

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA**



**MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A
TRAVÉS DEL RECURSO TECNOLÓGICO “MINATEC” EN LOS
ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DEL NIVEL PRIMARIO AREQUIPA
2022.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**HUANQUI MACHACA Erika Yulisa
AGUILAR CORAHUA Leonela Mirian
HUAMANI TAMAYO Shirley Hanna**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

ASESOR Alfredo Henry Laura Anco

**AREQUIPA – PERÚ
2024**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA**



**MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A
TRAVÉS DEL RECURSO TECNOLÓGICO “MINATEC” EN LOS
ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DEL NIVEL PRIMARIO AREQUIPA
2022.**

**TESIS PRESENTADA POR LAS
BACHILLERES:**

**HUANQUI MACHACA Erika Yulisa
AGUILAR CORAHUA Leonela Mirian
HUAMANI TAMAYO Shirley Hanna**

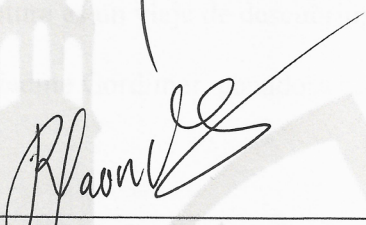
**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

ASESOR Alfredo Henry Laura Anco

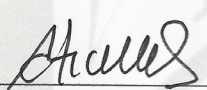
**AREQUIPA – PERÚ
2024**

Jurado calificador

PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE



PROF. MARIA GAONA OBANDO
VOCAL



PROF. FLOR TICONA OVIEDO
SECRETARIA

Resultados:

.....
A probados
.....

Observaciones:

.....
Por unanimidad
.....
.....

Fecha:

21 / 06 / 2024
.....



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Shirley Huamani
Título del ejercicio: TESIS
Título de la entrega: TESIS PRODUCCION DE TEXTOS
Nombre del archivo: Capitulo_I-_II_-_III_-_PRODUCCION_DE_TEXTOS_NARRATIVOS--....
Tamaño del archivo: 5.37M
Total páginas: 120
Total de palabras: 28,367
Total de caracteres: 155,083
Fecha de entrega: 29-nov.-2022 07:50p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 1966724078

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA AREQUIPA
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA



MEJORANDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DEL
RECURSO TECNOLÓGICO "MINATEC" EN LOS ESTUDIANTES DEL 4º GRADO
DEL NIVEL PRIMARIO AREQUIPA 2022.

Tesis de investigación presentada por:

Huanqui Machaca Erika Yulisa
Aguilar Corahua Leonela Mirian
Huamani Tamayo Shirley Hanna

Para optar el título de Licenciado en Educación
Primaria

Asesor:
Alfredo Henry Laura Anco

Arequipa – Perú
2022

Anexo F: Informe del porcentaje de originalidad

TESIS PRODUCCION DE TEXTOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

ispa.edu.pe:8080

Fuente de Internet

1%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Jacksonville University

Trabajo del estudiante

1%

6

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

7

idoc.pub

Fuente de Internet

<1%

8

tesis.ucsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9

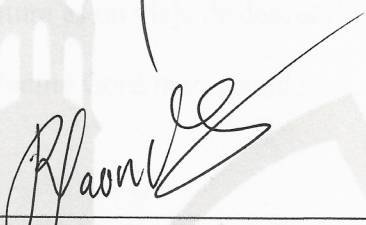
www.unprofesor.com

Fuente de Internet

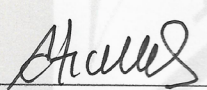
<1%

Jurado calificador

PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE



PROF. MARIA GAONA OBANDO
VOCAL



PROF. FLOR TICONA OVIEDO
SECRETARIA

Resultados:

.....
A probados
.....

Observaciones:

.....
Por unanimidad
.....
.....

Fecha:

21 / 06 / 2024
.....

Epígrafe

“Toda escritura es un viaje de descubrimiento”.

Nadine Gordimer, ganadora del Premio Nobel de literatura.

Dedicatoria

A Dios por darme salud y la posibilidad de realizarme como persona, a mis padres y mi hermano que son el motor de mi vida, por apoyarme incondicionalmente e involucrarse en mi propósito a lograr y brindarme todas las posibilidades de estudiar.

Erika Yulisa Huanqui Machaca

A Dios por ser mi guía y ejemplo a seguir, a mi madre Valeriana por su apoyo incondicional, por siempre alentarme a seguir adelante y por ser un ejemplo de fortaleza, finalmente dedico este trabajo a mis hermanos por su motivación y por brindarme su cariño y apoyo constante.

Leonela Mirian Aguilar Corahua

La presente investigación la dedico a mi familia por motivarme siempre a seguir adelante, en especial a mi mamá porque cada día me demuestra lo valiente y fuerte que es a pesar de la enfermedad y a mi hermana Isis, que me motiva diariamente con sus palabras de aliento y no dudando de mi por ningún motivo.

Shirly Hanna Huamani Tamayo

Índice

Jurado calificador	iii
Epígrafe.....	iv
Dedicatoria	v
Índice.....	vi
Lista de Tablas	ix
Lista de Figuras.....	xii
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción	1

Capítulo I:

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación.....	3
Descripción del Contexto.....	3
Descripción de los Beneficiarios	4
Identificación y Tratamiento del Problema.....	5
Realidad Académica de la Población Beneficiaria	5
Priorización de la Situación Problemática	6
Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción.....	8
Enunciado exploratorio	8
Pregunta de acción	9
Justificación	9
Categorías y Subcategorías	10
Formulación de Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12

Objetivos Específicos.....	12
Sustento Teórico	13
Antecedentes Investigativos.....	13
Producción de Textos Narrativos.....	18
Recurso Tecnológico	39

Capítulo II: Planteamiento Metodológico

Diseño metodológico de la investigación	55
Tipo de Investigación.....	55
Diseño metodológico	55
Población beneficiaria.....	57
Técnicas e instrumentos de recolección de información	57
Plan de Acción	60

Capítulo III: Resultados y Discusión de la Investigación

En cuanto a la Línea de Base	77
En Cuanto a las Categorías y Subcategorías.....	83
Categoría: Elementos de textos narrativos.....	83
Categoría: Estructura del texto.....	91
Categoría: Propiedades del texto	98
En Cuanto al Nivel de Impacto	107
De los logros	107
Del plan de acción.....	110
En Cuanto al Relato de la Experiencia	111
Logros	111
Dificultades y soluciones	113
Lecciones aprendidas	114

Expectativas	117
Conclusiones.....	119
Sugerencias	122
Referencias Bibliográficas.....	123
Anexos	126

Lista de Tablas

Tabla 1. Matriz de categorías y subcategorías	11
Tabla 2. Muestra de la población.....	57
Tabla 3. Técnicas de la investigación exploratoria	58
Tabla 4. Técnicas de la línea base.....	58
Tabla 5. Técnicas del plan de acción	59
Tabla 6. Técnicas de mediación del impacto	59
Tabla 7. Técnicas de la reflexión de la experiencia	59
Tabla 8. Actividad 1: Escribe un cuento teniendo en cuenta los elementos.	64
Tabla 9. Actividad 2: Mejora su cuento teniendo en cuenta los elementos.....	65
Tabla 10. Actividad 3: Escribe una fábula teniendo en cuenta los elementos.....	65
Tabla 11. Actividad 4: Mejora su fábula teniendo en cuenta los elementos.....	66
Tabla 12. Actividad 5: Escribe un cuento teniendo en cuenta la estructura y elementos	67
Tabla 13. Actividad 6: Mejora su cuento teniendo en cuenta los elementos y estructura	68
Tabla 14. Actividad 7: Escribe una fábula teniendo en cuenta la estructura y sus elementos.	69
Tabla 15. Actividad 8: Mejora su fábula teniendo en cuenta los elementos y estructura.....	70
Tabla 16. Actividad 9: Escribe un cuento teniendo en cuenta la adecuación	71
Tabla 17. Actividad 10: Mejora su cuento incrementando el uso de la coherencia y cohesión	72
Tabla 18. Actividad 11: Escribe su cuento sin errores ortográficos	73
Tabla 19. Actividad 12: Escribe una fábula teniendo en cuenta la adecuación.....	74

Tabla 20. Actividad 13: Mejora su fábula incrementando el uso de la coherencia y cohesión	74
Tabla 21. Actividad 14: Escribe su fábula sin errores ortográficos	75
Tabla 22. Línea de base – Parte 1	77
Tabla 23. Línea de base – Parte 2	78
Tabla 24. Línea de base – Parte 3	79
Tabla 25. Línea de base – Parte 4	80
Tabla 26. Subcategoría. Personajes	84
Tabla 27. Subcategoría. Lugar	85
Tabla 28. Subcategoría. Tiempo	87
Tabla 29. Subcategoría Creatividad	89
Tabla 30. Subcategoría Inicio	91
Tabla 31. Subcategoría. Desarrollo.....	93
Tabla 32. Subcategoría. Cierre.....	95
Tabla 33. Subcategoría. Creatividad.....	97
Tabla 34. Subcategoría. Adecuación	99
Tabla 35. Subcategoría. Cohesión	101
Tabla 36. Subcategoría. Coherencia	102
Tabla 37. Subcategoría. Corrección gramatical	104
Tabla 38. Subcategoría. Creatividad.....	106
Tabla 39. Aprendizajes en el recurso tecnológico MINATEC	108

Tabla 40. Mejora de la producción de textos narrativos	109
Tabla 41. Satisfacción por los recursos tecnológicos utilizados en el plan de acción	110
Tabla 42. Impresión ante el recurso tecnológico MINATEC	111

Lista de Figuras

Figura 1. Cuadro del árbol de problemas	7
Figura 2. Juego del Word Wall	45
Figura 3. Plantilla para la planificación de una fábula.....	46
Figura 4. Plantilla de la estructura de un cuento	46
Figura 5. Ruletas del software Mistura narrativa.....	49
Figura 6. Los elementos para escribir un texto narrativo.....	50
Figura 7. Matriz de Integración de tecnología	52
Figura 8. El proceso de la investigación acción educativa	56
Figura 9. Planificación general – Parte 1	61
Figura 10. Planificación general – Parte 2	62
Figura 11. Planificación general – Parte 3	63
Figura 12. Logros obtenido.....	112
Figura 13. Dificultades y soluciones obtenidas	113
Figura 14. En cuanto al aporte realizado	115
Figura 15. En cuanto al cuaderno de campo	116
Figura 16. En cuanto al plan de acción	117

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo mejorar la producción de textos narrativos a través del recurso tecnológico “MINATEC” en los estudiantes del 4° grado del nivel primario, Arequipa – 2022, en dicho trabajo los estudiantes produjeron textos narrativos considerando los elementos, la estructura del tipo textual, la creatividad, las propiedades del texto tales como la adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical. Dicho trabajo responde al tipo de investigación cualitativo y diseño de investigación acción educativa, fue aplicado a una muestra de 19 niños, cuyas edades oscilan entre los 9 y 10 años. Se utilizaron varios instrumentos, tanto cualitativos como cuantitativos, para triangular los resultados de la aplicación del plan de acción, ellos fueron el diario de campo, la rúbrica y el testimonio focalizado. Se concluyó que se logró mejorar la producción de textos narrativos, en específico de cuentos y fábulas, mediante la aplicación de los softwares Mistura Narrativa, Etoys, Power Point y la herramienta Word Wall del recurso tecnológico MINATEC esto debido a que para los estudiantes fue novedoso trabajar con las TIC’S y hacerlas parte de su aprendizaje ya que despierta su interés y motivación.

Palabras claves: Producción de textos, Mistura Narrativa, Recurso tecnológico MINATEC, elementos de textos narrativos, estructura textual, propiedades textuales.

Abstract

The purpose of this research work was to improve the production of narrative texts through the technological resource "MINATEC" in the students of the 4th grade of the primary level, Arequipa - 2022, in this work the students produced narrative texts considering the elements, the structure of the textual type, creativity, text properties such as adequacy, coherence, cohesion and grammatical correctness. This work responds to the type of qualitative research and educational action research design, it was applied to a sample of 19 children, whose ages range between 9 and 10 years. Several instruments, both qualitative and quantitative, were used to triangulate the results of the application of the action plan, these were the field diary, the rubric and the focused testimony. It was concluded that it was possible to improve the production of narrative texts, specifically stories and fables, through the application of the Mistura Narrativa, Etoys, Power Point software and the Word Wall tool of the MINATEC technological resource, this because it was novel for the students. work with ICTs and make them part of their learning as it awakens their interest and motivation.

Keywords: Text production, Narrative Mixture, MINATEC technological resource, elements of narrative texts, textual structure, textual properties.

Introducción

El presente trabajo de investigación titulado “Mejorando la producción de textos narrativos a través del recurso tecnológico MINATEC en los estudiantes del 4° grado del nivel primario Arequipa 2022”, es importante debido a que actualmente la tecnología forma parte esencial en el aprendizaje de los estudiantes, por ello, en este trabajo de investigación de tipo cualitativo y diseño de investigación acción educativa, se usó esta herramienta en las actividades de aprendizaje destinadas a la producción de textos narrativos. Además, es fundamental que los estudiantes desde temprana edad empiecen a escribir textos teniendo en cuenta las características que ello demanda. Por tal motivo es que nuestra investigación tiene como objetivo general: Mejorar la producción de textos narrativos a través del recurso tecnológico “MINATEC” en los estudiantes del 4° grado del nivel primario.

Reconociendo que la producción de textos narrativos según Condemarín (1990) es una forma de expresión que relata hechos o sucesos que pueden ser reales o imaginarios, que suceden en un espacio y tiempo determinado, donde interactúan personajes de manera dinámica. Es por ello que se ejecutó el recurso tecnológico MINATEC, debido a que dinamiza la enseñanza, mejora el desarrollo intelectual de los educandos, mejora el proceso de aprendizaje superando la educación tradicional o memorística, además va a permitir un aprendizaje activo al usar recursos tecnológicos, así también van a descubrir, procesar y aplicar su propio aprendizaje.

Esta organizado en 3 capítulos. El capítulo I, denominado planteamiento teórico, contiene el contexto de la investigación, identificación y tratamiento del problema, enunciado exploratorio y pregunta de acción, justificación, categorías y subcategorías, formulación de objetivos y marco teórico. El capítulo II, denominado planteamiento metodológico, contiene el diseño metodológico de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de

información, plan de acción, fundamentación del plan de acción, planificación de las actividades y estrategias para la recolección procesamiento y reflexión de la información. El capítulo III, denominado resultados y discusión de la información, contiene los resultados en cuanto a la línea de base, en cuanto a las categorías y subcategorías, en cuanto al nivel de impacto y en cuanto al relato de la experiencia.

Finalmente presenta conclusiones, sugerencias y anexos que evidencian lo trabajado durante toda la investigación.

Capítulo I:

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación

Descripción del Contexto

Contexto Externo. La Institución educativa 40131 Niño Jesús de Praga se encuentra ubicada en la avenida Praga N° 300, en el distrito de Mariano Melgar, departamento de Arequipa, en el aspecto social se caracteriza por estar rodeada de varias instituciones tanto privadas como públicas que contribuyen al desarrollo de la zona, por otro lado, existe la presencia de alcohólicos que ponen en riesgo el bienestar de la población.

En el aspecto educativo durante la pandemia las I.E. han venido desarrollando clases virtuales, donde la mayoría de los estudiantes han sido afectados ya que no contaban con recursos para acceder a ellas, esto perjudicó su aprendizaje ya que no desarrollaron los estándares correspondientes para su grado.

En el aspecto de la comunicación e informática, en los alrededores de la I.E. hay estabilidad en la cobertura de los siguientes operadores Movistar, Claro, Bitel y Entel, también se observan varias antenas de internet de estas empresas. Cerca de la I.E. se observaron también establecimientos de servicios técnicos, lo que no se observaron son cabinas de internet, por el contrario, se ven tiendas que ofrecen el servicio de sacar copias o impresiones.

Contexto interno. La Institución Educativa N.º 40131 “Niño Jesús de Praga”, está ubicado en la calle Praga Nro. 300 en el distrito de Mariano Melgar, la cual pertenece a la UGEL Sur, es una institución estatal. Actualmente la dirección está a cargo de la magister María Rosa Arcata Lipa, quien la dirige desde el 2019.

Cuenta con 8 docentes, 2 docentes en el nivel inicial y 6 docentes en el nivel primario, de los cuales 7 son mujeres y 1 es varón. Solo las docentes de 4° y 6° grado de primaria tienen el grado de magister. Sin embargo, todos los docentes de la I.E. realizan reuniones de trabajo

colegiado donde comparten sus experiencias y estrategias para la mejora del aprendizaje de sus estudiantes.

Hay 182 estudiantes, de ellos 40 son del nivel inicial y 142 del nivel primario. La mayoría de los estudiantes son de nacionalidad peruana, sin embargo, hay una considerable cantidad de estudiantes venezolanos. No todos los estudiantes viven en el distrito de Mariano Melgar, sino que, algunos de ellos provienen de otros distritos como Paucarpata, Miraflores y Cono Norte. Hay algunos estudiantes que tienen diversas necesidades educativas especiales, dentro de ello 2 presentan el trastorno de espectro autista (TEA).

Los padres de familia que pertenecen a la institución educativa presentan problemas económicos, la mayoría tienen un trabajo eventual y viven en una vivienda alquilada. También varios de ellos son familias disfuncionales y conformadas por peruanos y venezolanos.

La institución educativa cuenta con una infraestructura, conformada por 1 patio, 2 pabellones de material noble antiguo, cuenta con nueve aulas donde una de ellas es el aula de innovación, que tiene 12 computadoras y 8 dispositivos XO, además comparte un espacio con los materiales educativos que brinda el estado. Se cuenta solo con 1 personal de mantenimiento.

Descripción de los Beneficiarios

El 4to grado de primaria sección “Única” de la I.E. 40131 Niño Jesús de Praga, está integrado por 19 estudiantes, de los cuales 10 son varones y 9 son mujeres, sus edades oscilan entre los 9 a 10 años, en cuanto a sus habilidades los estudiantes se muestran con un buen dominio de sus emociones, así como en su mayoría son capaces de asumir el papel de líderes. En lo general son estudiantes respetuosos, participativos, alegres y con mucha entrega hacia las actividades que se realizan en el aula.

En cuanto a los diferentes aspectos de los estudiantes, se puede describir su aspecto cognitivo como estudiantes que muestran una gran apertura al aprendizaje, muestran interés, siempre están dispuestos a participar en su gran mayoría. Los estudiantes son muestran una

gran disposición e interés por actividades nuevas que tengan que estar relacionadas con las TIC, lo que actualmente en el aula no se da con mucha ocurrencia ya que falta implementar y usar los recursos tecnológicos en el aula del 4° grado de primaria.

Los estudiantes están a cargo de su tutora, la docente María Rosa Arcata Lipa, quien día a día trabaja las diferentes áreas. La docente es una persona que tiene mucha paciencia, que escucha a los estudiantes y los atiende tanto en sus necesidades físicas como emocionales. En cada clase prepara su material, no utiliza tanto la tecnología ya que no tiene mucho conocimiento al respecto, sin embargo; trata de innovar y se capacita para poder planificar usando las TIC'S.

Identificación y Tratamiento del Problema

Realidad Académica de la Población Beneficiaria

Los estudiantes del 4° grado de primaria cuentan con una sola docente con la especialidad de educación primaria, la cual les enseña los cursos de matemática, comunicación, personal social, ciencia y tecnología, arte y educación religiosa. Respecto al área de matemática en la competencia “Resuelve problemas de cantidad” se observa que los estudiantes son capaces de resolver problemas que contienen las diferentes operaciones matemáticas, así también son capaces de resolver problemas con fracciones y tienen un buen dominio del valor posicional de un número. Son capaces de utilizar diferentes estrategias para resolver los distintos problemas que se les presentan. En cuanto a la competencia “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización” los estudiantes son capaces de resolver problemas referidos a datos de ubicación de los objetos, a formas bidimensionales y tridimensionales, sus elementos, propiedades, su movimiento y ubicación en el plano cartesiano, así también utiliza diferentes estrategias para resolverlos.

En cuanto al área de comunicación, en la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, los estudiantes aún no son capaces de escribir diferentes tipos textuales

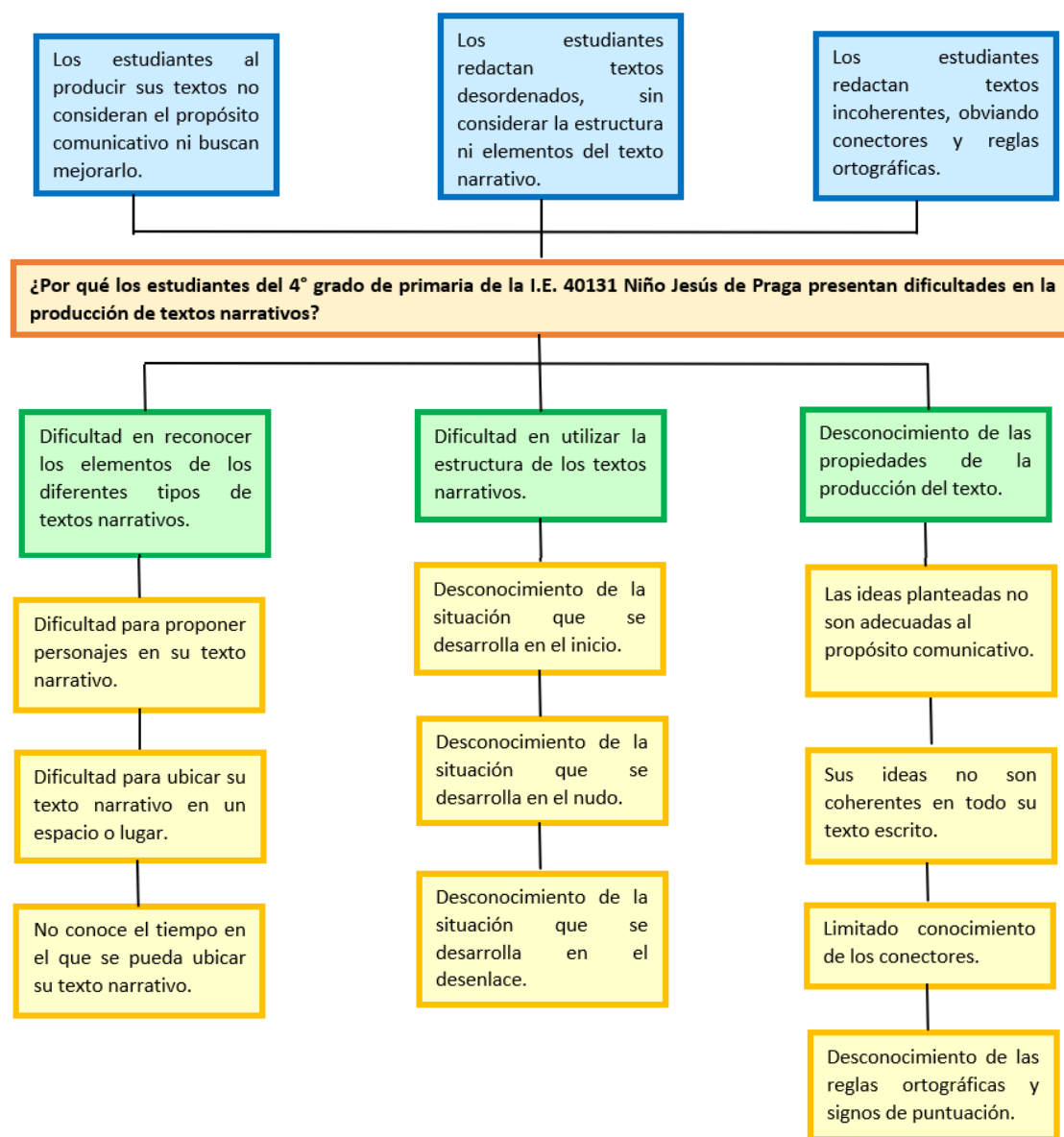
ya que aún no adecúan su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información, tampoco organizan ni desarrollan lógicamente las ideas en torno a un tema. En cuanto a la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” los estudiantes si leen algunos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos, con vocabulario variado y obtienen información poco evidente. En cuanto a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en su mayoría están en un nivel de proceso, ya que se comunican oralmente mediante diversos tipos de textos, identifican información explícita, tema y propósito.

En cuanto al área de Personal Social en la competencia “Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente” los estudiantes son capaces de reconocer cómo sus acciones cotidianas impactan en el ambiente, en el calentamiento global y en su bienestar e identifican los lugares vulnerables y seguros de su escuela frente a riesgos, más aún no son capaces de realizar actividades específicas para su cuidado ni de reconocer las causas y consecuencias de los problemas ambientales.

En cuanto al área de Arte y cultura en la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” los estudiantes son capaces de observar, escuchar y describir las características claves de una manifestación artístico-cultural, su forma, los medios que utiliza y su temática, así también describe las ideas o sentimientos que comunica. En cuanto a la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” los estudiantes son capaces de explorar, seleccionar y combinar los elementos del arte utilizando medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte para expresar de diferentes maneras sus ideas.

Priorización de la Situación Problemática

La causas identificadas por el equipo se presentan en la Figura 1.

Figura 1*Cuadro del árbol de problemas*

Luego de conocer la realidad académica de los estudiantes del cuarto grado de primaria durante las clases de la práctica pre profesional, se identificó que en el área de Comunicación es donde tienen mayores dificultades, por ello se elaboró el árbol de problemas donde se evidencia la necesidad de aprendizaje prioritaria que es la dificultad en la producción de textos narrativos, esto se debe en gran medida a que los dos últimos años realizaron clases virtuales, donde no tuvieron muchas oportunidades de producir textos.

Consideramos la existencia de tres causantes para que se dé el problema descrito, para que el estudiante logre producir textos narrativos debe poner en práctica el desarrollo de varias capacidades, en cuanto a ello notamos que hay dificultad en reconocer los elementos de los textos narrativos, ya que no logran proponer personajes, tampoco ubican el espacio o lugar ni especifican el tiempo en el que se desarrollan los hechos.

La segunda causa que se evidenció es que los estudiantes tienen dificultades al considerar la estructura propia del tipo textual, esto se debe a que desconocen la situación que se debe desarrollar en cada parte del texto, ya sea en el inicio, en el nudo o desarrollo y en el desenlace.

Como tercera causa notamos el desconocimiento de los estudiantes en cuanto a la utilización de las propiedades de los textos narrativos al redactar, por ende, las ideas planteadas son inadecuadas al propósito comunicativo, las cuales suelen ser incoherentes y no se percibe cohesión entre ellas por el limitado uso de conectores. Finalmente se percibe el desconocimiento de las reglas ortográficas y signos de puntuación en sus producciones, las cuales complican el entendimiento de sus escritos.

Debido a estas causas se evidencia las siguientes consecuencias, los estudiantes producen sus textos narrativos sin considerar el propósito comunicativo, tampoco buscan mejorar su texto, ya que sus redacciones son textos desordenados, también presentan redacciones incoherentes, obviando el uso de conectores, reglas ortográficas y signos de puntuación.

Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción

Enunciado exploratorio

¿Por qué los estudiantes del 4^{to} grado de primaria de la I.E. 40131 Niño Jesús de Praga presentan dificultades en la producción de textos narrativos?

Pregunta de acción

¿El uso del recurso tecnológico MINATEC mejorará la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4^{to} grado de primaria de la I.E. 40131 Niño Jesús de Praga?

Justificación

El presente trabajo de investigación es de gran importancia ya que, pretende que mediante el recurso tecnológico “MINATEC” los estudiantes mejoren su producción de textos narrativos, el término “MINATEC” es para nosotras el conjunto de diversos softwares, entre ellos están “Power Point”, “Etoys”, “Mistura narrativa” y la herramienta tecnológica “Word Wall” los cuales permitirán que los estudiantes puedan aprender acerca de lo que es necesario considerar al producir un texto narrativo de manera divertida e innovadora.

En la actualidad las TIC’S impactan de manera positiva en el aprendizaje de los estudiantes aumentando la motivación, interactividad, cooperación, creatividad en los estudiantes y sobre todo despertando su interés. Según Susana (2005) nos dice que los textos elaborados con la herramienta informática son literariamente de mejor calidad que los elaborados de forma manuscrita ya que, genera situaciones en las cuales los estudiantes escriben para comunicar, para darse a conocer, para gozar con lo que escriben y no limita su creatividad, eso debido a los amplios elementos que contienen los recursos tecnológicos seleccionados.

Siguiendo esta línea es que hemos propuesto el recurso tecnológico “MINATEC” con el fin de que los estudiantes de 4to grado de primaria utilicen las TIC’S para producir textos narrativos creativos, adecuando su texto al destinatario, textos coherentes y cohesionados, sin ninguna falta ortográfica, y sobre todo considerando los elementos y la estructura de los textos narrativos.

Es por ello que se vio por conveniente crear un software que cumpla con los elementos necesarios para producir textos narrativos, de ahí es que nace el software llamado “Mistura

narrativa” en la cual presenta una diversidad de personajes que van a permitir que los estudiantes puedan a explotar su creatividad y lo más importante es que se les hará mucho más fácil adaptarse a ellos ya que, se considera personajes de cuentos tradicionales, fauna peruana y fantásticos con imágenes con formato animado.

También el software “Etoys” permite que la producción de los estudiantes sea planificada, ordenada y llama la atención de los estudiantes producir utilizando este recurso tecnológico que producir en un papel.

El presente trabajo de investigación es original ya que, proponemos la aplicación de un nuevo software elaborado por las investigadoras, el uso de softwares y una herramienta que ayudara a mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del Cuarto grado de primaria 40131 Niño Jesús de Praga, Mariano Melgar, 2022”. Consideramos que nuestra investigación es además viable ya que, contamos con las posibilidades de trabajar en esta propuesta de software educativo en cuanto al tiempo y disponibilidad para realizar toda la investigación que implica y es significativo y pertinente ya que, nuestra investigación inspira a que se debe aprovechar la tecnología en la educación logrando así mejorar un problema y aportar en la educación. (ver anexo A).

Categorías y Subcategorías

Las categorías y subcategorías de un texto narrativo se presentan en la Tabla 1.

Tabla 1.*Matriz de categorías y subcategorías*

Categorías	Subcategorías
Elementos de los textos narrativo	Personajes
	Lugar
	Tiempo
Estructura de los textos narrativos	Inicio
	Nudo
	Desenlace
Propiedades de los textos narrativos	Adecuación
	Cohesión
	Coherencia
	Corrección gramatical
Creatividad	Originalidad
	Flexibilidad
	Fluidez
Recurso tecnológico MINATEC	Word Wall
	Power Point
	Etoys
	Scratch
	Mistura narrativa

Nota. Fuente: Garrido (1996). El texto Narrativo.

<https://www.calameo.com/read/0060194240ac224647e81>. Adams, Cassany (1989), Serrano (2004)

Formulación de Objetivos

Objetivo General

Mejorar la producción de textos narrativos a través del recurso tecnológico “MINATEC” en los estudiantes del 4° grado del nivel primario, Arequipa – 2022.

Objetivos Específicos

Diagnosticar el nivel de producción de textos narrativos, antes de la aplicación del recurso tecnológico “MINATEC” en los estudiantes del 4° grado del nivel primario, Arequipa – 2022.

Acrecentar el uso de los elementos del texto narrativo aplicando el recurso tecnológico “MINATEC” en los estudiantes del 4° grado del nivel primario, Arequipa – 2022.

Reconocer la situación que se desarrolla en la estructura de los textos narrativos mediante la aplicación del recurso tecnológico “MINATEC” en los estudiantes del 4° grado del nivel primario, Arequipa – 2022.

Fomentar el uso de las Propiedades del texto aplicando el recurso tecnológico “MINATEC” en los estudiantes del 4° grado del nivel primario, Arequipa – 2022.

Desarrollar la creatividad en la producción de textos narrativos aplicando el recurso tecnológico “MINATEC” en los estudiantes del 4° grado del nivel primario, Arequipa – 2022.

Evaluar el efecto del plan de acción en la calidad de la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4° grado del nivel primario, Arequipa – 2022.

Reflexionar sobre la experiencia de la investigación en relación a la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4° grado del nivel primario, Arequipa – 2022.

Sustento Teórico

Antecedentes Investigativos

Antecedentes internacionales. Martínez, M. (2017) presenta su tesis titulada: La secuencia de imágenes: estrategia favorable en la producción de textos narrativos en los estudiantes de grado 5° de la institución educativa Millán Vargas. La presente investigación es de tipo cualitativa, cuyo objetivo es fortalecer la producción de textos narrativos y con ello mejorar también las competencias escriturales de los estudiantes; Arribo a la siguiente conclusión: al culminar la intervención todos los estudiantes demostraron una gran apropiación en este tipo de producciones textuales, denotando en sus escritos coherencia, cohesión, puntuación y ortografía; elementos gramaticales.

Esta tesis nos brinda información sobre nuestra variable dependiente, que es la producción de textos narrativos, tiene también el mismo tipo de investigación cualitativa; así como también contiene marco teórico relevante en la investigación, pero algo muy importante que se rescata de dicha investigación es que emplea un instrumento adecuado a la producción de textos de tipo narrativo con el cual evalúa aspectos que también tomamos en nuestra investigación como: coherencia, cohesión, puntuación y ortografía; elementos gramaticales.

Carrasco (2018) en la tesis titulada: Incorporación de recursos tecnológicos en el nivel secundaria, nos presenta una investigación de tipo cualitativo cuyo objetivo es promover aprendizajes significativos a partir de la incorporación de los recursos tecnológicos en las sesiones de aprendizaje. Presenta la siguiente conclusión: el proceso de cambio en la práctica pedagógica exige actualización permanente de los docentes y de un monitoreo y acompañamiento pedagógico eficiente que promueva la reflexión docente, a raíz de ello se logra el cambio de la situación problemática priorizada que requiere el uso pedagógico de las TIC en las estrategias didácticas.

La presente investigación es de gran importancia ya que se refiere al uso de los recursos tecnológicos en el proceso de enseñanza aprendizaje, implementando e innovando con nuevas formas de enseñanza, aprovechando que el internet nos ofrece muchos softwares educativos libres para su aplicación y ver la tecnología como medio fundamental para la mejora del aprendizaje de los estudiantes, así como un medio de motivación para que las clases sean más dinámicas logrando así un aprendizaje significativo. Su interventiva tienen relación con nuestra variable solución de nuestra investigación.

Bolaños (2021) El presente trabajo de investigación titula “Estrategias para la producción de textos narrativos”, su objetivo es implementar el juego como estrategia didáctica en el mejoramiento de la producción de texto narrativos en los grados 3° y 4° multigrados de la Institución Educativa Rural el Lobo de Puerto Rico, Caquetá. Por esta razón, se fundamenta a partir de una mirada teórica y práctica de la realidad de los y las estudiantes, así como algunos docentes de la institución. La metodología a la que responde es de enfoque cualitativo e investigación acción participación. En conclusión, se realizó un diagnóstico a los procesos pedagógicos que se realizan en el área de español y literatura con relación a la producción de texto narrativos. Después se ejecutó la estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento. Y por último se analizó el aprendizaje de los estudiantes del grado 3° y 4° multigrados con relación a la estrategia didáctica para mejorar la producción de textos narrativos en la Institución Educativa El Lobo.

Esta investigación nos brinda información sobre nuestra variable dependiente, que es la producción de textos narrativos, lo tomamos como una guía ya que coincidimos con la metodología que tomamos para nuestra investigación que responde al tipo cualitativo, diseño de investigación acción y algunos instrumentos de recolección de datos y de procesamiento de información.

Antecedentes nacionales. Chambe (2013) en la tesis titulada estrategia didáctica usando “Habla palabra” cuyo objetivo es mejorar la producción de textos utilizando aplicaciones informáticas que permiten desarrollar nuevas capacidades en los estudiantes, desarrollando su creatividad, cuyo enfoque es cualitativo y su diseño es acción. Obteniendo como conclusión que la estrategia didáctica ha contribuido a mejorar los aprendizajes de los estudiantes en el área de comunicación y en lo que es producción de textos.

Este antecedente nacional nos brinda información relevante relacionada a nuestra variable dependiente de la investigación que realizamos, ya que también nos enfocamos en la producción de textos, específicamente en los textos narrativos, y además en la investigación se hace uso de recursos tecnológicos tangibles e intangibles como las laptops XO que van a permitir que en ellos se evidencie la mejoría en sus producciones y van a permitir desarrollar sus capacidades, habilidades en los estudiantes.

Arias (2019) en la tesis titulada aplicación del Scratch como recurso didáctico para la producción de texto cuyo propósito es demostrar que mediante la aplicación de este recurso didáctico y tecnológico los estudiantes logren mejores resultados en la producción de textos, cuyo enfoque es cuantitativo, el diseño de la investigación es cuasi experimental. Llegando a la conclusión que la aplicación del Scratch como recurso didáctico permite al estudiante desarrollar y fortalecer competencias para la producción de textos, mejorando sus aprendizajes.

Esta investigación es de gran ayuda ya que, a través del software Scratch se pudo crear nuestro propio software cuyo objetivo es influir significativamente en los estudiantes, para que sus producciones mejoren y puedan generar ideas creativas e inusuales, despertando su interés y motivándolos a producir textos narrativos.

Zirena (2019) en la tesis titulada Influencia de las tecnologías de la información y comunicación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la Iep N° 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2015 cuya finalidad es Determinar el nivel de

influencia de la aplicación del Software Toondoo en el desarrollo de la competencia: producción de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús de Puno en el año 2015; cuyo enfoque es cuantitativo de diseño experimental y de tipo pre experimental. mediante este estudio se espera que con el uso del software Toondoo como estrategia de enseñanza; mejore significativamente los niveles de la competencia: producción de textos de los estudiantes. El resultado en síntesis al que arribó este estudio fue que la media aritmética de las calificaciones de los estudiantes antes de la aplicación fue 20,7 puntos y la media aritmética luego de la aplicación fue 26,8 puntos. Con lo que se concluye de la aplicación de la investigación tuvo eficacia.

Este antecedente nacional está relacionada a nuestra variable dependiente, ya que también nos enfocamos en la producción de textos, especialmente en los textos narrativos, además demuestra que la integración de la tecnología en el proceso de enseñanza aprendizaje permite el desarrollo significativo de capacidades para la producción de textos, enriqueciendo, motivando y potenciando los logros de aprendizaje en los estudiantes.

Antecedentes Locales. Salazar (2019) En la tesis titulada el cuento como recurso para la producción de textos narrativos de tipo cualitativo y diseño de investigación acción tuvo el objetivo de mejorar la escritura de textos narrativos de los niños de 4to grado del nivel primario, aplicaron los instrumentos de la rúbrica y el portafolio, la primera para evaluar la calidad de la producción de los textos, y la segunda para reflexionar todo el procedimiento realizado. cuento como recurso para la producción de textos narrativos.

Concluyeron que luego de su experimentación entendieron que el cuento es un buen recurso para fomentar la lectura, por ende, también fortalece la comprensión lectora, la cual fue usada como estrategia para realizar la técnica del resumen, parafraseo y la renarración teniendo en cuenta las propiedades del texto, la coherencia, la cohesión y la adecuación del texto.

Este antecedente de investigación nos brinda información relacionada con nuestra investigación, ya que, también está enfocado en mejorar la producción de textos narrativos considerando los procesos didácticos del área de comunicación y aplicó una estrategia didáctica, el cuento, el cual también lo utilizaremos en nuestra investigación, consideramos además que esta investigación permitirá conocer más acerca del cuento y orientarnos en el marco teórico.

