

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**“ANÁLISIS DOCUMENTAL SOBRE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS
DEL SEGUNDO CICLO DEL NIVEL INICIAL”**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR LAS EGRESADAS:**

**MENDOZA TORRES, Jennifer Michelle
PACHO BERNEDO, Joice Katherine
QUISPE LEÓN, Luzmila**

**PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

ASESORA: Svetlana Claudia CHAVEZ
LUQUE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Juego y
aprendizaje

**AREQUIPA - PERÚ
2026**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “AREQUIPA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL**



**“ANÁLISIS DOCUMENTAL SOBRE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS
DEL SEGUNDO CICLO DEL NIVEL INICIAL”**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PRESENTADO POR LAS
EGRESADAS:**

**MENDOZA TORRES, Jennifer Michelle
PACHO BERNEDO, Joice Katherine
QUISPE LEÓN, Luzmila**

**PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN.**

ASESORA: Svetlana Claudia CHAVEZ
LUQUE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Juego y
aprendizaje

**AREQUIPA - PERÚ
2026**

Jurado Calificador

MG. LOURDES CONSTANZA ZUBIA PINEDA
PRESIDENTE



MG. ANA CECILIA MARTINEZ ZUMARAN
VOCAL



MG. ROCIO VASQUEZ AGUEDO
SECRETARIA

Resultados:

Aprobados

Observaciones:

Por unanimidad

Fecha:

03-08-2026

Turnitin



Page 2 of 113 - Integrity Overview

Submission ID: trnsoid::3618:105702810

17% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Cited Text

Top Sources

- 12%  Internet sources
- 7%  Publications
- 11%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

*% detected as AI

AI detection includes the possibility of false positives. Although some text in this submission is likely AI generated, scores below the 20% threshold are not surfaced because they have a higher likelihood of false positives.

Caution: Review required.

It is essential to understand the limitations of AI detection before making decisions about a student's work. We encourage you to learn more about Turnitin's AI detection capabilities before using the tool.

Disclaimer

Our AI writing assessment is designed to help educators identify text that might be prepared by a generative AI tool. Our AI writing assessment may not always be accurate (it may misidentify writing that is likely human generated as AI generated and likely AI generated as human generated) so it should not be used as the sole basis for adverse actions against a student. It takes further scrutiny and human judgment in conjunction with an organization's application of its specific academic policies to determine whether any academic misconduct has occurred.

Frequently Asked Questions

How should I interpret Turnitin's AI writing percentage and false positives?

The percentage shown in the AI writing report is the amount of qualifying text within the submission that Turnitin's AI writing detection model determines was likely AI-generated text from a large-language model.

False positives (incorrectly flagging human-written text as AI-generated) are a possibility in AI models.

AI detection scores under 20%, which we do not surface in reports, have a higher likelihood of false positives. To reduce the likelihood of misinterpretation, no score or highlights are attributed and are indicated with an asterisk in the report (*%).

The AI writing percentage should not be the sole basis to determine whether misconduct has occurred. The reviewer/instructor should use the percentage as a means to start a formative conversation with their student and/or use it to examine the submitted assignment in accordance with their school's policies.

What does 'qualifying text' mean?

Our model only processes qualifying text in the form of long-form writing. Long-form writing means individual sentences contained in paragraphs that make up a longer piece of written work, such as an essay, a dissertation, or an article, etc. Qualifying text that has been determined to be likely AI-generated will be highlighted in cyan in the submission.

Non-qualifying text, such as bullet points, annotated bibliographies, etc., will not be processed and can create disparity between the submission highlights and the percentage shown.



Top Sources

- 12%  Internet sources
- 7%  Publications
- 11%  Submitted works (Student Papers)

Top Sources

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
2	Internet	hdl.handle.net	2%
3	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	1%
4	Internet	repositorio.utc.edu.ec	<1%
5	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
6	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
7	Internet	dspace.unl.edu.ec	<1%
8	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
9	Submitted works	uncedu on 2025-02-01	<1%
10	Submitted works	Universidad Técnica De Cotopaxi on 2025-02-25	<1%
11	Submitted works	Escuela de Posgrado Newman on 2024-09-26	<1%

Resumen

El análisis documental sobre la motricidad fina en los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial gravita en torno a la cuestión motriz que presentan los niños en la condición educativa mencionada. Este análisis busca la descripción de la coordinación viso-manual, analizar la motricidad facial y describir la motricidad fonética de los niños del segundo ciclo de Educación Inicial.

La investigación adopta una perspectiva cualitativa, en un diseño y método documental descriptivos. Para el logro de este propósito, se realizó un examen sistemático de bibliotecas que contenían libros, artículos de investigación, disertaciones y textos de especialidades, además se aplicaron técnicas de categorización, codificación y análisis cualitativo de contenido para los datos que han sido colectados.

Los hallazgos recientes indican que las habilidades motoras finas son vitales para el desarrollo del niño, la interacción social, la expresión emocional y la adquisición de habilidades relacionadas con la escuela, como la escritura y el habla. Se señala que el desarrollo de esta habilidad está relacionado tanto con la maduración motora del niño como con el ambiente estimulante. Es crucial que los cuidadores proporcionen juegos apropiados y con propósito, actividades que sean adecuadas para la edad y etapa de desarrollo del niño. Aunque algunas limitaciones de los recursos académicos especializados hicieron que fuera un desafío acceder a cierta literatura relevante, el análisis ayudó a cumplir con los objetivos establecidos y a establecer una sólida base teórica respecto a los componentes que comprenden las habilidades motoras finas.

Palabras clave: motricidad fina, coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética, Nivel Inicial, análisis documental, desarrollo infantil.

Abstract

The documentary analysis of fine motor skills in children in the second cycle of preschool focuses on the motor skills presented by children in the aforementioned educational setting. This analysis seeks to describe hand-eye coordination, analyze facial motor skills, and describe the phonetic motor skills of children in the second cycle of preschool education.

The research adopts a qualitative perspective, using a descriptive documentary design and method. To achieve this objective, a systematic review of libraries containing books, research articles, dissertations, and specialized texts was conducted. Categorization, coding, and qualitative content analysis techniques were applied to the collected data.

Recent findings indicate that fine motor skills are vital for child development, social interaction, emotional expression, and the acquisition of school-related skills such as writing and speaking. It is noted that the development of this skill is related to both the child's motor maturity and a stimulating environment. It is crucial for caregivers to provide appropriate and purposeful play and activities that are appropriate for the child's age and developmental stage. Although some limitations in specialized academic resources made accessing relevant literature challenging, the analysis helped meet the stated objectives and establish a solid theoretical foundation regarding the components that comprise fine motor skills.

Keywords: fine motor skills, visual-motor coordination, facial motor skills, phonetic motor abilities, early childhood education, documentary analysis, child development.

Dedicatoria

A Dios, por iluminar mi camino y darme la fuerza para no rendirme; a mi querida mamá, por su amor incondicional y por enseñarme a luchar por mis sueños; a mi hermano, por ser mi fuente de inspiración; a mis docentes, por su paciencia, dedicación e inspiración; y a quien me brindó apoyo, ánimo y aliento, recordándome siempre que podía seguir adelante.

MENDOZA TORRES Jennifer Michelle

Dedico este trabajo, primero a Dios, por ser mi fortaleza día a día, por guiarme y darme la sabiduría necesaria para seguir adelante. A mis padres, por su amor, que me impulsan a luchar por mis sueños, a mis hermanas, por su cariño, comprensión y motivación constante, a mi tía, por su afecto, consejos y respaldo en cada etapa de mi vida, y a quien estuvo conmigo en todo este proceso siendo parte fundamental de este logro.

PACHO BERNEDO Joice Katherine

Dedico este trabajo a mi familia, por ser mi motor y fortaleza en cada paso del camino. A mis docentes, por su guía y paciencia, que me inspiraron a crecer como persona y como profesional. Y a todas las personas que creyeron en mí, incluso cuando dudaba de mi propia fuerza.

