

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA**



**FORTALECIENDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LA
TIPOLOGÍA TEXTUAL, EN ESTUDIANTES DEL CUARTO “A” DE
EDUCACIÓN PRIMARIA, AREQUIPA, 2023.**

TESIS PRESENTADA POR:

**CCAMA VILCA Hilda Luzgarda
PAMPAMALLCO GUTIERREZ Medalid
VILCA CHURATA Rode Noemi**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN.**

ASESOR: Alberto Cáceres Mendigure

**AREQUIPA, PERÚ
2024**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN PRIMARIA**



**FORTALECIENDO LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS A TRAVÉS DE LA
TIPOLOGÍA TEXTUAL, EN ESTUDIANTES DEL CUARTO “A” DE
EDUCACIÓN PRIMARIA, AREQUIPA, 2023.**

TESIS PRESENTADA POR:

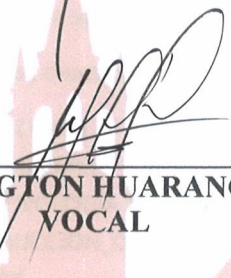
**CCAMA VILCA Hilda Luzgarda
PAMPAMALLCO GUTIERREZ Medalid
VILCA CHURATA Rode Noemi**

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN.**

ASESOR: Alberto Cáceres Mendigure

**AREQUIPA, PERÚ
2024**

Jurado Calificador

PROF. SILVIA QUISPE FLORES
PRESIDENTE

PROF. WASHINGTON HUARANCA ROMERO
VOCAL

PROF. RAÚL JULIO CHALCO FERNÁNDEZ
SECRETARIO

Resultado: Aprobados

Observaciones _____

 Por unanimidad.

Fecha: 09-08-2024.



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Hilda Ccama
 Título del ejercicio: Quick Submit
 Título de la entrega: EPX_TIPOLOGÍA TEXTUAL
 Nombre del archivo: PRODUCCION_DE_TEXTOS_TIPOLOGIA_TEXTUAL.pdf
 Tamaño del archivo: 597.8K
 Total páginas: 110
 Total de palabras: 26,101
 Total de caracteres: 141,133
 Fecha de entrega: 30-nov.-2023 04:21a. m. (UTC+0300)
 Identificador de la entrega: 2242529173



EPX_TIPOLOGÍA TEXTUAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

4%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

5

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

www.slideshare.net

Fuente de Internet

1%

7

issuu.com

Fuente de Internet

<1%

8

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9

Submitted to Jacksonville University

Trabajo del estudiante

<1%

Epígrafe

“Una palabra mal colocada estropea el más bello pensamiento”

Francois Marie Arouet

Dedicatoria

Al Rey soberano, quién me rescató, compró mi vida con su sangre y me lleva de la mano con tierno cuidado en este corto viaje. A María, mi abuela, por enseñarme e inspirarme a ser cada día mejor desde la infancia, aunque hoy se siente su ausencia física - temporal. A Marco, quién siempre creyó en mí y me fortaleció en la dificultad. A mi madre y a mis hermanos, por su valioso apoyo durante mi formación académica.

Luzgarda

A mis padres, por brindarme su apoyo incondicional. A mis hermanos, quienes siempre estuvieron dispuestos a escucharme y apoyarme en todo momento.

Medalid.

A Dios, por darme el honor de concluir con mis estudios profesionales, por ser mi guía y mi fortaleza en todo momento. A Santiago, mi compañero de vida que cada día estuvo conmigo apoyándome. A Leopoldo y Paula, mis amados padres que con dedicación creen en mí y me apoyan sin condiciones. A Sara y Noa, mis hijas quienes son mi motivación para seguir adelante. A mis amigos y profesores que me acompañaron y alentaron durante este proceso.

Rode Noemi

Índice

Jurado Calificador	iii
Epígrafe.....	vi
Dedicatoria	vii
Índice.....	viii
Índice de Tablas	xi
Índice de figuras.....	xiii
Resumen.....	xiv
Abstract	xv
Introducción	1

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación.....	3
<i>Descripción del Contexto</i>	3
Identificación del Problema	6
<i>Realidad Académica del Aula</i>	6
<i>Priorización y Análisis de la Situación Problemática</i>	9
<i>Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción</i>	10
<i>Justificación</i>	11
Categorías y Subcategorías	13
<i>Objetivos de Investigación</i>	14
Marco Teórico.....	14
<i>Antecedentes Internacionales</i>	14
<i>Antecedentes Nacionales</i>	16

<i>Antecedentes Locales</i>	18
Marco Teórico Conceptual	19
<i>Área de Comunicación</i>	19
<i>Producción de Textos</i>	25
<i>Tipología Textual</i>	37
Características de los Caligramas	45

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Enfoque de Investigación.....	46
Nivel de Investigación	46
Tipo y Diseño de Investigación	47
Población e Informantes	47
Técnicas e Instrumentos.....	48
<i>Técnicas e Instrumentos de Recojo de la Información</i>	49
Plan de Acción	53
<i>Fundamentación</i>	53
Planificación de las Actividades	54
<i>Plan de Acción General</i>	54
<i>Planes de Acción Específicos</i>	57
<i>Evaluación del Plan de Acción</i>	79
<i>Consideraciones Éticas</i>	80

Capítulo III

Resultados de la Investigación

En cuanto a la Investigación Exploratorio/Línea de Base	81
Resultados Después de la Aplicación del Plan de Acción	85

<i>Respecto a la Categoría: Producción de Textos</i>	<i>85</i>
<i>Categoría: Producción de Textos.....</i>	<i>90</i>
<i>Categoría: Producción de Textos.....</i>	<i>94</i>
Comparación de Línea Base con Línea de Salida.....	98
En Cuanto al Impacto.....	100
<i>Respecto a la Percepción de los Estudiantes</i>	<i>101</i>
<i>Respecto a la Percepción de la Docente</i>	<i>104</i>
En Cuanto a la Experiencia de Investigación	107
 Conclusiones	 115
Sugerencias	116
Referencias.....	117
Anexos	123

Índice de Tablas

Tabla 1	Categorización con sus Respectivas sub Categorizaciones e Indicadores.....	13
Tabla 2	Procesos de la Producción Escrita	28
Tabla 3	Población Beneficiada	47
Tabla 4	De la Investigación Exploratoria	49
Tabla 5	De la Línea Base	50
Tabla 6	Del Plan de Acción	51
Tabla 7	Instrumento de Medición de Impacto	52
Tabla 8	Técnicas e Instrumento de la Experiencia	52
Tabla 9	Planificación de Actividades de Manera General	54
Tabla 10	Organización de las actividades del Plan de Acción en Relación a los Objetivos de la Investigación	57
Tabla 11	Descripción de Etapas.....	79
Tabla 12	De la Línea Base	81
Tabla 13	Indicador: Propósito Comunicativo	85
Tabla 14	Indicador: Destinatario.....	87
Tabla 15	Indicador: Tipo de texto.....	88
Tabla 16	Indicador: Cohesión	90
Tabla 17	Indicador: Coherencia	91
Tabla 18	Indicador: Ortografía	92
Tabla 19	Indicador: Correcciones Sugeridas	94
Tabla 20	Indicador: Exclusión de Ideas Repetidas.	95
Tabla 21	Indicador: Inclusión de Nuevas Ideas.	97
Tabla 22	Contraste de la Línea Base y la Línea de Salida.....	98

Tabla 23	Gusto e Impresión que ha Generado el Desarrollo del Plan de Acción.....	101
Tabla 24	Expectativas y Utilidad respecto a las Actividades Desarrolladas en el Plan de Acción.....	102
Tabla 25	Propuestas de Mejora en el Plan de Acción.....	103
Tabla 26	Apreciación del Plan de Acción.....	104
Tabla 27	Identificación de Mejoras	105
Tabla 28	Sugerencias de Mejora.....	106
Tabla 29	Planteamiento del Problema	107
Tabla 30	Manejo de Fuentes Primarias y Secundarias	108
Tabla 31	Planteamiento Teórico	109
Tabla 32	Metodología de la Investigación.....	110
Tabla 33	De la formulación del Plan de Acción	111
Tabla 34	Las Estrategias Ejecutadas en el Plan de Acción.....	112
Tabla 35	Registro de Datos.....	113
Tabla 36	Resultados.....	114

Índice de figuras

Figura 1	Árbol de Problemas	9
Figura 2	Estructura Narrativa	39

Resumen

El presente trabajo de investigación sobre fortaleciendo la producción de textos a través de la tipología textual en estudiantes del cuarto “A” de Educación Primaria, Arequipa 2023. Tuvo como objetivo general fortalecer la producción de textos a través de la tipología textual en los estudiantes del 4to "A" de la I.E. 40038 “Jorge Basadre Grohmann”, Arequipa 2023. La metodología utilizada fue el enfoque cualitativo con diseño de investigación acción participante; el equipo de investigación asumió las decisiones en forma oportuna y pertinente orientado a la mejora de la investigación; la población beneficiaria fue de 29 niños y niñas entre 9 y 10 años. Los instrumentos aplicados fueron la entrevista, escala valorativa y diario de campo.

Se concluye que la producción de textos se fortaleció mediante la tipología textual; los resultados fueron favorables en cuanto al mejoramiento de escritura en sus diferentes etapas como la planificación, textualización y revisión; los estudiantes demostraron sus habilidades al escribir textos narrativos, informativos, poéticos e instructivos.

Palabras clave: Producción de textos, tipología textual, planificación, textualización y revisión.

Abstract

The present research work on Strengthening the production of texts through the textual typology in students of the fourth "A" of Primary Education, Arequipa 2023. Its general objective was to strengthen the production of texts through the textual typology in students of the 4th "A" of the I.E. 40038 "Jorge Basadre Grohmann", Arequipa 2023. The methodology used was the qualitative approach with participant action research design; the research team assumed the decisions in a timely and pertinent manner oriented to the improvement of the research; the beneficiary population was 29 boys and girls between 9 and 10 years old. The instruments applied were the interview, rating scale and field diary.

It is concluded that the production of texts was strengthened through textual typology; the results were favorable in terms of the improvement of writing in its different stages such as planning, textualization and revision; the students demonstrated their skills in writing narrative, informative, poetic and instructive texts.

Key words: text production, textual typology, planning, textualization and revision.

Introducción

Los fundamentos principales que motivaron la realización de la presente investigación se centraron en abordar el fortalecimiento de la producción de textos a través de la tipología textual en los estudiantes del cuarto grado "A" del nivel Primario de la I. E. 40038 "Jorge Basadre Grohmann". Estos motivos surgieron a raíz de la identificación de diversas dificultades relacionadas con el proceso de escritura de diferentes tipos de texto, tales como la falta de claridad en la estructura, limitaciones para generar ideas, escaso uso de conectores lógicos y un dominio limitado de las reglas gramaticales y ortográficas. Además, se observó una falta de conciencia para revisar y releer sus textos.

La importancia de la producción de textos radica en la necesidad general de redactar documentos en cualquier institución o trámite. Este proceso permite a los estudiantes comprender las estructuras textuales y redactar de manera pertinente, considerando la planificación, textualización y revisión. Olaya y Villamil (2012) destacan que expresar pensamientos a través de la escritura requiere atención a la adecuación, estructuración del texto, organización de ideas, gramática, ortografía y caligrafía, habilidades fundamentales para escribir en diversas circunstancias de la vida.

El informe de investigación acción está organizado de la siguiente manera: En el primer capítulo denominado planteamiento teórico se presenta el contexto de investigación interna y externa, descripción de los beneficiarios, identificación y tratamiento del problema, priorización de la situación problemática, enunciado exploratorio y pregunta de acción, justificación, categorías y subcategorías, formulación de objetivos generales y específicos; sustento teórico; antecedentes de la investigación, marco teórico, enfoques y/o teorías que sustentan la investigación, definición de la producción de textos y sus etapas y consideraciones éticas

En el segundo capítulo, denominado como planteamiento metodológico se desarrolló el enfoque, nivel, tipo y diseño de investigación, problema e informantes, técnicas e instrumentos, la planificación general y 12 actividades específicas.

En el tercer capítulo se presentan los resultados de investigación acción; de la línea base, de la aplicación de plan de acción, comparación de la línea base y la línea de salida; impacto de los estudiantes y la docente de aula, la experiencia de las investigadoras; finalmente, las conclusiones, sugerencias y referencias.

LAS AUTORAS

Capítulo I

Planteamiento Teórico

Contexto de la Investigación

Descripción del Contexto

Contexto Externo. La Institución Educativa N° 40038 "Jorge Basadre Grohmann" se ubica en la calle Sangrará 100, en la Urb. Alto de la Luna del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, departamento y región Arequipa, de carácter público, brinda servicios en Educación Inicial, Primaria y Secundaria; pertenece a la UGEL Arequipa Sur.

En el distrito de José Luis Bustamante y Rivero se mantienen determinadas tradiciones y costumbres como el Señor de los Milagros de la parroquia de San José Obrero en octubre. Las peleas de gallos, de toros y la fiesta de reinado principalmente como parte de la celebración por su aniversario, son prácticas sociales permanentes. Por otro lado, perduran las costumbres culinarias como degustar el “Adobo arequipeño” los días domingos en familia; las comidas típicas como “Chairo”, “Chaqué”, “Menestrón”, “Cuy chactado”, “El pastel de papa con rocoto relleno”.

En cuanto a lugares turísticos y de esparcimiento, el distrito cuenta con la Piscina Olímpica Municipal "Lonccos y Ccalas", el parque de "Los Ccoritos", el mirador del Cristo de la Divina Misericordia y el Paseo de la Cultura, entre otros.

Respecto al ámbito social, cuenta con una comisaría de la Policía Nacional del Perú, donde se registran altos índices de agresión física entre comerciantes, hurtos de celulares por la zona del Mercado Avelino Cáceres, pepeo a varones por la Av. Dolores para cometer fraude

informático o cualquier otro tipo de robos. Convirtiéndose en el primer distrito con mayor incidencia delictiva. En salud, cuenta con un total de 5 establecimientos de salud

En lo económico una de las actividades principales es el comercio formal e informal, existen 94 empresas industriales entre micro y macro empresas. Además, se debe destacar la actividad artesanal, en total existen más de 60 empresas artesanales.

En lo ambiental, el problema principal es la contaminación el CO₂; los cúmulos de residuos sólidos que generan olores nauseabundos ocasionado por transeúntes y comerciantes de la plataforma Andrés Avelino Cáceres; asimismo, existe bastante polvo a causa de los vientos en las áreas no asfaltadas o desgastadas. Por último, la radiación ultravioleta intensa entre las 10 a.m. y 3 p.m., situación que genera problemas a la salud.

En lo educativo, la población con Nivel de Educación Básica Regular Completa es aproximadamente el cuarto de la población. Por otro lado, la población que tiene Nivel Superior Universitario es otro cuarto de la población distrital. Más del 10% de la población está cursando estudios superiores no universitarios.

Respecto a las familias de los estudiantes son comerciantes, trabajadores dependientes e independientes; la mayoría de ellos dedican más su tiempo a sus actividades económicas, hecho que limita la participación en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas. Por otro lado, se cuenta con 940 padres de familia debidamente organizados en comités de aula y un consejo directivo de la Asociación de Padres de Familia.

Contexto Interno. La institución educativa N°40038 "Jorge Basadre Grohmann" de gestión pública dirigida por la Doctora Marietta Carla Pullchs Arenas desde el mes de enero del 2022; la subdirección del nivel primario a cargo de la profesora Yanet Beltramé Nieto;

ambas profesionales conducen la institución educativa en un clima de trabajo respetuoso y solidario.

En la actualidad, la institución educativa cuenta con 1620 estudiantes, 60 secciones en total, 731 en el nivel primario. Los estudiantes provienen de los distritos de José Luis Bustamante y Rivero, Sabandía, Characato, Tiabaya, Yura, Cercado de Arequipa y Cerro Colorado, probablemente, por el prestigio y ser una institución emblemática; es decir, los padres de familia confían en el servicio educativo.

La institución trabaja bajo el enfoque educativo humanista e inclusivo, prioriza la gestión del desarrollo científico, cultural y tecnológico; promueve el desarrollo y la formación integral de niños, niñas y adolescentes que permita responder al mundo globalizado y construir una sociedad solidaria que opte por la vida, la paz y la conservación del ambiente a través de una educación de calidad basada en principios éticos y valores humanos; atiende las necesidades del mundo moderno a través de estrategias y herramientas con los últimos avances de la ciencia y tecnología.

La propuesta pedagógica que plantea está basada en los estudiantes como protagonistas de su aprendizaje quienes de manera colaborativa construyen sus aprendizajes con estrategias innovadoras y basadas en la investigación para desenvolverse óptimamente en el mundo contemporáneo.

Descripción de los Beneficiarios. Los beneficiarios directos son 29 estudiantes del cuarto grado, sección “A”, oscilan entre 9 y 10 años de edad; el 90% presentan dificultades en la producción de diversos tipos de textos, tienen mayor logro en comprensión de textos y en caligrafía, presentan habilidades artísticas para diferentes deportes; se muestran alegres, respetuosos, medidos en sus acciones diarias, puntuales, participativos y muy atentos cuando

se les trata con respeto y cariño; presentan sus trabajos en orden y de calidad o conforme a lo esperado.

La beneficiaria indirecta es la docente de aula Lorena Caira Huanca, egresada de la Universidad San Agustín de Arequipa, tiene grado de Magíster en la especialidad de educación primaria; cuenta con 12 años de experiencia. Es una docente competente, capacitada y en permanente actualización pedagógica.

Los padres de familia son beneficiarios indirectos porque fueron parte de algunas actividades del plan de acción en las que intervinieron junto con sus hijos.

Identificación del Problema

Realidad Académica del Aula

Los estudiantes del 4to “A” de la institución educativa Jorge Basadre Grohmann presentan habilidades en las diferentes áreas. Según la profesora de aula, en el área de Matemática, en la competencia: Resuelve problemas de cantidad, específicamente en las acciones de agregar, quitar, comparar, igualar y agrupar cantidades; en la resolución de ejercicios de multiplicación con propiedad conmutativa y la resolución de problemas de equivalencias, la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel “logro esperado”. Mientras que, una minoría se encuentra en proceso de inicio; asimismo, en las competencias “Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio”, “Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”, y “Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre” la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel del logro esperado, mientras que, otro grupo se encuentra en el nivel en proceso e inicio.

En el área de Personal Social, en la competencia “Construye su identidad”, “Convive y participa democráticamente”, “Construye interpretaciones históricas”, y “Gestión responsable del espacio y ambiente”, los estudiantes se encuentran en el nivel “logro esperado”. Finalmente, la competencia “Gestiona responsablemente los recursos económicos” los estudiantes en su mayoría se encuentran en proceso.

En cuanto al área de Ciencia y Tecnología en la competencia: Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos, la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, mientras que la quinta parte se encuentra en proceso. En la competencia: Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo más de la mitad de los estudiantes se encuentran en el logro esperado y en mínima cantidad llegan al logro esperado. En la última competencia: Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno, la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso.

En el área de Comunicación en la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna, la mayoría de los estudiantes se encuentran en un logro esperado, es decir, comunican sus ideas de manera clara y con fluidez; mientras que, la cuarta parte se ubica en proceso a inicio. En la competencia: Lee diversos tipos de texto en su lengua materna, la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso; mientras que, la cuarta parte de los mismos se encuentra en el logro esperado y la décima parte en inicio.

En la competencia: Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna, los estudiantes presentan dificultades para la producción de textos, puesto que, la mayoría de estudiantes no toman en cuenta la etapa de la planificación, tampoco el propósito comunicativo, el destinatario y las características textuales. En la textualización hacen poco uso de los recursos ortográficos y de tildación; sus ideas no tienen coherencia y cohesión; utilizan pocos sinónimos y repiten la

misma palabra. En cuanto a la revisión de su primer borrador no se ajustan a las indicaciones, no toman en cuenta los aspectos importantes de la revisión; la mayoría de los estudiantes no corrigen sus errores durante la producción de textos, tampoco manejan los recursos gramaticales y ortográficos.

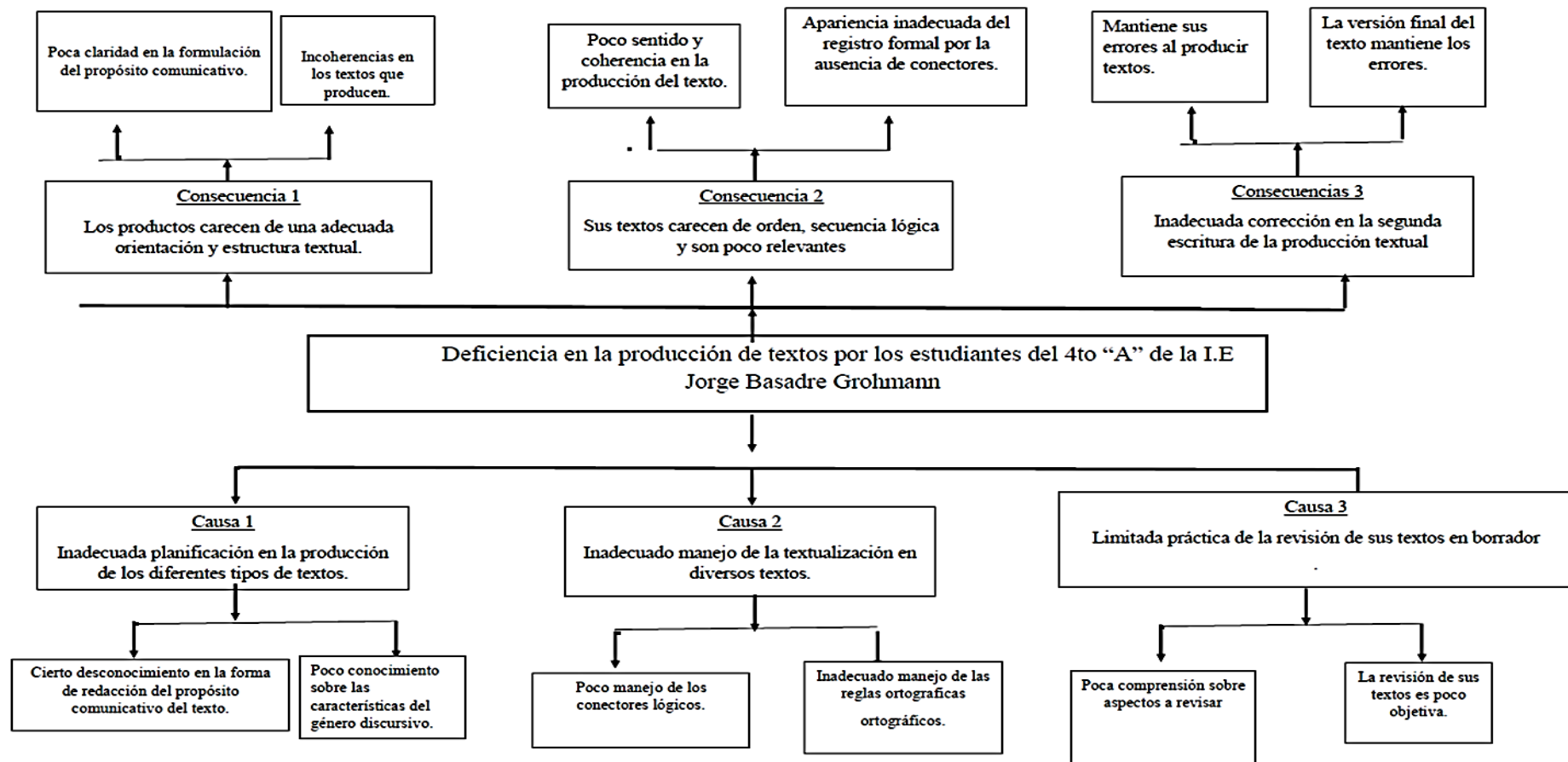
La problemática descrita anteriormente fue producto de la aplicación de instrumentos como: El diario de campo, la rúbrica y la entrevista estructurada a la docente de aula, que permitieron recolectar información, analizarla y procesarla; por consiguiente, nos permitió confirmar y priorizar el problema de aula.

Priorización y Análisis de la Situación Problemática

Análisis de Problemas.

Figura 1

Árbol de problemas



En el aula de 4° “A” de la I.E Jorge Basadre Grohmann se detectó algunos problemas como ciertas dificultades respecto a la producción de textos tales como la planificación, textualización y revisión.

De acuerdo al análisis del árbol de problemas se obtuvieron las siguientes causas: los estudiantes presentan inadecuada planificación en los diferentes tipos de textos, ya que tienen desconocimiento en la forma de redacción del propósito comunicativo del texto y poco conocimiento sobre las características del género discursivo; un inadecuado manejo de la textualización, los conectores textuales y las reglas ortográficas; además, presentan limitada práctica de la revisión de sus textos en borrador, esto conlleva a la poca comprensión sobre los criterios de revisión de sus textos.

Como efectos del problema identificado tenemos que los productos de los estudiantes carecen de una adecuada orientación y estructura textual, situación que ocasiona poca claridad en la formulación del propósito comunicativo y no se ajustan a la estructura de los textos que producen. De igual manera, sus textos carecen de orden, secuencia lógica y son poco relevantes; por ello, sus productos tienen poco sentido y coherencia; además, la ausencia de conectores genera una inadecuada apariencia del registro formal. Por otra parte, presentan una inadecuada corrección en la segunda escritura de su producción textual, mantienen sus errores al producir textos y la versión final de su texto mantiene los errores.

Enunciado Exploratorio y Pregunta de Acción

Enunciado Exploratorio. ¿Cuáles son los motivos prioritarios para fortalecer la producción de textos en los estudiantes del 4to “A” de la I.E. Jorge Basadre Grohmann?

Pregunta de Acción. ¿De qué manera podemos fortalecer la producción de textos en los estudiantes del 4to “A” de la I.E. Jorge Basadre Grohmann?

Justificación

La originalidad de este trabajo reside en que surge de una necesidad particular de los niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 40038 Jorge Basadre Grohmann de la ciudad de Arequipa; muestran dificultades en la producción de los diferentes tipos de textos escritos de acuerdo al estándar de aprendizaje del IV ciclo, por tanto, nos permite plantearnos la siguiente pregunta ¿De qué manera podemos fortalecer la producción de textos en los estudiantes del 4to “A” de la I.E. Jorge Basadre Grohmann? Con el presente estudio se pretende fortalecer la competencia de producción de textos mediante el uso de la tipología textual, es una categoría novedosa, por cuanto, aun no se realizaron investigaciones que busquen mejorar la producción de textos a través de este método.

Es pertinente tratar este tema en investigación, porque atiende o busca mejorar el logro de la competencia del área de Comunicación “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”; es preciso que el estudiante sea competente de manera gradual y completa al término de la Educación Básica Regular. Al mismo tiempo, es un tema actual y necesario, puesto que, la pandemia tuvo efectos negativos en el sector de la educación, principalmente en el aprendizaje de los estudiantes, el tercer ciclo transcurrió de manera virtual, por ende, presentan dificultades al producir diferentes tipos de textos. La investigación contribuirá en la mejora de la competencia de la producción de textos.

El presente trabajo es viable porque contamos con información variada de fuentes primarias y secundarias, también se cuenta con los años 2022 y 2023 para el desarrollo del presente trabajo siguiendo los procesos de investigación, como el planteamiento del problema, elaboración del marco teórico, diseño de investigación, resultados y conclusiones; además, se tiene el financiamiento necesario por parte de las autoras. Asimismo, existe la disposición de los actores educativos como la docente de aula, la subdirectora y directora de la I.E. Por eso, se cuenta con las condiciones necesarias para realizar esta investigación.

Este trabajo tiene una connotación pedagógica que está orientado por el enfoque comunicativo textual que se mencionan en las rutas de aprendizaje (2015), se utilizará como método la tipología textual para que los estudiantes conozcan de manera muy práctica la estructura de los diferentes tipos de textos que ellos escribirán en las diferentes actividades planteadas reconociendo su utilidad en la vida diaria.

Este trabajo de investigación tiene connotación social, porque el emitir y recibir mensajes a través de la escritura y la producción textual, se desarrolla una capacidad indispensable que todo ser humano debe poseer para que se desenvuelva de manera apropiada en su entorno social. Todo ser humano debe progresar en sus capacidades comunicativas de emitir un mensaje, comprender y producir diferentes tipos de textos escritos; principalmente los estudiantes de las escuelas deben mejorar su competencia lingüística para la producción de textos, con diversas estrategias dinámicas y prácticas, por ello en este trabajo se aplica el método de la tipología textual.

Categorías y Subcategorías

Tabla 1

Categorización con sus Respectivas Sub Categorizaciones e Indicadores

Categoría	Subcategorías	Indicadores
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Planificación	● Propósito comunicativo ● Destinatario ● Tipo de texto
	Textualización	● Coherencia textual. ● Cohesión textual. ● Ortografía
	Revisión	● Correcciones sugeridas ● Exclusión de algunas ideas repetidas. ● Inclusión de nuevas ideas.
TIPOLOGÍA TEXTUAL	Textos narrativos	● Historieta ● Fabula ● Leyenda
	Textos informativos	● Afiche ● Carta ● Noticia
	Textos instructivos	● Textos instructivos textuales ● Textos instructivos gráficos ● Textos instructivos mixtos -Receta
	Textos poéticos	● Poema ● Caligramas ● Acróstico

Fuente: Adaptado del Programa Curricular de Educación Primaria

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Fortalecer la producción de textos a través de la tipología textual en los estudiantes del 4to "A" de la Institución Educativa 40038 Jorge Basadre Grohmann, Arequipa 2023

Objetivos Específicos

Optimizar el proceso de la planificación en la producción de los diferentes tipos de texto mediante la tipología textual en los estudiantes del 4to "A" de la Institución Educativa 40038 Jorge Basadre Grohmann.

Mejorar el proceso de textualización en la producción de los diferentes tipos de texto mediante la tipología textual en los estudiantes del 4to "A" de la Institución Educativa 40038 Jorge Basadre Grohmann.

