

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**MEJORANDO EL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE TALLERES
VIRTUALES DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE LA EDAD 4 AÑOS DE LA I.E.I. VILLA CONTINENTAL
DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA, 2021**

Trabajo de Investigación presentado por:

CASTRO QUISPE, Katty Maricielo
GRANDA CÁCERES, Valery Milagros
PUMA CHÁVEZ, Yajayra Isabel

Para optar el grado académico de Bachiller
en Educación Inicial

Arequipa – Perú

2021

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**MEJORANDO EL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE TALLERES
VIRTUALES DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE LA EDAD 4 AÑOS DE LA I.E.I. VILLA CONTINENTAL
DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA, 2021**

Trabajo de Investigación presentado por:

CASTRO QUISPE, Katty Maricielo
GRANDA CÁCERES, Valery Milagros
PUMA CHÁVEZ, Yajayra Isabel

Para optar el grado académico de Bachiller
en Educación Inicial

Asesora: CHÁVEZ LUQUE, Svetlana
Claudia

Arequipa – Perú

2021

JURADO CALIFICADOR

.....
PROF. RODOLFO FLORES VERA
PRESIDENTE

.....
PROF. CARMEN PUMA ZAMATA
VOCAL

.....
PROF. CLAUDIA CHAVEZ LUQUE
SECRETARIA

Resultados:

.....
.....
.....
.....

Observaciones:

.....
.....

Fecha:.....

“La educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy”.

Malcolm X

(1925 – 1965)

DEDICATORIA

Dedico mi tesis primeramente a Dios por darme la fortaleza que necesitaba diariamente para no darme por vencida.

A mi hijo Gerard que fue, es y será mi gran motivo y motor para realizar cada uno de mis objetivos.

A mis padres y hermanos por su apoyo y sus palabras de aliento cada vez que lo necesitaba.

A mis demás familiares por brindarme siempre su apoyo.

Maricielo

En primer lugar, dedico mi tesis a mis abuelos porque sin ellos no habría llegado hasta donde estoy.

En segundo lugar, a mi hija pues ella fue mi motivación para poder culminar esta meta.

En tercer lugar, a mi familia, pues ellos alegraron mis días tristes llenándolos de alegría.

Valery

Primero agradezco a Dios ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera.

A mi padre y hermano por su esfuerzo, amor y apoyo incondicional.

A mi madre y abuelita que desde el cielo siempre me guían en cada paso que doy.

A mi familia por brindarme su apoyo y consejos para hacer de mí una mejor persona, a un ser especial por brindarme su apoyo en todo momento para culminar mi profesión con éxito.

Y a mis docentes por brindarme su guía y conocimiento en el desarrollo de mi carrera profesional.

Yajayra

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

Contexto de la Investigación	3
Descripción del contexto	3
Descripción de los beneficiarios	6
Identificación y tratamiento del problema	7
Realidad académica de la población beneficiaria	7
Priorización de la situación problemática.....	9
Los estudiantes muestran poca expresividad y claridad al comunicarse.....	10
Enunciado exploratorio y pregunta de acción Enunciado:	11
Pregunta de acción.....	11
Justificación.....	11
Categorías y subcategorías	13
Objetivos de investigación	14
General.....	14
Específicos.....	14
Sustento Teórico.....	14

Antecedentes investigativos:	14
Fundamentación en el socio constructivismo	16
Marco teórico	17
La comunicación.....	17
El enfoque comunicativo	18
Dimensiones de la competencia comunicativa:	19
Competencia comunicativa oral	19
Interrelación entre la comunicación, expresión y lenguaje:	20
Funciones del lenguaje:	21
Lenguaje oral	21
Fundamentación teórica del lenguaje oral	23
Etapas del desarrollo del lenguaje oral:	24
Componentes del lenguaje oral.....	26
Componente morfosintáctico.....	29
Componente semántico.....	31
Componente pragmático	32
Evolución de los componentes del lenguaje oral en niños de educación inicial	33
Factores que inciden en el desarrollo del lenguaje oral	35
El títere como estrategia para lograr la expresión de ideas de los niños:	37
Marco conceptual:	41
Lenguaje	41
Lenguaje oral	41
Taller.....	42
Taller virtual	42
Taller de dramatización	42

Dramatización con títeres	42
Repercusión del marco teórico en el trabajo de investigación:	42
Consideraciones éticas	44

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

Diseño metodológico de la investigación.....	46
Tipo de investigación.....	46
Diseño metodológico	46
Población beneficiada.....	46
Técnicas e instrumentos de recolección de información.	47
Plan de Acción	48
Fundamentación:	48
Planificación de las actividades	49

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
---	-----------

RESUMEN

La investigación “Mejorando el lenguaje oral a través de talleres virtuales de dramatización con títeres en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Villa Continental del distrito de Cayma” enmarca una metodología de tipo cualitativa y sigue los pasos de una investigación acción. Realizada por las estudiantes del programa de estudios de Educación Inicial.

En cuanto a la base de reflexión constante en el desarrollo de la práctica pre-profesional, se propone la metodología activa como estrategia para el lenguaje oral en la competencia del área de comunicación “se comunica oralmente en su lengua materna”.

De este modo, se aplica un plan de acción con 14 talleres en función de la estrategia propuesta para mejorar y fortalecer las causas que originan el problema en un periodo determinado. Al culminar la aplicación del plan de intervención y los instrumentos de evaluación se logra aprendizajes significativos en cuanto a la mejora del lenguaje oral en la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”.

Finalmente se plantean conclusiones en relación a resultados obtenidos de las tablas de resultado, y estos a la vez obtenidos de las matrices elaboradas de cada taller. Podemos concluir que los niños y niñas del aula de 4 años han logrado una mejora en el lenguaje oral al aplicar talleres de dramatización con títeres; por lo cual, se recomienda desarrollar talleres virtuales con títeres que permitan mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

Palabras clave: Lenguaje oral, talleres de dramatización, títeres.

ABSTRACT

The research "Improving oral language through virtual dramatization workshops with puppets in 4-year-old boys and girls of the I.E.I. Villa Continental of the district of Cayma" frames a qualitative methodology and follows the steps of action research. Carried out by the students of the Initial Education study program.

As for the basis of constant reflection in the development of pre-professional practice, the active methodology is proposed as a strategy for oral language in the communication area competence "communicates orally in their mother tongue".

In this way, an action plan is applied with 14 workshops based on the proposed strategy to improve and strengthen the causes that originate the problem in a given period. At the end of the application of the intervention plan and the evaluation instruments, significant learning is achieved in terms of improving oral language in the competition "communicates orally in their mother tongue".

Finally, conclusions are raised in relation to the results obtained from the result tables, and these in turn obtained from the matrices prepared for each workshop. We can conclude that the boys and girls of the 4-year-old classroom have achieved an improvement in oral language by applying dramatization workshops with puppets; Therefore, it is recommended to develop virtual workshops with puppets that allow improving the development of oral language.

Keywords: Oral language, dramatization workshops, puppets.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación acción titulado “MEJORANDO EL LENGUAJE ORAL A TRÁVÉS DE TALLERES VIRTUALES DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. VILLA

CONTINENTAL DEL DISTRITO DE CAYMA”, consiste en la mejora del lenguaje oral por medio de la aplicación de talleres virtuales de dramatización con títeres en la cual se evalúa la competencia del área de Comunicación “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

La metodología que orienta la investigación es de tipo cualitativa debido a que se da solución a una problemática de un fenómeno educativo.

En el capítulo I se encuentra todo el planteamiento teórico de la presente investigación y contiene aspectos como el contexto de la investigación, en el que se toma en cuenta la descripción tanto del contexto de la Institución Educativa como de la población beneficiaria, la identificación y tratamiento del problema, enfocado desde la realidad del aula, la priorización de la situación problemática, el enunciado exploratorio, la pregunta de acción y la justificación, las categorías y subcategorías, la formulación de objetivos general y específicos, finalmente el sustento teórico, que proporciona la base confiable de la presente investigación.

En el capítulo II está conformado por el plan de acción general y específico, por los aspectos metodológicos, también se consideran las técnicas e instrumentos para el recojo de la información pertinente durante el proceso investigativo. Aquí está estructurado nuestro plan de acción y estrategias que han sido empleadas en este trabajo.

En el capítulo III encontramos los resultados de la aplicación del plan de acción para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años, divididos de acuerdo a las categorías que han sido establecidas. Este capítulo consta con su respectivo análisis desde el punto de vista comparativo, de la investigación exploratoria y de la aplicación de las actividades,

evidencia tanto la experiencia como los logros y aprendizajes del equipo investigador y de los niños y niñas, constituyéndose de este modo en la parte más significativa substancial de la presente investigación Finalmente se presentan las conclusiones y sugerencias; se enuncian las referencias consultadas y se adjuntan los anexos correspondientes a la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

Contexto de la Investigación

Descripción del Contexto

Contexto externo. La institución educativa inicial Villa Continental, se ubica dentro del distrito de Cayma, provincia y departamento de Arequipa, situada exactamente en la asociación del mismo nombre, según la ficha de observación aplicada al contexto externo, encontramos alrededor un parque y una loza deportiva espacios sociales abiertos cercanos a la institución, las viviendas aledañas en su mayoría están construidas de material noble, cuentan con servicios básicos de agua, luz, desagüe e internet. Las personas que viven alrededor manifiestan tener escasa conciencia ambiental, pues se observa que en el lugar no hay muchas áreas verdes y donde existen encontramos botellas de plástico, basura en el árbol, suciedad en las pistas y veredas, el terreno es descampado y con algunas calles sin asfaltar las cuales generan aún más polvo.

Según el Proyecto Educativo Institucional, PEI, hay presencia de instituciones cerca al colegio, como mercados, parques, talleres, comisaría, iglesia, posta médica, que constituyen a los principales aliados con los que cuenta la I.E.I para el desarrollo de las actividades con los

estudiantes. En este mismo documento se describe que entre los principales factores de riesgo se tiene: La localidad violenta e insegura debido a la presencia de locales de expendio de bebidas alcohólicas, proliferación de jauría de perros y focos de contaminación por acumulación de basura a cualquier hora del día y noche peligrando la salubridad de la institución.

Según la municipalidad distrital de la Villa de Cayma en el portal web (s.f) se cuenta con una población de acuerdo al último censo con 74.776 habitantes formado por el 50.66% de mujeres y 49.34% de varones. Su población es relativamente joven, las dos terceras partes de la población entre varones y mujeres comprendidos entre las edades de 15 a 64 años que están en la capacidad de realizar actividades económicas productivas. Se denomina Población Económicamente Activa, PEA, a las personas que se encuentran en la capacidad de trabajar y producir, sean varones o mujeres comprendidas entre los 15 a 64 años siendo el 36.30%. La población económicamente inactiva, se encuentra en menores de 15 y mayores de 64 años de edad, dependiendo de la población económica siendo el 63.70%, en este grupo encontramos estudiantes, amas de casa, rentistas, jubilados, etc., es decir que de cada cien personas en el distrito de Cayma sesenta y tres no trabajan. La población ocupada representa el 32.06% que son personas que trabajan recibiendo algún ingreso o ayudando a familiares sin recibir pago alguno. La población desocupada representa el 4.24% que son aquellos que están buscando trabajos, que tuvieron o buscan trabajo por primera vez. Analizando por grupo de edades encontramos que la población entre 6 a 14 años son PEA, la cual representa el 3% considerando que esta población se encuentra en edad escolar.)

Contexto interno. La institución educativa inicial Villa Continental cuenta con tres aulas, de 3, 4 y 5 años respectivamente, con 79 estudiantes matriculados.

Según la ficha de observación de contexto interno, el colegio cuenta con local propio, tiene tres aulas destinadas a cada grupo etario, un aula prefabricada de psicomotricidad, un

ambiente para la cocina, un espacio utilizado como depósito de materiales enviados por el MINEDU, un pequeño espacio de dirección y para la atención a los padres de familia. En cuanto a las áreas comunes, encontramos un patio duro y un patio blando acondicionado con juegos de recreación, donde se realizan actividades al aire libre. La institución, en cuanto a los servicios básicos importantes como son el agua, luz y desagüe, cuenta con dos puertas una de ingreso y otra de salida, los servicios higiénicos son diferenciados, para docentes y padres de familia y otro para los niños y niñas con mobiliario de acuerdo a su edad.

Cabe indicar que a efectos de la pandemia por el covid19, según las medidas dispuestas por el gobierno de Vizcarra (2020) se suspendieron las clases presenciales de gestión pública y privada, para proteger la salud de la población, dando origen a la enseñanza y aprendizaje remoto. Es importante resaltar que a pesar de las buenas condiciones de local educativo, no se reúne los requerimientos necesarios para la presencialidad debido a que el espacio de las aulas con respecto a la cantidad de estudiantes es insuficiente para el retorno masivo de los niños y niñas, siendo este el origen de la educación remota.

Según la ficha de observación sobre la metodología de enseñanza empleada en el contexto de la pandemia se describe que la institución cuenta con de tres docentes, una directora designada y que a la vez asume la tutoría del aula de tres años, una docente nombrada encargada de cinco años, una docente contratada a cargo de cuatro años y una auxiliar; personal que desde la suspensión de las clases presenciales se encuentra laborando a través de la virtualidad, una fortaleza sobre la enseñanza impartida es que las maestras son capacitadas constantemente en la propuesta metodológica del Ministerio de Educación, en tal sentido aplican dos estrategias, la primera es Aprendo en Casa brindada por el gobierno, a través de la adaptación de la experiencia de aprendizaje de la web, con apoyo en la observación del programa de televisión con el mismo nombre. La segunda, basada en la realización de proyectos de aprendizaje en contexto virtual los cuales surgen del interés y necesidad de los niños, tienen lugar cuando la

maestra estima necesaria su aplicación. En este contexto, se ha priorizado la interacción sincrónica y asincrónica de los estudiantes, haciendo uso de diferentes aplicaciones como el Google Meet, Google Drive, Telegram y Whatsapp para el envío de evidencias, mantener una conversación con los estudiantes y observar su desenvolvimiento a través de la cámara lo que posibilita a los niños y niñas interactuar con su docente y mantener un aprendizaje a distancia. A su vez, que las docentes promuevan la construcción de aprendizajes en interacción con su familia y de esta manera darle la posibilidad a los niños y niñas de potenciar sus habilidades y competencias.

