizaje para desarrollar la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos del área de arte y cultura en estudiantes del quinto grado del nivel secundario de la I.E 40208 Padre Francois Delatte, Arequipa 2021*.
- Meléndez, M. T. (2020). *El teatro como lenguaje artístico para potenciar la imaginación, la fantasía y la creatividad*.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200010
- Ministerio de Educación del Perú. (2013). Tutoría y orientación educativa. Lima: Autor.

- _____ (2015). Rutas de aprendizaje 2015 del nivel inicial: fascículo de Personal Social. Lima: Machado libros.
- Molina de Colmenares, Nora, & Pérez de Maldonado, Isabel. (2006). El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio. *Paradigma*, 27(2), 193-219. Recuperado en 08 de octubre de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200010&lng=es&tlng=es.
- Montoya, L. A. M., & Mena, U. S. (2021). *Los lenguajes artísticos fortaleciendo el aprendizaje instrumental y mejorando el rendimiento académico en grado Octavo y Noveno*.
- Noice, T., Noice, H., & Kramer, A. (2015). Artes teatrales para mejorar la salud cognitiva y afectiva. *Activities, Adaptation & Aging*, 39, 19–31. <https://doi.org/10.1080/01924788.2015.994440>
- Öcal, E., Karademir, A., Saatcioglu, O., & Demirel, B. (2021). Programas de preparación de maestros de preescolar: el uso de títeres para la educación científica en la primera infancia. *International Journal of Educational Methodology*, 7, 305–318. <https://doi.org/10.12973/ijem.7.2.305>
- Ortiz, J. M. P. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias pedagógicas*, (8), 69-88.
- Padilla, P. C. (2013). Convivencia Democrática en las Escuelas: Apuntes para una reconceptualización. *Revista Iberoamericana de evaluación educativa*, 6(2), 13-35.

- Palmero, M. L. R. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. *Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(1), 29-50.
- Parra, P. A. C. (2022). *Música y literatura: dos lenguajes artísticos para fortalecer la comunicación en estudiantes con Discapacidad Intelectual*.
- Pérez-Gallardo, E. R., Hernández, J. Á., Parra, J. M. A., Campoy, J. M. F., & García, D. S. (2013). El diálogo como instrumento para la resolución de conflictos en escolares de educación secundaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 184-194.
- Robinson, K., & Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas : revolucionando la educación desde cero*. Penguin Books Limited.
https://books.google.com.pe/books?id=X_AeBgAAQBAJ
- Rodriguez, Z. A., Corral, K., Macías, B., Pincay, G., Ceballos, Y., Rengifo, R., Santana, J., García, S., Sánchez, G., Farías, Y., Mendoza, N., Reyes, D. J., Conforme, S., Ontaneda, J., Villafuerte, J., Zambrano, C., Aragonés, N. A. A., & Zambrano, S. M. (2022). *Respuestas educativas para la inclusión y atención a la diversidad: aportes desde la academia: Colección: respuestas educativas para la inclusión y atención a la diversidad, año 2022*. <https://doi.org/10.26820/978-9942-622-12-9>
- Rolling, J. J. (2006). Las artes y la creación de la mente. *Journal of Curriculum Studies*, 38, 113–125. <https://doi.org/10.1080/00220270500122604>
- Rosdiana, A., & Pratiwi, D. (2023). El desarrollo de la creatividad a través de la pintura con los dedos para estimular las capacidades cognitivas, afectivas y motoras en la primera infancia. *Fikroh: Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Islam*, 16, 113–123.
<https://doi.org/10.37812/fikroh.v16i2.875>