Cruz et al. (2017) La presente tesis de investigación de nivel explicativo de tipo experimental (cuasi) tiene el título de aplicación del Etoys en computadoras XO para mejorar la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. 40207 de Arequipa, 2017, la cual se realizó con el propósito de demostrar que el uso del software Etoys en las laptops XO mejora la producción de textos escritos narrativos que produzcan. En la investigación se usó la técnica de la encuesta y el instrumento una lista de cotejo, la primera fue usada para recopilar información y la última para evaluar sus producciones.

Arribaron en la siguiente conclusión, luego de realizar la experimentación se demostró que un 83% de estudiantes pertenecientes al grupo experimental se encuentran en un nivel de logro, mientras que un 77% de estudiantes del grupo de control se encuentran en un nivel de logro en cuanto a la producción de textos escritos narrativos, entonces se entiende que la aplicación del Etoys en computadoras XO ayuda a mejorar la producción de textos escritos narrativos de los estudiantes de nivel primario.

Este antecedente nos brinda información relacionado a nuestra investigación, ya que, en nuestra investigación consideramos el software Etoys como software de apoyo para la mejora de la producción de textos narrativos elaborando cuentos y fabulas utilizando Tics de manera más innovadora y fuera de lo común, además menciona la investigación que se usará la XO, en nuestro caso también haremos el uso de esos dispositivos.

Producción de Textos Narrativos

Enfoques que Sustentan la Producción de Textos. Nuestra investigación es sustentada por dos enfoques metodológicos propuestos por Cassany, para lograr la enseñanza de la producción de textos, las cuales son las siguientes:

Enfoque Gramatical. Este enfoque se centra en la enseñanza que recibe el estudiante en su época inicial de escolaridad al adquirir y llevar a práctica las competencias y capacidades para lograr escribir, el enfoque gramatical se refiere a todo un conjunto de conocimientos referidos directamente a la gramática que debe conocer cada niño, sería como la teoría que se debe tener en mente para lograr posteriormente escribir. Ese conjunto de conocimientos sería conocer las reglas ortográficas, las normas de los signos de puntuación, la adecuación, la cohesión, la coherencia, el vocabulario y las estructuras textuales. En general este enfoque se centra en la lingüística.

La gramática tiene un sustento que viene desde muchos años atrás, desde las primeras concepciones que definieron los griegos, posteriormente cogiendo muchos aportes entre ellos la de los latinos. En la gramática se conciben dos percepciones, la primera el modelo racional que se fundamenta en la gramática tradicional y la segunda el modelo textual o discursivo que se basa en la gramática del texto en sí.

El modelo tradicional o también llamado oracional se centra en la enseñanza que gira en torno a la oración en sí, comenzando en reconocer con las categorías o llamadas partes de la oración, la concordancia en ella y el uso de una ortografía brillante, por otro lado, el modelo textual, abarca todo el texto, ya que se enseña cómo construir un texto completo, es decir, si escribo un texto argumentativo deberé tener en cuenta la conformación del texto usando párrafos, luego a estructurar toda la información de forma lógica escribiendo una presentación o introducción, y finalizando en una conclusión. En este segundo modelo se basa más en las generalidades a comparación del modelo oracional.

Un detalle importante del enfoque gramatical es que al estudiante se le pregunta la lengua en forma homogénea, de forma que mayormente se le presenta un solo modelo lingüístico, que normalmente es el estándar neutro o formal de la lengua, rara vez se le presenta al estudiante varios modelos lingüísticos, y si se hace, se realiza de forma alígera y sin mostrar especificaciones, por ejemplo, no se les presenta la lengua coloquial o vulgar. Se busca que el estudiante aprenda solo las estructuras y el léxico más formal de la lengua que se conozca. Por otro lado, la gramática y la lingüística dictan lo que se debe decir, guiándose de los libros de apoyo de la lingüística, donde indica lo que los estudiantes deben aprender y reconocer como correcto o incorrecto de las reglas y normativas.

Este enfoque gramatical guía a usar un currículo con las siguientes especificaciones de acuerdo con la corriente que sigue. En el caso del modelo tradicional u oracional los estudiantes aprenden la ortografía (los acentos, el uso de la b-v, c-s-z, g-j, entre otras), la morfología (conjugación del verbo según el género y número), la sintaxis (orden y relación de palabras) y léxico (vocabulario). En un modelo más reciente o moderno, que es el modelo textual, se rige de acuerdo con la adecuación (registro según el nivel de formalidad), la cohesión (los conectores, las elipsis u otros), la coherencia interna y externa del texto (forma en la que se organizan, en párrafos, estrofas u otros) y la estructura de acuerdo al tipo textual. El desarrollo de un curso trata de que los estudiantes aprendan todo ello, así se podrá afirmar que se ha tratado globalmente la gramática.

Otra diferencia dentro de este enfoque gramatical radica en cuanto a la forma de organizar o estructurar los contenidos antes nombrados para un curso. Donde en el modelo tradicional suele guiarse del uso de un libro, el cual suele mostrarse la clase de forma más analítica, donde se clasifican los niveles de la lengua partiendo de lo que se considera básico a lo complejo, por otro lado, en las propuestas modernas, en el modelo textual, suele mostrarse

clases más holísticas, donde al estudiante se le facilita el contenido global de la lengua y relacionarán todos los contenidos entre sí.

Una sesión basada en este enfoque se desarrolla de la siguiente manera: Primero el docente explica la teoría, guiándose de una fuente escrita, normalmente es un libro, luego procede con los ejemplos que están acorde a la teoría anteriormente explicada, se continúan con prácticas mecánicas o controladas, donde el conocimiento nuevo es puesto en práctica en la formación de palabras, oraciones o frases cortas, seguidamente se continúan con prácticas abiertas o no controladas, donde se motiva al estudiante a usar el conocimiento nuevo en situaciones generales como realizar redacciones. Finalmente, realiza la revisión, corrigiendo la forma del uso del conocimiento nuevo, es decir donde se encuentren errores gramaticales.

Este enfoque se centra específicamente en la gramática y no tiene en cuenta otras características que deben cumplir los textos escritos como la originalidad, la creatividad, entre otros.

Enfoque Procesual Cognitivo. El inicio de este enfoque se remonta a los años setenta, exactamente en Estados Unidos, donde un grupo de maestros de escuelas y universidades se encontraban contrariados por las estrategias o métodos que usaban al impartir sus clases, ya que solo se limitaban a llevar a cabo métodos corrientes y sentían que ello no era suficiente, gracias a ese sentir es que los maestros deciden apoyarse en investigar y analizar lo que realizaban sus estudiantes antes, durante y después de producir sus textos escritos. Las estrategias que hicieron para analizar e investigar fueron múltiples: realizaron la observación por medio del uso de diversos instrumentos, grabaron videos, analizaban detenidamente los escritos, aplicaban test, encuestas y entrevistas a los estudiantes, entre otras estrategias más.

Analizando los resultados de la investigación se distinguieron notablemente dos grupos, en el primero se ubican los estudiantes escritores que obtenían buenos resultados en los test, los cuales serán denominados como escritores competentes, ellos hacían uso de estrategias

donde llevaban a cabo un proceso de redacción, usaban instrumentos y esquemas para generar ideas, revisaban sus escritos, corregían y volvían a escribir, es decir llevaban a cabo un conjunto de habilidades cognitivas, lo que no se evidenciaba que realizaban los estudiantes escritores que se ubicaban en el segundo grupo, ya que ellos se limitaban a revisar y hacer buen uso de la gramática y otras propiedades de la lengua.

Es así como surgió el perfil de un escritor competente, se le denominaba así a quien consideraba al lector para producir un texto, ya que según a ello buscaba un lenguaje adecuado y compartido con los posibles lectores, realizan una evaluación y corrección a sus escritos, creando versiones de la mejora constante en cuanto a la estructura y el contenido.

Este enfoque da mayor importancia al proceso de composición, ya que no se centra en enseñar en que debe contener un escrito final, donde erróneamente se suele pensar que escribir es solo colocar ideas para llenar una hoja con palabras, por el contrario este enfoque procesual cognitivo pretende enseñar el paso a paso de las estrategias que deben realizar en el proceso de redacción y creación, mostrando que los textos escritos que leen es fruto de un largo trabajo, donde escribieron una lista de ideas, elaboraron una estructura o esquema, luego escribieron un primer borrador que fue revisado y corregido varias veces hasta lograr el producto final, por ello es significativo que el estudiante escritor conozca las capacidades, actitudes y habilidades que movilizara al escribir un texto.

La programación de un curso guiándose de este enfoque en definitiva está relacionado con la psicología cognitiva que considera a los procesos mentales fundamentales, los cuales son: se inicia con la exploración y reconocimiento de problema o tema de interés, luego se realiza un plan de redacción o de trabajo, después por medio de técnicas como el torbellino de ideas, las comparaciones o analogías se generan ideas para posteriormente usar instrumentos para organizar y ordenarlas, en ese momento es importante tener presente las necesidades del lector objetivo, para direccionar el propósito y lograr el producto final, teniendo en claro ello,

se procede a escribir evaluando y corrigiendo las veces que sean necesarias para lograr un texto coherente. El proceso descrito anteriormente no es una receta única de escritura donde todos los escritores deben regirse, sabemos que cada persona posee características que lo hacen únicos y diferentes.

También se indican que las características propias de la personalidad de cada individuo juegan un papel importante en cuanto a la elección de estilos o estrategias que lleven a cabo al escribir textos, por ejemplo, una persona extrovertida usará técnicas de escritura automática, libre, impulsiva o espontánea al dialogar con otros autores y aclarar sus ideas, en cambio una persona introvertida usará estilos o estrategias que le ayuden a aclarar sus ideas de forma individual.

Aquí es donde surge la importancia del papel del docente, ya que al estudiar y analizar a su estudiante conocerá su personalidad, potencialidades y dificultades, por ende, deberá brindarle variedad de estrategias o técnicas que se adecuen y acomoden a su forma de trabajo. Por ello este enfoque prioriza el apoyo individualizado al sujeto de la escritura mas no al objeto que sería el texto escrito.

Un punto muy importante en este enfoque es la revisión y corrección de los escritos de los estudiantes, ya que se indica que se corrige el proceso que se realiza en la redacción, más no el producto. Entonces, el enfoque se centra en que el estudiante ejecute hábitos de composición, donde sepa solucionar los bloqueos, agilice el tiempo de sus producciones, use estrategias, técnicas e instrumentos, sea creativo y donde el docente cumpla de papel de asesor.

La Escritura. La escritura es definida de diferentes maneras y desde muchos ámbitos; para nuestra investigación consideramos algunas de las definiciones:

Según Condemarín (1986), “La escritura es la representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables”. Es decir que la escritura es el modo de expresión verbal, que es entendida como la expresión de comunicarnos con los demás

utilizando códigos escritos. Para Vygotsky (1977), “La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica”.

Para Cassany (1999), “La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana”. Es decir que escribir es una de las tantas actividades que hace el hombre para pedir, dar información, expresar nuestros conocimientos, etc.

Por lo general, la escritura se ha percibido como una actividad solitaria, realizada por el escritor que trabaja solo. Sin embargo, a lo largo de los años hemos sido testigos de un creciente interés entre los investigadores e investigadores y educadores por la escritura colaborativa, una actividad que puede definirse simplemente como la escritura colaborativa es una actividad que puede definirse simplemente como la participación de dos o más escritores en la producción de un mismo texto

En resumen, podemos considerar que la escritura puede verse como uno de los medios expresivos del lenguaje, con una comunicación simbólica establecida a través de símbolos escritos que van a permitir que todos los seres humanos puedan expresar lo que desean comunicar.

Los Textos. Según Castellá (1992), “El texto es una unidad lingüística comunicativa, producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social. Se caracteriza por la adecuación al contexto comunicativo, la coherencia informativa y la cohesión lineal”. Como bien lo menciona Castellá la definición recoge todos los elementos necesarios que debe tener un texto, que son, la adecuación, coherencia y cohesión, más conocidas como propiedades del texto.

Según Galperin (1974), “El texto es un mensaje objetivado en forma de documento escrito, que consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico”. Es decir que el texto es el conjunto de enunciados que va a permitir dar a conocer un mensaje en forma escrita. Por su parte, Castellón et al. (2020) mencionan que el texto es la unidad semántica, considerando que es todo lo que la persona desea expresar de

manera escrita, la misma que debe contar con una finalidad en especial, siendo la de comunicar alguna intención en específica que se desea transmitir; asimismo, dentro de la construcción del texto se deben tomar en consideración distintos niveles los mismos que se encuentran referenciados en el nivel semántico, el de expresivo y fonológico.

Adicionalmente, todo texto a la hora de ser redactado y construido debe de contemplar tres aspectos sumamente importantes: Ser explícito lo que hace referencia a que el texto deba de ser expresado de manera directa por el autor, Intencional o implícito donde lo redactado no necesariamente tiene que ser de forma literal, sino que el lector pueda descubrir la esencia de lo que se requiere transmitir. Complementario o cultural donde lo redactado dentro de un texto escrito, debe contemplar una riqueza lírica, y con profundidad dentro de su contenido. Permitiendo que lector pueda comprender de forma rápida y captar lo que se requiere transmitir.

Tipos de Textos. Según Adam (1999) planteó cinco tipos de textos: descriptivo, expositivo, argumentativo, instructivo y narrativo.

Textos Descriptivo. Es un texto que puede ser oral o escrito que brinda información sobre las características de los animales, objetos, personas o situaciones, es decir consiste en explicar detallada y organizadamente como es un objeto, persona, planta, una situación, etc. Además, el texto descriptivo se caracteriza por ser variado ya que se usa para describir algo físico o también algo no físico como un sentimiento, sueño o una situación.

Por lo que se puede decir que, el texto descriptivo es una descripción analítica en la que el enunciado se construye a partir de las características generales del objeto hasta sus partes. En términos de lenguaje de marca, el texto descriptivo, al igual que el eslogan, el lema y la declaración de misión, es un texto de "forma reducida". Es muy conciso e informativo, da una respuesta clara sobre la ventaja competitiva de un producto (marca o empresa) y contiene una

oferta comercial interesante. En comparación, un eslogan es más abstracto; expresa el propósito de la marca y ayuda a crear una comunicación emocional con el público objetivo.

Textos Expositivo. Es aquel tipo de texto que se caracteriza por informar al receptor de manera clara un tema en específico, es decir tiene el objetivo o intencionalidad de explicar de manera clara diferentes ideas sobre un tema y en ella se muestran neutralidad y objetividad en diversos hechos o realidades, el texto expositivo es un texto con información real por eso es necesario que el autor que realiza la exposición recopile información veraz y confiables y se redacta en tercera persona (El, la, los, las).

Textos Argumentativo. Es aquel que busca persuadir o convencer al lector sobre un punto de vista u opinión a partir de fundamentos. Los textos argumentativos se consideran movimientos de diálogo que manifiestan habilidades argumentales cruciales, a particular la construcción de argumentos, la justificación construcción de contraargumentos y refutación.

Según Macagno (2019) menciona que la calidad de un texto argumentativo depende, pues, de dos variables fundamentales: la "transactividad", o la conexión con el propósito de la argumentación (como abordar un punto de vista o una reclamación específica) y el reconocimiento de perspectivas contrarias o diferentes, evaluadas y debilitadas mediante un análisis crítico de las mismas, en los llamados "argumentos integradores".

Es así que, un buen argumento no es sólo una estructura lógica que incluye los componentes esenciales de la misma (premisas y conclusión), sino también una compleja unidad textual y, sobre todo, una unidad pragmática que debe conectarse con el contexto, el interlocutor, un objetivo comunicativo y un constructo cognitivo, en el que la aceptabilidad y la validez de la conclusión y las premisas deben establecerse teniendo en cuenta su contenido y, por tanto, su dimensión epistémica (captada por los respaldos y las pruebas en las que se basan las premisas).

Textos Instructivo. Son textos que presentan indicaciones para realizar una acción determinada, es decir que el texto instructivo dirige al lector en la secuencia de pasos o actividades a realizar de manera exitosa una acción ya que, tiene como función guiar un procedimiento en forma clara, detallada, precisa y siguiendo una secuencia y caracteriza por utilizar un lenguaje sencillo acompañado de dibujos, además requiere de un formato especial.

El texto instructivo puede lograr el uso adecuado de un producto, es por eso que debe estar perfectamente redactado para que sea fácil de entender de tal motivo es necesario que para que ello suceda se debe de organizar los pasos, enumerarlos, utilizar verbos infinitos, conectores cronológicos, etc.

Textos Narrativo. Según Condemarín (1990) menciona que el texto narrativo es una forma de expresión que relata hechos o sucesos que pueden ser reales o imaginarios, que suceden en un espacio y tiempo determinado. En donde interactúan personajes de manera dinámica en su propio universo, pero partiendo desde el mundo real.

Es así que, los narradores suelen estar de acuerdo en que las historias se componen de personajes, escenarios y acontecimientos, es decir, que cuentan con agentes inteligentes situados en un mundo que participan en él o lo hacen. En otras palabras, que cuentan con agentes inteligentes situados en un mundo que participan en, o se ven afectados por acontecimientos que cambian el estado de ese mundo.

Esta última condición, que corresponde a lo que se conoce como "arco narrativo", convierte la narratividad en una propiedad escalar, ya que el número y la importancia de las transformaciones que afectan al mundo de la historia es una cuestión de juicio más que una propiedad objetiva de las historias. Entre los principales textos narrativos se tiene a:

Cuento. López (2004) menciona que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario con el primordial objetivo entretener y provocar en el lector una respuesta emocional favoreciendo la creatividad, contribuyendo a tener conocimientos nuevos y a través del cuento favorece en el estudiante que logren ser críticos y activos. El cuento puede ser creada por uno o varios autores donde participan un grupo de personajes con una trama, se caracteriza por ser un texto organizado ya que, toma en cuenta su estructura, también porque las historias son breves y directas, es decir que no hay mucho grado de complejidad sin embargo es rara vez es confundido por novelas cortas.

En resumen, el cuento busca causar una emoción en el receptor de forma inmediata, es posible encontrar una reflexión en ella, sin embargo, en la novela solo busca transmitir una idea principal, además el cuento puede generar varios beneficios, las cuales puede ser que al leer o producir un cuento va a fomentar la capacidad de ponerse en el lugar del otro, permite desarrollar su imaginación, estimular su creatividad y ejercitar su memoria, etc.

Fábula. Talavera (2007) menciona que la fábula es una narración breve, escrita en prosa o en verso en la que los personajes en su mayoría son animales u objetos humanizados que dialogan y donde transmite al final un mensaje o enseñanza. Es decir que la fábula busca enseñar verdades morales y se puede afirmar que las fábulas tienen doble intención por una parte entretiene y por otro lado pretende dejar una lección que contribuye al crecimiento personal.

En resumen, la fábula es una composición literaria, una breve narración ficticia que narra o cuenta una historia imaginaria en la que los personajes poseen características humanas, es decir la de poder hablar, la fábula da una enseñanza, consejo o moraleja que normalmente se encuentra al final del texto, la fábula se caracteriza por transmitir valores, busca que las personas reflexionen, cambien para que sean mejores personas.

Anécdota. Es un relato breve de un suceso gracioso, curioso o divertido que narra un incidente biográfico interesante, basada en hechos reales, con personajes reales y en lugares reales, es decir es un relato corto sobre un acontecimiento inventado de contenido actual, puede ser verbal o escrito, ayudan a desarrollar la creatividad y fortalecer la expresión oral este tipo de texto permite que las personas compartan sus experiencias personales.

Biografía. Es narrar la historia de vida de una persona, por lo general se escriben biografías de personas que han sido importantes para la historia o de la sociedad, consiste en contar la vida de una persona desde su nacimiento hasta el final de sus días, se indica entonces la fecha y lugares de nacimientos, sucesos o muerte del biografiado, se caracteriza por estar escrita en tercera persona, narra en orden cronológico, describen rasgos de la personalidad del personaje y son textos generalmente objetivos.

Elementos del Texto Narrativo. Los elementos en este caso del texto narrativo en sí; son todos los puntos necesarios para que sea una narración. Entonces una narración es una forma de dar a conocer hechos ya sean reales o imaginarios y ello no depende de lo extenso o corto que puede ser el texto. Los elementos del texto narrativo se pueden resumir en tres principales; a personajes, lugar o escenario y tiempo.

La historia del texto necesita algunas instrucciones para tener sentido y expresar las ideas correctamente. Por lo general, sigue una organización secuencial, que consta de una introducción, un medio y una conclusión. Según la duración, la veracidad, la cronología o la presencia de elementos gráficos, el texto puede ser considerado como cuento, novela, crónica, biografía o historieta.

Personajes. Este es un sujeto participante del texto narrativo, este puede ser tomado de otras narraciones ya existentes o puede ser inventado por el autor de la producción. En cuanto a sus diferentes aspectos se puede decir que un personaje contiene cualidades o diferentes características; esto es cierto debido a que el escritor de la narración puede atribuir a sus personajes diferentes características y cualidades de acuerdo a las necesidades que requiere en su producción. Es por ello que, el personaje en una narración debe ser convenientemente descrito en la parte inicial del texto.

Según (Garrido 1996) incide en que los personajes tienen rasgos básicos como: identidad, conducta y relaciones con otros personajes:

En cuanto a la identidad básicamente es porque se le atribuye al personaje un nombre propio y rasgos diferentes al de los demás personajes de la producción.

En cuanto a su conducta se suele describir al personaje de acuerdo a la situación en la que está o si es personaje principal o secundario. Finalmente, en cuanto a su relación con otros personajes esto es de acuerdo a lo mencionado anteriormente ya que debe ser integrado con sus demás rasgos. De aquí se puede diferenciar a los personajes principales ya que su aparición puede ser más frecuente y autónoma en comparación a los otros personajes.

Lugar. Este es el espacio o escenario donde ocurren los hechos, es un factor muy importante ya que permite la coherencia y cohesión en el texto; así también, la estructura encuentra en el lugar o espacio un soporte sólido. También se puede decir que el lugar es una dotación de un espacio geográfico o localización para la acción narrativa.

El lugar o escenario es donde tienen lugar los hechos que se nos narran. Este es un elemento muy importante porque no es lo mismo decir estoy en Arequipa, a decir que estoy en Júpiter, el espacio permitirá el desarrollo de la historia y nos ayudará a entenderla mejor. Este elemento suele ser descrito por el narrador, quien nos cuenta dónde tuvo lugar el hecho a través de ciertos indicios o descripciones específicas. Todo el texto puede ocurrir en el mismo lugar,

pero también puede transcurrir en muchos lugares diferentes. Un lugar puede ser un lugar físico, por lo tanto, existe, o puede ser un lugar inventado por el autor.

Tiempo. Existe una gran variedad en cuanto a la definición de tiempo, sin embargo, para la producción de textos narrativos es indispensable usar el tiempo lingüístico; esto se refiere a que el personaje es quien regula el tiempo, ya que mientras habla se puede instaurar en el presente, pasado o futuro.

Claramente se trata del marco narrativo en el que se sitúan los acontecimientos narrados y en el que se desenvuelven los personajes reales o ficticios que los protagonizan. La descripción de escenario o lugar ayuda al lector a saber que el texto es auténtico y al escritor le proporciona el contexto en el que interactúan sus personajes.

Según Tabuenca (2020) menciona que otro de los elementos de la narración básicos es el tiempo. Y es que las acciones que protagonizan los personajes tienen lugar en un tiempo narrativo concreto, que puede ser el que el autor prefiera. Dentro del tiempo de la narración nos encontramos con dos tiempos distintos.

Existe el tiempo de la historia y el tiempo del discurso, en la primera se trata del tiempo en el que transcurre la historia ya sea; presente, pasado, futuro, una fecha de la actualidad, etc. En el segundo, el tiempo puede ser que el autor de la historia no la brinde, pero el lector si se enmarca mentalmente en un determinado tiempo.

Estructura del Texto. Se propone un esquema de secuencia narrativa, donde considera 5 componentes, los cuales guían el proceso de escritura de forma detallada, para nuestra investigación nos guiamos de dicha propuesta y consideramos solo 3 que son básicas en el proceso de escritura, y ya los estudiantes están familiarizados a esos términos, que son los siguientes: (Adam, 1999)

Inicio. Es aquí donde el autor plantea y presenta la historia que va a desarrollar o realizar en la cual le permite situar al lector en un contexto determinado, es decir se realiza la presentación de los personajes en un tiempo y lugar determinado, además se revela la relación o vínculo que tienen los personajes.

El inicio es la parte más importante del texto narrativo en la cual depende que la obra o historia sea capaz de captar la atención del lector. Para realizar el inicio o planteamiento se puede responder a las siguientes cuestiones: ¿Quién es el protagonista o personaje principal?, ¿Hay personajes secundarios?, ¿Dónde ocurren los hechos o sucesos?, ¿Cuándo ocurren?

Nudo. Es la parte más extensa ya que, aquí es donde se conocen los detalles de la historia, de los personajes y de los acontecimientos que suceden, es donde se desarrolla el conflicto principal. Es decir, el desarrollo o nudo es la parte en la cual se presenta un conflicto que cambiará la relación que mantienen los protagonistas, ya que cuando el lector llega a esta parte del texto podrá comprender de manera más profunda quienes son los personajes y alterara el orden presentado en el inicio. Para realizar el desarrollo o nudo se puede realizar las siguientes preguntas: ¿Qué les pasa a los personajes?, ¿Qué problemas tienen?, ¿Aparece algún personaje nuevo?

Desenlace. Es el momento en el que el conflicto planteado en el desarrollo llega a su conclusión es decir es el momento donde se da la resolución del conflicto o problema, el final del texto puede ser feliz o trágico. Para realizar el desenlace o cierre se puede realizar las siguientes cuestiones: ¿Cómo se resuelve la situación?, ¿Intervienen los personajes en la resolución del problema?, ¿Cómo termina el texto?

En cuanto al tipo textual narrativo, el cuento se puede evidenciar las tres partes; el inicio o planteamiento donde se realiza una pequeña introducción de los hechos, presentando los personajes, lugar y tiempo, en el nudo o desarrollo donde presentan un problema o conflicto que llega a un clímax de máxima tensión y en el cierre o desenlace, cuando ya se soluciona el

problema o conflicto y en la fábula se presenta una estructura que empieza con la presentación de una situación inicial, luego se plantea un problema o conflicto, seguidamente la resolución y finalmente con la moraleja que es la enseñanza, esta estructura es más conocida también como inicio, nudo, desenlace y moraleja. Sin embargo, no siempre aparece la moraleja en la fábula, sino que se puede dejar al oyente, lector que lo determine por sí mismo.

Propiedades del Texto. A lo largo de la historia de la humanidad, se realizaron registros escritos en todo ámbito o aspecto, gracias a esos registros de descubrieron hechos que ocurrieron, los cuales nos ayudan a conocer los inicios de nuestra especie, analizando esos registros es que se logra el conocimiento de muchas culturas que se mostraron en la historia por medio de una evidencia escrita, siendo así, es que en la actualidad, a pesar del tiempo transcurrido podemos entender aquellos escritos y lo que nos quisieron transmitir, si nos preguntamos ¿Cómo es posible que luego de tantos años, luego del cambio de percepciones en la humanidad puedo leer un texto escrito y llegar a entenderlo?, es ahí que se dan a relucir las llamadas propiedades del texto, es decir, los textos que leemos, que fueron escritos muchos años atrás contaban con ciertos parámetros que los hacían entendibles, parámetros que en la actualidad se siguen utilizando y rigiendo para considerar que un texto es entendible al 100%. Al referirnos a parámetros, hablamos de las propiedades que debe de contener todo texto escrito para que sea entendible por los lectores.

Cuando hablamos de las propiedades del texto indudablemente hablamos de Cassany (1987) indica que:

“Las propiedades son las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas que permiten formar oraciones aceptables [...] La otra parte es la formada por las reglas que permiten elaborar textos: las reglas de adecuación, coherencia y cohesión.” (p. 18)

Definitivamente tiene razón, ya que considerando la importancia que tiene el escribir, se deben de tener en cuenta estos aspectos, desde la adecuación, la coherencia y la cohesión, la

fonética que está relacionada con la cohesión, la morfosintaxis muy la relacionada con la cohesión y las reglas léxicas con la adecuación, como un cuarto aspecto la ortografía que es muy amplia e importante es este proceso de producción de textos.

Si buscamos centrar nuestras concepciones de las propiedades del texto a la actualidad, tomemos la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, que nos indica:

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016, p.77)

Claramente nos indica que al producir un texto escrito se sigue un proceso que es apoyado por la adecuación de acuerdo al propósito comunicativo, nos habla de la organización de los textos, lo cual se refiere a la cohesión que se debe lograr en la totalidad del texto la unir varias ideas y/o oraciones, cuando nos habla del sentido que se debe lograr en el texto entendemos que se refiere a la coherencia, finaliza este enunciado dando mucha importancia a la revisión del escrito, donde indudablemente se tiene que tener en cuenta la corrección gramatical y las reglas ortográficas.

Tenemos que saber en forma clara y resumida que escribir un texto cumpliendo lo que nos indican las propiedades del texto significa, tener claro a nuestros lectores, es decir a las personas a quienes nos dirigiremos, por ende también sabremos el asunto que se escribirá, también es importante reconocer a la tipología a la que pertenece para usar la estructura correcta, en el momento de textualizar es importante que leamos varias veces para lograr que nuestro texto esta relacionándose entre las oraciones y los párrafos, pueda que hagamos cambios en algunos términos o conectores que usemos, la lectura también es importante para reconocer si escribimos incorrectamente alguna palabra y poder corregirla en el momento.

Según Bonilla (1997) “se estima que para que un texto sea texto, debe poseer un total de siete (07) rasgos: cohesión, coherencia, intencionalidad, informatividad, aceptabilidad, situacionalidad e intertextualidad”. De acuerdo a las concepciones anteriores, la última concepción coincide con ellas al expresar que tiene que cumplir con ciertos rasgos para ser considerado texto, efectivamente las propiedades del texto tienen esa cualidad, que al considerarlas adecuadamente lograremos producir un texto en todo el sentido de la palabra. La diferencia con las anteriores concepciones radica, en que en esta última se consideran 7 propiedades o rasgos, las cuales relacionándolas podrían ser integradas a solo cuatro como inicialmente se propone, ya que al hablar de intertextualidad, intencionalidad y aceptabilidad podemos relacionarlos a la adecuación, al hablar de situacionalidad nos referimos a la cohesión, ya que es la importancia que se da a una idea dentro del texto, en estas concepciones no consideran específicamente a la corrección gramatical, pero se encuentra explícito, ya que, si un texto cumple con los 7 rasgos, quiere decir que se llevó un proceso de revisión y corrección.

Queda claro que es fundamental tener en cuenta las propiedades del texto al momento de redactar o producir un texto, sabemos que la finalidad de escribir es comunicar y transmitir ideas, para realizar esta acción correctamente se debe tener en cuenta las propiedades, a continuación, detallaremos minuciosamente cada una de ellas.

Adecuación. Un texto que posee adecuación es cuando este está escrito en castellano estándar. Es decir, si produce un texto con términos técnicos de un cierto campo, por ejemplo, del campo de la medicina, esa producción se limita para el entendimiento de personas del entorno de la medicina, por ende, es un texto adecuado para para esos lectores más no para los lectores relacionados en el campo de la educación, lo más posible es que un docente no logre entender el texto producido. Cassany se refiere que al producir un texto se debe hacer usando un lenguaje estándar, básico para que sea entendido por todos en general.

Por otro lado, también debemos de entender que al hablar de adecuación se refiere al hecho de hacer una correspondencia del texto de acuerdo con la situación comunicativa, considerando el propósito por el cual escribimos es texto, el destinatario, el género discursivo y el registro, al usar estos últimos aspectos coinciden con la concepción del primer autor nombrado. De acuerdo a otras fuentes también podemos entender que la adecuación nos indica que se debe conocer las características de la audiencia a la que se dirige el texto, definitivamente está muy relacionado a las concepciones anteriores.

Coherencia. Esta propiedad nos indica que se debe seleccionar la información importante y organizarla en un esquema o estructura adecuada buscando que cada parte del texto está relacionada con todo lo demás, solo así podemos afirmar que un texto es coherente.

Al realizar un escrito o una producción de texto siempre estará direccionado a un tema en particular, por lo tanto, cada aporte que se escriba está dentro del tema general, es decir, todo aquello que escriba tendrá una relación con el tema general seleccionado, puede ser que en al redactar desintegre el término del tema general, o proponga ejemplos o muestre características, en si todo es relacionado del tema central. Lograr una relación como la que se indica no es fácil de lograr, se debe tener una vista clara, ello lo podemos lograr al realizar una planificación. Por coherencia se entiende que el texto guarde una relación adecuada en todos sus párrafos. Con unidad buscamos la unificación, a la idea de que un texto debe tratar de un tema (y solo uno). Podemos afirmar que un texto tiene coherencia cuando el texto presenta una engranación de ideas, de lo contrario se consideraría como un texto incoherente. En este sentido hay dos formas de evaluar la coherencia, primero se necesita que las ideas que escribimos dentro de un párrafo están muy bien relacionadas o conectadas entre ellas, ahí hablaríamos de una coherencia local, por otro lado, hablamos de una coherencia global cuando todo el texto, es decir, el conjunto de párrafos o estrofas según el tipo textual guardan relación. Para llegar a

lograr esas relaciones se realizan ciertas actividades como el uso de los conectores, anáforas o la repetición de algún termino por medio de sinonimias.

Otra concepción valida de la cual podemos guiarnos es la que indica que la coherencia es la relación, la unión de varias cosas, en nuestro caso, de oraciones o párrafos, definitivamente esta concepción tiene relación con las que anteriormente propusimos.

Cohesión. Ya entendimos que al escribir un texto se tejen una red de frases que guardan relación entre ella, las estrategias, técnicas que ayudaron a lograr esa red de frases relacionadas es que se les llama cohesión. Esos mecanismos deben cumplir el objetivo de lograr la interpretación de cada oración o frase en el mismo sentido de todo el texto en global, sin el uso de estos mecanismos solo se lograría un texto donde se juntan varias frases con sentido independiente, en consecuencia no se lograría el propósito comunicativo que busca la adecuación, ya que el receptor desde su contexto no tendría claro las ideas y lo interpretaría según su intención, habiendo la posibilidad de no coincidir con el propósito del emisor.

Desde la perspectiva de perspectiva se entiende a la cohesión como la forma en que se organiza las proposiciones en la secuencia de informaciones provista de conceptos, en decir gracias a la cohesión se logra relaciones oracionales y un orden textual. Es importante reconocer que la cohesión está compuesta por todos los elementos lingüísticos que el receptor usa para formar significados.

Distinguiremos dos tipologías de elementos de la cohesión: los primeros son los elementos cohesionadores, los cuales se encuentra al relacionar las ideas dentro de un párrafo o segmentos más cortos como en oraciones, los segundos son los mecanismos cohesionadores, los cuales son usados al relacionar los párrafos de todo un texto, es decir en fragmentos textuales más amplios o extensos.

(Halliday y Hasan, 1976, como se citó en Arellano y Díaz, 2008) detallaran algunos mecanismos cohesionadores: sustitución, elisión y reiteración. En la sustitución, que se trata

de dar a conocer la misma idea usando otras palabras que signifiquen lo mismo, se usa ello para evitar repeticiones en términos, por el contrario, se logrará reforzar la idea principal del texto. La elisión, se trata de suprimir algún elemento del texto, sin que este se vea perjudicado al cambiarse el sentido, lo positivo de este mecanismo es que si se desea recuperar la información suprimida no cambiara el sentido del texto global. El ultimo mecanismo, la reiteración, se encuentra adherido en todo el texto, se trata de volver a escribir ciertas palabras o frases para asegurar que en el transcurso del texto se continua en el mismo sentido.

Corrección gramatical. Debemos reconocer si escribimos un texto en el cual se respetan las reglas establecidas en cuanto a la ortografía, ósea los acentos o consonantismo, las sintácticas referidas a la concordancia, orden de las palabras, entre otros y las léxicas relacionadas a los significados precisos, genuinos establecidos, se estaría cumpliendo con esta propiedad. La corrección juega un papel muy importante en el proceso de adquisición de la escritura, se considera positiva cuando se realiza en el transcurso del proceso de escritura, suele ser negativa cuando se pretende realizar solo al final de la escritura. Conocimos que se realizó una experimentación en estudiantes donde se les corregía los borradores mientras escribían, a otro grupo de estudiantes solo se les ayudo al presentar el producto final, el resultado fue que los estudiantes del primer grupo tuvieron mejores resultados en comparación con los estudiantes del segundo grupo.

El termino corrección es clave al relacionarse con la gramática, ya que por corrección entendemos a la adecuación de la lengua a ciertas normas propias de la escritura, es decir es realizar un cambio en un texto que se escribe con la intención de erradicar errores, ello según (Martínez, 2014). También podemos referirnos a la corrección como un control de calidad que sometemos a nuestra producción escrita.

Se puede reconocer una tipología en los errores, entre los cuales se encuentran las erratas, faltas de ortografía y errores propiamente dichos. Las erratas ocurren cuando

escribimos demasiado rápido, de forma que por las prisas olvidamos escribir una letra o escribimos la palabra modificando los lugares de las letras. Continuando con las faltas de ortografía que se refiere cuando no respetamos las normas de ortografía, en las más comunes ocurren cuando acentuamos o tildamos una palabra inadecuadamente, los signos de puntuación usados incorrectamente, confusión en el uso de grafías como la b/v, c/s/z, j/g, este tipo de error generalmente se da por el desconocimiento o falta de práctica de las normas lingüísticas de nuestro idioma. Con errores nos referimos cuando mostramos información o estructura falsa o ambigua.

La creatividad. El término de creatividad desde que se dio a conocer hasta la actualidad tiene una variedad amplia de concepciones, según Guilford (1971), “La creatividad es la capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados”. como también lo propuesto por Ausubel (1963) afirma que “La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”.

Teniendo en cuenta que cada ser humano es único y diferente al resto no se puede catalogar como correcta o incorrecta las alternativas o respuestas que se reciban, para mayor entendimiento de la creatividad cuando el objetivo sea evaluar o valorar esta capacidad en el ser humano en particular existe una gran lista de indicadores y parámetros, nos proponen cuatro criterios básicos para evaluar la capacidad creadora que son la fluidez, flexibilidad, originalidad. (como se citó en Serrano, 2004)

Fluidez. Este criterio se refiere a la habilidad que posee una persona al responder a un hecho o situación generando una cantidad alta de ideas, se valora más la cantidad que la calidad de la idea. Para llevar a cabo ello es necesario que la persona procese rápidamente la información recibida y de acuerdo a ello brinde respuestas o alternativas de respuestas, mientras mayor sea

la cantidad de alternativas se considera que la persona tiene desarrollada la habilidad de fluidez mental.

Flexibilidad. Este criterio se refiere a la habilidad de la persona de brindar ideas variadas al mostrarle una variedad de contextos, es decir, se le da a conocer un caso, problema o hecho pidiéndole una serie de alternativas como respuestas o soluciones e inmediatamente después de le propone otro contexto, problema o hecho solicitando también una variedad de respuestas, en caso la persona pueda responder exitosamente en ambos casos se consideraría que la persona desarrollo la flexibilidad. También se entiende como flexibilidad cuando una persona puede responder ante una situación desde distintas perspectivas, cambiando su modo de pensar.