Perfeccionar el proceso de revisión mediante la tipología textual en los estudiantes del 4to "A" de la Institución Educativa 40038 Jorge Basadre Grohmann.

Marco Teórico

Antecedentes Internacionales

Mendoza (2022) en su trabajo de investigación con título “Comprensión lectora y producción de textos en estudiantes de una Unidad Educativa de Guayaquil 2021”. Su objetivo fue determinar la relación entre comprensión lectora y producción de textos en estudiantes de la básica. La metodología de su investigación pertenece a un estudio con diseño no experimental correlacional con una muestra de 97 estudiantes de básica a quienes se les aplicó el cuestionario formado por 40 ítems. Sus resultados evidenciaron que hay una relación positiva muy alta entre la comprensión lectora y la PT en estudiantes de básica de

una Unidad Educativa de Guayaquil. Esta investigación pertenece al enfoque cuantitativo, las variables de comprensión de textos y elaboración de textos se relacionan con nuestro trabajo de investigación respecto a la mirada cualitativa de investigación acción.

Ganados & Peñaranda (2018) plantearon el artículo titulado “Tipología textual y problemas matemáticos para fortalecer la comprensión lectora”; el objetivo fue fortalecer la comprensión lectora mediante la implementación de una estrategia pedagógica desde las áreas de lenguaje en tercero de primaria y de matemáticas en sexto grado de la institución educativa Colegio Integrado Fe y Alegría del municipio de los Patios, Norte de Santander. El diseño metodológico fue la investigación acción con enfoque cualitativo, empleando para la recolección de la información los siguientes instrumentos: prueba diagnóstica, diario pedagógico y las rejillas de evaluación. La muestra fue un total de 42 estudiantes de tercero y sexto. Durante la aplicación de la intervención fue necesario la implementación de varios talleres pedagógicos, logrando finalmente una efectividad de la estrategia para fortalecer la comprensión lectora en un 75%, estos son resultados alcanzados en los desempeños de los estudiantes.

El antecedente se relaciona con la presente investigación, dado que asumen muestras similares; los discentes de tercero de primaria, aporta en la construcción del marco teórico de la categoría “tipología textual”.

Quintero (2021) presenta su tesis titulada “Manguaré, una Herramienta Interactiva para Fortalecer la Producción de Textos Escritos en Estudiantes de Tercer Grado de Primaria”. El estudio se propuso caracterizar los logros que se alcanzaron con la aplicación del portal interactivo “Manguaré” en la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de la sede “Dr. Eduardo Peláez” del Municipio de Abejorral, Antioquia. La metodología utilizada es mixta, porque se emplearon instrumentos del enfoque cuantitativo, ya que se tiene diseño preexperimental donde se realiza un pre-test y post-test. Los resultados obtenidos en este

trabajo de investigación indican que los estudiantes en un inicio estuvieron en un nivel B en cuanto a la producción de textos; luego de la intervención de la propuesta se ubicaron en un nivel D. Por ello, se comprueba la validez del portal “Manguaré” en el fortalecimiento de la producción de textos de los niños y niñas del 3er grado.

El mencionado trabajo aporta en la presente investigación en relación a la muestra con el que se está trabajando porque es similar, puesto que, son estudiantes de tercero grado de primaria; el marco teórico también apoya a la categoría “producción de texto” en ella se desarrolla el marco teórico.

Antecedentes Nacionales

Baltazar (2022) tiene su trabajo de investigación con el título “Juego de roles para mejorar la PT instructivos de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 30637, Pangoa, Satipo 2021. Su metodología empleó el tipo de investigación aplicada de nivel explicativo, en ese sentido, se optó por el diseño de investigación pre experimental. Llegó a la conclusión de que la aplicación de actividades de juego de roles si influye positivamente en la producción de textos instructivos, mejorando la competencia de expresión oral.

Este trabajo de investigación es útil respecto a una de nuestras categorías ya que nos evidencia lo importante que es reforzar la competencia de producción de textos en los estudiantes de la educación básica para evitar que sus aprendizajes sean momentáneos o temporales.

Solórzano (2018) presenta la tesis titulada “Las Estrategias Docentes en la Producciones de Textos Escritos en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete del distrito de San Jerónimo, Cusco, año 2018”. El objetivo fue describir las estrategias que manejan los docentes en producción de textos escritos en los estudiantes V ciclo de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete. Metodológicamente se aplicó una investigación de tipo descriptiva correspondiente al tipo cuantitativo. Los

resultados obtenidos indican que los docentes no aplican estrategias convenientes en la producción de textos escritos, los cuales permiten inferir que los docentes no dominan estrategias en producción de textos escritos y las que utilizan son las tradicionales que no despierta adecuadamente el interés del estudiante para la producción de textos escritos.

Este trabajo de investigación es útil porque contiene una de nuestras variables como la producción de textos de los estudiantes del nivel primario en la educación peruana a fin de formarlos integralmente, lo cual será de apoyo para nuestro marco teórico.

Cuba, Valladares y Varillas (2020) en su tesis titulada “Efectividad del Programa “Te cuento que...” en la producción de textos de estudiantes de 3° grado de primaria de una Institución Educativa privada de Miraflores, Lima Metropolitana”. Tuvieron el propósito de ver si era efectivo el programa “Te cuento que...” para la producción de textos de los niños y niñas. Se empleó la metodología del enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental. Se tomó como muestra a 51 estudiantes entre niños y niñas de 8 y 9 años. Se utilizó la prueba PROESC de Cuetos, Ramos Y Ruano (2004) como instrumento para medir la variable dependiente. En la aplicación del pretest, los resultados obtenidos de los dos grupos fueron parecidos, por ello, se demuestra la homogeneidad de ambos grupos, en los resultados del post test del grupo experimental fueron excesivamente altos en comparación del grupo control en la escritura de sus textos; por ello, se concluyó que la aplicación del programa “Te cuento que...” aumentó notablemente el nivel de producción textual en los niños y niñas del tercer grado de primaria de una institución de Miraflores.

Este trabajo de investigación es útil porque contiene las categorías que corresponden al desarrollo de la producción de textos de los estudiantes del tercer grado de primaria en la educación peruana a fin de formarlos integralmente, lo cual será de apoyo para nuestro marco teórico.

Antecedentes Locales

Ventura (2020) presenta su trabajo de investigación “Aplicación de técnicas didácticas en la producción de textos poéticos en niños del quinto grado del nivel primaria de la I.E. 43006, Tala del distrito de Torata, Moquegua, 2019”. Su propósito fue demostrar que la aplicación de técnicas didácticas mejora la PT poéticos y dichas técnicas influyen en la mejora de PT. Su muestra fue de 26 estudiantes del quinto grado del nivel primario. Su tipo de investigación es descriptiva y correlacional. Su muestra estuvo formada por 26 niños del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N° 43006 Tala del distrito de Torata, Moquegua 2019. La conclusión principal refleja que la aplicación de técnicas didácticas mejora la PT poéticos e influyen en la elaboración de ellos.

Este trabajo de investigación resulta útil en cuanto a la orientación de su propósito, en tanto que, buscamos afianzar a los estudiantes en la producción de diferentes tipos de textos; además, la metodología que tenemos en común, favorece la presente investigación; aporta información respecto a las subvariables.

Huaricallo y Pilcomamani (2019) en su tesis titulada “La comprensión lectora de cuentos y su correlación con la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de nivel primaria de la Institución Educativa N° 40199, Arequipa, 2018”. Tuvo como objetivo establecer la relación entre la comprensión lectora de cuentos y la producción de textos en los estudiantes del 4to grado del nivel primario de la Institución Educativa. N° 40199 del distrito de Socabaya, Arequipa. Se realizó en el marco de enfoque cuantitativo; corresponde al nivel de investigación descriptivo, tipo no experimental y diseño correlacional causal. Se aplicó la técnica de evaluación, como instrumento la prueba; una muestra conformada por 74 estudiantes del cuarto grado de educación primaria. El resultado indica que existe correlación entre la comprensión lectora de cuentos y la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria.

Este trabajo de investigación es útil porque aporta a la construcción del marco teórico en cuanto a la primera categoría la elaboración de textos; es importante por cuanto asumen la misma población de estudio; todo ello, orienta la construcción del marco teórico de este informe.

Marco Teórico Conceptual

Área de Comunicación

La comunicación es vital para la existencia humana. Lizana (2018) señala que se aspira alcanzar la comunicación integral, es decir, trabajar las competencias de comunicación y lingüística de los estudiantes para que comprendan y expresen mensajes escritos y orales apropiados en diferentes situaciones de comunicación y con diferentes personas. Esta área busca desarrollar dichas competencias en las niñas y niños de diferentes ciclos de la Educación Primaria.

Lesmes et al. (2020) afirma que el acto de comunicarse consiste en intercambiar una información entre el que emite y recepciona con la finalidad de brindar o recibir un mensaje en específico. La comunicación es importante porque los seres humanos intercambian diferentes tipos de informaciones entre sí, convirtiéndola en un acto elemental para el diario vivir, basada en la forma o tipo de crianza, formación familiar, eclesial, educativa y geográfica.

El área de Comunicación busca mejorar integralmente las competencias comunicativas en los estudiantes de la Educación Básica. MINEDU (2016) en el Programa Curricular de Educación Primaria menciona que el área de Comunicación está orientado al desarrollo de las competencias comunicativas, puesto que, permite relacionarse con otras personas, comprender para construir su realidad; explicar el mundo de manera real o imaginario. El manejo del lenguaje es importante en la formación de los

individuos, contribuye en los niveles de conciencia en el marco de las relaciones sociales, sus experiencias y saberes previos. Los aprendizajes relacionados al área de Comunicación posibilitan la comprensión de la realidad para tomar de decisiones y adquirir principios éticos durante toda la vida.

Enfoque del Área de Comunicación. El modelo pedagógico en el sistema educativo peruano corresponde al enfoque comunicativo textual, orientado a la adquisición de habilidades comunicativas, la interacción en situaciones reales mediante el uso de textos; en este marco, los estudiantes adquieren nuevos conocimientos, situación que posibilita el abordaje de problemas de su contexto sociocultural como la lectura, comprensión y producción de textos.

El área de Comunicación se orienta en el Enfoque Comunicativo con el fin de desarrollar las competencias comunicativas. MINEDU (2016) en el Programa Curricular de Educación Primaria indica que el enfoque comunicativo sustenta la teoría y la metodología del proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Comunicación. Este enfoque es denominado comunicativo, dado que, parte del uso del lenguaje, ayuda al estudiantado a producir textos orales y escritos de diferentes tipos textuales, formatos y géneros discursivos, con diferentes propósitos y en variadas presentaciones. El enfoque comunicativo toma en cuenta las prácticas sociales del lenguaje pues el hecho comunicativo se genera en la interacción humana en la vida de sociedad y cultural, estos entornos propician diferentes formas de uso del lenguaje que permite que el individuo se apropie cada vez mejor de este. Asimismo, este enfoque remarca el aspecto social y cultural ya que el uso del lenguaje se da en determinados contextos donde acogen características propias en cada uno y dan origen identidades de manera individual y colectiva.

La educación peruana se fundamenta en el enfoque por competencias del Currículo Nacional; en esta mirada Martínez (2013) afirma que el enfoque basado en competencias

desde la posición del hombre considera el aprendizaje como la creación de las siguientes dimensiones: conocimiento conceptual, procedimental y actitudinal; esto supone que es un enfoque complejo que requiere el desarrollo integral del ser humano.

Competencias del Área de Comunicación. Para desarrollar una determinada competencia es preciso combinar las capacidades de acuerdo a la competencia que se quiera lograr. MINEDU (2016) en el Programa Curricular de Educación Primaria menciona que el área de Comunicación busca que el estudiante pueda desarrollar competencias comunicativas para comprender, interactuar y representar el mundo que le rodea.

Las tres competencias a desarrollar son los siguientes:

Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna. Esta competencia pretende que los estudiantes tengan una interacción eficaz como hablante considerando el propósito, destinatario, los recursos expresivos, ideas con claridad y coherencia; asimismo como oyente debe desarrollar la escucha activa, interpretación crítica y una posición personal, al expresarse y comprender textos orales de manera presencial o virtual en varias situaciones comunicativas; el estudiante debe desarrollar ese conjunto de habilidades para comunicarse de manera efectiva con los demás.

Lee Diversos Tipos de Textos en su Lengua Materna. La competencia sugiere que el estudiante pueda decodificar, comprender e interpretar la información de los textos para que puedan tener una posición frente a ello y conocer e interactuar con el entorno sociocultural para lo cual se emplea los saberes y recursos; el estudiante construye el sentido del texto al leer para así tomar una posición.

Escribe Diversos Tipos de Texto en su Lengua Materna. La tercera competencia del área de Comunicación tiene que ver con escribir diversos tipos de textos; los discentes desarrollan sus habilidades básicas que les permite lograr la competencia comunicativa

textual. Según MINEDU (2016) en el Programa Curricular de Educación Primaria, consiste en utilizar el lenguaje escrito para contribuir a la construcción del sentido textual a fin de comunicar a los demás. El propósito es la adquisición de competencias para el empleo del lenguaje escrito y oral apropiadamente para que el lector comprenda el mensaje del texto.

MINEDU (2015) en Rutas de Aprendizaje para el IV ciclo precisa que los niños y niñas con autonomía y propósito deben producir diversos tipos de textos escritos con diversas finalidades y públicos. El discente del IV ciclo debe ser capaz de redactar sus pensamientos y sentimientos según sus necesidades, como lo señala MINEDU (2015) que la autonomía consiste en expresar de manera escrita sus ideas, sus sentimientos y emociones.

Para lograr la competencia los estudiantes manejan el lenguaje escrito utilizando el alfabeto, un conjunto de convenciones de la escritura y tomando en cuenta su contexto y su entorno, de manera que, puedan interactuar con otras personas a través del lenguaje escrito, creativamente y responsable (MINEDU, 2016)

MINEDU (2012, como se citó en Animaca, 2021), se define como el uso del lenguaje para comunicarse con otros y construir sentidos, donde se reflexiona y organiza textos considerando el contexto en forma continuada.

Los conceptos formulados anteriormente sobre el enfoque de competencias buscan que los estudiantes se comuniquen o interactúen en forma sistemática con sus pares; a partir de los cuales puedan desarrollar sus habilidades básicas de comunicación siendo lo fundamental la escritura de diversos textos considerando su contexto sociocultural. Por tanto, compartimos los fundamentos del Ministerio de Educación en los diferentes grados en relación a los diversos tipos de texto en su lengua materna.

MINEDU (2016) en el Programa Curricular de Educación Primaria para lograr esta competencia considera las siguientes capacidades:

Adecúa el Texto a la Situación Comunicativa. Esta capacidad se refiere a que el estudiante antes de escribir debe tomar en cuenta el propósito comunicativo, el destinatario, el tipo de texto, el género discursivo y el contexto socio cultural donde escribe.

MINEDU (2012, como se citó en Animaca, 2021) Los estudiantes consideran la finalidad del texto, el destinatario a quién se dirige al momento de escribir y el contexto sociocultural en el que se desenvuelve.

Las definiciones mencionadas anteriormente sobre los procesos de adecuación textual a la situación comunicativa requieren que consideren el destinatario, el propósito comunicativo y el contexto en el que se encuentra el estudiante. Por tanto, compartimos las ideas que nos indica Minedu en los diferentes ciclos y documentos respecto a la adecuación del texto.

Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada. En esta capacidad el estudiante debe organizar sus ideas tomando en cuenta el tema, además debe escribir de manera coherente y cohesionada, haciendo uso de un vocabulario apropiado.

MINEDU (2012, como se citó en Animaca, 2021) los alumnos tendrán que organizar las ideas que surjan del tema que va a escribir de manera lógica, con amplitud, con el fin de producir textos que tengan sentido y un vocabulario apropiado.

Mercado (2021) afirma que esta capacidad consiste en organizar las ideas que se tienen sobre el tema al momento de producir textos, teniendo en cuenta la secuencia lógica, el tema, las reglas ortográficas y los saberes previos con la finalidad de ir ajustando el texto.

Los conceptos mencionados anteriormente sobre organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada indican sobre cómo tienen que construir sus ideas de acuerdo al tema que van a escribir. Por tanto, compartimos las ideas que nos indica Minedu y Mercado.

Utiliza Convenciones del Lenguaje Escrito de Forma Pertinente. Esta capacidad hace referencia al uso adecuado de los recursos textuales, ortográficos y gramaticales para darle claridad y sentido estético al texto que escribe.

MINEDU (2012, como se citó en Animaca, 2021) menciona que los estudiantes deben utilizar apropiadamente los recursos textuales para producir un texto que tenga claridad estética en el lenguaje y sentido en la escritura.

Los conceptos mencionados anteriormente nos hablan sobre utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, el cual hace referencia a los recursos textuales que se deben tener en cuenta para escribir un texto.

Reflexiona y Evalúa la Forma, el Contenido y Contexto del Texto Escrito. Esta capacidad se refiere a que el estudiante toma distancia del texto que ha escrito para juzgar desde esa posición el contenido del texto, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa, si es adecuado o no, para poder mejorarlo. Se debe reflexionar con respecto a su contexto sociocultural analizando y contrastando las características del lenguaje escrito y su repercusión en otras personas.

En este trabajo se tomarán en cuenta cada una de estas capacidades para lograr los objetivos propuestos, en cada una de las sesiones con el fin de mejorar la escritura de diversos tipos de texto en los estudiantes del 4to grado.

MINEDU (2012, como se citó en Animaca, 2021) el estudiante debe revisar de manera permanente su escritura, evaluando las coherencias para mejorarlo, por lo que deben analizar y comparar los elementos que se utilizan en el lenguaje escrito.

Mercado (2021) indica que en esta capacidad el estudiante reflexiona sobre el texto que ha escrito, así como las ideas redundantes y ambigüedades, los cuales se corregirán en conjunto. Además, podrán comentar sobre lo que han escrito para mejorarlo.

Las definiciones mencionadas sobre reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito permite que los estudiantes sean críticos con el texto escrito, es decir, es preciso mejorar la coherencia, la cohesión, ambigüedades, repetición de ideas. Por tanto, las ideas de Minedu y Mercado aportan a la construcción del marco teórico del presente trabajo.

Producción de Textos

La producción de textos es una tarea compleja, es más que solo dar a conocer nuestras ideas, conocimientos o sentimientos. Según Cassany (1996) “Escribir se convierte en una tarea tan ardua como construir una casa, llevar la contabilidad de una empresa o diseñar una coreografía” (P. 14); escribir requiere concentración y dedicación. Producir un texto requiere considerar varios elementos vitales. Olaya y Villamil (2012) mencionan que para expresar los pensamientos a través de un escrito se debe tener en cuenta la adecuación, la estructura del texto, la organización adecuada de las ideas, la gramática, la ortografía y la caligrafía.

Escobar (2023) señala que la producción de textos escritos tiene que ver con plasmar de forma escrita nuestras ideas, sentimientos y pensamientos; ordenando correctamente las palabras, frases, oraciones y párrafos, de acuerdo al propósito que se quiera lograr en el

público receptor. Arce (como se citó en Aguirre y Chirinos, 2017) Plantea que “Escribir es más complejo que transmitir los sonidos del habla o copiar palabras mecánicamente” (p.89).

Los conceptos formulados anteriormente precisan sobre la necesidad de relacionar la capacidad cognitiva con la interpretación de la realidad a través del lenguaje; en tal sentido la producción de textos constituye un reto permanente para los estudiantes de la EBR. Por tanto, compartimos las ideas de Cassany Olaya y Villamil, Escobar y Arce en relación a una realidad educativa concreta.

Enfoques que Sustentan la Producción de Textos. El enfoque que guía todo el proceso de la producción de textos es el Enfoque Comunicativo Textual. Aguirre y Chirinos (2017) sostienen que el eje fundamental es el Enfoque Comunicativo Textual que considera básicamente criterios como el reconocimiento de una diversidad lingüística, la importancia del uso de la lengua en su dimensión social y cultural, el saber comunicarse con otros individuos ya sea oralmente o por escrito. Este enfoque busca primeramente formar hablantes, lectores y después escritores competentes; para llegar a ser un buen escritor se requiere pasar por el proceso de ser un buen comunicador oral y lector.

Teorías que Sustentan la Producción de Textos

Teoría de las Etapas de la Producción de Textos. La teoría de etapas sostiene la producción de textos. Según Cassany (1987) para producir textos se toma en cuenta las siguientes tres etapas básicas:

Preescribir. Es cuando el autor está pensando en elaborar un texto, pero sin escribir ninguna oración e incluso realiza un plan de lo que escribirá.

Escribir. Es la redacción o el desarrollo de las ideas pensadas en la primera etapa.

Reescribir. Es revisar lo escrito para corregir tomando en cuenta las reglas ortográficas, semánticas, etc. Asimismo, se puede reescribir eliminando y aumentando ideas para obtener la redacción final.

Las etapas de la producción de textos según Escobar (2023) va más allá del acto de escribir, comprenden labores específicas que no se pueden descuidar, estas etapas son las que siguen a continuación; planificación, textualización, revisión.

Teoría del Procesador de Textos. Van Dijk (como se citó en Cassani, 1987) menciona que la producción de textos se da a partir de la oralidad, es decir, los textos que se escriben no surgen de algo que se nos ocurrió en el momento, sino evocamos recuerdos del pasado para poder escribirla. Esta teoría nos menciona que todo lo que escribimos no es de la casualidad, sino se escribe de aquello que recordamos del pasado.

Procesos Didácticos de la Producción de Textos

Los procesos didácticos son recursos de apoyo al docente para el desarrollo de la sesión de aprendizaje en las distintas áreas y competencias. Según Rosero, Pérez, Ruiz & Mayorga (2020). El proceso didáctico se concibe como pasos ordenados de acciones que deben ser seguidas por los docentes en el proceso educativo con el fin de lograr aprendizajes significativos. Según Arévalo (2018) señala que los procesos didácticos son una secuencia de procedimientos que se siguen de forma ordenada e interdependientes entre sí, es decir, que el proceso siguiente depende de la anterior. Como señalan estos autores los procesos didácticos de cada área apoyan al logro de los aprendizajes propuestos siguiendo una secuencia ordenada e interdependiente, lo cual se ve reflejada en cada sesión de aprendizaje de las diferentes áreas curriculares.

En el área de Comunicación cada competencia se rige por sus propios procesos didácticos. La competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” presenta

los siguientes procesos didácticos: planificación, textualización y revisión, según (MINEDU, 2018). En Cassany et al. (1994) se encuentra el siguiente cuadro que se orienta a los procesos de la producción escrita.

Tabla 2

Procesos de la Producción Escrita



Modelo del proceso de escritura tomado de (Cassany et al., 1994, p. 264)

Cassany et al. (1994) señalan: “El acto de escribir se compone de tres procesos básicos: *hacer planes, redactar y revisar*” (p. 265). Esto concuerda con los procesos didácticos propuestos por el MINEDU. A continuación, desarrollaremos cada uno de los procesos didácticos de esta competencia y que son pasos fundamentales para la producción de diferentes tipos de textos.

Planificación. La planificación es la etapa inicial del proceso de la producción de textos escritos, es la parte donde se planea todo lo que posteriormente se escribirá. A menudo los estudiantes requieren orientación en cuanto al propósito comunicativo, en el establecimiento del destinatario y práctica para generar ideas, organizar la información y seleccionar la información útil para su redacción. Martínez (2010) menciona que el escritor inexperto dedica poco tiempo a este proceso a pesar de estar motivado. MacArthur & Graham (1987, como se citó en Escoriza, 1998) Un autor ineficiente planifica en un nivel concreto como si se tratara de un acto básico de preguntas y respuestas, dejando de lado lo abstracto.

La planificación es un proceso previo a la textualización por eso requiere especial atención, desarrollo adecuado y minuciosos en el establecimiento del propósito comunicativo, destinatario, generación de ideas y selección de información que se va a utilizar ya que guiará el siguiente proceso de textualización.

MINEDU (2018) menciona que la planificación consiste en plantear ideas, identificar necesidades para la elaboración de un plan para escribir. Este proceso está integrado por tres subprocesos que son: establecimiento de metas u objetivos, generación de ideas del contenido, organización.

Para Cassany et al (1994) en la parte que él lo denomina *hacer planes* es donde se debe realizar las representaciones mentales todo lo que se va a escribir y cómo lo va a hacer.

Según Aguirre y Chirinos (2017) el proceso de planificación “consiste en anticipar la forma y el contenido que tendrá el texto a ser redactado” (p. 41). En este proceso debemos tomar en cuenta elementos que son necesarios para la elaboración de un plan de escritura:

Propósito Comunicativo. Se refiere a las razones que el escritor tiene para escribir determinado texto o tipo de texto. Para Aguirre y Chirinos (2017) Planear lo que se quiere

comunicar será lo primero que debe realizar un escritor, para eso debe plantearse la siguiente pregunta ¿para qué voy a escribir? esto se debe tener en cuenta durante el proceso de la textualización. Este proceso es fundamental en lo que respecta a la planificación para la producción textual, es una de las etapas donde se establece claramente lo que se quiere comunicar.

Destinatario. Aguirre y Chirinos (2017) nos dice que el propósito comunicativo y el destinatario están relacionados íntimamente. Por ello el escritor debe también considerar para quién escribirá dicho texto o quienes leerán su texto, para considerar aspectos importantes como el registro o contenido.

Otro proceso importante en la planificación para la producción de textos es el establecimiento de un destinatario para el tipo de texto que escribirá, y este va relacionado estrechamente con el propósito que tiene al escribir su texto.

Tema o Contenido. El tema es de lo que tratará el texto que escribirá. Para Aguirre y Chirinos (2017) Un tema es la idea principal que el texto transmite, todos los elementos particulares del texto desarrollan la idea central. Es necesario establecer el tema o idea central de lo que se quiere escribir, ya que ello servirá de guía y orientará el proceso de escritura. Es importante establecer el tema o idea central de lo que se quiere escribir, ya que ello servirá de guía y orientará en el proceso de escritura.

Tipo de Texto. Es importante conocer el tipo de texto que se escribirá, así como sus características más importantes y su estructura básica. Aguirre y Chirinos (2017) mencionan que es preciso que los estudiantes posean un conocimiento sobre la estructura y características de un texto, lo cual se da al leer o interactuar con dichos textos en la vida diaria. Conocer el tipo de texto que escribirá el escritor es fundamental, ya que el conocimiento de su estructura y sus elementos establece una guía y orden al momento de

producir un determinado tipo de texto, es por ello que este paso no se debe obviar al momento de planificar la escritura de tipo de texto.

Textualización. La textualización es el proceso de escribir las ideas que se consideraron en la planificación. MINEDU (2018) sostiene que la textualización consiste en escribir el primer borrador tomando en cuenta lo planificado. En este texto se toma en cuenta la coherencia, cohesión, ortografía y gramática. Asimismo, los estudiantes deben escribir relacionando ideas mediante conectores, utilizando los signos de puntuación, registro formal o informal, además debe leer una y otra vez el texto que está produciendo. Según Anicama (2021) los discentes comienzan la textualización desde el momento en el que organizan las ideas dentro de un guion, ya sea de manera escrita u oral. En el lenguaje escrito se debe tomar en cuenta la ortografía, los signos de puntuación, enlazamiento de las ideas y coherencia.

Cayllahua (2015, como se citó en Chambi, 2021), indica que los estudiantes tomarán decisiones sobre cómo enlazar las ideas u oraciones, ordenar las expresiones y elegir vocabulario pertinente. Las definiciones mencionadas sobre la textualización, indican que los estudiantes escriben lo que planificaron, pero teniendo en cuenta la coherencia, cohesión, ortografía, gramática y vocabulario. Por lo tanto, compartimos las ideas de Anicama, Cayllahua y Minedu.

Coherencia Textual. Las ideas de un texto escrito deben estar organizadas de manera lógica con respecto al tema que se está tratando. Cassany (1987) menciona que la coherencia son las ideas que no se repiten innecesariamente y presentan orden en su estructura. Además, estas ideas deben ser comprensibles, relevantes y lógicas para quien lea el texto escrito.

Arangoitia et al. (2014, como se citó en Chambi, 2021), la coherencia permite transmitir la información más pertinente, dado que establecerá un orden y la estructura que va adoptar de acuerdo al texto que se esté escribiendo, así mismo está orientada a la intención del texto para conseguir un significado semántico e informativo. Bustamante (2017), la coherencia se interesa por la relación entre oraciones y conceptos dentro de un párrafo, el cual se encarga de conservar el tema a lo largo del texto escrito. Para ello las oraciones deben tener una intención y ser organizadas de manera clara con el fin de que el receptor comprenda de manera fácil el mensaje o idea que se quiere transmitir.

Las definiciones mencionadas sobre la coherencia textual, indica que escriban de manera lógica, es decir, no se deben repetir las ideas, comprensibles y claras para que la idea sea fácil de comprender. Por lo tanto, valoramos las propuestas de Cassany, Chambi y Bustamante, dado que, son aplicables a nuestro contexto.

Cohesión Textual. En un texto escrito la cohesión se evidencia cuando existe una relación dependiente entre las ideas. Cassany (1987) menciona que la cohesión es cuando las oraciones se unen mediante diferentes tipos como las anáforas, sinónimos, conectores, relaciones semánticas entre las palabras u otros para que el texto sea comprendido por el receptor.

Paredes e Icomena (2015, como se citó en Chambi, 2021) indica que la cohesión busca que las ideas u oraciones están conectadas de manera apropiada mediante los signos de puntuación y los conectores. Del mismo modo, se busca que haya lógica en la secuencia de ideas de modo que responda a los propósitos comunicativos.

Navas (2020) se refiere a las articulaciones gramaticales del texto escrito, es decir, deben estar vinculadas las oraciones entre sí como una red de conexiones mediante los signos de puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos u otros para que pueda ser entendible.