Descripción de los Beneficiarios

El aula de 4 años está conformada por 14 niñas y 13 niños, haciendo un total de 27 estudiantes, según el diario de campo exploratorio, se ha observado que durante las interacciones de la maestra con los estudiantes a través de la aplicación de Telegram y sala de google meet, se puede describir que dentro de las fortalezas encontradas en el grupo se tiene que los estudiantes tiene como fortalezas ser respetuosos con la docente al momento de saludar y despedirse, respetar el turno de sus compañeros y tomar en cuenta los acuerdos establecidos; todos los niños ingresan con un adulto acompañante para el desarrollo de las actividades. Se nota la presencia mínima de algunos niños líderes que son colaboradores y dispuestos a participar en el desarrollo de las estrategias, pues la mayoría tiene interés por el trabajo realizado durante las interacciones con la maestra ya que de forma indirecta motivan a sus compañeros a participar. Les gustan las estrategias que son con títeres, la música, el baile, las canciones que realiza la docente, la narración de cuentos y el trabajo con material concreto.

Según el diagnóstico los niños y niñas viven en zonas aledañas a la institución, vienen de familias con un nivel socioeconómico medio, todos cuentan con buena salud física y mental, el 75% de niños y niñas viven con padre y madre, pero también existen el 25% de niños que no viven con sus padres por lo que su figura paterna es el abuelito. En base al reporte de

asistencia el 70% de estudiantes asisten frecuentemente y el 30% no asisten, debido a que sus padres no cuentan con el tiempo suficiente para poder acompañarlos durante el desarrollo de la actividad y además no cuentan con conexión a internet.

En este grupo también se pueden describir algunas dificultades de aprendizaje, según el informe de evaluación diagnóstica de la tutora del aula, la mayoría de niños y niñas presentan una expresión poco clara al momento de transmitir sus ideas evidenciando inseguridad y desconfianza, una causa es que los padres imposibilitan su desenvolvimiento autónomo; lo que al parecer está provocando dificultades en diferentes áreas y competencias

Identificación y Tratamiento del Problema

Realidad Académica de la Población Beneficiaria

Luego de analizar el informe de resultados de la evaluación diagnóstica y mapa de calor, se pudo identificar que presentan la siguiente realidad académica:

En el área de Comunicación, en lo que respecta a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, es alarmante que 70 % de los estudiantes se encuentren en inicio de la competencia al presentar los niños y niñas dificultad al expresar sus ideas y emociones usando palabras de uso frecuente de manera espontánea o por iniciativa propia , presentan dificultad en el lenguaje oral, ya que no pronuncian con claridad las palabras y muestran problemas al entablar diálogo con su familia, maestra o compañeros ya que no responden con coherencia a preguntas que se les formula ; sin embargo, el porcentaje restante de estudiantes equivalente al 30% en logro de la competencia, demuestra que expresan sus emociones con gestos, movimientos corporales, palabras de uso frecuente, participan escuchando cuentos, relatos y responden algunas preguntas sobre lo que les interesa. En la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna, el 56% está en inicio, presentando dificultades en hacer y comunicar inferencias de los cuentos e ilustraciones que observan y describirlos por iniciativa propia utilizando palabras de uso frecuente, y el 37% está en proceso en tanto utiliza frases

cortas para decir de qué tratará, cómo continuará o terminará el cuento o ilustraciones que observa, un menor porcentaje, 7%, está en logro esperado, son los estudiantes que identifican características de las personas, animales y objetos que observan y expresan las emociones que le generan a partir de sus experiencias, finalmente en la competencia crea proyectos desde otros lenguajes artísticos, un 93% de los niños y niñas al momento de realizar una creación en lenguajes artísticos les cuesta expresar de forma espontánea y clara lo que han realizado, siendo el 7% de los niños que se encuentran en logro, exploran materiales por sí mismo y lo comparten de forma espontánea.

En el área de Matemática, la competencia resuelve problemas de cantidad, el 19% está en inicio, el 67% está en proceso y 15% está en logro esperado. Los niños y niñas expresan con señas y gestos para identificar el problema pero les falta utilizar el lenguaje oral para comunicar sus ideas sobre las nociones que tienen. Realizan agrupaciones pero no comunican oralmente el criterio, solo utilizan frases cortas hay muchos o pocos en sus agrupaciones. Están en proceso de expresar el criterio que usó para hacer sus agrupaciones, así mismo de utilizar el conteo en situaciones cotidianas. En la competencia “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”, el 19% está en inicio, el 70% en proceso y el 11% está en logro esperado. Los niños reconocen tamaño de grande y pequeño en objetos de su entorno, usan expresiones de arriba, abajo; están en proceso de usar expresiones de encima-debajo, hacia adelante y hacia atrás. Están en inicio de representar con material concreto y dibujos sus vivencias teniendo en cuenta las relaciones.

En el área de Personal Social, competencia “Construye su identidad” se evidencia que el 0% está en inicio, el 44% está en proceso y 15 % está en logro esperado. Los niños y niñas en logro reconocen sus preferencias, características y las diferencias de sus familiares, demuestran su autonomía cuando se cambian solos y al practicar hábitos de higiene, reconocen a los miembros de su familia en diferentes historias familiares. Están en proceso de reconocer

cuáles son sus cualidades y de expresar sus opiniones y preferencias de juego.

En la competencia, se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad se evidencia que el 11% está en inicio, evidenciando que los niños tienen dificultades en proponer posibilidades de movimiento con su cuerpo, representar y compartir verbalmente los movimientos realizados con su cuerpo. el 89% está en proceso de explorar las posibilidades de su cuerpo como rodar, lanzar pelotas, patear, realizar juegos y acciones de forma autónoma y el 0% en logro, por lo cual podemos deducir que no hay ni un niño que haya logrado la competencia.

En el área de Ciencia y tecnología, la competencia, Indaga mediante métodos científicos para construir su conocimiento, el 74% se encuentra en inicio y logro de la competencia y el 26% está en logro esperado. Los niños y niñas están en logro esperado los niños y niñas que realizan preguntas para obtener la información sobre un animal que observan, están en proceso de registrar mediante sus dibujos el proceso de su experimentación mediante dibujos y compartir su proyecto y en inicio los que les falta realizar formular interrogantes de lo que les cuesta curiosidad, también les falta proponer estrategias para la investigación, realizar su representación y/o registrar la información.

Priorización de la Situación Problemática

Tras la lectura, el análisis crítico reflexivo del diagnóstico, línea de base, mapa de calor y la utilización del árbol de problemas se ha podido determinar que los niños y niñas de 4 años presentan dificultad en el lenguaje oral la que está generando que no se produzcan algunos aprendizajes en otras áreas, al comunicar y expresar sus ideas, necesidades e intereses; pues, no están claras y no cuenta con la vocalización adecuada, convirtiendo a los niños y niñas dependientes de su adulto acompañante al momento de la socialización de las actividades, considerando que al resolver el problema de lenguaje podremos solucionar el resto de problemas en las diferentes áreas de aprendizaje.

Los Estudiantes Muestran poca Expresividad y Claridad al Comunicarse

Distracción en clases

Poca comunicación con sus compañeros y docente.

Expresión de ideas repetitivas

Los niños y niñas pronuncian sin claridad sus ideas o respuestas.

Los niños y niñas tienen dificultad en la articulación de fonemas.

Los niños y niñas presentan inseguridad al decir lo que saben.

Los niños y niña muestran dificultad para mantenerse en la conversación y expresarse espontáneamente.

LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I VILA CONTINENTAL PRESENTAN DIFICULTAD EN EL LENGUAJE ORAL PARA PODER EXPRESARSE

- Escasa conversación con los adultos en casa.
- Omiten palabras o sonidos por hablar rápido.

- Los niños y niñas presentan retraso en la pronunciación de fonemas r, l, y, k, b.

- Muestra temor a expresar lo que piensa por medios virtuales
- Pide la aprobación de sus padres para decir lo que conoce.

- Sus respuestas carecen de espontaneidad porque los padres les dictan las respuestas al participar de las clases.
- Se distraen continuamente por ello no mantienen el hilo temático en las conversaciones.

Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción Enunciado:

- Mejorando el Lenguaje oral a través de talleres virtuales de dramatización con títeres en los niños y niñas de la edad de 4 años de la I.E.I Villa Continental del distrito de Cayma – Arequipa 2021.

Pregunta de Acción

- ¿Cómo mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa continental?

Justificación

La investigación surge de la necesidad e importancia de brindar calidad del proceso educativo que se imparte en los niños y niñas; nuestra investigación está dirigida a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa continental, en tal sentido el diseño está orientado a estimular al niño, la cual constituye un instrumento fundamental del conocimiento y un medio favorecedor para la educación permitiendo al estudiante, lograr un desarrollo integral , es decir cognitivo, afectivo, físico y sobre todo social lo cual tiene como resultados la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos.

- **Significatividad:** El presente trabajo busca la mejora de la expresión oral, a través de la estrategia de talleres virtuales de dramatización con títeres usando los juegos verbales.
- **Originalidad:** El presente trabajo tiene originalidad, pues adecuamos la dramatización en talleres virtuales para el trabajo con juegos verbales.
- **Pertinencia:** A través del desarrollo de la presente investigación, se busca mejorar la expresión oral, ya que dentro de ello encontramos la coherencia y cohesión de las palabras. Siendo la habilidad oral que los niños y niñas van adquiriendo a lo largo de la EBR.
- **Viabilidad:** El presente trabajo de investigación es un tema viable, pues busca la mejora de la expresión oral en los estudiantes y a su vez parte de la interacción de la práctica docente.
- **Connotación social y pedagógica:** El presente trabajo está en base a la aplicación de

talleres de “DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES”, aportando a la mejora de la expresión oral y contribuyendo de manera didáctica, además de motivar a los niños y niñas de 4 años a adquirir habilidades verbales considerando sus necesidades e interés.

Categorías y Subcategorías

Tabla 1

Categorización

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADOR
Lenguaje Oral	Componente fonológico	Pronunciar palabras articulando fonemas vocálicos(a, e, i, o, u)
		Pronunciar palabras articulando fonemas consonánticos oclusivas (b, p, t, k)
		Pronunciar palabras articulando fonemas consonánticos fricativas (y)
		Pronunciar palabras articulando fonemas consonántico nasales (m, n)
Talleres de dramatización con títeres	Componente Morfosintáctico	Produzca frases sencillas Comunica sus ideas con claridad al responder
	Componente Semántico	Dice lo que conoce de palabras <u>cotidianas</u> Expresan con seguridad cuando participa dando a conocer lo que sabe.
	Componente pragmático	Narra acciones manteniendo el hilo temático de la conversación Se expresa espontáneamente comentando lo que le gusta y disgusta. Expresa espontáneamente sus ideas.
	Inicio	Saberes previos Motivación
	Desarrollo	Acciones centrales de la actividad de aprendizaje
	Cierre	Reflexión

Fuente: Elaboración propia

Objetivos de Investigación

General

- Mejorar el lenguaje oral a través de talleres virtuales de dramatización con títeres en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Villa Continental de Cayma - Arequipa 2021

Específicos

- Fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Continental de Cayma -Arequipa 2021.
- Aplicar los talleres virtuales de dramatización en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Continental de Cayma -Arequipa 2021.
- Evaluar la aplicación de los talleres virtuales y la mejora del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Continental de Cayma -Arequipa 2021.

Sustento Teórico

Antecedentes Investigativos:

Primer Antecedente (Antecedente local). Hemos considerado la tesis de Nilda Marina Vargas Condori y Rosa Marleny Revilla Cueva (2017), que trata sobre la aplicación de talleres de dramatización para favorecer la expresión oral en niños de 5 años, donde se ha demostrado la eficacia de esta estrategia. Se obtiene que la aplicación de estos talleres favoreció la expresión oral en los niños y niñas de cinco años ya que han mejorado su entonación al momento de expresarse, repiten palabras escuchadas, y se expresan con mayor claridad lo que desean comunicar.

Segundo Antecedente (Antecedente local). Hemos priorizado la tesis, Alcasihuincha Sisa, Alicia Hilda Alvarez Soto, Susana Pilar (2019) sobre el juego simbólico para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años, el grupo experimental estuvo conformado por 18 niños y niñas, donde se concluye que el efecto de la aplicación del programa juego simbólico desarrolla significativamente en el lenguaje oral en las niñas de 5 años de la Institución Educativa Nuestra

Señora de Lourdes, Arequipa- 2019, esta afirmación se apoya en los resultados de la prueba T de Student, aplicada para la contratación de la hipótesis de investigación, con un nivel de significación del 95% y un 0.05% de error.

Tercer Antecedente (Antecedente internacional). Hemos considerado la tesis de Loarte Velásquez Jomaira Katiushka (2015-2016), sobre la aplicación de títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, donde se ha demostrado que los títeres son un recurso didáctico y lúdico importante utilizado en las aulas de forma eventual para complementar ciertas actividades preparadas por la maestra, especialmente constituyen un referente para reforzar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as, a través de ellos se fomenta el desarrollo del lenguaje usándolo como apoyo en actividades curriculares.