Originalidad. Esta habilidad hace referencia a las ideas novedosas, diferentes, únicas y apartadas de la normalidad o convencionalidad que una persona puede brindar. Para que pueda darse en necesario que la persona esté dispuesta a romper esquemas establecidos, ideas o modelos rígidos. La originalidad es la habilidad de producir ideas o respuestas poco comunes.

Recurso Tecnológico

Enfoque Educativo la Web 2.0. A partir de 2004, la Web 2.0 se convirtió en un término colectivo para un movimiento de masas en la sociedad: un movimiento hacia nuevas formas de participación de los usuarios con el apoyo de herramientas, recurso servicios y entornos basados en la web. Al igual que la WWW en la primera mitad de la década de 1990 supuso un cambio en la forma en que la gente se comunicaba, se divertía, se organizaba y los negocios se producía un cambio rotundo; adicionalmente a ello, dentro de la educación la Web 2.0 permitía que por medio de las nuevas herramientas tecnológicas se pueda contar con una comunicación bidireccional entre el alumnado y el profesor, lo cual marcaba un rotundo paso dentro de la enseñanza tradicional.

En tal sentido, el nuevo enfoque educativo de la Web 2.0 permite que, la enseñanza

educativa pueda realizarse de forma virtual, por medio de la construcción de diversos recursos de aprendizaje, información, y de conocimientos, los mismos que suelen materializarse por actividades interactivas permitiendo con ello que el docente pueda tener una acción y reacción con el alumnado.

En la actualidad, las nuevas herramientas que la Web 2.0 proporcionan a la enseñanza educativa, han permitido que el docente pueda repotenciar la calidad en la enseñanza en los distintos niveles de educación dada, desde lo inicial hasta el nivel superior. Asimismo, los cambios rotundos se encuentran familiarizados en la capacidad de los estudiantes en la utilización de las herramientas proporcionadas por la Web 2.0, ya que en muchos de los casos estos mismos tienen un vasto conocimiento del mismo, permitiendo con ello que el alumnado pueda captar la información presentada por el docente sin mayores obstáculos.

La Web 2.0 si bien ha permitido que la enseñanza cuente con una evolución mayor, la interactividad y la interacción social que fomenta no pueden asignarse o calificarse plenamente mediante las estrategias de evaluación que los académicos han utilizado anteriormente, por ejemplo, para informes escritos, ensayos, exámenes o presentaciones en clase. (Gris y Esquilar, 2010).

En este sentido, las actividades de la Web 2.0 son diferentes incluso de las anteriores formas de aprendizaje en línea, como la carga de archivos para su evaluación o la participación en foros de debate. Además, las actividades de la Web 2.0 amplían la naturaleza no sólo del trabajo individual de los estudiantes, sino también del trabajo en grupo.

Por lo que podemos ver, la Web 2.0 dentro del enfoque educativo ha beneficiado tanto al alumnado como al docente, en las diversas formas de enseñanza, con la cabida de que se pueda tener una comunicación bidireccional entre ambos, si se usa adecuadamente cada herramienta proporcionada por la Web 2.0, sin embargo, aún existen serias deficiencias a la

hora de la calificación de determinadas actividades, las mismas que deben de estar sujetas a los distintos cambios que las herramientas informáticas presentes,

Definición de los Recursos Tecnológicos. Primero tenemos que conocer que con recurso nos “referimos al medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende” (Real Academia Española, s.f., definición 2), entonces al relacionar el termino recurso con el tecnológico entendemos que se refiere a un medio que usa la tecnología para lograr un objetivo. Hoy en día, en la época en la que nos encontramos, después de haber vivenciado por dos años la imposición de la tecnología en el ámbito educativo es importante continuar con ello, ya que la mayoría de estudiantes se sienten motivados al ejecutar un recurso tecnológico, desde el punto de vista de un docente también es fundamental considerar ello en el desarrollo de nuestras actividades ya sea dentro y fuera del salón de clases, ya que facilitan todo el proceso de ejecución de una actividad de aprendizaje.

Integrar los recursos tecnológicos al currículo escolar podría traer varios beneficios como: lograr una enseñanza dinámica, lograr que el estudiante conozca realidades lejanas en tiempo y espacio en cuestión de segundos, dar diversas maneras de mostrar la realidad, propiciar entornos para la indagación de información, dar la oportunidad de auto aprender y mantenernos informados sobre hechos de cualquier lugar del mundo.

Debemos concebir que los recursos tecnológicos están predeterminados para diseñar, conducir y evaluar el proceso total de enseñanza a partir del uso de diversos elementos que potencian la tarea del proceso de enseñanza. Efectivamente esta concepción también está relacionada a lo anteriormente nombrado. Las tecnologías de información y comunicación (TIC) ayudan estudiar, buscar el desarrollo, distribuir información por medio de los recursos tecnológicos o también conocido como hardware y software.

Características de los Recursos Tecnológicos.

Formalismo. Hace alusión en como el estudiante debe utilizar las TIC de acuerdo con las instrucciones bien secuenciadas, definidas y precisas. El estudiante debe manipularlas de acuerdo a la función del recurso ya sea tangible o intangible. Para realizar las actividades de deben de planificar previamente, teniendo un objetivo claro y pertinente, también se debe tener en cuenta al estudiante ya que es él quien se adaptará a las capacidades requeridas por el recurso tecnológico y seguirá toda una secuencia de actos para poder llevar a cabo la actividad que quiera realizar; ya sea hacer un video, escribir una historia o grabarla, las acciones deberán ejecutarse de acuerdo con los planes establecidos.

Interactividad. Es una interacción entre un sujeto y la información o los objetos de aprendizaje conectados a través de una red, se refiere a la dirección del emisor al receptor, la especificidad del aprendizaje dependerá de la relación mutua entre estudiantes y profesores.

Las TIC permiten a los usuarios no solo redactar mensajes, sino también determinar el orden de la información a rastrear, establecer el ritmo, la cantidad y la complejidad de la información requerida, y seleccionar el tipo, para que el usuario entable un diálogo completo con la persona con la que se quiere entablar una relación. Esta es una propiedad considerada importante en la Web 2.0, convirtiendo a los usuarios en potenciales productores.

Dinamismo. Las TIC pueden transmitir información dinámica, donde el estudiante pueda observar esta información visualmente atractiva. Esto se observa en la gran gama de posibilidades que ofrece Internet y la multimedia. Por ejemplo, está el hecho de poder convertir libros a video, crear una biblioteca digital virtual en Internet, una audioteca o un museo virtual. Esta posibilidad de convertir libros a pdf y publicarlos en la web o transportarlos vía medallón QR es parte del dinamismo de los recursos tecnológicos. La información crece y se transforma a medida que se representa y transmite.

Multimedia. Es un medio que nos permite guardar textos, imágenes, sonidos y videos como ayuda para presentar información y mejorar la concentración de los estudiantes, la comprensión y por ende el aprendizaje. En las actividades de aprendizaje con un objetivo, no hay duda de que la capacidad de trabajar con imágenes, videos, sonidos, textos se pueden mezclar y transmitir esta misma información de manera atractiva. Por ejemplo, al convertir los libros en videos, muestra la fácil transición de una simbología a otra.

Hipermedia. Es cuando hay una relación entre la información que presenta las TIC y esto hace que sea más ordenada, flexible y organizada. Trabaja con información utilizando diferentes soportes y diferentes sistemas y formatos de representación, se utilizan diferentes sistemas en las que la información aparece organizada en "paquetes" para que se pueda acceder a ella siguiendo diferentes caminos y teniendo la capacidad de seleccionar la información a mano. Es accesible a través de múltiples enlaces o conexiones entre paquetes de información que facilita la navegabilidad entre ellos, siguiendo diferentes rutas o circuitos según las preferencias que tenga el usuario por cada paquete.

Clasificación de los Recursos Tecnológicos. Reconociendo la gran variedad de recursos existentes, clasificaremos a los recursos tecnológicos según la forma en cómo se pueden apreciar.

Recursos Tecnológicos Tangibles. Dentro de este grupo encontramos a aquellos recursos que podemos percibirlos con todos los sentidos, por ende, podemos movilizarlos, tales como la computadora, la laptop, la tableta, un celular, una impresora, un proyector, una pizarra interactiva, una videocámara, reproductores de DVD, cámaras web, parlantes, entre otros.

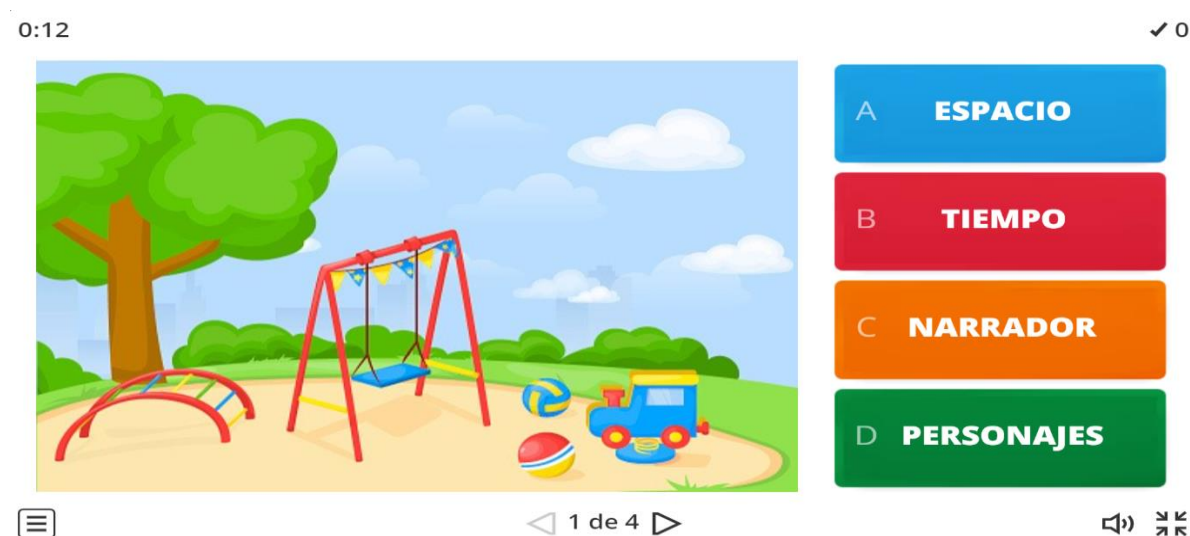
Recursos Tecnológicos Intangibles. También son llamados recursos transversales, estos recursos son prioritarios para poder desarrollar sistemas tecnológicos, la característica principal de estos recursos es que carecen de un soporte físico, por ende es imposible poder tocarlos, pero si se pueden observar sus funciones cuando se programan para lograr un propósito en específico, entre ellos se consideran a los correos electrónicos, páginas y aplicaciones virtuales, las redes sociales, el software, las diversas plataformas y páginas web, los blogs, juegos virtuales etc.

También son llamados recursos transversales, estos recursos son prioritarios para poder desarrollar sistemas tecnológicos, la característica principal de estos recursos es que carecen de un soporte físico, por ende es imposible poder tocarlos, pero si se pueden observar sus funciones cuando se programan para lograr un propósito en específico, entre ellos se consideran a los correos electrónicos, páginas y aplicaciones virtuales, las redes sociales, el software, las diversas plataformas y páginas web, los blogs, juegos virtuales y demás programas educativos como el Scratch, Etoys, también se consideraría en este tipo el software de nuestro aporte, que fue creado por nosotras.

Word Wall. Es una herramienta virtual, que sirve para crear actividades de apoyo escolar interactivas, novedosas, las cuales se pueden presentar usando el internet en forma de juego juegos durante el dictado de la sesión o como reforzamiento para la casa ya que presenta la opción de colocar el nombre del estudiante que ejecute la herramienta. Esta herramienta tiene una gran variedad de plantillas interactivas que nos permiten adaptar nuestro juego o crearlo de un inicio, también podemos compartir nuestros productos después de crearnos un perfil. Una ventaja es que, si se desea practicar o ejecutar las fichas no es necesario registrarse con un correo, solo se escribe un nombre si se ve por conveniente.

Figura

2

Juego del Word Wall

Nota. La figura muestra una escena del juego virtual, en la parte superior izquierda se observa el tiempo que van jugando, en la parte inferior se ve el número de pregunta.

Etoys. Es un software educativo que al ejecutarlo no hace cobro alguno, es completamente gratuito, este software nos ayuda a desarrollar en el estudiante ideas innovadoras, conociendo nuevas informaciones, usando y ejecutando en un ordenador lo cual es divertido para la mayoría de los niños, sobre todo, motivar a el estudiante a realizar las actividades que deba realizar en el software.

El aspecto lúdico es una característica con la que ayuda este software ya que proporciona un formato sencillo de fácil acceso donde pondrá en ejecución varias de sus habilidades y capacidades.

Las ventajas que se resaltan de este programa es que es motivador, apoya el trabajo autónomo y activa el aspecto exploratorio o indagatorio en los estudiantes. Este programa es ideal para ser usado por estudiantes del nivel primario ya que posee una estructura sencilla.

Una forma de aplicar este software es cuando realizamos estructuras para escribir textos, en el caso del ejemplo que se mostrara es cuando se usa para completar cuadros, se

usan recuadros donde se organizan preguntas dando un espacio para responder cada una, también se muestra el ejemplo donde se diseña una estructura del cuento, lo cual ayudará a los niños a ubicarse en que parte del cuento se encuentran, de forma que su producción escrita este organizado el espacio y las ideas.

Figura 3

Plantilla para la planificación de una fábula



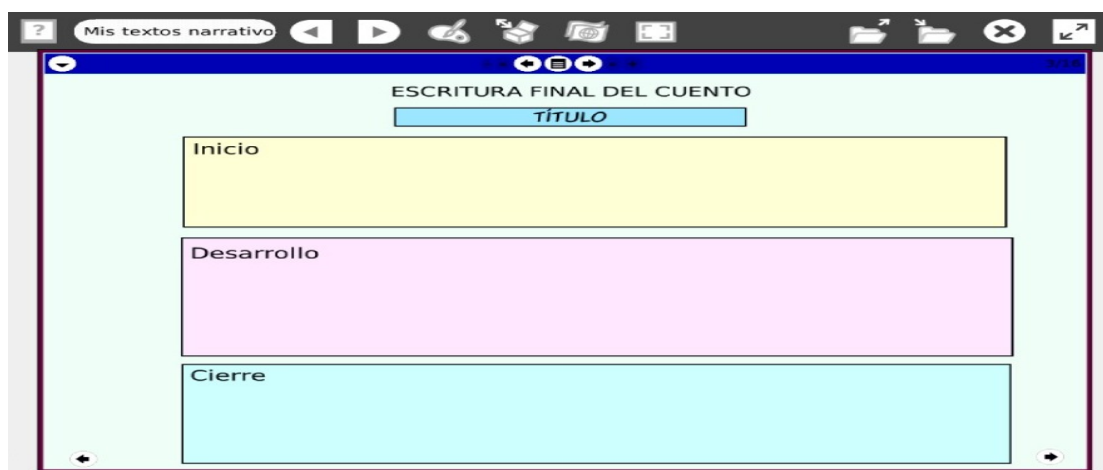
The screenshot shows a software window titled 'Mis textos narrativo' with a toolbar. The main content area is titled 'PLANIFICACIÓN DE TU FÁBULA' and features a table with the following structure:

¿Para qué escribirás tu fábula?	¿A quién está dirigido?	¿Cuáles son tus personajes?	¿Cuál es tu escenario?
Para	Texto	Texto	Texto
¿En qué tiempo ocurre tu fábula?	¿Cuál será tu título?	¿Cuál será el conflicto?	¿Cuál será la moraleja?
Texto	Texto	Texto	Texto

Nota. La figura muestra una plantilla diseñada para la planificación de textos escritos, como en este caso también se puede usar otro similar para un cuento con las adaptaciones necesarias.

Figura 4

Plantilla de la estructura de un cuento



The screenshot shows a software window titled 'Mis textos narrativo' with a toolbar. The main content area is titled 'ESCRITURA FINAL DEL CUENTO' and features a template for the final writing of a story. It includes a title box labeled 'TÍTULO' and three large colored boxes for the story structure: 'Inicio' (yellow), 'Desarrollo' (pink), and 'Cierre' (light blue).

Nota. La figura muestra una plantilla como ejemplo para escribir un cuento respetando la estructura de este mismo, puede adaptarse la plantilla para usarlo con otros tipos de texto.

Power Point. Este es un popular programa que forma parte del conocido Microsoft Office, este programa ayuda a realizar presentaciones en diapositivas estándares de 35 milímetros. Este programa es uno de los usados por estudiantes y docentes ya que ayuda a realizar las tareas de forma didáctica e interesante. Este programa tiene la característica de presentar varias herramientas que ayuden a personalizar al gusto de cada uno la información que desee, en ella también se puede colocar imágenes, audios, videos, organizadores, formas hasta hipervínculos, los cuales hacen más sencilla la forma de presentar las producciones. Algo importante es que ya es la habilidad del creador en hacer las combinaciones necesarias para lograr un dinamismo al juntar todas esas herramientas.

Scratch. Es un software que permite trabajar con niños de manera sencilla, pero eficiente a la vez, permite realizar animaciones sencillas donde se insertan escenarios, personajes hasta elementos con diversos sonidos, también permite la creación de secuencias de juegos didácticos que apoyan en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El Scratch nos ayuda a dar a conocer a los niños una forma sencilla y didáctica para que comiencen a realizar sus programaciones de forma virtual y sin complicaciones, de forma que el niño ponga en manifiesto su creatividad, su capacidad de análisis, interpretación, síntesis y argumentación, que usara para poner en marcha su pensamiento lógico y estructurado. En consecuencia, es una herramienta adecuada para el uso de niños en la escuela. Las ventajas de este software es que es gratuito, es ideal para aprender y enseñar, está disponible en varios sistemas operativos como en Windows, Mac y Linux, se puede ejecutar con internet o sin ello, nos brindan la opción de descargarlos para luego ser compartidos y utilizados sin acceso a internet, desarrolla el pensamiento lógico y algorítmico en los estudiantes, motiva el

autoaprendizaje, ayuda a poner en funcionamiento las capacidades, habilidades y competencias.

Mistura Narrativa. El software Mistura Narrativa fue creado a partir del software libre “Scrach” con el fin de desarrollar en los niños y niñas, la producción de textos narrativos, pudiendo así realizar dentro de ella poder recolectar ideas antes de empezar a redactar un texto.

Las cualidades del software “Mistura narrativa” son: La primera es que guarda correspondencia con el objetivo que queremos lograr, es decir, el software apoyara en el proceso de la producción de textos de los estudiantes ya que se muestra como un software interesante, colorido y llamativo para estudiantes del nivel primario. La segunda es la coherencia interna, que está relacionada a la sucesión lógica y coherente de las acciones propuestas, con sentido para los niños, guarda una interacción interna a lo largo de su navegación. Esta cualidad permite el trabajo y hace entendible la ejecución del mismo.

La tercera es la aceptabilidad, que nos da a entender que el programa es capaz de despertar y conservar el interés de los estudiantes, quienes son los protagonistas en esta parte. La cuarta es la funcionalidad que responde a las metas previstas, por el que se creó; permite el trabajo en los niños, con el apoyo de las maestras, el vocabulario usado es adecuados a la edad, el software ofrece ayudas orientativas para cada acción que deben realizar en dos formas, por medio del audio y mensajes escritos.

A continuación, se les muestra el proceso que se seguirá para ejecutar el software, se apreciara es el interesante, lúdico y a la vez sencillo para los niños. En la primera imagen se observará una ruleta, la cual será girada para elegir al primer personaje que usara de tu texto, los personajes propuestos en la primera ruleta son provenientes de cuentos tradicionales, en seguida elegirán a un segundo personaje, el cual será un animal propio de la fauna peruana, como tercer personaje será un personaje de los cuentos p películas fantásticas que hoy en día

observan los niños. Luego de tener los tres personajes, se elige por medio de una ruleta al personaje principal del cuento que creará el estudiante.

Figura 5

Ruletas del software Mistura narrativa



Nota. La figura muestra la primera ruleta donde eligen a su primer personaje, el software fue creado por las investigadoras.

Luego de tener a los personajes procedemos a elegir el escenario por medio un dado, como opciones hay la playa, el desierto, un lago, Machu Picchu, un castillo y el campo, en seguida se elige el tiempo en el que ocurran los hechos, que los las cuatro estaciones, ello sale al azar de un cobre de tesoros, una vez teniendo todo ello claro ya se le invita al estudiante a planificar su escritura con todos los elementos mostrados por el software, ello lo observaremos en las siguientes imágenes. Si nos percatamos en la combinación o relación de los personajes, el escenario y el tiempo es interesante, ya que el niño deberá usar su imaginación para establecer acciones en su cuento de algún personaje a un escenario completamente distinto a su habitat natural del personaje, por ejemplo, una llama en la playa, o una sirena en un castillo, etc.

Figura 6

Los elementos para escribir un texto narrativo



Nota. La figura evidencia los tres personajes, el personaje principal y secundarios, el escenario y tiempo donde ocurrirán los hechos, también la indicación visual.

Características de los entornos de aprendizaje con el uso de recursos y herramientas tecnológicas. Esta es una dimensión que busca organizar el tipo de enseñanza- aprendizaje con las diferentes metodologías para que las actividades sean más ricas y dinámicas usando los recursos y herramientas tecnológicas. Es de gran importancia también el nivel que presenta el docente en el uso de las tecnologías educativas, para ello López J 2021 nos menciona TIM, la matriz de integración de TIC en procesos educativos la cual entrecruza cinco características de ambientes adecuados de aprendizaje con los cinco niveles de integración de la tecnología:

Cuando los maestros usan el marco TIM como guía, se vuelve más fácil diseñar actividades mediadas por tecnología y centradas en el estudiante. Una forma de utilizar este modelo de integración de las TIC para enriquecer el aprendizaje es analizar el contenido académico que los estudiantes necesitan desarrollar y las habilidades que necesitan desarrollar.

En cuanto las características del entorno del aprendizaje significativo tenemos cinco: de ser un aprendizaje activo donde los estudiantes utilicen constantemente estas herramientas ya que la participación de los estudiantes es clave. De ser un aprendizaje autentico, donde los

estudiantes vinculen su aprendizaje al mundo y sea por ende contextualizado y significativo. Al aspecto de que estas deben estar dirigidas a la consecución de objetivos, es donde los estudiantes utilizan estas herramientas para investigar, planificar y evaluar los resultados que obtienen. El siguiente aspecto es que deben ser vinculadas con situaciones reales donde los estudiantes utilizan estos medios para resolver problemas reales. Y otro aspecto importante es que deben ser actividades constructivistas donde el trabajo que los estudiantes realizan puede compartirlos con sus compañeros de su institución o de otra institución.

Figura 7

Matriz de Integración de tecnología

Técnica	Entrada	Adopción	Adaptación	Infusión	Transformación
Niveles de integración tecnológica	El maestro comienza a usar tecnologías para presentar contenidos.	El maestro dirige a los alumnos en el uso convencional y de procedimiento de las herramientas.	El maestro facilita a los estudiantes la exploración y uso independiente de las herramientas.	El maestro provee el contexto de aprendizaje y los estudiantes escogen las herramientas para lograr el resultado.	El maestro alienta el uso innovador de las herramientas que se usan para facilitar actividades de aprendizaje de alto nivel
Características de los ambientes de aprendizaje					
Activo Los estudiantes se involucran activamente en el uso de la tecnología en vez de solo recibir información pasivamente de ella.	La información es recibida pasivamente.	Uso convencional y procesal de las herramientas.	Uso convencional independiente de herramientas algo de lección y exploración.	Elección y uso regular y autodirigido de las herramientas.	Uso extenso y poco convencional de las herramientas
Colaborativo Los estudiantes usan las herramientas para colaborar con otros y no solo trabajar individualmente.	Los estudiantes usan herramientas individualmente .	Uso colaborativo de las herramientas de modo convencional.	Uso colaborativo de las herramientas algo de lección y exploración.	Selección de herramientas de uso regular para colaboración.	Colaboración con pares y recursos externos en modos que no serían posibles sin la tecnología.
Constructivo Los estudiantes usan la tecnología para conectar con nueva información con conocimientos previos y no solo recibirlos pasivamente.	La información es entregada a los estudiantes.	Uso guiado convencional para construir conocimientos.	Uso independiente para construir conocimiento algo de elección y exploración.	Elección y uso regular para construir conocimiento.	Uso extenso y poco convencional de las herramientas para construir conocimientos.
Auténtico Los estudiantes usan la tecnología para ligar actividades educativas al mundo exterior y no solo en tareas descontextualizadas.	Usos en relación con el mundo exterior al entorno educativo.	Uso con algún contenido significativo.	Uso independiente en actividades conectadas a las vidas de los estudiantes algo de elección y exploración.	Elección y uso regular en actividades significativas.	Uso innovador para actividades de aprendizaje de orden superior en contexto local o global.
Dirigido a metas Los estudiantes usan la tecnología para fijar metas planear actividades medir su progreso y evaluar resultados y no solo para completar actividades sin reflexión	Se dan instrucciones y las tareas se monitorean paso a paso.	Uso convencional y procesal para planear y monitorear tareas.	Uso deliberado para planear y monitorear algo de elección y exploración.	Uso flexible y fluido para planear y monitorear.	Uso extensivo y de alto nivel para planear y monitorear.

Nota. Tomado de “The Technology Integration Matrix”, por el Centro de Tecnología

Educativa de Florida en la Facultad de Educación de la Universidad de South Florida, 2017.

Importancia de los Recursos Tecnológicos. Actualmente nos encontramos en un siglo donde el uso de los recursos tecnológico es de suma importancia ya que ayudan enormemente en el desarrollo de las actividades/sesiones dentro o fuera de las aulas. Esta es una nueva forma de abordar las actividades planificadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que estas pasan a ser innovadoras, creativas y llaman el interés y atención de los estudiantes.

La importancia no reside solo en el hecho de conocer estos recursos tecnológicos educativos, sino, en cómo evitar la resistencia al cambio por parte del docente y lograr motivar a los estudiantes a usar estos recursos en la realización de sus actividades. En los últimos años, la formación docente ha cambiado. El desarrollo de nuevos recursos de aprendizaje y tecnologías pedagógicas ha otorgado a los docentes implicados en la educación y formación un mayor protagonismo, intervención y control del proceso, especialmente al hacer uso de los recursos y herramientas que mejor se adaptan a sus necesidades formativas.

Aspectos del Recurso Tecnológico en la Educación.

Aspecto Pedagógico. El uso de recursos tecnológicos dinamiza la enseñanza, mejora el desarrollo intelectual de los educandos, mejora el proceso de aprendizaje superando la educación tradicional o memorística, además va a permitir un aprendizaje activo ya que, al usar recursos tecnológicos los estudiantes van a descubrir, procesar y aplicar su propio aprendizaje, va a facilitar, habilitar y mejorar las oportunidades de trabajo colaborativo. Por otro lado, los docentes se benefician porque al usar recursos tecnológicos permite hacer un trabajo más atractivo, dejando de lado lo rutinario ya que, se puede optimizar con la ayuda de las aplicaciones o dispositivos el logro de sus objetivos tanto profesionales, como personales, beneficiando no solo a los docentes sino a los estudiantes.

Es por ello por lo que el docente debe ser capaz de identificar de manera eficaz los recursos tecnológicos que mejor se adapten a los objetivos de enseñanza y a su estilo propio de

enseñanza ya que, al docente le ayudará en su función educativa y no solo ayudará o facilitará la labor del docente, sino que posibilita a presentar los conocimientos de los estudiantes.

Los recursos tecnológicos facilitan el aprendizaje del estudiante proporcionándoles información y no solo eso en la educación es una guía para el aprendizaje, ayudan a ejercitar y desarrollar las habilidades de los estudiantes, tornando a que la enseñanza se vuelva más entretenida y fácil de asimilar, permitiendo que el individuo se sienta involucrado. Con la entrada de los recursos tecnológicos a la educación han permitido y seguirán permitiendo dar pasos gigantescos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Sin embargo, los recursos tecnológicos con el paso del tiempo evolucionan y es por eso por lo que el docente debe de estar en constante formación para estar al tanto de las novedades educativas que se presenten, pero considerando también su comodidad, sin otras palabras los recursos tecnológicos son un medio que va a permitir facilitar el proceso de aprendizaje, dinamizando la enseñanza.

Aspecto Psicopedagógico. El estudiante en la actualidad utilizan recursos tecnológicos constantemente es por ello que al usar los recursos tecnológicos en la educación va a lograr que les llame la atención mejorando así su rendimiento y aumentando su motivación permitiéndole aprender de la manera más atractiva, divertida y práctica, impulsando a que los estudiantes sean capaces de relacionarse entre ellos y permitiendo que las actividades sean más interactivas y participativas despertando su imaginación innata, incrementando su creatividad.

Capítulo II:

Planteamiento Metodológico

Diseño metodológico de la investigación

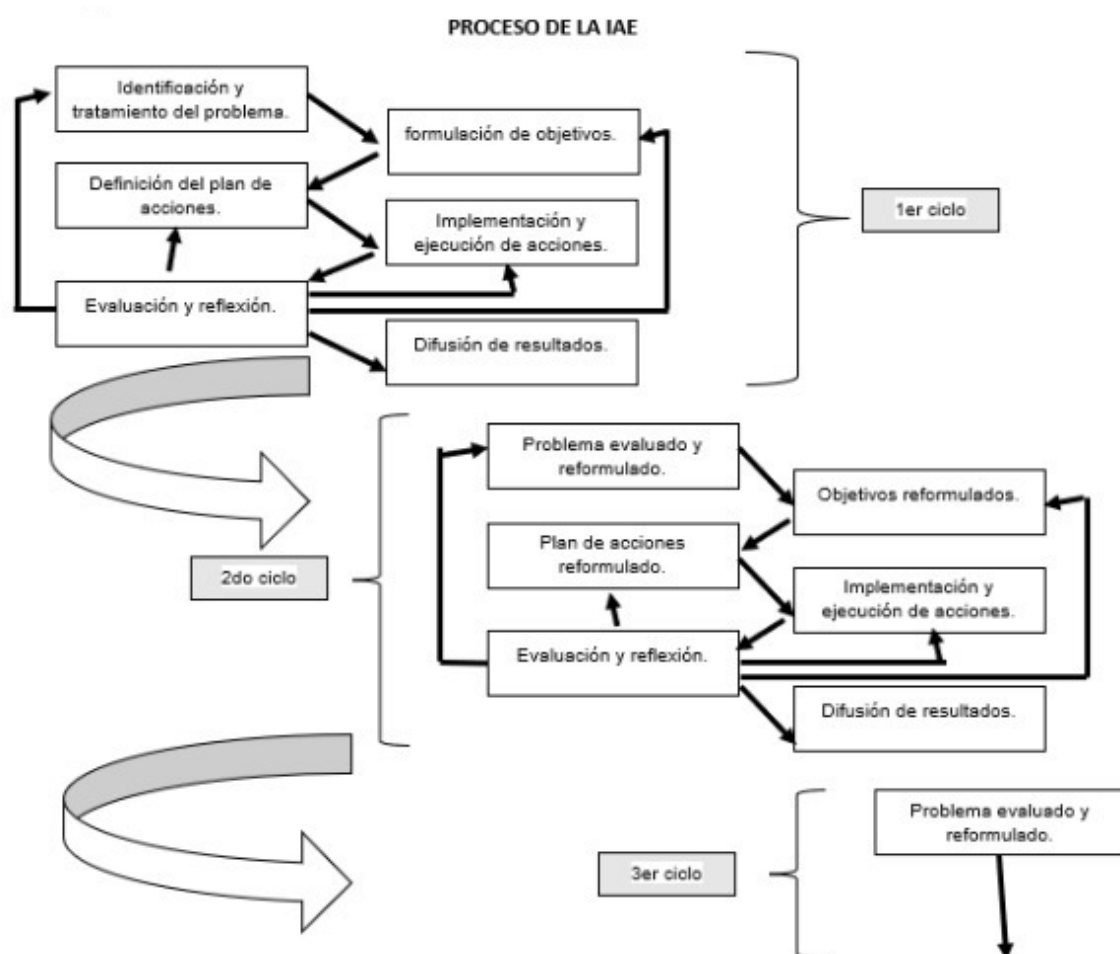
Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo cualitativo, ya que de acuerdo con Bonilla y Rodríguez (2000), se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada. El autor en mención nos indica que en este tipo de investigación se abarca la amplia gama de métodos y técnicas cualitativas.

Diseño metodológico

El trabajo de investigación responde al diseño de investigación – acción educativa, donde la finalidad según Rodríguez (2005) es la siguiente: “Intervenir sobre una situación educativa identificada como problema, con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma y así contribuir a su solución”. (p.44)

El proceso de la investigación acción se da en un centro de estudios, por ello consideramos que es educativa, la cual responde a un proceso espiral donde hay una serie de ciclos de intervención mediadas por la evaluación y reflexión, como se observa en la siguiente imagen.

Figura 8*El proceso de la investigación acción educativa*

Nota. Adaptado de La investigación acción en la educación (p.49) por Rodríguez, 2005, Doxa.

Como se observa en la imagen se inicia en el primer ciclo con la fase de identificación y tratamiento del problema dentro de un colectivo, de acuerdo a ellos se identificarán varios problemas, los cuales serán analizados para priorizar solo uno, se usarán matrices que faciliten el análisis, como el árbol de problemas. Continuamos con la segunda fase donde se formula objetivos por medio de técnicas. En seguida, la tercera fase referida a la definición del plan de acciones se realiza determinando el campo de acción, formulando hipótesis de acción, determinando las estrategias, actividades a realizar y la proyección de recursos a usar. Seguidamente en la fase de implementación y ejecución de acciones, que se refieren hacer

viable la aplicación del plan de acción en la institución y a la aplicación misma del plan. Continuamos con la fase de evaluación de la efectividad del plan para ver si se están cumpliendo las mejoras, de no ser así se procede a un replanteo de estrategias y acciones, posteriormente se reflexiona críticamente sobre lo ejecutado teniendo como referencia los resultados obtenidos. Se finaliza el ciclo con la última fase de difusión de resultados teniendo en cuenta los contenidos a difundir, el público a quien se hará llegar y definiendo los medios que se usaran.

Población beneficiaria

La muestra obtenida de la población de alumnos de la institución se presenta en la Tabla 2. La población está constituida por los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. Niño Jesús de Praga cuyas edades oscilan entre 9 y 10 años.

Tabla 2

Muestra de la población

Edad	Varones	Mujeres	Total
9 años	4	5	9
10 años	6	4	10
Total	10	9	19

Nota. Datos tomados de las Nóminas de matrícula IENJP/2022 (2022)

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Se muestra los instrumentos utilizados en la Tabla 3. Para más detalle consultar el Anexo B

Tabla 3*Técnicas de la investigación exploratoria*

Técnica	Instrumento	Descripción
Entrevista	Cédula de entrevista	Dirigido a la directora de la I.E. Estructurada en 32 preguntas, de las cuales 15 preguntas son abiertas y 17 preguntas cerradas, tiene como finalidad conocer la gestión que realiza, características e infraestructura de la Institución Educativa.
Entrevista	Cédula de entrevista	Dirigido a los estudiantes, estructurada en 30 preguntas mixtas con el propósito conocer la situación en la que se encuentran en el aspecto académico, emocional y los recursos y apoyo con los que cuentan en casa.
Entrevista	Cédula de entrevista	Dirigido a los padres de familia, estructurada en 29 preguntas mixtas con la finalidad de conocer la calidad de tiempo que les brindan a sus hijos y conocer los recursos con los que cuentan en casa para el apoyo de las actividades académicas.

Tabla 4*Técnicas de la línea base*

Técnica	Instrumento	Descripción
Evaluación	Rúbrica	Estructurada en 11 criterios, dirigida a los estudiantes, donde se evidenció la situación en la que se ubican los estudiantes de acuerdo a nuestras categorías y subcategorías.
Encuesta	Cuestionario - test	Estructurada en 14 preguntas abiertas, dirigida a los estudiantes, con la finalidad de conocer la situación en la que se encontraban en cuanto a la producción de textos.
Entrevista	Cédula de entrevista	Estructurada en 9 preguntas abiertas, dirigida a la docente de aula, con la finalidad de conocer su percepción de los estudiantes en cuanto al problema detectado, nos dio a conocer el porqué del problema y si es abordable.

Tabla 5*Técnicas del plan de acción*

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Rúbrica de evaluación	Se aplicaron 14 rúbricas de evaluación en todo el proceso, con la finalidad de evaluar el progreso de los estudiantes en relación a las categorías y subcategorías. Aplicado a los estudiantes en cada uno de las actividades del plan de acción.
Observación	Diarios de campo	Se realizaron 14 cuadernos de campo, cada uno estuvo estructurado en 2 partes, la descripción y la reflexión, tenían la finalidad de permitir el registro de lo sucedido en clases y reflexionar para mejorar en la siguiente aplicación.
Encuesta	Lista de preguntas-Testimonio focalizado	Estructurada con 6 preguntas abiertas, dirigido a los estudiantes, tuvo como propósito recoger información sobre los logros de los estudiantes en las actividades de aprendizaje desarrolladas durante el plan de acción.

Tabla 6*Técnicas de mediación del impacto*

Técnica	Instrumento	Descripción
Encuesta	Guía de preguntas-Testimonio focalizado	Estructurada con 6 preguntas, aplicada a estudiantes, tuvo como propósito medir el impacto que causó el plan de acción.

Tabla 7*Técnicas de la reflexión de la experiencia*

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Diario de campo	Estructurada en dos partes, la descripción y la interpretación con el propósito de registrar información e identificar situaciones relevantes para modificar o mejorar las actividades del plan de acción.

Plan de Acción

Fundamentación.

Nuestro plan de acción tiene como objetivo mejorar la producción de textos narrativos a partir del uso del recurso tecnológico MINATEC, lo cual permite que los estudiantes aumenten su motivación e intereses por aprender de una manera más atractiva, divertida y práctica.

Se debe reconocer que con la aparición de los recursos tecnológicos la educación ha tenido un fuerte impacto, ya que, usar los recursos tecnológicos fomenta actitudes constantemente activas en los estudiantes, logrando involucrarlos en diversas actividades, Además, al incorporar los recursos tecnológicos en los ambientes de aprendizaje, proporcionan mayor flexibilidad para el acceso de contenidos educativos y mayor efectividad en los aprendizajes (Ramírez, 2009).

El recurso tecnológico MINATEC permitió que los estudiantes mejoren su producción de textos narrativos ya que, dentro de él está el software Power Point que facilitó brindar la información de forma didáctica, el Word Wall para practicar lo aprendido mediante juegos virtuales utilizando las plantillas interactivas, como abre la caja, concurso, cuestionario y busca coincidencias, además el software Mistura Narrativa que fue creado por las investigadoras con el fin de dar a conocer los elementos del texto narrativos mediante ruletas, dado y el cofre del tesoro además, el software Etoys que permitió ordenar correctamente su producción según la estructura del tipo textual.

Planificación de las actividades.