Las definiciones mencionadas sobre la cohesión textual, indica que es la conexión o la relación que hay entre oraciones, en las cuales se pueden utilizar sinónimos, conectores, anáforas y signos de puntuación. Por lo tanto, compartimos las ideas de Cassany, Navas y Paredes e Icomena.

Ortografía y Gramática. La corrección de la gramática implica que se respeten las reglas de la ortografía, fonología, morfología, gramática, sintáctica y léxica, es decir, utilizar convenciones sociales en fin que los textos puedan ser comprendidos (Cassany, 1987, p.21). Esto indica que cada lengua tiene reglas a las que el escritor debe adecuarse para que pueda comunicar lo que escribe.

La ortografía implica que se puedan respetar las reglas convencionales. Cassany (1987) sugiere que se memorice las reglas y excepciones, dado que cada palabra obedece a diferentes normas ortográficas, además es difícil de memorizar todas las palabras.

Según la Real Académica Española (2014, como se citó en Luciano y Saez, 2022), el término ortografía que procede del latín de dos voces “orto” como correcto o recto y “grafía” que significa escritura; entonces podemos decir que ortografía es un conjunto de reglas que regulan la lengua escrita.

Gomez, Zalba, Arenas, et al (2005), la gramática permite describir y explicar las oraciones, los cuales son necesarios para que el destinatario pueda comprender el texto, lo cual se logra eligiendo un sustantivo y proposiciones, un signo de puntuación y tiempos verbales.

Las definiciones mencionadas sobre la ortografía y la gramática son un conjunto de reglas, los cuales ayudan a comprender el texto escrito. Por lo tanto, estamos de acuerdo con Cassany, Gomez, Zalba y Arenas.

Elaboración del Primer Borrador. Para la elaboración del primer borrador, primero se debe olvidar de los errores que se pueda cometer en la ortografía, saber escribir

las ideas mentalizadas, conocer las convenciones mecánicas y de discurso, conocer lo léxico, semántico y lo morfológico (Cassany, 1987, p.103-104).

Esto nos indica que producir textos no implica solamente que no tenga errores ortográficos, sino que va más allá, dado que el texto que se escribe debe tener sentido y lógica para que pueda ser comprendido.

La última etapa en la producción de textos es la revisión, entendida como la evaluación y corrección del texto; en esta etapa la atención del escritor está centrado en lograr la coherencia y cohesión; de modo que, el producto final sea significativo. De acuerdo al MINEDU (2018) el propósito del escritor se relaciona con la revisión final del texto, tomando en cuenta las etapas de planificación y textualización. (p. 52). Esta acción implica evaluar el texto con las metas que el escritor se ha propuesto, este proceso implica dos subprocesos; leer el texto, para identificar errores, algunas incoherencias, repeticiones innecesarias, etc. Reedición del texto, este subproceso se refiere a la corrección de errores y problemas detectados (Velásquez, 2015).

Según Escobar (2023) en la etapa de la revisión, el estudiante escritor debe realizar una lectura muy minuciosa de lo que ha escrito para determinar los aspectos a mejorar, estas pueden ser incoherencias, faltas ortográficas, etc. para esto se debe hacer una

Revisión. La última etapa en la producción textual es la revisión, lo cual se entiende como la evaluación, reflexión y corrección del texto escrito; en esta etapa la atención del escritor está centrada en lograr la mejora de su texto en cuanto a coherencia y cohesión; de modo que, el producto final cumpla con los propósitos con los cuales se ha escrito. De acuerdo al MINEDU (2018) el propósito del escritor se relaciona con la revisión final del texto, tomando en cuenta las etapas de planificación y textualización. (p. 52).

Esta acción implica evaluar el texto con las metas que el escritor se ha propuesto, este proceso implica dos subprocesos; leer el texto, para identificar errores, algunas incoherencias, repeticiones innecesarias, etc. Reedición del texto, este subproceso se refiere a la corrección de errores y problemas detectados (Velásquez, 2015).

Según Escobar (2023) en la etapa de la revisión, el estudiante escritor debe realizar una lectura muy minuciosa de lo que ha escrito para determinar los aspectos a mejorar, estas pueden ser incoherencias, faltas ortográficas, etc. para esto se debe hacer una reflexión profunda de todo el proceso de escritura, de esta manera realiza la versión final de su escrito.

Según Cassany et al. (1994) En el proceso textual de revisión el autor realiza una comparación de lo escrito en primer momento considerando los objetivos planificados para retocar o adaptar el texto con la finalidad de mejorarlo. Según Tinoco y Cruz (2014, como se citó en Arévalo, 2018) nos dice que este proceso es un momento para detenerse y leer lo que se ha escrito, con el fin de seguir escribiendo o evaluar el texto escrito e introducir cambios de mejora.

Este proceso es de reflexión y mejora constante en la producción escrita de los diversos tipos textos, es una etapa fundamental en el proceso de la escritura, los docentes tienen la labor de guiar adecuadamente a los estudiantes para que se realice de manera participativa, reflexiva y crítica siempre pensada en la mejora continua en lo que respecta a la producción de textos de acuerdo con Velasquez, Escobar y Cassany.

En este Proceso tomaremos en cuenta los dos subprocesos que considera Cassany et al (1994) los cuales son:

Lectura del Texto. Este proceso se realiza con el fin de detectar errores, incoherencias o vacíos en el texto, para esto se debe realizar una lectura consciente. Según Cassany et al (1994) Debemos leer el texto comparando con lo que él ha planificado, leer

tomando en cuenta aspectos como el contenido, es decir, viendo su estructura ya las ideas; y la forma como son la gramática, puntuación, ortografía, etc.

Esta sub etapa de la revisión en la producción de textos, es fundamental, ya que leer lo que se ha escrito nos ayuda a descubrir algunos errores pequeños y grandes de lo que se ha escrito.

Reedición del Texto. Aquí se corrigen los errores detectados, es decir que se modifica para que el texto tenga mejor sentido y cumpla con los propósitos por los cuales se ha escrito. Para ello, según Cassany et al (1994) se debe dar prioridad a los errores de contenido ante que los errores de forma, se debe dominar varias formas de reescribir el texto, por ejemplo, tachar palabras, añadir palabras en el margen, sinónimos, flechas, asteriscos, etc.

Realización de Correcciones. El proceso de realizar correcciones es importante cuando estas son hechas durante el proceso de escritura y no al final o después de la versión final. Este proceso es más productivo cuando el docente está guiando y no resulta muy beneficioso cuando se realiza una autoevaluación, ya que los estudiantes no son muy objetivos o no se dan cuenta de los errores. Cassany (1987). Es preciso realizar corrección de contenido y forma, es decir, comparando con la planificación inicial del texto, también haciendo las correcciones ortográficas y de puntuación, así como el sentido de coherencia y cohesión, (Cassany et al, 1994).

Exclusión de Ideas Repetidas. Las ideas o palabras repetidas se deben quitar o reemplazar, para lo cual se debe realizar una revisión minuciosa.

Agregando Nuevas Ideas. Agregar nuevas ideas se debe realizar siempre que sea necesario y lo requiera para dar mejor sentido al texto y complementa a lo que se quiere decir.

Tipología Textual

La tipología textual es una clasificación de textos de acuerdo a su finalidad y características. Fuente (2018) plantea que la tipología textual se denomina a una clasificación de textos que estudia los tipos de textos según sus características tanto textuales y cómo lingüísticas. Además, respecto a la Instituciones Educativas deben recordar su finalidad en la producción de textos. Fillolla (como se citó en Fuente 2018) menciona que la escuela debe recordar que su principal objetivo en cuanto a la enseñanza de la lengua es dotar a sus estudiantes para que la usen adecuadamente y con éxito a fin de que entiendan y construyan diversos tipos de discursos.

El concepto sobre la tipología textual se define como una clasificación de diferentes tipos de texto, las cuales tienen diferentes características o cualidades. Por ende, estamos de acuerdo con Fuente y Fillolla.

Los tipos de textos se clasifican en diversos como los textos narrativos, descriptivos, informativos, argumentativos, instructivos, etc.

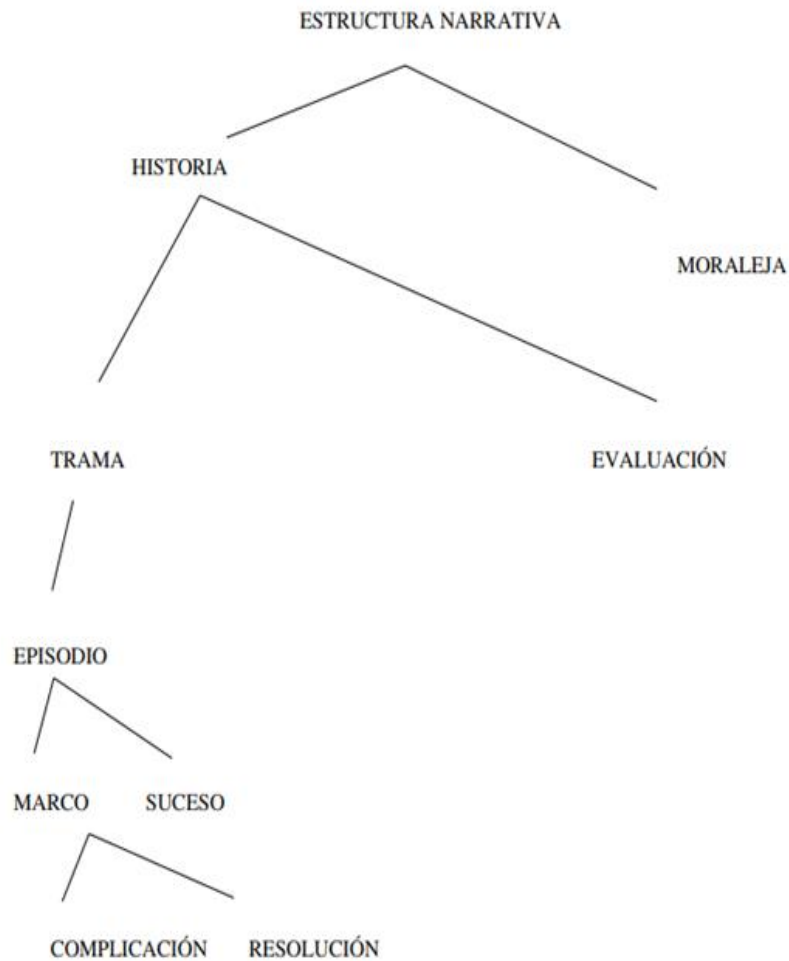
Textos Narrativos. Francisco (2021) Son aquellos en los que se presenta una sucesión de hechos en el tiempo, desenvolviéndose todos estos en una situación determinada en la que intervienen una diversidad de personajes. La narración se define como el relato de unos hechos, que pueden formar parte de la vida real, o pueden ser imaginarios, los cuales se enlazan con otros textos para lograr una nueva significación.

En estos textos se pueden distinguir cuatro elementos como son: La acción, cuyo primer objetivo del escritor es exponer la historia de una manera entendible para el lector. Por ello, la gran mayoría de relatos se organizan con sencillez siguiendo un orden; pero en una minoría de estos ese orden sufre modificaciones. Dicho orden está conformado por tres etapas, el primero, en el que se da a conocer un estado inicial de equilibrio, donde asimismo se presenta a los personajes, una segunda etapa donde se da luz al conflicto, que genera una

variedad de episodios y por último el cierre o la resolución del conflicto y la restauración del equilibrio perdido.

El Tiempo. Es un elemento externo o histórico, el cual forma parte de la época o momento en que se sitúa la narración y el interno, que hace referencia al tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia.

Los Personajes. Son las personas que intervienen en los hechos que se cuentan, siendo que puede darse la situación donde aparezcan animales u objetos con cualidades humanas (por ejemplo, en fábulas). En la fase de creación de los personajes el autor observa detalladamente, apropiándose dentro de su personaje y dándolo a conocer como un ser vivo, capaz de motivar y ser motivado, de sufrir y hacer sufrir, con todos los defectos y virtudes característicos de un hombre de carne y hueso.

Figura 2*Estructura Narrativa*

Estructura narrativa tomado de (Van Dijk,2008).

Tipos de Texto Narrativo

Historieta. La historieta se caracteriza por una narración con imágenes. López (2020), menciona que la historieta es una narración de sucesos por medio de imágenes. Los textos son cortos y de lenguaje sencillo y directo, donde el autor lee historias para transformarlas (p.1).

Leyenda. La leyenda consiste en relatar narraciones sobre sucesos naturales y sobrenaturales o una combinación de ambos a fin de transmitir de una generación a otra de

manera escrita u oral. Valenzuela (2011) una leyenda corresponde al género de literatura épica, la cual engloba una epopeya, fábula, mito y novela.

Este tipo de texto permite desarrollar en el estudiante el pensamiento crítico y la creatividad, por lo que es esencial que los estudiantes entren en ejercicio de su redacción desde la educación básica.

Fábula. La fábula es una narración breve protagonizada por los animales que hablan. Santana (2005), menciona que en la fábula los animales hablantes invitan a una meditación sobre el mundo humano, donde se evalúan los comportamientos de los personajes y su intención moral y de enseñanza. Indirectamente muestra una crítica social y consejos para vivir en sociedad y armonía.

Este tipo de texto permite desarrollar en el estudiante el pensamiento crítico y la creatividad, por lo que es esencial que los estudiantes entren en ejercicio de su redacción desde la educación básica.

Textos Instructivos. Este tipo de textos tiene que ver con dar instrucciones de una serie de acciones o pasos a seguir. Según Dávila (2019), alude que los textos instructivos tienen como finalidad dirigir las acciones del lector, ya que nos muestran pasos a seguir y materiales que se debe utilizar en dicha actividad. Como podemos ver, este tipo de texto nos hace seguir pasos o acciones para lograr algo, algunos ejemplos que tenemos son las recetas de cocina, instrucciones para instalar algo, etc.

El texto instructivo es un tipo de texto no literario, su finalidad es instruir paso a paso una determinada actividad o realizar un producto utilizando materiales o ingredientes, en este sentido son textos que dirigen al lector a realizar acciones específicas para lograr un fin, con lo dicho anteriormente estamos de acuerdo con Davila.

Tipos de Texto Instructivo

Los textos instructivos se clasifican de la siguiente manera, según Dávila (2019)

Textos Instructivos Textuales. Este tipo de textos son presentados de forma totalmente escrita sin apoyo de ningún tipo de gráficos o algún elemento visual, son usados en documentos que no es necesario llamar la atención. Ejemplo, un compendio de leyes. Según Sario (2019) indica que en los textos instructivos textuales, sólo aparecen textos escritos sin ninguna imagen o gráfico.

El texto instructivo textual es un tipo de texto que está escrita con puras letras sin ninguna imagen o gráfico que apoye lo dicho textualmente.

Textos Instructivos Gráficos. Este tipo de texto se presenta en forma de gráficos e imágenes, sin la intervención del texto propiamente dicho. Sario (2019) señala que en este tipo de texto se exponen instrucciones a través de elementos gráficos.

En este sentido el texto instructivo gráfico, es un tipo de instrucciones que se realiza de manera visual, presentando solo gráficos o imágenes que muestran los pasos a seguir para la elaboración de un determinado producto de acuerdo con Davila y Darío.

Textos Instructivos Mixtos. Este tipo de texto es cuando pone en el mismo nivel tanto a la parte ilustrativa y la parte textual, estos se complementan de manera apropiada, este tipo de texto busca llamar la atención de los que son visuales y textuales. Un ejemplo de este tipo de texto es el montaje de una silla. Sario (2019) el texto instructivo mixto combina los dos tipos de textos anteriores, es decir, las instrucciones textuales con imágenes y gráficos.

En el texto instructivo mixto, se presenta la combinación de texto e imágenes o gráficos que apoyen lo que se dice textualmente. Este tipo de texto son los más comunes en lo que respecta a los textos instructivos.

Textos Informativos. Olaya y Villamil (2012) Es útil para comunicar de manera clara, precisa y objetiva un asunto. Con él podemos mostrar distintas situaciones de la vida cotidiana y actual. Para llevar a cabo un informe correcto se deben realizar observaciones,

tomar apuntes de los datos más importantes, investigar lo prudente e indispensable para dar a conocer. Su presentación puede ser a mano como a computadora, con la debida pulcritud y orden.

Minedu (2020), el texto informativo es fácil de comprender, tiene objetividad y va dirigido a un público mayor por lo que se utiliza un vocabulario estándar.

Los conceptos sobre los textos informativos se encargan de comunicar de manera clara y objetiva, es decir con un vocabulario entendible para la mayoría del público. Por lo tanto, se concuerda que menciona Minedu, Olaya y Villamil.

Tipos de Texto Informativo

Noticias. Según Rodrigo (1993) Noticias son hechos verdaderos, inéditos o de actualidad, que son de interés público y se comunican al público lo cual pueden considerarse como masivos. Luego de ser recopilados, interpretados y valorados por las personas que controlan los medios utilizados para su difusión.

Minedu (2020), menciona que la noticia es una comunicación o informe que se da acerca de un hecho o suceso reciente, en especial si se difunde por un medio de comunicación.

El concepto mencionado sobre la noticia puede definirse como una aproximación determinada a la realidad con el propósito de informar objetivamente, estas pueden ser dadas a conocer mediante anuncios, antecedentes, críticas, etc. Por ende, estamos de acuerdo con Rodrigo y Minedu.

Carta. Según Minedu (2020) la carta es un tipo de texto escrito, y ordinariamente cerrado, que una persona envía a otra para comunicarse con ella. En particular, es definido como un papel donde se escriben cosas que uno quiere contarle a otra persona. y que generalmente se envía por correo. En dicho escrito se plasma la aparición de un receptor

(destinatario) y de un emisor (remitente). Es organizada con claridad, concisión, precisión y exactitud. Y comúnmente se busca impresionar positivamente al destinatario.

Los conceptos mencionados sobre la carta es un tipo de texto informativo, el cual se envía a un receptor, con el fin de comentarle a la otra persona. Por ende, se comparte la idea de Minedu.

Afiche. Minedu (2020) refiere que los afiches deben colocarse en lugares públicos y visibles para transmitir el mensaje o convencer al público con el tema en particular que contenga. El afiche está conformado por una imagen, un texto breve y un slogan, los cuales hacen que el mensaje sea interesante y llame la atención del público lector.

Velazquez (2009) los afiches son mensajeros de comunicación, donde el objetivo principal es que puedan llamar la atención de un receptor para lo cual se debe elaborar un mensaje significativo, ello se utiliza en el ámbitos educativos, religiosos, políticos y sociales.

Las definiciones mencionadas sobre el afiche, indican que se utiliza para poder informar para lo cual tienen que ser llamativos, entonces se considera como elementos es slogan, la imagen y el cuerpo del texto. Por lo tanto, compartimos las ideas de Minedu y Velázquez.

Textos Poéticos. El texto poético es un texto literario que muestra la belleza en la escritura; Según Rodríguez (2010), el texto poético consiste en expresar los sentimientos que surgen en el ser humano al enfrentarse a un mundo o a un objeto determinado. Al hablar de lo poético, comprenderemos el tipo de composición literaria, esté o no escrita en verso que manifieste la actitud antes mencionada. Mercado (2021) nos dice que el texto poético es cuando el autor expresa libremente sus sentimientos, emociones y sensaciones; si está escrito en forma de verso, se expresa de forma poética y poseen ritmo y rima; si está en forma de prosa mantiene el un cierto ritmo, pero no aparece la rima.

Las definiciones sobre el texto lírico indican que expresan emociones y sentimientos las cuales son manifestadas por un lenguaje escrito. Por ende, estamos de acuerdo con Rodríguez y Mercado.

Tipos de Texto Poético

Poema. La poesía es un tipo de texto lírico tiene una belleza estética, según Reisz (1981) “La poesía parece caracterizarse, respecto de otras formas literarias, por una mayor proximidad a otras artes no-verbales como la música y las artes plásticas” (p. 14). Según MINEDU (2015, como se citó en Mercado, 2021) nos indica que el poema es un texto literario que tiene la finalidad de expresar un mensaje, donde sobresalen los sentimientos y emociones del autor, también se deja ver el ritmo y la musicalidad, ya que cuando se lee nos da la sensación de estar cantando.

De acuerdo a los autores anteriormente citados, un texto poético tiene una belleza artística, donde se expresan los sentimientos y emociones del autor, estos textos presentan rimas y ritmo, ya que al leerla se da una entonación y musicalidad.

Caligrama. Es un tipo de texto poético poco usual en la educación básica. RAE (2023) menciona que es un escrito generalmente poético, su tipografía esboza figuras en alusión al tema que se va a tratar. Este tipo de texto es atractivo para que los estudiantes se adentren en el mundo de la escritura ya que está compuesto por ideas que forman una imagen en relación a un tema específico.

Para Ricupero (2007, como se citó en Espinoza, 2018) Un caligrama es un texto poético en el que las palabras representan el contenido del tema del poema. Este tipo de texto no sigue las reglas que siguen los poemas, no es necesario que tengan rima en sus versos. Espinoza (2018) establece 3 características de los caligramas.

Características de los Caligramas

Fácil de Leer. Al crearla se debe tener en cuenta que son textos accesibles a cualquier público, por lo cual debe estar compuesto por palabras sencillas y comprensibles.

Mensaje Consistente. Debe contener un mensaje claro, sencillo, corto y comprensible abarcando un sólo tema. La imagen debe representar la esencia del mensaje que se quiere transmitir en el caligrama.

Extensión Corta / Media. Un caligrama no debe ser extenso, no se debe abusar de la cantidad de palabras para evitar el aburrimiento al lector.

Un caligrama es un texto ideal para motivar e inspirar a los estudiantes para que se inicien en el mundo de la escritura, también es un texto fácil de construir con frases cortas y claras del tema tratado.

Acróstico. Caipuz y Juárez (2009) indica que es un tipo de composición poética, en el cual las letras iniciales, centrales y finales, las cuales forman frases con sentido completo, sin embargo, generalmente se utiliza la primera letra.

Según Mamani (2020) señala que el acróstico se entiende como una técnica que se utiliza para escribir poesías, los cuales pueden ser verbos o nombres convenientes, las cuales logran establecer grandes oraciones, estos se leen de manera vertical.

La definición del acróstico nos señala que es una técnica para escribir un texto poético, el cual debe tener sentido al momento de dar lectura. Por lo tanto, estamos de acuerdo con Mamani, Caipuz y Juárez.

Capítulo II

Planteamiento Metodológico

Enfoque de Investigación

La presente investigación corresponde al enfoque cualitativo aborda un problema del ámbito educativo y social; orienta sus esfuerzos a la comprensión y fortalecimiento de la competencia «Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna» del área de Comunicación, a partir de la cuales, se aplican estrategias de tipología textual orientados a mejorar su desempeño en la producción de textos.

El enfoque cualitativo busca entender fenómenos sociales, interpretarlos y cambiar la realidad del problema. Sandín (2003) afirma que el enfoque cualitativo se basa principalmente en dos metodologías; por un lado, el carácter interpretativo orientado a la comprensión profunda de un aspecto de la realidad con carácter socio crítico y mejorar o transformar la realidad. Por otro lado, se asume estrategias metodológicas orientados al cambio y la toma de decisiones.

Nivel de Investigación

El nivel de investigación es aplicado, se ejecutaron 12 actividades con sus respectivas estrategias según la tipología textual a fin de mejorar el dominio de la competencia «Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna» en el área de Comunicación con estudiantes de Educación Primaria de acuerdo a la muestra correspondiente.

Cevallos et al. (2017) afirman que el nivel de la investigación aplicada se enfoca principalmente en resolver problemas de un contexto particular, o sea busca utilizar

conocimientos de áreas especializadas a fin de implementarlas para satisfacer determinadas necesidades dándole una solución a ese ámbito de la sociedad.

Tipo y Diseño de Investigación

El presente trabajo corresponde a la investigación acción participante porque busca mejorar en los estudiantes la destreza de la producción de textos mediante la aplicación de un conjunto de actividades en base a estrategias según la tipología textual organizados en un plan de acción que cumple el proceso de planificar, actuar, observar y reflexionar para resolver el problema. Asimismo, estamos involucradas en el proceso de investigación.

Latorre (2005) menciona que la investigación acción es conocida porque es generalmente utilizada por los docentes para entender y mejorar mediante el uso de estrategias los problemas del sistema educativo y, por tanto, social; ello genera cambios positivos en la actitud y comportamiento de los sujetos, específicamente en el campo educativo. Es decir, la investigación-acción busca superar la problemática social.

Población e Informantes

La población está comprendida por los estudiantes de todas las secciones del cuarto grado de primaria de la I.E. 40068 “Jorge Basadre Grohmann” y la muestra está representada por los estudiantes del cuarto grado sección “A” conformada por 29 estudiantes de los cuales 16 son niños y 13 niñas.

Tabla 3

Población Beneficiada

Edades	Niños	Niñas	Total
9 - 10	16	13	29

Fuente: *Elaboración propia.*

La muestra es no probabilística porque se ha elegido intencionalmente el salón de cuarto “A” presentaban necesidades de aprendizaje en el logro de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

López (2004) indica que la muestra es un subconjunto o una población específica que se va a investigar pueden ser personas, animales, muestras de laboratorio, etc, es decir, una parte que representa a la población. Hernández-Sampieri, Fernández & Baptista (2014) señalan que en la muestra no probabilística se realiza de acuerdo a los propósitos del investigador o las características de la investigación, sin intervención de la probabilidad; es decir, depende de la toma de decisiones del o los investigadores. (p.176)

Técnicas e Instrumentos

Las técnicas que se utilizaron fueron la observación, la entrevista, el análisis documental y sus instrumentos estructurados y no estructurados y el diario de campo.

Las técnicas de recolección de datos son fundamentales, ya que permiten recolectar la información necesaria que nos brindan datos importantes para nuestro trabajo de investigación. Según Hernández-Sampieri, Fernández & Baptista (2014). En el enfoque cualitativo la recolección de datos es también fundamental a comparación del enfoque cuantitativo en el enfoque cualitativo no se busca medir variables sino obtener datos de personas, comunidades o cualquier grupo de estudios que se quiera realizar.

Técnicas e Instrumentos de Recojo de la Información

Tabla 4

De la Investigación Exploratoria

Técnica	Instrumento	Descripción
Evaluación de análisis	Rúbrica	Que tiene 1 criterio por cada habilidad de la producción textual, con una escala de valoración de la AD a la C, el propósito fue identificar el nivel de logro de la competencia de producción de textos en sus tres etapas.
Observación	Diario de campo	Estructurada en dos partes, la primera de descripción y la segunda interpretación. Se utilizó para registrar el desempeño de los estudiantes en la actividad observada.
Entrevista	Guía de entrevista	Ha sido estructurada en 30 preguntas cerradas, se realizó con el propósito de recoger información sobre el desempeño laboral y la experiencia de la docente, así como también sobre el desempeño de los estudiantes.

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 5*De la Línea Base*

Técnica	Instrumento	Descripción
Evaluación de análisis	Rúbrica	Presenta 3 criterios por cada habilidad de la producción de textos, con escala de valoración de AD a C, el propósito fue identificar el nivel de producción de textos.
Observación	Diario de campo	Estructurado en 2 partes como la descripción e interpretación y reflexión, se utilizó para registrar los acontecimientos iniciales en relación al desarrollo de las habilidades de la producción de textos.
Entrevista	Guía de entrevista	Estructurada en 10 preguntas abiertas direccionada a las categorías y subcategorías de la investigación. Tuvo como propósito conocer estado actual de los estudiantes en cuanto al proceso de la producción de textos.

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 6*Del Plan de Acción*

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Diario de campo	Este instrumento está estructurado o dividido en dos partes como la descripción e instrumento.
Evaluación de análisis	Escala valorativa	Tiene 2 criterios por cada habilidad de producción de textos, con tres escalas, el cual tuvo como propósito medir el desarrollo de la producción textual.
Entrevista	Guía de entrevista a la docente	Estructurada en 6 preguntas abiertas direccionadas a las categorías y subcategorías de la investigación. Tuvo el propósito de recolectar el nivel donde se encuentran los niños, después, de la aplicación del plan de acción

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 7*Instrumento de Medición de Impacto*

Técnica	Instrumento	Descripción
Entrevista	Encuesta al estudiante	Organizada en 8 preguntas abiertas, tuvo como propósito de identificar la satisfacción de los alumnos con relación del plan de acción.
	Encuesta al docente	Estructurada en 5 preguntas abiertas, tuvo como propósito conocer el nivel de logro de la ejecución del plan de acción.
	Encuesta a los padres de familia	Estuvo organizada en 9 preguntas abiertas a fin de conocer el impacto que producen la escritura de los niños.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8*Técnicas e Instrumento de la Experiencia*

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Diario de campo	Está estructurado en dos partes como la descripción e interpretación y reflexión, el cual tuvo como propósito identificar las situaciones en las que se quiere modificar mediante el plan de acción.

Fuente: Elaboración propia

Plan de Acción

Fundamentación

El diagnóstico exploratorio permitió observar a 29 estudiantes del 4to grado “A”, los resultados indican que los estudiantes presentan dificultades en la planificación, algunas debilidades para generar ideas y para reconocer las características de los diferentes tipos de texto; deficiencias en la textualización referente a la cohesión textual y ortografía; asimismo, en la revisión respecto a la lectura neutral del texto, la redacción de la segunda escritura realizando correcciones; exclusión de ideas repetidas e incorporación de nuevas ideas en cuanto a la producción de los diferentes tipos de textos en relación a la competencia «Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna» del área de Comunicación. El diagnóstico evidencia que los niños desconocen el uso de estrategias para producir textos en forma adecuada.

La investigación se realizó con el propósito mejorar significativamente en la producción de textos, conozcan la estructura y las características de los diferentes tipos de texto. En tal sentido, al culminar el estudio deberán mejorar significativamente en seguir los procesos de planificación, textualización y revisión. Los estudiantes deben estar preparados, por ejemplo, para la redacción de una carta y para reconocer la estructura de un determinado texto a partir de la observación y vivencia de un problema cotidiano.