QUISPE LEÓN Luzmila

ÍNDICE

Jurado Calificador	iii
Turnitin	iv
Resumen	vii
Abstract.....	viii
Dedicatoria	ix
Introducción.....	1
Formulación del problema	4
Problema general.....	4
Problemas específicos	4
Objetivos de la Investigación.....	4
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
CAPÍTULO I: Marco Teórico Referencial.....	5
1.1 Estudios previos o Antecedentes de investigación:.....	5
1.1.1 Antecedentes Internacionales	5
1.1.2 Antecedentes Nacionales.....	9
1.1.3 Antecedentes Locales	12
1.2 Definición de términos:	15
1.2.1 La Psicomotricidad.....	15
1.2.2 Motricidad Fina	16
1.2.3 Coordinación	17
1.2.4. Fonación	18
1.2.5. Bucofonador	19
1.2.6. Pronunciar	20

1.2.7. Facial	21
CAPÍTULO II: Metodología de la investigación Documental.....	23
2.1. Metodología de la Investigación Documental	23
2.1.1 Método de Investigación Documental	23
2.1.2 Tipo de Investigación Documental	24
2.1.3 Enfoque de Investigación.....	24
2.1.4 Diseño de Investigación.....	24
2.2 De la Búsqueda de las Fuentes	25
2.2.1 Tipos de Fuentes Documentales	25
2.2.2 Técnicas de Búsqueda y Selección de Fuentes	25
2.2.3 Criterios de inclusión y exclusión de fuentes	26
2.2.4 Descripción de la muestra documental.	29
2.2.5 Limitaciones para el acceso a la información	31
2.3 Del Análisis de las fuentes	32
2.3.1 Técnicas de análisis utilizadas	32
2.3.2 Análisis de Contenido Cualitativo	34
2.4 De las consideraciones éticas	35
CAPÍTULO III: Resultados del Análisis Documental y hallazgos	37
3.1. Categorización de los hallazgos.....	37
3.1.1. Psicomotricidad.....	40
3.1.2. Clasificación de la Motricidad	42
3.1.3. Motricidad Fina	43
3.1.4. Subcategorías de la Motricidad Fina.	44
3.1.5. Beneficios de la Motricidad Fina	55
3.1.6. Fases del Desarrollo de la Motricidad Fina en el Segundo Ciclo	57

3.1.7. Técnicas para el Desarrollo de la Motricidad Fina	58
3.1.8. Dimensiones de la Motricidad Fina	64
3.2 Interpretación crítica	67
3.3 Síntesis de los principales hallazgos	72
CAPÍTULO IV: Discusión	75
4.1. Análisis de autores consultados, Enfoques teóricos principales, Metodologías y diseños abordados	75
4.2 Interpretación de los resultados	80
4.2.1 Análisis profundo de los hallazgos	80
4.2.2 Relación con los Objetos y preguntas de investigación.....	83
4.3 Limitaciones de la investigación.....	87
4.4. Implicaciones Prácticas y Teóricas.....	88
4.4.1 Técnicas de impacto	88
4.4.2 Técnicas de discusión.....	89
Conclusiones.....	90
Recomendaciones	93
Referencias Bibliográficas.....	95
Anexos	104
Matriz del corpus	104
Matriz de Categorización y Análisis Documental	119
Fichas hemerográficas	122
Fichas bibliográficas	122
R.D. N° 374-2025 Análisis Documental Sobre la Motricidad Fina en los Niños del Segundo Ciclo del Nivel Inicial.....	123

Índice de Tablas

Tabla 1 Codificación abierta.....	38
Tabla 2 Frecuencia de códigos	38
Tabla 3 Codificación axial.....	39
Tabla 4 Codificación Selectiva.....	40
Tabla 5 Interpretación crítica.....	67
Tabla 6 Análisis de autores.....	75
Tabla 7 Matriz para redactar la discusión.....	83

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1	Flujo de tamizaje.....	28
----------------------	------------------------	----

Introducción

La presente investigación titulada *Análisis documental sobre la Motricidad fina en los niños del segundo Ciclo del Nivel Inicial* se desarrolla en el marco del nivel de Educación Inicial, reconociendo la importancia del desarrollo motor fino en los niños de 3 a 5 años, particularmente en contextos rurales donde existen desafíos económicos y sociales que inciden directamente en las oportunidades para su estimulación. Los niños pueden alcanzar un cierto nivel de autonomía al realizar tareas como recortar, escribir, abotonarse la ropa o manejar objetos pequeños, gracias a la motricidad fina, la cual, precisan, coordina la movilización de la mano, los dedos y los ojos de manera simultánea. No obstante, se ha notado que, por el uso común de dispositivos digitales como tabletas y celulares, los niños invierten menos tiempo en actividades que impulsan el desarrollo de su motricidad. Esta situación, junto con las limitaciones del entorno, impacta de forma negativa su desarrollo, tanto en lo físico como en lo cognitivo y social.

A la luz de esta situación, es necesario analizar el enfoque documental de la motricidad fina. Esto nos permitirá comprender de manera integral su importancia, así como sus componentes, incluyendo la coordinación viso-manual, la motricidad facial y la motricidad fonética.

La pandemia afectó el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial debido a la suspensión de las actividades educativas presenciales y a la reducción de experiencias de aprendizaje vivenciales y lúdicas que implicaban la manipulación directa de materiales. Durante el confinamiento, los niños permanecieron mayor tiempo en sus hogares y tuvieron menos oportunidades de realizar actividades como recortar, rasgar, modelar, ensartar, dibujar, pintar y realizar trazos, las cuales favorecen la coordinación de los movimientos de las manos y los dedos.

Asimismo, el incremento del uso de dispositivos digitales durante este periodo pudo reducir el tiempo destinado a actividades manuales y de exploración con materiales concretos. Esta situación resultó especialmente relevante en los niños de 3 a 5 años, etapa en la que necesitan experiencias frecuentes y variadas para fortalecer la coordinación viso-manual, la precisión de los movimientos y el control de sus manos y dedos. Por ello, las condiciones generadas durante la pandemia evidenciaron la necesidad de fortalecer las actividades orientadas al desarrollo de la motricidad fina en el retorno a la educación presencial.

Esta investigación es importante desde una perspectiva práctica porque pretende crear conciencia entre educadores, familias y niños sobre la necesidad de promover el desarrollo de habilidades motoras finas desde los primeros años utilizando marcos pedagógicos apropiados para la edad que son adecuados para el entorno educativo. Desde una perspectiva teórica, intenta llenar el vacío realizando una investigación educativa integral, integrando y sintetizando una amplia gama de información teórica diversa y actualizada de diferentes disciplinas, lo cual es importante para investigaciones futuras ya que construye un marco conceptual útil. Esta investigación es relevante porque contribuye a una mejor comprensión del desarrollo de habilidades motoras finas, es original por sintetizar información de múltiples fuentes teóricas y contemporáneas relevantes, y es importante para abordar un aspecto central del desarrollo infantil. Este estudio también es factible porque se basa en fuentes accesibles y no requiere materiales complejos para su implementación. Desde una perspectiva pedagógica y social, el estudio contribuye a la innovación de las prácticas de enseñanza para una mayor integración de los niños en su entorno y mayor autonomía.

El estudio se centra en un análisis documental sobre las habilidades motoras finas en niños del segundo ciclo de educación inicial. Trata sobre la coordinación viso-manual, las

habilidades motoras faciales y las habilidades motoras fonéticas. Los datos se recogen de fuentes digitales, repositorios abiertos, artículos académicos, libros especializados y documentos teóricos publicados en los últimos años, con especial atención al contexto latinoamericano y, más concretamente, a Perú. Esta preferencia está dictada por las posibilidades de acceso a la información y las particularidades del entorno de estudio.

Con respecto a la metodología, se implementa un enfoque cualitativo con un diseño y un método de tipo descriptivo y de investigación documental. Este enfoque se centra en la recolección, organización, análisis e interpretación de datos a partir de documentos con la finalidad de establecer regularidades de los conceptos y/o patrones, así como establecer relaciones significativas sobre el tema en cuestión.

El informe se organiza en cuatro capítulos. En el Capítulo I se expone el marco teórico en el cual se presentan antecedentes de investigaciones y se definen algunos conceptos relevantes relacionados a la motricidad fina. En el Capítulo II, se expone la metodología de la investigación documental, el cual incluye el enfoque, diseño, técnicas de búsqueda, criterios de selección, la muestra documental y el análisis del procedimiento. En el Capítulo III se presentan los resultados de la investigación de los documentos, organizados en categorías y con sus respectivas interpretaciones críticas y una síntesis de los hallazgos. Finalmente, en el Capítulo IV se analizan los resultados en función de los enfoques teóricos revisados, analizan el grado de cumplimiento de los objetivos, exponen las limitaciones del estudio y, junto con las conclusiones, plantean las implicancias ópticas y prácticas. El informe final incluye la propuesta sugerida de rever los enfoques pedagógicos fundamentados en el desarrollo de la motricidad fina infantil.

Formulación del problema

Problema general

- ¿Cómo determinar la motricidad fina a través del análisis documental?

Problemas específicos

- ¿De qué manera se describe la coordinación viso-manual en el Nivel Inicial a través del análisis documental?
- ¿Cómo se caracteriza la motricidad facial en el Nivel Inicial a través del análisis documental?
- ¿Cómo se especifica la motricidad fonética en el Nivel Inicial a través del análisis documental?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

- Determinar la motricidad fina en los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial a través del análisis documental.

Objetivos específicos

- Describir la coordinación viso-manual en los niños de segundo ciclo de Educación Inicial mediante el análisis documental.
- Analizar la motricidad facial en los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial mediante el análisis documental.
- Describir la motricidad fonética en los niños del segundo ciclo de Nivel Inicial mediante el análisis documental

CAPÍTULO I: Marco Teórico Referencial

1.1 Estudios previos o Antecedentes de investigación:

A continuación, se presentan los antecedentes más relevantes relacionados con la investigación.