- Roy, D. (2020). Método de las Máscaras y su Impacto en el Aula. *Creative Education*, 11, 710–734. <https://doi.org/10.4236/ce.2020.115052>
- Ryan, R., & Deci, E. (2000). La teoría de la autodeterminación y la facilitación de la motivación intrínseca, el desarrollo social y el bienestar. *The American Psychologist*, 55, 68–78. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.55.1.68>
- Saif, M. (2023). La educación artística y la percepción de los estudiantes sobre los profesores de Bellas Artes. *Al-Qamar*, 147–164. <https://doi.org/10.53762/alqamar.06.04.e10>
- Sandoval Manríquez, Mario. (2014). Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento. *Ultima década*, 22(41), 153-178. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362014000200007>
- [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362014000200007#:~:text=El%20CERE%20\(1993\)%20define%20el,peculiar%20estilo%20a%20dicho%20centro%2C](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362014000200007#:~:text=El%20CERE%20(1993)%20define%20el,peculiar%20estilo%20a%20dicho%20centro%2C)
- Sandy, S. (2007). La educación para la resolución de conflictos en las escuelas: “Cómo llegar”. *Conflict Resolution Quarterly*, 19, 237–250. <https://doi.org/10.1002/crq.3890190207>
- Schaffalitzky, de M. C. (2023). *Enseñanza dialógica* (pp. 61–73). <https://doi.org/10.4324/9781003367260-8>
- Sessarego, D. R. V. (2023). *El juego favorece la buena convivencia democrática en los niños del nivel inicial*.
- Sullivan, G. (2010). *La práctica artística como investigación : la indagación en las artes visuales*. SAGE Publications. <https://books.google.com.pe/books?id=tPLGUJcrurIC>

Suputtitada, P. (2021). *Terapia con arcilla para la mejora física, psicológica y cognitiva*.

Szűcs, T., & Juhász, E. (2023). El papel de la educación musical en la infancia. *Acta Educationis Generalis*, 13, 30–49. <https://doi.org/10.2478/atd-2023-0012>

Tamariz, J. D. J. (2021). *Lenguajes artísticos en los logros de aprendizaje con sesiones virtuales en niños de 4 años de una Institución Educativa limeña*.

Thoilliez, B. (2019). Vindicación de la escuela como espacio para el desarrollo de experiencias democráticas: aproximación conceptual a las prácticas morales de reconocimiento y respeto. *Educación XX1*, 22(1), 295-314

Torrego, J. C. (2003). *Mediación de conflictos en instituciones educativas: Manual para la formación de mediadores*. Narcea.
<https://books.google.com.pe/books?id=nnvg7k1XnwgC>

Villanueva, S. M. A., & Criado, A. J. (2021). *La convivencia positiva en las aulas del segundo ciclo de educación inicial*.

Zandvliet, D., Pj, B., Mainhard, T., & Tartwijk, J. (2014). *Relaciones interpersonales en educación: de la teoría a la práctica*. <https://doi.org/10.1007/978-94-6209-701-8>