Por ello, en el plan de acción asume la tipología textual empleando diversas estrategias según sea el tipo de texto a producir en cada actividad o sesión como son: informativo, instructivo, narrativo y poético; se organizó 12 sesiones en el área de Comunicación, cada una con un propósito específico según el desempeño elegido y con materiales acorde a la estrategia en un cronograma con fecha y tiempo estimado para cada una, las cuales estarán en el plan anual, por ende, en las unidades de aprendizaje.

Planificación de las Actividades

Plan de Acción General

Tabla 9

Planificación de Actividades de Manera General

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Actividades/tareas Actividades de aprendizaje (Título) 8 a 10	Propósito	Material	Tiem po
Optimizar el proceso de la planificación en la producción de los diferentes tipos de texto mediante la tipología textual en los estudiantes del 4to "A" de la Institución Educativa 40038 Jorge Basadre Grohmann.	Actividad Nro 1			
	Escribimos una historieta sobre la papa.	Mejorar la habilidad de planificar en un texto narrativo.	● Cartel de historieta ● Imágenes ● Papelógrafo ● Ficha de trabajo ● Lápices rojo y gris ● Colores	:45 minutos
	Actividad Nro 2			
	Escribimos un afiche sobre el medio ambiente.	Mejorar la habilidad de planificar en un texto informativo (afiche).	● PPT ● cartulina ● Ficha de trabajo ● Plantilla del texto ● Plumones ● Pizarra	:45 minutos
	Actividad Nro 3			
	Escribimos un texto instructivo para elaborar una tarjeta para papá.	Mejorar la habilidad de planificar en un texto instructivo.	● PPT ● Ficha de trabajo ● Plumones ● Pizarra ● Papelote	:45 minutos
	Actividad Nro 4			
	Escribimos una carta de agradecimiento a papá.	Mejorar la habilidad de planificar en un texto informativo - una carta.	● PPT ● Ficha de trabajo ● Plumones ● Pizarra	:45 minutos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Actividades/tareas Actividades de aprendizaje (Título) 8 a 10	Propósito	Material	Tiem po
Mejorar el proceso de textualización en la producción de los diferentes tipos de texto mediante la tipología textual en los estudiantes del 4to "A" de la Institución Educativa 40038 Jorge Basadre Grohmann.	Actividad Nro 5	Mejorar la habilidad de textualizar en un texto poético.	● Recetario ● Imágenes ● PPT ● Ficha de trabajo ● Plumones ● Pizarra ● Lápiz ● Cuaderno ● Fichas ● Recetario ● TV ● Video	:45 minutos
	Actividad Nro. 6	Mejorar la habilidad de textualizar en un texto narrativo - fábula.	● PPT ● Ficha de trabajo ● Plumones ● Pizarra ● Papelógrafo ● Papel craf ● TV ● Video	:45 minutos
	Actividad Nro 7	Mejorar la habilidad de textualizar en un texto instructivo.	● PPT ● Ficha de trabajo ● Plumones ● Pizarra ● Papelógrafo ● TV ● Cubo de imágenes ● Títeres	:45 minutos
	Actividad Nro. 8	Escribimos un texto narrativo para mejorar la habilidad de textualizar un texto escrito	● Ficha de trabajo ● Plumones ● Pizarra ● TV ● Papelógrafos ●	:45 minutos
	Actividad Nro 9	Escribimos un texto	● PPT	:45

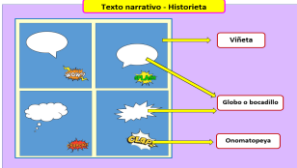
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Actividades/tareas Actividades de aprendizaje (Título) 8 a 10	Propósito	Material	Tiem po
Perfeccionar el proceso de revisión mediante la tipología textual en los estudiantes del 4to "A" de la Institución Educativa 40038 Jorge Basadre Grohmann.	Escribimos un texto instructivo de cómo actuar antes, durante y después de un desastre natural.	instructivo para mejorar la habilidad de textualizar un texto escrito.	● Ficha de trabajo ● Plumones ● Pizarra ● TV ● Papelógrafos ● Cartulinas ● Buzón de cartas	minu tos
	Actividad Nro 10	Mejorar la habilidad de revisar un texto poético.	● PPT ● Ficha de trabajo ● Plumones ● Pizarra ● TV ● Papelógrafos ● Cartulinas ● Buzón de cartas	:45 minu tos
	Actividad Nro 11 Escribimos una leyenda sobre la primavera.	Mejorar la habilidad de revisar un texto narrativo.	● PPT ● Ficha de trabajo ● Plumones de colores ● Pizarra ● Una ruleta ● Papelógrafos ● TV	:45 minu tos
	Actividad Nro 12 Escribimos un acróstico por el Día del Estudiante	Mejorar la habilidad de revisar un texto poético.	● PPT ● Ficha de trabajo ● Plumones de colores ● Pizarra ● Una ruleta ● Papelógrafos ● TV	:45 minu tos

Fuente: Elaboración propia

Planes de Acción Específicos

Tabla 10

Organización de las Actividades del Plan de Acción en Relación a los Objetivos de la Investigación

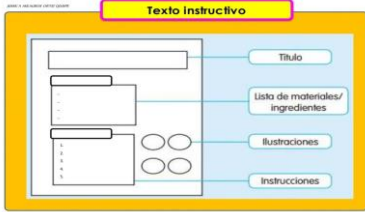
Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
Actividad Nro 1 Escribimos una historieta sobre la papa.	<u>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo (narrar), el destinatario y las características más comunes del tipo textual (estructura).</u> Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas	Escribe una historieta que contenga como personaje principal a la “papa”.	SITUACIÓN: El día 30 se celebra El Día Nacional de la papa, por lo que los estudiantes escribirán un cuento sobre nuestras papas para que valoren la este producto peruano en sus diferentes variedades. PLANIFICACIÓN: Los estudiantes conocerán el tipo de texto narrativo - historieta Estructura del texto narrativo - historieta ● Viñetas. ● Globo de texto o bocadillo. ● Onomatopeyas.  ● Los estudiantes observarán tubérculos y gran variedad de verduras para elegir los personajes de su historieta.	Cartel de historieta Imágenes Papelógrafo Ficha de trabajo Lápices rojo y gris Colores	25 de mayo.

Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
	fuentes de información complementaria.		- Los estudiantes escriben su primer borrador de manera grupal, tomando en cuenta la planificación y el esquema de una historieta. - La docente utiliza la estrategia del museo para que los estudiantes puedan dar sugerencias sobre las historietas de los otros equipos. - Entregamos a los equipos el instrumento de evaluación para la revisión de la historieta.		
			TEXTUALIZACIÓN Estrategia “Juntos logramos mejor” - Los estudiantes realizan la escritura de su primer borrador por equipos en un papelote, donde todos participan escribiendo o dibujando. REVISIÓN Estrategia “Cartel corrigiendo mi historieta” con figuras geométricas. - Los estudiantes realizan la corrección de su texto utilizando el “Cartel corrigiendo mi historieta” donde los estudiantes marcarán sus errores con diferentes figuras geométricas. - Los estudiantes escriben su versión final de su historieta. “Plani-redondos”		

Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
Actividad Nro 2 Escribimos un afiche sobre el medio ambiente .	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo (texto informativo), el destinatario y las características más comunes del tipo textual (Estructura). Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Planifican la escritura de un texto informativo (afiche) para cuidar el medio ambiente.	SITUACIÓN: Nos encontramos cercanos al “Día del Ambiente” y los estudiantes necesitan generar conciencia ambiental sobre su contaminación mediante afiches. PLANIFICACIÓN Los estudiantes observan la estructura del texto informativo - afiche Estructura de un afiche ➤ Frase o eslogan ➤ Texto ➤ Imagen ➤ Información	Papelote o TV con la silueta del afiche. Pizarra y plumones. El cuadro planificador.	01 de junio.

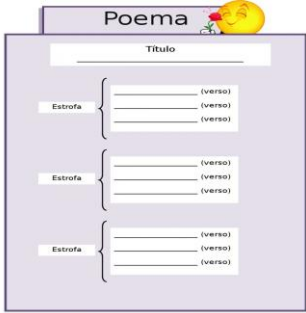
Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
			Estrategia “Observando para aprender”		
			Los estudiantes observan afiches para recordar las partes y características de este tipo de texto.		
			Estrategia “Los globos preguntones”		
			Los estudiantes realizarán la planificación de su escritura por medio de los globos preguntones, respondiendo a las preguntas		
			TEXTUALIZACIÓN		
			Estrategia “Juntos lo logramos”		
			Los estudiantes en pares escriben un afiche reflexivo sobre el medio ambiente en sus cuadernos.		

Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
REVISIÓN					
Estrategia “Léelo bien”					
- Los estudiantes intercambiarán su cuaderno con sus compañeros y leerán atentamente para detectar los errores y sugerir las correcciones, utilizando unos criterios. - Los estudiantes realizan la escritura de la versión final de su texto en medio pliego de cartulina.					
Posteriormente se colocará los afiches por algunas zonas de la IE					
Actividad Nro. 3 Escribimos un texto instructivo o para elaborar una tarjeta para papá.	<u>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo (texto instructivo), el destinatario y las características más comunes del tipo textual (Estructura).</u>	Planifican la escritura de un texto instructivo para elaborar una tarjeta.	SITUACIÓN: La tercera semana de mayo se celebra “El Día del Padre” por lo que los estudiantes deberán redactar un texto instructivo sobre la elaboración de una tarjeta para papá a fin de ver la importancia de la fecha. PLANIFICACIÓN: Los estudiantes observan un texto Instructivo para cuidar el medio ambiente.	Papelote o TV con el cuadro planificador. Pizarra y plumones.	8 de junio

Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	• Título • Materiales • Instrucciones		“Planificación Colectiva” Los estudiantes planifican entre todos en el aula escribiendo en un papelógrafo las respuestas referentes a: ¿Qué voy a escribir? ¿A quién voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Qué tipo de texto voy a escribir? TEXTUALIZACIÓN: “Mirando también se aprende” Escriben su primer borrador por pares en una silueta de un texto instructivo observando un vídeo corto de cómo se hace una tarjeta sencilla para papá. REVISIÓN: "Cazando errores"	Una silueta de un texto instructivo	

Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
			Intercambiarán sus textos en pares para revisarse objetivamente siendo guiados por la docente en la comprensión de cada criterio para colocar un check o aspa.		
Actividad Nro. 4 Escribimos una carta de agradecimiento a papá.	<u>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo</u> <u>(Expresar sentimiento), el destinatario y las características más comunes del tipo textual (Estructura).</u> Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Planifican la escritura de una carta de agradecimiento a su padre utilizando un cuadro.	SITUACIÓN: “El Día del Padre” cada vez más se acerca, por eso los estudiantes escribirán una carta de agradecimiento a sus papitos por todo el esfuerzo que ellas hacen por cuidarlos. PLANIFICACIÓN: Los estudiantes reconocen la estructura del texto informativo - la carta. ● Lugar y la fecha ● Saludo ● Cuerpo ● Despedida ● Firma 	Papelote o TV con el cuadro planificador. PPT. Sobres de carta. Plumones. Cinta masking. Pizarra.	15 de junio
			“Tormenta de ideas” Los estudiantes realizan una lluvia de ideas con las preguntas: ¿Qué texto hemos leído? ¿Cuál es el mensaje de la carta? ¿Las cartas expresan el mismo sentimiento en todas? ¿Qué es una carta? ¿Qué partes tiene una	Silueta de una carta.	

Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
		carta? Además, escriben en hojitas de color los motivos por los que están agradecidos con su papá y los pegan llenando el espacio de la pizarra. Completan colectivamente el cuadro planificador que está al frente en un papelote con preguntas como: ¿Qué escribiré? ¿A quién voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Qué partes de la carta tendré que tomar en cuenta? ¿Qué tipo de texto escribiré? y ¿Por qué? TEXTUALIZACIÓN: “Usando la tormenta de ideas” Redactan individualmente su primer borrador en una silueta de la carta recurriendo a las razones por las que están agradecidos con papá y que están pegadas en la pizarra. REVISIÓN: "La ensalada de revisión" Intercambiarán sus textos con los compañeros de cualquier equipo de todo el salón para revisar objetivamente con la guía de la docente en la comprensión de cada criterio para colocar un check o aspa para que en base a ello escriban la segunda versión. PREGUNTAS PARA EL PADRES DE FAMILIA ¿Qué sentimientos le generó la carta que escribió su hijo? ¿Cómo describirían a su hijo? ¿Qué significa para usted el Día del Padre?			

Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
Actividad Nro. 5 Escribimos un poema por el Día del Maestro.	Escribe textos (Poético: Poesía) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores.	Escribe un poema para su maestra por su día.	SITUACIÓN Nos encontramos cerca del Día del Maestro por lo que los estudiantes tienen muchos sentimientos y emociones que los estudiantes quieren expresar a sus maestras, por ello los estudiantes escriben un poema para expresar todo lo que sienten por sus maestras. PLANIFICACIÓN Los estudiantes conocerán la siguiente estructura para escribir una poesía, el cual pertenece a un texto lírico: • Título • Estrofa • Rima • Verso 	-Papelote o TV. -PPT -Ficha silueta para escribir poema. -Plumones -Pizarra - Hojas bond -Hojas afiche -Ficha esquemática - Posits	27 de Junio

Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
	Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	“Planificando observando a mi maestra” - Los estudiantes observan imágenes de varias maestras para inspirarse y responden preguntas sobre el cuadro de planificación. ¿Qué vas a escribir? ¿Para qué vas a escribir? ¿Para quién lo escribiré? TEXTUALIZACIÓN “Observando todo sobre mi maestra” - Los estudiantes observan varios adjetivos en la pizarra que pueden describir a su maestra. REVISIÓN “Revisamos con colores” - Los estudiantes utilizan sus colores para dar una corrección final. Siguiendo: Verde: Mayúsculas. Azul: Signos de puntuación. Rojo: Reiteraciones.			

Actividad Nro 6 Escribimos una fábula con los animales nativos del Perú.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. <u>Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas</u>, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de	Escribe una fábula sobre los animales nativos del Perú.	SITUACIÓN Nos encontramos en el mes patrio, por lo que los estudiantes escriben una fábula con los animales nativos del Perú. PLANIFICACIÓN Los estudiantes observan y reconocen la estructura de una fábula: ● Inicio ● Desarrollo ● Desenlace ● Moraleja  “Planificando con el cuadro planificador” ● Los estudiantes responden a las preguntas de planificación con las siguientes preguntas: ¿Qué vas a escribir? ¿Para qué vas a escribir? ¿Para quién lo escribiré?	-Papelote o TV. -PPT -Ficha de trabajo -Plumones -Pizarra - Hojas bond -Hojas afiche - Imágenes -Ficha esquemática.	13 de julio
---	--	--	--	--	--------------------

las palabras, con
el fin de
expresar sus
experiencias y
emociones
(fábulas)

TEXTUALIZACIÓN

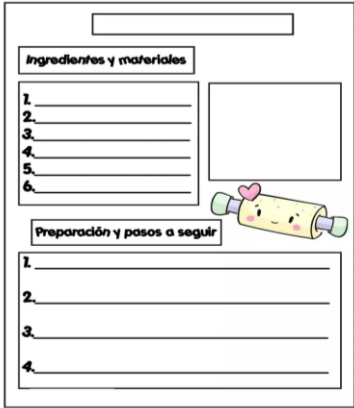
“Las ludo imágenes”

- Se les dará imágenes que los estudiantes escogen los personajes y lugar lanzando un dado.

REVISIÓN

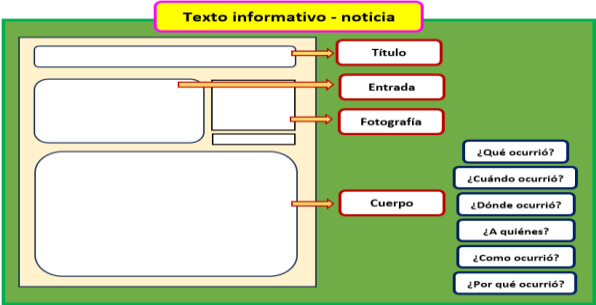
“Comparando y revisando”

- Los estudiantes corrigen los errores que tienen comparado con los que escribieron sus compañeros(as).
-

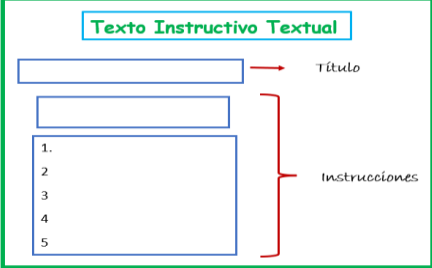
Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
Actividad Nro 7 Escriben una receta sobre el solterito arequipeño.	Escribe <u>textos</u> (instructivos: recetas) de forma coherente y cohesionada. Ordena las <u>ideas en torno a un tema(papa: pastel de papa)</u> y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia,	Escriben una receta sobre pastel de papa mediante gráficos e instrucciones	SITUACIÓN Nos encontramos cercanos a un Aniversario más de la Ciudad de Arequipa, por ello, los estudiantes realizarán un texto instructivo de una receta de una comida típica Arequipeña. PLANIFICACIÓN Los estudiantes, conocerán un tipo de texto instructivo como una receta: Estructura: ➤ Título ➤ Listado de ingredientes ➤ Procedimiento ➤ Ilustraciones 	➤ Papelote o TV. ➤ PPT ➤ Ficha de trabajo ➤ Plumones ➤ Pizarra ➤ Hojas bond ➤ Hojas afiche	10 de agosto

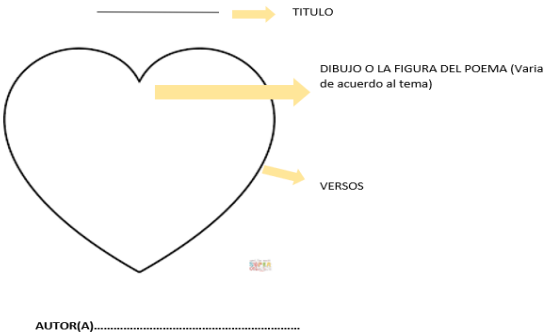
“Dibujando mi planificación en cruz”

Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
			Los estudiantes completarán el cuadro de planificación en forma de cruz con las preguntas ¿Cuál es el tipo de texto? ¿Cuál es el propósito? ¿Quién es el destinatario? TEXTUALIZACIÓN “Una de las docentes prepara la receta” Los estudiantes observarán la preparación de una comida Arequipeña para escribir su receta. Estrategia “Veo y aprendo” Los estudiantes observan y leen un texto corto para examinar cómo está escrito, mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación. REVISIÓN “Cuadro de revisiones” Los estudiantes revisan el trabajo de otro compañero utilizando el cuadro de revisiones.	➤ Ficha esquemática ➤ Ingredient es para preparar la receta.	
Actividad Nro 08 Escribimos una noticia sobre el aniversario Arequipeño.	Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, <u>explica la importancia de</u>	Los estudiantes revisan la noticia que escribieron y expresan la importancia de los recursos ortográficos y	SITUACIÓN Los estudiantes del 4to grado se encuentran celebrando la fiesta de Arequipa en la I.E. lo cual es una situación excelente para que los estudiantes redacten una noticia, pero para ello los estudiantes necesitan conocer las características fundamentales y estructura de una noticia. PLANIFICACIÓN Los estudiantes conocen un tipo de texto informativo - la noticia. Estructura de la noticia. • Título	• PPT • Ficha de trabajo • Plumones de	

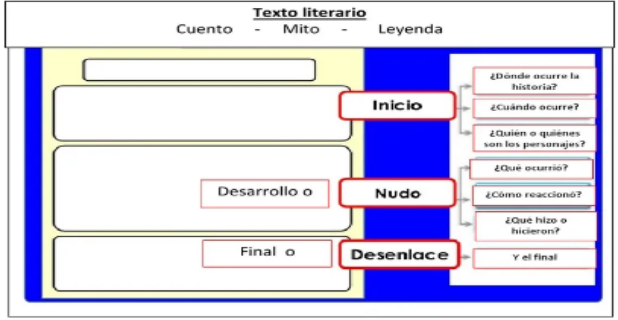
Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.	gramaticales en el texto que escribieron.	• Imagen • Contenido	 Estrategia “Observo y escucho” • Los estudiantes escucharán y observarán atentamente videos de diferentes noticias cortas, para identificar las características más importantes. • Los estudiantes observan una noticia escrita en la pantalla para identificar sus partes. Estrategia “La ruleta preguntona” • Los estudiantes realizan la planificación de su noticia respondiendo a las preguntas de la ruleta preguntona. TEXTUALIZACIÓN Los estudiantes reconocen la estructura de la noticia antes de escribir su primer borrador. Estrategia “Escritura en cadena”	diferentes colores • Pizarra • Papeló grafos • TV • Ficha esquemática .	

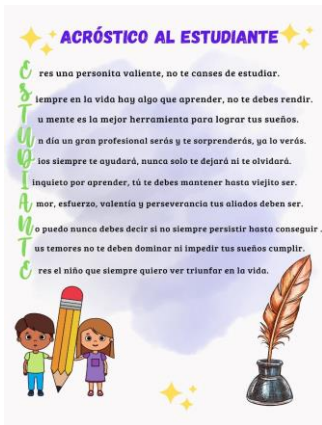
Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
			- Los estudiantes escriben una noticia por equipos donde cada uno de los integrantes escribe una parte de la noticia, desde el inicio hasta el fin. Considerando sus partes. REVISIÓN Estrategia “El arcoíris” - Los estudiantes realizan la lectura de su texto utilizando diferentes colores para marcar los errores en su texto escrito. - Los estudiantes Reescriben la versión final de su texto.		
Actividad Nro 9 Escribimos un texto instructivo o de cómo actuar antes, durante y después de un desastre natural	<u>Revisa la noticia que escribió para determinar</u> si se ajusta a la situación comunicativa, <u>si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes</u>	Los estudiantes revisan y corrigen su texto instructivo de cómo actuar antes, durante y después de un desastre natural.	SITUACIÓN Los estudiantes del 4to grado necesitan conocer las acciones que se deben seguir frente a los desastres naturales más comunes de la ciudad de Arequipa. PLANIFICACIÓN Los estudiantes conocen el texto instructivo textual Estructura del texto Instructivo Textual: - Título - Instrucciones	- PPT - Ficha de trabajo - Plumones - Pizarra - TV	

Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.			Estrategia “El cartero preguntón” • Los estudiantes completan el esquema de planificación respondiendo a las siguientes preguntas del cartero preguntón: ¿Qué voy a escribir? ¿para quién escribiré? ¿Cuál es mi propósito? ¿Qué informaré? TEXTUALIZACIÓN Estrategia “Reconozco la estructura del texto instructivo” • Los estudiantes reconocen la estructura de los textos instructivos para redactar su texto instructivo • Los estudiantes observan un video de cómo actuar antes, durante y después de un sismo. • Realiza la escritura de su primer borrador del texto instructivo en forma de manual. REVISIÓN Estrategia “Reconozco mis errores” • Los estudiantes realizan la autoevaluación de sus trabajos mediante un cuadro que les permita autoevaluarse correctamente.	• Papelógrafos • Cartulinas	

Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
Los estudiantes realizan la corrección de texto tomando en cuenta los aspectos ortográficos y conectores adecuados es su escrito.					
Actividad Nro. 10 Escribimos un caligrama a por el Día de Santa Rosa de Lima	<u>Revisa su texto (Narrativo: leyenda)</u> para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos	SITUACIÓN Los estudiantes del 4to grado se encuentran en el mes de Santa Rosa de Lima y quieren expresar su admiración y respeto por Santa Rosa de Lima. PLANIFICACIÓN Los estudiantes reconocen la estructura del texto poético Estructura del texto poético- caligrama. - Título - Dibujo - Versos - Autor(a) 	Estrategia “Imágenes imaginativas” Los estudiantes por equipos observan imágenes sobre el Perú.	Papelote o TV. -PPT -Ficha de trabajo -Plumones -Pizarra - Hojas bond -Hojas afiche - Imágenes -Ficha esquemática.	

Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
	ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.		Estrategia “Panel de planificación” - Los estudiantes realizan su planificación utilizando el panel de planificación respondiendo ¿Qué escribiré? ¿A quien escribiré? ¿para qué escribiré? ¿Cómo es el texto que voy a escribir? TEXTUALIZACIÓN Estrategia “Cuadros poéticos” - Los estudiantes realizan sus poesías utilizando el cuadro poético que se les proporcionará como un apoyo REVISIÓN Estrategia “Los símbolos de la corrección” Los estudiantes realizan la autocorrección de sus trabajos utilizando los símbolos de la corrección.		
Actividad Nro. 11 Escribimos una leyenda sobre la primavera.	<u>Revisa su texto (Narrativo: leyenda) para determinar si se ajusta a la situación comunicativa</u>, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre	SITUACIÓN Los estudiantes del 4to grado se encuentran en el mes de la primavera en la I.E. lo cual es una situación excelente para que los estudiantes redacten una leyenda, pero para ello los estudiantes necesitan conocer las características fundamentales y la estructura. PLANIFICACIÓN Presenta la información sobre el texto narrativo - leyenda y sus elementos. Presenta un esquema del texto narrativo - leyenda para que se familiaricen con la estructura.		Papelote o TV. -PPT -Ficha de trabajo -Plumones -Pizarra	

Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.			Se presenta el cuadro de planificación. TEXTUALIZACIÓN Se utiliza la estrategia de ruleta de la leyenda. Se les presenta el cuadro de revisión para explicarles sobre los aspectos con los que debe contar su leyenda ya que ello se va a revisar con el cuadro. Leen en silencio y responden el cuadro de planificación pegado en su cuaderno. Se les presenta un video para inspirarlos. Se les comenta que esta leyenda es un ejemplo como el que deben escribir. Escriben su primer borrador de manera individual. REVISIÓN Entregamos a los niños el instrumento de revisión para que revisen cada aspecto de su escritura y se coloquen sí o no: Estrategia “El arcoíris” • Los estudiantes realizan la lectura de su texto utilizando diferentes colores para marcar los errores en su texto escrito.	- Hojas bond -Hojas afiche - Imágenes - Grabadora -Ficha esquemática.	

Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
Los estudiantes Reescriben la versión final de su texto.					
Actividad Nro. 12 Escribimos un acróstico por el Día del estudiante.	<u>Revisa su texto (Lírico: acróstico)</u> para <u>determinar si se ajusta a la situación comunicativa</u> , si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que	Escriben un acróstico sobre por el Día del Estudiante	SITUACIÓN Los estudiantes del 4to grado se encuentran a una semana del Día del Estudiante. Lo cual es una situación excelente para que los estudiantes redacten un acróstico sobre sus compañeros. PLANIFICACIÓN Los estudiantes reconocen la estructura del texto lírico - acróstico Presentamos la estructura de un acróstico.	Papelote o TV. -PPT -Ficha de trabajo -Plumones -Pizarra - Hojas bond -Hojas afiche - Imágenes -Ficha esquemática.	
 ACRÓSTICO AL ESTUDIANTE Eres una personita valiente, no te canses de estudiar. Siempre en la vida hay algo que aprender, no te debes rendir. Tu mente es la mejor herramienta para lograr tus sueños. Un día un gran profesional serás y te sorprenderás, ya lo verás. Los siempre te ayudará, nunca solo te dejará ni te olvidará. Inquieto por aprender, tú te debes mantener hasta viejito ser. Amor, esfuerzo, valentía y perseverancia tus aliados deben ser. No puedo nunca debes decir sí no siempre persistir hasta conseguir. Tus temores no te deben dominar ni impedir tus sueños cumplir. Eres el niño que siempre quiero ver triunfar en la vida.					
“La paleta preguntona” Los estudiantes planifican su canción con la paleta preguntona.					

Título de las actividades	Desempeños	Evidencias de aprendizaje	Estrategias	Materiales y recursos didácticos	Fecha de ejecución
	empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.		TEXTUALIZACIÓN “Silueta de un acróstico” Escriben de manera individual, utilizando la estrategia silueta del acróstico, donde se le entregará a cada estudiante para que completen escribiendo su acróstico. REVISIÓN Estrategia “Los números de la corrección” • Los estudiantes realizan la autocorrección de sus trabajos utilizando los números de la corrección “Juntos lo logramos”.		

Fuente: *Elaboración propia*

Evaluación del Plan de Acción

Tabla 11

Descripción de Etapas

Etapas	Producto	Técnica	Instrumento
Diagnóstico Inicio	• Línea base	• Observación • Evaluación de análisis	• Rúbrica • Diario de campo • Ficha de entrevista
Ejecución de las actividades desarrolladas Proceso	• Evidencia de cada sesión de aprendizaje	• Observación	• Diario de campo • Escala de valoración
Resultado Final	• Línea de salida	• Observación	• Escala de valoración • Diario de campo • Ficha de entrevista

Fuente: *Elaboración propia*

Consideraciones Éticas

En el presente trabajo de investigación se ha considerado y respetado a cada uno de los beneficiarios de la muestra, ya que a todos los beneficiarios directos e indirectos se ha mantenido en confidencialidad, lo cual, significa que en ninguna parte del informe se presenta el nombre de la docente, estudiante y padres de familia.

Del mismo modo, para redactar el presente informe se tomó en cuenta las normas APA de la séptima edición, se consideró las citas bibliográficas, autores, lo que significa que no se ha copiado de los trabajos de investigación, sino se ha parafraseado, se respetaron los estándares exigidos por la institución educativa para que no sea plagio.

De la misma forma, para obtener las evidencias de los niños como fotografías se solicitó permiso a los padres de familia, también, se obtuvo el permiso de la subdirectora de primaria para que podamos aplicar el trabajo de investigación.