Además, propone integrar al títere como acompañante en canciones infantiles, nanas, trabalenguas le permitirá fortalecer el desarrollo del lenguaje oral.

Cuarto Antecedente (Antecedente nacional). Hemos considerado la tesis de Córdova Albán, Maria Juana (2020), que trata sobre talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en niños de 4 años, el grupo experimental estuvo conformada por 25 niños y niñas, donde se busca determinar cómo los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejoran la expresión oral. Se concluye que haber logrado de manera eficiente detallar las sesiones de aprendizaje que se consideraron en la matriz de operacionalización, la dimensión sintaxis.

Quinto Antecedente (Antecedente nacional). Hemos considerado la tesis de Revilla Burgos, Lidia Brenilda Revilla Burgos, María Socorro (2018), que trata sobre taller de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, el grupo experimental estuvo conformada por 18 niños y niñas, donde se busca identificar el nivel de expresión oral en el que se encuentran los niños. En cuanto a la efectividad, al comparar los resultados obtenidos tanto en la evaluación de entrada como en la evaluación de salida, podemos determinar que han

mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza entre 37% y 63% con un promedio de 48% esto se debe a la aplicación de un taller de dramatización para lograr el desarrollo de la expresión oral, motivados activamente en las sesiones de aprendizaje.

Fundamentación en el Socio Constructivismo

El socioconstructivismo concebido por la educación peruana como un enfoque, arraiga sus bases teóricas en las teorías de Vygotsky y Piaget, (MINEDU, 2016), para Castellaro y Peralta (2020) tiene su inicio con el constructivismo, donde el estudiante tiene un rol protagónico en su propia construcción del conocimiento, siendo para ello necesario el desarrollo madurativo; luego, se presenta esta corriente social del socio constructivismo donde se prioriza la construcción del aprendizaje en cada individuo, pero, otorga un papel trascendente a la relación del estudiante con su contexto, siendo esta la característica en el presente trabajo se afirma que al momento de involucrar a los estudiantes en una construcción del lenguaje oral (que no han desarrollado por diversos factores implícitos como retraso madurativo, problemas psicológicos u falta de estimulación del medio en el que se encuentran) son los mismos estudiantes quienes adquieren el conocimiento y reestructuran sus saberes a través de los conflictos cognitivos generados, según Piaget (1960, como se citó

en Castellaro y Peralta, 2020) este desequilibrio sobre lo que conocen con respecto a las formas de comunicarse correctamente adquiridas con las investigadoras a través de los títeres, genera un crecimiento intelectual, además, esta interacción social que desarrolla el estudiante al escuchar a sus compañeros, a sus maestras y a ellos mismos, desarrolla lo que se conoce como la sociocognición, porque es en este ambiente social donde se produce el interés del niño por seguir aprendiendo.

Visto desde la perspectiva vygostkyana (Castellaro y Peralta, 2020), en relación con el presente trabajo de investigación, el estudiante al iniciar el plan de actividades se encuentra en un nivel de desarrollo real, donde pone en manifiesto todo lo que conoce, es decir, el nivel de

lenguaje oral que posee, para poder llegar a nivel de desarrollo potencial, que es la mejora de su lenguaje oral, debe construir un camino, nivel de desarrollo próximo, el cual transitará a medida que se desarrollan las aplicaciones del taller de títeres, aquí es importante resaltar la intervención que tendrán las investigadoras brindando andamiaje, para realizar un acompañamiento pertinente y de calidad, que permita ajustar la dirección en miras de lograr los objetivos propuestos para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes.

Vygostky (como se citó en Anama, et ál. (2020) en su teoría socio cultural, afirma que hay una estrecha relación entre el lenguaje y la mente, para este teórico el origen del aprendizaje esta en la relación del estudiante con su entorno social a través de su comunicación oral, basándonos en esta teoría, los estudiantes que forman parte del estudio, se han visto perjudicados en el desarrollo de su lenguaje, porque como bien afirma Vygotsky este desarrollo se da en un medio social, el cual les fue arrebatado por la pandemia, siendo estos estudiantes obligados a permanecer encerrados durante el año escolar y ha entablar escasos diálogos con sus maestras a través de un celular, si a ello le sumamos el nivel de estrés que tienen las familias por las distintas dificultades de salud y económicas por las que atraviesan dejando de lado la comunicación activa con los estudiantes, entonces podemos situar que la característica del bajo desarrollo del lenguaje de los niños tiene este problema; la intención del taller de títeres es generar interacciones de calidad con los niños, de esta forma entablar a partir de la virtualidad un entorno social comunicativo, donde el estudiante se encuentre motivado por aprender. Como también se afirma en esta teoría el uso del lenguaje como medio de comunicación se entrelaza con su aprendizaje, siendo prioritaria su atención para que el niño pueda desenvolverse con mayor fluidez en todas las áreas de aprendizaje y finalmente logre un desarrollo integral.

Marco Teórico

La Comunicación

Según el diseño curricular peruano (2016) la comunicación está expresada en las

competencias comunicativas y lingüísticas, que deben ser adquiridas por los niños para actuar en su entorno, estas competencias comprenden algunos indicadores como las señales, símbolos, palabras, figuras, sonidos, elementos del lenguaje plástico, musical, auditivo, etc. En nuestro país se ha implementado la enseñanza a partir del enfoque por competencias, las cuales son específicamente la combinación de capacidades que realiza una persona ante determinado escenario para resolver un problema.

Existen algunas definiciones sobre la comunicación, como la que sostiene Krippendorff (como se citó en Ríos, 2019) quien refiere que se trata de un proceso donde se transmiten partes de un sistema que pueden ser reconocidos en un tiempo o espacio determinado. Cooley (como se citó en Ríos, 2019) la define como un medio por el cual se pueden establecer relaciones humanas utilizando símbolos mentales para transmitirlos en un espacio y tiempo. Finalmente, Hovland (como se citó en Ríos, 2019) indica que es un proceso por el cual los individuos interactúan y se transmiten mutuamente estímulos para modificar sus comportamientos.

El Enfoque Comunicativo

La diversidad cultural que existe a lo largo del territorio peruano y la existencia de múltiples idiomas que merecen ser abordados en la misma intensidad que el idioma castellano, es el punto de origen para el enfoque comunicativo, cuyo modelo educativo se enfoca en desarrollar la comunicación desde las lenguas originarias como parte de la educación intercultural (Zapana, 2021)

En el marco teórico y metodológico del currículo nacional donde se brinda orientación sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de las competencias del área de comunicación, centra su aplicación sobre el enfoque comunicativo, fundamentado en que el lenguaje es una forma de comunicación universal para interactuar con otros, por ello considera las prácticas sociales y culturales, tomando énfasis en los usos y prácticas del lenguaje en la vida diaria (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016)

Las teorías que dan origen al enfoque comunicativo son el modelo de constructivismo genético de Piaget y la del constructivismo social de Vigotsky, que sustentan que la construcción de conocimiento por parte de los estudiantes, en ambos casos se refiere al aprendizaje del hombre como ente social en interacción con su medio o escenario cotidiano (Zapana, 2021)

Dimensiones de la Competencia Comunicativa:

Según el MINEDU (2016) se establecen cuatro dimensiones básicas para el desarrollo de la competencia comunicativa. En primer lugar, se tiene a la comprensión de textos orales la cual se basa en el análisis de las situaciones comunicativas y la comprensión sobre ellas. En segundo lugar, tenemos la expresión oral que busca que los estudiantes logren superar las dificultades para expresarse. En tercer lugar, se tiene la comprensión de textos escritos sobre la cual se hace indispensable realizar planificaciones y textualizaciones de algunos escritos que pueda producir el estudiante. Finalmente, Se tiene la producción de textos escritos con lo cual se busca que el aprendizaje sea interesante al despertar el interés por la escritura.

Competencia Comunicativa Oral

Tobón (como se citó en Enseñar a nivel real de los aprendizajes, 2021) manifiesta que las competencias son métodos complejos para desempeñarse en un determinado contexto. Lafontaine y Vásquez (2018) indican que la competencia comunicativa es un escalón previo para el logro de la interacción en diversas situaciones comunicativas, a medida que el niño adquiere habilidades verbales, estas exigen que se haga un uso apropiado del lenguaje, lo cual se logra progresivamente desde la etapa prenatal y desarrolla a lo largo de su vida, es decir, desde temprana edad el ser

humano adquiere destrezas que se van haciendo más evidentes durante su crecimiento y desarrollo. García (2011, como se citó en Lafontaine y Vásquez, 2018) manifiesta que el logro de esta competencia por su naturaleza se obtiene a partir de situaciones reales y a través

de acciones concretas.

Según la guía de actualización pedagógica Enseñar a nivel real de los Aprendizajes (2021) para lograr la movilización de la competencia oral, se deben combinar algunas capacidades como la obtención, inferencia e interpretación de la información en el relato oral, la adecuación y organización del texto oral de forma coherente y cohesionada y la utilización de recursos no verbales y paraverbales

Interrelación Entre la Comunicación, Expresión y Lenguaje:

El ser humano está constantemente comunicándose como un proceso innato y social, desde niño utiliza diferentes códigos para establecer una comunicación, para ello realiza un intercambio entre varios participantes mediante la utilización de un lenguaje o forma de expresión. Existe un contexto comunicativo, es decir la comunicación se entabla en un contexto, el cual equivale a las circunstancias tanto ambientales, sociales, particulares o emocionales, para poder llevar a cabo la interacción comunicativa (Ríos, 2019)

La comunicación, la expresión y el lenguaje, regularmente son conceptos que se encuentran muy relacionados porque forman parte de la situación comunicativa, la expresión es una forma de manifestar concretamente uno o varios lenguajes, el lenguaje es un sistema de signos y reglas es un proceso en el cual se debe asimilar interpretar y producir datos simbólicos. Inmerso en el proceso comunicativo se tiene al lenguaje, el cual es una herramienta para la comunicación, adquirir conocimientos e integrarse socioculturalmente. La lengua es una forma de comunicación entre personas que posibilita conocer y entender el mundo que nos rodea, organizar nuestro pensamiento y comunicarnos con los demás (Lafontaine y Vásquez, 2018)

En síntesis, se podría afirmar que comunicación es cuando se comparte algo de nosotros mismos, en interacción con los demás a través creación de significados en procesos simbólicos, en la comunicación hay una intención de enviar y recibir información supone tener un intercambio (Ferrer, 1994, como se citó en Ríos, 2019), en cambio la expresión surge cuando

se manifiesta pensamientos, ideas o apreciaciones por medio de la palabra, gesto o actitudes, representada por símbolos o figuras de una propia realidad que puede estar o no dirigida a otro sujeto (Ander-Egg y Aguilar, 1985, como se citó en Ríos, 2019). El lenguaje es la forma por la cual nos comunicamos para expresar nuestras ideas, está ligado a la interacción social (Ferrer, 1994, como se citó en Ríos, 2019)

Funciones del Lenguaje:

Buhler (como se citó en Chamba y Chillogallo, 2019) afirma que existen tres funciones de lenguaje para comunicarse con otros, entre ellas se encuentran la representativa, expresiva y apelativa. En la representativa trata de la capacidad que demuestra el sujeto para simbolizar la realidad y transmitir el contenido. En la expresiva, es donde se pone en manifiesto el estado mental del emisor en sus expresiones afectivas. En la apelativa o también conocida como de llamada, consiste en llamar la atención del receptor.

Es importante que los estudiantes asocien explicaciones a la construcción de los significados, los niños están en la capacidad de comprender el significado de algunas expresiones lingüísticas (Gracia et ál. 20017). Para Sierra y Anzano (2018) en los niños se debe dar la movilización de capacidades cognitivas y socioemocionales para crear un uso constante del pensamiento en los niños, se debe procurar que los estudiantes tomen atención y que sus rutinas sean de descubrimiento para promover la reflexión y el razonamiento.

El lenguaje, al inicio en los primeros meses de vida, es estimulado en su contexto inmediato y asimilado para ser manejado como una herramienta comunicativa. Luego al transcurrir del tiempo, sirve para la expresión de emociones, deseos, opiniones o información. (Jackson- Maldonado, 2004, como se citó en Torres y Zamalloa, 2020)

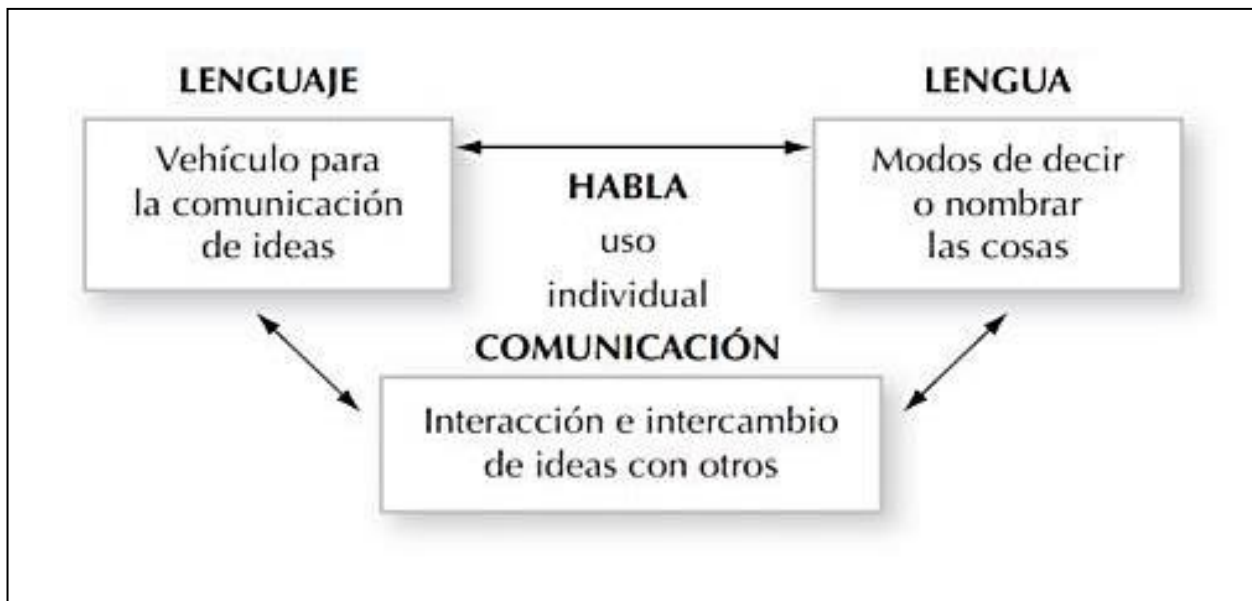
Lenguaje Oral

La idea principal es que las ideas o pensamientos se convierten en palabras. En el lenguaje oral se utilizan señales que se distinguen por el oído y se expresan por la voz, se

producen sonidos como palabras u oraciones cuando se utiliza el aire que sale de los pulmones con la cavidad oral, esto permite la comunicación. El lenguaje es un mecanismo fundamental en la comunicación y una necesidad natural de la persona. (Chamba y Chillogallo, 2019)

Figura 1

Relación entre comunicación, lengua, lenguaje y habla



Fuente: Ferrer (como se citó en Chamba y Chillogallo, 2019)

Como se puede apreciar en la figura 1 la comunicación oral muestra relación con el proceso de emisión de la información a través del lenguaje, quien a su vez obedece a un propósito comunicativo, una forma de transmitirlo es por el habla en el uso individual de lo que se desea comunicar y en un modo que sería la lengua, para que se logre emitir y recibir el propósito comunicativo.