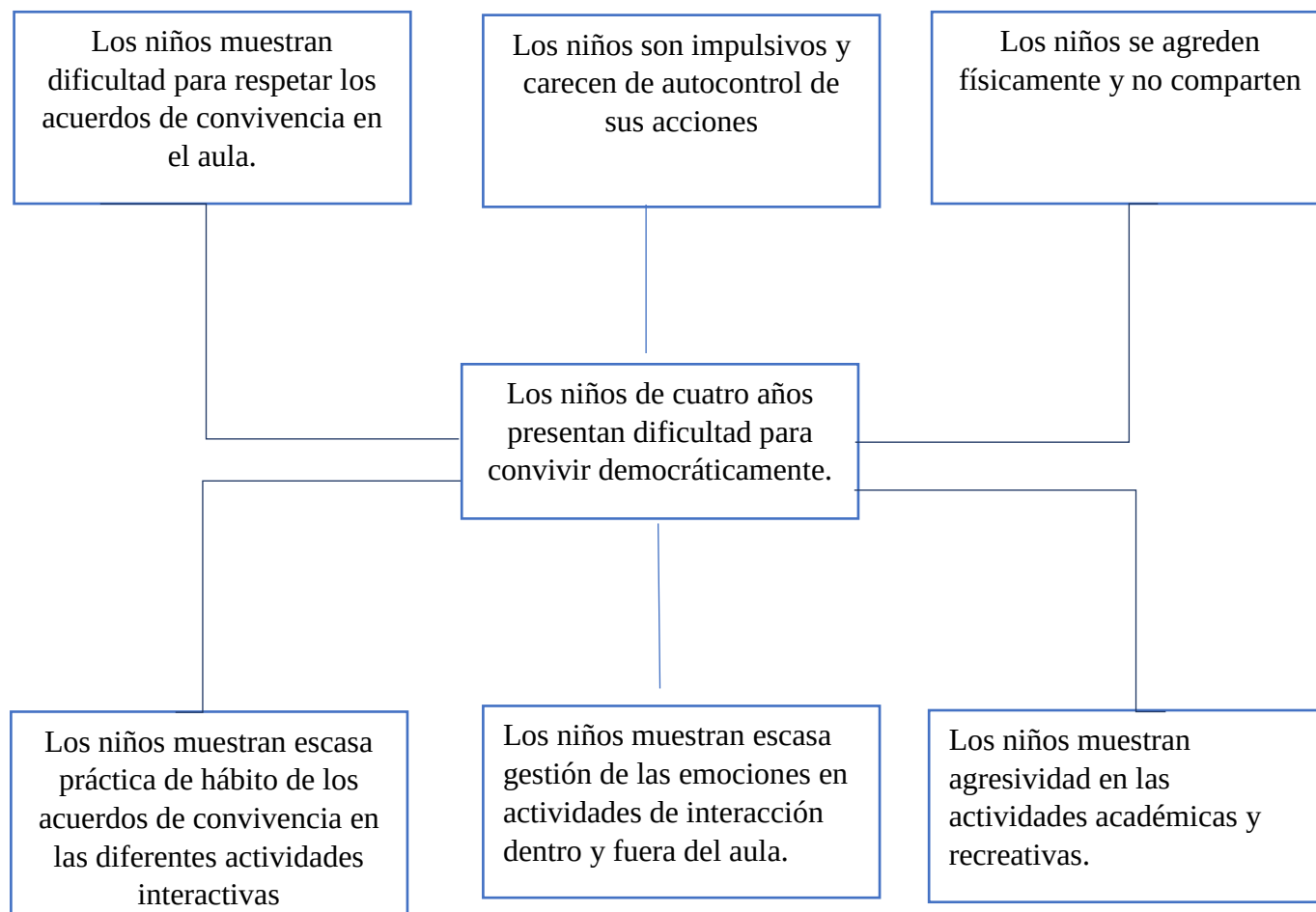
Anexos

ANEXO 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

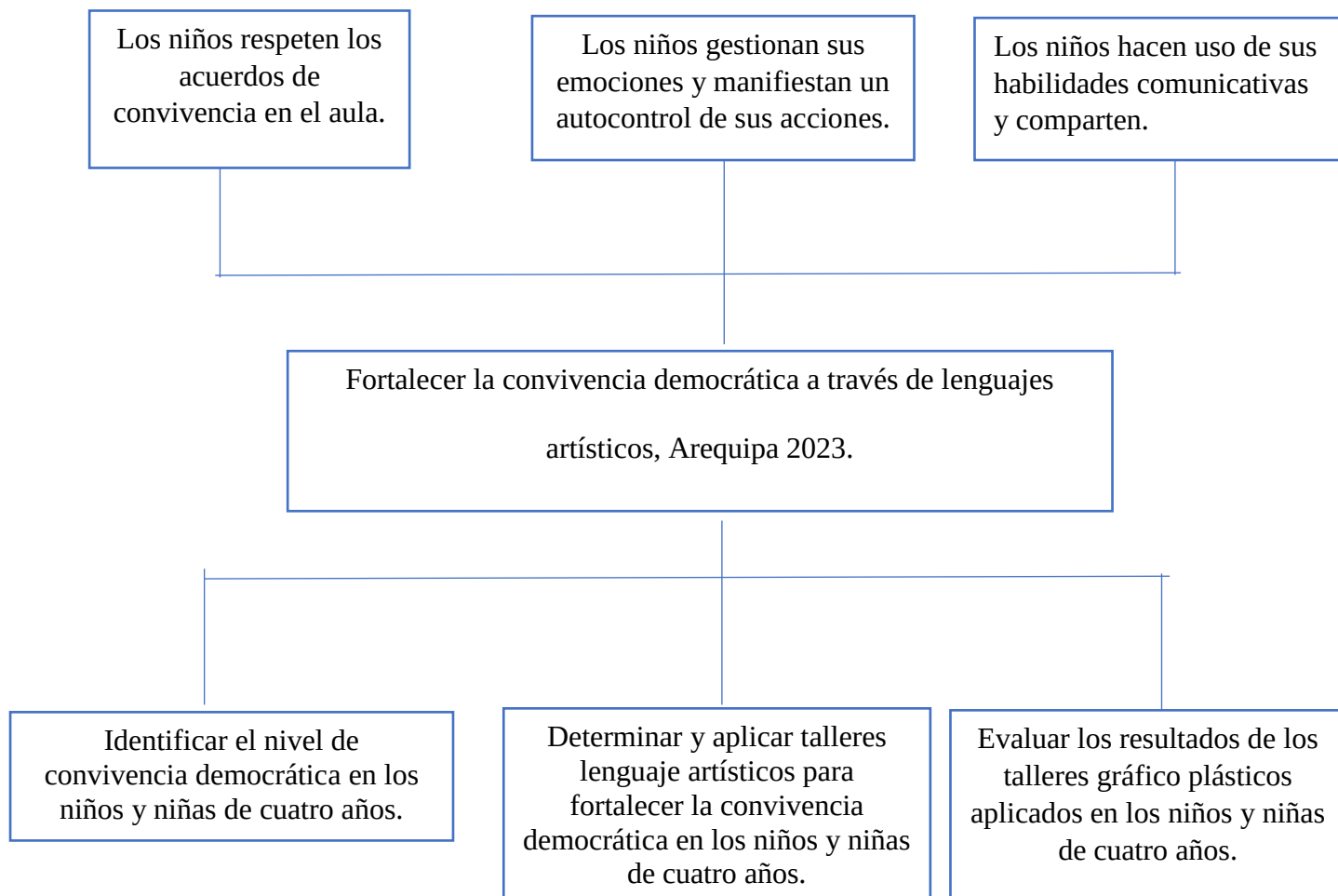
OBJETIVOS	PROCESO METODOLÓGICO	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION ACCION
Objetivo general Fortalecer la convivencia democrática a través de lenguajes artísticos, Miraflores, Arequipa 2023. Objetivos específicos Identificar el nivel de convivencia democrática en los niños y niñas de cuatro años. Determinar y aplicar talleres lenguaje artísticos para fortalecer la convivencia democrática en los niños y niñas de cuatro años. Evaluar los resultados de los talleres gráfico plásticos aplicados en los niños y niñas de cuatro años.	Investigación Acción Línea base	Convivencia Democrática	Valores	• Respeto • Dialogo • Diversidad	• Entrevista • Diario De Campo • Lista De Cotejo	• Diario De Campo • Lista de cotejo • Rúbrica
			Gestión de Emociones	• Autonomía • Solución de conflictos		
			Acuerdos de convivencia	• Relaciones interpersonales • Clima escolar		
		Lenguajes artísticos	Danza	• Danzas tradicionales • Danza moderna		
			Gráfico plástico	• Moteado • Modelado • Dactilopintura		
			Música	• Ritmogramas banda rítmica/percusión		
			Dramático	• Dramatización • Títeres • Mascara de animales		

ANEXO 4

ARBOL DE PROBLEMAS



ANEXO 5
ARBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 3 TALLERES