1.1.1 Antecedentes Internacionales

Arequipa Chango, Jenifer Mishell, y Pastuña Pilaguano, Betty Marisol (2023) desarrollaron el proyecto de investigación titulado *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de Educación Inicial*. El objetivo del estudio fue diagnosticar el uso del arte en la pedagogía de las habilidades motoras finas para niños en edad preescolar en la parroquia Tingo la Esperanza del cantón Pujilí. La investigación fue descriptiva con un enfoque cualitativo y se llevó a cabo utilizando métodos inductivos y deductivos. Las técnicas de recolección de datos utilizadas fueron entrevistas con cuatro docentes y hojas de observación aplicadas a 62 niños de cuatro instituciones educativas: “Carlos Vicente Sigcha”, “Argentina”, “Francisco Miranda”, y “Digna Beatriz Cerda”. Los participantes incluyeron 31 niños y 31 niñas (beneficiarios directos) junto con 35 docentes y directores de escuelas (beneficiarios indirectos), sumando un total de 66 participantes. Los instrumentos utilizados fueron una guía de preguntas para las entrevistas y una ficha de observación estructurada. Los resultados revelaron que existen falencias en el uso del arte como estrategia didáctica, y que los niños presentan dificultades motrices debido a la falta de materiales didácticos y recursos adecuados en el aula. Se concluyó que es necesario implementar nuevas estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.

Casa Iza, Jessica Pamela (2023) La investigación titulada “*Técnicas utilizadas en motricidad fina para el desarrollo de la pinza digital en niños de Educación Inicial*” fue

desarrollada por Pamela en 2023 con el objetivo de sistematizar las técnicas empleadas en la Educación Inicial II con el propósito de reforzar la motricidad fina en el desarrollo de la pinza digital. El foco de la investigación fue de tipo mixto, con una parte cualitativa y otra cuantitativa de nivel exploratorio, descriptivo y asociación de variables, utilizando los métodos inductivo, deductivo, empírico y analítico. La muestra estuvo constituida por 25 padres de familia, 25 niños de Educación Inicial II y 1 docente de la Unidad Educativa Nuestra Señora de Pompeya, sumando un total de 51 participantes. Como técnicas de recolección de datos se utilizaron encuestas aplicadas a padres de familia y una evaluación auxiliar dirigida a la docente y a los niños. Los instrumentos empleados fueron un banco de preguntas de opción múltiple para las encuestas y una lista de cotejo para la observación docente. Los resultados evidenciaron que los niños presentan dificultades al ejecutar actividades que requieren precisión manual, debido a la falta de técnicas adecuadas para estimular la motricidad fina. Además, se identificaron factores que afectan negativamente, como la escasa estimulación temprana, el uso excesivo de la tecnología, el sedentarismo y la limitada intervención familiar.

Silva Real, Kimberly Pamela y Vela Guamba, Alexandra Paola (2021) desarrollaron el proyecto de investigación titulado El uso de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años. El estudio se llevó a cabo en la Universidad Central del Ecuador, en la carrera de Educación Inicial. El objetivo de la investigación fue analizar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo con alcance descriptivo, empleando métodos teóricos y empíricos para la recolección de información. Las técnicas utilizadas incluyeron la observación y el análisis de actividades aplicadas a los niños en el contexto educativo. Los instrumentos empleados fueron fichas de observación estructuradas que permitieron evaluar el desarrollo de habilidades motrices finas. Los

resultados evidenciaron que la aplicación de técnicas grafo plásticas favorece significativamente el desarrollo de la coordinación motriz fina, permitiendo mejorar la precisión de movimientos en manos y dedos. Se concluyó que el uso adecuado de estas técnicas constituye una estrategia pedagógica fundamental para potenciar el desarrollo integral de los niños en la etapa inicial.

Asunción Castillo, Silvia Jacqueline (2024) desarrolló el proyecto de investigación titulado Ejercicios bucofaciales para mejorar la fonética en el aprendizaje de un niño de 4 años. El estudio se llevó a cabo en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en el Instituto de Posgrado, previo a la obtención del título de Magíster en Psicopedagogía. El objetivo de la investigación fue mejorar la fonética en el aprendizaje mediante la aplicación de ejercicios bucofaciales en un niño de 4 años con dificultades en la articulación y pronunciación. La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo con alcance descriptivo, bajo la modalidad de estudio de caso, lo que permitió un análisis profundo del desarrollo lingüístico del niño en su contexto natural. Los métodos empleados incluyeron la observación y la entrevista para la recolección de información, permitiendo identificar las dificultades fonéticas y las características del desarrollo del niño. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista y la observación directa, mientras que los instrumentos aplicados incluyeron fichas de observación y guías de interrogatorio. Los resultados evidenciaron avances significativos en la pronunciación, la coordinación bucofacial y la fluidez verbal del niño, reflejándose en una mayor confianza en su comunicación oral y en una participación más activa en entornos educativos y sociales. Se concluyó que la aplicación de ejercicios bucofaciales constituye una estrategia eficaz para mejorar la fonética en la infancia temprana, destacando la importancia de la intervención oportuna para favorecer el desarrollo del lenguaje y la comunicación en niños de educación inicial.

En conjunto, los antecedentes analizados evidencian importantes coincidencias en torno al desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial. Arequipa Chango y Pastuña Pilaguano (2023) y Casa Iza (2023) convergen al señalar que los niños presentan dificultades en las habilidades motrices finas, atribuibles principalmente a la falta de estrategias pedagógicas adecuadas, escasos recursos didácticos y limitada estimulación tanto en el aula como en el entorno familiar. De igual manera, ambos estudios destacan la necesidad de fortalecer la intervención docente mediante el uso de técnicas específicas que favorezcan el desarrollo de la coordinación manual. En esta misma línea, Silva Real y Vela Guamba (2021) coinciden en la importancia de aplicar estrategias didácticas, demostrando que el uso de técnicas grafo plásticas mejora significativamente la motricidad fina, aportando una visión más propositiva frente a la problemática identificada en los estudios anteriores.

Sin embargo, también se evidencian divergencias entre las investigaciones. Mientras Arequipa Chango y Pastuña Pilaguano (2023) y Casa Iza (2023) se centran en un enfoque diagnóstico, identificando carencias en la estimulación y en los recursos pedagógicos, Silva Real y Vela Guamba (2021) orientan su estudio hacia la aplicación de técnicas específicas como solución a dichas dificultades. Por otro lado, Casa Iza (2023) amplía el análisis al considerar factores externos como la influencia de la familia, el uso excesivo de la tecnología y el sedentarismo, aspectos que no son abordados con la misma profundidad en los otros estudios. Asimismo, Asunción Castillo (2024) introduce una perspectiva distinta al enfocarse en el desarrollo bucofacial y fonético, evidenciando la relación entre la estimulación motriz y el desarrollo del lenguaje, lo cual amplía el campo de análisis hacia dimensiones comunicativas.

Finalmente, se identifican vacíos de investigación relevantes, ya que, aunque los estudios revisados abordan la motricidad fina y proponen diversas estrategias para su desarrollo, existe una limitada integración entre el uso del arte, las técnicas grafo plásticas y otros

enfoques como los ejercicios bucofaciales dentro de un mismo estudio. Asimismo, son escasas las investigaciones que analicen de manera conjunta los factores pedagógicos, familiares y contextuales en el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial. Este vacío evidencia la necesidad de desarrollar investigaciones que integren estas variables de forma holística, permitiendo una comprensión más completa del problema y el diseño de estrategias pedagógicas más efectivas.

1.1.2 Antecedentes Nacionales

Coyla Quispe (2023) desarrolla el trabajo de investigación titulado *El desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°314 Las Mercedes de Juliaca*. El propósito de este estudio fue analizar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 314 Las Mercedes de Juliaca. La investigación fue de tipo cuantitativa. El diseño de investigación fue no experimental, transaccional, descriptivo. El grupo de estudio fue 20 niños. El instrumento utilizado fue con la escala de Likert. Los resultados indicaron que el 65% de niños de 4 años en la sección “E” de la Institución Educativa N° 314 Las Mercedes de Juliaca se encuentran en un nivel en proceso. Así, se evidencia que cada niño tiene un ritmo de desarrollo. Es normal que algunos niños desarrollen la coordinación visomotora más rápido que otros. La paciencia y el apoyo son clave para que cada niño avance según sus capacidades individuales.