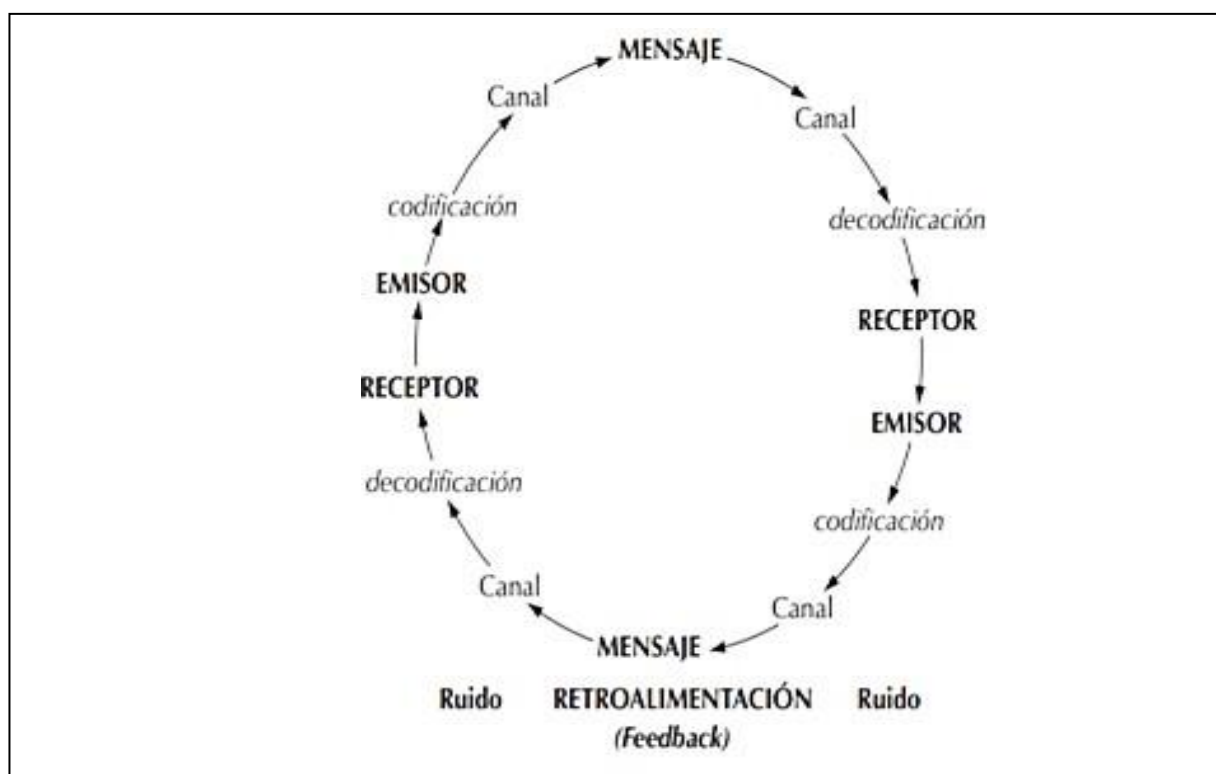
El modelo utilizado para representar el proceso de comunicación, es el de circularidad basada en la retroalimentación sostenida por Schram, Westley y McLean (como se citó en Muñoz, 2018) , donde se considera al mensaje que es lo que se desea comunicar, al emisor o hablante, el receptor u oyente, la codificación que es el conjunto de ideas utilizadas para expresar el mensaje, la decodificación que es la interpretación de lo que se escucha, el ruido

que hace referencia a todo

lo que pueda impedir que se realice una comunicación efectiva y el canal que es la forma o medio de transmisión de la información.

Figura 2

Modelo de comunicación



Fuente: Modelo de Schram, Westley y McLean (como se citó en Muñoz, 2018)

Fundamentación Teórica del Lenguaje Oral

El lenguaje es aprendido por el niño de forma natural cuando se relaciona con su contexto, en el niño se va dando un proceso de maduración lingüística, que dependen de su desarrollo integral, tanto biológico en referencia a su maduración cognitiva y físicos en relación a la maduración de su sistema neurológico e instrumentos comunicativos como el aparato fonador y auditivo; además, se debe considerar el aspecto psicológico que implica la movilización de procesos mentales de nivel superior como atención y memoria, e indudablemente por el ambiente donde se encuentran se encuentran predispuestos a adquirir el

lenguaje a través de su modelo sociocultural (Escribano, 2021)

Serna (2020) afirma que es importante tomar en cuenta los procesos cerebrales que se ponen en juego durante el lenguaje oral y mientras se realice una correcta estimulación desde la infancia se contribuirá a mejorar su acción educativa. Rojas (2018) manifiesta que en el nivel preescolar el desarrollo psico-sociolingüístico del estudiante se centra en su manifestación verbal de carácter espontáneo en lo que hace o representa.

Teoría Innatista de Noan Chomsky. Basada en que todo el mundo aprende el lenguaje, éste debería ser una capacidad innata, es decir, todas las personas pueden desarrollar y enunciar palabras nuevas, desde que los niños nacen su genética les permite identificar el habla de su entorno y adquieren naturalmente la forma y reglas gramaticales como producto de su socialización (Minerva y Decyre, 2021)

Teoría sociocultural de Vygotsky. Sostiene que el lenguaje es la base para la interacción social porque a través de él los infantes pueden reconocer el uso de los símbolos de su cultura, agilizar su comunicación y representar su entorno. Para este teórico, el desarrollo tiene lugar dentro de su contexto sociocultural, desde niños pueden asimilar los procesos mentales de la comunicación y llevarlos desde una práctica social a una individual (Ríos, 2019)

Teoría innatista de Bruner. Centró sus estudios del inicio del lenguaje a partir de la interacción social. Para ello encajó el concepto de LASS (*Language Acquisition Support System* o sistema de apoyo para la adquisición del lenguaje) sustentando que desde niños se aprende a hablar desde que se interactúa con la madre. (Minerva y Decyre, 2021)

Etapas del desarrollo del lenguaje oral:

Barrera y Franca (como se citó en Ríos, 2019) mencionan que existen dos fases de expresión del lenguaje la prelingüística y la lingüística.

Etapas pre – lingüística. Según Olerón (como se citó en Ríos, 2019) se desarrolla en el primer periodo de la infancia, se obtiene mediante la interacción del niño con los adultos, al

momento de entablar contacto con las personas y dar a conocer su estado emocional, el autor sostiene que en esta etapa evoluciona de la siguiente forma:

- A las doce semanas de nacido, su llanto es menor que a los dos meses, muestra socialización a través de la sonrisa, hace sonidos como arrullos, toma atención de algunos sonidos y observa a la persona que le habla.
- Hacia los seis meses, produce cocleos, laleos y balbuceos dirigidos a una persona con iniciativa propia para iniciar una comunicación.
- A los diez meses, busca imitar sonidos e intenta vocalizar algunas palabras, realiza gestos y señala como forma de comunicación para solicitar algo, seguir en lo que realiza o llamar la atención de la persona que lo acompaña.

Etapas lingüísticas. Esta etapa está caracterizada por el empleo del lenguaje para formar significados, inicia aproximadamente al cumplir un año al emitir palabras que tienen un significado, su evolución según Olerón (como citó en Ríos, 2019) se presenta de la siguiente forma:

- Al año, empieza este periodo con la comprensión de algunas palabras y órdenes sencillas.
- Año y medio, aumenta su repertorio de palabras entre tres y cincuenta, aún tiene balbuceos, aumenta su comprensión, se expresa con su cuerpo y gestos, el juego lo vuelve social. Mantiene roles en la conversación como oyente o hablante.
- Dos años, ingresa a la etapa sintáctica, maneja un vocabulario de cincuenta palabras, en su vocabulario incluye algunas palabras conocidas como los nombres de sus familiares de sus juguetes ideas principales actividades que realiza. también comprende algunos verbos y los asume como acciones que tiene que realizar, en esta etapa suelen presentar escolares, mantiene un gran interés por comunicarse se observa también procesos fonológicos simplificados y hablan de sí mismo en tercera

persona.

- Dos años y medio, su vocabulario comienza a aumentar aceleradamente, puede realizar enunciados con 3 a 5 palabras, sus oraciones muestran una mejor gramática, mejoran su comprensión sobre lo que las demás personas les dicen, suelen responder de forma acertada Y empieza a utilizar la palabra yo.
- A los 3 años se interesa por saber el porqué de las cosas sienten su atención en cómo funciona, relata algunas de sus vivencias, su vocabulario es de alrededor de mil palabras, en esta etapa ya se puede evaluar su desarrollo fonológico y su nivel de comprensión.
- A los cuatro años los niños son extremadamente sociables, les gusta realizar muchas preguntas y conversar. Se inicia la etapa en la que unen y conjugan palabras, tienen la habilidad de comprender algunas situaciones de su entorno. Muestra un vocabulario más extendido y su discurso va mejorando.

Componentes del Lenguaje Oral

Se concibe al lenguaje, como un sistema complejo y dinámico de símbolos convencionales que se utiliza de diferentes maneras para dar a conocer pensamientos. Esta comunicación como conducta está regida por reglas y se describe al menos por cinco parámetros: fonológicos, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. (Owens, 2008, como se citó en Torres y Zamalloa, 2020)

Componente fonológico. Es el conjunto de sonidos de un idioma que son utilizados para la comunicación oral en un determinado contexto. En este componente fonológico se desarrolla a través de un proceso de imitación sobre los sonidos y palabras que escucha, para que posteriormente se forme la capacidad de pronunciar y poderlo discriminar adecuadamente, para ello se requiere de los órganos del lenguaje (Jackson-Maldonado, citado por Torres y

Zamalloa, 2018)

Según Piaget (como se citó en Ledesma, 2018) el niño cuando participa produce e identifica los sonidos de su contexto los adquiere, para ello debe establecer algunas estructuras mentales, para lograr una habilidad en la adopción de palabras.

Cuando los niños no emiten los sonidos adecuadamente, se deben realizar estudios longitudinales para identificar si tienen un tipo de retraso expresivo de lenguaje u otra complicación mayor; lo cual puede ser observado si tienen inventarios fonéticos restringidos, muestran escasa utilización de consonantes al iniciar y finalizar las palabras. (Acosta, como se citó en Torres y Zamalloa, 2018)

Para Granada y Pellizzari (2009) los fonemas se producen a través de la respiración, fonación y articulación. En la función respiratoria se utiliza el aire inspirado para producir los fonemas, dentro de esta función se pueden distinguir 3 criterios referidos a la intensidad, duración y dirección del aire. La intensidad hace referencia al aire fuerte que se sopla en algunos fonemas como por ejemplo la acá K un soplo suave de aire que se genera por ejemplo en la emisión del fonema S. La duración se refiere a la cantidad continua de aire que sale por ejemplo en el fonema

F o instantáneo como por ejemplo en el fonema P. La dirección implica el recorrido que hace el aire al salir por la cavidad oral por ejemplo en el fonema B o si es emitido de forma nasal como la M.