Capítulo III

Resultados de la Investigación

En cuanto a la Investigación Exploratorio/Línea de Base

Tabla 12

De la Línea Base

Categorías y subcategorías	Instrumento 1 Rúbrica	Instrumento 2 Diario de campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente
PLANIFICACIÓN	Respecto a la planificación, de un total de 29 estudiantes del 4to “A” el 65% de los estudiantes se encuentran en proceso, porque presentan dificultades para generar ideas de acuerdo a los elementos de la planificación. Mientras que el 7% de los discentes se encuentran en inicio y sólo el 28% se encuentra en el nivel logrado, puesto que generan ideas de acuerdo al propósito comunicativo como el de una anécdota que es narrar, toman en cuenta el destinatario, de quiénes son la docente, sus compañeros y familia, y el tipo de texto, narrativo.	Como investigadoras hemos determinado emplear el diario de campo para observar el proceso de la planificación, la mayoría de estudiantes tienen dificultad para identificar el tipo de texto que van a escribir. Sin embargo, sólo algunos estudiantes reconocen los demás elementos como el propósito comunicativo del texto; precisan el destinatario, identifican las partes del tipo de texto y asumen las orientaciones de la profesora de aula: ¿Para qué escribiré? ¿Quiénes leerán mi texto? ¿Con qué propósito escribiré?	En la planificación, la docente menciona que respecto al propósito comunicativo los niños requieren ayuda en la planificación para producir un tipo de texto. También, que los niños, por lo general, reconocen el destinatario del texto; pero no toman en cuenta el tipo de texto que van a escribir; puesto que, su respuesta es poco precisa ¿Qué partes debo considerar para escribir este texto?
TEXTUALIZACIÓN	En la textualización el 75% de	Respecto al proceso de textualización,	En la etapa de la textualización, la

Categorías y subcategorías	Instrumento 1 Rúbrica	Instrumento 2 Diario de campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente
	estudiantes no utilizan conectores adecuados para relacionar ideas; en cuanto a los recursos ortográficos hay ausencia en el uso de mayúsculas, puntos, comas y tildes. Mientras que el 25% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, porque escriben el primer borrador tomando en cuenta la manera correcta de la planificación, es decir, que consideran el mismo título y las partes que planificaron; utilizan algunos conectores de forma apropiada como el conector “y” antes de enumerar el último elemento; un uso adecuado de algunos recursos ortográficos para que las ideas sean claras y coherentes.	algunos estudiantes toman en cuenta las ideas que generaron en la etapa de planificación. En cuanto a la ortografía, la mitad de estudiantes muestran dificultades en el uso de los signos de puntuación y de las mayúsculas. En cuanto a la cohesión, en su mayoría, tienen poco manejo de los conectores de adición y causa-efecto, porque en sus textos utilizan en forma excesiva el conector aditivo “y”. Por lo general, los textos que producen son breves, poco coherentes, se limitan a las ideas escritas en la planificación, copian en la textualización.	docente indica que reproducen las ideas escritas en la planificación, pero muchos estudiantes lo hacen con ayuda; algunos estudiantes escriben su texto utilizando los conectores. Sin embargo, no organizan adecuadamente sus ideas en párrafos. También refiere que algunos estudiantes suelen considerar las reglas de tildación y los signos de puntuación. Por último, señala que los niños redactan sus ideas en forma reiterada y ciertas contradicciones en sus oraciones.
<i>REVISIÓN</i>	En cuanto a esta subcategoría, se puede ver que el 90% de los estudiantes están en proceso o en inicio, sin embargo, el 10% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado porque revisan el texto que ha escrito	En la revisión utilizan un instrumento de autoevaluación que contiene los aspectos particulares del tipo de texto que deben producir, pero la mayoría de los estudiantes no son objetivos en su revisión individual porque suelen	Finalmente, , en la revisión la docente refiere que los estudiantes no se autoevalúan conscientemente. Por Otro lado, para presentar su última versión los niños a veces solo transcriben su primer borrador, sin mejorar, es por ello

Categorías y subcategorías	Instrumento 1 Rúbrica	Instrumento 2 Diario de campo	Instrumento 3 Entrevista a la docente
	conscientemente detectando las fallas ortográficas y gramaticales, así mismo excluye las ideas que se repiten e incluyen nuevas ideas al texto final. Por eso, se puede ver que el 90% de los estudiantes están en proceso o en inicio.	colocarse en todo sí o correcto, sólo cuando intercambian sus textos la mayoría de los niños son más objetivos en su revisión. Por otro lado, se observa que los niños no tienen en claro cada uno de los aspectos, por ello preguntan uno por uno sobre cada aspecto al momento de revisar.	que la última versión lo hacen con ayuda de la docente.

Fuente: *Elaboración propia*

Interpretación

En la investigación exploratoria se aplicó instrumentos cualitativos como: el diario de campo, la rúbrica y la entrevista estructurada a la docente de aula, los cuales permitieron recolectar la información relacionada al desempeño de los estudiantes en la producción de textos preliminares, como un punto de partida para intervenir mediante la tipología textual aplicando el plan de acción.

En el aula del 4to grado “A” de la I.E. N° 40038 “Jorge Basadre Grohmann” se identificaron algunos estudiantes con dificultades para la producción de textos; pues al momento de planificar la mayoría de ellos no toman en cuenta los diferentes aspectos de esta etapa, como son el propósito comunicativo, el destinatario y las características del tipo textual. En la etapa de textualización manejan algunos recursos ortográficos y de tildación; sus ideas presentan incoherencias y la cohesión es débil; además, utilizan pocos sinónimos, situación que lleva a la repetición de la misma palabra en diferentes partes del texto.

En cuanto a la revisión de su primer borrador, los estudiantes no asumen con honestidad su revisión individual; no toman en cuenta los criterios de esta etapa; por cuanto, la corrección de los recursos gramaticales y ortográficos son inadecuados; tampoco agregan nuevas palabras e ideas, por tanto, sus textos no logran cohesión textual.

Resultados Después de la Aplicación del Plan de Acción

Respecto a la Categoría: Producción de Textos

Subcategoría: Planificación

Tabla 13

Indicador: Propósito Comunicativo

Diario de campo	Escala de valoración	Entrevista a la docente
En relación al propósito comunicativo, los estudiantes presentan dificultad para identificar el objetivo del texto. Posteriormente, los estudiantes mejoran en relación a la finalidad u objetivo del texto que quieren producir.	En la primera sesión del plan de acción el 48 % de los estudiantes planifican tomando en cuenta el propósito comunicativo de su historieta. En la segunda sesión, el 89 %, planifica adecuadamente de acuerdo al propósito comunicativo de su afiche. En la tercera sesión, el 94% considera el propósito comunicativo en la planificación de su texto, tarjeta a papá. En la cuarta sesión, el 97 % de los estudiantes consideran el propósito comunicativo en la planificación de su texto.	La docente, con respecto al propósito comunicativo, menciona que hay una mejora significativa en cuanto al propósito del texto.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Con respecto a la categoría de producción de textos, en la subcategoría planificación y el indicador propósito comunicativo, se logró que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, quiere decir, que al momento de planificar establecen el propósito comunicativo mediante la pregunta ¿para qué escribiré?, ello corresponde a la finalidad del texto. Lo mencionado anteriormente fue producto de la entrevista a la docente, los diarios de campo y las escalas valorativas. Los cuatro diarios muestran mejoras, en el primero, se observa cierta dificultad para determinar el propósito comunicativo del texto; en los diarios siguientes los estudiantes superaron las dificultades identificando con más facilidad el propósito comunicativo de su texto.

Los resultados fueron producto de la aplicación de las estrategias a partir de la presentación y lectura de un modelo de texto; luego se ejercitó la identificación del propósito comunicativo; también se presentó el cuadro planificador con la pregunta ¿para qué escribiré? en los cuatros sesiones ejecutadas.

Tabla 14*Indicador: Destinatario*

Diario de campo	Escala de valoración	Entrevista a la docente
En cuanto al destinatario los niños presentan dificultades para determinar para quien escribirán. Después se observan mejoras en el establecimiento del destinatario, ya que responden con facilidad a la pregunta ¿Para quién voy a escribir?	En la primera sesión el 52 % de los estudiantes planifican tomando en cuenta el destinatario, es decir, responden en el cuadro planificador a la pregunta a quién se van a dirigir al escribir su texto, en la segunda sesión se incrementa al 63 %, en la tercera sesión al 90% y en cuarta se incrementa al 97% los niños que toman en cuenta el destinatario. Esta variación de los porcentajes indica que los discentes están logrando el nivel deseado.	La docente con respecto al destinatario menciona que hay una mejora significativa en cuanto a la identificación del destinatario, ya que saben a quién va dirigida su texto.

*Fuente: Elaboración propia***Interpretación**

Con respecto a la categoría producción de textos, la subcategoría planificación y el indicador destinatario se logró que la gran mayoría de los estudiantes se encuentren en el nivel logrado, el cual quiere decir que al momento de planificar identifican con facilidad para quién está dirigido el texto que van a escribir. Lo mencionado anteriormente lo sostiene la entrevista a la docente, los diarios de campo y las escalas valorativas.

Los cuatro diarios de campo muestran algunas mejoras, en el primer diario se evidencia que los estudiantes solo responden a las profesoras a la pregunta ¿Quiénes leerán mi texto?, mientras que en el diario 4 se realiza la escritura de una carta y se les pregunta ¿Quiénes leerán la carta que vas a escribir?, ellos responden con seguridad mi papá, las profesoras y mis compañeros.

Los logros obtenidos en los estudiantes, fueron posibles al uso de estrategias aplicadas en el plan de acción, donde primero se les presentó la silueta y una lectura del tipo de texto que van a escribir, lo cual se convirtió en un recurso necesario para que los discentes puedan desarrollar esta habilidad.

Tabla 15*Indicador: Tipo de Texto*

Diario de campo	Escala de valoración	Entrevista a la docente
Al inicio los estudiantes sí reconocen el tipo de texto que escribirán, pero presentan dificultades al identificar las partes y los elementos del tipo de texto. Luego se observa mejoras en cuanto al reconocimiento de la estructura del tipo de texto, en base al tipo de texto que se les muestra al inicio para analizar, el concepto del tipo de texto y sus partes, pues de acuerdo a ello los estudiantes reconocen con facilidad el tipo de texto y su estructura, y responden con coherencia las preguntas de la planificación.	En la primera sesión del plan de acción el 48 % de los estudiantes planifican tomando en cuenta la estructura del tipo de texto que escribirán. En la segunda actividad se observó un incremento a 84%. En la tercera actividad se incrementó al 94% el nivel logrado en cuanto al reconocimiento de la estructura del tipo de texto que escribirán. Y en la cuarta actividad 86% de los estudiantes planifican tomando en cuenta la estructura del texto. Esta variabilidad y constante incremento de los porcentajes nos indica que los discentes están logrando el nivel deseado.	La docente indica que en cuanto al reconocimiento del tipo de texto y su estructura se fortalecen por la presentación del tipo de texto, lo cual permitió identificar las partes del texto que se les presentaba al inicio de cada actividad. de acuerdo al tipo de texto que escribirán ya sea narrativo, instructivo, informativo y poético,

*Fuente: Elaboración propia***Interpretación**

Respecto a la categoría de producción de textos, la subcategoría planificación y el indicador tipo de texto se logró que la mayoría de los estudiantes se encuentren en el nivel logrado, ya que identifican claramente el tipo de texto y su estructura antes de escribir su texto.

Todo lo mencionado anteriormente se sostiene en los diarios de campo y se respalda en la escala valorativa y entrevista a la docente, los cuatro diarios de campo muestran algunas mejoras, ya que en el primer diario los niños muestran cierta dificultad al identificar el tipo de texto. Mientras que en los diarios siguientes los estudiantes superan la dificultad identificando con más facilidad el tipo de texto que escribirán.

Los logros identificados en los estudiantes se obtuvieron por las estrategias aplicadas en el plan de acción, dónde se utilizó la presentación de un modelo del tipo de texto que se tiene pensado producir, para identificar sus partes, también se presentó un organizador de la información y la silueta del tipo de texto que se producirá, los cuales permiten a los estudiantes familiarizarse con el tipo de texto, conocer en qué consiste cada elemento, contenido del texto y partes del texto, esto les ayuda a entender que es necesario planificar antes de escribir un determinado tipo de texto, respondiendo a la pregunta: ¿Qué partes consideraré para escribir el texto?

Categoría: Producción de Textos

Subcategoría: Textualización

Tabla 16

Indicador: Cohesión

Diario de campo	Escala de valoración	Entrevista a la docente
Los estudiantes al inicio presentan dificultades al momento de escribir ideas relacionadas entre sí o consecuentes. Además, hay carencia y desconocimiento del uso de conectores para hilar las ideas durante el texto.	En la primera sesión de la subcategoría de textualización se obtiene que el 62 % de los estudiantes redactan con cohesión, es decir utilizando adjetivos, verbos y demás conectores para darle mejor sentido y claridad al texto; en la segunda actividad se incrementó al 94 %; en la tercera actividad se obtuvo el 90% y en la cuarta al 97%. Se observa una mejora continua en el logro deseado.	La docente indica que en cuanto a la cohesión, las palabras claves presentadas a los estudiantes en los diferentes tipos de texto les permitió escribir con más cohesión, dando sentido, hilación y claridad de ideas en su texto.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Con respecto a la categoría de producción de textos, en la subcategoría textualización y en el indicador Cohesión se logró que la gran mayoría de los estudiantes se encuentren en el nivel logrado, el cual quiere decir que al momento de escribir hacen uso de palabras claves como verbos, adjetivos, para darle sentido a su texto. Lo mencionado anteriormente lo sostiene la entrevista a la docente, los diarios de campo y las escalas valorativas, los cuatro diarios muestran mejoras, ya que en el primer diario los niños muestran un poco de dificultad al darle cohesión a su texto, mientras que en los diarios siguientes los estudiantes en su mayoría superan la dificultad escribiendo con mayor cohesión.

Los logros identificados en los estudiantes se obtuvieron por las estrategias aplicadas en el plan de acción, dónde se utilizó la presentación de un modelo del tipo de texto que se tiene pensado producir para identificar las palabras claves de cohesión, también se presentó

palabras claves sueltas según el tipo de texto a escribir como verbos y adjetivos en las 2 actividades aplicadas.

Tabla 17

Indicador: Coherencia

Diario de campo	Escala de valoración	Entrevista a la docente
Al inicio los estudiantes presentan dificultades al momento de escribir con sentido porque hay algunas ideas que no corresponden al tema que van a escribir. Además, hay algunas incoherencias con respecto al cuadro planificador ya que hay un cambio de título al escribir su primer borrador. Posteriormente, los estudiantes muestran una mejora ya que escriben con sentido su texto.	En el inicio en la subcategoría de textualización el 48% redacta con coherencia y sentido de acuerdo al cuadro de planificación; en la segunda actividad se incrementó al 88 %; en la tercera sesión se obtuvo el 69% y en la cuarta al 76%. De acuerdo a los porcentajes se observa una mejora continua en el logro deseado.	En cuanto a la coherencia la docente indica que los estudiantes escribieron sus textos con sentido; las ideas giran en torno al tema que se plantearon en el cuadro planificador.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Con respecto a la categoría de producción de textos, la subcategoría planificación e indicador coherencia se logró que la gran mayoría de los estudiantes se encuentren en el nivel logrado, lo cual quiere decir que al momento de escribir el primer borrador redactan su texto con sentido y gira en torno a un tema. Todo lo mencionado anteriormente lo sostiene la entrevista a la docente, los diarios de campo y las escalas valorativas.

Los cuatro diarios de campo muestran algunas mejoras, en el primer diario se evidencia que los estudiantes incluyen en sus textos algunas ideas que no corresponden en la poesía que va a escribir, mientras que en el cuarto diario se realiza la escritura de una noticia de acuerdo a la temática que se ha planteado.

Los logros obtenidos en los estudiantes, fueron posibles al uso de estrategias aplicadas en el plan de acción, donde se utilizó estrategias vivenciales, dinámicas y presentación de palabras sueltas, lo cual se convirtió en un recurso necesario para que los discentes puedan

Tabla 18

Indicador: Ortografía

Diario de campo	Escala de valoración	Entrevista a la docente
En cuanto a la ortografía, los discentes escriben con minúscula y no colocan tilde donde corresponde, escriben con letras que no corresponden y los párrafos son escritos teniendo poco en cuenta los signos de puntuación. Luego, se evidencian algunas mejoras a partir de la un constante recordatorio de la importancia de los signos de puntuación, los niños utilizaron correctamente las mayúsculas de acuerdo a las reglas ortográficas y colocan los signos de puntuación donde corresponde. En cuanto a las tildes, como el uso correcto de cada letra del abecedario presentan aún pequeñas dificultades.	Con respecto a la ortografía el 58% de los estudiantes utilizan los recursos ortográficos como la mayúscula y los signos de puntuación. En la segunda actividad se incrementa al 72% el nivel de logro de los estudiantes. En la tercera actividad también el 72 % de estudiantes hacen uso apropiado de los recursos ortográficos. Y en la cuarta actividad se incrementa a 87%. Esta variabilidad demuestra que los estudiantes están logrando el nivel deseado.	La docente menciona que respecto a los recursos ortográficos gran cantidad de estudiantes demuestran una mejoría.

*Fuente: Elaboración propia***Interpretación**

Respecto a la categoría de producción de textos, la subcategoría textualización y el indicador ortografía se logró que la mayoría de los estudiantes se encuentren en el nivel logrado, ya que los niños durante la redacción de sus textos utilizan correctamente las mayúsculas de acuerdo a las reglas ortográficas y colocan los signos de puntuación donde corresponde.

Todo lo mencionado anteriormente se sostiene en los diarios de campo, se respalda en la escala valorativa y entrevista a la docente, los cuatro diarios de campo muestran algunas mejoras, ya que en el primer diario los niños muestran dificultades en cuanto a la ortografía. Pero en los diarios siguientes se observa que los estudiantes redactan sus textos tomando en cuenta las reglas ortográficas, aunque todavía presentan pequeñas dificultades en cuanto a las tildes, como el uso correcto de cada letra del abecedario.

Los logros identificados en los estudiantes se obtuvieron por las estrategias aplicadas en el plan de acción, dónde se utilizó la presentación de un modelo del tipo de texto que se tiene pensado producir, donde aparte de identificar las partes se ha recalcado el uso de la ortografía, mostrando a los estudiantes que se inicia con mayúscula y se termina con un punto, también antes de que escriban un determinado texto, se ha recalcado los puntos importantes con respecto a la ortografía estas estrategias aplicadas le ayudó a mejorar en cuanto a la ortografía en la producción de sus textos.

Categoría: Producción de Textos

Subcategoría: Revisión

Tabla 19

Indicador: Correcciones sugeridas

Diario de campo	Escala de valoración	Entrevista a la docente
Los estudiantes al inicio presentan dificultades para identificar errores en su texto a fin de sugerir correcciones para escribir la segunda versión. Posteriormente, se observan mejoras a partir de las estrategias que se utilizó como el cuadro de revisión, lectura crítica y recomendaciones entre pares para su re-escritura.	En la primera actividad con respecto a las correcciones sugeridas se obtiene que el 55% de los estudiantes escriben su segunda versión en base a las correcciones sugeridas; en la segunda actividad se incrementa al 82%; en la tercera sesión se obtuvo el 73% y en la cuarta, al 90% de los estudiantes.	La docente indica que en cuanto a la inclusión de ideas permitió que los estudiantes pudieran agregar más ideas en el texto que escriben, gracias a la estrategia de la lectura crítica, ya que al leer sus textos ellos mismos se dieron cuenta que tenían que agregar ideas.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Con respecto a la categoría de producción de textos, en la subcategoría revisión y en el indicador correcciones sugeridas se logró que la gran mayoría de los estudiantes se encuentren en el nivel logrado, ya que al momento de revisar el texto de su compañero identifican debilidades y escriben en el cuadro de revisión las correcciones de su sugerencia para la reescritura del texto. Lo mencionado anteriormente lo sostiene la entrevista a la docente, los diarios de campo y las escalas valorativas, los cuatro diarios muestran mejoras, ya que en el primer diario los niños muestran dificultad para identificar errores, mientras que en los diarios siguientes los estudiantes en su mayoría identifican los errores y sugieren correcciones a su compañero.

Los logros identificados en los estudiantes se obtuvieron por las estrategias aplicadas en el plan de acción, dónde se utilizó el cuadro de revisión con criterios pertinentes, también intercambiaron textos para revisarse, identificar errores y dar sugerencias de correcciones.

Tabla 20*Indicador: Exclusión de Ideas Repetidas.*

Diario de campo	Escala de valoración	Entrevista a la docente
Respecto a la exclusión de ideas los estudiantes presentan dificultades, porque no las reconocen fácilmente y por ende se les dificulta también excluirlas en su versión final. Después, se observan mejoras a partir de aplicar estrategias coevaluativas, donde los niños intercambian su texto para revisarse entre sí utilizando los criterios de revisión explicados anteriormente por la docente y comentando lo que deben mejorar. Realizan la segunda escritura considerando lo que debían mejorar para excluir sus ideas repetidas.	En la primera actividad con respecto a la exclusión de ideas el 55% de los estudiantes elimina las contradicciones y/o repeticiones de ideas al releer su texto. En la segunda actividad se incrementa al 79%. En la tercera actividad se obtiene que 73 % de los estudiantes corrigen las ideas repetidas en su texto. Y en la cuarta actividad los estudiantes que alcanzaron el nivel logrado se elevó a 90%. Esta variabilidad en los porcentajes y el constante incremento demuestra que los estudiantes están logrando el nivel deseado.	La docente menciona que respecto a la exclusión de ideas los estudiantes han logrado una mejora significativa a lo largo de la aplicación de todo el proyecto.

*Fuente: Elaboración propia***Interpretación**

Respecto a la categoría de producción de textos, la subcategoría revisión y el indicador exclusión de ideas repetidas se logró que la mayoría de los estudiantes se encuentren en el nivel logrado, ya que los niños durante la revisión de sus textos y la escritura final con la ayuda de la docente han podido identificar las ideas que se repiten para poderlas excluir en la versión final de sus textos.

Lo mencionado anteriormente se sostiene en los diarios de campo, se respalda en la escala valorativa y entrevista a la docente, los cuatro diarios de campo muestran algunas mejoras, ya que en el primer diario los niños muestran dificultades en cuanto a la exclusión de las ideas repetidas. Pero en los diarios siguientes se observa que los estudiantes revisan sus textos tomando mayor conciencia de las ideas que se repiten.

Los logros identificados en los estudiantes se obtuvieron por las estrategias aplicadas en el plan de acción, dónde se utilizó la presentación del cuadro de revisión, estrategias con formas geométricas donde se les indica a los estudiantes que representen con una forma geométrica las partes donde se repiten las mismas ideas en su texto, lo cual les ayudó a ser más conscientes al momento de la revisión en cuanto a ideas repetidas, para excluirlas al momento de escribir la versión final de su texto.

Tabla 21*Indicador: Inclusión de Nuevas Ideas.*

Diario de campo	Escala de valoración	Entrevista a la docente
Al inicio en la inclusión de ideas, los estudiantes al inicio presentan dificultades al adicionar ideas que dan mejor sentido a su texto, pues no toman en cuenta las sugerencias que hacen sus compañeros al momento de escribir su última versión. Luego, se evidencia que hay mejoras a partir de las estrategias que se utilizó como el cuadro revisor y lectura crítica, ya que los estudiantes tenían en cuenta las ideas sugeridas.	En la primera actividad con respecto al indicador inclusión de ideas, se obtiene que el 55% de los estudiantes incluyen las ideas sugeridas por sus compañeros. En la segunda sesión el 82% de los estudiantes incluyen ideas; en la tercera sesión hay un incremento al 80% y en la cuarta al 85%. En la variabilidad de estos porcentajes se evidencia la mejora continua.	La docente indica que en cuanto a la inclusión de ideas permitió que los estudiantes pudieran agregar más ideas en el texto que escriben, gracias a la estrategia de la lectura crítica, ya que al leer sus textos ellos mismos se dieron cuenta que tenían que agregar ideas.

*Fuente: Elaboración propia***Interpretación**

Con respecto a la categoría de producción de textos, la subcategoría revisión y el indicador de inclusión de nuevas ideas se logró que la gran mayoría de los estudiantes se encuentren en el nivel logrado, lo cual quiere decir que al momento de escribir la versión mejorada agregan ideas para que tengan mejor sentido el texto que están escribiendo. Todo lo mencionado anteriormente lo sostiene la entrevista a la docente, los diarios de campo y las escalas valorativas.

Los cuatro diarios de campo muestran algunas mejoras, en el primer diario se evidencia que los estudiantes solo incluyen pocas ideas para dar sentido al texto, mientras que en el diario 4 incluyen con facilidad las ideas al releer el texto. Los logros obtenidos en los estudiantes, fueron posibles al uso de estrategias aplicadas en el plan de acción, donde primero se realizó el cuadro de revisión y la lectura crítica, lo cual se convirtió en un recurso necesario para que los discentes puedan desarrollar esta habilidad de inclusión de nuevas ideas.

Comparación de Línea Base con Línea de Salida

Tabla 22

Contraste de la Línea Base y la Línea de Salida

Subcategorías	RESULTADOS		
	Línea de base	Línea de salida	Descripción de la mejora
Planificación	Después de analizar y comparar los tres instrumentos aplicados para recoger la información inicial sobre la problemática de producción de textos, respecto a la planificación la mayoría de los estudiantes presentan dificultad para identificar el tipo de texto y el propósito comunicativo del texto que van a escribir; sin embargo, sólo algunos logran identificar con claridad el propósito comunicativo, es decir, el objetivo con el que van a escribir el texto, también el destinatario es así que se dan cuenta para quienes van a escribir e incluso identifican el tipo de texto y sus componentes.	Al analizar los tres instrumentos aplicados durante el plan de acción se obtiene que referente a la planificación los estudiantes alrededor de su totalidad planifican considerando el propósito comunicativo, es decir, mencionan con qué finalidad van a escribir ese texto; también identifican y establecen el destinatario al que ellos se van a dirigir en los diversos textos, quiénes los van a leer; por último, distinguen el tipo de texto que van a escribir identificando sus partes o componentes.	Después de comparar la línea de base y de salida se observa que los estudiantes antes de escribir un texto, primero planifican considerando el propósito comunicativo que quieren lograr con el texto que van a escribir, también toman en cuenta el destinatario al que se van a dirigir con el texto que van a escribir e identifica las partes y componentes del tipo de texto que van a escribir.
Textualización	En la textualización presentan dificultades en la coherencia, ya que algunas ideas que no guardan relación con el tema, no toman en cuenta la planificación o las oraciones que integran el texto son contradictorias.	Los estudiantes escriben sus textos con coherencia, es decir que todas las ideas escritas en su texto giran en torno al tema y al cuadro de planificación. En la cohesión, los discentes muestran mejoras, así	Los discentes escriben sus textos con mayor coherencia y tomando en cuenta las ideas que colocaron en el cuadro planificador. Además, utilizan correctamente los conectores al

RESULTADOS			
Subcategorías	Línea de base	Línea de salida	Descripción de la mejora
	Respecto a la cohesión existe carencia de conocimiento del uso de los conectores porque generalmente para relacionar ideas utilizan el conector “y” . En los recursos ortográficos hay poco uso de mayúsculas y signos de puntuación como el punto y la coma.	utilizando de manera adecuada los tipos de conectores de acuerdo al texto que van a escribir. Además, utilizan de manera pertinente los verbos, adjetivos y sustantivos. Asimismo, hay logros en el uso adecuado de signos de puntuación en el texto que escriben. Sin embargo, necesitan seguir mejorando en el uso correcto de algunas letras y las tildes .	momento de unir sus ideas de su texto. También, usan de manera adecuada las mayúsculas, minúsculas, los signos de puntuación para darle mayor comprensión a su texto.
Revisión	Los estudiantes en la revisión utilizan un instrumento de evaluación, qué contiene los criterios básicos del tipo de texto que escriben, pero los discentes no son objetivos en la revisión individual de sus escritos. Por ello solo algunos de ellos, en su escritura final corrigen los errores ortográficos y gramaticales cometidos, excluyen las ideas repetidas e incluyen nuevas ideas en su texto final.	Los estudiantes en cuanto a la revisión de su primer escrito, a partir de las estrategias aplicadas toman en cuenta las correcciones sugeridas para la versión final de su texto. Además, son capaces de reconocer las ideas repetidas y excluirlas en su versión final; también los estudiantes incluyen nuevas ideas en su versión final para darle mejor sentido a su texto.	En su escritura final los estudiantes toman más en cuenta las correcciones sugeridas, así mismo excluyen las ideas que se repiten en su primera escritura e incluyen nuevas ideas para darle mejor sentido a su texto.

Fuente: Elaboración propia

En Cuanto al Impacto

Para medir el impacto de la investigación aplicada se realizó una encuesta a estudiantes y a la docente con la finalidad de identificar su percepción, teniendo en cuenta los siguientes resultados.

Respecto a la Percepción de los Estudiantes

Tabla 23

Gusto e Impresión que ha Generado el Desarrollo del Plan de Acción

<i>Pregunta</i>	<i>Descripción</i>
1.- ¿Cuál fue la actividad que más te gustó sobre la escritura de textos que hemos realizado? ¿Por qué?	Los estudiantes expresan que les ha agradó escribir el texto instructivo sobre la receta y tarjeta para papá, porque enseña pasos para realizar algo como una receta o manualidad; asimismo, les gustó escribir texto poéticos como acróstico, caligrama y poemas porque utilizaron palabras bonitas con rimas, formaron figuras con palabras y crearon frases a partir de consonantes y vocales; también mencionan que les gustó escribir las leyendas, porque les dió la oportunidad de expresar sus propias ideas, y fue muy interesante ya que dejaron volar su imaginación. Otros mencionan que les agradó escribir el afiche porque fue una oportunidad para redactar sus ideas, posturas y porque pudieron informar a otras personas sobre las consecuencias o beneficios de algún tema.
2.- ¿De qué forma te ayudaron en la producción de textos las actividades y materiales utilizados?	Los estudiantes responden que les ha gustado, les ha parecido interesante, divertido, creativo y útil para aprender las actividades realizadas durante las diferentes clases.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

En la percepción de los estudiantes respecto al gusto e impresión que generó el plan de acción se evidencia que la mayoría de los estudiantes se han sentido a gusto con la aplicación de las actividades, indican que han aprendido a escribir instrucciones de cómo hacer algo, han utilizado palabras lindas con rimas, han creado frases partiendo de una letra, han dejado volar su imaginación y les ha gustado porque fue una oportunidad para escribir sus propias ideas.