Para mayor detalle consulte el Anexo C

Plan de acción general

Figura 9

Planificación general – Parte 1

Objetivos específicos	Actividades de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Cronograma
- Acrecentar el uso de los elementos del texto narrativo aplicando el recurso tecnológico "MINATEC" en los estudiantes del 4° grado de primaria de una I.E. de Arequipa 2022. - Desarrollar la creatividad en la producción de textos narrativos aplicando el recurso tecnológico "MINATEC" en los estudiantes del 4° grado del nivel primario, Arequipa – 2022.	Actividad 1: Escribe un cuento teniendo en cuenta los elementos.	Damos a conocer la información por medio de diapositivas. Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales mediante el Word Wall. Ejecutamos el software Mistura Narrativa para conocer a los elementos de nuestro cuento. Planificamos y textualizamos en plantillas del software. Autoevalúan su producción para mejorarlo.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	31/05/2022
	Actividad 2: Mejora su cuento teniendo en cuenta los elementos.	Extraemos los saberes previos. Corrigen y mejoran su primera producción. Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales. Textualizamos la escritura final en el software. Autoevalúan su producción final.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	2/06/2022
	Actividad 3: Escribe una fábula teniendo en cuenta los elementos.	Damos a conocer la información por medio de diapositivas. Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales. Ejecutamos el software para conocer a los elementos de nuestro cuento. Planificamos, textualizamos y se autoevalúan en plantillas del software.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	9/06/2022
	Actividad 4: Mejora su fábula teniendo en cuenta los elementos.	Extraemos los saberes previos. Corrigen y mejoran su primera producción. Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales. Textualizamos la escritura final en el software. Autoevalúan su producción final.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	16/06/2022

Figura 10*Planificación general – Parte 2*

Objetivos específicos	Actividades de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Cronograma
- Reconocer la situación que se desarrolla en la estructura de los textos narrativos mediante la aplicación del recurso tecnológico "MINATEC" en los estudiantes del 4° grado de primaria de una I.E. de Arequipa 2022. - Desarrollar la creatividad en la producción de textos narrativos aplicando el recurso tecnológico "MINATEC" en los estudiantes del 4° grado del nivel primario, Arequipa – 2022.	Actividad 5: Escribe un cuento teniendo en cuenta la estructura y elementos.	Extraemos los saberes previos mediante preguntas. Se da a conocer la información mediante diapositivas. Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales. Ejecutamos el software para conocer los elementos del texto narrativo. Se dirigen al software "Etoys" para realizar la planificación, textualización y autoevaluación en las plantillas.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	23/06/2022
	Actividad 6: Mejora su cuento teniendo en cuenta los elementos y estructura.	Extraemos los saberes previos mediante preguntas. Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales. Corrigen y mejoran su primera producción. Textualizamos la escritura final en el software. Autoevalúan su producción final.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	30/06/2022
	Actividad 7: Escribe una fábula teniendo en cuenta la estructura y sus elementos.	Se realiza preguntas para el recojo de saberes previos. Damos a conocer la información por medio de diapositivas. Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales. Ejecutamos el software para conocer a los elementos de nuestra fábula. Se dirigen al software "Etoys" para realizar la planificación, textualización y autoevaluación en las plantillas.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	7/07/2022
	Actividad 8: Mejora su fábula teniendo en cuenta sus elementos y estructura.	Extraemos los saberes previos mediante preguntas. Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales. Corrigen y mejoran su primera producción. Textualizamos la escritura final en el software. Autoevalúan su producción final.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	14/07/2022

Figura 11*Planificación general – Parte 3*

Objetivos específicos	Actividades de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Cronograma
- Fomentar el uso de las Propiedades del texto aplicando el recurso tecnológico "MINATEC" en los estudiantes del 4° grado de primaria de una I.E. de Arequipa 2022.	Actividad 9: Escribe un cuento teniendo en cuenta la adecuación.	Se realiza preguntas para el recojo de saberes previos. Damos a conocer la información por medio de diapositivas. Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales en el Word Wall. Ingresan al software "Mistura narrativa" para conocer a los elementos de su cuento. Realizan la planificación, textualización y autoevaluación en las plantillas del software Etoys	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	21/07/2022
	Actividad 10: Mejora su cuento incrementando el uso de la coherencia y cohesión.	Extraemos los saberes previos mediante preguntas. Se les da a conocer la información mediante diapositivas y practican lo aprendido en juegos virtuales. Corrigen y mejoran su primera producción. Autoevalúan su producción final.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	11/08/2022
	Actividad 11: Escribe su cuento sin errores ortográficos.	Extraemos los saberes previos. Damos a conocer la información por medio de diapositivas. Llevamos a la práctica lo aprendido en el Word Wall. Usamos el software Etoys para que produzcan y autoevalúen su producción para mejorarlo. Usamos el Etoys para observar e ir reconociendo las palabras con errores ortográficos.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	18-08-2022
	Actividad 12: Escribe una fábula teniendo en cuenta la adecuación.	Extraemos los saberes previos. Retroalimentamos la información por medio de diapositivas. Uso del software Mistura Narrativa para elegir los elementos necesarios a usar en la escritura de su fábula. Uso del software Etoys para la escritura de la fábula. Relectura de su fábula para reconocer si es adecuado.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	25/08/2022
	Actividad 13: Mejora su fábula incrementando el uso de la coherencia y cohesión.	Extraemos los saberes previos. Retroalimentamos la información por medio de diapositivas. Relectura de su fábula para reconocer si sus ideas son coherentes. Uso del software Etoys para la escritura final de la fábula. Evaluación de su producción.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	01-09-2022
	Actividad 14: Escribe su fábula sin errores ortográficos.	Extraemos los saberes previos. Retroalimentamos la información por medio de diapositivas. Relectura de su fábula para reconocer si encuentra errores ortográficos con ayuda de sus compañeros y docente. Uso del software Etoys para la escritura final de la fábula. Evaluación de su producción.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	8/09/2022

Plan de acción específico

Categoría: Creatividad.

Sub categoría: Originalidad, flexibilidad y fluidez.

Categoría: Elementos de los textos narrativos.

Sub categoría: Personajes, lugar y tiempo.

Tabla 8

Actividad 1: Escribe un cuento teniendo en cuenta los elementos.

Área	Propósito	Evidencia	Estrategia	Recurso	Fecha de ejecución
Comunicación	Reconocer los elementos del texto narrativo para emplearlos al producir un cuento usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.	Primera escritura de su primer cuento.	• Damos a conocer la información por medio de diapositivas. • Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales mediante el Word Wall. • Ejecutamos el software Mistura Narrativa para conocer a los elementos de nuestro cuento. • Planificamos y textualizamos en plantillas del software Etoys. • Autoevalúan su producción para mejorarlo en el software Etoys.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	31-05-2022

Tabla 9

Actividad 2: Mejora su cuento teniendo en cuenta los elementos

Área	Propósito	Evidencia	Estrategia	Recurso	Fecha de ejecución
Comunicación	Revisar su primera escritura del cuento para redactar la escritura final usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.	Escritura final de su primer cuento.	● Extraemos los saberes previos. ● Corrigen y mejoran su primera producción. ● Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales Word Wall. ● Textualizamos la escritura final en el software. ● Autoevalúan su producción final.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	02-06-2022

Tabla 10

Actividad 3: Escribe una fábula teniendo en cuenta los elementos

Área	Propósito	Evidencia	Estrategia	Recurso	Fecha de ejecución
Comunicación	Reconocer los elementos del texto narrativo para emplearlos al producir una fábula usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.	Primera escritura de su primera fábula.	● Extraemos los saberes previos. ● Damos a conocer la información por medio de diapositivas. ● Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales. ● Ejecutamos el software para conocer a los elementos de nuestro cuento. ● Planificamos, textualizamos y se autoevalúan en plantillas del software.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	09-06-2022

Tabla 11*Actividad 4: Mejora su fábula teniendo en cuenta los elementos*

Área	Propósito	Evidencia	Estrategia	Recurso	Fecha de ejecución
Comunicación	Revisar su primera escritura de la fábula para redactar la escritura final usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.	Escritura final de su primera fábula.	● Extraemos los saberes previos. ● Corrigen y mejoran su primera producción. ● Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales. ● Textualizamos la escritura final en el software. ● Autoevalúan su producción final.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	16-06-2022

Categoría: Creatividad.

Sub categoría: Originalidad, flexibilidad y fluidez.

Categoría: Estructura de los textos narrativos.

Sub categoría: Inicio, nudo y desenlace.

Tabla 12

Actividad 5: Escribe un cuento teniendo en cuenta la estructura y elementos

Área	Propósito	Evidencia	Estrategia	Recurso	Fecha de ejecución
Comunicación	Reconocer las estructuras del texto narrativo para emplearlos al producir un cuento donde tiene en cuenta los elementos usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.	Escribe su primera versión de su segundo cuento.	● Extraemos los saberes previos mediante preguntas. ● Se da a conocer la información mediante diapositivas (Power Point). ● Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales de Word Wall. ● Ejecutamos el software “Mistura narrativa” para conocer los elementos del texto narrativo. ● Se dirigen al software “Etoys” para realizar la planificación, textualización y autoevaluación en las plantillas.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	23-06-2022

Tabla 13

Actividad 6: Mejora su cuento teniendo en cuenta los elementos y estructura

Área	Propósito	Evidencia	Estrategia	Recurso	Fecha de ejecución
Comunicación	Revisar la primera escritura de su cuento para redactar la escritura final utilizando los recursos tecnológicos “MINATEC”.	Escribe su escritura final de su segundo cuento.	● Extraemos los saberes previos mediante preguntas. ● Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales Word Wall. ● Corrigen y mejoran su primera producción en el software “Etoys”. ● Textualizamos la escritura final en el software “Etoys”. ● Autoevalúan su producción final.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	30-06-2022

Tabla 14

Actividad 7: Escribe una fábula teniendo en cuenta la estructura y sus elementos

Área	Propósito	Evidencia	Estrategia	Recurso	Fecha de ejecución
Comunicación	Reconocer los elementos y la Estructura del texto para emplearlos al producir una fábula usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.	Escribe su primera versión de su segunda fábula.	● Se realiza preguntas para el recojo de saberes previos. ● Damos a conocer la información por medio de diapositivas (Power Point). ● Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales Word Wall. ● Ejecutamos el software “Mistura narrativa” para conocer a los elementos y poder producir el texto narrativo-fábula. ● Se dirigen al software “Etoys” para realizar la planificación, textualización y autoevaluación en las plantillas.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	07-07-2022

Tabla 15

Actividad 8: Mejora su fábula teniendo en cuenta los elementos y estructura

Área	Propósito	Evidencia	Estrategia	Recurso	Fecha de ejecución
Comunicación	Revisar su primera escritura de su fábula para redactar la escritura final usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.	Escribe su escritura final de su segunda fábula.	● Extraemos los saberes previos mediante preguntas. ● Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales Word Wall. ● Corrigen y mejoran su primera producción en el software “Etoys”. ● Textualizamos la escritura final en el software “Etoys”. ● Autoevalúan su producción final.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	14-07-2022

Categoría: Propiedades de los textos narrativos.

Sub categoría: Adecuación, cohesión, coherencia y corrección gramatical.

Tabla 16

Actividad 9: Escribe un cuento teniendo en cuenta la adecuación

Área	Propósito	Evidencia	Estrategia	Recurso	Fecha de ejecución
Comunicación	Escribe un cuento considerando el destinatario y el propósito comunicativo usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.	Escribe la primera versión de su tercer cuento.	● Se realiza preguntas para el recojo de saberes previos. ● Damos a conocer la información por medio de diapositivas. ● Llevamos a la práctica lo aprendido en juegos virtuales en el Word Wall. ● Ingresan al software “Mistura narrativa” para conocer a los elementos de su cuento. ● Realizan la planificación, textualización y autoevaluación en las plantillas del software Etoys.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	21-07-2022

Tabla 17

Actividad 10: Mejora su cuento incrementando el uso de la coherencia y cohesión

Área	Propósito	Evidencia	Estrategia	Recurso	Fecha de ejecución
Comunicación	Revisa tu cuento y mejora considerando que el texto sea coherente y tenga varios conectores para entenderlo mejor.	Escribe la versión final de su tercer cuento.	● Extraemos los saberes previos mediante preguntas. ● Se les da a conocer la información mediante diapositivas y practican lo aprendido en juegos virtuales en la herramienta Word Wall. ● Corrigen y mejoran su primera producción en el software Etoys. ● Autoevalúan su producción final.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	11-08-2022

Tabla 18*Actividad 11: Escribe su cuento sin errores ortográficos*

Área	Propósito	Evidencia	Estrategia	Recurso	Fecha de ejecución
Comunicación	Reconocer las reglas ortográficas y aplicarlas en la escritura de su cuento usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.	Escribe su primera versión de su cuarto cuento.	● Extraemos los saberes previos. ● Damos a conocer la información por medio de diapositivas. ● Llevamos a la práctica lo aprendido en el Word Wall. ● Usamos el software Etoys para que produzcan y autoevalúen su producción para mejorarlo. ● Usamos el Etoys para observar e ir reconociendo las palabras con errores ortográficos.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	18-08-2022

Tabla 19

Actividad 12: Escribe una fábula teniendo en cuenta la adecuación

Área	Propósito	Evidencia	Estrategia	Recurso	Fecha de ejecución
Comunicación	Identificar la propiedad de adecuación en su fábula usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.	Escribe su primera versión de su cuarta fábula.	• Extraemos los saberes previos. • Retroalimentamos la información por medio de diapositivas. • Uso del software Mistura Narrativa para elegir los elementos necesarios a usar en la escritura de su fábula. • Uso del software Etoys para la primera escritura de la fábula. • Relectura de su fábula para reconocer si es adecuado en el software Etoys.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	25-08-2022

Tabla 20

Actividad 13: Mejora su fábula incrementando el uso de la coherencia y cohesión

Área	Propósito	Evidencia	Estrategia	Recurso	Fecha de ejecución
Comunicación	Adecuar su fábula incrementando la coherencia y cohesión en su texto usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.	Escribe su segunda versión de su cuarta fábula.	• Retroalimentamos la información por medio de diapositivas. • Relectura de su fábula en el software Etoys para reconocer si sus ideas son coherentes. • Uso del software Etoys para la escritura final de la fábula. • Evaluación de su producción en el software Etoys.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	01-09-2022

Tabla 21*Actividad 14: Escribe su fábula sin errores ortográficos*

Área	Propósito	Evidencia	Estrategia	Recurso	Fecha de ejecución
Comunicación	Perfeccionar su fábula teniendo en cuenta todas las propiedades del texto usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.	Escribe su versión final de su cuarta fábula.	• Extraemos los saberes previos. • Retroalimentamos la información por medio de diapositivas. • Relectura de su fábula en el software Etoys, para reconocer si encuentra errores ortográficos con ayuda de sus compañeros y docente. • Uso del software Etoys para la escritura final de la fábula. • Evaluación de su producción.	Word Wall Power Point Mistura Narrativa Etoys	08-09-2022

Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información.

Mediante un oficio a la I.E. se solicitó el permiso para realizar el recojo de información, donde se aplicó tres instrumentos, adecuadas a las categorías y subcategorías.

Asimismo, para la aplicación del plan de acción se coordinó con la docente de aula los días de aplicación y la viabilidad de las actividades dentro de las sesiones de clase, realizando además diarios de campos que permitieron identificar el progreso de los estudiantes y evaluando mediante rúbricas de evaluación por cada actividad de aprendizaje aplicada.

Para el procesamiento de la información se utilizó una estadística sencilla con porcentajes y se describió los acontecimientos e interacciones en los diarios de campo.

Para la reflexión de la información se utiliza la triangulación de datos que supone el empleo de distintas estrategias de recogida de datos. Su objetivo es verificar las tendencias detectadas en un determinado grupo de observaciones.

Capítulo III:

Resultados y Discusión de la Investigación

En cuanto a la Línea de Base

Tabla 22

Línea de base – Parte 1

Categorías y subcategorías	Instrumento 1 Rúbrica	Instrumento 2 Test	Instrumento 3 Entrevista a la docente
Elementos de los textos narrativos Personajes	El 58% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, lo que significa que en sus redacciones solo nombran a sus personajes más no realizan ninguna descripción, el 42% de estudiantes se encuentran en un nivel de logro de proceso, lo que significa que ellos realizaron una descripción breve al presentar sus personajes.	Pocos estudiantes reconocen a los personajes como parte de los elementos de los textos narrativos y ninguno reconoció la tipología correcta en los personajes. En sus producciones sólo algunos estudiantes caracterizan un poco a sus personajes. Ningún estudiante reconoció el lugar o escenario como parte de los elementos de los textos narrativos, pero si indicaron el lugar donde ocurrían los hechos de su texto, solo algunos logran reconocer al lugar o escenario en un ejemplo.	Los estudiantes realizan una planificación general, donde solo algunos especifican a sus personajes principales y secundarios. Pocos estudiantes realizan una descripción de sus personajes.
Lugar	El 79% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, ya que indican donde ocurren los hechos de su texto, mas no dan especificaciones o dan a conocer más características de ese lugar.	La mayoría de los estudiantes reconocen el tiempo como parte de los elementos de los textos narrativos, tampoco saben a lo que se refiere el tiempo en los cuentos.	La mayoría indica donde ocurren sus hechos, pero pocos estudiantes especifican las características del lugar donde ocurren los hechos al que se refieren a producir su texto.
Tiempo	El 84% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, ello indica que no nombran el eje temporal de cuándo ocurren los hechos de su texto.	Ningún estudiante realiza una planificación donde se especifique el tiempo en el que ocurren sus hechos. Nadie tiene clara la idea del tiempo en el cuento, por ende, ninguno indica el tiempo en el que suceden los hechos de su texto.	

Tabla 23

Línea de base – Parte 2

Categorías y subcategorías	Instrumento 1 Rúbrica	Instrumento 2 Test	Instrumento 3 Entrevista a la docente
Creatividad	El 84% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, ello se refiere a que las ideas que plasma en su escrito son infrecuentes, inusuales y originales, lo cual lo hace medianamente interesante.	La mayoría de las producciones escritas de los estudiantes muestran la misma trama. Solo se evidencian pocas ideas originales, ya que en su mayoría las ideas son repetidas o muy parecidas a las de sus compañeros o a cuentos tradicionales.	La mayoría de los estudiantes muestran facilidad en generar ideas novedosas al producir sus textos narrativos.
Estructura del texto narrativo	El 58% de estudiantes se encuentran en el nivel inicio, lo que significa que la gran mayoría de estudiantes en el inicio o introducción del texto no conocen lo que se debe realizar en esta estructura, sin embargo, solo en el inicio nombran a sus personajes y no se diferencia del resto del texto.	Desconocen que el inicio es una estructura del texto narrativo. No conocen la situación que se desarrolla en el inicio, es decir que no presentan ni describen los personajes, el lugar y el tiempo.	Los estudiantes en sus producciones no aparecen los personajes, el lugar y el tiempo en la estructura que corresponde.
Desarrollo	Algunos estudiantes no presentan el conflicto o problema en el desarrollo.	No logran identificar el desarrollo como estructura del texto narrativo. Desconocen que en el desarrollo se lleva a cabo un problema.	Los estudiantes tienen complicaciones para dar a conocer el problema o conflicto. Muy pocos estudiantes presentan el conflicto de manera clara.
Cierre	El 68% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio ya que, no presentan en su producción de texto la solución del conflicto.	No identifican el cierre o desenlace como estructura del texto narrativo. Desconocen lo que sucede en la estructura del cierre o desenlace.	Pocos estudiantes reconocen que sucede en el cierre o desenlace. Los estudiantes no logran identificar la situación que se presenta en el cierre.

Tabla 24

Línea de base – Parte 3

Categorías y subcategorías	Instrumento 1 Rúbrica	Instrumento 2 Test	Instrumento 3 Entrevista a la docente
Creatividad	La mayoría de los estudiantes muestran al menos dos ideas originales e inusuales.	La mayoría de los estudiantes no muestran ideas originales en el conflicto del texto.	La mayoría de los estudiantes limitan su creatividad y copian ideas de sus pares.
Propiedades de la producción de textos.	El 63% de estudiantes se encuentran en el nivel proceso, esto significa que la mayoría de los estudiantes escriben su texto considerando una secuencia narrativa con solo dos partes.	Solo un estudiante conoce que es un registro formal e informal. La gran mayoría estudiantes no conocen a quien dirigir el texto que escriben.	Los estudiantes si escriben un texto narrativo, sin embargo, no saben a quien está dirigido ni con qué propósito lo han escrito ya que solo hacen una planificación oral.
Adecuación			
Cohesión	El 58% de los estudiantes está en el nivel de inicio, su texto presenta uno o más errores en el uso de conectores (de adición, secuencia, contraste y causa-efecto) o referentes que afectan su comprensión global.	Casi ningún estudiante usa conectores en sus producciones. Muy pocos estudiantes logran entrelazar sus oraciones.	Los estudiantes aún no conocen el uso de conectores debido a que no se realizó una sesión considerando este aspecto.
Coherencia	El 63% de estudiantes se encuentran en el nivel inicio y 21% en el nivel de proceso lo que significa que su texto presenta ideas en torno a un tema, pero tiene problemas de coherencia que afectan su comprensión global.	Sus ideas no son coherentes dentro de su producción. La mayoría de los estudiantes repiten lo que escribieron en el inicio en su desarrollo. Pocos niños logran una secuencia en sus ideas.	Los estudiantes no escriben textos coherentes ya que se realizó pocas actividades donde el estudiante pueda producir textos.

Tabla 25*Línea de base – Parte 4*

Categorías y subcategorías	Instrumento 1 Rúbrica	Instrumento 2 Test	Instrumento 3 Entrevista a la docente
Corrección gramatical	Un 68% de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio lo cual significa que utilizan la mayúscula al iniciar una oración, sin embargo, su texto presenta varios errores en el uso de comas, puntos, uso de grafías, mayúsculas o reglas de tildación.	La mayoría de los estudiantes no escriben correctamente palabras con B o V se confunden mucho. Pocos estudiantes no usan la mayúscula al iniciar sus oraciones. No usan la coma en sus producciones.	La gran mayoría de estudiantes no usan signos de puntuación en sus producciones debido a que desconocen las reglas ortográficas.
Creatividad	El 16% de los estudiantes logran en producir sus textos con ideas originales.	La mayoría de los estudiantes en sus producciones se evidencia que presentan ideas inusuales y sin coherencia.	Pocos de los estudiantes presentan ideas creativas y originales.

Interpretación

La línea de base fue nuestro punto de partida, la cual nos permitió reconocer la situación en la que se encontraban los estudiantes respecto al problema detectado durante las prácticas pedagógicas, para ello se utilizó tres instrumentos basados en función a las categorías y subcategorías, cuyo propósito fue determinar los desempeños en los cuales los estudiantes tenían mayores dificultades.

El primer instrumento utilizado para recoger la información fue la rúbrica, la cual aplicamos a las anécdotas que los estudiantes produjeron a inicios de año, consta de 11 criterios los cuales ayudaron a conocer en el nivel de logro en el que se encontraban los estudiantes, el segundo instrumento es el test, este fue aplicado en la primera intervención que tuvimos con los estudiantes, el cual consta de 15 preguntas abiertas, el tercer instrumento utilizado fue una entrevista a la docente del aula por medio de una llamada telefónica, para ello se usó una guía de entrevista con 9 preguntas. Los resultados se describen a continuación:

Respecto a la categoría elementos de textos narrativos y subcategoría personajes se evidenció en dos de los instrumentos, el test y la entrevista, que solo algunos estudiantes realizaban una descripción o caracterización breve de los personajes, sin embargo, en la rúbrica se mostró que la mayoría de los estudiantes solo nombraban a sus personajes en sus producciones. Por otro lado, la entrevista, nos dio a conocer que solo algunos estudiantes reconocían que existe una tipología dentro de los personajes.

En la subcategoría lugar, los tres instrumentos indicaban que la mayoría de los estudiantes si consideraban el lugar o escenario al producir sus textos, pero no caracterizaban o brindaban descripciones de este lugar, de acuerdo al segundo instrumento, el test, solo algunos estudiantes reconocieron al lugar en un ejemplo que se les presentó.

En la subcategoría tiempo, según los tres instrumentos, la rúbrica el test y la entrevista, la mayoría de los estudiantes desconocían a lo que se refiere el término “tiempo”, por ende, no indicaban el tiempo en el que suceden los hechos en su producción de escrito.

En la subcategoría creatividad, de acuerdo a dos de los instrumentos, la rúbrica y la entrevista la mayoría de los estudiantes escribieron usando ideas novedosas y originales, por ende, sus producciones se consideraban medianamente interesantes, sin embargo, el test indica que las ideas de la mayoría de los estudiantes eran reiterativas entre compañeros o a cuentos tradicionales.

Respecto a la categoría Estructura del texto y la subcategoría inicio tanto en la rúbrica, el test y la entrevista a la docente se evidenció que los estudiantes desconocen el inicio como una Estructura del texto, además no lograban saber qué situación ocurre en dicha estructura, es decir que los estudiantes desconocen que en el inicio se da a conocer los personajes situándolos en un espacio y tiempo determinado para dar el punto de partida a la narración y al universo de la ficción.

En la subcategoría desarrollo tanto en la rúbrica como en el test se evidenció que la mayoría de los estudiantes no logran identificar que en el desarrollo se lleva a cabo un problema, Sin embargo, en la entrevista al docente se menciona que los estudiantes tenían dificultades o complicaciones para dar a conocer el problema o conflicto y por ende muy pocos estudiantes presentan el conflicto de manera clara.

En la subcategoría cierre en los tres instrumentos aplicados se evidenció que la mayoría de los estudiantes desconocen la situación que se desarrolla en dicha estructura, es por ello que en sus producciones no se evidencia la solución del conflicto, sin embargo, se rescata que en la entrevista a la docente menciona que hay pocos estudiantes que reconocen que sucede en el cierre o desenlace y logran presentar la solución del problema.

En la subcategoría creatividad se evidenció que en la rúbrica menciona que los estudiantes muestran en sus producciones al menos dos ideas originales e inusuales, sin embargo, en el test y en la entrevista mencionan que los estudiantes no muestran ideas originales, sino que los estudiantes limitan su creatividad, copiándose ideas de sus pares.

Respecto a la categoría propiedades de la producción de textos y la subcategoría adecuación se evidenció en los tres instrumentos que los estudiantes no reconocen que es un registro formal e informal, asimismo la gran mayoría no conocen a quien dirigir el texto que escriben. También se evidenció en la entrevista a la docente que los estudiantes no identifican con que propósito escriben su texto.

En la subcategoría cohesión en los instrumentos rúbrica y entrevista a la docente coinciden en que su texto presenta uno o más errores en el uso de conectores (de adición, secuencia, contraste y causa-efecto) o referentes que afectan su comprensión global debido a que según menciona la docente aún no se hizo una sesión sobre el conocimiento y uso de conectores. En el instrumento de test se evidenció que hay pocos estudiantes que logran entrelazar sus oraciones.

En la subcategoría de coherencia en los tres instrumentos se evidenció que los estudiantes escriben su texto presentando ideas en torno a un tema, pero tenían problemas de coherencia que afectan su comprensión global, así también repiten en el desarrollo las ideas que escribieron en el inicio, en adición, la docente indica que no se realizaron acciones para lograr este aspecto.

En la subcategoría corrección gramatical en los instrumentos de rúbrica y entrevista a la docente se evidenció que su texto presenta varios errores en el uso de comas, puntos, uso de grafías, mayúsculas o reglas de tildación. Sin embargo, en el instrumento de test se obtuvo que hay pocos estudiantes que conocen y usan la mayúscula al iniciar una oración.

En la subcategoría creatividad se evidenció que en la rúbrica como en la entrevista a la docente, pocos de los estudiantes presentan en sus producciones ideas originales, innovadoras e inusuales, sin embargo, en el test la mayoría de los estudiantes presentan ideas sin coherencia lo cual hace que su producción no sea interesante ni entendible.

En Cuanto a las Categorías y Subcategorías

Categoría: Elementos de textos narrativos

Estos elementos de los textos narrativos que son: personaje, lugar, tiempo y creatividad se presentan en las Tabla 26, Tabla 27, Tabla 28 y Tabla 29 respectivamente

Tabla 26*Subcategoría. Personajes*

Cuaderno de campo	Rúbrica	Testimonio focalizado
Al inicio de la aplicación del plan de acción ningún estudiante reconocía a los personajes como parte de los elementos del texto narrativo, sin embargo, mencionaban a sus personajes en su texto, al final de la aplicación la mayoría de los estudiantes nombraron a sus personajes, además realizaron descripciones generales a todos ellos.	En la actividad de aprendizaje N°1, el 74% de los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio y en la actividad de aprendizaje N°4, el 21% de los estudiantes se encontraban en el nivel de logro esperado. La mejora fue muy significativa.	Al producir su texto narrativo lograron presentar personajes y describir a cada uno de ellos en cuanto a características propias y a las acciones que realizaban. También lograron reconocer a los personajes como parte de los elementos de los textos narrativos.

Interpretación

De acuerdo a la categoría elementos del texto narrativo y la subcategoría personajes, se observa según los tres instrumentos, el diario de campo, la rúbrica y el testimonio focalizado, que la mayoría de los estudiantes tuvieron un progreso significativo, ya que se logró que los estudiantes indiquen en su texto cuales son los personajes y describieran las características de los mismos y las acciones que realizaban cada uno de ellos.

El registro de los diarios de campo muestra una mejora muy significativa, los hallazgos del diario de campo N°1 evidencian que al preguntárseles: - ¿Cuáles son los elementos de los textos narrativos?, ningún estudiante respondió, también les mostramos un cuento pequeño, donde indicamos que levante la mano quien sabría ubicar los personajes en el cuento, pero nadie pudo hacerlo. En el diario de campo N° 4 se evidencia que al recordarles que debían describir a sus personajes, los estudiantes lo hacían bien, a la pregunta: - ¿Están describiendo a todos sus personajes verdad?, las respuestas fueron que, si lo estaban haciendo, lo cual lo comprobamos al acompañar a los estudiantes en su producción.

La aplicación del plan de acción permitió los logros descritos, ya que este orientó a realizar las clases interactivas e interesantes porque usaron recursos tecnológicos, como las diapositivas de Power Point donde dimos a conocer los conceptos importantes, luego los juegos virtuales de Word Wall que ayudaron a poner en práctica lo que aprendían, después realizaban la elección de los personajes por medio de las ruletas de personajes del Mistura Narrativa, posteriormente textualizaron en el software Etoys.

Tabla 27

Subcategoría. Lugar

Cuaderno de campo	Rúbrica	Testimonio focalizado
Al inicio de la ejecución del plan de acción los estudiantes se limitaron a solo nombrar el lugar donde ocurrieron los hechos, a diferencia que al finalizar la ejecución los estudiantes nombraban y describían el lugar donde situaban a sus personajes y los hechos que ocurrían.	En la actividad de aprendizaje N°1, el 89% de los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio y en la actividad de aprendizaje N°4, el 16% de los estudiantes se encontraban en el nivel de logro esperado, lo que indicaba que los estudiantes usaban muchas palabras descriptivas que daban conocer a la audiencia el lugar donde ocurrieron los hechos. La mejora significativa.	Reconocieron que la producción de textos es más comprensible para los lectores cuando indican el lugar o lugares donde ocurren los hechos e interactúan sus personajes y los describen detalladamente.

Interpretación

Según la categoría elementos del texto narrativo y la subcategoría lugar, se observa que en los dos primeros instrumentos el diario de campo y la rúbrica la mayoría de los estudiantes tuvieron un progreso considerable, ya que lograron mostrar de forma clara el lugar donde ocurrieron los hechos, por medio de una descripción detallada, usando términos adecuados que lograban dar a conocer de forma clara el escenario. En el tercer instrumento, el testimonio focalizado, las tres estudiantes reflexionaron y coincidieron al expresar que el texto es

ampliamente entendible por los lectores si colocaban varias ideas que describieran el escenario o lugar donde ocurrían los hechos.

Respecto a esta subcategoría en el diario de campo de la primera actividad de aprendizaje se observa que un estudiante indica: - Eso es sencillo siempre hay personajes y lugar de hechos; evidentemente los estudiantes tenían saberes previos de los elementos, se les indico que los personajes, el lugar y el tiempo debían describirlos. Mas adelante en el cuaderno de campo de la cuarta actividad de aprendizaje se observó que al revisar efectivamente se encontraban describiendo el lugar donde ocurrían sus hechos, Andrés indicó: - Estoy contando como era el lugar donde Principito se encontró con el Transformers, ¿Está bien?, le indicamos que lo estaba haciendo muy bien. Continuamos observando y notamos que algunos estudiantes usan varios adjetivos al describir, lo cual hace más entendible su texto.

Este progreso se realizó al llevar a cabo el plan acción donde usamos varios recursos virtuales, como el Power Point donde conocieron y observaron los conceptos sobre el lugar o escenario de un texto, posteriormente realizaron prácticas en el juego virtual Word Wall, para después ejecutar el Mistura Narrativa donde reconocían el lugar en el que ocurrirían los hechos de texto por medio de un cofre, finalizaron textualizando y evaluando su producción en plantillas de Etoys.

Tabla 28*Subcategoría. Tiempo*

Cuaderno de campo	Rúbrica	Testimonio focalizado
En un inicio se evidenció que los estudiantes no tenían ni la menor idea de lo que se trabaja o a lo que se refería el tiempo en las escrituras de un texto, al final se evidenció que la mayoría de los estudiantes consideraron en su redacción el tiempo en el que ocurrían los hechos de su cuento y algunos de ellos hasta describieron la temporada también.	En la actividad de aprendizaje N°1, el 95% de los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio, en cambio en la actividad de aprendizaje N°4, el 11% de los estudiantes se encontraban en el nivel de logro esperado, lo que significa que lograron un progreso donde el estudiante logró describir detalladamente el eje temporal en el que sucedieron los hechos. La mejora fue significativa.	Reconocieron al tiempo como parte de los elementos de los textos narrativos y lo consideraron al indicar el tiempo en el que suceden los hechos que sucedieron en su texto, también lograron describirlo para mayor entendimiento de su producción escrita.

Interpretación

De acuerdo la categoría elementos del texto narrativo y la subcategoría tiempo, se evidenció en los tres instrumentos, en el diario de campo, en la rúbrica y en el testimonio focalizado que la mayoría de los estudiantes conocieron a lo que se refiere el tiempo en los cuentos, también supieron que no bastaba con nombrar el tiempo, sino que debían explicar, describir el tiempo, ya sea que se referían a la temporada o las estaciones donde ocurrían los hechos de su texto.

En el diario de campo encontramos hallazgos sobre esta subcategoría, de acuerdo con el diario de campo N°1 se registró que los estudiantes tenían dificultades, ya que no especifican el tiempo en el que ocurren las cosas, Liz levanta la mano e indica: ¿Miss es necesario escribir con el tiempo?, porque no entiendo cómo se escribe el tiempo, otros estudiantes asienten con la cabeza indicando que también tienen esa duda. En cambio, en el diario de campo N°4 se registró que observamos que algunos estudiantes solo nombraban la estación o el tiempo donde ocurrieron los hechos, por ello preguntamos: - ¿Qué se debe hacer cuando escribimos el

tiempo?, Adriano levanta la mano e indica: - Miss tenemos que hablar más del tiempo, no solo se nombra.

Este progreso en las producciones de textos suceden gracias a la ejecución del plan de acción, ya que en este propusimos varias actividades que ayudaban a lograr este propósito, como por ejemplo el uso del programa Power Point donde les dimos a conocer los conceptos básicos, los cuales fueron reforzados al jugar en el instrumento Word Wall, en seguida elegían el tiempo en el que ocurrirían los hechos en su cuento por medio de un dado del software Mistura Narrativa, posteriormente textualizaron esa información y se autoevaluaron en el software Etoys.

Tabla 29*Subcategoría Creatividad*

Cuaderno de campo	Rúbrica	Testimonio focalizado
En un inicio se evidenció que los estudiantes escribían con ideas repetitivas, las cuales eran parecidas a las de sus compañeros o a las de otros cuentos tradicionales, donde mostraban en la trama a un héroe y un villano, al finalizar los estudiantes mostraban creatividad en sus producciones escritas al mostrar ideas originales y novedosas.	En la actividad de aprendizaje N°1, el 95% de los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio y en la actividad de aprendizaje N°4, el 16% de los estudiantes se encontraban en el nivel de logro esperado, por ende, los estudiantes escribían dando a conocer ideas originales, novedosas hasta inusuales. La mejora fue significativa.	Lograron escribir con ideas nuevas y divertidas, cuando explicaron las acciones que realizaban sus personajes y ubicaban esas acciones de sus personajes en un lugar y un tiempo.

Interpretación

Según la categoría elementos del texto narrativo y la subcategoría tiempo, en cuanto a los tres instrumentos de evaluación que fueron el cuaderno de campo, la rúbrica y el testimonio focalizado se observó que hay una mejora considerable, ya que los estudiantes escriben con ideas propias, donde relacionan las acciones de los personajes (inusuales) y el lugar donde ocurrían los hechos, el producto de ello son ideas poco usuales y muy novedosas.

En el diario de campo de la primera actividad se registró que cuando se monitoreaba las escrituras de los niños, se veía que la situación del conflicto fue repetitiva entre la mayoría de los niños, ya que consideraban que un personaje era el héroe, quien salvaba a otro personaje y otro era el villano. Posteriormente en el cuaderno de campo de la cuarta actividad de aprendizaje se registró que mientras ellos se autoevaluaban nosotras también lo hicimos y nos percatamos que las ideas de la mayoría de ellos eran innovadoras y no se repetían entre ellas, incluso sus ideas eran muy novedosas, se les indicó: - Levanten la mano quien quiera contar

una idea novedosa de su texto, Sebastián levanta la mano y cuenta que en su fábula escribió que la sirena vivía en un pozo de Machu Picchu junto a su amigo Pinocho.

Este progreso se logró gracias a que se llevó a cabo el plan de acción, donde ejecutaron el software Mistura Narrativa, en un primer momento eligieron sus personajes, en una primera ruleta les mostramos personajes de cuentos tradicionales como caperucita, el lobo, los tres cerditos, la cigüeña, el patito feo, pinocho, la bruja, blanca nieves, el principito, Hansel y Gretel, el dragón, luego en una segunda ruleta se mostró animales de la fauna peruana como: la anaconda, la vizcacha, el gallito de las rocas, el cóndor, el delfín, la vicuña, la llama, la pariguana y el zorro, después una tercera ruleta donde se mostraban personajes fantásticos como: Pikachu, el dragón, un Transformers, Scar, Superman, el capitán América, la sirenita y Sonic, entonces de las tres ruletas obtendrían sus tres personajes, donde uno de ellos fue el principal, posteriormente eligieron al azar el escenario que podía ser un castillo, el desierto, la playa, el bosque, un lago o Machu Picchu, ya para finalizar por medio de un dado eligieron la estación en que ocurrirían los hechos, es así que combinaron todos esos elementos inusuales, los estudiantes buscaron ideas que relacionaban a todos esos insumos, definitivamente fue novedoso.

Categoría: Estructura del texto

Los componentes de la estructura que son inicio, desarrollo, cierre y creatividad se presentan en la Tabla 30, Tabla 31, Tabla 32 y Tabla 33 respectivamente.