En la función fonatoria, se ve la participación de las cuerdas bucales para la producción de fonemas en la laringe, Los órganos implicados en esta función son la laringe las cuerdas y los pliegues vocales. Finalmente, en la función articulatoria se observa la manera directa o indirecta en la que los órganos ejercen la acción sobre la salida del aire, dividiéndose estos órganos en activos y pasivos (Granada y Pellizzari, 2009)

Para Granada y Pellizzari (2009), existen dos tipos de fonemas:

- **Fonemas vocálicos:** producidos cuando el aire sale sin impedimento por la boca y se clasifican por su zona de articulación, palatal /e/ /i/, central /a/ y velar /u/ /o/, también pueden clasificarse por su grado de apertura, cerrado /i/ /u/, semiabierto /e/ /o/, abierto/a/ (Granada y Pellizzari, 2009, p. 15)
- **Fonemas consonánticos:** se clasifican de acuerdo con el tránsito del aire y la participación de las cuerdas vocales y el paladar. Se clasifican en torno a su producción en la zona articulatoria, modo articulatorio y acción del velo paladar. En la zona articulatoria, se presentan los fonemas bilabiales /p/ /b/ /m/, labiodentales /f/, dentales /t/ /d/, linguoalveolares /l/ /n/ /r/ /rr/, alveolar postdental /s/, palatales /ch/ /y/ /ñ/ y velares /k/ /j/ /g/. En Modo articulatorio se encuentran fonemas oclusivos /b/ /p/ /d/ /t/ /g/ /k/, fricativos /f/ /s/ /j/, nasales /m/ /n/, vibrantes /r/ /rr/, africados /ch/ /y/ y laterales /l/. Por último, en la acción velo paladar se tienen los fonemas orales /b/ /d/ /g/ /y/ /r/ /rr/ /l/ /p/ /t/ /k/ /j/ /f/ /s/ /ch/ y los fonemas nasales /m/ /n/ /ñ/ (Granada y Pellizzari, 2009, p. 16-17)

Tabla 2*Evolución de la adquisición de los fonemas castellanos*

Fonema	Edades							
	1-6	2-3	2-5	2-8	3-6	3-9	4-0	4-3
Vocálicos	a,e,i,o	a,e,i,o,u	a,e,i,o,u	a,e,i,o,u	a,e,i,o,u	a,e,i,o,u	a,e,i,o,u	a,e,i,o,u
Oclusivas	b,g,p,t,k	b,d,p,t,k,s	b,d,p,t,k	b,d,g,p,t,k	b,g,p,t,k	b,d,p,t,k	b,g,p,t,k	b,g,p,t,k
Fricativas		s	y	f,s	x	f,s	f	F
Nasales	m,n		m,n	m,n	m,n	m,n	m,n	m,n
Laterales		l	l	l	l	l	l	L
Vibrantes				r				

Fuente: Owens (2003) basado en la clasificación de Serra et ál. (2000)

Intervenciones para fortalecer el nivel fonológico. Existen dos formas de intervención, directa e indirecta, en la directa se pretende conseguir el fonema en el que se tiene dificultad, procurando realizar la articulación correcta, se comienza por la presentación del fonema, la descripción de cómo se pronuncia y la producción del sonido. En la indirecta, se trabaja con las áreas o segmentos que intervienen en la emisión de fonemas, como la respiración con ejercicios costodiafrágmicos de inspiración y espiración, control de soplo en cantidad e intensidad; ejercicios de motricidad vocálica subiendo y bajando la voz, labiales con movimientos de los labios, lengua e inflando las mejillas; relajación de los músculos articulatorios y percepción auditiva con atención auditiva de sonidos onomatopéyicos, localización auditiva de sonidos en el espacio, figura fondo al identificar los sonidos mezclados, memoria auditiva en secuencias rítmicas, diferenciación auditiva de los sonidos y asociación auditiva con agrupaciones. (Granada y Pellizzari, 2009)

Componente Morfosintáctico

Para Owens (2003) este componente engloba dos aspectos, la morfología que tiene que con la estructura o formación de las palabras y con la sintaxis que se refiere a la función o rol

que cumplen al integrarse a una frase u oración.

Dentro de este componente encontraremos a los morfemas que es una parte de la palabra indivisible, este puede ser de base o lexema que da significado a la palabra o gramatical enlazado al género o número, también se encuentran los afijos que suman al lexema prefijos o sufijos para producir nuevas palabras, otro componente son las palabras que pueden ser categorizadas por su contenido o relación, las oraciones según su intencionalidad o tipología simple, yuxtapuesta o compuesta (Acosta et ál., 2007, como se citó en Torres y Zamalloa, 2020)

Tabla 3

Adquisición de recursos morfológicos y sintácticos

Edad	Recursos gramaticales
30 – 36 meses	Amplia las oraciones simples, incrementa pronombres en sus preguntas, usa pronombres en tercera persona, usa formas auxiliares de los verbos.
36 – 42 meses	Usa adecuadamente los plurales en pronombres personales
42 – 54 meses	Aumento en estructura de oraciones compuestas
54 – 60 meses	Forma oraciones pasivas, condicionales y de circunstancia. Inicia su conciencia metalingüística y juegos verbales
Más de 60 meses	Usa correctamente términos con espacio y tiempo, utiliza oraciones subordinadas, da énfasis en sus oraciones

Fuente: Acosta (2003)

Intervenciones para fortalecer el nivel morfosintáctico. Se debe realizar ejemplificaciones de forma lúdica y variada para incentivar a los niños, la idea es ejercitar la expresión adecuada y las interacciones verbales. Se pueden trabajar actividades generales y específicas, dentro de las generales se pueden realizar descripciones verbales de algunos elementos, realizar órdenes siguiendo las instrucciones, completar con dibujos o escritura algunas oraciones. De forma específica, se puede trabajar con categorías de las palabras,

sustantivos, adjetivos, verbos, sustantivos y pronombres. Utilización de lenguaje simple con oraciones cortas, expresión libre, preguntas y respuestas pertinentes, lenguaje en su nivel de expresión (Granada y Pellizzari, 2009)

Componente semántico

La semántica es una ciencia que se encarga del significado de las palabras, es decir la relación que se entabla entre el objeto y el contexto real (Owens 2003)

Este componente está integrado por la concepción del signo lingüístico, el significado de la palabra y las relaciones semánticas. Con respecto al signo lingüístico, se debe recordar que el lenguaje oral es una codificación de signos, los que a su vez tienen dos mecanismos inseparables, el significante que es la expresión acústica y el significado que es lo que se comprende de lo transmitido. El significado se construye en relación con la categoría a la que pertenece la palabra, en este sentido se establecen selecciones de restricción y de conexión con el significado. En las relaciones semánticas, pueden ser de independencia cuando se conecta con sinónimos y antónimos, también pueden ser relaciones de intersección cuando son recíprocos porque la existencia de una palabra implica que este la otra o en antonimia con el uso de opuestos, de inclusión cuando la palabra relaciona subcategorías que parten de la palabra, de participación relacionando dos o más palabras asociadas (Acosta et ál., 2007, como se citó en Torres y Zamalloa, 2020)

Tabla 4

Adquisición de la semántica

Edad	Características
18 meses	Adquiere entre 50 a 70 palabras (explosión léxica y asociativa) Clasificaciones exhaustivas y diferenciación individual
1 año a más	Adquisición de 5 palabras nuevas por día

Fuente: Adaptado de Acosta et ál., 2007 (como se citó en Torres y Zamalloa, 2020)

Componente pragmático

Owens (2003) manifiesta que la pragmática, estudia la relación entre el lenguaje y el contexto comunicativo, es decir, abarca al conjunto comunicativo hablante, oyente y la situación comunicativa, refiriéndose a la intención comunicativa.

Existen tres tipos de contexto, el lingüístico que está relacionado con el discurso comunicativo que se utilizará, el paralingüístico que comprende la modulación de la voz, velocidad de emoción y pausas orales; en el contexto extralingüístico se presenta el estilo utilizado para una conversación o no verbales con el uso de gestos y expresión facial (Acosta et ál., 2007, como se citó en Torres y Zamalloa, 2020)

Tabla 4

Desarrollo de las narraciones

Edad	Características
2 años	Narran acontecimientos rutinarios Se ubican dentro de la narración de acciones Duplica el número de narraciones
3 años	Hablan de lo que les sucede valorando lo que sucedió (no me gusta, lloré, etc.) Realiza narraciones ficticias
4 años a más	Narran secuencias de acontecimientos con precisión Realizan narraciones temporales primitivas Adoptan turnos en su conversación

Fuente: Adaptado de Owens 2003

Intervenciones para fortalecer el nivel semántico y pragmático. Orientar el trabajo en el apoyo al niño en comprender significados de algunos conceptos como objetos, imágenes, actividades y verbos de acción; generar experiencias significativas, utilizar un cuaderno para sistematizar el trabajo, utilización de señalizaciones del entorno, estimulación de interacciones y producción de lenguaje oral de forma natural. Se puede utilizar algunas rutinas como el calendario, clima, las noticias, vocabulario, instrucciones para trabajos, el cuento para

desarrollar la escucha y atención, adivinanzas, expresiones de emociones, preguntas, absurdos y conceptualizaciones por analogías (Granada y Pellizzari, 2009)

Evolución de los Componentes del Lenguaje Oral en Niños de Educación Inicial

Para comunicarse se debe conocer el contexto social, para Dell Hymes (citado por Enseñar a nivel real de los aprendizajes, 2021) el lenguaje oral es aquello que un hablante requiere conocer para comunicarse eficientemente en situaciones cotidianas y significativas, sus funciones son sociales y de autoidentificación.

El lenguaje oral es una herramienta que permite la comunicación entre las personas, durante la primera infancia se desarrolla con rapidez, por ello la importancia de desarrollar la mayor cantidad (Escribano, 2021). En referencia a lo antes mencionado, García (2020) afirma que el lenguaje oral es un medio para transmitir ideas, necesidades y emociones, en las escuelas preescolares se puede realizar una promoción y practica efectiva del lenguaje oral, de tal forma que pueda generar una oportunidad mantener interacciones orales con seguridad y de forma espontánea, de esta forma podría perder el temor e inseguridad hablar.

Los niños de educación inicial según Gutiérrez y Díez (2017), deben desarrollar los componentes del lenguaje oral, a los cuatro años se sugiere trabajar la conciencia fonológica de las palabras, sílabas, unidades y fonemas, para propiciar una adecuada pronunciación. A los cinco años recomiendan que se potencie la capacidad para manejar unidades subléxicas de las palabras, en relación con el grafema y morfema de las palabras, incremento de vocabulario receptivo y expresivo, con la finalidad que los niños manejen una rápida codificación de las palabras. Hacia los seis años proponen se genere vocabulario variado. Los autores resaltan la importancia del desarrollo de los componentes del lenguaje oral para el acceso a la escritura, es decir que el desarrollo de habilidades lingüísticas orales influye en el proceso de adquisición del lenguaje escrito.

Para Pérez y Salmerón (citado por Torres y Zamalloa, 2018) el niño atraviesa por una

serie de cambios que transforman y evolucionan su lenguaje en cada etapa según el cuadro que se muestra a continuación:

Tabla 5

Etapas de desarrollo componentes del lenguaje en el niño

Edad	Pragmático	Semántico	Morfosintáctico	Fonológico
12 meses	Su comunicación es de nivel no verbal. Reacciona a la voz humana e identifica voces familiares. Ríe en voz alta Responde al adulto cuando le habla Emplea diferentes recursos para comunicarse, señala o usa su cuerpo	Se interesa por su entorno. Interpreta expresiones de la cara del adulto Comprende palabras y expresiones Comprende órdenes sencillas Utiliza dos o tres palabras en una frase		Identifica voces que le son familiares Realiza vocalizaciones Repite palabras
12-24 meses	Realiza pedidos. Expresa deseos y rechazos. Nombra objetos. Narra algunas situaciones.	Identifica y nombra objetos. Identifica y nombra acciones cotidianas. Incorpora palabras nuevas. Las palabras de uso múltiple van desapareciendo.	Aparecen las primeras palabras. Etapa de la palabra-frase Incorpora negación y pregunta Muestra un habla de tipo telegráfico	Ya tiene un habla infantil. Usa estrategias para aproximarse a las palabras.
24-36 meses	Se interesa por el lenguaje. Pregunta por el nombre y el porqué de las cosas.	Comprende situaciones y órdenes más complejas que relacionan objetos u acciones.	Emplea oraciones simples. Comprende y expresa preguntas y afirmaciones.	Se puede observar errores propios del habla infantil como por ejemplo: – Dificultades con la /d/, la /θ/ y la /s/ y con la /r/ y la /r/ –
	Relata de acontecimientos personales.	Comprende adjetivos sencillos. Continúa ampliando su vocabulario día a día	Usa artículos y marcadores de plural (-s y -es) Usa de oraciones coordinadas sencillas	Simplificación de sinfonos y diptongos

Edad	Pragmático	Semántico	Morfosintáctico	Fonológico
36-72 meses	Realiza narraciones más complejas. Su discurso es más organizado. Comienza a realizar descripciones. Relata con detalle cuentos escuchados. Le gustan los juegos verbales. Inventa historias.	Comprende oraciones con negación. Comprende antónimos, adivinanzas, absurdos sencillos, bromas Aumento de vocabulario comprensivo y expresivo	Conjuga verbos. Uso adecuado de los distintos tiempos y modos. Reconoce la concordancia de género y número. Emplea oraciones subordinadas	Pueden persistir errores en la pronunciación de la /r/ y simplificación de los sonidos que la contengan

Fuente: adaptado de Pérez y Salmerón (citado por Torres y Zamalloa, 2018)

Factores que Inciden en el Desarrollo del Lenguaje Oral

Indudablemente existen factores que intervienen en el lenguaje oral, García (2020) tras su estudio realizado explica que el entorno familiar juega un papel de suma importancia, debido a que si las experiencias comunicativas que se generan son pocas o nulas, el desarrollo del lenguaje del niño será pobre, confuso, corto, se presentarán dificultades para articular palabras, incluso se genera temor para hablar; por otro lado, en algunas ocasiones se observa en las aulas algunos niños de que tienen un lenguaje claro, fluido comprensible, según el estudio realizado esto sucede porque en su seno familiar ha sido favorable.