TALLER N°1

“BAILE DE AREQUIPA”

INSTITUCION EDUCATIVA: 41 037 JOSÉ GÁLVEZ	DOCENTE: Anany del Rosario Castro Patiño	AULA: 4 AÑOS
PRACTICANTES:	- Chávez Monrroy María del Pilar - Cornejo Alarcón Milagros Barbara - Pari Carrasco Maribel Gabriela	
DOCENTES DE PRÁCTICA:	- Chávez Luque Claudia - Justo Justo Antonieta	
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN:	- Anaya Jauregui Nay Ruth	
TÉCNICA DE LAS DANZAS TRADICIONALES		
FECHA: 10/08/2023		MODALIDAD: PRESENCIAL

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Escuchan y se animan por bailar una danza de Arequipa por su aniversario.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER: Los niños realizan movimientos de coordinación óculo – manual y óculo - podal al bailar el “Carnaval de Arequipa” empleando las danzas tradicionales por el aniversario de Arequipa, mejorando así las relaciones interpersonales.

ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Capacidad:	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las	Realiza los pasos de la danza del carnaval de Arequipa siguiendo las normas de convivencia para	Lista de cotejo.

diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	• Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.	una relación interpersonal.	
---	--	---	-----------------------------	--

DESARROLLO DEL TALLER:

TALLER: ¡BAILE DE AREQUIPA!