Tabla 30

Subcategoría Inicio

Diario de campo	Rúbrica	Testimonio focalizado
Al inicio se evidenció que los estudiantes les dificultaban plantear la situación inicial de su cuento, solo lograban nombrar a sus personajes en el inicio más no los situaban en un lugar y tiempo. Al final los estudiantes no solo nombraban a sus personajes, sino que los describían situándolos en un lugar y tiempo determinado logrando así poder producir correctamente el inicio.	En la actividad de aprendizaje N°5 El 53% de los estudiantes, se encontraban en el nivel de proceso. En la actividad de aprendizaje N°8, el 84% de los estudiantes se encontraban en logro esperado, lo que significaba que ya los estudiantes identificaban el inicio como estructura del texto, además ubicaban y describían a sus personajes situándolos en un lugar y tiempo determinado. Se evidenció una mejora altamente significativa en el desempeño de los estudiantes.	Lograron reconocer el inicio como estructura del texto, identificando que en el inicio se debe de describir los personajes ubicándolos en un lugar y tiempo determinado.

Interpretación:

Respecto a la categoría estructura del texto y subcategoría inicio se evidenció que, en los tres instrumentos, se logró que los estudiantes identificaran el inicio como estructura del texto narrativo además reconocieron que situación se presenta en ella, es decir que en el inicio los estudiantes lograron describir a sus personajes, situándolos en un lugar y tiempo determinado.

En el registro realizado en los diarios de campo se muestran mejoras ya que, en el diario N°5 se evidenció que los estudiantes al preguntarles sobre ¿Cuál es la estructura del texto? No respondían, desconocían cuales eran y cuando producían su cuento solo nombraban a sus personajes sin describirlos ni situándolos en un lugar o tiempo, es decir que en su cuento o

fábula colocaban solamente “Había una vez una llama, Sonic y un lobo”, logrando mencionar a sus personajes, más no describían como eran ellos. Sin embargo, en el diario de campo N° 7 y 8 se evidenció que los estudiantes presentaban y describían a los personajes en la estructura que corresponde situándolos en un lugar y tiempo determinado, además cuando se les pregunta ¿Cuál es la primera estructura de un texto narrativo? la mayoría de los estudiantes responden correctamente.

La mejora significativa se logró usando diversos recursos tecnológicos, como las diapositivas de Power Point donde se dio a conocer la estructura principal del texto narrativo, luego con los juegos virtuales de Word Wall que permitió poner en práctica lo que aprendían acerca de la primera estructura y posteriormente textualizar su producción en el software Etoys permitiéndoles ubicar adecuadamente su descripción de personajes, lugar y tiempo en la estructura que corresponde ya que, contaba con una plantilla que ayuda a los estudiantes a ubicarse mejor.

Tabla 31*Subcategoría. Desarrollo*

Diario de campo	Rúbrica	Testimonio focalizado
En el inicio la mayoría de los estudiantes no ubicaban la problemática o conflicto en el espacio donde corresponde. Al final los estudiantes lograron considerar en el desarrollo el problema o conflicto.	En la actividad de aprendizaje N° 5 el 84% de los estudiantes, se encontraban en el nivel de proceso. En la actividad de aprendizaje N° 8, el 89% de los estudiantes se encontraban ya en el nivel de logro esperado, lo que significa que los estudiantes ya reconocen que el desarrollo es una Estructura del texto y la mayoría de los estudiantes lograron conocer qué situación ocurre en el desarrollo. Se evidenció una mejora altamente significativa en el desempeño de los estudiantes.	Lograron reconocer el desarrollo como estructura del texto y que en él se desarrolla un problema o conflicto.

Interpretación:

Respecto a la categoría estructura del texto y subcategoría desarrollo como se evidenció en los tres instrumentos, se logró que los estudiantes identificaran el desarrollo como estructura del texto narrativo y reconocieron la situación que se presenta en ella, es decir que los estudiantes lograron reconocer que en la segunda estructura se presenta o se lleva a cabo un problema o conflicto.

En el registro realizado en los diarios de campo se muestra que en el diario N°5 la mayoría de los estudiantes desconocían que la segunda estructura del texto es el desarrollo, además desconocían que situación acontece en ella, ya que se evidenció en sus producciones que en la estructura de inicio nombraban a sus personajes y junto a ello escribían el conflicto o problema de la historia, es decir colocaban “Había una vez una llama, Sonic y un lobo, un día el lobo secuestró a la llama y se la llevó rápidamente sin poder encontrarla” y en el desarrollo no consideraban dicho problema o conflicto dejándolo en blanco para colocar otras ideas. Sin embargo, en el diario de campo N° 8 los estudiantes ya lograron reconocer el desarrollo o nudo

como segunda estructura del texto, ubicando adecuadamente la situación problemática o conflicto en la estructura que corresponde separando la descripción de los personajes, lugar y tiempo con la problemática de la historia.

Los logros identificados se llevaron a cabo usando las diapositivas de Power Point que permitió dar a conocer la segunda estructura del texto, luego con los juegos virtuales de Word Wall para poner en práctica lo que se aprendían acerca de la segunda estructura, y posteriormente textualizando su producción en el software Etoys donde les permitió ubicar adecuadamente su problema o conflicto con las plantillas.

Tabla 32*Subcategoría. Cierre*

Diario de campo	Rúbrica	Testimonio focalizado
Al inicio, la mayoría de los estudiantes en sus producciones el cierre o solución del problema lo escribían en la estructura del desarrollo y en la estructura del desenlace o cierre no sabían que escribir. Al final la actividad los estudiantes ya reconocían la situación que ocurre en la estructura del cierre y ubicaban la solución del problema o conflicto correctamente.	En la actividad de aprendizaje N° 5 solo 68% de los estudiantes se encontraban en el nivel de proceso. En la actividad de aprendizaje N° 8, el 84% de los estudiantes se encontraban en nivel de logro ya que, identificaban el cierre como Estructura del texto y lograban presentar la solución del problema en la estructura que corresponde. Se evidenció una mejora altamente significativa en el desempeño de los estudiantes.	Lograron reconocer el cierre como estructura del texto, identificando que en el cierre se presenta la solución de problema o conflicto.

Interpretación:

Respecto a la categoría estructura del texto y subcategoría cierre como se evidenció en los tres instrumentos, se logró que los estudiantes identifiquen el cierre como estructura del texto y reconocieron que situación se presenta en ella, es decir que los estudiantes lograron reconocer que en la tercera estructura del texto va la solución del problema o conflicto.

En el registro realizado en los diarios de campo se muestra que en el diario N°5 al inicio de la actividad cuando se les preguntaba ¿Cuál es la tercera Estructura del texto? los estudiantes no respondían, además no lograban conocer que se debe considerar en dicha estructura, logrando que cuando ya terminaban de producir su texto narrativo los estudiantes escribían su final en el desarrollo y en el cierre no sabían que colocar dejando ese espacio en blanco y algunos colocando en ello el Fin o la frase “Colorín colorado este cuento se ha acabado”. Sin embargo, en el diario de campo N° 8 los estudiantes ya reconocían el cierre o desenlace como tercera estructura del texto y desarrollaban la solución del problema o el final en la estructura donde corresponde.

Las mejoras se lograron usando las diapositivas de Power Point para dar a conocer la tercera estructura del texto, luego los juegos virtuales de Word Wall para poner en práctica lo que aprendían acerca de la tercera estructura, y textualizando su producción en el software Etoys donde mediante la plantilla ayudó a los estudiantes a ubicarse mejor.

Tabla 33*Subcategoría. Creatividad*

Diario de campo	Rúbrica	Testimonio focalizado
Al inicio en las producciones que realizaban los estudiantes se evidenciaba ideas repetitivas e inusuales. Al final de la actividad la mayoría de los estudiantes presentaban en su producción originalidad con una gran variedad de ideas inusuales.	En la actividad de aprendizaje N° 5 el 100 % de los estudiantes se encontraban en el nivel de proceso. En la actividad de aprendizaje N° 8, el 89% de los estudiantes se encontraban en logro esperado, lo que significa que los estudiantes en sus producciones se evidenció una gran variedad de ideas que son infrecuentes e inusuales. Se evidenció una mejora altamente significativa en el desempeño de los estudiantes.	Mejoraron y desarrollaron su creatividad al tal punto de presentar variedad de ideas novedosas y llamativas.

Interpretación:

Respecto a la categoría estructura del texto y subcategoría creatividad como se evidenció en los tres instrumentos, se logró que los estudiantes produzcan sus textos utilizando una gran variedad de ideas infrecuentes, novedosas y llamativas logrando textos originales y sin ideas repetitivas.

En el registro realizado en los diarios de campo se muestra que en el diario N°5 se evidenció que los estudiantes producen su texto utilizando ideas parecidas al resto de sus compañeros, sin embargo, presentan al menos dos ideas originales, es decir que cuando se monitoreo a los estudiantes en sus producciones se observó que algunas ideas eran muy similares a otras, por ejemplo, un estudiante mencionó una idea en grupo clase, ¿Puedo poner que lo secuestraron y qué luego lo rescataron? Se le respondió que sí, que puede hacerlo con total libertad, inmediatamente la producción de los demás fue con la misma idea y mencionaban del secuestro y el rescate. Pero en el diario de campo N° 8 la mayoría de los estudiantes en sus

producciones lograron presentar una gran variedad de ideas originales, novedosas que llaman la atención y hace que su producción sea de interesante y atractiva.

Los logros indicados se lograron utilizando el recurso tecnológico llamado Mistura Narrativa que permitió que en cada producción que realizaban los estudiantes tengan que elegir personajes mediante ruletas, dado para escoger el lugar y el cofre para elegir el tiempo que permitió que los elementos sean siempre distintos, no repetían y eso permitió que los estudiantes se adapten y puedan explotar más su creatividad.

Categoría: Propiedades del texto

El desarrollo de las actividades en relación a estas propiedades de adecuación, cohesión, coherencia, Corrección gramatical y creatividad se presentan en la Tabla 34, Tabla 35, Tabla 36, Tabla 37 y Tabla 38.

Tabla 34*Subcategoría. Adecuación*

Diario de campo	Rúbrica	Testimonio focalizado
En un inicio, los estudiantes desconocían el significado de adecuación lo que no permitía que tengan claro con que propósito ni el lenguaje (formal e informal) con el que estaban escribiendo su texto narrativo. Al finalizar la aplicación de actividad destinada a esta subcategoría, los estudiantes adecuaban su texto de acuerdo a los lectores a quienes se dirigen, así como también reconocían la diferencia entre lenguaje formal e informal y evitaban el uso de coloquialismos en su producción.	En la actividad de aprendizaje N° 9 el 68% de los estudiantes, se encontró en el nivel logro esperado. En la actividad de aprendizaje N° 12, el 79% de los estudiantes se encontró en logro esperado, esto significa que los estudiantes ya reconocen con que propósito escriben su texto y utilizan un registro formal, así como también, evitan el uso de coloquialismos. Se evidenció que hay un progreso en cuanto a este desempeño.	Lograron identificar a quién escribían su texto y con qué propósito lo hacían debido a que realizaban una planificación previa. También aprendieron que los coloquialismos no son adecuados en su producción.

Interpretación:

Respecto a la categoría propiedades del texto y subcategoría adecuación se evidenció en los tres instrumentos que en un inicio los estudiantes desconocían lo que significaba la adecuación, pero finalmente se logró que la mayoría de los estudiantes reconozcan con qué propósito escriben su cuento o fábula y evitan escribir coloquialismos por ende ya utilizan un lenguaje formal en su producción.

En cuanto a lo registrado en los diarios de campo se muestra una gran mejora, en el diario de campo N°9 tenían dificultades al plantear el propósito, así también al leer su producción se observó que usaban palabras como “causita” o “broder” en el desarrollo de su cuento lo que significa que escribían utilizando coloquialismos. Sin embargo, en el diario N° 12 se evidenció que en su mayoría recordaron que la adecuación es para que su texto esté adecuado a su público. Al pedirles ejemplos del lenguaje informal, respondieron que puede ser

cuando ponen palabras como “causita”, “brother”, “pata” y añadieron que no pueden hacer ello ya que no es adecuado.

Se evidenció que hay un progreso en cuanto a este desempeño, este logro se dio por el uso de la herramienta tecnológica educativa Word Wall donde los estudiantes lograron identificar que es un registro formal e informal y el uso del software Etoys donde lograron plasmar el propósito de su escritura.

Tabla 35*Subcategoría. Cohesión*

Diario de campo	Rúbrica	Testimonio focalizado
En un inicio los estudiantes desconocían el significado de cohesión y pocos usaban conectores que permitan un entendimiento global de su producción. Al finalizar el plan de acción la mayoría de los estudiantes hacían uso de los conectores de inicio, desarrollo y cierre en la redacción de su fábula y cuento lo que permitía que su texto sea entendible para el lector.	En la actividad de aprendizaje N° 10 solo el 37% de los estudiantes, se encuentra en el nivel logro esperado. En la actividad de aprendizaje N° 13, el 63% de los estudiantes se encuentra en logro esperado, esto significa que los estudiantes utilizan conectores para cada parte de su producción ya sea en el inicio, desarrollo y cierre.	Los estudiantes coincidieron en que lograron usar conectores al menos al iniciar cada parte del cuento y fábula.

Interpretación

Respecto a la subcategoría cohesión se evidenció que en los tres instrumentos existe una coincidencia en cuanto a la mejora de los estudiantes, ya que en un inicio eran muy pocos los que usaban conectores para iniciar la escritura del inicio, nudo o desenlace. Sin embargo, se evidenció que la gran mayoría de los estudiantes alcanzó el logro esperado en este desempeño ya que ahora utilizan al menos 3 conectores y esto permite un entendimiento global de su producción.

En lo registrado en los diarios de campo, en el N° 10 se evidenció que son muy pocos los estudiantes que usan al menos un conector para iniciar su texto, incluso al hacerles la pregunta: ¿Qué es la cohesión?, los estudiantes se quedan callados. En el diario de campo N° 13 se observó que ya usaban conectores, al pasar a leer su producción en los ordenadores escribieron “había una vez” en el inicio, “de pronto” en el desarrollo y “finalmente” en el final.

Esto se logró debido al uso de la herramienta educativa Word Wall donde conocieron varios conectores que luego los usaron en el software Etoys donde ya escriben su cuento o fábula. El plan de acción propuesto para esta actividad dio un buen resultado en este aspecto.

Tabla 36*Subcategoría. Coherencia*

Diario de campo	Rúbrica	Testimonio focalizado
En un inicio, en la actividad planeada para trabajar la coherencia, los estudiantes desconocían el significado de lo que era la coherencia, si bien es cierto sus textos eran entendibles, pero en el desarrollo no había una relación estrecha con el inicio. Al finalizar una gran mayoría de los estudiantes ya no consideraron en sus ideas reiteraciones innecesarias por lo tanto el desarrollo y el cierre de sus cuentos y fábulas están relacionadas entre sí.	En la actividad de aprendizaje N° 10 solo el 37% de los estudiantes, se encontró en el nivel logro esperado. En la actividad de aprendizaje N° 13, el 53% de los estudiantes se encontró en logro esperado, esto significa que al menos más de la mitad de los estudiantes producen textos coherentes y logran que sus ideas se relacionen en cada parte de la estructura de su texto. Los resultados nos muestran que hay una mejora.	Lograron identificar la coherencia de su cuento y fábula mediante la relectura de las partes de su producción, con ello se daban cuenta si se entendía o no para luego corregirlo en su versión final. Así como también lograron no repetir las mismas ideas del inicio en el desarrollo.

Interpretación

Respecto a la subcategoría coherencia se mostró en el diario de campo y en la rúbrica que al menos más de la mitad de los estudiantes escriben un texto coherente, es decir que sus ideas ya tenían relación entre sí y tanto el inicio, desarrollo y cierre ya no presentan ideas repetitivas. En el testimonio focalizado se evidenció que aún hay dudas en cuanto a la coherencia de su producción y que releen su cuento y fábula para darse cuenta si es entendible o no.

En lo registrado en el diario de campo N°10 muestra que ante la pregunta: ¿saben si sus textos son coherentes? Se obtuvo la respuesta de que no conocían ese término, al pasar por algunos de los ordenadores se observó que la mayoría repetía en el desarrollo lo mismo que habían escrito en el inicio. En el diario de campo N°13 se observó la mejora ya que al pedirles y luego se hagan la pregunta: ¿Es entendible? respondieron que sí. También se observó al

monitorear, que los hechos que ocurren en el inicio con los que ocurren en el desarrollo y desenlace tenían relación.

Esto se logró debido al uso del software Word Wall el cual mostraba textos y oraciones coherentes e incoherentes y así los estudiantes observaban esa diferencia, el software Etoys fue donde los estudiantes redactaban su cuento y fábula y lo podían volver a leer las veces que creían necesario para reconocer si es coherente y entendible.

Tabla 37*Subcategoría. Corrección gramatical*

Diario de campo	Rúbrica	Testimonio focalizado
En un inicio, los estudiantes conocían los signos de puntuación, más no su uso. Se evidenció que tenían dificultades en entender las reglas ortográficas. Al finalizar, la mayoría de los estudiantes reconocieron el uso de los signos de puntuación y lo aplicaban, entre ellos se ayudaban a corregir los errores ortográficos que reconocían en sus cuentos y fábulas y escribían teniendo en cuenta el uso de mayúsculas.	En la actividad de aprendizaje N° 11 solo el 32% de los estudiantes, se encontró en el nivel logro esperado. En la actividad de aprendizaje N° 14, el 58% de los estudiantes se encontró en logro esperado, lo cual significa que más de la mitad de los estudiantes utilizan algunos signos de puntuación y en su mayoría ya reconocen que al iniciar una oración se escribe con mayúscula y termina en un punto. Sin embargo, aún no reconocían que errores ortográficos cometían por el desconocimiento de reglas. Los porcentajes muestran una mejora significativa en la subcategoría corrección gramatical.	Lograron utilizar los signos de puntuación, pero aún no saben escribir correctamente algunas palabras, como por ejemplo las que se escriben con B o V, así como también reconocieron que lo lograron porque podían leer constantemente su producción.

Interpretación

Respecto a la subcategoría corrección gramatical se evidenció en los tres instrumentos que al menos más de la mitad de los estudiantes ya conocen los signos de puntuación y su uso. De igual forma, utilizan la mayúscula para iniciar una oración y un punto para terminarla, sin embargo, algunos no la utilizaban en su producción de cuentos y fábulas. Por otro lado, en cuanto a los errores ortográficos se observó que se les dificulta mucho a los estudiantes entender las reglas ortográficas debido a que el tema es muy amplio.

En el registro realizado en los diarios, los hallazgos muestran que en el N° 11 se observó que algunos aún presentan dificultades ya que ante la pregunta ¿Qué signos de puntuación conocen?, la gran mayoría respondieron que conocen el punto, la coma y los signos de interrogación; al hacerles la repregunta sobre el uso de estos signos, solo una estudiante

respondió correctamente. En la actividad N° 14 ya se evidenció que una gran mayoría usa mayúscula cuando empezaban a escribir su fábula y el punto para terminar la misma; cuando se les revisaba, Rodolfo miró el ordenador de Liz y mencionó: “corriendo” es con doble R, se le respondió que es correcta la afirmación, ello da a entender que ya conocen algunas reglas ortográficas.

Esto se logró debido al uso del software Word Wall y del software Etoys donde los estudiantes redactaban su cuento y fábula y en él podían observar si les faltaba mayúsculas, puntos o si alguna palabra estaba mal escrita, ello también se logró en gran medida a la ayuda y monitoreo de las investigadoras.

Tabla 38*Subcategoría. Creatividad*

Diario de campo	Rúbrica	Testimonio focalizado
Al inicio de la actividad se evidenció que en la mayoría de las producciones de los estudiantes presentaban una gran variedad de ideas originales. Al final se evidenció que los estudiantes del 4to grado de primaria en sus producciones presentaban una gran variedad de ideas inusuales y originales.	En la actividad de aprendizaje N° 9 el 68% de los estudiantes, se encontraban en el nivel logro esperado. En la actividad de aprendizaje N° 14, el 100% de los estudiantes se encontraba en logro esperado, lo cual significa que los estudiantes han desarrollado su creatividad excelentemente. Se evidenció una mejora altamente significativa en el desempeño de los estudiantes.	Desarrollaron su creatividad, adaptándose a los elementos y explotando su imaginación considerando en su producción de textos ideas originales que llaman la atención de los lectores.

Interpretación

Respecto a la subcategoría de la creatividad se evidenció en los tres instrumentos que los estudiantes lograron presentar en sus producciones una gran variedad de ideas originales e inusuales permitiendo que su texto sea coherente sea llamativo e innovador para los lectores, los estudiantes lograron adaptarse a los elementos y explotar su imaginación.

En el diario de campo en la actividad N° 9 se evidenció que la mayoría de los estudiantes en sus producciones utilizaban una variedad de ideas inusuales. Sin embargo, en la actividad N° 14 se evidenció que los estudiantes presentaban una gran variedad de ideas originales, innovadoras e inusuales que permitió que su producción de textos sea innovador e interesante.

Esto se logró utilizando el software Mistura Narrativa donde los estudiantes tuvieron que elegir a los elementos del texto narrativo y adaptarse a ellos para así explotar su creatividad utilizando muchas ideas originales, innovadoras e inusuales generando nuevas ideas y creando textos valiosos e interesantes.

En Cuanto al Nivel de Impacto

El impacto del plan de acción se midió a través de la técnica encuesta y el instrumento lista de preguntas – testimonio focalizado, el cual fue aplicado a tres estudiantes, teniendo los siguientes resultados:

De los logros

Se recopiló todo lo aprendido por parte de los estudiantes del recurso tecnológico MINATEC se presenta en la Tabla 39 y acerca de la mejora de la producción de textos narrativos en la Tabla 40.

Tabla 39*Aprendizajes en el recurso tecnológico MINATEC*

Pregunta	Respuesta
¿Qué aprendiste en el laboratorio de cómputo?	Los estudiantes indicaron que aprendieron a producir textos narrativos como cuentos y fábulas, donde usaron las computadoras y laptops, ya que antes solo escribían en un papel en cambio ahora lo hacen en una computadora, además de ello aprendieron sobre las propiedades del texto.

Interpretación

En cuanto a los aprendizajes en el recurso MINATEC, se evidencia que efectivamente los estudiantes aprendieron a producir textos, lo más importante y significativo para ellos fue que ya no lo escribían de forma tradicional, sino que ahora usaban la tecnología, causando así en ellos un gran impacto.

Tabla 40*Mejora de la producción de textos narrativos*

Preguntas	Respuesta
¿Mejoraste tu producción de textos narrativos?, ¿Cómo lo lograste?	Los estudiantes indicaron que, si lograron mejorar en su producción de textos, particularmente en los cuentos y las fábulas que son los que trabajamos. También indican que lo lograron al realizar su primera escritura, en la cual revisaban y corregían entre compañeros, con las investigadoras las comas, tildes, mayúsculas y las oraciones que no tenían mucho sentido, para después presentarlo todo bien en la escritura final
¿En qué te ayudaron los softwares “Mistura narrativa” y “Etoys”?	Los dos softwares ayudaron a que logren escribir los cuentos y fabulas, ello indicado por los propios estudiantes, especificaron que el Mistura Narrativa les ayudo a conocer sus personajes, lugar y tiempo donde ocurrirían sus hechos, mencionaron que los elementos obtenidos de este software les permitieron pensar bastante porque tenían que relacionarlos, ya que, eran muy inusuales y por si solos no tenían relación.

Interpretación

Respecto al logro relacionado a la mejora de producción de textos narrativos, según la tabla 37 los estudiantes indicaron que, si lograron mejorar en la producción de sus textos narrativos, cuando realizaban el proceso de escritura, indicaron que el software Mistura Narrativa les permitía poner en ejercicio la creatividad, porque les brindaba varios elementos inusuales, los mismos estudiantes reconocían que tenían que ser muy creativos para lograr una relación entre esos elementos, en cuanto al software Etoys, los estudiantes indicaron que les ayudo a producir su texto en sí, porque ahí planificaban, escribían su borrador donde se revisaban y corregían todas las faltas de ortografía entre compañeros con ayuda de las investigadoras.

Del plan de acción

Se realizó una breve evaluación verbal acerca de la experiencia vivida de los estudiantes al conocer y utilizar los recursos tecnológicos del plan de acción en la Tabla 41 y del recurso tecnológico MINATEC en la Tabla 42.

Tabla 41

Satisfacción por los recursos tecnológicos utilizados en el plan de acción

Preguntas	Respuesta
¿Qué recurso tecnológico te agrado más Mistura narrativa, Etoys o los juegos Word Wall?, ¿Por qué?	Los estudiantes mencionan que les agradó mucho el software Mistura narrativa, el Etoys y el Word Wall, el Mistura Narrativa porque les permitía elegir a los personajes, lugar y tiempo de una manera muy divertida, el Etoys les agradó mucho porque les brindaba plantillas para poder ubicar su producción de textos de manera correcta y les permitía evaluar su producción, además les agradó demasiado los juegos de Word Wall porque era muy divertido, aprendían jugando.
¿Qué es lo que no te agradó de las clases que hicimos en el laboratorio de cómputo?	Los estudiantes mencionan que lo que no les agradó fue el tiempo, indican que el tiempo es corto para estar en la sala de innovación y a veces no lograban terminar su cuento o fábula por ese motivo, además que es muy divertido producir textos.

Interpretación

Se evidenció que a los estudiantes les agradó los recursos tecnológicos del plan de acción, ya que los softwares eran interactivos y llamaba la atención de los estudiantes puesto que se utilizaron juegos como el concurso, abre la caja que permitió practicar de manera divertida lo aprendido, además en un software se utilizó ruletas, dados y cofres para conocer los elementos narrativos, en otro brindaba plantillas que les facilitaba ubicar su producción. Sin embargo, lo que no les agradó fue el tiempo en el que duraban las clases en sala de innovación mencionando que a veces no lograban terminar su producción.

Tabla 42*Impresión ante el recurso tecnológico MINATEC*

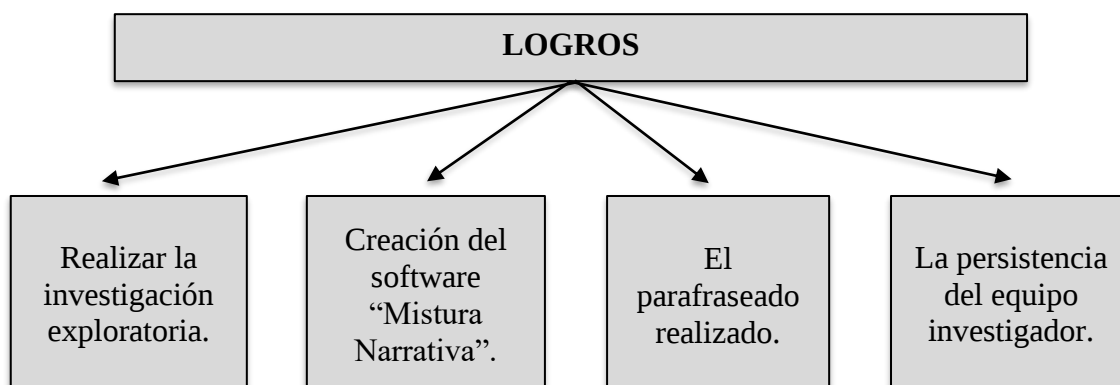
Pregunta	Respuesta
¿Cómo te sentiste al participar en las clases de “MINATEC”?	En su mayoría se sintieron emocionados y retados ya que fue de gran significatividad para ellos lograr darle sentido a su texto usando los elementos que le proporcionaba el MINATEC. Asu vez se sintieron alegres de poder ir al aula de cómputo ya que desde que están en la I.E. no la habían usado para sus clases.

Interpretación

Se evidenció en todos los estudiantes una gran emoción por realizar clases en el aula de cómputo y más aun utilizándola para sus aprendizajes de manera divertida. Los estudiantes también se sintieron desafiados ya que el MINATEC le brindaba diversos recursos que incluso les causaba un conflicto cognitivo al tratar de darle sentido a sus textos, esto también ayudó a que su creatividad se acrecentara.

En Cuanto al Relato de la Experiencia**Logros**

Todos los logros obtenidos de acuerdo con la investigación se muestran en la Figura 12.

Figura 12*Logros obtenido*

Un logro obtenido fue que al realizar la investigación exploratoria pudimos recopilar información preliminar, mediante la aplicación instrumentos como la rúbrica, el test a los estudiantes y la entrevista a la docente que permitió identificar el problema mediante la triangulación de los mismos, con la ayuda de la técnica del árbol de problemas, reconocimos las causas, subcausas y consecuencias, por medio de estas, se identificó las categorías y subcategorías de forma clara y precisa.

Destacamos como logro el aporte que realizamos, específicamente la creación del software Mistura Narrativa, el cual brindaba a los estudiantes la posibilidad de obtener distintos elementos novedosos, los cuales estimularon su creatividad al tener una diversidad de personajes, lugares y tiempos para realizar su producción escrita. Este software fue elaborado gracias a las ideas de las tres investigadoras, comenzó con el planteamiento de diversas actividades como el uso de dados o ruletas, pero en material táctil, luego de tener ya la idea de que actividades específicas realizar, se nos ocurrió la interrogante: ¿Por qué no lo hacemos en un software o aplicación? Y es ahí como nuestras ideas las plasmamos en el software y la denominamos Mistura Narrativa.

En el equipo de investigación se trabajó con persistencia, constancia y responsabilidad desde un primer momento, al elaborar los instrumentos utilizados en la investigación exploratoria, posteriormente se realizó el diagnóstico, la elaboración y aplicación del plan de acción, evaluación de las actividades, análisis y reflexión de los resultados, donde se asumió un compromiso grupal cumpliendo con todas las actividades solicitadas, que dio como resultado la culminación de nuestro informe de investigación.

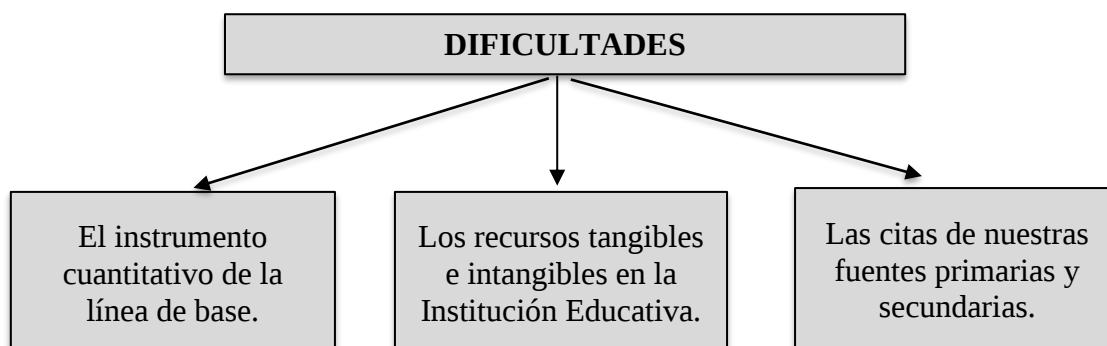
Otro logro que destacar es en cuanto al parafraseado realizado en el marco teórico, que nos ayudó a dar mayor originalidad a nuestra investigación, ya que con esmero y responsabilidad parafraseamos e hicimos nuestros los conceptos que obtuvimos de las fuentes primarias y secundarias. Comenzamos dando lectura a las distintas fuentes, recopilábamos información desde la vista de varios autores, seleccionamos las que consideramos más oportunas a nuestra investigación, comenzamos con el parafraseo ayudándonos de herramientas virtuales como el Plagium y Duplichecker.

Dificultades y soluciones

Las dificultades y soluciones presentadas al momento de realizar la investigación se muestran en la Figura 13.

Figura 13

Dificultades y soluciones obtenidas



Durante nuestra investigación detectamos algunas dificultades, dentro ellas estaba el hecho de no seleccionar correctamente nuestro primer instrumento para la línea de base, ya que

tomamos una rúbrica planteada por el MINEDU para evaluar las pruebas diagnósticas, la cual no medía todas nuestras categorías; para lograr que nuestra línea de base sea útil elaboramos una nueva rúbrica considerando todas nuestras categorías, por ende, recaudaba información importante sobre el problema priorizado.

En la institución educativa donde aplicamos el plan de acción tuvimos la dificultad en cuanto a la carencia de recursos tecnológicos tangibles e intangibles; en cuanto al primero, fue que la I.E. contaba con pocas computadoras que no abastecían a todos los estudiantes y estas estaban desactualizadas porque no les daban el debido mantenimiento ni las usaban, tampoco la I.E. contaba con el servicio a internet y ello dificultaba la instalación de los softwares “Mistura Narrativa” y “Etoys”, sin embargo, logramos actualizar las computadoras y ponerlas operativas, también se utilizaron las laptops XO y nuestras laptops personales para que cada estudiante pueda trabajar en un ordenador.

Otra dificultad que tuvimos fue al citar los autores de fuentes primarias y secundarias porque, no reconocíamos como redactar correctamente las citas textuales y parafraseadas, tampoco reconocíamos el formato que se utiliza en cada tipo de cita, ya que el formato APA séptima edición considera diferentes formas de citar al contener más o menos de cuarenta palabras, al tomar tal cual lo dice el autor, al redactar una cita de citas, al citar a uno o varios autores, revistas, instituciones, repositorios, artículos, etc. Pese a ello logramos citar a nuestras fuentes considerando los ejemplos que brinda la guía - Normas APA séptima edición y observando videos para un mejor entendimiento.

Lecciones aprendidas

Las lecciones aprendidas de la investigación según el aporte se presentan en la Figura 14, según al cuaderno de campo en la Figura 15 y en cuanto al plan de acción en la Figura 16.

Figura 14*En cuanto al aporte realizado*

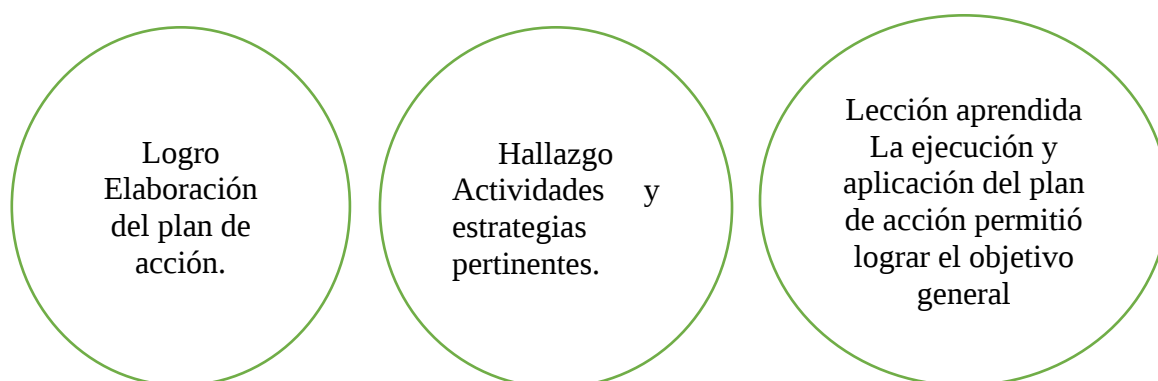
La creación y utilización del software Mistura Narrativa brindó los elementos indispensables para la producción de textos narrativos, debido a que contiene diversos personajes, entre ellos personajes de cuentos tradicionales, de la fauna peruana y fantásticos, así mismo propone diferentes lugares como Machu Pichu, desierto, playa, ciudad, bosque, castillo y lago, por último, da al azar una estación del año. Todo lo que contiene software permitió que los estudiantes reconozcan los elementos del texto narrativo y al redactar los utilicen, consecuentemente mejoraron su producción y lograron escribir cuentos y fábulas creativos.

Figura 15

En cuanto al cuaderno de campo



Realizar una reflexión profunda por medio del cuaderno de campo después de la aplicación de una actividad de aprendizaje nos ayudó a identificar las dificultades y necesidades que tienen los estudiantes, como también acciones positivas que nos ayudaron a cumplir con el propósito de esa actividad, por ende para una próxima planificación de actividad de aprendizaje se tomó en cuenta los aspectos a reforzar con mayor énfasis y las acciones positivas que se realizaron para volverlas a realizar y asegurar el cumplimiento del propósito que planteamos.

Figura 16*En cuanto al plan de acción*

La elaboración del plan de acción demandó relacionar los objetivos específicos con las actividades de aprendizaje, estrategias, recursos y cronograma. El plantear actividades de acuerdo a los elementos de texto narrativo, estructura y propiedades del texto (categorías) y proponer estrategias pertinentes, como el uso del recurso tecnológico MINATEC, tuvo como consecuencia el logro del objetivo general siendo este el mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4° grado de primaria.

Expectativas

Nuestra primera expectativa está orientada en mejorar el proceso de búsqueda y análisis de la información para establecer adecuadamente las categorías y subcategorías, las cuales deben estar relacionadas estrechamente, así con una amplia revisión de fuentes primarias y secundarias se recopiló diversa información, las cuales permitieron analizarlas y realizar un parafraseo adecuado, para mostrar un marco teórico original y contextualizado al entorno de la investigación. Entendiendo ello consideramos realizar este proceso en nuestros posteriores trabajos de investigación ya que con ello mejoraremos constantemente nuestra práctica pedagógica.

Para la recolección de información se debe de considerar instrumentos adecuados, tanto para investigación exploratoria, el plan de acción y reflexión de la experiencia, con el fin de

lograr que estos respondan a todas las categorías y subcategorías, lo cual asegura obtener y analizar información verídica y pertinente. Así mismo permite una buena interpretación de los resultados en cuanto a las categorías y subcategorías. Todo lo mencionado nos servirá para conocer el contexto de los estudiantes e identificar las necesidades de aprendizaje de nuestros futuros estudiantes, así también realizar diversos tipos de investigación durante nuestra labor como docentes.

Conclusiones

PRIMERA

Se logró mejorar la producción de textos narrativos, en específico de cuentos y fábulas, mediante la aplicación del recurso tecnológico MINATEC, que consta de los softwares Mistura narrativa, Etoys, Power Point y la herramienta tecnológica Word Wall. Esta ejecución permitió el logro del objetivo, donde los estudiantes del 4^{to} grado de primaria produjeron textos narrativos considerando los elementos, la estructura del tipo textual y las propiedades del texto tales como la adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

SEGUNDA

Antes de la aplicación del plan de acción los estudiantes lograban producir textos narrativos guiándose de ideas de cuentos tradicionales o de cuentos que producían otros compañeros de clase, por ende, repetían esas mismas ideas, también se evidencia que, en la mayoría de sus producciones, las ideas se encuentran desordenadas, carecen de coherencia y cohesión, resultando confusas, además que cometen faltas gramaticales y de ortografía. En cuanto a los elementos del texto narrativo, ellos consideran uno o varios personajes, pero no lograban describirlo, tampoco caracterizaban el lugar y tiempo donde ocurrían los hechos.

TERCERA

Durante la ejecución del plan de acción los estudiantes lograron acrecentar el uso de los elementos de su texto narrativo, que fueron, tres personajes, el lugar y tiempo en que ocurriría su texto, se realizó de forma aleatoria o al azar por medio de ruletas, dados y cofres que proponía el software Mistura Narrativa, brindando elementos poco usuales donde los estudiantes debían poner en juego su creatividad para lograr una relación interesante entre todos los elementos e integrarlos a todos en su texto.