En el ámbito escolar, se pueden generar infinidad de oportunidades comunicativas, incentivando la capacidad del escucha y la expresión oral, confianza para expresarse. Por tanto, dichas experiencia deben de despertar el interés, curiosidad y deseo de los niños para participar de forma natural, para fortalecer las habilidades comunicativas, procurando que utilicen su imaginación y comuniquen lo que piensan (García, 2020)

Tanto en la escuela como en el hogar se deben entablar algunas pautas para la promoción del lenguaje infantil, como lo indica Gallego (1993, como se citó en Bustamante y Tamami, 2017):

- a) Brindar atención a su comunicación oral, cuanto más pronto se realice la estimulación sus resultados serán mejores.
- b) Hablar clara y correctamente a los niños, desde edades tempranas los niños y niñas aprenden mediante la imitación es por ello que los padres y maestros deben hablar correctamente de una manera clara, durante el aprendizaje de la lengua, ya que, si se ofrece a los infantes adecuados modelos verbales, articulaciones claras, frases sencillas de acuerdo con su nivel de desarrollo, nuevas palabras, se reforzará positivamente su desarrollo verbal.
- c) Evitar el uso de un lenguaje infantilizado, se debe evitar dialogar con los niños y niñas usando la reproducción de un lenguaje infantil ya que mediante esto se pueden retrasar en el desarrollo del lenguaje oral. Los docentes deben usar un vocabulario adecuado y comprensible.
- d) Convertir en juego la imitación de sonidos, palabras y frases, una de las actividades más naturales de los niños y niñas es el juego, es un instrumento fundamental que ayuda al conocimiento de la realidad y contribuye el desarrollo integral de las personas.
- e) No interrumpir la conversación para corregir las articulaciones defectuosas, al interrumpir las conversaciones para corregir los errores de articulación se obstaculiza la iniciativa de comunicación que brotan de los niños y niñas, con esto solo se logra que se cohíban y dejen de dialogar.
- f) Incrementar paulatinamente los niveles de exigencia, las exigencias del adulto se irán incrementando a medida que los infantes progresen en su competencia comunicativa.
- g) No desalentarse por un progreso lento, cada uno de los niños y niñas tiene su propio ritmo de aprendizaje, se debe alentándolos a desarrollar su capacidad lingüística mediante actividades lúdicas que promuevan el desarrollo correcto de su lenguaje

oral.

El títere como estrategia para lograr la expresión de ideas de los niños:

Rojas et ál. (2018), manifiesta que el docente tiene un rol fundamental en el enriquecimiento de la habilidad para que el niño se apropie del lenguaje a partir de procesos para promover su interacción social y aprendizaje, es por ello que se hace imprescindible que se genere una didáctica creativa que promueva la atención, exploración y valoración del lenguaje oral, involucrando en este proceso su entorno sociocultural.

Una de las estrategias para promover una didáctica creativa y el arte de la palabra es precisamente los títeres, cuya aplicación genera significativamente la expresión de emociones y creatividad; además debe ser experimentada de forma lúdica a partir del juego con el espacio, tiempo, objetos y contextos (Jiménez, 2014, como se citó en Rojas et ál., 2018). En consecuencia, se lo manifiestan Lafontaine y Vásquez (2018) la aplicación de estrategias activas permite que los infantes desarrollen habilidades lingüísticas como el empleo de diversas palabras que no tenían en su vocabulario; además, trabajar de forma interactiva durante toda la secuencia de actividades, posibilita que se desarrolle la producción oral.

Rousseau, Pestalozzi, Comenius, Leontiev, Luria, Svietskova (como se citó en Ledesma, 2018) son teóricos que lograron realizar una estructura de actividades basadas en el juego para desarrollar habilidades fónicas para infantes, por lo que queda comprobada que al aplicar estrategias de atracción e interés del estudiante se podrá obtener logro en sus procesos comunicativos, específicamente en el uso de su lenguaje oral.

Pozo (2021) afirma que en nivel inicial se debe trabajar con recursos que generen aprendizajes significativos, el uso del títere en este sentido, en el contexto de educación remota hace que las actividades sean más dinámicas e interesantes. El infante percibe al títere en un ambiente de fantasía, a pesar de ser un objeto lo conciben como si tuviera vida, estimula al estudiante para la expresión de pensamientos y estados emocionales; por lo cual, genera

aprendizaje y favorece al pensamiento crítico reflexivo, su uso puede estar inmerso durante la actividad escolar, ya sea al inicio, desarrollo o cierre, según se planifique y en miras de lograr el propósito planteado.

Los tipos de títeres son variados, entre ellos destacan el títere de sombras, marionetas, el de guante, medias, dedos, con paletas, tipo muppet, los planos, reciclados, entre otros que pueden ser creados o adaptados por el acompañante o maestro para incrementar la atención de los estudiantes y lograr los objetivos trazados. El uso de los títeres permite el desarrollo del lenguaje oral, en tanto, los estudiantes se expresan de forma autónoma y espontánea, manifiestan sus ideas y sensaciones, liberándolos de la timidez, permite educar sus emociones, genera interacción y principalmente desarrolla la creatividad e imaginación (Pozo, 2021)

Taller de expresión oral con títeres bajo estrategia “Aprendo en casa”. La estrategia de enseñanza aprendo en casa, surge como una oportunidad para atender la educación durante la emergencia sanitaria, para ello se debió implementar herramientas y recursos pertinentes adecuados a cada realidad estudiantil. A pesar de los esfuerzos desplegados para llegar a todos los estudiantes, siendo indispensable el acompañamiento pedagógico para lograr competencias, asimismo la aplicación de acciones por medios virtuales que favorezcan la interacción y adquisición de aprendizajes (Puga et ál., 2021)

En la educación de nuestro país se presentan múltiples dificultades en la atención de los infantes en su aprendizaje escolar dentro de los hogares, los infantes y sus familias por la pandemia han sufrido episodios de estrés, situación que ha sido poco favorable para la adquisición de habilidades, ciertamente, las más afectadas fueron las comunicativas, específicamente el desarrollo del lenguaje oral por ello los talleres con títeres deben poseer una metodología contundente.

Maridueña (2019) indica que el uso de títeres debe obedecer a propósitos educativos, siendo una herramienta de diálogo y de verificación sobre la comprensión, su uso tiene fines

comunicativos como mediación en la interacción del aprendizaje, como parte del taller como espacio didáctico permite planificar distintas actividades para promover el lenguaje y superar algunas dificultades presentadas.

Secuencia didáctica de la dramatización con títeres. El enfoque para los talleres de lenguaje oral con títeres está fundado en la teoría de Bruner (como se citó en Rojas et ál., 2018) quien refiere que en la aplicación de la didáctica para el aprendizaje se debe promover el descubrimiento guiado, que consiste en la utilización de la percepción sobre la información recibida, para la creación y resolución de problemas, proceso en el que descubrirá situaciones impensadas anteriormente.

Se trabajó la didáctica en base a las teorías de Karmiloff, Karmiloff y Owens (como se citó en Gutiérrez y Fernández, 2020), quienes señalan que para producirse un nivel de interacción hablada se debe seguir una secuencia que van a depender del nivel cognitivo desarrollado por los infantes, considerándose para este proceso dos etapas, la primera se debe propiciar que el niño aprenda algunas palabras de contenido y conectores para que sus oraciones se vuelvan más complejas y consistentes, se debe procurar que sus relatos contengan la descripción de sucesos y tomar en cuenta que se les dificulta ubicarse temporalmente; en una segunda etapa se debe promover que se trabaje con personajes de quienes los estudiantes puedan hacer una descripción, intentando que el niño maneje un esquema estructurados para dar a conocer una historia, los autores antes mencionados coinciden en que el rol y las estrategias escolares durante el proceso educativo apoyan al estudiante a adquirir capacidades para desenvolverse en su vida diaria, donde la comunicación y el uso de la palabra base de los intercambios orales.

Organización y diseño de actividades de aprendizaje en el marco de cualquier unidad didáctica. Esta está conformada por tres momentos los cuales son: inicio, desarrollo y cierre.

Estos tres momentos se organizan de manera que puedan darse de forma secuencial y

articulada, en coherencia con los propósitos de aprendizaje y las orientaciones pedagógicas que el Currículo Nacional nos propone para promover el desarrollo de las competencias. Para planificar el inicio de cualquier actividad, consideremos que esta sea un momento de conexión con los saberes previos de los niños respecto al propósito de lo que plantea la actividad; de motivación, en el que puede surgir la propuesta de hacer algo nuevo, recapitular lo realizado en actividades anteriores para dar continuidad a lo que se viene trabajando con los niños. Si bien el objetivo es hacer atractiva o interesante la actividad que se va a desarrollar, esto puede lograrse de diversas maneras. Podemos partir recordando con los niños lo que les interesó el día anterior o lo que hicieron en la actividad pasada. También podemos anticipar y organizar con ellos las acciones que vamos a desarrollar, plantear una pregunta retadora, curiosa; proponer una lectura corta e interesante, un sonido, una adivinanza, un elemento provocador, entre otros. Cualquiera que sea la propuesta o el recurso a usar, lo importante es que esta sea significativa, relevante y coherente con la actividad que se va a desarrollar. De esta manera, garantizamos que el inicio responda a nuestro propósito de aprendizaje y coincida con la actividad que vamos a desarrollar, es decir, que no sea una experiencia desconectada del propósito establecido o que resulte confusa para los niños. (MINEDU, 2019)

Para planificar el desarrollo, consideremos que en este momento se ponen en juego las acciones centrales de la actividad de aprendizaje. Las intervenciones del docente son muy importantes para promover diversas situaciones: de exploración, movimiento, de expresión a través de diversos lenguajes, de indagación, diálogo, discusión, e interacción entre los mismos niños. Durante este momento debemos estar atentos y observar el proceso de aprendizaje, hacer algunas devoluciones, retroalimentar, plantear preguntas que los inviten a pensar, opinar o plantear ideas. También podemos registrar algunas situaciones e intervenciones que nos parezcan interesantes y recoger las evidencias que hemos propuesto para evaluar los aprendizajes de los niños. (MINEDU, 2019)

Para planificar el cierre de la actividad, tengamos presente que este es un momento para reflexionar, mirar y evaluar las experiencias que hemos vivido con los niños durante el desarrollo de la actividad. En ocasiones, puede que una conversación nos permita recoger Si bien estas actividades parten de decisiones pensadas y fundamentadas, pueden ser revisadas y modificadas en el día a día con base en las necesidades y deseos de aprender de los niños, algunas evidencias para la evaluación de los niños. También podemos recordar o compartir lo que hicimos y cómo lo hicimos, comentar cómo nos fue en el trabajo con el grupo, o si tuvimos alguna dificultad. Si la actividad fue de movimiento, podemos cerrar volviendo a la calma, hablando sobre lo que sentimos, o con una historia que nos conecte con las emociones vividas. Puede también que cerremos con algunos acuerdos o ideas para la siguiente actividad, las cuales podemos registrar para recuperar a través de lo escrito las ideas, opiniones y acuerdos establecidos. (MINEDU, 2019).

Marco conceptual:

Consideramos importante realizar la clarificación de la terminología utilizada en nuestras variables de investigación a través de las acepciones presentadas a continuación:

Lenguaje

“Es la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido o articulado o de otros sistemas de signos” (Real Academia Española, 2021, definición 1).

Lenguaje oral

Se trata de un sistema de signos que se usan para comunicarse con otras personas y lograr la reflexión personal, se da a través de sonidos (signos articulados) lo cual es parte del uso del lenguaje (Ugalde, 1987, como se citó en Gómez y Villa, 2021). El lenguaje es un mecanismo fundamental en la comunicación y una necesidad natural de la persona. (Chamba y Chillogallo, 2019)

Taller

“Escuela o seminario de ciencias o de artes” (Real Academia Española, 2021, definición 2).

Taller virtual

Badilla (2009, como se citó en Jiménez y Gómez, 2017) los talleres virtuales surgen como entornos virtuales de aprendizaje, donde a partir de una aplicación tecnológica se facilita la interacción entre los participantes de una clase y dentro de ellos se aplican distintas estrategias, como soportes didácticos para lograr propósitos”

Taller de dramatización

Es colocar en escena una trama o historia, en uno o varios escenarios, donde personajes o actores muestran el desarrollo de emociones a través de su comunicación para entablar contacto con el público para transmitir ideas. (Barroso y Fontecha, 1999, como se citó en Flores, 2021)

Dramatización con títeres

Es una forma de representar una historia de forma dramática sobre situaciones cotidianas, utilizando un lenguaje de uso común; es una de las estrategias más exitosas para el trabajo con los niños, requiere poner en juego competencias comunicativas, así como la capacidad de creación, imaginación y juego de roles. (Delgado, 2011, como se citó en Flores, 2021)

Repercusión del marco teórico en el trabajo de investigación:

La teoría le otorga a nuestro trabajo la justificación por la cual es viable la aplicación de un taller de títeres en niños para mejorar su lenguaje oral, en este sentido se ha hecho referencia dentro de nuestro marco teórico a la propuesta curricular vigente (MINEDU, 2016) en la que se muestra mediante el enfoque comunicativo como una oportunidad para que los estudiantes desarrollen sus competencias en su contexto a través de su lenguaje, además las

definiciones de comunicación tanto de Krippendorff, Cooley y Hovland, describen procesos de interrelación donde se usan símbolos. Asimismo, dentro de la competencia comunicativa oral, se menciona el desarrollo de la comunicación por medio del lenguaje en situaciones reales, afirmaciones que, en relación con la situación problemática priorizada, revelan que el lenguaje oral al verse afectado afecta los niveles de comunicación y por tanto obstaculiza el desarrollo del estudiante, es por ello que en la planificación de las actividades se ha hecho énfasis en permitir la interacción comunicativa con los niños a través de la utilización de los títeres, para que de esta forma se movilicen capacidades para la mejora su lenguaje oral, como lo manifiesta Sierra y Anzano (2018)

Fue importante asociar además las funciones de lenguaje propuestas por Buhler, en este sentido cuando mencionamos la representativa, hemos relacionado los títeres con las actividades de lenguaje que se requerían promover, se ha expresado de forma afectiva los diálogos y de forma apelativa cuando se ha motivado la atención de los niños por medio de los títeres. En la afirmación de Chamba y Chillogallo (2019) sobre la utilización del sonido y la voz, nos pudimos dar cuenta, que los niños tenían deficiencia en la escucha activa, lo cual afectaba su correcta pronunciación en algunos fonemas o en la forma de la expresión de las palabras, para nuestro taller fue necesario considerar trabajar también la capacidad de escucha y de esta manera llegar a los objetivos fonológicos propuestos, según modelo citado sobre la teoría de circularidad del lenguaje sostenida por Schram, Westley y McLean, se identificó que hay gran importancia en la decodificación de lo que se escucha para que la comunicación sea efectiva.