OBJETIVO N°1: Ejecutar las estrategias lenguaje artísticas dramáticas y corporales para fortalecer la práctica de hábito de los acuerdos de convivencia en las diferentes actividades interactivas.

PROPÓSITO: Los niños realizan movimientos de coordinación óculo – manual y óculo - podal al bailar el “Carnaval de Arequipa” empleando las danzas tradicionales por el aniversario de Arequipa, mejorando así las relaciones interpersonales.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	Asamblea – Nos saludamos con la canción: “Como están mis niños, como están” – Recordamos los acuerdos de convivencia. – Presentamos 1 lámina de la plaza armas. – Luego, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué se celebra este mes? ¿Quién está de cumpleaños? ¿Dónde está Arequipa?	Parlante
DESARROLLO	Desarrollo o expresividad motriz: – Indicamos a los niños que escucharan una música: – Carnaval de Arequipa: https://youtu.be/FFFAd6XePWg – Luego preguntamos a los niños: ¿Qué les parece la canción? ¿Alguna vez la escucharon? ¿Quisieran bailarlo? – Se reparte 1 pañuelo a cada niño. – Las docentes empiezan a mostrar los pasos: – El primer paso: trotar en sus sitios	Canción del carnaval de Arequipa. Pañuelos Hojas bond

	- Segundo paso: trotar y levantar sus manos - Tercer paso: trotar y contar 1, 2 y 3, y saltar. - Cuarto paso: formar equipos de 2 para las parejas. - Quinto paso: repiten paso 1, 2 y 3 en parejas - Sexto paso: Hacen un círculo y se agarran de las manos - Séptimo paso: Dan vueltas en círculo saltando alternando pies. Relajación: Indicamos a los niños que luego del baile tenemos que relajar nuestro cuerpo. - Empezamos inhalando y exhalando 3 veces. - Movemos la cabeza haciendo círculos primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, - Luego soltamos las manos y pies hacia los costados - Después movemos la cintura formando pequeños círculos Expresión gráfico plástica: - Indicamos a los niños que dibujen lo que más les gusto del baile del carnaval de Arequipa y luego lo compartan con sus compañeros.	Colores Plumones
CIERRE	Verbalización: - ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? - ¿Tuvimos alguna dificultad para realizar nuestra actividad? - ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad?	
OBSERVACIONES DEL TALLER: ----- ----- ----- ----- ----- -----		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

TALLER 1: “¡BAILE DE AREQUIPA!”			
Área: Personal Social	Competencia: “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.”		
Estándar: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.		Capacidades • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	
		Desempeño: Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.	
Apellidos y nombres	Criterios de evaluación:		
	C	B	A
1. Anccasi Huayhua, Sebastián			X
2. Cayra Adco, Victor Abraham Gabriel			X
3. Chaucayanqui Reyes, Mariana			X
4. Chirinos Lobon,Zulma Antonia			X
5. Fernández Carrero, Flavia			X
6. Mamani Espinoza, James			X
7. Montalico Mamami, Fabio			X
8. Morales Zay, Santiago		X	
9. Nina Quispe, Valentina		X	
10. Perez Dorante, Tatiana lucia			X
11. Pinto Camarena, Victor Alejandro	X		

12. Prieto Frisancho, Fabio Esteban		X	
13. Prieto Frisancho, Thiago Fabian		X	
14. Quispe Jaramillo, Angel	X		
15. Reyes Charcahuana, Piero		X	
16. Vilca Medina, Ivana			X
17. Vilca Sarca, Ivan Andres			X
18. Yapura Ccallo, Thiago	X		

BAREMO		
NIVEL	VALORACIÓN CRITERIO	
A LOGRO	Realiza los pasos de la danza del carnaval de Arequipa siguiendo las normas de convivencia para una relación interpersonal durante todo el taller.	
B PROCESO	Realiza los pasos de la danza del carnaval de Arequipa siguiendo las normas de convivencia para una relación interpersonal durante periodos cortos del taller.	
C INICIO	Realiza los pasos de la danza del carnaval de Arequipa, pero no sigue las normas de convivencia para una relación interpersonal	

TALLER																			
NIVEL		DESEMPEÑO																	
		VALORACIÓN DEL CRITERIO																TOT AL	
A	LOGRADO																		10
B	PROCESO																		5
C	INICIO																		3