Bazan R. Karina (2021) publicó la investigación *Técnica Grafo-Plástica Y Desarrollo De La Psicomotricidad Fina En Niños/As De 3 A 5 Años De La I.E.I. N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros – Apurímac, 2020* enfocándose en la relación entre el desarrollo de habilidades psicomotoras y la técnica de grafo-plástica en niños de *preschool*. El estudio no tiene un enfoque pragmático, ya que buscaba determinar la relación entre las dos variables. La muestra consistió en 18 niños de 20 de una Institución Educativa

rural, unidocente. Para la recolección de datos, los investigadores diseñaron un conjunto de guías de observación con 11 *ítems* por categoría. Los hallazgos demostraron una relación positiva consistente entre la aplicación de técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de habilidades psicomotoras de los niños. En conclusión, el estudio indicó que las actividades grafo-plásticas facilitaron la mejora de las habilidades motoras finas de los niños, permitiendo una mejor destreza manual, precisión y movimientos controlados.

Fernandez, M.S. (2023) publicó un estudio titulado *Motricidad Buco-Facial y Fonética En Niños De 4 Años Del Nivel Inicial En La Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022*. El propósito fue asociación entre la motricidad buco – facial y la fonética en los niños de cuatro años de la educación pre – escolar de la Institución Educativa *Innova School*. Se utilizó una investigación de tipo correlacional y para ello se aplicó una encuesta a los niños. La muestra y población consideradas en el estudio fueron específicamente 40 niños de cuatro años del nivel pre – escolar de la Institución Educativa *Innova Schools* – Tacna. Se llegó a las conclusiones de que existía una relación significativa entre las variables de fonética y motricidad buco – facial en la población de cuatro años en el nivel pre – escolar de la Institución Educativa *Innova Schools*, Tacna 2022.

Tinoco Rivadeneyra, L. (2021) en su trabajo de investigación *Motricidad buco-facial y conciencia fonológica en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 461 Medallita Milagrosa* se buscó verificar la relación entre las habilidades motoras orales y faciales y el desarrollo de la conciencia fonética en niños de una determinada Institución Educativa. Se trabajó con 27 niños de la institución en estudio. La investigación fue descriptiva y no experimental. La técnica aplicada fue la encuesta. En el manejo estadístico se utilizaron las herramientas chi cuadrado y para asociar las variables, la correlación de *Spearman* del software SPSS. Los resultados encontrados evidenciaron dicha correlación de las hipótesis

diseñadas, es decir que la motricidad bucofacial incide en el desarrollo de la conciencia fonética de los niños de la entidad en estudio.

En conjunto, los estudios nacionales revisados evidencian una coincidencia en señalar que el desarrollo de las habilidades motrices constituye un factor fundamental para el aprendizaje integral durante la primera infancia. Coyla Quispe (2023) y Bazán (2021) convergen al destacar la importancia de fortalecer la coordinación viso-manual y la motricidad fina mediante actividades pedagógicas, demostrando que la estimulación adecuada favorece la precisión de los movimientos y el desarrollo de destrezas manuales. Asimismo, Fernández (2023) y Tinoco Rivadeneyra (2021) coinciden en establecer una relación significativa entre la motricidad buco-facial y el desarrollo de las habilidades fonéticas y de la conciencia fonológica, resaltando que el adecuado desarrollo motor de los órganos fonoarticulatorios influye positivamente en la adquisición del lenguaje.

No obstante, también se observan diferencias entre las investigaciones. Mientras Coyla Quispe (2023) y Bazán (2020) centran su atención en el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso-manual desde una perspectiva descriptiva y de intervención educativa, Fernández (2023) y Tinoco Rivadeneyra (2021) abordan principalmente la relación entre la motricidad buco-facial y las habilidades fonéticas mediante diseños correlacionales. Estas diferencias evidencian que cada estudio analiza dimensiones específicas del desarrollo motor infantil, sin integrar de manera conjunta las diversas capacidades motrices.

Finalmente, se identifica un vacío de investigación, porque los estudios revisados analizan de forma independiente la coordinación viso-manual, la motricidad fina o la motricidad buco-facial y fonética, pero son escasas las investigaciones que evalúan estas dimensiones de manera integral en niños de cuatro años dentro del contexto de instituciones educativas públicas. Este vacío justifica la realización de la presente investigación, al buscar

aportar evidencia sobre el desarrollo de estas habilidades motrices en la población objeto de estudio.

1.1.3 Antecedentes Locales

Castillo T., Almendra S. (2024) llevó a cabo una investigación titulada *Técnicas de Grafo-Pintura para Aumentar las Habilidades Motoras Finas de Niños de 3 a 5 Años en la Escuela Denyork*. su objetivo principal fue evaluar en qué medida estas técnicas ayudan en el perfeccionamiento de las habilidades motoras de los niños de educación infantil. Esta investigación se enmarca dentro del tipo de investigación cuantitativa, con un diseño pre-experimental, y una muestra de 26 niños de 3 a 5 años, matriculados en la institución en el año 2023. Para esta investigación, se utilizó la observación como técnica y una escala para medir las habilidades motoras como instrumento, que se aplicaron antes y después de la implementación de los talleres de grafo plástica. Los hallazgos indicaron que, antes de la implementación del programa, los niños de 4 y 5 años estaban mayormente en la etapa de proceso (niños de 4 años: 66.7% y niños de 5 años: 60%) y la mayoría de los niños de 3 años estaban en la etapa de iniciación (53.3%). Después de aplicar las técnicas, la mayoría de los niños avanzó a la etapa de logro. En general, los talleres mostraron ser efectivos para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Nivel Inicial.

Ayunta Tello y Maldonado Apaza (2023) realizaron una investigación titulada *La grafo plasticidad y motricidad fina en niños y niñas de 3 años, Arequipa–2023*, cuyo objetivo principal fue determinar la relación entre la aplicación de actividades grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años del nivel inicial. La investigación buscó analizar cómo las actividades relacionadas con el trazo, dibujo, modelado, recorte y manipulación de diversos materiales favorecen el fortalecimiento de habilidades motrices necesarias para la precisión y coordinación de movimientos. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, utilizando instrumentos de evaluación para medir el nivel de desarrollo

de la motricidad fina y las habilidades grafo plásticas en los niños participantes. Los resultados evidenciaron que la aplicación de estrategias grafoplásticas contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina, favoreciendo la coordinación óculo-manual, la manipulación de objetos y la ejecución de movimientos controlados. En conclusión, la investigación demuestra la importancia de incorporar actividades grafoplásticas dentro de la práctica pedagógica del nivel inicial, debido a que permiten fortalecer habilidades esenciales para procesos posteriores como la preescritura y el desarrollo integral de los niños.

Ponce Zuñiga, E. M. (2020). Realizó una investigación titulada *Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de una institución educativa particular de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa*, cuyo objetivo fue determinar la influencia de los talleres de expresión creativa infantil en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular San Nicolás, ubicada en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de nivel aplicativo, con un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 18 niños y niñas de cinco años, empleándose la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la motricidad fina antes y después de la aplicación de los talleres. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina, al incrementarse la media del pretest de 12,2 a 17,0 en el test, alcanzando un nivel de confianza del 95 %, lo que demostró la efectividad de los talleres de expresión creativa infantil. Se concluyó que la aplicación de estrategias basadas en actividades creativas favorece significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial.

Los estudios locales revisados evidencian una coincidencia en señalar que la aplicación de estrategias pedagógicas favorece significativamente el desarrollo de la motricidad fina en

niños del nivel inicial. Ayunta Tello y Maldonado Apaza (2023) y Ponce Zúñiga (2020) convergen al destacar que las actividades grafo plásticas y los talleres de expresión creativa fortalecen la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos y la manipulación de materiales, habilidades esenciales para el proceso de preescritura y el desarrollo integral del niño. Del mismo modo, Castillo y Almendra (2024) corroboran que la implementación de técnicas de grafo pintura permite mejorar progresivamente las habilidades motrices finas, evidenciando avances desde los niveles de iniciación y proceso hasta el nivel de logro en los niños participantes.

No obstante, también se identifican diferencias entre las investigaciones. Mientras Ayunta Tello y Maldonado Apaza (2023) centran su estudio en la relación entre la grafo plasticidad y la motricidad fina en niños de tres años, Ponce Zúñiga (2020) analiza la influencia de talleres de expresión creativa en niños de cinco años, y Castillo y Almendra (2024) evalúan la efectividad de técnicas de grafo pintura en una población de niños de tres a cinco años mediante un diseño preexperimental. Estas diferencias reflejan la diversidad de estrategias didácticas y grupos etarios abordados para fortalecer la motricidad fina en el nivel inicial.

Finalmente, se identifica un vacío de investigación, ya que los estudios locales revisados se orientan principalmente a evaluar la eficacia de programas o estrategias de intervención mediante diseños cuantitativos; sin embargo, son escasas las investigaciones de carácter documental que sistematicen y analicen de manera crítica la evidencia científica sobre el desarrollo de la motricidad fina y sus dimensiones en niños del segundo ciclo de Educación Inicial. Este vacío justifica la presente investigación, al aportar una revisión documental que permita comprender de manera integral los fundamentos teóricos y las estrategias relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina.