Así mismo, las teorías de Chomsky, Vygotsky y Bruner, describen que la comunicación es social, es por ello que en nuestro trabajo se ha previsto que la interacción entre la mediadora, el niño y sus compañeros es trascendente para el desarrollo del lenguaje oral, los niños se encuentran en una etapa lingüística, según la evolución que muestra Olerón. Conocer cada uno

de los componentes del lenguaje, tanto fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático, nos ha permitido ubicar el nivel de los niños tanto al inicio como al final de aplicación, ubicando según su edad que es lo que deberían realizar.

Existen factores que tienen incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, como se ha descrito con anterioridad, los roles del entorno social del estudiante, son claves para el desarrollo de su lenguaje, en este sentido, sabiendo que la familia es el principal ente de promoción del lenguaje, se ha aprovechado la presencia de los padres de familia en las actividades realizadas, para generar interacción y despertar su ánimo de colaborar con sus hijos, en el ámbito escolar, es manejado de forma remota, en las aplicaciones realizadas se ha tomado en cuenta a García (2020) que indica que debe despertarse el deseo de los niños por participar de las actividades, en nuestro caso lo hicimos de forma lúdica con los títeres, procurando la utilización de la imaginación y lo que piensan, habilidades que para Lafontaine y Vásquez (2018) desarrollan la producción oral. En suma, Pozo (2021) manifiesta que es títere permite la expresión de ideas y genera interacción, lo cual es un indicador de que nuestra estrategia es pertinente para el lograr nuestro objetivo. Para la programación de las actividades se ha considerado la propuesta de talleres en educación inicial propuesta por MINEDU (2019) donde se entablan los tres momentos manejados dentro de cada actividad, inicio, desarrollo y cierre.

Por lo antes descrito, podemos afirmar que la teoría se encuentra relacionada con nuestra investigación, nos ha servido de soporte, consulta y de reflexión para direccionar nuestro trabajo.

Consideraciones éticas

La legitimidad permite validar nuestras acciones al aplicar los talleres de dramatización con títeres para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Continental lo cual nos permitirá obtener y procesar los datos, en los que se considerará la aplicabilidad del que los beneficiarios serán partícipes con autorización de sus padres.

Por otro lado, tenemos la responsabilidad y autenticidad de que los resultados que se obtengan sean totalmente reales en la que no se varíen las respuestas de los niños y niñas, con esa recolección de datos se realizara la triangulación, para que luego se pueda comparar los resultados con la teoría. Para finalizar, se realizará una descripción detallada del proceso que realizamos para el recojo, el análisis e interpretación de los datos obtenidos.

|

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

Diseño metodológico de la investigación

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo cualitativa porque tiene un carácter fenomenológico dado que nuestra problemática involucró un fenómeno educativo.

Diseño metodológico

El diseño de investigación es investigación acción en el aula, debido a que encierra un conjunto de acciones en los que se abordara aspectos subjetivos de la conducta humana.

Población beneficiada

Los beneficiarios de esta estrategia pedagógica serán los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Villa Continental donde se llevará a cabo la propuesta de la aplicación de talleres virtuales de dramatización que ayuden a mejorar la expresión oral en los estudiantes. El aula de 4 años está conformada por 14 niñas y 13 niños, haciendo un total de 27 estudiantes.

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Para la Investigación exploratoria

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Observación	Ficha de observación	Se hizo uso de este instrumento durante la observación de las evidencias que enviaban los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Continental, lo cual se realizó durante dos semanas.
Entrevista	Cuestionario	Este cuestionario lo empleamos a la docente del aula para poder identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Continental.

Para la línea de base

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Observación	Mapa de calor	<i>Este instrumento lo empleó la docente para registrar en que nivel se encontraban los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Continental respecto a las competencias de aprendizaje.</i>
Entrevista	Cuestionario	<i>Este cuestionario lo empleamos a la docente con el fin de obtener información acerca del lenguaje (en el componente fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático) en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Continental.</i>
Observación	Diario de campo	<i>Se utilizó el diario de campo para registrar como se encuentran los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Continental en el desarrollo de los 4 componentes del lenguaje.</i>

Para el Plan de acción

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Entrevista	Cuestionario	Este cuestionario lo empleamos a la docente para recolectar información acerca del impacto del plan de acción en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Continental.
Entrevista	Cuestionario	Este cuestionario lo empleamos a los padres de familia con el fin de obtener información acerca del impacto del plan de acción en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Continental.
Observación	Diario de campo	Se utilizó el diario de campo para registrar los hechos observados en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Continental durante la realización de los talleres de dramatización con títere, para que sean analizados e interpretados.

Fuente: Elaboración propia

Para el impacto

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Entrevista	Guía de entrevista	Este guía de entrevista lo empleamos a la docente con la finalidad de obtener información sobre los talleres de dramatización aplicados a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Continental y conocer el impacto que ha tenido en ellos.

Para el relato de la experiencia

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN
Herramienta de estudio	FODA	Este análisis se realizó para conocer la situación real y evaluar los factores Fuertes y débiles en la aplicación de talleres de dramatización con títeres en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Continental.

Plan de Acción

Fundamentación:

La aplicación de este siguiente trabajo de investigación es muy importante para todas las personas involucradas, las cuales son los niños y las investigadoras que son los participantes directos, luego están los padres de familia y la docente de aula ya que ellos verán de cerca los resultados al momento que se ira aplicando los talleres de títeres ya que se aplicara una nueva estrategia para poder mejorar la expresión oral de los niños y niñas. Por medio de la estrategia

de los títeres se ira fortaleciendo la expresión, seguridad, ilación, vocalización y la comunicación espontanea, nos ayudara a fortalecer nuestras estrategias pedagógicas para que así logremos mejores aprendizajes en nuestros niños y niñas durante su formación.

Planificación de las actividades

Plan de Acción General

ACTIVIDADES/TAREAS/TALLERES/ SESIONES(TITULO)	LOGRO/CAPACIDADES/OBJ ETIVOS	TIEMPO
“Siguiendo la historia con mi títere”	Los niños y niñas creen un cuento manteniendo el hilo temático de la historia usando sus títeres de animales.	45 min
“Presentando a nuestros títeres”	Se expresen espontáneamente presentando a su títere.	45 min
“El lorito rito habla muy rapidito”	Los niños y niñas tengan la oportunidad de expresarse con claridad de manera espontánea.	45 min
“El perro Socorro nos cuenta sus aventuras”	Que los niños y niñas logren hablar de forma pausada y pronunciando correctamente las palabras ayudando al perro Socorro contar las actividades que realiza en casa.	45 min
“Rimas con el leoncito Rencito”	Los niños y niñas tendrán la oportunidad de crear rimas utilizando palabras cotidianas.	45 min
“¿Qué le gusta y le disgusta al cerdito ito?”	Los niños y niñas se expresen espontáneamente comentando lo que les gusta o disgusta.	45 min
“Creando mis cuentos”	Los niños y niñas creen un cuento manteniendo el hilo temático de la historia usando sus títeres de animales.	45 min
“¿Cómo creo mi títere?”	Los niños y niñas creen su títere expresando y comunicando con seguridad y claridad las características que pondrán para la creación de este.	45 min
“Jugando con mi títere”	Los niños y niñas cuenten la historia de su títere participando en conversaciones con sus compañeros.	45 min
“ Me divierto articulando fonemas vocálicos con el cocodrilo Aurelio ”	Los niños y niñas pronunciarán palabras en las que articularan fonemas vocálicos.	45 min
“Me divierto articulando fonemas consonánticos con mi títere de bajalengua”	Los niños y niñas pronunciarán palabras en las que articularán fonemas consonánticos.	45 min
“Jugando con mi títere de bajalengua ”	Los niños y niñas pronunciarán palabras en las que articularán fonemas consonánticos oclusivos (b, p, t, k)	45 min
“Me divierto articulando la Y”	Los niños y niñas pronunciarán palabras que comiencen con laconsonante “Y”.	45 min
“Nos despedimos con mucha alegría”	Los niños y niñas participen de la conversación expresando lo que más les gusto y disgusto de los talleres de títeres demostrando seguridad.	45 min

Planes de Acción Específicos

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.

N°	Experiencia de aprendizaje / Talleres	Subcategoría e indicador	Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación /Instrumento	Evidencias	Descripción/Estrategias /Secuencia didáctica	Cronograma
1	“Siguiendo la historia con mi títere”	Componente Pragmático Narra acciones manteniendo el hilo temático de la conversación.	Se comunica oralmente en su lengua materna Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artístico (el dibujo, la pintura, la danza o el	Los niños y niñas creen un cuento manteniendo el hilo temático de la historia usando sus títeres de animales.	Participarán en conversaciones y escucha cuentos, a partir de ello los niños y niñas representarán sus ideas de forma coherente y cohesionada a través de la dramatización con títeres de palote.	Interacción en sala Videos	INICIO: Saludo y actividades permanentes DESARROLLO Crean su títere y crean historias siguiendo el hilo temático CIERRE: Evaluación y metacognición	8 de Setiembre

N°	Experiencia de aprendizaje / Talleres	Subcategoría e indicador	Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación /Instrumento	Evidencias	Descripción/Estrategias /Secuencia didáctica	Cronograma
				movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).					
2	“Presentando a nuestros títeres”	Componente Pragmático Expresa espontáneamente sus ideas.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artístico (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Los niños y niñas se expresen espontáneamente presentando a su títere.	Participa expresándose de forma espontánea en conversación con su maestra presentando a su títere.	<i>Interacción en sala</i> Videos	INICIO Saludo y actividades permanentes DESARROLLO Se invita a los niños y niñas a presentar a su títere expresando espontáneamente algo sobre su títere. CIERRE: Evaluación y metacognición	9 de Setiembre
3	“El lorito rito habla muy rapidito”	Componente morfosintáctico Expresa frases con claridad de forma espontánea	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su	Los niños y niñas tengan la oportunidad de expresarse con claridad y de manera espontánea.	Habla de forma pausada pronunciando correctamente las palabras para ayudar al títere Lorito Rito a reconstruir la historia de su aventura en la	<i>Interacción en sala</i> Videos	INICIO Saludo y actividades permanentes DESARROLLO Se presenta al títere del lorito Rito el cuál les cuenta sus aventuras en la Selva, de manera muy rápida y poco entendible, se pide la	14 de Septiembre

N°	Experiencia de aprendizaje / Talleres	Subcategoría e indicador	Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación /Instrumento	Evidencias	Descripción/Estrategias /Secuencia didáctica	Cronograma
				turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		selva		participación de los niños para hablar de forma pausada y pronunciando correctamente las palabras. CIERRE Evaluación y metacognición	
			Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artístico (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).					

N°	Experiencia de aprendizaje / Talleres	Subcategoría e indicador	Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación /Instrumento	Evidencias	Descripción/Estrategias /Secuencia didáctica	Cronograma
4	“El perro Socorro nos cuenta sus aventuras”	Componente Morfosintáctico Expresa frases con claridad de forma espontánea.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones , diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas logren hablar de forma pausada y pronunciando correctamente las palabras ayudando al perro Socorro a contar las actividades que realiza en casa.	Habla de forma pausada pronunciando correctamente las palabras para ayudar al títere perro Socorro a contar actividades en casa.	Interacción en sala Videos	INICIO Saludo y actividades permanentes DESARROLLO El títere perro Socorro cuenta las actividades que realiza y pronuncia muy rápido y es poco entendible, se les pide a los niños poder ayudarlo a hablar de forma clara y entendible. CIERRE Evaluación y metacognición	15 de Septiembre
			Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se					

N°	Experiencia de aprendizaje / Talleres	Subcategoría e indicador	Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación /Instrumento	Evidencias	Descripción/Estrategias /Secuencia didáctica	Cronograma
				desenvuelve usando diferentes lenguajes artístico (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).					
5	“Rimas con el leoncito Rencito”	Componente Semántico Expresan con seguridad cuando participan dando a conocer lo que saben. Dice lo que conoce con palabras cotidianas.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Los niños y niñas tendrán la oportunidad de crear rimas utilizando palabras cotidianas.	Expresan con seguridad al repetir y participan creando sus rimas ayudando al títere Rencito el leoncito con palabras cotidianas.	<i>Interacción en sala</i> Videos	INICIO Saludo y actividades permanentes. DESARROLLO Se da una explicación sobre las rimas, realizan ejercicios observando imágenes y seleccionan la imagen que rime, buscan palabras cotidianas que rimen con las palabras que se les presenta. CIERRE Metacognición y evaluación.	21 de Septiembre
			Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando					

N°	Experiencia de aprendizaje / Talleres	Subcategoría e indicador	Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación /Instrumento	Evidencias	Descripción/Estrategias /Secuencia didáctica	Cronograma
				diferentes lenguajes artístico (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).					
6	“¿Qué le gusta y le disgusta al cerdito ito?”	Componente Pragmático Se expresa espontáneamente comentando lo que le gusta y le disgusta.	Se comunica oralmente en su lengua materna Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes	Los niños y niñas se expresen espontáneamente comentando lo que les gusta o disgusta.	Comentan libremente lo que les gusta y lo que les disgusta a partir de sus experiencias siendo motivados por el títere el cerdito ito.	Interacción en sala Videos	INICIO Saludo y actividades permanentes. DESARROLLO Los niños y niñas expresan que les gusta y disgusta libremente tomando en cuenta el ejemplo del cerdito ito. CIERRE Metacognición y evaluación.	22 de Septiembre