Esto determina que el plan de acción fue planificado de manera pertinente ya que ha considerado estrategias acordes a los objetivos que se pretendían alcanzar, la tipología textual fue una buena alternativa para fortalecer la producción de textos en los estudiantes del nivel primario.

Tabla 24*Expectativas y Utilidad Respecto a las Actividades Desarrolladas en el Plan de Acción*

Pregunta	Descripción
3.- ¿La forma en la que te hemos enseñado a planificar, escribir y revisar han sido motivadoras para tu aprendizaje? ¿Por qué?	Los estudiantes mencionan que les ha agradado en general las actividades realizadas en la planificación, textualización y revisión, ya que, señalan que las docentes llevaron materiales interesantes para cada etapa de la escritura, fueron creativas y sus enseñanzas fueron muy interesantes; además les agradó la paciencia y atención de las docentes; lo que les permitió lograr sus aprendizajes.
4.-¿Consideras que haber escrito diferentes tipos de texto te servirán en el futuro? ¿Para qué?	Los estudiantes consideran que los textos que han escrito les van a ser útiles para enseñar a los niños en un futuro, preparar su comida, escribir una carta a alguien que está lejos, enseñar a sus hijos, responder cuando les pregunten en la universidad, para cuando sea un lector o escritor, escribir correctamente los puntos y las comas, enseñar a otras personas, hacer sus tareas, ser inteligentes y enseñar a los niños del futuro, tener historias en la mente y contar a sus amigos y para aprender cosas nuevas.

*Fuente: Elaboración propia***Interpretación**

En cuanto a las expectativas de los estudiantes en las actividades desarrolladas en el plan de acción mencionan que las actividades realizadas y los materiales presentados fueron interesantes y creativas, los cuales permitieron el logro de sus aprendizajes; así mismo en cuanto a la utilidad señalan que escribir diferentes tipos de textos les servirá en su vida diaria y en el futuro como por ejemplo cuando se encuentren en la universidad o cuando tengan sus propios hijos y tengan que ayudarles a realizar sus tareas, Incluso pueden seguir imaginando historias y contarlas como pasatiempo.

Lo anterior determina la efectividad del plan de acción, lo cual se elaboró considerando nuestra segunda categoría como es la tipología textual donde se les dió a conocer los diferentes tipos de texto y su estructura antes de escribir sus textos, además les presentamos estrategias novedosas y vivenciales que respondieron a nuestro plan de acción.

Tabla 25*Propuestas de Mejora en el Plan De Acción*

Pregunta	Descripción
5.- ¿Qué otros cuidados tendrías que tener en cuenta para escribir textos en los siguientes grados?	Los estudiantes señalan que mejorarían en cuanto a la letra, ortografía, signos de puntuación, incluir o considerar más ideas y utilizar mayúsculas al momento de escribir.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Respecto a las propuestas de mejora en opinión de los estudiantes se evidencia que la mayoría coinciden en que les falta mejorar en la etapa de la textualización, donde presentan pequeñas dificultades para escribir con una adecuada la letra o caligrafía y algunos mencionan también que les falta mejorar en cuanto a los signos de puntuación e inclusión de nuevas ideas en su texto.

Lo que determina que las propuestas del plan de acción fueron significativas para los estudiantes porque les ayudó a mejorar la habilidad de producir textos tales como planificar, textualizar y revisar su texto de manera adecuada.

Respecto a la Percepción de la Docente

Tabla 26

Apreciación del Plan de Acción

<i>Pregunta</i>	<i>Descripción</i>
1. ¿Considera que las estrategias y materiales utilizados en el plan de acción fueron significativas? ¿Por qué?	La docente considera que sí fueron significativas porque han utilizado diferentes recursos: visuales, audiovisuales, textuales e imágenes, mientras más recursos de diferentes tipos se utilicen podremos llegar a todos los niños para que se activen todos sus sentidos, ellos escuchan, observan y tocan.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En relación a la apreciación de la docente manifiesta con mucha satisfacción que sus estudiantes han mejorado significativamente ya que los recursos utilizados han contribuido al fortalecimiento de la producción de textos; los estudiantes antes presentaban dificultad para crear un texto, ahora planifican, escriben y revisan su texto, también al identificar sus errores escriben su segunda versión.

Esto determina que las estrategias utilizadas en el plan de acción han sido pertinentes ya que fueron diversos métodos acordes a la realidad y necesidad de los estudiantes, donde primó la tipología textual para que los estudiantes reconozcan estructuras o partes de un texto para escribir otro de ese tipo.

Tabla 27*Identificación de Mejoras*

Pregunta	Descripción
2. ¿Cuáles son las fortalezas que usted ha identificado en las actividades desarrolladas en el proceso de planificación?	La docente expresa que hay fortalezas en cuanto a la aplicación de estrategias en cada etapa de los procesos, ya que los niños reconocen que antes de escribir deben de planificar y tomar en cuenta los propósitos comunicativos.
3. ¿Cuáles son las fortalezas que usted ha identificado en las actividades desarrolladas en el proceso de textualización?	La docente indica que las fortalezas que identificó en textualización son las estrategias vivenciales que aplicamos antes de escribir un texto y la presentación del modelo del texto que van a escribir porque los estudiantes se guían a través de ello y toman en cuenta la planificación que realizaron al inicio para producir un texto.
4. ¿Cuáles son las fortalezas que usted ha identificado en las actividades desarrolladas en el proceso de revisión?	La docente en cuanto a la revisión menciona que los estudiantes han sido fortalecidos, ya que reconocen de acuerdo a los criterios los aspectos que deben corregir o aquellos que no consideraron, para incluirlas en su texto final; los niños realizan una correcta revisión y agradecen las correcciones realizadas por las docentes, por lo que realizaron la versión final con mucho entusiasmo, ese ánimo de querer siempre mejorar en sus producciones es positivo.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En cuanto a la identificación de fortalezas la docente menciona que permitió que los estudiantes reconocen que antes de producir un texto deben de planificar, en la textualización escriben de acuerdo a la planificación y tomando en cuenta el texto el modelo del texto que van a escribir, es decir consideran, las partes del texto, el propósito y el destinatario. En la revisión, están fortalecidos, ya que reconocen los criterios que deben corregir como la inclusión de ideas.

Lo que determina que en el plan de acción se encontraron fortalezas en la planificación, textualización y revisión, ya que permitió que los estudiantes puedan superar las dificultades que tenían antes de aplicar las actividades y se cumplió con los objetivos propuestos que se plantearon en cada una de las sesiones, pues se consideró diversos recursos, estrategias y materiales al momento de ejecutarlas.

Tabla 28*Sugerencias de Mejora*

Pregunta	Descripción
5. ¿Qué se tendría que mejorar en las actividades ejecutadas del plan de acción?	Menciona que se puede realizar más juegos de escritura, el tiempo que se dé al niño debe ser variado para que den a conocer sus ideas, ya que no demoran el mismo tiempo, incrementar su vocabulario con lecturas nuevas para que memoricen nuevos términos, que conozcan conectores, que hagan producciones grupales, posteriormente individuales.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Respecto a las sugerencias de mejora la docente menciona que los niños participaron activamente en las actividades desarrolladas en el plan de acción, en la producción de los diferentes tipos de textos. Sugiere que se desarrollen más juegos de escritura, que se realicen lecturas que les permita incrementar su vocabulario y conozcan más conectores y las aprendan a usar correctamente, y además se tome en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada niño, por ello se deben partir de producciones grupales para luego realizar las producciones individuales.

Lo mencionado anteriormente determinó que el plan de acción ha sido elaborado considerando estrategias innovadoras y vivenciales lo que permitió que los estudiantes participaran activamente y lo que guió en todo momento fue la tipología textual presentada a los niños para cada producción de texto.

En Cuanto a la Experiencia de Investigación

Tabla 29

Planteamiento del Problema

FORTALEZA	DIFICULTAD	ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN	LECCIÓN APRENDIDA
Delimitar el problema a investigar.	Inconveniente para definir el problema entre la oralidad y la escritura.	Proponer los temas y consultar con la profesora de aula para definir el problema.	Es imprescindible conocer de cerca la población que se quiere investigar para atender su necesidad.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se precisó el problema para investigar mediante la observación de las necesidades de los estudiantes en un diario de campo, entrevista de la docente de aula y la rúbrica de evaluación, los cuales permitieron conocer de cerca la necesidad de los estudiantes fundamental para abordar la problemática educativa detectada.

Según Hernandez-Sapieri y Mendoza, mencionan que en el planteamiento del problema es necesario tener conocimiento del contexto, el propósito, viabilidad y las preguntas de investigación, pues esto ayudará a conocer mejor las necesidades.

Todo lo anterior mencionado permitió delimitar mejor el tema de investigación ya que se consideraron esos aspectos y se exploró a fondo el contexto del problema que se iba a abordar.

Tabla 30*Manejo de Fuentes Primarias y Secundarias*

LOGRO	DIFICULTAD	ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN	LECCIÓN APRENDIDA
Investigar en fuentes pertinentes la información requerida en páginas confiables.	Reducida información en cuanto a la segunda categoría y escasez de fuentes para los antecedentes con menos de 5 años de antigüedad.	Buscar información en fuentes primarias y secundarias como en repositorios de las universidades y libros físicos.	La búsqueda de información en fuentes y páginas confiables son verídicas por lo que no se presta para hacer mal la paráfrasis.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Permite destacar del manejo de fuentes verídicas y pertinentes, puesto que, no se presta para realizar otras interpretaciones y son de páginas confiables, sin embargo, se tuvo dificultades al momento de buscar fuentes primarias y secundarias como en libros y repositorios de las universidades que tengan no menor a 5 años de antigüedad con la intención de encontrar información sobre la tipología textual.

Según Maranto y González (2015) indican que la mejor fuente de información son fuentes primarias ya que son de primera mano y no están interpretados, por lo que las fuentes utilizadas en este trabajo de investigación son verídicas y confiables.

Tabla 31*Planteamiento Teórico*

LOGRO	DIFICULTAD	ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN	LECCIÓN APRENDIDA
Se logró citar más de 2 autores para cada título y subtítulo, además se utilizó las normas APA 7ma edición.	Limitaciones en el manejo de citas y paráfrasis de las fuentes de información	Revisar constantemente las normas APA, Revisar diferentes fuentes de información para el dominio del tema.	Utilizar las normas APA es fundamental para realizar un trabajo de investigación.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se citó más de 2 autores para cada aspecto del marco teórico gracias a la revisión de diversas fuentes primarias y secundarias, a pesar de presentar dificultades en el manejo de citas y la paráfrasis de algunas fuentes de información, se superó gracias a la revisión de diversas fuentes de información para la ampliación y el dominio del tema de nuestra investigación, también se logró la correcta utilización de las normas APA 7ma edición gracias a la constante revisión de estas.

Hernandez-Sanpieri y Mendoza nos indican que la revisión de literatura es fundamental para detectar conceptos claves y alimentarnos de ideas sobre métodos de recolección de datos y análisis, para entender mejor los resultados.

Por lo anterior mencionado decimos que el establecimiento del marco teórico es fundamental en un trabajo de investigación, por ello desde nuestra experiencia remarcamos la importancia de dicho proceso.

Tabla 32*Metodología de la Investigación*

LOGRO	DIFICULTAD	ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN	LECCIÓN APRENDIDA
Trabajar siguiendo los pasos de una investigación acción.	Dificultad en el conocimiento de la investigación acción.	Buscar información y revisar otros trabajos de investigación acción.	Es necesario conocer sobre el desarrollo de una investigación acción mediante teoría y otros trabajos de investigación para desarrollarla.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se desarrolló la investigación acción siguiendo sus procesos, a pesar de tener la dificultad de no conocerla muy bien ni haberla trabajado anteriormente, como alternativa de solución se buscó información teórica y revisó otros trabajos de investigación acción como orientación, además de la guía del asesor.

Hernández, Fernández y Baptista (1997) mencionan que la investigación se divide en: exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos. Dicha clasificación es muy importante, debido a que según el tipo de estudio de que se trate varía la estrategia de investigación. El diseño, los datos que se recolectan, la manera de obtenerlos, el muestreo y otros componentes del proceso de investigación son distintos en estudios exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos. En la práctica, cualquier estudio puede incluir elementos de más de una de estas cuatro clases de investigación.

Tabla 33*De la Formulación del Plan de Acción*

LOGRO	DIFICULTAD	ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN	LECCIÓN APRENDIDA
Las actividades planificadas en el plan de acción se consideraron de acuerdo a los objetivos que se querían lograr.	Organizar las actividades o sesiones de acuerdo a las fechas del calendario cívico y ambiental.	Buscar y elegir las fechas adecuadas considerando los calendarios e intereses de los estudiantes para que sus aprendizajes sean significativos. Además, verificar y hacer cambios constantes ya que algunas actividades no se pudieron realizar en la fecha establecida.	Las actividades contextualizadas de acuerdo a los intereses de los estudiantes hacen que los aprendizajes sean significativos.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

De las lecciones aprendidas en la formulación de actividades en el plan de acción se puede señalar que son significativas cuando son contextualizadas de acuerdo a los intereses de los estudiantes; además es importante tener claro los objetivos que se quiere lograr para poder planificar las estrategias pertinentes e incluso es elemental considerar las fechas para planificar las sesiones ya que una vez pasadas no tendría sentido.

Según Heisen y Maratos (2017) hace mención a qué las actividades que se presentan al estudiante son más significativas cuando están contextualizadas, es decir, tomando en cuenta las características de los estudiantes, por lo que en la formulación del plan de acción del presente trabajo se podrá evidenciar que cada una de las actividades fueron consideradas las fechas e intereses de los estudiantes para lograr un aprendizaje más significativo.

Tabla 34*Las Estrategias Ejecutadas en el Plan de Acción*

LOGRO	DIFICULTAD	ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN	LECCIÓN APRENDIDA
Se implementó las estrategias de tipología textual (presentación del tipo de texto y su estructura) y estrategias vivenciales.	Algunas estrategias no fueron muy motivadoras para los estudiantes.	Reflexión constante después de cada actividad e implementación de nuevas estrategias innovadoras y motivadoras.	Es fundamental la reflexión constante después de cada actividad desarrollada y la búsqueda de nuevas estrategias que respondan al interés y la necesidad del estudiante.

*Fuente: Elaboración propia***Interpretación**

Se implementó las estrategias de tipología textual y estrategias vivenciales, las dificultades presentadas se pudieron superar gracias a la constante reflexión después de cada actividad desarrollada y a la búsqueda constante de nuevas estrategias que sean del interés y necesidad del estudiante.

Hernandez-Sapieri y Mendoza, nos señalan que una de las fases de la investigación acción participante es actuar, y esto se da de manera cíclica, una y otra vez; hasta que todo esté resuelto o se vean las mejoras deseadas, esto conlleva a la implementación de estrategias en todo el proceso.

Lo anteriormente señalado nos indica que este proceso del plan de acción es una etapa fundamental ya que gracias a la aplicación de las actividades formuladas se podrá lograr las mejoras deseadas de acuerdo a los objetivos

Tabla 35*Registro de Datos*

LOGRO	DIFICULTAD	ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN	LECCIÓN APRENDIDA
Redactar el diario de campo de cada actividad y completar la escala valorativa.	Dificultad para redactar la interpretación del diario de campo.	Redactar la interpretación del diario en equipo de investigación con la orientación del asesor.	Es fundamental redactar el diario de campo y completar el instrumento de evaluación durante el desarrollo de cada actividad.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Se registró los datos por fechas a través de diarios de campo en cada actividad ejecutada; además, del instrumento de aplicación como la escala valorativa; se presentó algunas dificultades como redactar la interpretación de cada diario, sin embargo se logró superar dicha dificultad realizando una interpretación grupal del trabajo de investigación.

Cohen y Gómez (2019) nos indican que el instrumento de registro es el recurso metodológico, el medio que permite obtener señales o marcas de la realidad de estudio. Pero esas señales resultan de la intersección entre qué se pretende observar, cómo se observa y el hecho observado. El mismo fenómeno puede ser observado de diferentes modos, tantos como referentes conceptuales haya.

Lo anteriormente señalado nos indica que este proceso del plan de acción es una etapa fundamental, puesto que, gracias a la aplicación de las actividades formuladas se podrá lograr las mejoras deseadas de acuerdo a los objetivos.

Tabla 36*Resultados*

LOGRO	DIFICULTAD	ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN	LECCIÓN APRENDIDA
Al momento de redactar el cuadro de resultados se logró comparar los tres instrumentos utilizados como la escala valorativa, diario de campo y la entrevista a la docente. Además, se registró la información de cada una de las categorías por indicadores.	Dificultad en cuanto a la descripción e interpretación de la entrevista a la docente.	Analizar la respuesta de la docente y formularle preguntas adicionales para obtener una respuesta más verídica y comprensible.	Redactar de manera detallada los resultados por cada indicador de las subcategorías permite observar los avances o resultados con claridad.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

La lección aprendida que se puede destacar en los resultados es que la redacción detallada de los tres instrumentos y considerando los indicadores de la subcategoría lo cual permite ver con claridad los avances con respecto a cómo se encontraban antes de ejecutar las actividades. Además, los tres instrumentos permiten contrastar los resultados para su posterior interpretación de cada uno de los indicadores.

Según Alechi (2015) sostiene que los resultados se deben evidenciar de manera clara y objetiva, ya que esto permitirá hacer mejor las comparaciones y analizar mejor los resultados obtenidos, por lo que la redacción de los resultados es pertinente dado que se muestran de manera clara los resultados en los tres instrumentos.

Conclusiones

PRIMERA: La producción de textos se fortaleció mediante la tipología textual; los resultados fueron favorables en cuanto al mejoramiento de escritura en sus diferentes etapas como la planificación, textualización y revisión; los estudiantes demostraron sus habilidades al escribir textos narrativos, informativos, poéticos e instructivos.

SEGUNDA: Se optimizó el proceso de planificación a partir del reconocimiento de la estructura del tipo de texto producido con la ayuda del cuadro de planificación orientado a la generación de ideas en torno al tema, propósito comunicativo, destinatario y tipo de texto; los estudiantes demostraron su autonomía en la planificación para la producción de textos.

TERCERA: Se mejoró el proceso de textualización mediante la aplicación de estrategias de tipología textual, al reconocer permanentemente la estructura del tipo de texto al inicio y durante la elaboración del primer borrador; en este sentido, se aplicó estrategias vivenciales antes de escribir su texto, ello permitió que escriban tomando en cuenta la estructura del tipo de texto; le dieron sentido al texto; relacionaron las ideas con conectores apropiados; utilizaron las mayúsculas y los signos de puntuación correctamente.

CUARTA: El proceso de revisión mejoro significativamente con la aplicación de la tipología textual de acuerdo a los criterios establecidos como la identificación del destinatario, el propósito comunicativo, la corrección gramatical y ortográfica, así mismo excluyeron las ideas que se repiten en su primera escritura e incluyeron nuevas ideas.

Sugerencias

- PRIMERA:** Es preciso la adecuada ejecución de los procesos didácticos por parte de los docentes, priorizando la competencia lee, que permita a los estudiantes el reconocimiento de las estructuras textuales, a partir de las cuales se produzcan textos en forma coherente.
- SEGUNDA:** Los docentes deben seguir la secuencia de acciones en el área de Comunicación, partiendo siempre por la competencia lee, donde los estudiantes realicen el reconocimiento de la estructura de los diversos tipos de textos, para luego realizar la producción de ese mismo tipo de texto, lo cual facilitará y guiará la creación del nuevo texto.
- TERCERA:** Para elegir el problema de investigación deben diagnosticar bien y priorizar el problema más álgido que presentan los niños con los que se desea realizar el trabajo de investigación, a fin de realizar sin dificultad el árbol de problemas y ayudará a describir mejor la problemática.
- CUARTA:** Se recomienda aplicar las estrategias de tipología textual para mejorar la producción de textos reconociendo la estructura de los diferentes tipos de textos con el fin de desarrollar las habilidades de planificar, textualizar y revisar.
- QUINTA:** Se sugiere a la I.E. ejecutar las sesiones de producción de texto considerando los procesos didácticos de la planificación, textualización y principalmente la revisión para que los estudiantes puedan redactar su segunda versión.,

Referencias

- Aguirre, K. y Chirinos, P. (2017). *Aprendizajes vivenciales para mejorar la producción de textos en los estudiantes del 4to grado "B" del Nivel Primario de la I.E. 40174 Paola Frassinettife Y Alegría 45 del Distrito de Paucarpata, Arequipa, 2016. Tesis de licenciatura*
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5020/EDCagquk.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez, I.A., & López, P. (2017). *La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección.*
<https://educra.cl/wp-content/uploads/2019/12/la-escritura-paso-a-paso.pdf>
- Aponte, A. (2015). *El texto descriptivo para fortalecer la competencia comunicativa del español como lengua extranjera. Rastros rostros: Vol. 17 Núm. 31.* <https://doi.org/10.16925/ra.v17i31.1270>
- Animaca, M. (2012). *Producción de textos.*
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6509/MONOGRAF%20ANICAMA%20AVALOS%20MARIA%20VIRGINIA%20-%20FPYCF.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Arévalo, E. (2018) *Gestión de monitoreo, acompañamiento y evaluación de la práctica docente en procesos didácticos de producción de textos en el nivel primario de la institución educativa N° 64330 Augusto Durand de Llullapichis.*
https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/908/280.Ar%20a9valo%20C%20a1rdenas_Segunda%20Especialidad_2018.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Baltazar, Z. (2021). *Juego de roles para mejorar la producción de textos instructivos de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. N° 30637- Pangoa-Satipo, 2021.* <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28898>
- Bustamante, H (2017). *Producción de textos escritos.*
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21466/Huarcaya_BH.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Chambi, K(2021), Dificultades y estrategias de aprendizaje en la producción de textos escritos de educación secundaria a partir de la óptica docente.

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4553/Kelly_Tesis_Licenciatura_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cancino, J. (2017). *Textos Narrativos. Fundación Universitaria del Área Andina (Bogotá).*

<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1421/Textos%20narrativos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caipuz y Juárez(2009). La técnica del acróstico para la producción de textos poéticos en los alumnos de tercer grado “B” de la I.E”San Agustín” del distrito de cajas Huancayo.

<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2821/Cuicapaza%20Huatuco-Juarez%20Buendia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Camats, J (2015). *Autorretrato: Mirada interior.* <https://www.tdx.cat/handle/10803/322078>

Cassany, D. (1987). *Describir cómo se aprende a escribir.* Ediciones Titibillus. <https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua.* Editorial Graó. Barcelona.

https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/Ensenar_lengua-Daniel_Cassanyetal.pdf

Cuba, P., Valladares, C., Varillas, U. (2020). *Efectividad del Programa “Te cuento que...” en la producción de textos de estudiantes de 3° grado de primaria de una Institución educativa privada de Miraflores.* <https://www.tesisdelperu.com/efectividad-del-programa-te-cuento-que-en-la-produccion-de-textos-de-estudiantes-de-3-grado-de-primaria-de-una-institucion-educativa-privada-de-miraflores-2664881>

Dávila, W. (2019). *Escribimos textos instructivos.*

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15630/DAVILA%20LAZARO%20WILLIAMS%20NORBIL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Escoriza, J. (1998) *Conocimiento psicológico y conceptualización de las dificultades de aprendizaje*.
Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.
<https://books.google.com/cu/books?id=P7l8GtNSKOQC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=true>
- Espinoza, P. (2018) *Los caligramas como estrategia pedagógica para fortalecer el lenguaje poético de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Andahuasi año 2018*.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2905/Primitiva%20Nely%20Espinoza%20Eguizabal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Francisco, D. (2021). *El ensayo como discurso pragmático argumentativo en la tipología textual* (pp. 62-63). <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5311>
- Fuente, A. (2018). *Tipología textual en quinto curso de educación primaria*. (pp.13)
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33464/TFG-L2229.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Giraldo, D. (2021). *Producción de textos argumentativos publicitarios sobre promoción lectora. Propuesta en la formación inicial de docentes*.
de: http://www.scielo.org/co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322021000100001
- Granados, C. y Peñaranda, E. (2018). *Tipología textual y problemas matemáticos para fortalecer la comprensión lectora*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7865941>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P., (2014). *Metodología de la Investigación*.
<https://www.uncuyo.edu.ar/ices/upload/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Horcas, J. (2019). *Texto descriptivo*. <https://www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv6.pdf>
- Huaricallo, K. y Pilcomamani, S. (2019). *La comprensión lectora de cuentos y su correlación con la producción de textos escritos en los estudiantes del cuarto grado de nivel primaria de la institución educativa N° 40199, Arequipa, 2018*.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8339>

- Laureda, O. (2003). *Introducción a la tipología textual*.
https://www.academia.edu/34164969/Introducci%C3%B3n_a_la_tipolog%C3%ADa_textual
- Latorre, A. (2005). *Investigación acción*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lesmes, K. Barrientos, E. & Cordero, M. (2020). Comunicación asertiva ¿estrategia de competitividad empresarial? Aibi Revista de Investigación, Administración e Ingeniería, 8(1), 147-153.
<https://revistas.udes.edu.co/aibi/article/view/1657/1847>
- Lizana, C. (2018). *Fundamentos teóricos y didácticos del área de comunicación*.
<https://es.scribd.com/document/491740674/2018-MONOGRAFIA-Fundamentos-Teoricos-y-Didacticos-Del-Area-de-Comunicacion>
- Lopez, G. (2020). *La historieta*. https://0201.nccdn.net/1_2/000/000/140/ade/Castellano.pdf
- Luciano y Saez (2022). Valor de la ortografía y habilidad ortográfica en los alumnos de primer grado de secundaria. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2889/1/T026_71491971_T.pdf
- Navas (2020), *Comprensión y producción de textos*.
<https://mariangelesn.files.wordpress.com/2020/03/material-bibliogrc3a1fico-ds-2020.pdf>
- Mamani, O (2020) Utilizando la técnica del acróstico para la producción de textos poéticos en los estudiantes del segundo grado del cebsa San Roman Juliaca, 2018.
http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/5703/T036_41892801_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marinkovich, J. (1999). *Una propuesta de evaluación de la competencia textual narrativa*. ev. signos [online]. 1999, vol.32, n.45-46 [citado 2022-11-04], pp.121-128. Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09341999000100012&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0718-0934

- Martínez, H. E. (2013). *El enfoque por competencias desde la perspectiva del desarrollo humano. Aspectos básicos y diseño curricular*. *Avances en psicología*, 21(1), 9-22.
<https://doi.org/10.33539/avpsicol.2013.v21n1.302>
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/302/218>
- Mendoza, A. (2022). *Comprensión lectora y producción de textos en estudiantes de básica de una Unidad Educativa de Guayaquil* <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78803>
- Mercado, Y. (2021). *Efectividad del programa "Mi taller literario" para mejorar la producción de textos líricos de los estudiantes del 5° grado de primaria en la institución educativa privada "José Olaya" del distrito de Ate, UGEL N°06 Ate, 2020*.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4496/Yessenia_Tesis_Licenciatura_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MINEDU (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa_curricular_de_educacion_Primaria_parte_1.pdf&ved=2ahUKEwi9-aiA0ZT7AhWqKrkGHe_aC0wQFnoECBAQAQ&usq=AOvVaw3jchaGIU-53JCJGDlRAWal
- MINEDU (2018). *Procesos didácticos de Comunicación*. <http://ugelcajamarca.gob.pe/wp-content/uploads/sites/3/2020/05/PROCESOS-DIDACTICOS-COMUNICACION.pdf>
- Olaya, M. y Villamil, B. (2012). *La Producción de Textos como Recurso Didáctico para la Escritura Creativa*. (pp.48-49). <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8142>
- Quintero, C. (2021). *Maguaré, una herramienta interactiva para fortalecer la producción de textos escritos en estudiantes de tercer grado de primaria*.
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4193>

Rodrigo, M. (1993). *La construcción de la noticia*. (pp.144).

<https://www.academia.edu/download/32163107/53008037-Rodrigo-Alsina-Miquel-La-Construccion-de-la-Noticia-pdf.pdf>

Sánchez, T. (2015). *Procesos cognitivos de planificación y redacción en la producción de textos argumentativos*. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Lengua y Literatura.

<https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2272>

Sario, E., (2019). *Los textos instructivos y la expresión oral a través de la creación de un pódcast educativo*.

https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/190115/TFM_2020_SarioGonzalez_Esther.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 1

Instrumentos de Línea de Base

DIARIO DE CAMPO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	FECHA DE OBSERVACIÓN
------------------------------	-----------------------------

40038 Jorge Basadre Grohmann

GRADO/SECCIÓN	HORA DE INICIO Y TÉRMINO DE LA OBSERVACIÓN
----------------------	---

4to "A"

NOMBRES Y APELLIDOS DEL/A DOCENTE	ÁREA CURRICULAR
--	------------------------

Hilda Luzgarda Ccama Vilca

Comunicación

Medalid Pampamallco Gutierrez

Rode Noemi Vilca Churata

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**Planificación**

Los estudiantes tienen algunas dificultades al momento de planificar, ya que no responden con facilidad las preguntas del cuadro de planificación, por ejemplo, las preguntas que corresponden al propósito comunicativo, destinatario, el tipo de texto. Además, tienen no pueden identificar y reconocer la estructura de diversos tipos de texto.