1.2 Definición de términos:

1.2.1 La Psicomotricidad

Berruezo, 2000, como se citó en Lozano, & Vera, 2024. La psicomotricidad es vital en la educación de los primeros años porque se sabe que durante los primeros años hay una estrecha relación entre el desarrollo de las habilidades motoras, las emociones e incluso el intelecto. Es pertinente destacar que el concepto de psicomotricidad todavía está en evolución y sigue siendo un tema de investigación. Como su nombre indica, la psicomotricidad tiene como objetivo integrar dos componentes: los aspectos psicológicos y los motores. Si bien se centra en el movimiento, no es meramente biomecánico; el movimiento es fundamental y un aspecto vital del desarrollo y la autoexpresión en relación con el mundo.

La psicomotricidad constituye un proceso fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que integra las dimensiones motriz, cognitiva, afectiva y social. En este sentido, Pacheco (2015) la define como la disciplina que estudia la relación entre el movimiento corporal y los procesos psicológicos, considerando que el desarrollo motor favorece el aprendizaje, la comunicación y la interacción con el entorno. Desde esta perspectiva, el movimiento no solo responde a una función física, sino que constituye un medio para el desarrollo global de la persona.

Por su parte, Ardanaz (2009) sostiene que la psicomotricidad comprende la interacción entre el cuerpo y la mente, permitiendo que el niño construya progresivamente su esquema corporal, fortalezca su equilibrio, coordinación y orientación espacial, y desarrolle habilidades necesarias para su autonomía. La autora enfatiza que las experiencias motrices durante la primera infancia son determinantes para el desarrollo de capacidades posteriores.

Asimismo, Jiménez y Obispo (2007) consideran que la psicomotricidad favorece el desarrollo integral mediante actividades que estimulan la coordinación de movimientos, el

equilibrio, la percepción y la organización espacial y temporal. Desde su enfoque, el movimiento constituye la base para la adquisición de aprendizajes cada vez más complejos.

En concordancia con ello, Díaz Mendoza y Castillo Gonzales (2012), en la Guía de Psicomotricidad del Ministerio de Educación, destacan que las experiencias psicomotrices permiten a los niños explorar su entorno, expresar emociones, fortalecer su identidad y desarrollar competencias motrices indispensables para los aprendizajes escolares.

Al analizar los aportes de los autores, se evidencia que todos coinciden en reconocer que la psicomotricidad favorece el desarrollo integral del niño mediante la interacción entre el movimiento, los procesos cognitivos y las emociones. Sin embargo, Pacheco (2015) enfatiza la relación entre el movimiento y el aprendizaje; Berruezo (2000, como se citó en Lozano & Vera, 2024) resalta la estrecha vinculación entre las habilidades motrices, el desarrollo emocional e intelectual; Ardanaz (2009) centra su atención en la construcción del esquema corporal y la autonomía; Jiménez y Obispo (2007) destacan el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices; mientras que Díaz Mendoza y Castillo Gonzales (2012) enfatizan el papel de las experiencias psicomotrices en la exploración, la expresión y el desarrollo de competencias desde la educación inicial.

En ese sentido, las investigadoras consideran que la psicomotricidad constituye un proceso integral que articula el desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social mediante el movimiento, permitiendo que el niño fortalezca su coordinación, construya su esquema corporal, exprese emociones y desarrolle las competencias necesarias para su aprendizaje, autonomía y adecuada interacción con el entorno.

1.2.2 Motricidad Fina

Como afirma Pacheco (2015, p. 42), las habilidades motoras finas se refieren a la capacidad de usar músculos pequeños para realizar acciones precisas, como fruncir el ceño, hacer pucheros, cerrar un puño o cortar. Esta habilidad utiliza las manos y los dedos. Además,

las habilidades motoras finas reflejan un desarrollo neurológico significativo y pueden verse influenciadas por diferentes factores como la educación, la estimulación, el desarrollo del niño y las habilidades personales del niño, en relación con su edad.

Mesonero 2001, como se citó en Bazán Ramos, 2021 señala que la motricidad fina comprende el desarrollo progresivo de habilidades manuales que permiten al niño manipular objetos con mayor precisión, favoreciendo aprendizajes posteriores como la escritura.

Trujillo Bravo (2016) sostiene que la motricidad fina constituye un proceso evolutivo relacionado con la maduración neurológica y el perfeccionamiento de la coordinación motora.

En ese sentido, las investigadoras consideran que la motricidad fina es un proceso de desarrollo progresivo que integra la coordinación de pequeños grupos musculares, la precisión de los movimientos y la maduración neurológica, permitiendo al niño desenvolverse con autonomía en actividades escolares y de la vida cotidiana.

1.2.3 Coordinación

Se entiende como un conjunto de habilidades que planifican y controlan todos los procesos individuales involucrados en un movimiento, siempre en función de un objetivo motor que ha sido predeterminado. Este proceso de organización debe conceptualizarse como un compromiso entre todos los factores que se generan, ya sean internos o externos, todos los grados de libertad del sistema motor y los cambios prevalentes en la situación dada. (Lorenzo Caminero, F., 2009).

La coordinación constituye una capacidad motriz indispensable para la ejecución de movimientos precisos, armónicos y eficientes. Según Pacheco (2015), la coordinación es la capacidad del sistema nervioso para organizar y sincronizar la acción de los músculos durante la realización de una tarea motriz, permitiendo movimientos controlados y adecuados a las exigencias del entorno.

Coyla Quispe (2023) sostiene que la coordinación representa una habilidad esencial durante la educación inicial, debido a que favorece la precisión de los movimientos, el control corporal y el desarrollo de capacidades relacionadas con la escritura, el recorte, el ensartado y otras actividades propias de la motricidad fina. La autora resalta que su estimulación temprana contribuye significativamente al aprendizaje y al desarrollo integral del niño.

Al analizar las definiciones presentadas, se evidencia que los autores coinciden en señalar que la coordinación permite integrar de manera eficiente los movimientos corporales mediante la acción conjunta del sistema nervioso y muscular. Sin embargo, Pacheco (2015) enfatiza el control neuromotor, mientras que Coyla Quispe (2023) resalta su importancia en el desarrollo de habilidades motrices finas durante la primera infancia.

En consecuencia, las investigadoras consideran que la coordinación es una capacidad motriz que permite integrar de manera armónica las funciones neurológicas y sensoriales para ejecutar movimientos precisos y controlados, constituyendo un elemento fundamental para el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje de los niños de educación inicial.

1.2.4. Fonación

La fonación se refiere al conjunto de movimientos musculares que nos permiten producir sonidos que tienen sentido, y son fundamentales para una comunicación oral efectiva. Este proceso implica la modificación del flujo de aire proveniente de los pulmones y su paso por la laringe hacia la cavidad supraglótica, lo cual ocurre gracias a variaciones en el volumen y la forma de dichas cavidades. El sonido vocal se origina específicamente por la vibración de las cuerdas vocales, que ocurre cuando el aire exhalado atraviesa la glotis en condiciones específicas dentro de la laringe, ya que el aire por sí solo no emite ningún sonido (Roque Alvarado, 2022).

La fonación es el proceso fisiológico mediante el cual se produce la voz a partir de la acción de la laringe, principal órgano fónico del aparato bucofonador. Este proceso se origina por la vibración de los pliegues vocales cuando el aire proveniente de los pulmones atraviesa el tracto vocal, transformando la energía aerodinámica en energía acústica. La voz generada en la laringe es posteriormente modulada por las cavidades de resonancia y los órganos articuladores, dando lugar al habla. Asimismo, la fonación se relaciona con funciones vitales como la respiración y la protección de las vías aéreas, y forma parte del desarrollo neurológico que permite la expresión del lenguaje (Fernández Landázuri & Necochea Huarhuachi, 2014).

Al analizar ambas definiciones, se evidencia que los autores coinciden en señalar que la fonación es un proceso fisiológico complejo que depende de la vibración de las cuerdas vocales y del flujo de aire proveniente de los pulmones. Sin embargo, Roque Alvarado (2022) enfatiza la descripción mecánica del proceso de producción del sonido, mientras que Fernández Landázuri y Necochea Huarhuachi (2014) amplían la definición al incluir su relación con funciones biológicas y su papel en la formación del habla.

En consecuencia, se entiende que la fonación es un proceso integral que articula mecanismos fisiológicos, respiratorios y neurológicos para la producción de la voz, constituyendo una base fundamental para el desarrollo del lenguaje oral, especialmente en las primeras etapas de la vida.

1.2.5. Bucofonador

Según Morris, 2022 es un sistema que interviene en la producción del habla, la voz y la articulación de sonidos, este sistema incluye los labios, la lengua, el paladar, los dientes, la mandíbula, la faringe y la laringe, que trabajan coordinadamente para permitir la emisión del lenguaje oral.

El aparato bucofonador está conformado por diversas estructuras como la cavidad bucal, los labios, la lengua, el paladar, la mandíbula y la laringe, las cuales participan activamente en la producción del habla y la voz. Su adecuado funcionamiento depende del control ejercido por el cerebro, particularmente desde el hemisferio izquierdo de la corteza cerebral (Tinoco Rivadeneyra, 2021).