N°	Experiencia de aprendizaje / Talleres	Subcategoría e indicador	Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación /Instrumento	Evidencias	Descripción/Estrategias /Secuencia didáctica	Cronograma
				lenguajes artístico (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).					
7	“Creando mis cuentos”	Componente Pragmático Narra acciones manteniendo el hilo temático de la conversación.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas creen un cuento manteniendo el hilo temático de la historia usando sus títeres de animales.	Participarán en conversaciones y escucha cuentos, a partir de ello los niños y niñas representarán sus ideas de forma coherente y cohesionada a través de la dramatización con títeres de palote.	<i>Interacción en sala</i> Videos	INICIO Saludo y actividades permanentes DESARROLLO Se les da imágenes a cada niño la cuál debe observar y con ella crear el fragmento de una historia para ello deben considerar las ideas del resto de compañeros y darle sentido a la historia. CIERRE: Metacognición y evaluación.	28 de Septiembre
8	“¿Cómo creo mi títere?”	Componente Semántico Expresan con seguridad cuando participa dando a conocer lo que sabe.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de	Los niños y niñas creen su títere expresando y comunicando con seguridad y claridad las	Participan en conversaciones expresando con seguridad cómo creará su títere, comunica sus	<i>Interacción en sala</i> Videos	INICIO Saludo y actividades permanentes. DESARROLLO Los invitamos a crear títeres, comunicando sus características y cómo lo realizarán. CIERRE	29 de Septiembre

N°	Experiencia de aprendizaje / Talleres	Subcategoría e indicador	Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación /Instrumento	Evidencias	Descripción/Estrategias /Secuencia didáctica	Cronograma
				la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	características que pondrán para la creación de este.	ideas con claridad respondiendo las características que pondrán a su títere.		Metacognición y evaluación.	
9	“Jugando con mi títere”	Componente Semántico Expresan con seguridad cuando participa dando a conocer lo que sabe. Componente Pragmático Narra acciones manteniendo el hilo temático de la conversación.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas cuenten la historia de su títere participando en conversaciones con sus compañeros.	Participan en conversaciones expresando con seguridad la historia de sus títere formulando pregunta sobre lo que le interesa conocer de los títeres de sus compañeros.	<i>Interacción en sala</i> Videos	INICIO Saludo y actividades permanentes. DESARROLLO Presentan a sus títeres, se les propone a los niños y niñas presentar y hacer hablar a sus títeres Invitamos a los niños y niñas realizar preguntas que deseen saber de los títeres de sus compañeros. CIERRE Metacognición y evaluación.	05 de Octubre
10	“ Me divierto articulando fonemas vocálicos con el cocodrilo	Componente Fonológico Pronunciar palabras articulando fonemas	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al	Los niños y niñas pronunciarán palabras en las que articulan fonemas	Expresa oralmente sus ideas pronunciando palabras de uso frecuente en las	<i>Interacción en sala</i> Videos	INICIO Saludo y actividades permanentes DESARROLLO Pronuncia n las vocales, expresan oralmente palabras que empiecen con las vocales (a,e,i,o,u)	06 de Octubre

N°	Experiencia de aprendizaje / Talleres	Subcategoría e indicador	Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación /Instrumento	Evidencias	Descripción/Estrategias /Secuencia didáctica	Cronograma
	Aurelio ”	vocálicos.		Interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	vocálicos.	que articula fonemas vocálicos utilizando diversos volúmenes de voz.		CIERRE Metacognición y evaluación.	
			Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes					

N°	Experiencia de aprendizaje / Talleres	Subcategoría e indicador	Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación /Instrumento	Evidencias	Descripción/Estrategias /Secuencia didáctica	Cronograma
				artístico (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).					
11	“Me divierto articulando fonemas consonánticos con mi títere de bajalengua”	Componente Fonológico Pronunciar palabras articulando fonemas vocálicos.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas pronunciarán palabras en las que articularán fonemas consonánticos.	Participa en conversaciones , articulando los fonemas vocálicos presentados. Además de comentar cómo realizó su títere de baja lengua en el aula.	<i>Interacción en sala</i> Videos	INICIO Saludo y actividades permanentes DESARROLLO Pronuncia, los fonemas vocálicos B, P, T, K utilizando su títere de baja lengua. CIERRE Metacognición y evaluación.	07 de Octubre
			Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al					

N°	Experiencia de aprendizaje / Talleres	Subcategoría e indicador	Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación /Instrumento	Evidencias	Descripción/Estrategias /Secuencia didáctica	Cronograma
				jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.					
12	“Jugando con mi títere de bajalengua ”	Componente Fonológico Pronunciar palabras articulando fonemas vocálicos.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas pronunciarán palabras articulando fonemas consonánticos oclusivos (b,p,t,k).	Participa en ejercicios y juegos pronunciando palabras articulando fonemas consonánticos oclusivos (b,p,t,k) reconociendo el sonido de los fonemas.	Interacción en sala Videos	INICIO Saludo y actividades permanentes DESARROLLO Pronuncia, los fonemas vocálicos b, p, t, k utilizando su títeres de baja lengua. CIERRE Metacognición y evaluación.	20 de Octubre
13	“Me divierto articulando la Y”	Componente Fonológico Pronunciar palabras articulando fonemas vocálicos.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le	Los niños y niñas pronunciarán palabras que comiencen con la consonante “Y”.	Los niños y niñas pronuncian de manera correcta palabras con el fonema “Y”.	Interacción en sala Videos	INICIO Saludo y actividades permanentes DESARROLLO Pronunciarán palabras que contengan el fonema “Y” a su vez crearán oraciones con ellas. CIERRE Metacognición y evaluación.	27 de Octubre

N°	Experiencia de aprendizaje / Talleres	Subcategoría e indicador	Competencia	Desempeño	Propósito	Criterio de evaluación /Instrumento	Evidencias	Descripción/Estrategias /Secuencia didáctica	Cronograma
				interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.					
14	“Nos despedimos con mucha alegría”	Componente Morfosintáctico Expresa frases con claridad de forma espontánea.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas participen de la conversación expresando lo que más les gusta y disgusta de los talleres de títeres demostrando seguridad.	Participa en conversaciones expresando de forma espontánea lo que gusta y disgusta de los talleres, demostrando seguridad al expresar sus ideas.	<i>Interacción en sala</i> Videos	INICIO Saludo y actividades permanentes DESARROLLO Comentaran lo que más les gustó a lo largo de los talleres, dando a conocer sus avances y mejoras. CIERRE Metacognición y evaluación.	30 de Octubre

Fuente: Elaboración propia

Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.

Tabla 8

Estrategias para la recolección de datos

Recolección de Datos	Procesamiento de Información	Reflexión
• Coordinación con la directora y docente de aula. • Sensibilización a padres de familia • Análisis de documental. • Utilización de plataformas virtuales y salas de interacción	• Codificación de los diarios de campo • Análisis de las escalas valorativas • Categorización • Triangulación de perspectivas • Revisión teórica	• Análisis de los diarios de campo • Reuniones de trabajo en equipo • Revisión de la teoría

Fuente: Elaboración propia

Estas estrategias nos permitieron tener un trabajo en equipo y participativo, es confiable porque se utilizan datos reales y tiene carácter reflexivo para lograr el propósito de mejorar mediante la aplicación de nuestro plan de acción, en la comprensión lectora de los niños y niñas de manera pertinente, oportuna y segura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anzorena, O. (2016). El arte de comunicarnos. Conceptos y técnicas para una comunicación interpersonal efectiva: Ediciones *Lea* S.A.
- Bustamante, V. y Tamami, M. (2017). La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Aida Gallegos de Moncay. [Tesis pregrado]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12554>
- Chamba, L. y Chillogallo, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Revista científica las ciencias*, 5(3), 697-711. DOI: 10.23857/dc.v5i3.959
- Currículo nacional del Perú* (2016). Ministerio de Educación del Perú *Enseñar a nivel real de los aprendizajes* (2021) Ministerio de Educación del Perú
- Escribano, P. (2021). Programa de estimulación del lenguaje oral: la perspectiva docente en el aula de educación infantil: Universidad Oberta de Catalunya <http://hdl.handle.net/10609/128987>
- García, M. (2020). Lenguaje oral, prioridad en educación preescolar. *Acervo digital educativo*. <https://acervodigitaleducativo.mx/handle/acervodigitaledu/37375>
- Gracia, M., Galván, M. y Sánchez-Cano, M. (20017). Análisis de las líneas de investigación y actuación en la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje oral en contexto escolar. *Revista española de lingüística aplicada*, 30(1), 188- 209. <https://doi.org/10.1075/resla.30.1.08gra>
- Granada, M. y Pellizzari, E. (2009). *Manual de componentes del lenguaje: niveles fonológicos, morfosintáctico, semántico y pragmático*: Talca. ISBN: 978-956- 7576-44-9.
- Gutiérrez, A. y Fernández, M. (2020). Análisis de la producción narrativa en niños desde las propuestas de Karmiloff, Karmiloff y Owens. *Sophia*, 16(1), 110-119. DOI:

<http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.16v.1i.1008>

Gutiérrez, R. y Díez, A. (2017). Componentes del lenguaje oral y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Revista de investigación sobre lectura y escritura*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6051236>

La planificación en la educación inicial. guía de orientaciones (2019). Ministerio de Educación del Perú <https://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/la-planificacion-en-la-educacion-inicial-guia-orientaciones.pdf>

Lafontaine, P. y Vásquez, J. (2018). El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de pre primario del Nivel Inicial. *Educación superior*, 17(26), 19-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6945196>

Ledesma, J. (2018). La estimulación del componente fonético fonológico en escolares de primer grado con discapacidad intelectual moderada [tesis posgrado]. Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas.

<https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/10600/TD%20Juli>

[o%20C%C3%A9sar%20Ledesma%20Mayea.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/10600/TD%20Juli)

Maridueña, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-

[86442019000500370&lang=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500370&lang=pt)

Minerva, E. y Decyre, K. (2021). Antecedentes y fundamentos teóricos de los cursos de contenido disciplinar con lectura y escritura. *Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, 39(1), 21-40.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7787110>

Noblecilla, A., Ibarra, M. y Lozada, M. (2018). El papel de la memoria fonológica como predictor del desarrollo lingüístico de los niños del nivel inicial de 4 y 5 años. *Memorias*

del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: "desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI".

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7220614>

Owens, R. (2008). *Desarrollo del lenguaje*. Pearson educación S.A.

Programa curricular de educación inicial (2016). Ministerio de Educación del Perú

Puga, S., Ramos, E. y Tito, C. (2021). Propuesta pedagógica de la estrategia “Aprendo en casa” para la educación básica regular. *Revista latinoamericana Ogmios*. 1(2), 164-169.

<https://doi.org/10.53595/rlo.v1.i2.019>

Ríos, C. (2018). El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E.I . . 2075

“Nuevo Amanecer”, San Martín de Porres [Tesis posgrado].

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%C](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%C3%ADos_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[3%ADos_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%C3%ADos_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rojas, A., Pasek, E., Vilasmil, T. y Matos, Y. (2018). Práctica de la didáctica creativa para el desarrollo psico- socio-lingüístico de niños y niñas en los ambientes de preescolar.

Revista Paradigma, 31(1), 23-25. ISSN 1011- 2251.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7304237>

Pozo, M. (2021). El títere como recurso didáctico interactivo en horas sincrónicas de la modalidad virtual para el nivel inicial. [tesis pregrado]. Universidad Técnica de

Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32759>

Serna, M. (2020). Relación entre el desarrollo neuromotor y el lenguaje oral en Educación Infantil. *Neuroeducational Research*, 1(1), 100-107.

<https://doi.org/10.1344/joned.v1i1.31721>

Sierra, V. y Anzano, S. (2018). Proyecto de Innovación: “Pensando en colores, Creciendo en palabras” para la etapa de Educación Infantil. *Edunovatic conference proceedings*, 244-

245.

ISBN

978-94-92805-08-9.

- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7359923>
- Torres, V. y Zamalloa, L. (2020). Estudio de caso de una niña de 2 años 7 meses con retraso del lenguaje: PUCP. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/177598>
- Zapana, E. (2021). El desarrollo de competencias comunicativas en el marco del modelo educativo peruano. *Revista latinoamericana Ogmios*. 1(2), 189-194
<https://doi.org/10.53595/rlo.v1.i2.019>
- Anama, M., Herrera, L., Solarte, A. y Torres, C. (2020). *Prácticas educativas socio-constructivistas en Hispanoamérica*.
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/32877/4/2020_practicas_socioconstructivistas.pdf
- Castellaro, M. y Peralta, N. (2020). *Pensar el conocimiento escolar desde el socioconstructivismo: interacción, construcción y contexto*. 42 (168)
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2020.168.59439>
- Flores, N. (2021). La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Sagrada Familia de Juliaca. [tesis pre grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/23869/DRAMATIZACION_EXPRESION_ORAL_FLORES_OTAZU_NILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, N. y Villa, N. (2021). *Estimulación del lenguaje oral mediante estrategias didácticas en los niños y niñas de 4 a 5 años del CEI “ABC”*. Revista de Investigación Educativa de la Escuela de Graduados en Educación.
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1939>
- Jiménez, R. y Gómez, M. (2017). *Talleres virtuales: una estrategia para el desarrollo profesional docente en Costa Rica*. 7(14).

<http://riege.mx/index.php/riege/article/view/403>

Real Academia Española (2021). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/lenguaje>

Real Academia Española (2021). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/taller>