 DOCENTE DE AULA

 DOCENTE DE PRÁCTICA

 DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

TALLER N°2
“BANDERINES PARA PRIMAVERA”

INSTITUCION EDUCATIVA: 41 037 JOSÉ GÁLVEZ	DOCENTE: Anany del Rosario Castro Patiño	AULA: 4 AÑOS
PRACTICANTES:	- Chávez Monrroy María del Pilar - Cornejo Alarcón Milagros Barbara - Pari Carrasco Maribel Gabriela	
DOCENTES DE PRÁCTICA:	- Chávez Luque Claudia - Justo Justo Antonieta	
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN:	- Anaya Jauregui Nay Ruth	
TÉCNICA DE LA SAL		
FECHA: 24/08/2023		MODALIDAD: PRESENCIAL

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Exploran diversos materiales para elaborar sus flores y mariposas en el cual puedan fortalecer la práctica de los acuerdos de convivencia.

ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Capacidad: • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos	Realiza su flor o mariposa en equipo de 2 empleando la técnica de la sal poniendo en práctica las normas de convivencia para un buen clima escolar.	Lista de cotejo.

	bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	• Participa en acciones que promueven el bienestar común.	de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.		
--	---	---	--	--	--

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER: Los niños representan sus ideas fomentando un buen clima escolar al trabajar en equipo y realizar siluetas de flores y mariposas haciendo uso de la técnica de la sal.

DESARROLLO DEL TALLER:

TALLER: BANDERINES PARA PRIMAVERA		
OBJETIVO N°1: Ejecutar las estrategias lenguaje artísticas dramáticas y corporales para fortalecer la práctica de hábito de los acuerdos de convivencia en las diferentes actividades interactivas.		
PROPÓSITO: Los niños representan sus ideas fomentando un buen clima escolar al trabajar en equipo y realizar siluetas de flores y mariposas haciendo uso de la técnica de la sal.		
MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	Asamblea - Nos saludamos con la canción: “Hola hola cómo estás” - Recordamos los acuerdos de convivencia. - Las docentes ingresan disfrazadas de hadas repartiendo flores a cada niño, quienes reciben las flores entusiasmadas. - Luego, se les realiza las siguientes preguntas: ¿Dónde crecen las flores? ¿Qué colores tienen? ¿Qué necesitaremos para formar un buen equipo?	Parlante Flores
DESARROLLO	Exploración del material: - Indicamos a los niños que el día de hoy realizaremos magia. - Luego en una mesa presentamos diferentes materiales: - Sal - Goma - Tiza - Hojas bond - Cartulinas negras - Preguntamos los diferentes nombres de los materiales presentados. - Invitamos a los niños a que imaginen de qué color puede ser su flor o mariposa, luego se les entrega las fichas de trabajo.	Presentamos a los niños los siguientes materiales: Botellas Pallar Arroz Lenteja

	Desarrollo de la actividad: - Indicamos a los niños que realizaremos los siguientes pasos: Paso 1: Pegamos con cinta la silueta en la cartulina negra Paso 2: Comparten la tiza brindaba y realizan la silueta. Paso 3: Piden las chapitas con goma para echar y rellenar toda la silueta con goma Paso 4: Se les Brinda la sal para que la pongan encima de la goma. Luego de que seque la goma. Paso 5: Se les brinda un recipiente con anilina para que puedan colorear su dibujo con ayuda del pincel. - Paso 6: Dejan secar.	Temperas de diversos colores Pincel Tapitas Parlante
CIERRE	Verbalización: - Luego nos reunimos en asamblea para comentar como realizaron su trabajo y que dificultades tuvieron. - Se les pregunta: ¿Qué les pareció trabajar en equipo? ¿Qué se necesitará para trabajar en equipo? - Animamos a los niños a pegar sus banderines en su aula. ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Tuvimos alguna dificultad para realizar nuestra actividad? ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad?	