CUARTA

Los estudiantes lograron reconocer la situación que se desarrolla en el inicio, desarrollo y cierre ya que, en el inicio describieron a sus personajes situándolos en un lugar y tiempo determinado, en el desarrollo presentaron el conflicto o problema de la historia y en el desenlace o cierre dieron a conocer la solución de dicho problema. El software Etoys ayudó a los estudiantes a ubicar y a reconocer la estructura del texto narrativo mediante sus plantillas.

QUINTA

Respecto al uso de las propiedades del texto, los estudiantes obtuvieron los logros debidos, ya que produjeron textos coherentes, cohesionados y adecuados, es decir que conocen con qué propósito escriben, utilizan un lenguaje formal, las ideas de sus cuentos y fábulas son coherentes pues guardan relación entre sí y no son repetitivas, así también utilizan algunos conectores en sus producciones y ya conocen y usan algunas reglas ortográficas, lo lograron mediante el uso del software Etoys y el uso de la herramienta educativa tecnológica Word Wall.

SEXTA

En cuanto a la creatividad, los estudiantes lograron producir cuentos y fábulas con ideas originales, versátiles; textos donde supieron confrontar sus ideas al encontrarse con diferentes personajes, tiempos y espacios de este modo las volvieron creativas e innovadoras. Se ha verificado que el uso del recurso tecnológico MINATEC; específicamente del “Mistura Narrativa” incentivó y contribuyó al desarrollo de la creatividad en los textos narrativos de los estudiantes.

SÉPTIMA

En relación a la medición de impacto del plan de acción, se logró ya que los estudiantes descartaron que el uso de los recursos tecnológicos ayuda a producir sus textos narrativos de manera significativa y didáctica; así también se logró la motivación en los estudiantes dando

como resultado textos correctamente elaborados bajo los criterios que demanda la producción de textos narrativos.

OCTAVA

Se logró reflexionar sobre la experiencia de la investigación identificando los logros, dificultades, lecciones aprendidas y expectativas, de las cuales destacamos la creación del software Mistura Narrativa, así también se adquirieron habilidades investigativas a lo largo de todo el proceso.

Sugerencias

1. Se sugiere que se siga mejorando la producción de textos narrativos utilizando el recurso tecnológico MINATEC ya que fortaleció el aprendizaje y permitió que mediante el software Power Point se brinde la información de manera didáctica, el Word Wall que permitió practicar lo aprendido mediante juegos virtuales, el software Mistura Narrativa el cual brindó los elementos del texto narrativo y el software Etoys que permitió que los estudiantes produzcan su texto de manera ordenada considerando la estructura del tipo textual.
2. Se sugiere a las docentes que realicen más actividades donde sus estudiantes sean libres de producir diversos tipos de textos, pero también que sean conocedores de las características indispensables para escribir textos, como son los elementos, las propiedades y la estructura del tipo textual. Así mismo recomendamos utilizar diferentes estrategias innovadoras que permitan el entendimiento de conceptos y la práctica de estos.
3. Se sugiere que los docentes puedan hacer uso de la tecnología al impartir sus clases, reconociendo que estamos en la era de la tecnología y que los estudiantes tienen mayor afición al uso de la misma, es que consideramos que la ejecución de softwares, programas y juegos virtuales serían nuestros aliados al momento de impartir los conocimientos, ya que ellos harían más significativo e interesante el aprendizaje para niños, como también facilitarían el proceso de planificación, ya que las TIC facilitarían una infinidad de recursos y materiales al docente.

Referencias Bibliográficas

- Arellano García, P., Díaz Blanca, L. (2008). Proyectos Pedagógicos de Aula: estructura textual y mecanismos de cohesión. *Revista Scielo*.
- Bernal Torres C., (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson educación, Colombia.
- Bonilla Alvarez, S. (1997) *Introducción a la lingüística del texto*. Editorial Ariel S.A. Barcelona
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir*. Editorial Paidós
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Editorial CLIE.
- Castellón, Y., León, I., & Gonzáles, K. (2020). Ejercicios para el empleo de los conectores discursivos en la construcción del texto escrito. *Revista internacional de pedagogía e innovación educativa*, 1(1), 229-248. <https://doi.org/10.51660/ripie.v1i1.34>
- Collins, B., & Moonen, J. (2008). Web 2.0 tools and processes in higher education: quality perspectives. *Educational Media International*, 45(2), 93-106.
<http://dx.doi.org/10.1080/09523980802107179>
- Condori Mamani Y.Y (2019) Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de producción de textos narrativos (tesis de bachiller en educación, Universidad nacional de San Agustín de Arequipa) <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12982>
- Garrido Domínguez A., (1996). *El texto Narrativo*. Síntesis, Madrid.
- Grande, M., Cañón, R. y Cantón, I. (2016). Tecnologías de la información y la comunicación: Evolución del concepto y características. *IJERI: Revista Internacional de*

Investigación e Innovación Educativa, 1(6), 218–230.

<https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1703>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Ministerio de Educación.

Martínez de Sousa, J. *Ortografía y ortotipografía del español actual*. Editorial TREA, S.L.

Pita, B. y Sánchez, V. (2019). *Herramientas tecnológicas educativas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Propuesta: indicaciones metodológicas para el uso de herramientas tecnológicas educativas en el proceso de enseñanza aprendizaje*

Real Academia Española. (s.f.). Recurso. *En Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 12 de octubre de 2022, de <https://dle.rae.es/recurso>

Rodríguez Sosa, J. (2005). *La investigación acción educativa*. Editorial Doxa.

Stalina Morán, C. (2016). Herramientas tecnológicas educativas y su contribución en la interacción áulica a estudiantes de la escuela de educación básica “dr. Lorenzo rufo peña”, canto n vines, provincia los ríos

Gray, K., Thompson, C., Sheard, J., Clerehan, R., & Hamilton, M. (2010). Students as Web 2.0 authors: Implications for assessment design and conduct. *Australasian Journal of Educational Technology*, 26(1). <https://doi.org/10.14742/ajet.1105>

Macagno, F., & Rapanta, C. (2019). The dimensions of argumentative texts and their assessment. *Studia paedagogica*, 24(4), 11-44. <https://doi.org/10.5817/SP2019-4-1>

Ushchapvska, I. (2020). Multimodal features of descriptive texts: case study of coffee brands. *World Science*, 3(1), 23-26. https://doi.org/10.31435/rsglobal_ws/31012020/6907

Adam, J. M. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Ariel S. A.

Bolaños, N. A. (2021). Estrategias para la producción de textos narrativos. CECAR.

Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, Vol. 5(1), 1. <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>

Serrano, M. T. (2009). El enigma sobre los referentes del pensamiento creativo y su evaluación. *Revista Digital Universitaria*, Vol. 10(12), 1.
<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art88/int88.htm>

Anexos

Anexo A: Carta de autorización



COORDINACIÓN DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Arequipa, 27 de mayo del 2022

OFICIO N° 272-2022-CPI/EESPPA

Profesora

Maria Rosa Arcata Lipa

Directora de la I.E. 40131 "Niño Jesús de Praga"

Presente.-

ASUNTO: Solicito brindar facilidades para realizar trabajo de campo, a estudiantes del IX ciclo de la Especialidad de Educación Primaria

Por el presente me dirijo a usted para expresarle un cordial saludo a nombre de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Arequipa", y a la vez solicitar tenga a bien brindar las facilidades para que nuestro (s) estudiante (s) que viene (n) desarrollando la práctica pre profesional pueda (n) aplicar su trabajo de investigación con fines de titulación y realizar labores de campo en una de las aulas de su prestigiosa institución. La autorización es para los siguientes estudiantes:

Apellidos y Nombres del estudiante (s)	Sumilla/ Título del Proyecto de Investigación
1.- Huanqui Machaca, Erika Yulisa	Mejorando la producción de textos narrativos a través de "Mistura Narrativa Tecnológica" en los estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. 40131 "Niño Jesús de Praga" Mariano Melgar - Arequipa 2022
2.- Aguilar Corahua, Leonela Mirian	
3.- Huamani Tamayo, Shirley Hanna	

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para expresarle mi especial consideración y agradecimiento por tan invalorable apoyo.



Maria Rosa Arcata Lipa
Profesora Maria Rosa Arcata L.
DIRECTORA

WEBS/CPI
abc

Atentamente,

Wilma Borda Soaquita

Dra. Wilma Borda Soaquita
Coordinadora de Práctica e Investigación

Anexo B: Instrumentos

- **De la línea de base**

ENTREVISTA DE DIAGNÓSTICO DIRIGIDO A LA DOCENTE

Docente entrevistada:

Institución Educativa:

Responsable del aula:

Número de estudiantes:

Responde las siguientes preguntas para conocer la situación de los estudiantes respecto a la competencia “Escribe diversos textos en su lengua materna” en relación a textos narrativos:

1. Una clase de redacción con todos sus procesos, cuánto tiempo le lleva desarrollarlo con los estudiantes.
2. ¿Qué estrategias utiliza para la redacción de textos en los estudiantes?
3. ¿Qué recursos didácticos utiliza con los estudiantes para la redacción de textos narrativos? (libros, fichas, etc)
4. ¿Qué recursos virtuales utiliza con los estudiantes?
5. ¿Cuál es la dificultad predominante que ve en los estudiantes cuando redactan un texto narrativo?
6. ¿Cuáles considera que son los factores para que se de esa dificultad?
7. ¿Cuenta con el apoyo de los padres de familia en el desarrollo de redacción de textos narrativos?
8. ¿Qué limitaciones tienen al desarrollar una clase de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna?
9. ¿Qué considera que se tiene que reforzar en los estudiantes para que logren redactar textos narrativos correctamente?

TEST DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA**NOMBRES Y APELLIDOS:** _____

1. ¿Cuáles son los elementos de los textos narrativos?
2. ¿Cuáles son los tipos de personajes?
3. ¿A qué elemento del cuento describo cuando digo “¿En un castillo hermoso e inmenso, construido a base de botellas de plástico”?
4. ¿A qué se refiere el tiempo en un cuento?
5. ¿Cuál es la estructura de un cuento?
6. ¿Dónde se describen los personajes, el lugar y el tiempo?
7. ¿Qué sucede en el desarrollo de un cuento?
8. ¿En qué parte del cuento se soluciona el problema?
9. ¿Cuál es el texto breve, ficticio que no presenta mayor descripción de personajes y ambiente?
10. ¿Qué son los conectores?
11. ¿Qué es la coherencia?
12. ¿Crees que la frase “Haber si vienes a verme” está escrita correctamente o cómo debe de ser escrita?
13. Escribe 1 ejemplo de registro formal e informal.
14. Escribe palabras con la B y la V.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA

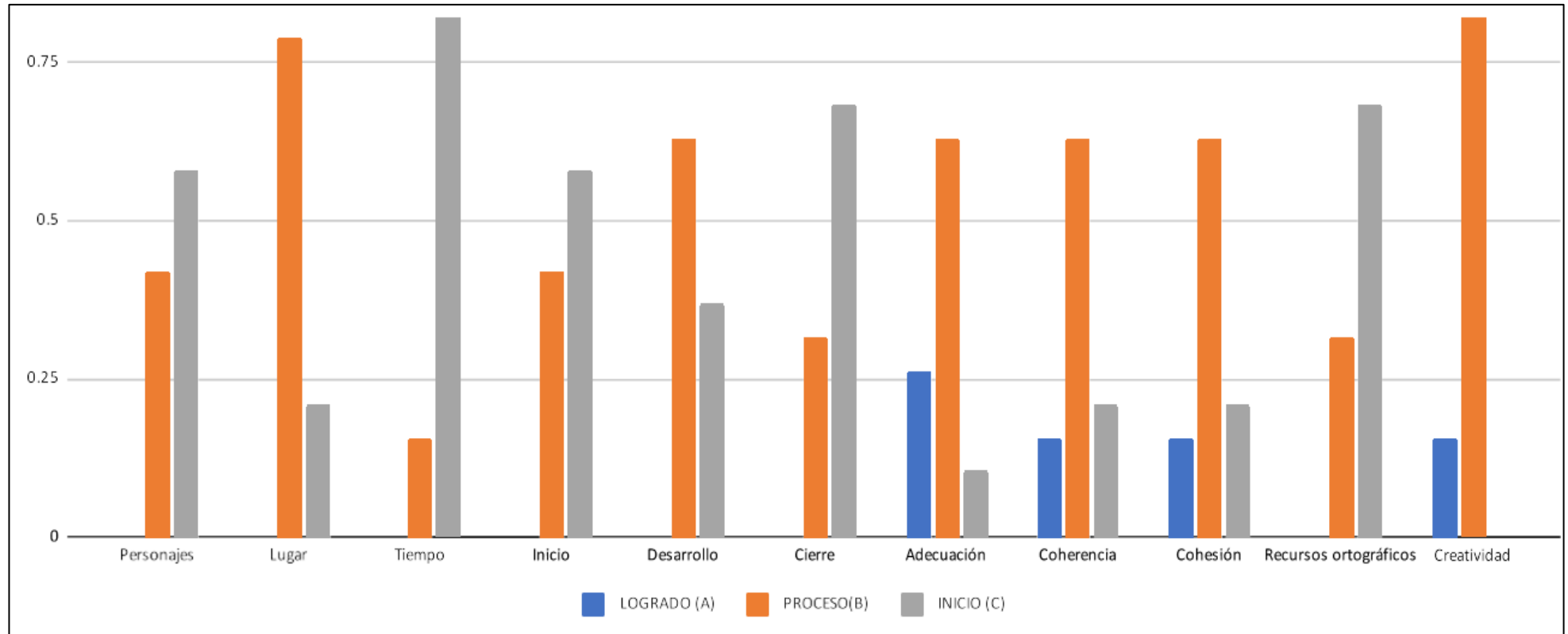
	C	B	A
Personajes	Nombra a sus personajes de forma general y no permiten conocerlos.	Los personajes se presentaron y describieron, pero de manera superficial.	Se nombraron los personajes, sus descripciones, características y acciones que realizan de forma detallada, así que es sencillo identificarlos.
Lugar	No especifican el lugar donde ocurren los hechos de su texto.	Indica donde ocurren los hechos del texto, pero no los describe ni da más detalles.	Indica de forma clara el lugar donde ocurren los hechos de su texto, a la vez que describe con muchas palabras el lugar.
Tiempo	No nombra el eje temporal de cuándo ocurren los hechos de su texto.	Da a conocer el eje temporal de forma general sin describirlo.	Describe detalladamente el eje temporal ayudando a ubicar los hechos que ocurren.
Inicio	Nombra a sus personajes en su escrito. No se diferencia del resto del texto.	Presenta a sus personajes y el lugar donde ocurren los hechos de tu texto. Se diferencia del resto del texto.	Aparecen los personajes, el lugar y el tiempo en su escrito, los describe detalladamente y diferencia el inicio del resto del texto.
Desarrollo	No muestra problema o conflicto. No se diferencia del resto del texto.	El conflicto o problema no está claro. Se diferencia del resto del texto.	Aparece claramente expresado el conflicto o problema. Diferencia el desarrollo del resto del texto.
Cierre	No aparece la solución del conflicto. No se diferencia del resto del texto.	Escasa claridad en la solución del problema. Se diferencia del resto del texto.	Expresa claramente la solución del problema. Diferencia el cierre del resto del texto.
Adecuación	El texto no es una narración, sino una descripción, una argumentación, una explicación u otro tipo textual.	El texto es una secuencia narrativa con solo dos partes.	El texto es una secuencia narrativa con tres partes: una situación inicial, un desarrollo de acciones y un final.
Coherencia	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia que afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia que afectan la	El texto presenta ideas ordenadas en torno a un tema sin incluir contradicciones, reiteraciones

		comprensión de una de sus partes.	innecesarias, vacíos de información ni digresiones.
Cohesión	El texto presenta uno o más errores en el uso de conectores (de adición, secuencia, contraste y causa-efecto) o referentes que afectan su comprensión global.	El texto presenta tres o más errores en el uso de conectores (de adición, secuencia, contraste y causa-efecto) o referentes que no afectan su comprensión global.	El texto presenta un uso adecuado de conectores (adición, secuencia, contraste y causa-efecto) y referentes cuando son necesarios, o presenta hasta dos errores que no afectan su comprensión global.
Recursos ortográficos	El texto presenta 5 o más errores en el uso de comas, puntos, uso de grafías, mayúsculas o reglas de tildación.	El texto presenta entre 3 y 4 errores en el uso de comas, puntos, uso de grafías, mayúsculas o reglas de tildación.	El texto presenta hasta 2 errores en el uso de comas, puntos, uso de grafías, mayúsculas o reglas de tildación.
Creatividad	El texto muestra pocas ideas, las cuales son reiterativas con las de sus pares o a cuentos tradicionales	El trabajo muestra al menos dos ideas que son infrecuentes, inusuales y originales, lo cual no hace medianamente interesante.	El trabajo muestra muchas ideas que son infrecuentes, inusuales y originales, lo cual lo hace muy interesante.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

N°	NOMBRES	CRITERIOS											N°
		Personajes	Lugar	Tiempo	Inicio	Desarrollo	Cierre	Adecuación	Coherencia	Cohesión	Recursos ortográfico	Creatividad	
1	ACEITUNA ROJAS JUAN ANDRÉS	B	B	C	B	B	C	B	C	B	C	B	2
2	CALCINA INFANTE KASANDRA KIARA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B	3
3	FRISANCHO FERNANDEZ JOSE RODOLFO	B	B	C	B	B	C	B	B	B	C	A	4
4	GONZALES OJEDA ANA ISABEL	B	B	C	B	B	C	B	A	A	B	B	5
5	HUACASI CHOQUE MAMANI GABRIELA MAYUMI	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C	B	6
6	HUAMANI VALENCIA GERARD CRISTOFER	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	7
7	HUALLPARIMACHI YAURI MELISA	B	B	C	B	B	B	A	C	B	C	B	8
8	HUANCOLLO VERA VALERIA	B	B	C	B	B	B	A	C	B	C	B	9
9	MAMANI PARQUE GABRIEL SEBASTIAN	C	B	C	C	C	C	B	B	B	B	B	10
10	ORDÓÑEZ CHECASACA YADHIRA	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	11
11	POSTIGO APAZA HECTOR LUIS	C	C	C	C	C	C	B	B	C	C	B	12
12	RAMOS RIOS PEDRO GABRIEL EFRAIN	C	B	C	C	C	C	A	B	A	B	B	13
13	TOVAR ESCAJADILLO MIA CAROLINA	B	B	B	B	B	C	A	A	B	B	A	14
14	VALDEZ HALLASI LIZ CHYNDIA	C	C	C	C	C	C	B	B	C	C	B	15
15	ZEVALLOS SALAZAR LUCIANA SOFIA	B	B	B	B	B	B	A	A	A	B	A	16
16	LLANOS PALOMINO DAYIRO SEBASTIAN	C	B	C	C	B	B	B	B	B	C	B	17
17	GARCÍA MARQUEZ FRANCISCO	C	B	C	C	B	C	B	B	B	C	B	18
18	LÓPEZ RAMOS ADRIANO	C	B	C	C	B	C	B	B	B	C	B	19
19	RODRIGUEZ RODRIGUEZ SAMUEL	C	B	C	C	B	B	B	B	B	C	B	20

Resumen de valoración por criterios del aula	Personajes	Lugar	Tiempo	Inicio	Desarrollo	Cierre	Adecuación	Coherencia	Cohesión	Recursos ortográfico	Creatividad
Logrado(A)	0	0	0	0	0	0	5	3	3	0	3
En proceso(B)	8	15	3	8	12	6	12	12	12	6	16
En inicio (C)	11	4	16	11	7	13	2	4	4	13	0
CANTIDAD DE ESTUDIANTES EVALUADOS	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
Resumen de valoración por criterios del aula	Personajes	Lugar	Tiempo	Inicio	Desarrollo	Cierre	Adecuación	Coherencia	Cohesión	Recursos ortográfico	Creatividad
LOGRADO (A)	0%	0%	0%	0%	0%	0%	26%	16%	16%	0%	16%
PROCESO(B)	42%	79%	16%	42%	63%	32%	63%	63%	63%	32%	84%
INICIO (C)	58%	21%	84%	58%	37%	68%	11%	21%	21%	68%	0%



- Del plan de acción

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES N°01, N°02, N°03 y N°04

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CATEGORÍA A	SUBCATEGORÍAS	INICIO = C	PROCESO = B	LOGRADO = A
ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO	LOS PERSONAJES	Las descripciones presentadas son algo vagas y no permiten conocerlos.	Los personajes se presentaron y describieron, pero de manera superficial.	Se nombraron los personajes, sus descripciones, características y acciones, así que es sencillo identificarlos.
	EL LUGAR	La audiencia tiene problemas para reconocer dónde toma lugar el cuento.	Algunas palabras son usadas para decirle a la audiencia dónde toma lugar el cuento, pero no tiene muchos detalles.	Muchas palabras descriptivas son usadas para decirle a la audiencia dónde toma lugar el cuento.
	EL TIEMPO	Nombra el eje temporal sin considerar un orden cronológico.	Da a conocer el eje temporal ayudando a ubicar a los personajes en un orden cronológico.	Describe detalladamente el eje temporal ayudando a ubicar a los personajes en un orden cronológico.
	CREATIVIDAD	El texto creado no presenta ideas infrecuentes, inusuales y novedosas.	El texto creado presenta algunas ideas infrecuentes, inusuales y novedosas.	El texto creado presenta una gran variedad de ideas que son infrecuentes, inusuales y novedosas.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES N°05 y N°06

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INICIO = C	PROCESO = B	LOGRADO = A
ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO	INICIO	Aparecen sólo los personajes en su escrito sin considerar ningún adjetivo.	Aparecen solo los personajes y el lugar en su escrito y considera solo un adjetivo para un solo personaje.	Aparecen los personajes, el lugar y el tiempo en su escrito, considerando un adjetivo para cada uno de los personajes.
	DESARROLLO	No muestra problema o conflicto.	El conflicto o problema no está claro.	Aparece claramente expresado el conflicto o problema.
	DESENLACE	No aparece la solución del conflicto.	Escasa claridad en la solución del problema.	Expresa claramente la solución del problema.
	CREATIVIDAD	El texto creado no presenta ideas infrecuentes, inusuales y novedosas.	El texto creado presenta algunas ideas infrecuentes, inusuales y novedosas.	El texto creado presenta una gran variedad de ideas que son infrecuentes, inusuales y novedosas.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES N°07 y N°08

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INICIO = C	PROCESO = B	LOGRADO = A
ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO	INICIO	Aparecen sólo los personajes en su escrito sin considerar ningún adjetivo.	Aparecen solo los personajes y el lugar en su escrito y considera solo un adjetivo para un solo personaje.	Aparecen los personajes, el lugar y el tiempo en su escrito, considerando un adjetivo para cada uno de los personajes.
	DESARROLLO	No muestra problema o conflicto.	El conflicto o problema no está claro.	Aparece claramente expresado el conflicto o problema.
	DESENLACE	No aparece la solución del conflicto.	Escasa claridad en la solución del problema.	Expresa claramente la solución del problema.
	MORALEJA	No está clara la enseñanza que se quiere transmitir.	Es entendible la idea, pero no está clara del todo.	Se entiende claramente la enseñanza que se quiere transmitir.
	CREATIVIDAD	El texto creado no presenta ideas infrecuentes, inusuales y novedosas.	El texto creado presenta algunas ideas infrecuentes, inusuales y novedosas.	El texto creado presenta una gran variedad de ideas que son infrecuentes, inusuales y novedosas.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES N°09 y N°12

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INICIO = C	PROCESO = B	LOGRADO = A
PROPIEDADES DEL TEXTO NARRATIVO	ADECUACIÓN	No se respetan las consignas dadas y el registro lingüístico empleado es totalmente inadecuado.	No siempre se respetan las consignas dadas y/o el registro lingüístico es familiar.	Se respetan las consignas dadas en cuanto a contenido y se utiliza un registro formal, evitando coloquialismos y vulgarismos.
	CREATIVIDAD	El texto creado no presenta ideas infrecuentes, inusuales y novedosas.	El texto creado presenta algunas ideas infrecuentes, inusuales y novedosas.	El texto creado presenta una gran variedad de ideas que son infrecuentes, inusuales y novedosas.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES N°10 y N°13

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INICIO = C	PROCESO = B	LOGRADO = A
PROPIEDADES DEL TEXTO NARRATIVO	COHERENCIA	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia que afectan su comprensión global.	El texto presenta algún o algunos problemas de coherencia que afectan la comprensión de una de sus partes.	El texto presenta ideas ordenadas en torno a un tema sin incluir contradicciones, reiteraciones innecesarias, vacíos de información ni digresiones.
	COHESIÓN	El texto presenta uno o más errores en el uso de conectores (de adición, secuencia, contraste y causa-efecto) o referentes que afectan su comprensión global.	El texto presenta tres o más errores en el uso de conectores (de adición, secuencia, contraste y causa-efecto) o referentes que no afectan su comprensión global.	El texto presenta un uso adecuado de conectores (adición, secuencia, contraste y causa-efecto) y referentes cuando son necesarios, o presenta hasta dos errores que no afectan su comprensión global.
	CREATIVIDAD	El texto creado no presenta ideas infrecuentes, inusuales y novedosas.	El texto creado presenta algunas ideas infrecuentes, inusuales y novedosas.	El texto creado presenta una gran variedad de ideas que son infrecuentes, inusuales y novedosas.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES N°11 y N°14

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INICIO = C	PROCESO = B	LOGRADO = A
PROPIEDADES DEL TEXTO NARRATIVO	CORRECCIÓN GRAMATICAL	El texto presenta más de 6 errores en el uso de grafías, mayúsculas o las reglas de tildación general. El texto presenta 5 o más errores en el uso de coma enumerativa, punto seguido, punto aparte o punto final.	El texto presenta entre 4 y 6 errores en el uso de grafías, mayúsculas o las reglas de tildación general. El texto presenta entre 3 y 4 errores en el uso de coma enumerativa, punto seguido, punto aparte o punto final.	El texto presenta hasta 3 errores en el uso de grafías, mayúsculas o las reglas de tildación general. El texto presenta hasta 2 errores en el uso de coma enumerativa, punto seguido, punto aparte o punto final.
	CREATIVIDAD	El texto creado no presenta ideas infrecuentes, inusuales y novedosas.	El texto creado presenta algunas ideas infrecuentes, inusuales y novedosas.	El texto creado presenta una gran variedad de ideas que son infrecuentes, inusuales y novedosas.

EN RELACIÓN A LA LÍNEA DE BASE, DETERMINA LAS MEJORAS IDENTIFICADAS EN CADA SESIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN (EN RELACIÓN A LAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS) PARA DETERMINAR LA LÍNEA DE SALIDA

Categoría: Elementos de los textos narrativos

Subcategorías:

- Personajes
- Lugar
- Tiempo

Línea de base	Sesión N°1	Sesión N°2	Sesión N°3	Sesión N°4	Línea de salida
Respecto a la categoría elementos del texto narrativo, algunos de los estudiantes conocen que existen personajes principales y secundarios, pero no los reconocen como parte de los elementos de los textos narrativos. Especificando los estudiantes en su mayoría están en un nivel de inicio ya que no describen a sus personajes, algunos estudiantes los ubican en un lugar, el cual no lo describen, tampoco determinan el tiempo o estación donde ocurren los hechos. Las ideas que escriben son limitadas o repetitivas, no son novedosas.	Los estudiantes no reconocen el término “Elementos de los textos narrativos”. Los estudiantes no saben que se debe describir a sus personajes. Pocos estudiantes ubican a sus personajes en un escenario o lugar en sus cuentos. La mayoría de estudiantes no especifican el tiempo en el que ocurren los hechos. La mayoría de estudiantes redactaron ideas frecuentes o repetitivas en su escrito. Algunos estudiantes comparten que los personajes, el lugar y el tiempo son aspectos que deben considerar en el cuento.	Algunos de los estudiantes recuerdan a lo que se refieren los “Elementos de los textos narrativos”. La mayoría de los estudiantes ya describen al menos a dos de sus personajes. Algunos estudiantes ubican a sus personajes en un lugar o escenario. La mayoría de los estudiantes describen el lugar donde ocurren los hechos de su cuento. La mayoría de los estudiantes ubican el tiempo en su producción. Algunos de los estudiantes presentan en su escrito ideas novedosas e inusuales. A los estudiantes se les explica los criterios de los elementos del texto narrativo para que se autoevalúen correctamente.	La mayoría de estudiantes reconocen a lo que se refieren los “Elementos de los textos narrativos”. Los estudiantes describen y presentan al menos a dos personajes de su fábula. La mayoría de los estudiantes ubican a sus personajes y los hechos que suceden en un escenario. Bastantes estudiantes no consideraron la estación al redactar su fábula. En sus fábulas se evidencian algunas ideas infrecuentes o novedosas. Revisan el cuadro de la lista de cotejo de los elementos del texto narrativo.	Los estudiantes recuerdan cuáles son los “Elementos de los textos narrativos”. La mayoría de estudiantes describieron a tres personajes, algunos describieron a todos sus personajes. La mayoría de estudiantes consideran en su producción el escenario donde ocurren los hechos, también describen ese escenario. La mayoría de estudiantes consideraron en su redacción el tiempo en el que ocurren los hechos de su cuento, algunos describieron la temporada también. Al leer sus textos nos percatamos que adecuaron sus fábulas de manera que muestran la relación de varias ideas, donde la mayoría son innovadoras. Todos aplican los criterios de evaluación de su lista de cotejo para revisar si reconocieron correctamente cada elemento del texto narrativo.	Respecto a la categoría elementos del texto narrativo, los estudiantes en su mayoría están en un nivel de logro ya que, reconocen a los que se refieren los elementos de textos narrativos, en el inicio de su producción consideran a los personajes tanto principales como secundarios, de los que realizan su respectiva descripción, también indican el lugar o escenario donde ocurren los hechos, el cual también es descrito, la mayoría de los estudiantes consideran el tiempo (estaciones) en el que suceden los hechos de sus producciones. Las ideas que colocan son novedosas e innovadoras.

Categoría: Estructura del texto narrativo

Subcategorías:

- Inicio
- Desarrollo
- Cierre

Línea de base	Sesión N°5	Sesión N°6	Sesión N°7	Sesión N°8	Línea de salida
En cuanto a la categoría estructura del texto narrativo son muy pocos los estudiantes que conocen que la estructura del texto narrativo son el título, el inicio, el nudo o desarrollo y el desenlace, según el diagnóstico los estudiantes no presentan en su producción orden ni estructura del texto narrativo. La gran mayoría de los estudiantes desconocen cómo desarrollar una situación en el desarrollo o nudo y en el desenlace.	Tienen dificultad en entender la distribución de los cuadros de delimitación. Los estudiantes tienen dificultad para plantear la situación inicial de su cuento. La mayoría de los estudiantes no saben ubicar la problemática solo en el espacio destinado para el desarrollo. La mayoría de los estudiantes escriben la solución del problema en el desarrollo y no saben que escribir en el desenlace. Los cuentos que escriben lo realizan con ideas repetidas o muy parecidas al cuento que escribieron anteriormente. Se les dificulta aplicar la lista de cotejo para evaluar si usaron correctamente la estructura.	La mayoría de estudiantes logran reconocer la estructura del cuento. La mayoría de los estudiantes consideran los personajes y el lugar solo en el recuadro de inicio. Los estudiantes se explayan al escribir la problemática, solo algunos no ubican el problema en el cuadro del desarrollo. Solo algunos estudiantes escriben la solución del problema junto al problema en el segundo recuadro. Las ideas que usan para escribir sus cuentos son modificadas y en su mayoría para que sean novedosas. Aplican la lista de cotejo para evaluar si usaron correctamente la estructura.	- Los estudiantes conocen la estructura del cuento y la relacionan con la fábula. - Los estudiantes reconocen que se debe considerar al inicio. - Reconocen que debe considerar el desarrollo - Reconoce que debe considerar en el desenlace. - La gran mayoría de los estudiantes desconoce la estructura que caracteriza a la fábula - Los estudiantes desconocen cómo deben escribir la moraleja. - Al leer se evidenció que la moraleja de la mayoría de los estudiantes no era clara ni se entendía. - La mayoría de estudiantes presentan en su escrito algunas ideas originales e inusuales. - Revisan el cuadro de la lista de cotejo de la estructura del texto narrativo.	- La gran mayoría de los estudiantes recuerdan la estructura de la fábula. - Los estudiantes logran escribir su versión final considerando la estructura de la fábula. - Los estudiantes consideran en el inicio la descripción de sus personajes, así también los ubican en su escenario. - Los estudiantes consideran el desarrollo como la descripción del problema. - Los estudiantes en el desenlace narran la solución del problema. - En la mayoría de producciones se entiende claramente la enseñanza que se quiere transmitir. - Los textos de la gran mayoría de estudiantes presentan una gran variedad de ideas novedosas e inusuales.	En cuanto a la categoría estructura del texto narrativo la mayoría de los estudiantes ya conocen que la estructura del texto narrativo son el título, el inicio, el nudo o desarrollo y el desenlace, los estudiantes presentan orden y estructura en su producción del texto narrativo. La gran mayoría de los estudiantes conocen cómo desarrollar una situación en el desarrollo o nudo y en el desenlace, además ya reconocen la diferencia entre la estructura de cuento y fábula.

Categoría: Propiedades del texto narrativo

Subcategorías:

- Adecuación
- Coherencia
- Cohesión
- Corrección gramatical

Línea de base	Sesión N°9	Sesión N°10	Sesión N°11	Sesión N°12	Sesión N°13	Sesión N°14	Línea de salida
En cuanto a la tercera categoría, de las propiedades del texto narrativo, se evidencia que la mayoría de estudiantes desconocen a lo que se refieren los términos “adecuación”, “coherencia”, “cohesión” y “corrección gramatical”, la mayoría no entienden a lo que se refiere el lenguaje formal e informal y la relación que tiene con el público a quien se dirigen. Pocos estudiantes usan los conectores, como tampoco son conscientes de la importancia de la relación y correspondencia entre el inicio, nudo y desenlace de su texto producido.	• Los estudiantes desconocen el significado de “Adecuación” • Los estudiantes escriben su cuento utilizando un lenguaje formal. • Los textos de la gran mayoría de estudiantes presentan una gran variedad de ideas novedosas e inusuales.	• Los estudiantes desconocen el término de coherencia • Los estudiantes desconocen qué es la cohesión. • La mayoría de estudiantes usan en su escrito conectores presentados en el juego Word Wall • En la producción de los estudiantes se evidencia que su escrito es entendible. • Los textos de los estudiantes presentan una gran variedad de ideas novedosas e inusuales.	• Los estudiantes conocen los signos de puntuación, más no su uso. • Se evidencia que tienen dificultades en entender las reglas ortográficas. • Algunos estudiantes ya reconocen que palabras se escriben con b y v. • Algunos estudiantes utilizan la coma en sus producciones. • Pocos estudiantes utilizan el guión, por ende son pocos los que consideran diálogos en sus escritos. • Los estudiantes consideran el punto seguido, aparte y final en su cuento.	• Los estudiantes adecuan su texto de acuerdo a los lectores a quienes se dirigen. • Reconocen la diferencia entre lenguaje formal e informal. • Pocos estudiantes usan un lenguaje informal. • Algunos estudiantes escriben usando coloquialismos.	• Son pocos los estudiantes que escriben ideas repetitivas. • En cuanto a las ideas del inicio y desarrollo de sus fábulas ya no consideran en sus ideas reiteraciones innecesarias. • La mayoría de los estudiantes hacen uso de los conectores de inicio, desarrollo y cierre en la redacción de su fábula. • La mayoría de estudiantes reconoce que su producción es coherente ya que el inicio, el desarrollo y el cierre de su redacción están relacionadas.	• La mayoría de los estudiantes reconocen el uso de los signos de puntuación y lo aplican. • Entre estudiantes se ayudan a corregir los errores ortográficos que reconocen en sus textos. • La mayoría de estudiantes escriben teniendo en cuenta el uso de mayúsculas. • Algunos estudiantes ya reconocen el uso de la B y la V.	En la tercera categoría, de las propiedades del texto narrativo, se evidencia que la mayoría de estudiantes ya reconocen a lo que se refieren los términos “adecuación”, “coherencia”, “cohesión” y “corrección gramatical”, la mayoría reconocen el lenguaje formal e informal y saben cuando usar cada uno de ellos al relacionarlos con público a quien se dirigen. La mayoría de los estudiantes usan los conectores, como también son conscientes de la importancia de la relación y correspondencia entre el inicio, nudo y desenlace de su texto producido. Más de la mitad de estudiantes reconocen el uso de mayúsculas, corrigen algunos errores ortográficos y usan los signos de puntuación en su producción de sus cuentos y fábulas.

- **De medición del impacto**

Entrevista

Guía de preguntas – Testimonio focalizado

1. ¿Qué aprendiste en el laboratorio de cómputo?
2. ¿Mejoraste tu producción de textos narrativos?, ¿Cómo lo lograste?
3. ¿En qué te ayudaron los softwares “Mistura narrativa” y “Etoys”?
4. ¿Qué recurso tecnológico te agrado más: Mistura narrativa, Etoys o los juegos Word Wall?, ¿Por qué?
5. ¿Qué es lo que no te agradó de las clases que hicimos en el laboratorio de cómputo?
6. ¿Cómo te sentiste al participar en las clases de “MINATEC”?

Anexo C: Planificación de Actividades

Actividad N°1

Título: Escribe un cuento teniendo en cuenta los elementos.

Propósito: Reconocer los elementos del texto narrativo para emplearlos al producir un cuento usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.

Institución educativa: 40131 Niño Jesús de Praga

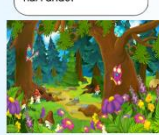
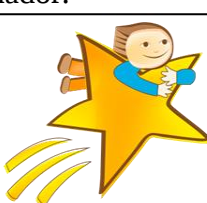
Grado: 4to

Estudiante a cargo: Erika Yulisa Huanqui Machaca

Fecha: 31-05-2022

Tiempo de ejecución: 3 horas

MOMENTO	ESTRATEGIA/ ACCIONES	MATERIALES	RECURSOS												
INICIO	- Se saluda a los estudiantes. - Se toma la lista de asistencia de los estudiantes. - Se inicia con la presentación de un cuento tradicional de la plataforma virtual Youtube: “El patito feo”. https://youtu.be/_IDMRcmPEKE  - Organizamos a los estudiantes, nos dirigimos al aula de cómputo y los ubicamos de acuerdo al número de orden (Organizamos a los estudiantes que compartirán un ordenador por un momento). - Con ayuda de los estudiantes elaboramos las normas de convivencia necesarias que regirán el aula de cómputo. Para ello se les proyectará la siguiente plantilla de Power Point. <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Normas de convivencia para el aula de cómputo.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1.</td><td></td></tr> <tr><td>2.</td><td></td></tr> <tr><td>3.</td><td></td></tr> <tr><td>4.</td><td></td></tr> <tr><td>5.</td><td></td></tr> </tbody> </table> - Se elabora un compromiso para el buen uso de los ordenadores que se les proporciona.	Normas de convivencia para el aula de cómputo.		1.		2.		3.		4.		5.		●Laptop ●Computadoras ●Proyector	●Powerpoint ●Youtube
Normas de convivencia para el aula de cómputo.															
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															

	Acta de compromiso Yo _____ estudiante del cuarto grado me comprometo a lo siguiente: _____ _____ _____ • Damos a conocer el propósito de la actividad del día: Reconocer los elementos del texto narrativo para emplearlos al producir un cuento usando los recursos tecnológicos • Se les realiza las siguientes preguntas: Respondemos a partir del video: • ¿Qué observamos al inicio? • ¿Cómo se llama? • ¿Qué tiene un cuento? • ¿Cuáles serán los personajes del cuento? • ¿Cuál será el lugar o escenario del cuento de Patito feo? • ¿En qué tiempo habrá ocurrido? • ¿Cómo se llama el conjunto de personajes, lugares y tiempo?  • Se da una breve explicación de los elementos de un texto narrativo mediante diapositivas: ¿QUÉ ELEMENTOS TIENE EL TEXTO NARRATIVO? LUGAR Es el ambiente en que se desarrolla los hechos que se está narrando.  PERSONAJES Seres que participan en la narración. Pueden ser principales o secundarios.  TIEMPO Es el momento en que ocurren las acciones pueden estar en presente, pasado o futuro. 		
DESARROLLO	• Damos las indicaciones para encender correctamente cada ordenador. • Se les indica que ubiquen los siguientes iconos en el escritorio de su ordenador.   • Se les proyectará la pantalla principal de la laptop, se les muestra los iconos de los softwares que utilizaremos, ellos reconocerán en sus ordenadores los dos iconos.	• Computadoras • Laptop • Proyector • XO	• Software "Mistura narrativa" • Software "Etoys"

- Se ingresa en pares al software “Mistura Narrativa”, se reconoce las funciones de los iconos y ponemos en práctica el proceder dentro del software.