Al analizar ambas definiciones, se observa que los autores coinciden en considerar al aparato bucofonador como un sistema complejo e integrado, en el que intervienen tanto componentes anatómicos como procesos neurológicos. Sin embargo, Morris (2022) pone mayor énfasis en la descripción estructural de los órganos, mientras que Tinoco Rivadeneyra (2021) destaca el control cerebral como elemento clave en la producción del habla.

En consecuencia, se entiende que el aparato bucofonador constituye un sistema funcional que integra estructuras físicas y procesos neurológicos para la producción del lenguaje oral, cuyo desarrollo depende no solo de su maduración biológica, sino también de la estimulación adecuada desde edades tempranas.

1.2.6. Pronunciar

Pronunciar no se trata solo de emitir sonidos; es también la habilidad de combinarlos de manera adecuada para crear mensajes orales que fluyan y sean coherentes. Este proceso incluye tanto la producción como la percepción del habla, y es fundamental para lo que entendemos como pronunciación. Además, la pronunciación no se limita a los sonidos por separado, sino que también abarca su relación con letras, sílabas y palabras escritas. En este sentido, la fonética cumple un rol fundamental dentro de la didáctica de la lengua, al facilitar el estudio y la enseñanza precisa de los sonidos del habla (Cantero Serena, 2003).

La pronunciación es el proceso mediante el cual se producen y perciben los sonidos del lenguaje, implicando tanto la articulación correcta como la discriminación auditiva de los mismos. Este proceso integra habilidades fonéticas y fonológicas, como la segmentación de

los sonidos, la motricidad bucofacial y la imitación, las cuales permiten estructurar adecuadamente los sonidos del habla a través de mecanismos motores y articulatorios (López & de Alejo, 2017).

Al analizar ambas posturas, se evidencia que los autores coinciden en considerar la pronunciación como un proceso complejo que integra tanto la producción como la percepción de los sonidos del lenguaje. No obstante, Cantero Serena (2003) enfatiza su dimensión lingüística y didáctica, mientras que López y de Alejo (2017) destacan los procesos motores y perceptivos involucrados en su desarrollo.

En consecuencia, se entiende que la pronunciación es un proceso integral que articula componentes lingüísticos, motores y perceptivos, siendo fundamental para el desarrollo del lenguaje oral, especialmente en la educación inicial, donde su adecuada estimulación favorece la comunicación efectiva y el aprendizaje.

1.2.7. Facial

Según Ardanaz (2009) como se menciona en Proaño (2014) se refieren a los músculos faciales que nos permiten realizar movimientos para expresar sentimientos y emociones, convirtiéndola una herramienta fundamental para comunicarnos con las personas que nos rodean.

Por su parte, Huaman Paniagua (2022) señala que comprende los movimientos realizados por los músculos del rostro que permiten manifestar sentimientos, emociones y estados de ánimo mediante diferentes gestos y expresiones. Estos movimientos favorecen la comunicación no verbal y la interacción con las personas del entorno, pudiendo presentarse de forma voluntaria o involuntaria.

Comprende los movimientos coordinados de los músculos del rostro que permiten expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo e intenciones a través de gestos y expresiones faciales. Estos movimientos forman parte del desarrollo de la motricidad fina,

ya que requieren precisión, control y coordinación de los pequeños músculos de la cara para favorecer la comunicación no verbal, la interacción con el entorno y la expresión de las experiencias y necesidades de la persona. Asimismo, pueden manifestarse de manera voluntaria o involuntaria, contribuyendo al desarrollo de las habilidades comunicativas y socioemocionales.

CAPÍTULO II: Metodología de la investigación Documental

2.1. Metodología de la Investigación Documental

La investigación documental se desarrolla en el ámbito académico y científico, ya que permite el análisis profundo de información previamente registrada en diversas fuentes. Mediante el estudio de documentos como libros, tesis, revistas, etc. Se busca recopilar, organizar e interpretar datos relevantes para comprender, explicar o fundamentar un tema específico.

2.1.1 Método de Investigación Documental

Pereira, 2004, como se citó en Universidad URBE, 2013 define la investigación documental como aquella que se basa en fuentes documentales. Los subtipos de esta investigación incluyen la bibliográfica, la periodística y la archivística: la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos, y la tercera en documentos encontrados en archivos, registros y otras fuentes (p. 139). La investigación documental es un tipo de estudio basado en la recopilación, el análisis y la interpretación de información de documentos escritos. Su objetivo principal es obtener conocimiento de fuentes existentes.

Las principales fases de un proceso de investigación son: Selección del corpus documental: Recopilación de fuentes primarias y secundarias relevantes. Definición de categorías o temas: Organización de los contenidos en categorías deductivas o inductivas, que deben ser mutuamente excluyentes y exhaustivas. Codificación: Aplicación de las categorías a las unidades de análisis, ya sea de forma manual o asistida por software. Análisis e interpretación: Identificación de patrones, diferencias y relaciones entre los datos. Presentación de Resultados: Comunicación clara de los hallazgos, a menudo con apoyo visual como tablas o gráficos.

2.1.2 Tipo de Investigación Documental

Esta investigación es de carácter descriptivo, ya que se centra en el análisis y la descripción de una situación específica mediante la observación. En este caso, el estudio se centra en la motricidad fina, un aspecto fundamental del desarrollo infantil que implica la coordinación de pequeños movimientos, especialmente los de las manos y los dedos.

Chávez (2007) como se menciona en Universidad Dr. Rafael Bellosó Chacín (URBE). (2013). Son aquellas que se orientan a recolectar informaciones relacionadas con el estado real de las personas, objetos, situaciones o fenómenos, tal como se presentaron en el momento de su recolección. Describe lo que se mide sin realizar inferencias ni verificar hipótesis. (p. 135).

2.1.3 Enfoque de Investigación

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, pues el propósito de este trabajo es revisar la literatura, pero no busca realizar cambios a la realidad, como lo sugieren Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014) como se menciona en URBE (2013)., “Empieza la recopilación y análisis de datos para refinar las preguntas de investigación o, en el transcurso de la interpretación, revelar otras preguntas” (p. 7).

2.1.4 Diseño de Investigación

Esta investigación adopta un diseño documental, cuyo propósito es recopilar, analizar e interpretar información proveniente de fuentes escritas, impresas y digitales, como libros, artículos científicos, tesis, informes y documentos oficiales. Este diseño se fundamenta en la revisión sistemática de la literatura para comprender y profundizar el conocimiento sobre la motricidad fina en los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial.

Risquez y Col. (2002) como se cita en URBE (2013) afirman que la investigación documental tiene como objetivo “explorar fuentes documentales y recopilar, evaluar,

autenticar y sintetizar evidencia de documentos pertinentes a la investigación para sacar conclusiones relevantes en relación con los objetivos de la investigación.

2.2 De la Búsqueda de las Fuentes

2.2.1 Tipos de Fuentes Documentales

En nuestra indagación de tipo documental, tuvimos el respaldo de distintas fuentes cuyo uso posibilitó clasificar, organizar y valorar la información en relación a su originalidad y pertinencia en el tema de estudio. Como fuentes primarias contamos con: artículos científicos. Como fuentes secundarias contamos con: libros, artículos científicos, y tesis. Como fuentes normativas: El MINEDU. Como fuentes científicas: artículos de revistas y tesis de posgrado y como fuentes digitales: repositorios académicos como *Redalyc*.

2.2.2 Técnicas de Búsqueda y Selección de Fuentes

Las técnicas que se aplicaron para asegurarse que la información recopilada fuese verídica, confiable y relevante, fueron variadas. A continuación, se detallan cada una de ellas.

Durante la recopilación de datos se realizó una revisión y un análisis exhaustivo de las diferentes fuentes de información seleccionadas, con el propósito de obtener información pertinente y relevante para el desarrollo de la investigación. La selección de las fuentes se efectuó considerando su relación con los objetivos del estudio, así como criterios de confiabilidad, pertinencia y actualidad, garantizando la calidad y solidez del análisis documental.

La búsqueda documental se realizó de manera sistemática en las bases de datos Google Académico, Scielo, Alicia CONCYTEC, Dialnet y Redalyc, las cuales fueron seleccionadas por su reconocido respaldo académico y por facilitar el acceso a investigaciones científicas relacionadas con el objeto de estudio. Para la identificación de las fuentes se emplearon palabras clave como "motricidad fina", "coordinación viso-manual",

"motricidad facial", "motricidad fonética", "Educación Inicial", "niños del segundo ciclo" y "desarrollo de la motricidad fina". Asimismo, se utilizaron operadores booleanos como AND y OR para combinar los descriptores y optimizar la búsqueda de información. Entre las principales ecuaciones de búsqueda empleadas se encuentran: "motricidad fina" AND "Educación Inicial", "coordinación viso-manual" AND niños, ("motricidad fina" OR "desarrollo de la motricidad fina") AND "Nivel Inicial" y "motricidad fonética" AND "Educación Inicial". Este procedimiento permitió recuperar documentos pertinentes y seleccionar las fuentes que respondían a los objetivos de la investigación.