OBSERVACIONES DEL TALLER:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

TALLER 2: “Banderines para primavera”			
Área: Personal Social	Competencia: “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.”		
Estándar: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	Capacidades • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.		
	Desempeño: Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.		
Apellidos y nombres	Criterios de evaluación:		
	C	B	A
2. Anccasi Huayhua, Sebastian			X
3. Cayra Adco, Victor Abraham Gabriel			X
4. Chaucayanqui Reyes, Mariana			X
5. Chirinos Lobon, Zulma Antonia		X	
6. Fernandez Carrero, Flavia		X	
7. Mamani Ezpinoza, James			X
8. Montalico Mamami, Fabio			X
9. Morales Zay, Santiago	X		
10. Nina Quispe, Valentina		X	
11. Perez Dorante, Tatiana lucia		X	

12. Pinto Camarena, Victor Alejandro	X		
13. Prieto Frisancho, Fabio Esteban			X
14. Prieto Frisancho, Thiago Fabian		X	
15. Quispe Jaramillo, Angel	X		
16. Reyes Charcahuana, Piero			X
17. Vilca Medina, Ivana	-	-	-
18. Vilca Sarca, Ivan Andres			X
19. Yapura Ccallo, Thiago		X	

BAREMO		
NIVEL	VALORACIÓN CRITERIO	
A LOGRO	Realiza su flor o mariposa en equipo de 2 poniendo en práctica las normas de convivencia para un buen clima escolar durante todo el taller.	
B PROCESO	Realiza su flor o mariposa en equipo de 2 poniendo en práctica las normas de convivencia para un buen clima escolar durante periodos cortos del taller.	
C INICIO	Realiza su flor o mariposa en equipo de 2 pero no pone en práctica las normas de convivencia.	

TALLER																			
NIVEL		DESEMPEÑO																	
		VALORACIÓN DEL CRITERIO																TOTAL	
A LOGRADO																			8
B PROCESO																			6
C INICIO																			3

 DOCENTE DE AULA

 DOCENTE DE PRÁCTICA

 DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

TALLER N°3
“EXPLOSIÓN DE COLORES”

INSTITUCION EDUCATIVA: 41 037 JOSÉ GÁLVEZ		DOCENTE: Anany del Rosario Castro Patiño		AULA: 4 AÑOS	
PRACTICANTES:		- Chávez Monrroy María del Pilar - Cornejo Alarcón Milagros Barbara - Pari Carrasco Maribel Gabriela			
DOCENTES DE PRÁCTICA:		- Chávez Luque Claudia - Justo Justo Antonieta			
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN:		- Anaya Jauregui Nay Ruth			
TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA					
FECHA: 14/09/2023				MODALIDAD: PRESENCIAL	
ÁREA	ESTANDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENT O DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democrática mente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y característica	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Capacidad: • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamiento s de acuerdo con las normas de	Usa tintes vegetales con lavavajilla y descubre los efectos que se producen al combinarlos, reforzando así su autonomía y mejorando la interacción con sus compañeros en el aula.	Lista de cotejo Mapa de calor Cuaderno de campo

s de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.		convivencia asumidos.		
---	--	-----------------------	--	--

INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Exploran por iniciativa propia diversos materiales descubriendo los efectos que se produce al combinarlos reforzando así su autonomía.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Los niños exploran por iniciativa propia diversos materiales descubriendo los efectos que se produce al combinarlos, haciendo uso de la dactilopintura reforzando así su autonomía.

DESARROLLO DEL TALLER:

TALLER: EXPLOSIÓN DE COLORES

OBJETIVO N°2: Desarrollar estrategias lenguaje artísticas auditivas y corporales para gestionar las emociones en actividades de interacción dentro y fuera del aula.

PROPÓSITO: Los niños exploran por iniciativa propia diversos materiales descubriendo los efectos que se produce al combinarlos, haciendo uso de la dactilopintura reforzando así su autonomía.

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	Asamblea - Nos saludamos con una canción de bienvenida.	Parlante