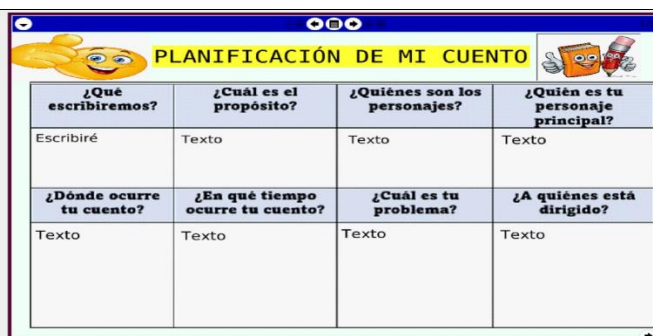
- Cada uno reconoce los elementos del texto narrativo que le brinda el software.
- Cada estudiante ingresa a su propio ordenador y exploramos el software Etoys.

¿Para qué escribirás tu fábula?	¿A quién está dirigido?	¿Cuáles son tus personajes?	¿Cuál es tu escenario?
Para	Texto	Texto	Texto
¿En qué tiempo ocurre tu fábula?	¿Cuál será tu título?	¿Cuál será el conflicto?	¿Cuál será la moraleja?
Texto	Texto	Texto	Texto

- Se reconocen los iconos y se explica la utilidad de ello. Se realiza una práctica dentro del software y explicamos cómo guardamos el avance realizado con su nombre.

PLANIFICACIÓN

- Se les indica a los estudiantes que es momento de iniciar con la producción de nuestro cuento, para ello se ingresa al software “Mistura Narrativa” para que descubran sus personajes, escenario y tiempo.
- Se les indica que se ubiquen en la primera ruleta y descubran a sus personajes:
- Se les indica que se ubiquen en el dado y escojan su escenario:
- En seguida eligen el tiempo en el que ocurren los hechos, mediante el cofre de los tesoros.
- Luego se les indica que ingresen al software Etoys y con la información obtenida completamos la primera plantilla de planificación:

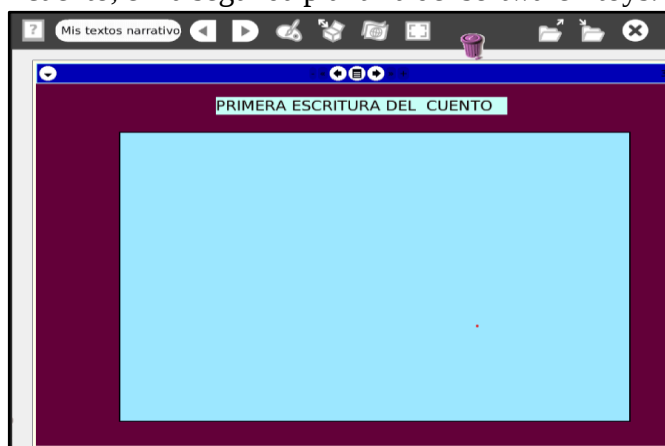


¿Qué escribiremos?	¿Cuál es el propósito?	¿Quiénes son los personajes?	¿Quién es tu personaje principal?
Escribiré	Texto	Texto	Texto
¿Dónde ocurre tu cuento?	¿En qué tiempo ocurre tu cuento?	¿Cuál es tu problema?	¿A quiénes está dirigido?
Texto	Texto	Texto	Texto

- Se les indica que si requieren ayuda levanten la mano y las docentes investigadoras pasarán a su ordenador, se va monitoreando el trabajo de los estudiantes.

TEXTUALIZACIÓN

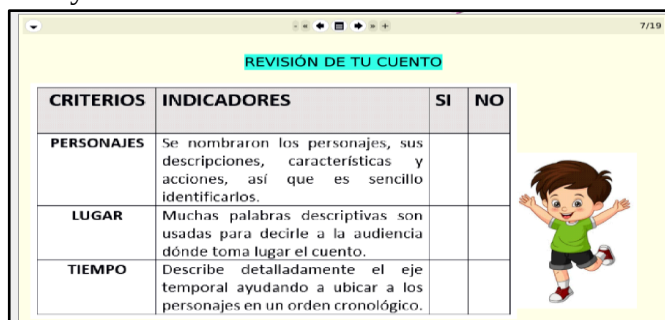
- Comenzamos con la primera escritura de su cuento, en la segunda plantilla del software Etoys.



- Se va monitoreando el trabajo de los estudiantes.

REVISIÓN

- Se les indica que es momento de revisar su producción narrativa con los indicadores de la tercera plantilla que se encuentra en el software Etoys.



CRITERIOS	INDICADORES	SI	NO
PERSONAJES	Se nombraron los personajes, sus descripciones, características y acciones, así que es sencillo identificarlos.		
LUGAR	Muchas palabras descriptivas son usadas para decirle a la audiencia dónde toma lugar el cuento.		
TIEMPO	Describe detalladamente el eje temporal ayudando a ubicar a los personajes en un orden cronológico.		

- Se les recuerda que a la siguiente sesión realizarán la escritura final de su primera producción narrativa, su cuento.
- Se les felicita a los estudiantes por su desempeño en clases.

CIERRE	● Reflexionamos por medio de las siguientes preguntas: REFLEXIONAMOS ❖ ¿Cuáles son los softwares que exploramos? ❖ ¿Para qué nos sirve el software Mistura Narrativa? ❖ ¿Para que nos sirve el software Etoys? ❖ ¿Qué fue lo más sencillo en la clase? ❖ ¿Qué fue lo más complicado? ❖ ¿Crees que los softwares te servirán para que realices producciones textuales? ● Recordamos el compromiso realizado. ● Ordenamos el espacio utilizado y nos dirigimos a clases.	● Laptop ● Proyector	Powerpoint
----------------------	---	---	-------------------

Actividad N°2

Título: Mejora su cuento teniendo en cuenta los elementos.

Propósito: Revisar su primera escritura del cuento para redactar la escritura final usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.

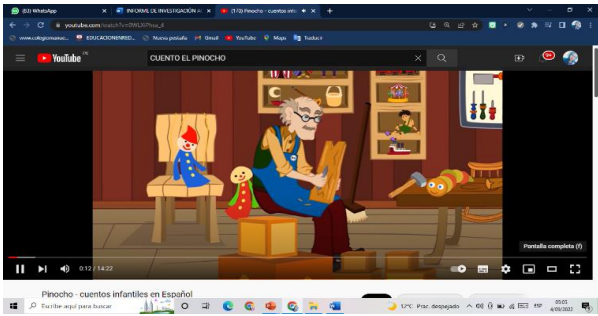
Institución Educativa: 40131 Niño Jesús de Praga

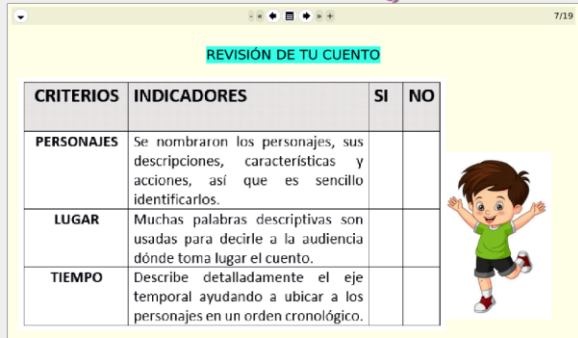
Grado: 4to

Estudiante a cargo: Erika Yulisa Huanqui Machaca

Fecha: 02-06-2022

Tiempo de ejecución: 2 horas

MOMENTO	ESTRATEGIA/ ACCIONES	MATERIALES	RECURSOS
INICIO	• Saludamos a los niños y tomamos lista. • Se inicia con la presentación de un cuento tradicional de la plataforma virtual Youtube: “El Pinocho” https://www.youtube.com/watch?v=0WLXiP_hsa_4&t=9s  • Los estudiantes se ubican en sus ordenadores, los cuales están enumerados. • En seguida hacemos preguntas de recuperación de saberes previos, usando un Power Point. Recordamos: • ¿Qué se entiende por cuento? • ¿Cuántos elementos tiene este tipo textual? • ¿Cuales son los elementos? • ¿Cuáles serán los personajes del cuento?  • Les indicamos el propósito del día:	• Laptop • Computadoras • Proyector	• Powerpoint • Youtube

	PROPÓSITO Revisar su primera escritura del cuento para redactar la escritura final usando los recursos tecnológicos "MINATEC".  ● Preguntamos si hay alguna duda, en caso lo hubiera lo aclaramos en el momento.		
DESARROLLO	● Comenzamos con la lectura del texto producido anteriormente en la plantilla número 2 del software Etoys.  ● Revisan los criterios del cuadro de revisión de su producción escrita, donde ya marcaron lo que tienen que corregir o mejorar para cumplir con los criterios en la plantilla número 3 del software Etoys.  PLANIFICACIÓN ● Volvemos a la plantilla número 1 del software Etoys, donde hacemos lectura de la planificación realizada anteriormente, se les indica que lean y reflexionen si es entendible para ellos.	● Computadora ● Laptops ● Proyector ● XO	● Software “Mistura narrativa”. ● Software “Etoys”.

A digital interface for planning a story. It features a title bar with a yellow background and the text 'PLANIFICACIÓN DE MI CUENTO' in bold. Below the title bar is a table with four columns and two rows. The columns are labeled: '¿Qué escribiremos?', '¿Cuál es el propósito?', '¿Quiénes son los personajes?', and '¿Quién es tu personaje principal?'. The rows are labeled: '¿Dónde ocurre tu cuento?', '¿En qué tiempo ocurre tu cuento?', '¿Cuál es tu problema?', and '¿A quiénes está dirigido?'. Each cell in the table contains the word 'Texto'.

¿Qué escribiremos?	¿Cuál es el propósito?	¿Quiénes son los personajes?	¿Quién es tu personaje principal?
Escribiré	Texto	Texto	Texto
¿Dónde ocurre tu cuento?	¿En qué tiempo ocurre tu cuento?	¿Cuál es tu problema?	¿A quiénes está dirigido?
Texto	Texto	Texto	Texto

- Se les indica que después de su auto revisión compartan lo escrito con su compañero del costado, para que tengan en cuenta la percepción de una segunda persona.

TEXTUALIZACIÓN

- Se les indica que se ubiquen en la plantilla número 4, donde podrán realizar su escritura final de su producción.

A digital interface for writing a story. It features a title bar with a green background and the text 'CUENTO' in bold. Below the title bar is a pink rectangular box with the text 'El título' inside. Below the box is a large, empty pink rectangular area for writing the story.

- Se les indica que deben copiar el texto que tienen en la plantilla número 2.
- Luego textualizaran su escritura final, teniendo en cuenta lo replanteado en la planificación y los criterios que deben mejorar de acuerdo al cuadro de revisión.
- Se les recuerda levantar la mano para asistirlos.

REVISIÓN

- Terminada la textualización, vuelven a la plantilla donde está el cuadro de la planificación, se lee detenidamente los criterios, los estudiantes reflexionan y revisan su escritura final y marcan donde corresponde si su producción cumple o no con el criterio.

	REVISIÓN DE TU CUENTO <table border="1"> <thead> <tr> <th>CRITERIOS</th><th>INDICADORES</th><th>SI</th><th>NO</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PERSONAJES</td><td>Se nombraron los personajes, sus descripciones, características y acciones, así que es sencillo identificarlos.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>LUGAR</td><td>Muchas palabras descriptivas son usadas para decirle a la audiencia dónde toma lugar el cuento.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>TIEMPO</td><td>Describe detalladamente el eje temporal ayudando a ubicar a los personajes en un orden cronológico.</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>  • Después de su autoevaluación invitan a uno de sus compañeros de sus costados para que lea su texto y le indique si está de acuerdo a los criterios de evaluación.	CRITERIOS	INDICADORES	SI	NO	PERSONAJES	Se nombraron los personajes, sus descripciones, características y acciones, así que es sencillo identificarlos.			LUGAR	Muchas palabras descriptivas son usadas para decirle a la audiencia dónde toma lugar el cuento.			TIEMPO	Describe detalladamente el eje temporal ayudando a ubicar a los personajes en un orden cronológico.				
CRITERIOS	INDICADORES	SI	NO																
PERSONAJES	Se nombraron los personajes, sus descripciones, características y acciones, así que es sencillo identificarlos.																		
LUGAR	Muchas palabras descriptivas son usadas para decirle a la audiencia dónde toma lugar el cuento.																		
TIEMPO	Describe detalladamente el eje temporal ayudando a ubicar a los personajes en un orden cronológico.																		
CIERRE	• Finalizan guardando todo el avance en el software Etoys con su nombre. • Reflexionan por medio de las siguientes preguntas. Reflexionamos • ¿Qué elementos se consideran al escribir un cuento? • ¿Cómo presentamos a los personajes? • ¿Será necesario indicar el lugar donde suceden los hechos? • ¿A qué nos referimos cuando hablamos de tiempo?  • Apagamos los ordenadores, acomodamos las sillas y nos dirigimos al salón de clase.	• Laptop • Proyector	• Power Point																

Actividad N°3

Título: Escribe una fábula teniendo en cuenta los elementos.

Propósito: Reconocer los elementos del texto narrativo para emplearlos al producir una fábula usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.

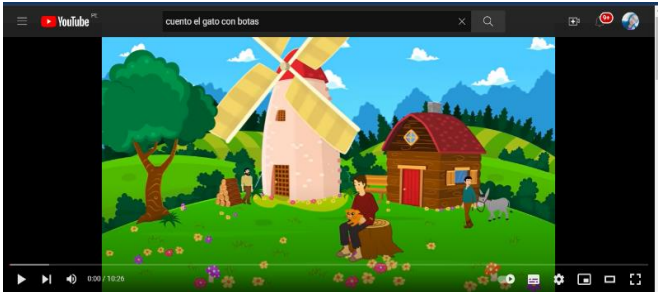
Institución educativa: 40131 Niño Jesús de Praga

Grado: 4to

Estudiante a cargo: Erika Yulisa Huanqui Machaca

Fecha: 09-06-2022

Tiempo de ejecución: 2 horas

MOMENTO	ESTRATEGIA/ ACCIONES	MATERIALES	RECURSOS
INICIO	- Se saluda a los estudiantes. - Organizamos a los estudiantes, nos dirigimos al aula de cómputo y los ubicamos de acuerdo al número de orden - Organizamos a los estudiantes que compartirán un ordenador por un momento para ejecutar el software “Mistura Narrativa” - Se toma la lista de asistencia de los estudiantes. - Se inicia con la presentación de un cuento tradicional de la plataforma virtual Youtube: “El gato con botas”. https://www.youtube.com/watch?v=Wjqu2dgxI5c  - Conversamos con ayuda de las siguientes preguntas: Respondemos • ¿Qué observamos al inicio? • Indica los elementos que reconoces del cuento • ¿Cuál es el elemento característico de la fábula? • ¿En qué tiempo habrá ocurrido los hechos? • ¿Cómo se llama el conjunto de personajes, lugares y tiempo? 	•Laptop •Computadoras •Proyector	•Powerpoint •Youtube

- Damos a conocer el propósito de la actividad del día:

PROPÓSITO

Reconocer los elementos del texto narrativo para emplearlos al producir una fábula usando los recursos tecnológicos "MINATEC".



- Se les realiza las siguientes preguntas:

Recordamos

- ¿Qué entendemos por elementos del texto narrativo?
- ¿Los elementos del cuento serán los mismo que en la fábula?
- ¿Cuál es el elemento característico de la fábula?
- ¿A qué elemento hago alusión cuando digo: "Boby, el perro negro de orejas largas de Martina, la niña hermosa de cabello largo y vestido rojo, juega debajo de la mesa"?
- ¿A qué elemento hago alusión cuando digo: "Ocurrió el verano pasado, en un día muy caluroso"?
- ¿A qué elemento hago alusión cuando digo: "En lo alto de la montaña de un pequeño pueblo llamado Paititi"?



DESARROLLO

LA FÁBULA

son cortas y breves narraciones literarias, que terminan siempre con un mensaje de enseñanza o moraleja de carácter instructivo para los niños.



- Se da una breve explicación para que recuerden los elementos de un texto narrativo mediante diapositivas:



- Damos las indicaciones para encender correctamente cada ordenador.
- Se les indica que ubiquen los siguientes iconos en el escritorio de su ordenador, anteriormente ya reconocidos.

- Computadoras
- Laptop
- Proyector
- XO

- Software "Mistura narrativa"
- Software "Etoys"



PLANIFICACIÓN

- Se les indica a los estudiantes que es momento de iniciar con la producción de nuestro cuento, para ello se ingresa al software “Mistura Narrativa” para que saquen sus personajes, escenario y tiempo.
- Se les indica que se ubiquen en las ruletas y saquen a su personaje principal y secundarios.
- Se les indica que se ubiquen en el dado y escojan su escenario:
- En seguida eligen el tiempo en el que ocurren los hechos, mediante el cofre de los tesoros.

¿Para qué escribirás tu fábula?	¿A quién está dirigido?	¿Cuáles son tus personajes?	¿Cuál es tu escenario?
¿En qué tiempo ocurre tu fábula?	¿Cuál será tu título?	¿Cuál será el conflicto?	¿Cuál será la moraleja?

- Luego se les indica que ingresen al software Etoys y con la información obtenida completamos la primera plantilla de planificación:
- Se les indica que si requieren ayuda levanten la mano y las docentes investigadoras pasarán a su ordenador, se va monitoreando el trabajo de los estudiantes.

TEXTUALIZACIÓN

- Comenzamos con la primera escritura de su cuento, en la segunda plantilla del software Etoys.

- Se va monitoreando el trabajo de los estudiantes.

REVISIÓN

- Se les indica que es momento de revisar su producción narrativa con los indicadores de la tercera plantilla que se encuentra en el software Etoys.

REVISIÓN DE LA FÁBULA			
CRITERIOS	INDICADORES	SI	NO
PERSONAJES	Se nombraron los personajes, sus descripciones, características y acciones, así que es sencillo identificarlos.		
LUGAR	Muchas palabras descriptivas son usadas para decirle a la audiencia dónde toma lugar el cuento.		
TIEMPO	Describe detalladamente el eje temporal ayudando a ubicar a los personajes en un orden cronológico.		



- Guardan los avances que tengan.
- Se les recuerda que a la siguiente sesión realizarán la escritura final de su primera producción narrativa, su fábula.
- Se les felicita a los estudiantes por su desempeño en clases.

CIERRE

- Reflexionamos por medio de las siguientes preguntas:

Reflexionamos

- ¿Cuáles son los softwares que utilizamos?
- ¿Qué característico de la fábula?
- ¿Qué elementos usaste al producir tu fábula?
- ¿Qué es lo que más te gusto?
- ¿Qué fue lo más complicado?



- Ordenamos el espacio utilizado y nos dirigimos a clases.

- Laptop
- Proyector

Powerpoint

Actividad N°4

Título: Mejora su fábula teniendo en cuenta los elementos.

Propósito: Revisar su primera escritura de la fábula para redactar la escritura final usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.

Institución Educativa: 40131 Niño Jesús de Praga

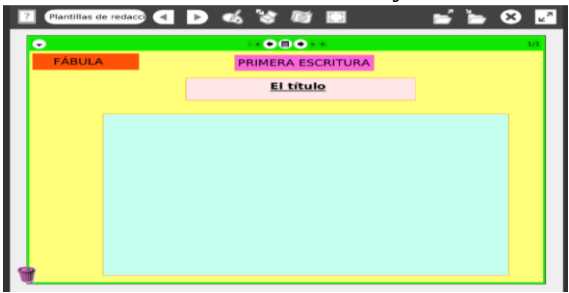
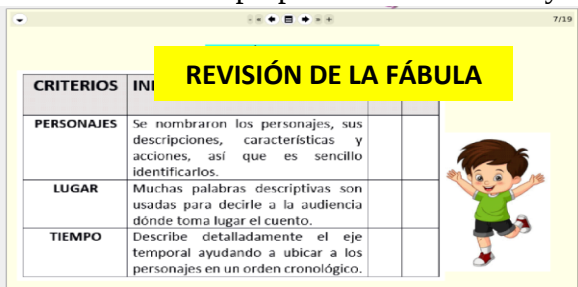
Grado: 4to

Estudiante a cargo: Erika Yulisa Huanqui Machaca

Fecha: 16-06-2022

Tiempo de ejecución: 2 horas

MOMENTO	ESTRATEGIA/ ACCIONES	MATERIALES	RECURSOS
INICIO	- Saludamos a los niños y tomamos lista. - Se inicia con la presentación de un cuento tradicional de la plataforma virtual Youtube: “El Principito” https://www.youtube.com/watch?v=xMdrJknUCQA&t=11s  - Los estudiantes se ubican en sus ordenadores, los cuales están enumerados. - En seguida hacemos preguntas de recuperación de saberes previos, usando un Power Point. Respondemos luego de observar el video: ¿Quién es el principito? ¿Cuál podría ser la enseñanza video observado? ¿Cuál es el elemento característico de la fábula? ¿En qué tiempo habrá ocurrido los hechos? ¿Cuáles son los personajes del video? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿En que tiempo ocurren lo hechos?  - Recordamos la aprendido en la clase por medio de las siguientes preguntas.	- Laptop - Computadoras - Proyector	- Power point - Youtube

	Recordamos • ¿Cuáles son los elementos del texto narrativo? • ¿Los elementos del cuento serán los mismo que en la fábula? • ¿Cuál es el elemento característico de la fábula? • Propone un ejemplo de personajes de una fábula que conozcas • Propone un ejemplo de escenario de la fábula elegida. • Propone un ejemplo de tiempo de la fábula que elegiste.  • Les indicamos el propósito del día: PROPÓSITO Revisar su primera escritura de la fábula para redactar la escritura final usando los recursos tecnológicos "MINATEC".  • Preguntamos si hay alguna duda, en caso lo hubiera lo aclaramos en el momento.		
DESARROLLO	• Comenzamos con la lectura del texto producido anteriormente, la primera escritura de la fábula en el software Etoys.  • Revisan los criterios del cuadro de revisión de su producción escrita, donde ya marcaron lo que tienen que corregir o mejorar para cumplir con los criterios propuestos software Etoys.  PLANIFICACIÓN • Volvemos a la plantilla de la planificación de fábula del software Etoys, donde hacemos lectura de la planificación realizada anteriormente, se les indica que lean y reflexionen si es entendible para ellos y si están textualizando según la planificación.	• Computadora • Laptops • Proyector • XO	• Software “Mistura narrativa”. • Software “Etoys”.

¿Para qué escribirás tu fábula?	¿A quién está dirigido?	¿Cuáles son tus personajes?	¿Cuál es tu escenario?
¿En qué tiempo ocurre tu fábula?	¿Cuál será tu título?	¿Cuál será el conflicto?	¿Cuál será la moraleja?

- Se les indica que después de su auto revisión compartan lo escrito con su compañero del costado, para que tengan en cuenta la percepción de una segunda persona.

TEXTUALIZACIÓN

- Se les indica que se ubiquen en la plantilla de la escritura final de la fábula, donde podrán realizar su producción escrita sin errores.

FABULA

ESCRITURA FINAL

El título

- Se les indica que deben copiar el texto que tienen en la primera escritura a la plantilla de la escritura final de su fábula, donde realizarán todas las mejoras.
- Ahora textualizan su escritura final, teniendo en cuenta lo replanteado en la planificación y los criterios que deben mejorar de acuerdo al cuadro de revisión.
- Se les recuerda levantar la mano para asistirlos.

REVISIÓN

- Terminada la textualización, vuelven a la plantilla donde está el cuadro de la planificación de la fábula, se lee detenidamente los criterios, los estudiantes reflexionan y revisan su escritura final y marcan donde corresponde si su producción cumple o no con el criterio.

	REVISIÓN DE LA FÁBULA <table border="1"> <thead> <tr> <th>CRITERIOS</th><th>INDICADORES</th><th>SI</th><th>NO</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PERSONAJES</td><td>Se nombraron los personajes, sus descripciones, características y acciones, así que es sencillo identificarlos.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>LUGAR</td><td>Muchas palabras descriptivas son usadas para decirle a la audiencia dónde toma lugar el cuento.</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>TIEMPO</td><td>Describe detalladamente el eje temporal ayudando a ubicar a los personajes en un orden cronológico.</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>  ● Después de su autoevaluación invitan a uno de sus compañeros de sus costados para que lea su texto y le indique si está de acuerdo a los criterios de evaluación.	CRITERIOS	INDICADORES	SI	NO	PERSONAJES	Se nombraron los personajes, sus descripciones, características y acciones, así que es sencillo identificarlos.			LUGAR	Muchas palabras descriptivas son usadas para decirle a la audiencia dónde toma lugar el cuento.			TIEMPO	Describe detalladamente el eje temporal ayudando a ubicar a los personajes en un orden cronológico.				
CRITERIOS	INDICADORES	SI	NO																
PERSONAJES	Se nombraron los personajes, sus descripciones, características y acciones, así que es sencillo identificarlos.																		
LUGAR	Muchas palabras descriptivas son usadas para decirle a la audiencia dónde toma lugar el cuento.																		
TIEMPO	Describe detalladamente el eje temporal ayudando a ubicar a los personajes en un orden cronológico.																		
CIERRE	● Finalizan guardando todo el avance en el software Etoys con su nombre. ● Reflexionan por medio de las siguientes preguntas. Reflexionamos • ¿Cuáles son los softwares que utilizamos? • ¿Qué es lo característico de la fábula? • ¿Qué elementos usaste al producir tu fábula? • ¿Qué es lo que más te gusto? • ¿Qué fue lo más complicado?  ● Apagamos los ordenadores, acomodamos las sillas y nos dirigimos al salón de clase.	● Laptop ● Proyector	● Power Point																

Actividad N°5

Título: Escribe un cuento teniendo en cuenta la estructura y elementos.

Propósito: Reconocer las estructuras del texto narrativo para emplearlos al producir un cuento donde tiene en cuenta los elementos usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.

Institución educativa: 40131 Niño Jesús de Praga

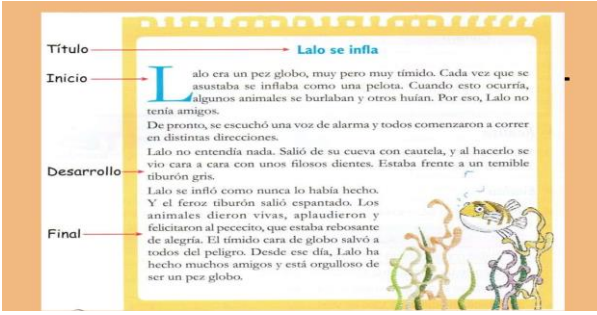
Grado: 4to

Estudiante a cargo: Erika Yulisa Huanqui Machaca

Fecha: 26-06-2022

Tiempo de ejecución: 2 horas

MOMENTO	ESTRATEGIA/ ACCIONES	MATERIALES	RECURSOS
INICIO	- Se saluda a los estudiantes. - Se toma la lista de asistencia de los estudiantes. - Se inicia con la presentación de un cuento tradicional de la plataforma virtual Youtube: “Hansel y Gretel”. https://www.youtube.com/watch?v=xJ2pQgJ0p_o  - Conversamos con ayuda de las siguientes preguntas: Respondemos luego de observar el video: ¿Cuáles son los elementos que puedes distinguir en el cuento observado? ¿Qué función cumplen Hansel y Gretel? ¿Cuál es el escenario del cuento observado? ¿En qué tiempo ocurrirán lo hechos observados? ¿Cuál crees que es el mensaje de cuento?  - Organizamos a los estudiantes, nos dirigimos al aula de cómputo y los	- Laptop - Computadoras - Proyector	- Powerpoint - Youtube

	ubicamos de acuerdo al número de orden, como de costumbre. - Se les realiza las siguientes preguntas, conversamos: Recordamos ¿A qué crees que nos referimos cuando decimos "Estructura textual"? ¿Cada texto narrativo tendrá una estructura distinta? ¿Cuál crees que sea la estructura del cuento? ¿A qué nos referimos con inicio del cuento? ¿A qué nos referimos con desarrollo del cuento? ¿A qué nos referimos con desenlace del cuento?  - Damos a conocer el propósito de la actividad del día: PROPÓSITO Reconocer las estructuras del texto narrativo para emplearlos al producir un cuento donde tiene en cuenta los elementos usando los recursos tecnológicos "MINATEC". 		
DESARROLLO	- Se da una explicación de la estructura de un texto narrativo mediante diapositivas: Partes del cuento  - Observamos un ejemplo de cuento con su estructura definida, donde se les explica lo que deben redactar en cada parte de la estructura.  PLANIFICACIÓN - Se les indica a los estudiantes que es momento de iniciar con la producción de	- Computadoras - Laptop - Proyector - XO	Software "Mistura narrativa" Software "Etoys"

- nuestro cuento, para ello se ingresa al software “Mistura Narrativa” para que saquen sus personajes, escenario y tiempo.
- Se les indica que se ubiquen en la primera ruleta y saquen a sus personajes:
 - Se les indica que se ubiquen en el dado y escojan su escenario:
 - En seguida eligen el tiempo en el que ocurren los hechos, mediante el cofre de los tesoros.
 - Luego se les indica que ingresen al software Etoys y con la información obtenida completamos la plantilla de planificación.

¿Qué escribiremos?	¿Cuál es el propósito?	¿Quiénes son los personajes?	¿Quién es tu personaje principal?
Escribiré	Texto	Texto	Texto
¿Dónde ocurre tu cuento?	¿En qué tiempo ocurre tu cuento?	¿Cuál es tu problema?	¿A quiénes está dirigido?
Texto	Texto	Texto	Texto

- Se les indica que si requieren ayuda levanten la mano y las docentes investigadoras pasarán a su ordenador, se va monitoreando el trabajo de los estudiantes.

TEXTUALIZACIÓN

- Comenzamos con la primera escritura de su cuento, en la plantilla del software Etoys, donde ya se observan los espacios para redactar teniendo en cuenta la estructura del cuento.

Plantillas de redacción

CUENTO PRIMERA ESCRITURA

El título

INICIO

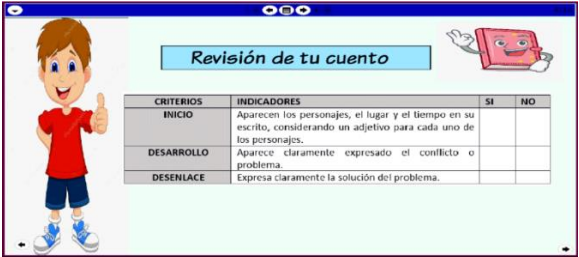
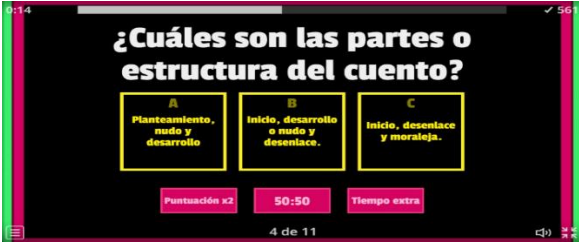
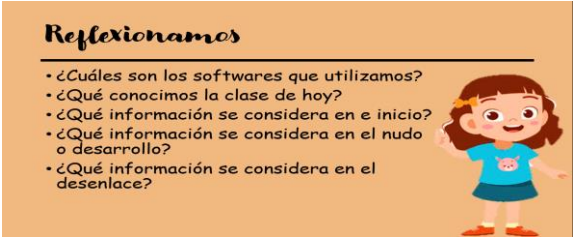
DESARROLLO O NUDO

DESENLACE

- Se va monitoreando el trabajo de los estudiantes.

REVISIÓN

- Se les indica que es momento de revisar su producción narrativa con los indicadores que

	corresponde a la subcategoría de estructura que se encuentra en el software Etoys.  • Se les recuerda que a la siguiente sesión realizarán la escritura final de su tercera producción narrativa, su cuento. • Se les felicita a los estudiantes por su desempeño en clases.		
CIERRE	• Les indicamos que recordaran todo lo trabajado hasta el momento por medio del siguiente juego, por medio de la herramienta Worwall.  • Reflexionamos por medio de las siguientes preguntas:  • Ordenamos el espacio utilizado y nos dirigimos a clases.	• Laptop • Proyector	Powerpoint

Actividad de aprendizaje N°6

Título: Mejora su cuento teniendo en cuenta los elementos y su estructura.

Propósito: Revisar su primera escritura del cuento para redactar la escritura final usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.

Institución educativa: 40131 Niño Jesús de Praga

Grado: 4to

Estudiante a cargo: Shirley Hanna Huamani Tamayo

Fecha: 30-06-2022

Tiempo de ejecución: 2 horas

MOMENTO	ESTRATEGIA/ ACCIONES	MATERIALES	RECURSOS
INICIO	- Se saluda los estudiantes. - Se toma la lista de asistencia de los estudiantes. - Se inicia la presentación de un cuento tradicional de la plataforma virtual YouTube: “El dragón de agua azul”  - Se organiza a los estudiantes para dirigirnos al aula de cómputo y se los ubica en su ordenador designado anteriormente. - Se les da a conocer el propósito de la actividad: 	- Laptop - Proyector	- PowerPoint - YouTube
DESARROLLO	- Se da las indicaciones para encender correctamente cada ordenador. - Se les indica que ingresen al software “Etoys” y que se ubiquen en su primera escritura de su cuento.	- Computadoras - XO	Software “Etoys”

- Una vez que estén ubicados se les indica que revisaran ahora su primera escritura de su cuento, tomando en cuenta la plantilla siguiente del software “Etoys” marcando si cumple o no cumple con los indicadores.

CRITERIOS	INDICADORES	SI	NO
INICIO	Aparecen los personajes, el lugar y el tiempo en su escrito, considerando un adjetivo para cada uno de los personajes.		
DESARROLLO	Aparece claramente expresado el conflicto o problema.		
DESENLACE	Expresa claramente la solución del problema.		

- Al revisar su primera escritura se les pide que escriban su versión final considerando la plantilla de revisión que realizaron, para ello se les indica que avancen la siguiente página del software.

- Al finalizar de producir su texto narrativo se les felicita a los estudiantes por su desempeño en clases.
- Se les indica que guarden su trabajo de la manera en que se les enseñó anteriormente.

CIERRE	• Se les realiza las siguientes preguntas de reflexión para ello se les proyecta las diapositivas. Reflexionamos • ¿Qué realizamos el día de hoy? • ¿Qué software usamos el día de hoy para mejorar nuestra primera escritura? • ¿Nos sirvió el cuadro de revisión para escribir la versión final? • ¿Qué fue lo más complicado?  • Ordenan el espacio utilizado y se dirigen a clases.	• Proyector • Laptop	• PowerPoint
----------------------	--	---	--

Actividad de aprendizaje N°8

Título: Mejora su fábula teniendo en cuenta los elementos y su estructura.

Propósito: Revisar su primera escritura de su fábula para redactar la escritura final usando los recursos tecnológicos “MINATEC”

Institución educativa: 40131 Niño Jesús de Praga

Grado: 4to

Estudiante a cargo: Shirley Hanna Huamani Tamayo

Fecha: 14-07-2022

Tiempo de ejecución: 2 horas

MOMENTO	ESTRATEGIA/ ACCIONES	MATERIALES	RECURSOS
INICIO	• Se saluda los estudiantes. • Se toma la lista de asistencia de los estudiantes. • Se organiza a los estudiantes para dirigirnos al aula de cómputo y se los ubica en su ordenador designado anteriormente. • Se les da a conocer el propósito de la actividad: PROPÓSITO Revisar su primera escritura de su fábula para redactar la escritura final usando los recursos tecnológicos "MINATEC" 	• Laptop • Proyector	• PowerPoint
DESARROLLO	• Se da las indicaciones para encender correctamente cada ordenador. • Se les indica que ingresen al software “Etoys” y que se ubiquen en su primera escritura de su fábula. 	• Computadoras • XO	• Software “Etoys”

- Una vez que estén ubicados se les indica que revisen de manera detenida su primera escritura tomando en cuenta la plantilla de revisión de la siguiente página del software “Etoys” marcando si cumple o no cumple con los indicadores.

CRITERIOS	INDICADORES	SI	NO
INICIO	Aparecen los personajes, el lugar y el tiempo en su escrito, considerando un adjetivo para cada uno de los personajes.		
DESARROLLO	Aparece claramente expresado el conflicto o problema.		
DESENLACE	Expresa claramente la solución del problema.		
MORALEJA	Se entiende claramente la enseñanza que se quiere transmitir.		

- Al revisar su primera escritura se les pide que escriban su versión final de su fábula considerando la plantilla de revisión que realizaron, para ello se les indica que avancen la siguiente página del software.

ESCRITURA FINAL DE LA FÁBULA

TÍTULO

Texto

Texto

Texto

Texto

- Al finalizar de producir su texto narrativo (fábula) se les felicita a los estudiantes por su desempeño en clases.
- Se les indica que guarden su trabajo de la manera en que se les enseñó anteriormente.

CIERRE

- Se les realiza las siguientes preguntas de reflexión para ello se les proyecta las diapositivas.

- Proyector
- Laptop

- PowerPoint

Reflexionamos

- ¿Qué realizamos el día de hoy?
- ¿Qué software usamos el día de hoy para mejorar nuestra primera escritura?
- ¿Nos sirvió el cuadro de revisión para escribir la versión final?
- ¿Qué fue lo más complicado?



- Ordenan el espacio utilizado y se dirigen a clases.

Actividad de aprendizaje N°9

Título: Escribe un cuento teniendo en cuenta la adecuación.

Propósito: Escribe un cuento considerando el destinatario y el propósito comunicativo usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.