Textualización

En la textualización, al momento de escribir el primer borrador algunos de los estudiantes escriben textos sin coherencia, es decir no concuerda con el tema que estén hablando o con el título que colocaron. Además, hay carencia de conocimiento de algunos conectores, pues en sus textos utilizaban de manera repetitiva el conector “y”, Por otro lado, en la ortografía los estudiantes comen errores, así utilizando de manera incorrecta las tildes, las mayúsculas y minúsculas.

Revisión

Los estudiantes no revisan conscientemente los textos que escriben, pues en los cuadros marcaron “sí” en los criterios establecidos para revisar los textos escritos. Además, en la versión final no incluyen ideas nuevas ni excluyen las ideas repetidas que escribieron en la primera versión

Anexo 2

RÚBRICA

DIMENSIONES	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
PLANIFICACIÓN	Genera ideas iniciales considerando el propósito comunicativo, tomando en cuenta el destinatario y las características del tipo de texto.	Genera ideas iniciales regularmente considerando el propósito comunicativo, tomando en cuenta el destinatario y las características del tipo de texto.	<u>Genera pocas ideas iniciales considerando el propósito comunicativo, tomando en cuenta el destinatario y las características del tipo de texto.</u>	Tiene dificultades para generar ideas iniciales y no considera el propósito comunicativo, el destinatario y las características del tipo de texto.
TEXTUALIZACIÓN	Escribe el primer borrador, toma en cuenta la planificación, utiliza conectores apropiados, ortografía básica, coherencia, cohesión e ideas básicas.	Escribe el primer borrador, toma en cuenta parte de la planificación, utiliza algunos conectores apropiados, ortografía básica, coherencia, cohesión e ideas básicas.	Escribe el primer borrador, toma en cuenta parte de la planificación, utiliza pocos conectores, ortografía básica, cierta coherencia e ideas básicas.	<u>Escribe el primer borrador, no toma en cuenta la planificación, tampoco los conectores, presenta errores ortográficos básicos, e incoherencia textual.</u>

REVISIÓN

Corrige las deficiencias ortográficas, excluye las ideas que se repiten, agrega ideas nuevas para dar claridad y sentido texto escrito.

Corrige la mayoría de las deficiencias ortográficas, excluye algunas ideas que se repiten, agrega algunas ideas nuevas para mejorar la claridad del texto escrito.

Corrige en parte la ortografía, aún hay ideas que se repiten que no dan claridad al texto.

No corrige las deficiencias ortográficas y no excluye las ideas que se repiten y no agrega ideas nuevas.

Anexo 3

ENTREVISTA A LA DOCENTE

NOMBRE: Mg. Lorena Caira Huanca

EDAD: 38 años

TIEMPO QUE VIENE LABORANDO EN LA INSTITUCIÓN: 6 años

AÑOS DE SERVICIO: 12 años

CARGOS QUE HA OCUPADO: Directora, cuando se nombró.

1. **¿En qué tipo de textos sus estudiantes utilizan el registro formal? y ¿En cuales utilizan el registro informal? ¿Cuál de ellos con regularidad suelen utilizar en los diversos tipos de textos que producen?**

Los estudiantes utilizan normalmente el registro informal para la redacción de sus textos.

2. **¿Sus estudiantes cómo le dan sentido a su texto? ¿Se mantienen en el tema o tienen dificultades? ¿Cómo le dan relación a sus ideas entre oraciones o párrafos?**

Se mantienen en el tema, pero hay niños que se salen del tema a la hora de escribir algún texto.

3. **¿Qué métodos utilizan sus estudiantes para escribir manteniéndose dentro del tema? ¿Cómo la ayuda usted o no es necesaria su ayuda?**

Se les debe decir y/o enseñarles a permanecer en el texto.

4. **¿Qué estrategias aplican para escribir textos?**

Los estudiantes muestran dificultades en el texto descriptivo porque describen a otro compañero sacan de su compañero un texto descriptivo, siempre con ayuda.

5. **¿Sus estudiantes conocen la gramática al momento de escribir sus textos? ¿Cómo las utilizan dentro de sus escritos? ¿Les resulta sencillo o muy difícil?** Leen bien y escriben bien, consideran la tilde, mayúscula, se han acostumbrado a escribir así. Lo importante es la estructura, sus partes que consideren, identifican los párrafos e ideas secundarias, pero no identifican las ideas que pueda tener un párrafo. Sí hay niños que tienen errores de gramática.
6. **¿Sus estudiantes qué conectores suelen utilizar en sus textos (narrativo, expositivo, poético...)? ¿Con qué frecuencia utilizan conectores de adición, causa - efecto y**

consecuencia? ¿Tienen costumbre en usarlos o se les dificulta? ¿Los conectores que utilizan están de acuerdo al tipo de texto que ellos escriben?

Utilizan una vez, pero no usan conectores de consecuencia, también usan los de adición: después, luego e y.

- 7. ¿Cuánto a menudo utilizan sinónimos en sus textos? o ¿Suelen repetir casi las mismas palabras durante el texto?**

Repiten las mismas palabras, siempre utilizan las mismas palabras

- 8. ¿Sus estudiantes qué signos de puntuación suelen utilizar con regularidad durante sus escritos? ¿Cuáles no son comunes en su uso al momento de escribir?**

Coma, punto seguido.

- 9. ¿Cuánto dominio tienen sus niños en el uso de reglas ortográficas? ¿Cuáles les resultan difíciles? ¿Qué letras suelen confundir?**

Confunden m y n, los de similitud fonológica. Debemos hablar bien.

- 10. ¿De qué manera utilizan las reglas de tildación al producir textos? ¿En qué reglas de tildación suelen tener dificultades?**

Tienen dificultades al colocar las tildes

- 11. Sus estudiantes ¿Cómo utiliza la planificación que realizó cuando escribe su primer borrador?**

Si se guían de la planificación para la textualización.

- 12. ¿Las oraciones del texto guardan relación entre sí? ¿De qué manera?**

Algunos no guardan relación.

- 13. ¿Sus estudiantes al producir un texto selecciona el tema adecuadamente de acuerdo al tipo de texto que escribirán? ¿Cómo?**

Será por la pandemia no seleccionan

- 14. ¿Sus estudiantes incurrir en reiteraciones innecesarias? ¿De qué manera?**

sí, algunas palabras las repiten. Los estudiantes al momento de escribir su texto.

- 15. ¿Se contradicen sus ideas? ¿Por qué?**

Algunos, pocos, sí se contradicen.

Anexo 5**Instrumento del Plan de Acción****Entrevista a la docente de 4to “A”**

1. **¿Qué actitudes demuestran sus estudiantes para planificar la producción de un texto?**
.....
.....
2. **¿Cómo son las respuestas que plantean en el cuadro de planificación sus estudiantes?**
.....
.....
3. **En general, ¿considera usted que se ha logrado un avance en el desarrollo de la textualización que presentan sus estudiantes?**
.....
.....
4. **¿Qué hacen sus estudiantes para demostrar que realizan una adecuada textualización?**
.....
.....
5. **Con respecto a la revisión ¿Considera que los estudiantes son capaces de reconocer los criterios de revisión?**
.....
.....
6. **¿Cuáles serían sus recomendaciones para mejorar continuamente los procesos de planificación, textualización y revisión?**

Anexo 6

Instrumentos de medición de impacto

GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE DE AULA

1.¿Considera que las actividades realizadas en el plan de acción fueron muy significativas, significativas o poco significativas? ¿Por qué?

.....

2.¿Cuáles son las fortalezas o dificultades que usted ha identificado en relación a la producción de textos narrativos?

.....

3.¿Cuáles son fortalezas o dificultades que usted ha identificado en relación a la producción de textos informativos?

.....

4.¿Cuáles son fortalezas o dificultades que usted ha identificado en relación a la producción de textos descriptivos?

.....

5.¿Cuáles son fortalezas o dificultades que usted ha identificado en relación a la producción de textos poéticos?

.....

6.¿Cuáles serían sus recomendaciones para mejorar continuamente los procesos de planificación, textualización y revisión?

.....

Anexo 7

Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD 2:

Escribimos un afiche sobre el medio ambiente N°2

PROPÓSITO: Mejorar la habilidad de planificar en un texto informativo (afiche).

I. Datos informativos

Nombre de la IE	40038 “Jorge Basadre Grohmann”	Duración	2:45
Nombre de la docente	✓ Hilda Luzgarda Ccama Vilca ✓ Medalid Pampamallco Gutierrez ✓ Rode Noemi Vilca Churata	Fecha	01 -06 -2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4to "A"

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia	Instrumento
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	• Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa el texto (<u>Texto informativo: el afiche</u>) a la situación comunicativa <u>considerando el propósito comunicativo, el</u>	Los estudiantes escribirán un afiche sobre el medio ambiente.	Escala valorativa

	• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<u>destinatario y las características más comunes del tipo textual</u> (Considerando sus partes: Frase o slogan, imagen, datos informativos) . Distingue el registro formal del informal ; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	
Enfoque Transversal	Valores	Actitudes	
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Respeto Solidaridad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	

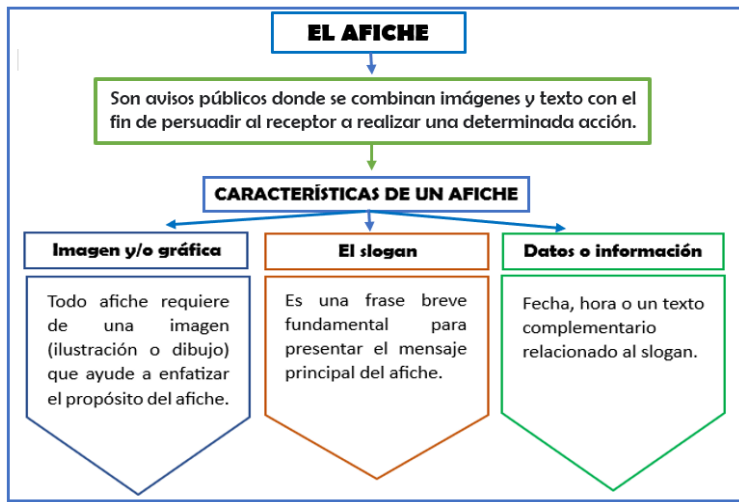
III. Secuencia de actividades/estrategias

INICIO	Tiempo: 15 minutos
➤ Se saluda a los estudiantes con alegría dándoles bienvenida a un nuevo día de clase, damos gracias a Dios. ➤ Se les recuerda la fecha en que nos encontramos, hoy es jueves 1 de junio del año 2023, vamos a trabajar el área de Comunicación con un tema muy interesante. ➤ Se les indica las actividades que realizaremos durante la sesión para que construyan normas de acuerdo a las acciones que se realizarán. Motivación: ➤ Se les presenta un afiche en carteles grandes. ➤ Observan, y comentan. ● ¿De qué trata la imagen? ● ¿Qué mensaje nos da a entender? ● ¿Con qué propósito crees que se ha hecho el afiche? ● ¿Qué tipo de texto es? ● ¿Qué partes tiene el afiche? ➤ Se les da a conocer el propósito de la sesión: “Hoy escribiremos un afiche sobre el medio ambiente tomando en cuenta sus partes.” ➤ Se les presentan los criterios de evaluación:	

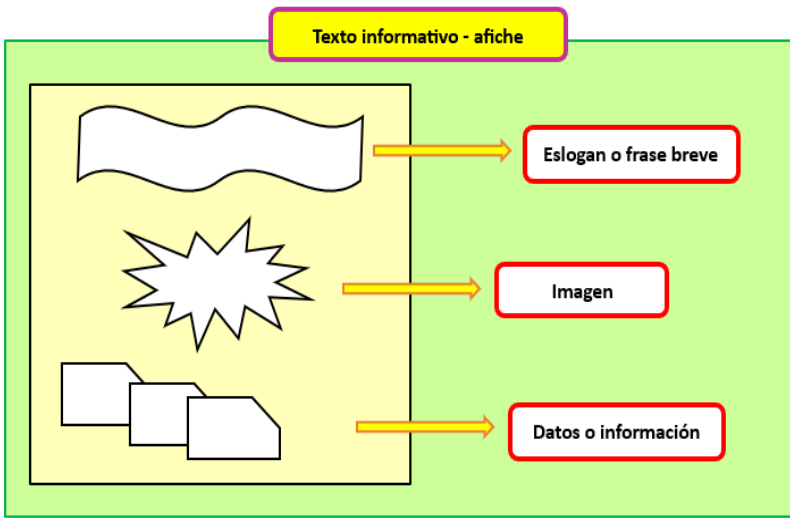
- **Establece** el tema y propósito para escribir su afiche.
- **Reconoce** las partes del afiche para utilizarlas al momento de escribir.

1. PLANIFICACIÓN

➤ Se les presenta un mapa conceptual sobre el afiche y sus elementos.



- La docente presenta un esquema del afiche para que reconozcan sus elementos.



- Los estudiantes de manera organizada en fila de varones y mujeres salen al patio a observar los contenedores de basura que hay con el fin de ver cómo están organizados los residuos sólidos en la institución educativa; luego de esto irán a los servicios higiénicos con el fin de observar los grifos, si están cerrados o no.

● 140 min

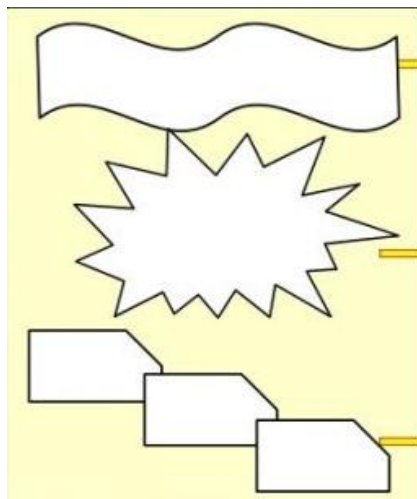
- La docente dialoga con los niños acerca de lo observado en el patio y en los baños. Les plantea algunas preguntas:
 - ¿Cómo estuvieron organizados los residuos en los contenedores del patio?
 - ¿Estuvieron cerrados los grifos?
- Seguidamente se les indica que para la planificación se debe tomar en cuenta todo lo que observaron y piensen que propondrán para cuidar el medio ambiente.
- La docente menciona que antes de escribir un afiche, primero se debe planificar. Luego, presentamos el cuadro de planificación para que los estudiantes completen.

Planifico mi escritura	
¿Qué vamos a escribir?	
¿De qué tratará?	
¿Para qué voy a escribir?	
¿Quiénes leerán el afiche?	
¿Qué partes debo considerar para escribir un afiche?	
¿Cómo lo haré?	

- Un integrante de cada equipo responde las preguntas de manera espontánea. Asimismo, se van monitoreando los trabajos.

TEXTUALIZACIÓN

- Los estudiantes escriben su primer borrador de manera grupal, tomando en cuenta la planificación y el esquema de un afiche. **Ejemplo:**



REVISIÓN

- La docente utiliza la estrategia de coevaluación.
- Luego, entregamos a los estudiantes el instrumento de evaluación para la revisión del afiche.

PREGUNTAS	I	O
Escribe un afiche sobre el medio ambiente		
El afiche está escrito sin salirse del tema		
Contiene los elementos de un afiche: frase o slogan, imagen y datos informativos.		
Uso adecuado de los signos de puntuación.		
Emplea mayúsculas y minúsculas adecuadamente.		
¿Qué deben mejorar?		

	 ● Los estudiantes comentan sobre los aspectos a mejorar en los textos de sus pares. ● <i>¿Qué criterios faltan cumplir?</i> ● <i>¿En cuáles deben mejorar?</i> ● Las docentes revisan los textos de los niños y les brindan algunas recomendaciones, para que escriban su versión final. ● Los estudiantes mejoran su afiche de acuerdo a las indicaciones de su docente.	
Cierre	METACOGNICIÓN ● Realizamos <u>la metacognición</u> mediante las siguientes preguntas: ➤ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ➤ ¿Cómo lo aprendimos? ➤ ¿Qué dificultades tuvieron para escribir un afiche? ➤ ¿Para qué nos servirá escribir un afiche en nuestra vida diaria? Felicitemos a los estudiantes con aplausos.	10 min.

ACTIVIDAD 7:

Escribimos una receta sobre el Solterito arequipeño N° 7

PROPÓSITO: Mejorar la habilidad de textualizar en un texto instructivo - receta de Solterito arequipeño.

I. Datos informativos

Nombre de la IE	40038 “Jorge Basadre Grohmann”	Duración	2:45
Nombre de la docente:	●Hilda Luzgarda Ccama Vilca ●Medalid Pampamallco Gutierrez ●Rode Noemi Vilca Churata	Fecha	10 - 08 - 2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4to “A”

II. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia	Instrumento
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	➤ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ➤ <u>Organiza y desarrolla las ideas</u>	<u>Escribe un texto instructivo sobre el solterito arequipeño de forma coherente y cohesionada.</u> <u>Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para</u>	Los estudiantes escribirán un texto instructivo sobre el solterito Arequipeño por las fiestas de Arequipa.	Escala valorativa

	de <u>forma</u> <u>ampliar la información, sin</u> <u>coherente</u> y <u>contradicciones,</u> <u>cohesionada.</u> <u>reiteraciones innecesarias o</u> ➤ Utiliza <u>digresiones. Establece</u> convenciones del <u>relaciones entre las ideas,</u> lenguaje escrito de <u>como adición, causa-efecto</u> forma pertinente. <u>y consecuencia, a través de</u> ➤ Reflexiona y <u>algunos referentes y</u> evalúa la forma, el <u>conectores. Incorpora un</u> contenido y <u>vocabulario que incluye</u> contexto del texto <u>sinónimos y algunos</u> escrito. <u>términos propios de los</u> <u>campos del saber.</u>	Criterios 1. Redacta la receta siguiendo los pasos en orden. 2. Emplea verbos para indicar los pasos para su preparación. 3. Utiliza recursos ortográficos como la mayúscula y los signos de puntuación.
Enfoque Transversal	Valores	Actitudes
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	

III. Secuencia de actividades/estrategias

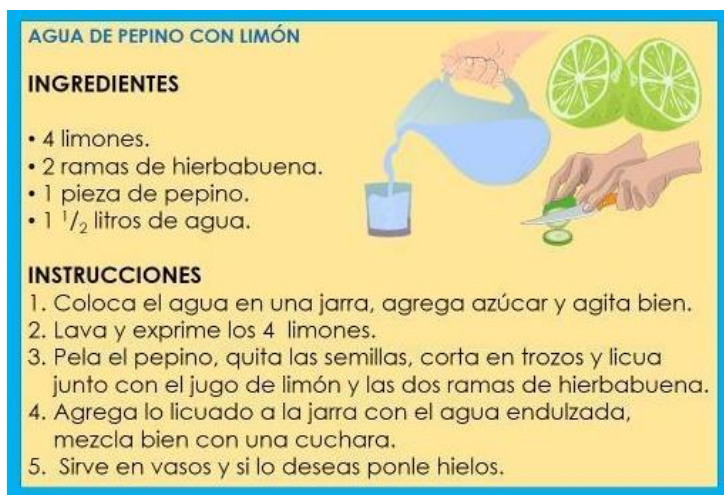
Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	➤ Se saluda a los estudiantes con alegría dándoles bienvenida a un nuevo día de clase, damos gracias a Dios.	15 minutos

➤ Se les recuerda la fecha en que nos encontramos, hoy es jueves 10 de agosto del año 2023, vamos a trabajar el área de Comunicación.

➤ Se les presenta los acuerdos de convivencia del aula.

MOTIVACIÓN:

➤ Se les presenta un texto instructivo sobre una receta.



➤

➤ Observan y comentan.

→ ¿De qué trata el texto?

→ ¿Qué tipo de texto es?

→ ¿Qué partes tiene?

→ ¿Alguna vez ya escribimos este tipo de texto?

➤ Se les da a conocer **el propósito de la sesión**: “Hoy escribiremos una receta sobre el soltero de queso.

➤ Se les presentan **los criterios de evaluación**:

4. Redacta la receta siguiendo los pasos en orden.

5. Emplea verbos para indicar los pasos para su preparación.

6. Utiliza recursos ortográficos como la mayúscula y los signos de puntuación.

Desarrollo	PLANIFICACIÓN: ➤ Se les presenta la información o concepto de un texto instructivo. TEXTO INSTRUCTIVO - RECETA Una receta es un texto instructivo que entrega las indicaciones e ingredientes para preparar un plato. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre y nº de personas</th> <th>Ingredientes</th> <th>Preparación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> - Nombre: Se escribe el nombre de la receta: macarrones, pizza, etc... - Nº de personas: nº de personas que pueden comer. </td> <td> - Se colocan uno por uno los alimentos que se van a utilizar para elaborar esa comida, así como las cantidades. </td> <td> - Son los pasos a seguir, uno por uno para hacer la receta. </td> </tr> </tbody> </table> ➤ La docente presenta un esquema del texto instructivo - receta sobre el soltero de queso.	Nombre y nº de personas	Ingredientes	Preparación	- Nombre: Se escribe el nombre de la receta: macarrones, pizza, etc... - Nº de personas: nº de personas que pueden comer.	Se colocan uno por uno los alimentos que se van a utilizar para elaborar esa comida, así como las cantidades.	Son los pasos a seguir, uno por uno para hacer la receta.	140 min
Nombre y nº de personas	Ingredientes	Preparación						
- Nombre: Se escribe el nombre de la receta: macarrones, pizza, etc... - Nº de personas: nº de personas que pueden comer.	Se colocan uno por uno los alimentos que se van a utilizar para elaborar esa comida, así como las cantidades.	Son los pasos a seguir, uno por uno para hacer la receta.						

Ingredientes y materiales

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Preparación y pasos a seguir



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

- Se les menciona que para escribir una receta, primero se debe planificar. Luego, presentamos el cuadro de planificación para que los estudiantes

Planifico mi escritura	
¿Qué tipo de texto escribir?	
¿Para qué voy a escribir?	
¿Qué partes debo considerar para escribir una receta?	
¿Qué tipo de palabras utilizaré principalmente?	
¿Cómo lo haré?	

completen:

- Responden las preguntas de planificación con la guía de la docente.
- Se les explica que vamos a utilizar verbos para indicar los pasos de la preparación.



TEXTUALIZACIÓN:

- Se les presenta el cuadro de revisión para explicarles sobre los aspectos con los que debe contar la receta ya que ello se va a revisar con el cuadro al finalizar su redacción.
- Se empleará una estrategia vivencial, donde se preparará en vivo la receta del “Solterito Arequipeño” paso a paso.
- Los estudiantes escriben su primer borrador de manera individual, tomando en cuenta lo planificado en el esquema de la receta.

INGREDIENTES

1.....
2.....
3.....
4.....
5.....
6.....
7.....
8.....
9.....
10.....

PREPARACIÓN

1.....
2.....
3.....
4.....
5.....
6.....




- Se les orienta en el establecimiento del título ya que todos redactarán la receta sobre el mismo plato.
- Se monitorea a los estudiantes de diferentes grupos para guiarlos según su necesidad.
- Terminan de redactar su primer borrador dentro de 19 min.

REVISIÓN:

- Luego, se les entrega a los niños el instrumento de revisión para que revisen cada aspecto de su escritura y se coloquen sí o no:
- Pegan la ficha en su cuaderno y marcan si cuenta su primer escrito con cada aspecto o no.

La receta...	Sí	No
¿Guarda relación con el plan de escritura?		
¿Tiene nombre del plato de postre o de comida?		
¿Considera la lista los ingredientes y cantidades necesarios?		
¿Usa verbos en orden cronológico para indicar paso a paso el orden de la preparación?		
¿Los signos de puntuación están usados adecuadamente?		
¿Está escrita con letra clara y legible?		

- Se les revisa si fueron objetivos en su revisión, asimismo se revisa todo el texto escrito y se les da las observaciones o sugerencias necesarias para su reescritura.
 - ➔ ¿Qué criterios faltan cumplir?
 - ➔ ¿En cuáles deben mejorar?
- Los estudiantes reescriben su receta en el cuaderno considerando todas

	las correcciones ortográficas, estructura y de secuencia.	
Cierre	METACOGNICIÓN: 1. Realizamos la metacognición mediante las siguientes preguntas: 2. ¿Qué aprendimos el día de hoy? 3. ¿Cómo lo aprendimos? 4. ¿Qué dificultades tuvieron para escribir esta receta? 5. ¿Para qué nos servirá escribir una receta en la vida diaria? Se les indica que se den un aplauso por el buen trabajo que realizaron.	10 min.

ACTIVIDAD 11:

Escribimos una leyenda sobre la primavera N° 11

PROPÓSITO: Mejorar la habilidad de revisar en un texto narrativo - leyenda.

I. Datos informativos

Nombre de la IE	40038 “Jorge Basadre Grohmann”	Duración	2:45
Nombre de la docente	●Hilda Luzgarda Ccama Vilca ●Medalid Pampamallco Gutierrez ●Rode Noemi Vilca Churata	Fecha	07 - 09 - 2023
Área	Comunicación	Grado y Sección	4to “A

II. Aprendizajes Esperados

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia	Instrumento
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	➤ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ➤ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Revisa el texto narrativo (leyenda) para determinar si se ajusta a la situación comunicativa , si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas , o si el	Los estudiantes escribirán una leyenda sobre la primavera.	Escala valorativa

	➤ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ➤ <u>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</u>	uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.		
Enfoque Transversal	Valores	Actitudes		
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes acogen con respeto a todas las personas, reconociendo su manera de hablar, sus formas de vestir, sus costumbres o creencias, y valorando las diversas identidades culturales que observan en su comunidad.		

III. Secuencia de actividades/estrategias

Procesos pedagógicos/actividades		Tiempo
Inicio	➤ Se saluda a los estudiantes con alegría dándoles bienvenida a un nuevo día de clase, damos gracias a Dios. ➤ Se les recuerda la fecha en que nos encontramos, hoy es jueves 07 de septiembre del año 2023, vamos a trabajar el área de Comunicación. ➤ Se les invita a recordar los acuerdos de convivencia. MOTIVACIÓN:	15 minutos

- Se les presenta una leyenda en un cartel grande y se pega en la pizarra.

La leyenda del arcoíris

Hace mucho, muchísimo tiempo, en una espesa y hermosa selva color esmeralda vivían unos pequeños animales que despertaban la admiración de todos los que podían verlos, se trataban de siete mariposas de belleza magnífica,



todas eran diferentes, sus alas estaban pintadas con un color único y brillante. Tenían tanta belleza que hacían que las flores de la selva se sintieran opacadas, cada vez que las mariposas revoloteaban a su alrededor.

Todas las mariposas eran inseparables y al recorrer la selva parecían una nube de colores deslumbrante. Un día una de ellas se hirió con una espina y no pudo volar más junto a sus amigas, en poco tiempo las demás mariposas notaron que la herida era mortal, por eso volaron hasta el cielo para estar cerca de los dioses y les ofrecieron cualquier sacrificio para que no se separaran por la muerte de la amiga.

Una voz profunda retumbó en el cielo y les preguntó si estaban dispuestas a dar sus vidas para poder permanecer unidas, a lo que respondieron con un sí. En ese mismo momento vientos fuertes cruzaron los cielos, las nubes se pusieron negras y se formó una tormenta como nunca acompañada de lluvia y rayos.

Un remolino envolvió a las mariposas y las subió más allá de las nubes, cuando la tormenta pasó y el sol comenzaría a salir para secar la tierra, apareció en el cielo una enorme e impactante curva luminosa, era un arco pintado de los siete colores de las mariposas, este brillaba gracias a las almas de estas amigas que aceptaron la muerte solo por permanecer unidas.

- Observan y comentan.

- ➔ ¿Cuál es el título?
- ➔ ¿De qué trata el texto?
- ➔ ¿Quiénes son los personajes?
- ➔ ¿Qué tipo de texto es? Narrativo, instructivo, etc.
- ➔ ¿Qué tipo de texto narrativo? Cuento, leyenda, fábula, historieta o anécdota.
- ➔ ¿Cuál es la diferencia entre una fábula y una leyenda?
- ➔ ¿Cuáles son sus partes?

➤ Se les da a conocer **el propósito de la sesión:** “Hoy escribiremos una leyenda sobre la primavera”.

➤ Se les presentan **los criterios de evaluación:**

- 1.-Evidencia claramente la finalidad del texto.
- 2.-Considera elementos de una leyenda al escribir.
- 3.-Perfecciona el uso del punto, la coma, las mayúsculas y las minúsculas.

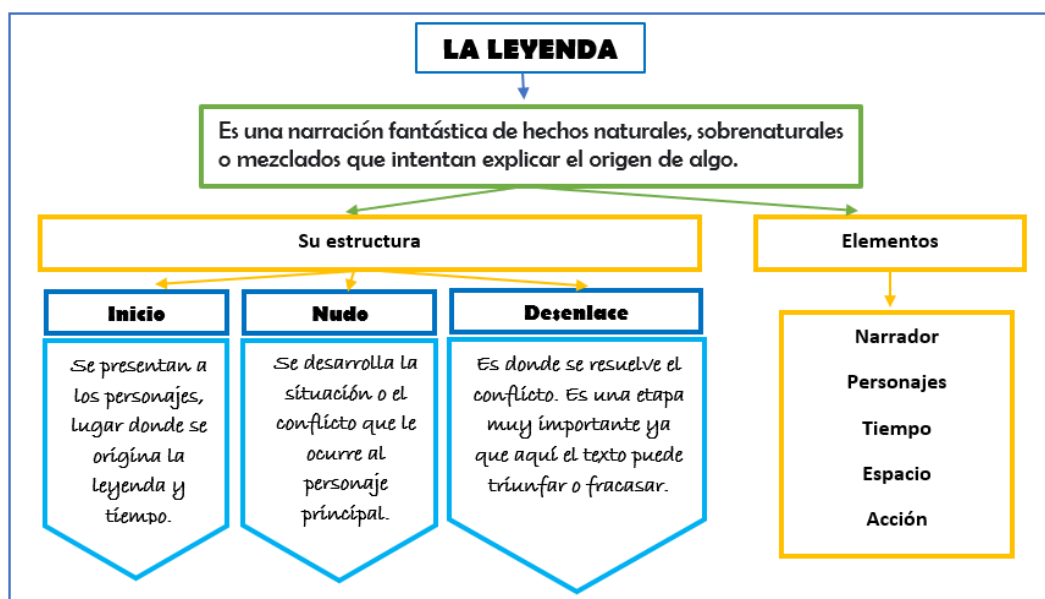
Desarrol

PLANIFICACIÓN:

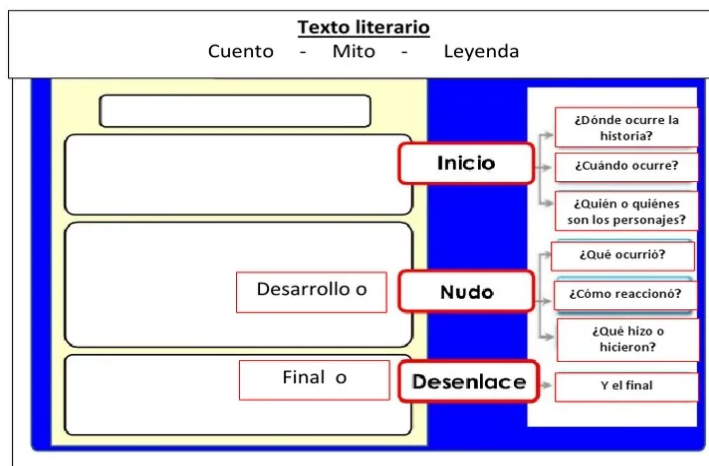
80

lo

➤ Se les presenta la información sobre el texto narrativo - leyenda y sus elementos.