	- Recordamos los acuerdos de convivencia - Los niños observan la decoración del salón, el cual tiene manchas de explosión de colores - Luego se les realiza las siguientes preguntas para recoger sus saberes previos: ¿Saben que es una explosión? ¿Saben que pasa al combinar los colores? ¿Alguna vez ustedes han combinado colores? - Se explica a los niños que hoy realizaremos un taller muy bonito con nuestros deditos y con pinturas de muchos colores.	Siluetas de explosión de manchas
DESARROLLO	Exploración del material: - Presentamos a los niños los siguientes materiales: - Tintes vegetales de colores (rojo, turquesa, verde, Amarillo, guinda, marrón, naranja, morado y azul) - Lavavajilla líquida - Platos hondos - Leche - Hisopos Desarrollo de la actividad: - Se organiza a los niños en grupos y se les da las indicaciones respectivas para empezar con el taller de dactilopintura, se les indica que tienen que poner en práctica durante todo el taller los acuerdos de convivencia para mantener el orden. - Se reparte los materiales que se usarán (platos hondos de plástico, tintes vegetales de colores, leche, lavavajilla líquida e hisopos). - Se indica a los niños como realizarán la explosión de colores, primero añadirán un poco de leche en los platos hondos, luego se pondrá gotitas de cada color de los tintes vegetales, después se les dará un hisopo que en la punta tiene lavavajilla líquida y se les indica que coloquen ese hisopo con lavavajilla en la leche que contiene las gotitas de tinte vegetal, esto se hará de forma suave y observarán que se van mezclando los colores obteniendo diferentes formas. Lo mismo realizarán, pero haciendo uso de sus dedos.	-Tintes vegetales de colores (rojo, turquesa, verde, Amarillo, guinda, marrón, naranja, morado y azul) -Lavavajilla líquida -Platos hondos -Leche -Hisopos
CIERRE	Verbalización: - Luego nos reunimos en asamblea para comentar como realizaron su trabajo y que dificultades tuvieron. - Se les pregunta: ¿Qué les pareció trabajar en equipo? ¿Qué técnica habremos usado al realizar la explosión de colores? ¿Qué pasos hemos seguido?	

	- ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? - ¿Tuvimos alguna dificultad para realizar nuestra actividad? - ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad?	
OBSERVACIONES DEL TALLER: ----- ----- ----- ----- ----- -----		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

TALLER 3: “EXPLOSIÓN DE COLORES”				
Área: Personal Social		Competencia: “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.”		
Estándar: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.		Capacidades		
		Desempeño:		
		• Interactúa con todas las personas.		
		• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.		
		• Participa en acciones que promueven el bienestar común.		
		Usa tintes vegetales con lavavajilla y descubre los efectos que se producen al combinarlos, reforzando así su autonomía y mejorando la interacción con sus compañeros en el aula.		
Apellidos y nombres		Criterios de evaluación:		
		C	B	A
19. Anccasi Huayhua, Sebastian				X
20. Cayra Adco, Victor Abraham Gabriel		X		
21. Chaucayanqui Reyes, Mariana				X
22. Chirinos Lobon,Zulma Antonia				X
23. Fernandez Carrero, Flavia				X
24. Mamani Ezpinoza, James			X	
25. Montalico Mamami, Fabio				X
26. Morales Zay, Santiago			X	
27. Nina Quispe, Valentina				X
28. Perez Dorante, Tatiana lucia				X
29. Pinto Camarena, Victor Alejandro			X	

30. Prieto Frisancho, Fabio Esteban			X
31. Prieto Frisancho, Thiago Fabian			X
32. Quispe Jaramillo, Angel	X		
33. Reyes Charcahuana, Piero			X
34. Vilca Medina, Ivana			X
35. Vilca Sarca, Ivan Andres		X	
36. Yapura Ccallo, Thiago	X		

BAREMO		
NIVEL		VALORACIÓN CRITERIO
A	LOGRO	Usa tintes vegetales con lavavajilla y descubre los efectos que se producen al combinarlos reforzando así su autonomía y mejorando la interacción con sus compañeros en el aula durante todo el taller.
B	PROCESO	Usa tintes vegetales con lavavajilla y descubre los efectos que se producen al combinarlos reforzando así su autonomía y mejorando la interacción con sus compañeros en el aula durante periodos cortos.
C	INICIO	Usa tintes vegetales con lavavajilla y no descubre los efectos que se producen al combinarlos faltando reforzar su autonomía y mejorar la interacción con sus compañeros en el aula.

TALLER																			
NIVEL		DESEMPEÑO																	
		VALORACIÓN DEL CRITERIO																	TOTAL
A	LOGRADO																		11
B	PROCESO																		4
C	INICIO																		3

 DOCENTE DE AULA

 DOCENTE DE PRÁCTICA

 DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

ANEXO
(FOTOS)