Institución educativa: 40131 Niño Jesús de Praga

Grado: 4to

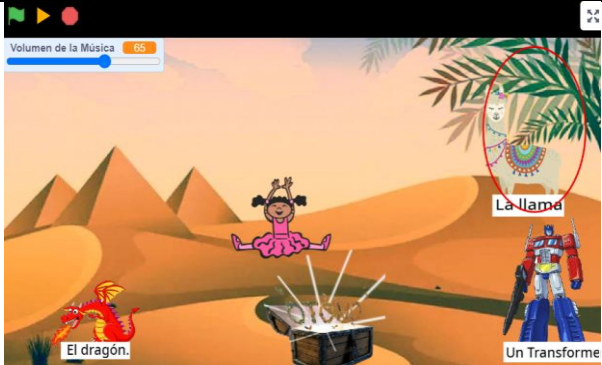
Estudiante a cargo: Shirley Hanna Huamani Tamayo

Fecha: 21-07-2022

Tiempo de ejecución: 2 horas

MOMENTO	ESTRATEGIA/ ACCIONES	MATERIALES	RECURSOS
INICIO	• Se saluda los estudiantes. • Se toma la lista de asistencia de los estudiantes. • Se organiza a los estudiantes para dirigirnos al aula de cómputo y se los ubica en su ordenador designado anteriormente. • Se les da a conocer el propósito de la actividad: PROPÓSITO Escribe un cuento considerando el destinatario y el propósito comunicativo usando los recursos tecnológicos "MINATEC".  • Se les pregunta: - ¿Para quién será dirigido el cuento que escribiremos? - ¿Qué registro usaremos? • Se da una breve explicación sobre la adecuación y los dos tipos de registros para que consideren en su escritura el que corresponde a su destinatario mediante diapositivas. ¿QUÉ ES LA ADECUACIÓN? • Consiste en utilizar un lenguaje entendible para el público al que va dirigido el texto. ESTILO INFORMAL Es una comunicación basada en las relaciones personales entre compañeros, amigos lo que indica que tiene total libertad.  ESTILO FORMAL Este tipo de comunicación se encuentra desarrollado para transmitirse por medio de reglas, que evitan el uso de términos coloquiales. 	• Laptop • Proyector	• PowerPoint

DESARROLLO	• Se da las indicaciones para encender correctamente cada ordenador. PLANIFICACIÓN • Se les indica a los estudiantes que es momento de iniciar con la producción de su cuento, para ello se pide a los estudiantes ingresar al software “Mistura narrativa” para que saquen sus personajes, escenario y tiempo. • Se les indica que se ubiquen en la primera ruleta y saquen sus personajes:   • Se les indica que se ubiquen en el dado y escojan su escenario.  • Se les indica que se ubiquen en el cofre y puedan escoger el tiempo en el que ocurrirán los hechos, mediante el cofre de tesoros.	• Computador as • XO	• Software “Etoys” • Software “Mistura narrativa”
--------------------------	---	---	--



- Se les indica que ingresen ahora al software “Etoys” y con la información obtenida completamos la primera plantilla de planificación.

PLANIFICACIÓN DE MI CUENTO			
¿Qué escribiremos?	¿Cuál es el propósito?	¿Quiénes son los personajes?	¿Quién es tu personaje principal?
Escribiré	Texto	Texto	Texto
¿Dónde ocurre tu cuento?	¿En qué tiempo ocurre tu cuento?	¿Cuál es tu problema?	¿A quiénes está dirigido?
Texto	Texto	Texto	Texto

- Se les indica que si necesitan ayuda o tienen dudas levanten la mano.
- Se monitoreará constantemente.

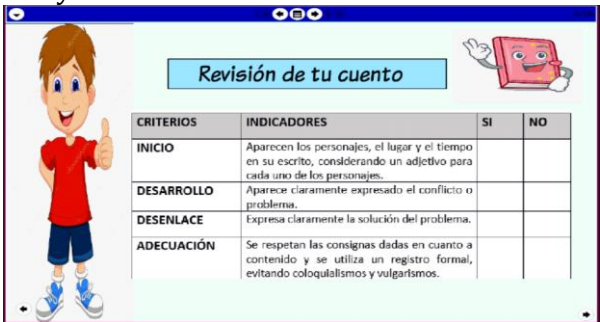
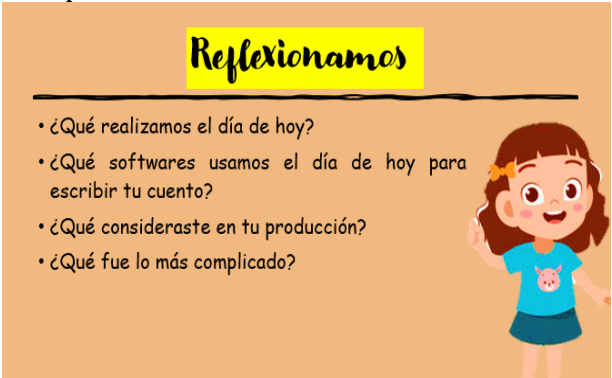
TEXTUALIZACIÓN

- Se les indica a los estudiantes que comiencen a escribir su cuento y que no olviden considerar el destinatario y usar un lenguaje apropiado.

PRIMERA ESCRITURA	
CUENTO	TÍTULO
INICIO	Texto
DESARROLLO	Texto
CIERRE	Texto

- Se monitorea constantemente el trabajo de los estudiantes.

REVISIÓN

	- Se les indica que es momento de revisar su producción escrita con los indicadores de la plantilla que se encuentra en el software. "Etoys"  - Se les indica que guarden su trabajo de la manera en que se les enseñó anteriormente. - Se les recuerda que a la siguiente sesión realizarán la escritura final de su primera producción narrativa de su cuento. - Se les felicita a los estudiantes por su desempeño en clases.		
CIERRE	- Se les realiza las siguientes preguntas de reflexión para ello se les proyecta las diapositivas.  - Ordenan el espacio utilizado y se dirigen a clases.	- Proyector - Laptop	PowerPoint

Actividad de aprendizaje N°10

Título: Mejora su cuento incrementando el uso de la coherencia y cohesión.

Propósito: Revisa tu cuento y mejora considerando que el texto sea coherente y tenga varios conectores para entenderlo mejor.

Institución educativa: 40131 Niño Jesús de Praga

Grado: 4to

Estudiante a cargo: Shirly Hanna Huamani Tamayo

Fecha: 11-08-2022

Tiempo de ejecución: 2 horas

MOMENTO	ESTRATEGIA/ ACCIONES	MATERIALES	RECURSOS
INICIO	• Se saluda los estudiantes. • Se toma la lista de asistencia de los estudiantes. • Se organiza a los estudiantes para dirigirnos al aula de cómputo y se los ubica en su ordenador designado anteriormente. • Se les da a conocer el propósito de la actividad: PROPÓSITO Revisa tu cuento y mejora considerando que el texto sea coherente y tenga varios conectores para entenderlo mejor.  • Se les da una breve explicación sobre la coherencia y cohesión mediante diapositivas. ¿QUÉ ES LA COHERENCIA? • Consiste en que todo texto haya conexión, sea claro y se pueda entender. • "Ahora estudio cuarto curso, aunque mi padre es calvo y labrador. Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera. Yo cursé primero y segundo en Albacete y mi madre trabaja en un supermercado. Mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía veinte años. Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo. Estoy terminando la enseñanza secundaria, pero mi hermana estudia en Ciudad Real. Yo tengo dieciséis años." Está bien este texto? Tiene claridad? Anotamos las ideas expuestas y los errores que tiene	• Laptop • Proyector	• PowerPoint

¿QUÉ ES LA COHESIÓN?

- Es la propiedad fundamental del texto, que da sentido a los enunciados u oraciones, estos pueden ser palabras como los conectores o signos de puntuación.

Cuando el rey pase por aquí y les pregunte de quién son estas tierras, deberán responder que pertenecen al Marqués de Carabás, **sino** morirán.

De esta manera cuando el rey cruzó con su carruaje y preguntó a quién pertenecían aquellas tierras, todos los campesinos contestaron:

—Son del señor Marqués de Carabás.

DESARROLLO

- Se les indica a los estudiantes encender cada operador.
- Se les indica que ingresen al software “Etoys” y que se ubiquen en su primera escritura de su cuento.

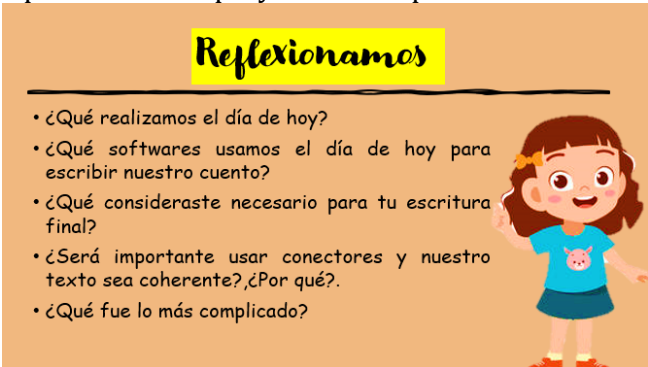
- Una vez que estén ubicados se les indica que revisen de manera detenida su primera escritura tomando en cuenta la plantilla de revisión del software “Etoys” marcando si cumple o no cumple con los indicadores.

CRITERIOS	INDICADORES	SI	NO
COHERENCIA	El texto presenta ideas ordenadas en torno a un tema y es entendible.		
COHESIÓN	El texto hace uso adecuado de conectores.		

- Al revisar su primera escritura se les pide que escriban su versión final de su cuento considerando la plantilla de revisión que realizaron, para ello se les indica que avancen la siguiente página del software.

- Computadoras
- XO

- Software “Etoys”

	 • Al finalizar de producir su texto narrativo (cuento) se les felicita a los estudiantes por su desempeño en clases. • Se les indica que guarden su trabajo de la manera en que se les enseño anteriormente.		
CIERRE	• Se les realiza las siguientes preguntas de reflexión para ello se les proyecta las diapositivas.  • ¿Qué realizamos el día de hoy? • ¿Qué softwares usamos el día de hoy para escribir nuestro cuento? • ¿Qué consideraste necesario para tu escritura final? • ¿Será importante usar conectores y nuestro texto sea coherente?, ¿Por qué? • ¿Qué fue lo más complicado? • Ordenan el espacio utilizado y se dirigen a clases.	• Proyector • Laptop	• PowerPoint

Actividad N°11

Título: Escribe su cuento sin errores ortográficos.

Propósito: Reconocer las reglas ortográficas y aplicarlas en la escritura de su cuento usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.

Institución educativa: 40131 Niño Jesús de Praga

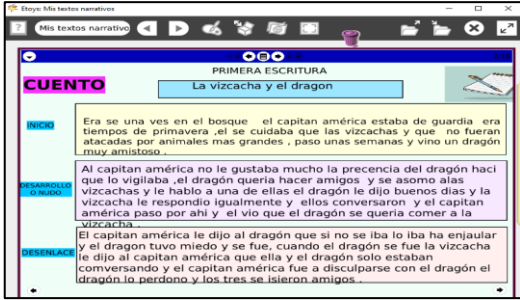
Grado: 4to

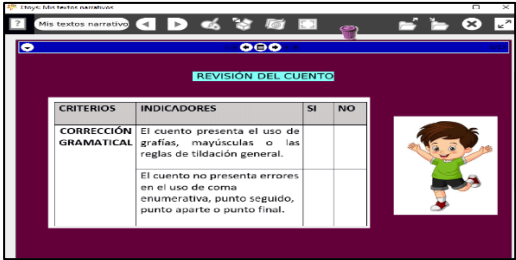
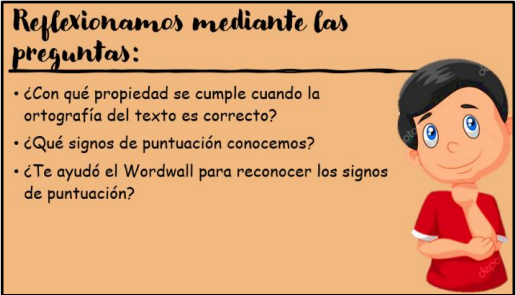
Estudiante a cargo: Leonela Mirian Aguilar Corahua

Fecha: 18-08-2022

Tiempo de ejecución: 2 horas

MOMENTO	ESTRATEGIA/ ACCIONES	MATERIALES	RECURSOS
INICIO	● Se saluda a los estudiantes. ● Se toma la lista de asistencia de los estudiantes. ● Organizamos a los estudiantes, nos dirigimos al aula de cómputo y los ubicamos de acuerdo al número de ordenador que ya conocen. ● Damos a conocer el propósito de la actividad del día: PROPÓSITO Reconocer las reglas ortográficas y aplicarlas en la escritura de su cuento usando los recursos tecnológicos "MINATEC".  ● Se les realiza las siguientes preguntas: ▪ ¿Qué signos de puntuación conoces? ▪ ¿que uso tienen esos signos de puntuación? ▪ ¿Conoces el uso de B y la V? ● Se da una breve explicación sobre corrección gramatical mediante diapositivas:	● Laptop ● Computadoras ● Proyector	● Powerpoint

	LA COMA Ésta funciona para señalar pausas dentro de la oración, pero cuenta con varios usos, el primero de ellos es para enumerar, por ejemplo: «me compré una camisa, un pantalón, una corbata y unos zapatos». LA EXTRAÑA CONDUCTA DE CÉSAR César entró sobre la cabeza, llevaba el casco en los pies, las sandalias en la mano, la fiel espada... César entró, sobre la cabeza llevaba el casco, en los pies las sandalias, en la mano la fiel espada...		
DESARROLLO	- Indicamos que pondremos en práctica los usos de los signos de puntuación mediante unos juegos del Wordwall.  - Se les indica que ingresen al software Etoys y busquen la plantilla donde escribieron su cuento:  - Se les indica que si requieren ayuda levanten la mano y las docentes investigadoras pasarán a su ordenador, se va monitoreando el trabajo. - Se les indica que reconocerán que signos de puntuación faltaron usar y escribirán nuevamente su cuento en la plantilla de la versión final del software Etoys. 	- Computadoras - Laptop - Proyector - XO	Software “Mistura narrativa” Software ”Etoys”

	- Finalmente, se les indica que procedan a ingresar a la siguiente plantilla del software Etoys y llenen el cuadro de revisión del cuento:  - Se les felicita a los estudiantes por su desempeño en clases.		
CIERRE	- Reflexionamos por medio de las siguientes preguntas:  - Ordenamos el espacio utilizado y nos dirigimos a clases.	- Laptop - Proyector	Powerpoint

Actividad N°12

Título: Escribe una fábula teniendo en cuenta la adecuación.

Propósito: Identificar la propiedad de adecuación en su fábula usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.

Institución educativa: 40131 Niño Jesús de Praga

Grado: 4to

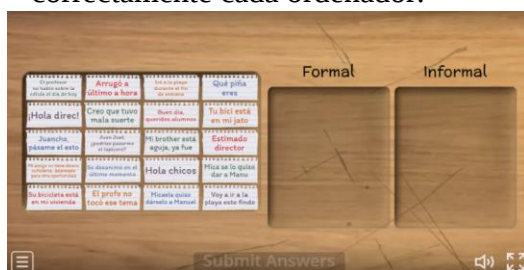
Estudiante a cargo: Leonela Mirian Aguilar Corahua

Fecha: 25-08-2022

Tiempo de ejecución: 2 horas

Fecha: 25-08-2022		Tiempo de ejecución: 2 horas											
MOMENTO	ESTRATEGIA/ ACCIONES	MATERIALES	RECURSOS										
INICIO	- Se saluda a los estudiantes. - Se toma la lista de asistencia de los estudiantes. - Organizamos a los estudiantes, nos dirigimos al aula de cómputo y los ubicamos de acuerdo al número de ordenador que ya conocen. - Damos a conocer el propósito de la actividad del día: PROPÓSITO Identificar la propiedad de adecuación en su fábula usando los recursos tecnológicos "MINATEC".  - Se les indica que antes de usar los ordenadores vamos a prestar atención a la explicación. - Se da una breve explicación de los elementos de un texto narrativo mediante diapositivas: ¿QUÉ ES LA ADECUACIÓN? • Consiste en utilizar un lenguaje entendible para el público al que va dirigido el texto. ESTILO INFORMAL Es una comunicación basada en las relaciones personales entre compañeros, amigos lo que indica que tiene total libertad.  ESTILO FORMAL Este tipo de comunicación se encuentra desarrollado para transmitirse por medio de reglas, que evitan el uso de términos coloquiales. 	- Laptop - Computadoras - Proyector	- Powerpoint - Youtube										
	DESARROLL O	EJEMPLO: ¿CUÁL ES DE ESTILO FORMAL E INFORMAL? MENCIONA <table><tr><td>1 ¡Ay va! Cuesta un ojo de la cara</td><td>2 Mamá, aquí cuesta demasiado.</td></tr><tr><td>3 Oye chibola, pero tú te fuiste</td><td>4 Tenía que llegar temprano a mi jato.</td></tr><tr><td>5 Manito, me caes bien.</td><td>6 Amigo eres de mi agrado.</td></tr><tr><td>7 Estuvo chévere la película.</td><td>8 Me gustó la película que vimos.</td></tr><tr><td>9 ¿Tú ya comiste?</td><td>10 ¿Usted ya comió?</td></tr></table>	1 ¡Ay va! Cuesta un ojo de la cara	2 Mamá, aquí cuesta demasiado.	3 Oye chibola, pero tú te fuiste	4 Tenía que llegar temprano a mi jato.	5 Manito, me caes bien.	6 Amigo eres de mi agrado.	7 Estuvo chévere la película.	8 Me gustó la película que vimos.	9 ¿Tú ya comiste?	10 ¿Usted ya comió?	- Computadoras - Laptop - Proyector - XO
1 ¡Ay va! Cuesta un ojo de la cara	2 Mamá, aquí cuesta demasiado.												
3 Oye chibola, pero tú te fuiste	4 Tenía que llegar temprano a mi jato.												
5 Manito, me caes bien.	6 Amigo eres de mi agrado.												
7 Estuvo chévere la película.	8 Me gustó la película que vimos.												
9 ¿Tú ya comiste?	10 ¿Usted ya comió?												

- Damos las indicaciones para encender correctamente cada ordenador.

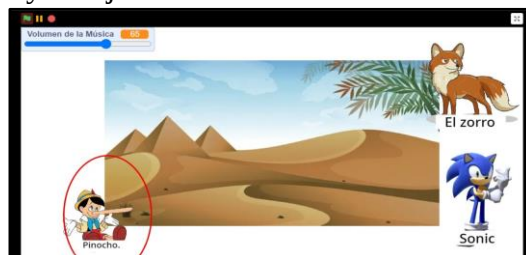


PLANIFICACIÓN

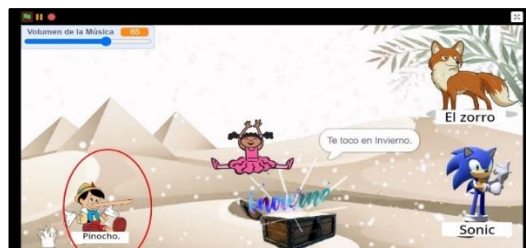
- Se les indica a los estudiantes que es momento de iniciar con la producción de nuestra fábula, para ello se ingresa al software "Mistura Narrativa" para que saquen sus personajes, escenario y tiempo.
- Se les indica que se ubiquen en la primera ruleta y saquen a sus personajes:



- Se les indica que se ubiquen en el dado y escojan su escenario:



- En seguida eligen el tiempo en el que ocurren los hechos, mediante el cofre de los tesoros.



- Luego se les indica que ingresen al software Etoys y con la información obtenida completamos la primera plantilla de planificación:

PLANIFICACIÓN DE TU FÁBULA

¿Para qué escribirás tu fábula?	¿A quién está dirigido?	¿Cuáles son tus personajes?	¿Cuál es tu escenario?
Para	Texto	Texto	Texto
¿En qué tiempo ocurre tu fábula?	¿Cuál será tu título?	¿Cuál será el conflicto?	¿Cuál será la moraleja?
Texto	Texto	Texto	Texto

- Se les indica que si requieren ayuda levanten la mano y las docentes investigadoras pasarán a su ordenador, se va monitoreando el trabajo de los estudiantes.

TEXTUALIZACIÓN

- Comenzamos con la primera escritura de su fábula, en la segunda plantilla del software Etoys.

FÁBULA PRIMERA ESCRITURA

TÍTULO

INICIO Texto

DESARROLLO Texto

DESENLACE Texto

MORALEJA O ENSEÑANZA Texto

- Se va monitoreando el trabajo de los estudiantes.

REVISIÓN

- Se les indica que es momento de revisar su producción narrativa con los indicadores de la tercera plantilla que se encuentra en el software Etoys.

Mis textos narrativos

Revisión de tu fábula

CRITERIOS	INDICADORES	SI	NO
ADECUACIÓN	Se respetan las consignas dadas en cuanto a contenido. Se utiliza un registro formal Evita coloquialismos y vulgarismos		

- Se les recuerda que a la siguiente sesión volverán a escribir su fábula, pero teniendo en cuenta la propiedad de la coherencia y cohesión.
- Se les felicita a los estudiantes por su desempeño en clases.

CIERRE	● Reflexionamos por medio de las siguientes preguntas: Reflexionamos • ¿Qué es un texto? • ¿Qué características tiene un texto adecuado? • ¿te ayudó a clarificar tus ideas los softwares Mistura narrativa y Etoys?  ● Ordenamos el espacio utilizado y nos dirigimos a clases.	● Laptop ● Proyector	Powerpoint
---------------	--	---	------------

Actividad N°13

Título: Mejora su fábula incrementando el uso de la coherencia y cohesión.

Propósito: Adecuar su fábula incrementando la coherencia y cohesión en su texto usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.

Institución educativa: 40131 Niño Jesús de Praga

Grado: 4to

Estudiante a cargo: Leonela Mirian Aguilar Corahua

Fecha: 01-09-2022

Tiempo de ejecución: 2 horas

MOMENTO	ESTRATEGIA/ ACCIONES	MATERIALES	RECURSOS
INICIO	- Se saluda a los estudiantes. - Se toma la lista de asistencia de los estudiantes. - Organizamos a los estudiantes, nos dirigimos al aula de cómputo y los ubicamos de acuerdo al número de ordenador que ya conocen. - Damos a conocer el propósito de la actividad del día: PROPÓSITO Adecuar su fábula incrementando la coherencia y cohesión en su texto usando los recursos tecnológicos "MINATEC". - Se les indica que antes de usar los ordenadores vamos a prestar atención a la explicación. - Se da una breve explicación de la coherencia y cohesión de un texto narrativo mediante diapositivas: ¿QUÉ ES LA COHERENCIA? • Consiste en que todo texto haya conexión, sea claro y se pueda entender. • "Ahora estudio cuarto curso, aunque mi padre es calvo y labrador. Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera. Yo cursé primero y segundo en Albacete y mi madre trabaja en un supermercado. Mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía veinte años. Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo. Estoy terminando la enseñanza secundaria, pero mi hermana estudia en Ciudad Real. Yo tengo dieciséis años." Está bien este texto? Tiene claridad? Anotamos las ideas expuestas y los errores que tiene	- Laptop - Computadoras - Proyector	- Powerpoint - Youtube

DESARROLLO

O

¿QUÉ ES LA COHESIÓN?

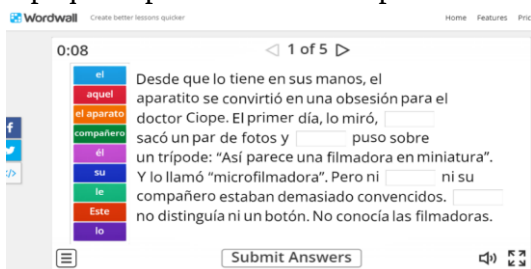
• Es la propiedad fundamental del texto, que da sentido a los enunciados u oraciones, estos pueden ser palabras como los conectores o signos de puntuación.

Cuando el rey pase por aquí y les pregunte de quién son estas tierras, deberán responder que pertenecen al Marqués de Carabás, **sino** morirán.

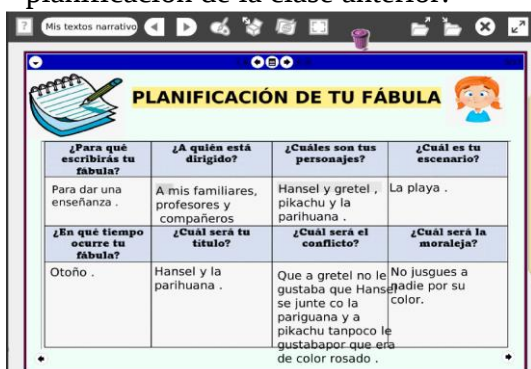
De esta manera cuando el rey cruzó con su carruaje y preguntó a quién pertenecían aquellas tierras, todos los campesinos contestaron:

—Son del señor Marqués de Carabás.

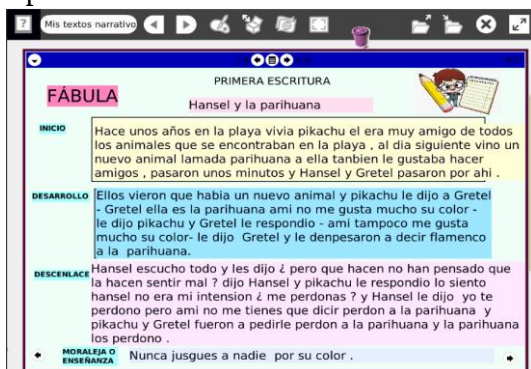
- Les indico que realizaremos una pequeña práctica sobre lo aprendido:

**PLANIFICACIÓN**

- Se les indica a los estudiantes que es momento de revisar su cuadro de planificación de la clase anterior:

**TEXTUALIZACIÓN**

- Se les indica que se ubiquen en su primera escritura:



- Se les indica que lo lean y con ayuda de las investigadoras determinen si se entiende el cuento.

- Computadoras
- Laptop
- Proyector
- XO

Software
“Mistura
narrativa”
Software
”Etoys”

- Luego de ello se les indica que se ubiquen en la siguiente plantilla y que corrijan su texto para que tenga coherencia y cohesión:

REVISIÓN

- Se les indica que es momento de revisar su producción narrativa con los indicadores de la tercera plantilla que se encuentra en el software Etoys.

- Se les recuerda que a la siguiente sesión volverán a escribir su fábula, pero teniendo en cuenta la propiedad de la corrección gramatical.
- Se les felicita a los estudiantes por su desempeño en clases.

CIERRE

- Reflexionamos por medio de las siguientes preguntas:

- Ordenamos el espacio utilizado y nos dirigimos a clases.

- Laptop
- Proyector

Powerpoint

Actividad N°14

Título: Escribe su fábula sin errores ortográficos.

Propósito: Perfeccionar su fábula teniendo en cuenta todas las propiedades del texto narrativo usando los recursos tecnológicos “MINATEC”.

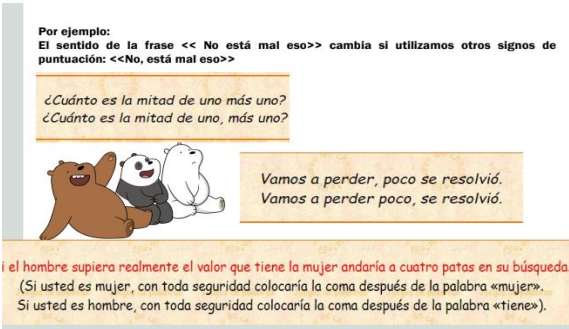
Institución educativa: 40131 Niño Jesús de Praga

Grado: 4to

Estudiante a cargo: Leonela Mirian Aguilar Corahua

Fecha: 08-09-2022

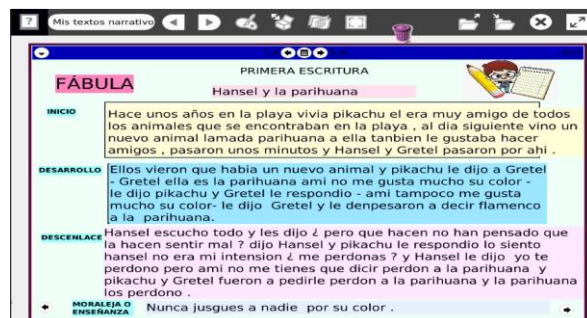
Tiempo de ejecución: 2 horas

MOMENTO	ESTRATEGIA/ ACCIONES	MATERIALES	RECURSOS
INICIO	- Se saluda a los estudiantes. - Se toma la lista de asistencia de los estudiantes. - Organizamos a los estudiantes, nos dirigimos al aula de cómputo y los ubicamos de acuerdo al número de ordenador que ya conocen. - Damos a conocer el propósito de la actividad del día:  - Se les indica que antes de usar los ordenadores vamos a prestar atención a la explicación. - Se da una breve explicación de la coherencia y cohesión de un texto narrativo mediante diapositivas: 	- Laptop - Computadoras - Proyector	- Powerpoint - Youtube
DESARROLLO	Les indico que realizaremos una pequeña práctica sobre lo aprendido:	- Computadoras - Laptop - Proyector - XO	Software “Mistura narrativa” Software “Etoys”

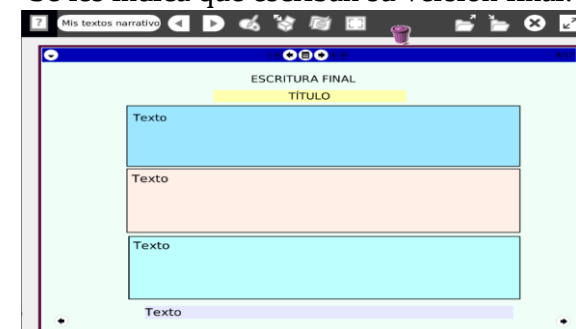


TEXTUALIZACIÓN

- Se les indica que se ubiquen en su segunda escritura:

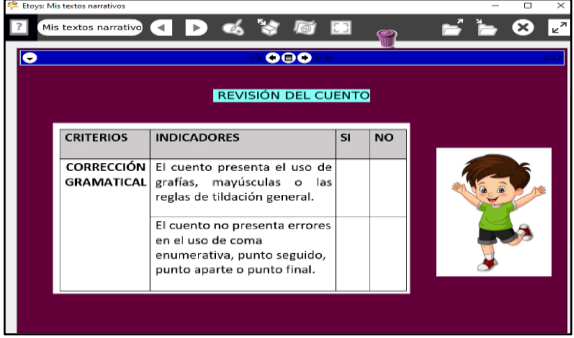
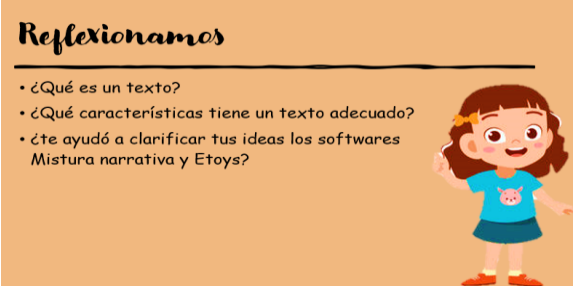


- Se les indica que lo lean y con ayuda de las investigadoras determinen que signos de puntuación faltan en su texto.
- Luego de ello se les indica que se ubiquen en la siguiente plantilla y que corrijan su texto para que no tenga faltas ortográficas.
- Se les indica que escriban su versión final:



REVISIÓN

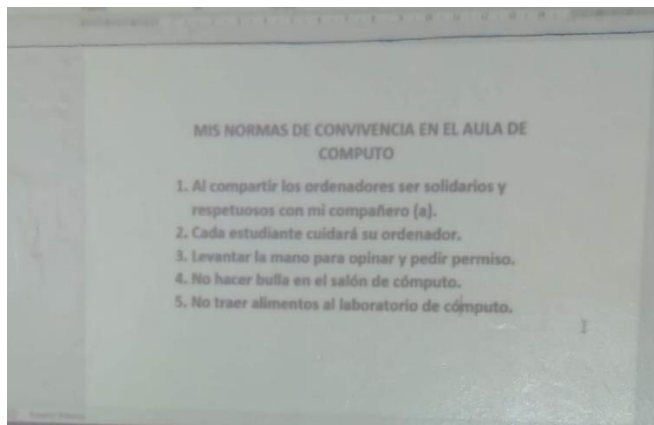
- Se les indica que es momento de revisar su producción narrativa con los indicadores de la tercera plantilla que se encuentra en el software Etoys.

	 ● Se les felicita a los estudiantes por su desempeño en clases.		
CIERRE	● Reflexionamos por medio de las siguientes preguntas:  ● Ordenamos el espacio utilizado y nos dirigimos a clases.	● Laptop ● Proyector	Powerpoint

Anexo D: Fotografías



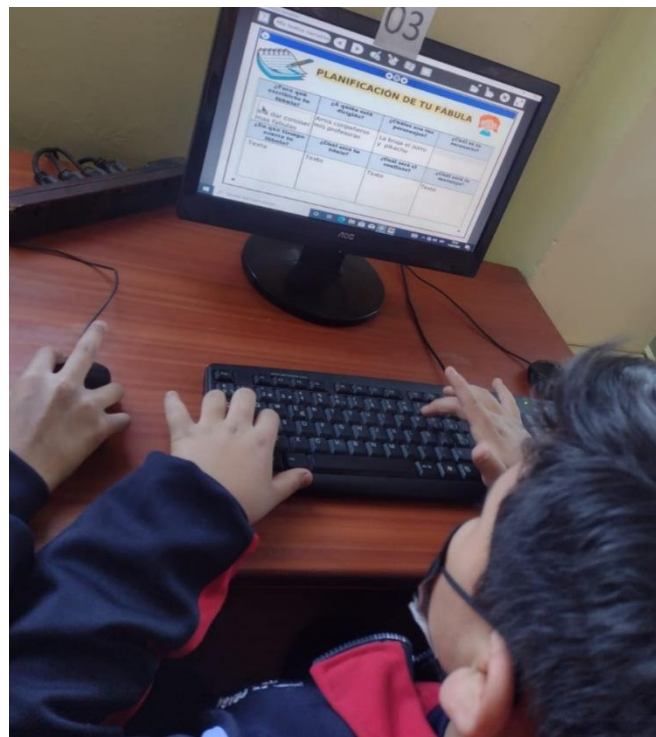
Descripción: Los estudiantes del 4^{to} grado de primaria en el laboratorio de Cómputo.



Descripción: Indicaciones en la primera actividad en el laboratorio de Computo.



Descripción: Estudiante desarrollando el software “Mistura Narrativa”.



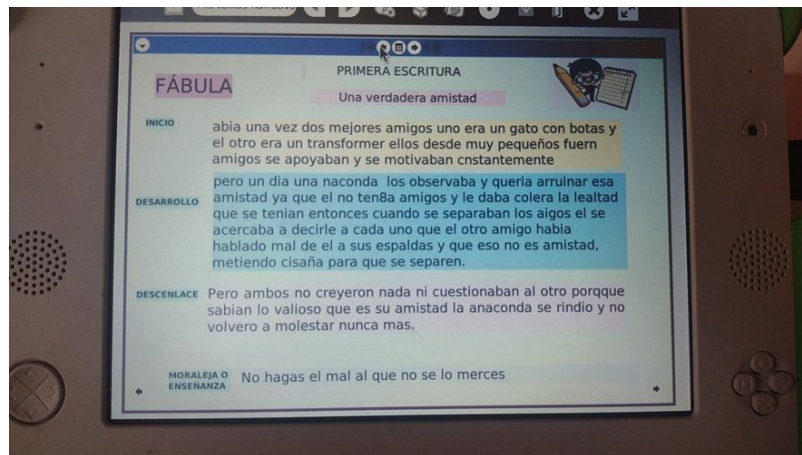
Descripción: Estudiante realizando su planificación en plantilla del software Etoys.



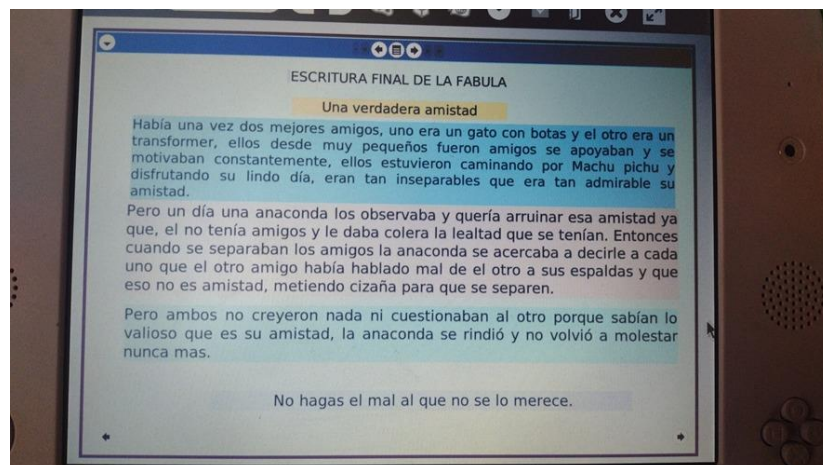
Descripción: Desarrollo de una actividad teórica en el salón de clases.



Descripción: Estudiantes usando las laptops XO.



Descripción: Ejemplo de la primera escritura de una fábula.



Descripción: Ejemplo de escritura final de una fábula.

Anexo E: Ficha de opinión favorable del asesor



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

COORDINACIÓN DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

Ficha de aprobación de asesor/a del informe final de Investigación Acción

Título:

Mejorando la producción de textos narrativos a través del recurso tecnológico "MINATEC" en los estudiantes del 4° grado del nivel primario Arequipa 2022.

Autores: 1. Huangui Machaca Erika Yulisa

2. Aguilar Corahua Leonela Mirian

3. Huamani Tamayo Shirley Hanna

Asesor (a) Lavra Anco Alfredo Henry

Páginas iniciales			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	X		
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.	X		
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.	X		

Capítulo I: Planteamiento Teórico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Descripción del contexto de la investigación: Explica los aspectos externo e interno.	X		
Beneficiarios: describe a los beneficiarios directos e indirectos de la investigación.	X		
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica la realidad académica del aula.	X		
Priorización de la situación problemática: Describe el problema de investigación Presenta el árbol de problemas Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	X		
Justificación: Utiliza criterios y define la utilidad de la investigación	X		
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	X		
Formulación de los objetivos de la investigación Objetivo general: Guía del trabajo de investigación.	X		
Objetivos específicos: Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	X		
Marco teórico: Antecedentes investigativos: tienen relación con las variables (5 años de antigüedad, internacionales, nacionales y locales)	X		
Conceptos básicos: Considera las bases teóricas y desarrolla los principales términos clave asociados a categorías/subcategorías, citando autores	X		

Capítulo II: Planteamiento Metodológico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Tipo y Diseño de investigación	X		



Informantes/unidades de estudio	X		
Técnicas e instrumentos de recolección de información para:			
Investigación exploratoria	X		
Línea base	X		
Plan de acción	X		
Impacto	X		
Relato de la experiencia	X		
Plan de acción general: Considera el propósito Incluye actividades pertinentes al propósito.	X		
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X		
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	X		

Capítulo III : Resultados			
Aspectos	Si	No	Observaciones
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	X		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización): Surgen de la aplicación de instrumentos Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías Se utilizan tablas/figuras Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.	X		
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	X		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	X		

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, visibilización, opinión.

Aspectos	Si	No	Observaciones
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	X		
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	X		
REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. Edición. Corresponden con las citas de la investigación.	X		
ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros	X		

OBSERVACIONES:

El trabajo cumple con los requisitos de fondo y forma: SI (X) NO ()

Arequipa, 01 de octubre del 2022

Firma del Prof. Asesor (a)