Con la búsqueda hemerográfica, logramos el acceso a una diversidad de publicaciones que incluyen artículos de revistas y documentos de gran especialización. Lo que contribuía a la información y la investigación reciente que sustentaban las teorías y las posturas que se toman en la metodología de nuestra investigación. La hemerografía fue una ayuda contundente para la recopilación de información actualizada sobre el tema en estudio.

También se aplicó una matriz de análisis documental que ayudó a organizar sistemáticamente las numerosas fuentes. Esta matriz permitió la categorización de los autores, año de publicación, título de la investigación, sus conclusiones, tipo de fuente, así como la cita, lo que facilitó la comparación entre los estudios. Se logró un consenso entre las fuentes seleccionadas y los pertinentes criterios de calidad.

Estos métodos de selección de criterios de fuente e investigación documental garantizan información que es apropiada, precisa, confiable y pertinente para la investigación.

2.2.3 Criterios de inclusión y exclusión de fuentes

Criterios de inclusión:

En esta investigación, hemos consultado fuentes que resguarden la credibilidad de la información. Hemos decidido utilizar fuentes académicas confiables, tales como tesis, libros y artículos de revistas de su respectiva especialidad, siempre priorizando la verificación.

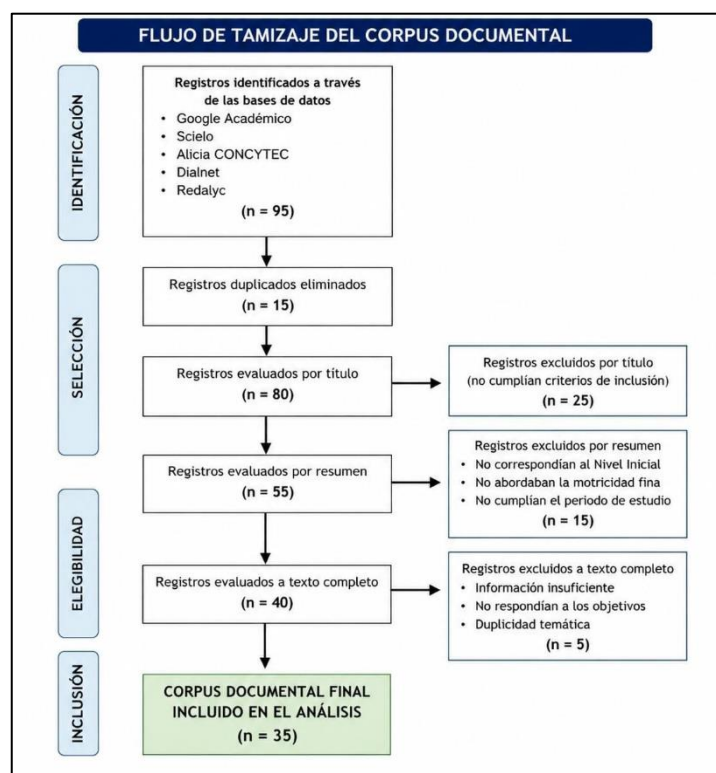
Además, se incluyó a autores de habla hispana, así como investigaciones realizadas en el Perú, estas fuentes contribuyeron para nuestra búsqueda de información, asegurando que la información sea relevante, actualizada y pertinentes para los objetivos de la investigación.

Criterios de exclusión:

Para la investigación no se ha utilizado blogs, Wikipedia, fuentes no académicas, como fuentes de información porque estas páginas carecen de un proceso de revisión y no siempre aseguran la fiabilidad de sus contenidos. Pueden contener información no verificada y provenir de autores no especializados, no cuentan con un respaldo académico riguroso sin referencias científicas verificadas, poniendo en riesgo la credibilidad de la información.

Tampoco se tomó en cuenta información que tuviera más de 25 años, dado que es esencial en cualquier estudio ejercer una consulta a fondo de información más reciente que sin duda, va a reflejar los cambios más recientes que se han realizado.

Ilustración 1



Flujo de tamizaje

Nota. Elaboración propia

Interpretación:

En la figura se presenta el flujo de tamizaje del corpus documental utilizado en la presente investigación. En la etapa de identificación se localizaron 95 registros provenientes de diversas bases de datos académicas y repositorios institucionales, tales como Google Académico, Dialnet, Redalyc, Alicia CONCYTEC y repositorios universitarios. Posteriormente, se eliminaron 15 registros duplicados, obteniéndose 80 estudios para la revisión de títulos.

En la fase de selección se excluyeron 25 investigaciones por no abordar la motricidad fina, no corresponder al nivel de Educación Inicial o no responder al objetivo del estudio. Como resultado, 55 documentos fueron evaluados mediante la lectura de sus resúmenes. En esta etapa se descartaron 15 investigaciones adicionales por no cumplir con los criterios de inclusión establecidos, quedando 40 documentos para su revisión a texto completo.

Durante la etapa de elegibilidad se realizó un análisis detallado de los documentos completos, excluyéndose 5 investigaciones por presentar información insuficiente, duplicidad temática o por no aportar evidencia pertinente para el análisis documental. Finalmente, el corpus documental quedó conformado por 35 investigaciones, las cuales cumplieron con todos los criterios metodológicos establecidos y fueron sometidas al proceso de codificación abierta, axial y selectiva. Este procedimiento permitió garantizar que las fuentes incluidas fueran pertinentes, suficientes y coherentes con el objetivo de la investigación, fortaleciendo la validez y rigurosidad del análisis documental.

2.2.4 Descripción de la muestra documental.

En este caso, se utilizó una herramienta conocida como Matriz Corpus, que organiza sistemáticamente las fuentes de información que hemos elegido. Esta matriz captura los autores, los años de publicación, los títulos, los resúmenes, los tipos de fuentes (tesis, libro, monografía, revistas), junto con las referencias completas de cada documento. Esto nos permite tener una visión estructurada de los documentos, lo que mejora la gestión eficiente de datos y la recuperación de información esencial para el avance del estudio. Aquí, resumimos características críticas de la matriz que, a medida que se explican sus capturas y procesos, permiten entender el sistema de selección y organización de documentos.

Unidad de análisis: En este estudio, el enfoque está en información como documentos académicos como tesis, artículos de revistas científicas, libros y monografías que son críticos para entender el desarrollo de las habilidades motoras finas. Solo se seleccionaron aquellos documentos que fueran realmente constructivos y que proporcionaran pruebas sólidas para la investigación.

Criterios de inclusión y exclusión: Los criterios de inclusión que aplicamos fueron bastante rigurosos, dado que solo aceptamos documentos que respalden su credibilidad con una defensa académica y que hayan sido emitidos en los últimos 20 años. Para los criterios

de exclusión, omitimos documentos como blogs y Wikipedia, porque son fuentes no confiables que no pueden aportar de forma sustancial a nuestra investigación.

Tamaño de la muestra: La muestra documental final está conformada por un total de 35 documentos, distribuidos de la siguiente manera: 22 tesis (62.87%) 4 libros (11.42%), 3 monografías (8.57%) y 6 artículos (9.41%). Esta distribución se centra principalmente en tesis académicas, lo que garantiza que la investigación se base en estudios originales. Los artículos de revistas y libros complementan los enfoques teóricos, mientras que las monografías se incluyen como recursos adicionales que brindan perspectivas prácticas sobre el tema. Esta muestra se seleccionó para abarcar una diversidad de enfoques y metodologías, permitiendo una revisión exhaustiva del tema desde diferentes perspectivas. La distribución de los documentos según el año de publicación son los siguientes: 2003: 1 documento (2.86%), 2007: 1 documento (2.86%), 2009: 1 documento (2.86%), 2010: 1 documento (2.86%), 2012: 2 documentos (5.71%), 2014: 1 documento (2.86%), 2015: 1 documento (2.86%), 2016: 1 documento (2.86%) 2017: 1 documento (2.86%), 2018: 1 documento (2.86%), 2019: 2 documentos (5.71%), 2020: 3 documentos (8.57%), 2021: 5 documentos (14.29%), 2022: 6 documentos (17.14%), 2023: 5 documentos (14.29%), 2024: 3 documentos (8.57%). Este rango de años garantiza que la información esté actualizada y que los documentos reflejan diversos avances.

La fuente o repositorio de origen: Los documentos que componen esta recopilación provienen de repositorios académicos y especializados, como los universitarios, *Scielo*, *Dialnet* y el Repositorio Minedu. Utilizar estos recursos asegura que se trata de documentos confiables, ya que han sido validados, lo que garantiza la fiabilidad y accesibilidad de la información.