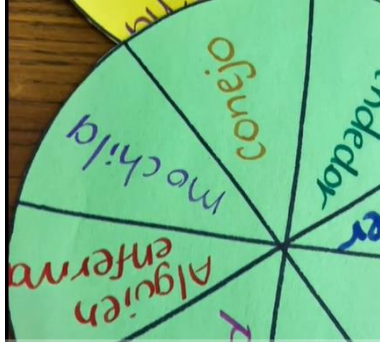
➤ La docente presenta un esquema del texto narrativo - leyenda para que se familiaricen con la estructura.



- Se les pregunta qué se necesita hacer antes de escribir cualquier tipo de texto, en este caso una leyenda, primero se debe planificar. Luego, se les presenta el cuadro de planificación para que los estudiantes completen:

PLANIFICAMOS	
¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿Para qué escribiré?	
¿Qué partes consideraré?	
¿Qué título le pondré?	
¿Cuáles serán los personajes? ¿En qué lugar, tiempo y clima se desarrollará?	
¿Cómo lo hare?	

- Responden las 3 primeras preguntas de planificación con la guía de la docente.
- Se les explica que vamos a utilizar la estrategia de “la ruleta de la leyenda”.



- Establecen los personajes, lugares, tiempo y clima al azar utilizando la ruleta
- Terminan de responder las preguntas del cuadro planificador.

TEXTUALIZACIÓN:

- Se les presenta el cuadro de revisión para explicarles sobre los aspectos con los que debe contar su leyenda ya que ello se va a revisar con el cuadro.
- Leen en silencio y responden el cuadro de planificación pegado en su cuaderno.
- Se les presenta un video para inspirarlos.
- https://www.youtube.com/watch?v=U6W4qxd2QJw&ab_channel=dianapati%3AUnMundodeHistorias
- Se les comenta que esta leyenda es un ejemplo como el que deben escribir.
- Los estudiantes escriben su primer borrador de manera individual, tomando en cuenta lo planificado en el esquema de la leyenda.

.....

INICIO

.....

NUDO

.....

DESENLACE

- Se les orienta en el establecimiento del título, también en la redacción del cuerpo de la leyenda.
- Se monitorea a los estudiantes de diferentes grupos para guiarlos según su necesidad.
- Terminan de redactar su primer borrador dentro de 18 min.

REVISIÓN:

- Luego, se les entrega a los niños el instrumento de revisión para que revisen cada aspecto de su escritura y se coloquen sí o no:
- Pegan la ficha en su cuaderno y marcan si cuenta su primer escrito con cada aspecto o no.

CRITERIOS	SI	NO
<i>El título de la leyenda hace referencia a la primavera.</i>		
<i>Presenta personajes, lugar, tiempo y acción.</i>		
<i>Se entiende claro la acción de los seres reales.</i>		
<i>Utiliza las mayúsculas, comas y puntos correctamente.</i>		
<i>¿Qué deben mejorar?</i>		
.....		
.....		

- Se les revisa si fueron objetivos en su revisión, asimismo se revisa todo el

	texto escrito y se les da las observaciones o sugerencias necesarias para su reescritura. → <i>¿Qué criterios faltan cumplir?</i> → <i>¿En cuáles deben mejorar?</i> ➤ Los estudiantes reescriben su leyenda en el cuaderno considerando todas las correcciones ortográficas y de secuencia.	
Cierre	METACOGNICIÓN: 1. Realizamos la metacognición mediante las siguientes preguntas: 2. ¿Qué aprendimos el día de hoy? 3. ¿Cómo lo aprendimos? 4. ¿Qué dificultades tuvieron para escribir la leyenda? 5. ¿Para qué nos servirá escribir una leyenda en la vida diaria?	10 min.

Anexo 8

Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO NRO 2			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA			FECHA DE OBSERVACIÓN
JORGE BASADRE GROHMANN N° 40038			01/06/2023
GRADO/SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES	HORA DE INICIO Y TÉRMINO DE LA OBSERVACIÓN	
4to – “A”	29	8.30am	11.00am
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD			
Mejorar la habilidad de planificar en un texto informativo (afiche).			

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN REFLEXIÓN
MOTIVACIÓN: La docente contextualiza a los estudiantes sobre el día del medio ambiente, les presenta un afiche gigante pegado en la pizarra, utiliza su cofre de tesoros para sacar a algunos nombres para que participen sobre el reconocimiento del tipo de texto y sus partes, donde participan diferentes niños. Presenta el propósito y los criterios de evaluación, invita a Avigail Alapa a leer y les explica. Les entrega un afiche pequeño a los estudiantes para que peguen en sus cuadernos escribiendo sus partes.	Es importante contextualizar a los estudiantes para que cobre significado el tipo de texto a escribir o cualquier actividad que se realice. En necesario que los estudiantes se sientan estimados y tratados por igual teniendo todas oportunidades de participar para reconocer la estructura de un afiche. Asimismo, es apropiado utilizar

	material de color y visibles para toda el aula. Como también monitorear el trabajo de todos en cada proceso didáctico.
PLANIFICACIÓN La docente pregunta a diferentes niños de cada equipo sobre el propósito de la escritura de un afiche, los niños responden voluntariamente levantando la mano. Pega en la pizarra un mapa conceptual sobre qué es un afiche y sus partes, les lee el concepto, luego utilizando la caja de tesoros llama a Yoshua para leer una parte del afiche y explica la docente; para leer la siguiente parte del afiche llama a Nicolas, ella explica; para leer la última parte del afiche llama a Sebastián, resalta palabras importantes y explica. La docente menciona los tipos de afiche que existen, les entrega el mapa conceptual para que peguen en sus cuadernos. Después, pega en la pizarra la silueta en blanco de un afiche con sus partes, los estudiantes con la guía de las partes de la silueta escriben las partes de su afiche pequeño en su cuaderno. La docente presenta y pega en la pizarra el cuadro de planificación, responde Anderson el qué vamos a escribir, Joyce responde que van a escribir sobre el medio ambiente, Carlos responde que quiere lograr con el afiche que las personas puedan cuidar el medio ambiente, Yoshua responde que se escribirá para que sus padres y docente los lean; mencionan las partes que deben considerar y que deben hacerlo con buena letra.	Es importante involucrar a todos los niños en el reconocimiento de la estructura de un afiche leyendo, además escribiendo sus partes en su cuaderno como parte de la familiarización con la estructura textual. Los estudiantes deben establecer adecuadamente el propósito comunicativo, en esta actividad se utiliza la pregunta ¿Para qué voy a escribir el afiche? Donde uno de los estudiantes menciona que la finalidad de su afiche será que las personas al verlo y leerlo reflexionen y decidan cuidar el medio ambiente. Para Aguirre y Chirinos (2017) planear lo que uno quiere comunicar es el primer paso y principal para cualquier escritor utilizando la pregunta ¿Para qué voy a escribir? Lo cual debe recordar durante toda la textualización.

TEXTUALIZACIÓN Los estudiantes salen en dos filas, cada fila con una docente, un grupo fue a visualizar problemas ambientales en el baño y el otro grupo en los tachos de basura. La docente les entrega la ficha de la silueta de un afiche en blanco pequeño para que peguen en su cuaderno y escriban su borrador o primera escritura. La docente explica cómo deben usar cada espacio de su ficha para escribir el afiche con sus respectivas partes. Camina por los diferentes sitios para orientarlos mediante preguntas, menciona el uso adecuado de los signos de puntuación y el uso de las mayúsculas; los estudiantes de manera individual escriben su slogan, realizan sus dibujos en relación al medio ambiente dibujando el planeta con un cigarro, el planeta con un caño chorreando, el planeta dividido en dos un lado saludable y el otro enfermo, el planeta con incendios y muchos árboles, etc. También escriben el texto de información con indicaciones de lo que deberíamos hacer para cuidar nuestro hogar el planeta tierra.	Es necesario permitir a los estudiantes presenciar un hecho real y cercano porque eso les permite encontrar sentido para la escritura de su texto (afiche), por eso en esta actividad los estudiantes recorrieron por la I.E. para observar problemas ambientales reales, eso les ha permitido redactar diferentes mensajes sobre el cuidado al planeta y dibujos variados del problema de nuestro planeta. Es importante monitorear a cada estudiante para verificar que no se atrasen o para orientarlos en su redacción.
REVISIÓN Los estudiantes indican que ya han terminado de escribir, así que la docente con el apoyo de sus colegas se acerca a los diferentes sitios para entregarles la rúbrica de revisión con los aspectos que debe contener un afiche y revisa el texto escrito por los niños según los aspectos de la rúbrica, realiza correcciones con un lapicero individualmente, luego los estudiantes reescriben el afiche en una nueva ficha de la silueta del afiche, perfeccionando los aspectos corregidos por la docente. Los estudiantes que han terminado avisan para sellar les su producto final, las docentes y sus colegas colocan el sello pertinente según la calidad el producto final.	Es importante que los estudiantes cuenten con una rúbrica con diferentes aspectos a considerar en su texto para su revisión, así podrán cumplir con todos esos aspectos. Es necesario que la docente revise el cumplimiento de cada aspecto en su texto escrito, haga la retroalimentación necesaria y correcciones para que el estudiante mejore en su escritura final sin perder el contenido de sus ideas.

En un cuaderno simple recoger datos, evidencia a mano.

ANEXOS

AQUÍ ANEXAS EVIDENCIAS: Captura de pantalla, fotos, audios, etc.



DIARIO DE CAMPO NRO 4			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA			FECHA DE OBSERVACIÓN
JORGE BASADRE GROHMANN N° 40038			10 /08/2023
GRADO/SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES	HORA DE INICIO Y TÉRMINO DE LA OBSERVACIÓN	
4to – “A”	29	8.30am	11.00am
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD			
Mejorar la habilidad de textualizar un texto.			

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	INTERPRETACIÓN REFLEXIÓN
MOTIVACIÓN: La docente les presenta una receta escrita en un papelote pegado en la pizarra, los estudiantes participan en su lectura de manera aleatoria diferentes niños, dando lectura al título, los ingredientes, y cada una de las instrucciones. La docente pregunta ¿qué tipo de texto es? Sebastián responde que es un texto instructivo. La docente vuelve a preguntar ¿Por qué es instructivo? Un niño responde porque nos da instrucciones. Otra niña responde porque hay pasos para hacer una cosa. La docente pregunta nueva mente ¿Qué partes tendrá este texto instructivo? Los estudiantes participan respondiendo, título, el número de personas, ingredientes, las instrucciones y la imagen. Luego la docente pregunta ¿sobre qué escribiremos hoy?, ¿Qué tipo de texto escribiremos hoy? La docente indica que escribiremos una receta arequipeña llamada “Solterito arequipeño”	La leyenda presentada permitió que los estudiantes se acuerden del tipo de texto, su estructura y los elementos que la componen. También promovió la participación de los estudiantes. Asimismo, los estudiantes se emocionaron sobre lo sorprendente que es una leyenda ya que intervienen seres sobrenaturales.

Luego la docente presenta el propósito y los criterios de evaluación, Los estudiantes participan leyendo el propósito y también los criterios la docente explica a qué se refiere cada uno de los criterios. La docente escribe el título de la actividad para que los niños escriban en sus cuadernos y les entrega a los estudiantes una hoja pequeña que contiene la receta que han leído. Los estudiantes pegan en sus cuadernos y señalan sus partes.	
PLANIFICACIÓN La docente pega en la pizarra un mapa conceptual sobre la receta y sus partes, invita a diferentes niños para que participen leyendo el concepto, luego cada una de las partes, mientras van leyendo los niños la docente aclara y explica cada una de las partes; así mismos, pregunta a los niños para que relacionen las partes leídas con la receta que se encuentra en la pizarra, para ello participan distintos niños realizando el reconocimiento de manera correcta de las partes de la receta. La docente guía a los niños en este proceso. Luego de ello se les entrega el organizador a cada estudiante para que peguen en sus cuadernos. La docente pega en la pizarra la estructura del texto instructivo y menciona que ella nos guiará en el proceso de escritura. La docente les indica que antes de escribir se debe planificar nuestra escritura, para ello se pega en la pizarra el cuadro de planificación y se les entrega a los estudiantes el cuadro de planificación para que lo peguen en sus cuadernos y se va completando con la participación de los estudiantes que van levantando la mano de manera aleatoria y ellos van escribiendo en sus cuadernos. Se plantea la pregunta ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? Un estudiante responde un texto instructivo, y la docente vuelve a preguntar y más específico que tipo de texto sería a lo cual una niña responde una receta del solterito arequipeño. Se plantea la segunda pregunta ¿para qué vamos a escribir? Pidiendo la participación de otro estudiante el cual responde: para aprender cómo se prepara el solterito arequipeño. Se plantea la siguiente pregunta ¿Qué partes consideraré para escribir mi texto? Participan diferentes estudiantes de manera voluntaria y responden: título, numero de personas, ingredientes e instrucciones o preparación. Se plantea la cuarta pregunta ¿Qué tipo de palabras utilizaré principalmente? la docente señala y dice, utilizaremos más verbos, adjetivos, o sustantivos y un niño responde verbos. Se plantea la quinta pregunta ¿Cómo lo haré? Y una estudiante responde de manera voluntaria con letra legible respetando mayúsculas y el punto.	Es importante involucrar a todos los niños en el reconocimiento de la estructura de un afiche leyendo, además escribiendo sus partes en su cuaderno como parte de la familiarización con la estructura textual.

TEXTUALIZACIÓN

La docente presenta un video sobre la primavera, los estudiantes lo observan, la docente pregunta cómo nació la primavera, los niños comentan. La docente menciona que los personajes de su leyenda son a elección libre de ellos, pueden ser personas y/o animales.

Se les presenta a los niños 3 ruletas donde están escritos unos personajes, un tiempo, lugares, etc., para que los niños puedan tomar de referencia.

También la docente presenta y explica el cuadro de revisión con el que al final se revisarán en pares.

Los estudiantes escriben sus leyendas con personajes variados de acuerdo a su elección. Se pudo observar que al ver el video y las ruletas les dieron algunas ideas y dejaron volar su imaginación al momento de escribir, lo que permitió entusiasmo al momento de escribir.

Es necesario permitir a los estudiantes dejar volar su imaginación, ya que al escribir la leyenda ellos tuvieron esa oportunidad. por eso en esta actividad los estudiantes sintieron muchas emociones al momento de escribir, y muchas ganas de redactar algo propio acerca de la primavera.

También juega un papel muy importante recordar a los estudiantes el uso de las mayúsculas y los dignos de puntuación para que los tengan presente al momento de escribir.

Es importante monitorear a cada estudiante para orientarlos en su redacción.

REVISIÓN

Los estudiantes indican que ya han terminado de escribir, así que la docente les menciona que deben releer el texto que han escrito para que ellos mismos corrijan algunos errores que se han podido cometer, como una palabra repetida o una palabra mal escrita o sin sentido, luego se les entrega el cuadro de revisión a cada estudiante, los estudiantes se revisan en pares lo que permitió ser más objetivos a cada estudiante al momento de revisar y también dieron buenas observaciones y recomendaciones a su compañero. Posteriormente la docente pasa para corregir algunos aspectos faltantes en los que deben mejorar, les entrega un nuevo esquema del texto para que escriban su segunda versión.

Los estudiantes escriben su segunda versión con las orientaciones mencionadas. La docente sella ambas versiones de cada estudiante.

Es importante que los estudiantes releen el texto que han escrito para poder detectar los errores a simple vista. Para Escobar (2023) en la etapa de la revisión, el estudiante escritor debe realizar una lectura muy minuciosa de lo que ha escrito para determinar los aspectos a mejorar, estas pueden ser incoherencias, faltas ortográficas, etc.

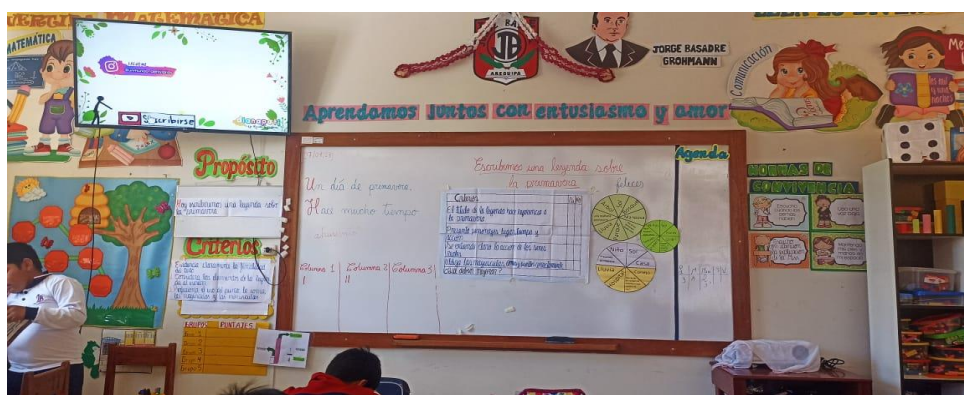
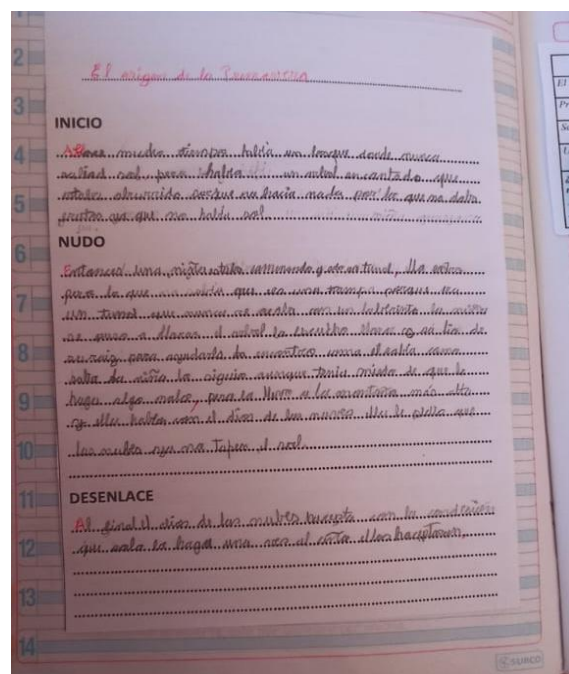
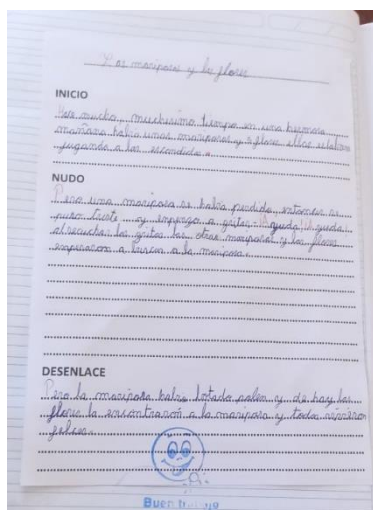
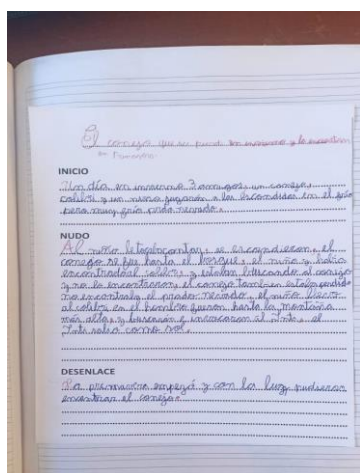
La coevaluación es importante ya que al momento de hacerlo lo hacen con mayor conciencia y dan buenas recomendaciones a sus compañeros También es necesario el monitoreo constante de la docente y la revisión final de su texto escrito para que le haga la

retroalimentación correspondiente para que el estudiante mejore en su escritura final sin perder el contenido de sus ideas.

En un cuaderno simple recoger datos, evidencia a mano,

ANEXOS

AQUÍ ANEXAS EVIDENCIAS: Captura de pantalla, fotos, audios, etc.



Anexo 9

CONSTANCIA DE SOCIALIZACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Quien suscribe Director/a de la Institución Educativa:

...Jorge Basadre Grotmann.....
 con Código Modular 40038..... del distrito de Jose Luis Bustamante y Rivero
 departamento y provincia de Arequipa, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa
 local Arequipa, **HACE CONSTAR QUE:** La/os estudiantes de la Escuela de
 Educación Superior Pedagógica Pública Arequipa del Programa de Educación de
 Educación Primaria.....X ciclo:

- Ecama Vilca, Hilda Luzgarda
- Pampamallo Gutierrez, Medelid
- Vilca Churata, Rode Noemi

Han socializado el trabajo de investigación aplicado denominado:

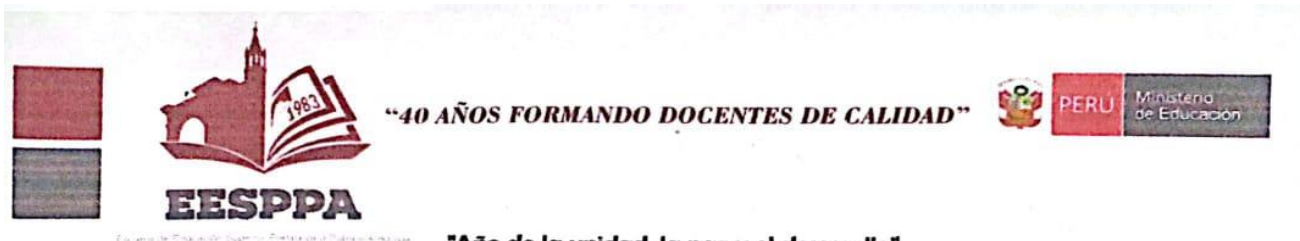
"Fortaleciendo la producción de textos a través de la
tipología textual en los estudiantes del cuarto "A"
de Educación Primaria - Arequipa 2023"

Compartiendo los resultados de la Investigación educativa con claridad y precisión en
 la reunión académica realizada el día 23.... de noviembre..... del 2023.

Se expide la presente a petición a la/os interesadas/os para los fines que estimen
 convenientes.

Arequipa 23 de noviembre del 2023

 Nombres [Firma]
 Cargo Directivo
 LE MONTAÑA, ANTONIO



RESOLUCION DIRECTORAL N° 387-2023-DG-EESPPA

Arequipa 2023, mayo 30

Vista la Carta N° 001-2023-JUI-EESPPA presentada por la Jefatura de Unidad de Investigación donde se solicita la aprobación de proyecto de investigación y nombramiento de asesor de las estudiantes **CCAMA VILCA Hilda Luzgarda, PAMPAMALLCO GUTIERREZ Medalid y VILCA CHURATA Rode Noemí** del Programa de Estudios de Educación Primaria promoción 2023.

CONSIDERANDO:

Que de conformidad con la Ley General de Educación 28044, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior 29394 y su Reglamento aprobado con D.S. 004-2010-ED, Resolución Ministerial N° 0046-2013-ED que aprueba la Directiva N° 002-2013-MINEDU/VMGP-DIGESUTP-DESP "Normas y Orientaciones Nacionales para el desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2013 en Instituto y Escuelas de Educación Superior de Formación Docente y Artística a nivel nacional" vigente para el presente año, RD N° 592-2010-ED "Normas Nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de diploma de título en carreras docentes y artísticas en institutos y escuelas de Educación Superior Públicos y Privados", y su modificatoria aprobada con RD N° 0919-2010-ED y demás normas legales.

SE RESUELVE:

1. **Aprobar:** el proyecto de investigación Acción titulado:

Fortaleciendo la producción de textos a través de la tipología textual en los estudiantes del Cuarto A de Educación Primaria, Arequipa 2023.

2. **Conformar el equipo de investigación integrado por las estudiantes CCAMA VILCA Hilda Luzgarda, PAMPAMALLCO GUTIERREZ Medalid y VILCA CHURATA Rode Noemí** del Programa de Estudios de Educación Primaria promoción 2023.
3. **Designar como asesor al profesor Alberto Timoteo CÁCERES MENDIGURE.**
4. **Dejar sin efecto en todos sus extremos la Resolución Directoral N° 639-2022-DG/EESPPA.**

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



MAG. SILVIA QUISPE FLORES
DIRECTORA GENERAL

Distribución:
Asesor
Interesado
SDQF/DG
MAMV/JUI
c.c. Archivo

www.ispa.edu.pe
Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tomilla
Cayma - Arequipa
Telofax: (054) 457058 - 457749
Email: iesparequipa@gmail.com
mesadepartes@ispa.edu.pe

Anexo 10



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

COORDINACIÓN DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

Ficha de aprobación de asesor/a del informe final de Investigación Acción

Título: « Fortaleciendo la producción de textos a través de la tipología textual en los estudiantes del cuarto "A" de Educación Primaria - Arequipa 2023 ».

Autores: 1. Carla Vilca, Hilda Luzzarda
2. Pampamallo Gutiérrez, Kodalid
3. Vilca Churata, Kede, Noemi

Asesor (a) Alberto T. Cárdenas Mendigara

Páginas iniciales			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Enunciado y/o Título: Su formulación es clara y precisa.	X		
Resumen/abstract: Considera el título de la investigación, objetivo, metodología de investigación, resultados y palabras clave. Máximo 250 palabras en español e inglés.	X		
Introducción: Considera el título, objetivos, metodología, contenido por capítulos.			

Capítulo I: Planteamiento Teórico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Descripción del contexto de la investigación: Explica los aspectos externo e interno.	X		
Beneficiarios: describe a los beneficiarios directos e indirectos de la investigación.	X		
Realidad académica de la población beneficiaria: Identifica la realidad académica del aula.	X		
Priorización de la situación problemática: Describe el problema de investigación Presenta el árbol de problemas Formula el enunciado exploratorio y pregunta de acción	X		
Justificación: Utiliza criterios y define la utilidad de la investigación	X		
Categorías y subcategorías: Guardan relación con el problema de investigación, cita fuente.	X		
Formulación de los objetivos de la investigación Objetivo general: Guía del trabajo de investigación.	X		
Objetivos específicos: Tienen relación con el objetivo general y la tabla de categorías/subcategorías.	X		
Marco teórico: Antecedentes investigativos: tienen relación con las variables (5 años de antigüedad, internacionales, nacionales y locales)	X		
Conceptos básicos: Considera las bases teóricas y desarrolla los principales términos clave asociados a categorías/subcategorías, citando autores	X		
Capítulo II: Planteamiento Metodológico			
Aspectos	Si	No	Observaciones
Tipo y Diseño de investigación	X		



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA AREQUIPA

COORDINACIÓN DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN

Informantes/unidades de estudio	X	
Técnicas e instrumentos de recolección de información para:		
Investigación exploratoria	X	
Línea base	X	
Plan de acción	X	
Impacto	X	
Relato de la experiencia	X	
Plan de acción general: Considera el propósito Incluye actividades pertinentes al propósito.	X	
Planes de acción específicos: se derivan del plan general, especifican la sub categoría a trabajar.	X	
Estrategias para la recolección, procesamiento y reflexión de la información: pertinentes al tipo y diseño de investigación.	X	

Capítulo III : Resultados			
Aspectos	Si	No	Observaciones
En cuanto a la línea base: parte de la investigación exploratoria. Evidencia claramente el problema de investigación	X		
En cuanto a la subcategoría ... (tantas partes como se hayan definido en la categorización): Surgen de la aplicación de instrumentos Desarrollan la(s) categoría(s)/sub categorías Se utilizan tablas/figuras Se evidencia uso de herramientas analíticas en su construcción.	X		
En cuanto al nivel de impacto: especifica las impresiones/efectos de la propuesta	X		
En cuanto al relato de la experiencia: Precisan logros, lecciones aprendidas, dificultades, soluciones, orientaciones para seguir mejorando, preguntas finales, otros.	X		

Nota: Herramientas analíticas: descripción, jerarquización, triangulación, interpretación contrastación, visibilización, opinión.

Aspectos	Si	No	Observaciones
CONCLUSIONES: Tienen relación directa con la categorización y los objetivos de la investigación. Están redactadas con precisión y coherencia	X		
SUGERENCIAS: Son viables y se desprenden de la reflexión de los resultados.	X		
REFERENCIAS: Elaboradas según APA 7ma. Edición. Corresponden con las citas de la investigación.	X		
ANEXOS: Ordenados e incluye: instrumentos, constancia de socialización de resultados emitida por la dirección de la institución educativa, guías/material, evidencias, otros	X		

OBSERVACIONES:

El trabajo cumple con los requisitos de fondo y forma: SI (X) NO ()

Arequipa, 29 de noviembre del 2023

Firma del Prof. Asesor (a)