Periodo temporal analizado: La recopilación recoge un periodo temporal de publicación de documentos entre 2003 y 2024, lo cual permite generar un enfoque actual,

abarcando tanto los avances más contemporáneos respecto de la motricidad fina como aquellos estudios de tipo histórico que resultan ser relevantes. De este modo, el alcance temporal enfatiza que la información remitida esté alineada con la búsqueda de información actualizada.

Idioma: Todos los documentos utilizados en la investigación, fueron escritos en español (habla hispana), logrando identificar que el contexto de la investigación está centrado en América Latina y el Perú.

Justificación de la selección: La elección de estos textos está respaldada, en términos de alta validez científica, por su relación con los fines de la investigación. Los textos en cuestión abarcan teorías, métodos y enfoques actuales sobre la motricidad fina, los cuales proporcionan una base de datos sólida para el tema de la investigación.

2.2.5 Limitaciones para el acceso a la información

Durante el desarrollo de esta investigación, se encontraron ciertas limitaciones a las que hicimos frente en relación con el acceso a las fuentes de información. A continuación, se describe cada una de ellas:

Falta de la posibilidad de inscribirse a repositorios y bases de datos de revistas: no tuvimos la posibilidad de poder inscribirnos en repositorios o bases de datos de artículos de alto nivel, lo que nos hizo imposible acceder a artículos y publicaciones científicas más completas y actualizadas; aquellos que sí podrían haberse tomado en consideración para la investigación.

Acceso a libros incompletos: En más de un caso, los libros consultados no se encontraban completos o no estaban disponibles en su totalidad, lo que nos limitó a un cierto grado de profundización a lo largo de algunos temas que podían haber sido claves en el desarrollo de la investigación.

Limitación de las fuentes de pago: La búsqueda se vio limitada por la falta de acceso a fuentes de pago como artículos científicos de suscripción y bases de datos que normalmente requieren de la propiedad o la suscripción. Esto limitó las posibilidades de entrar en contacto con información de alto impacto y aquellas publicaciones que se encuentran entre las fundamentales en la investigación.

Acceso a las fuentes abiertas solamente: La búsqueda se realizó por medio de fuentes de acceso de entrada, dedicándose a sustituir recursos como las revistas gratuitas o los repositorios abiertos de acceso libre; las cuales, aunque dieron resultado no son tan completas en profundidad, no siempre este nivel de información entra dentro de los estándares de investigación más específica o especializada.

Todas estas limitaciones de acceso a la información han condicionado el alcance y profundidad de la investigación, limitando al acceso a algunas fuentes que hubiesen podido haber enriquecido los hallazgos obtenidos.

2.3 Del Análisis de las fuentes

2.3.1 *Técnicas de análisis utilizadas*

El análisis de contenido, según Andreu (2000), es una técnica que permite interpretar de manera rigurosa y científica distintos mensajes comunicativos, ya sean escritos, visuales o sonoros. Esta técnica combina la observación y el análisis, y puede abordar tanto el contenido manifiesto como el latente de los mensajes. Su finalidad es extraer significados objetivos y sistemáticos que permitan hacer inferencias sobre el emisor, el contexto o los efectos del mensaje, considerando siempre el texto en relación con su contexto de producción.

Etapas del Análisis de Contenido (según Andreu, 2000).

Delimitación del objeto de análisis: En esta primera fase se define claramente qué fenómeno, discurso o conjunto de mensajes se analizará. El investigador debe precisar el contenido que será interpretado, así como los objetivos que guían el estudio. Esta delimitación permite mantener la coherencia entre lo que se observa y lo que se quiere comprender.

Establecimiento de las reglas de codificación: Se construyen criterios sistemáticos que permitan transformar el contenido cualitativo en datos analizables. Las reglas de codificación aseguran que el tratamiento del material se realice de forma organizada, objetiva y replicable.

Diseño del sistema de categorías: En esta etapa se elabora un conjunto estructurado de categorías que servirán para clasificar los fragmentos del contenido. Estas categorías deben ser claras, pertinentes al problema de estudio, exhaustivas (cubrir todo lo relevante) y mutuamente excluyentes (evitar solapamientos).

Verificación de la fiabilidad del sistema: Se evalúa la consistencia y estabilidad del sistema de codificación y categorización. Es decir, se comprueba si diferentes codificadores aplican las mismas reglas de forma coherente o si el mismo codificador lo haría igual en otro momento. Esta comprobación es clave para garantizar la validez del análisis.

Realización de inferencias: A partir de los resultados obtenidos, se extraen interpretaciones o conclusiones sobre el contenido, el emisor, el contexto o los efectos de la comunicación. Estas inferencias deben estar justificadas por los datos analizados y el marco teórico utilizado.

Con la finalidad de garantizar la consistencia del proceso de codificación, las investigadoras desarrollaron un procedimiento de revisión permanente durante el análisis de las treinta y cinco fuentes documentales que conformaron el corpus de estudio. Inicialmente,

se realizó la lectura comprensiva e individual de cada documento para identificar las unidades de significado relacionadas con la motricidad fina y sus componentes.

Posteriormente, las investigadoras realizaron reuniones de trabajo en las que revisaron conjuntamente los códigos obtenidos, verificando que estos guardaran correspondencia con los objetivos de la investigación y con las definiciones conceptuales establecidas en el marco teórico. Cuando se presentaron diferencias se procedió a revisar nuevamente la fuente original y a contrastar la información con la literatura científica consultada, hasta alcanzar un acuerdo.

Una vez consensuados los códigos, estos fueron reorganizados mediante el proceso de codificación axial, agrupándolos de acuerdo con su afinidad conceptual para conformar las categorías de motricidad fina, coordinación viso-manual, motricidad facial y motricidad fonética. Finalmente, mediante la codificación selectiva, dichas categorías fueron integradas en la categoría central del estudio, garantizando la coherencia y consistencia del análisis documental.

Este procedimiento permitió fortalecer la confiabilidad del análisis, ya que las categorías finales fueron el resultado de un proceso de revisión, comparación y consenso entre las investigadoras, asegurando que la interpretación de la información fuera coherente con los objetivos planteados y con la evidencia obtenida de las fuentes documentales.

2.3.2 *Análisis de Contenido Cualitativo*

Según Andreu (2000) el análisis de contenido cualitativo es una técnica interpretativa que busca comprender el sentido profundo de los mensajes, más allá de lo evidente o manifiesto. Mientras que la lectura sistemática de textos sirve como una base, es más importante interpretar el contenido latente de los discursos sociales, es decir, el contexto social en el que fue producido.

Hernández Carrera (2014) sugiere que, dentro del enfoque de la teoría fundamentada, la codificación teórica constituye un proceso clave de análisis cualitativo y se lleva a cabo en tres fases: abierta, axial y selectiva. Este estudio utilizó estas fases de la siguiente manera:

Codificación abierta: Este paso implicó descomponer sistemáticamente el material empírico para una mejor comprensión de percepciones más significativas y conceptos más significativos y recurrentes, generando una lista inicial de códigos comprensiva que destacaba las muchas posibilidades interpretativas del fenómeno estudiado.

Codificación axial: Los códigos obtenidos previamente fueron agrupados, reorganizados e interrelacionados para establecer relaciones entre condiciones, causas, consecuencias y contextos, con el fin de obtener conceptos abstractos más refinados que resultaron en la formación de temas generales, temas secundarios y categorías analíticas estructuradas más refinadas, permitiendo un análisis informativo más preciso y coherente.

Codificación selectiva: En la última etapa, se integraron los hallazgos en torno a una categoría central que articula el profundo sentido del fenómeno. Basado en eso, se construyó una propuesta interpretativa, que elabora una síntesis sobre el significado de los datos en relación con el propósito de la investigación y el contexto en el que se llevó a cabo.

Este proceso permitió no sólo sistematizar la información cualitativa, sino también generar comprensiones teóricas sólidas, emergidas directamente desde los datos analizados.

2.4 De las consideraciones éticas

Respeto a la propiedad intelectual

Se reconoció siempre la autoría de ideas, textos e imágenes utilizadas, mediante un sistema de citación adecuado que evite el uso indebido de contenidos ajenos.

Uso responsable de la información

No se alteró el contenido de fuentes. Toda información está fiel a su contexto original y utilizada con rigurosidad.

Prevención del plagio

Indispensablemente se evitó tanto el plagio literal como el mosaico o el autoplagio. Para ello se citó correctamente, parafraseó con claridad y se utilizó herramientas anti plagio.

Transparencia en la autoría

Solo figuran autores que contribuyeron de manera significativa al desarrollo del trabajo, evitando las llamadas “autorías honorarias”.

Integridad en el uso de imágenes y datos

No se manipularon imágenes o fabricaron datos para modificar o reforzar resultados.

Estas consideraciones se fundamentan en lo planteado por Orozco y Lamberto (2022), quienes abordan los principales dilemas éticos en la investigación científica desde una perspectiva educativa.

CAPÍTULO III: Resultados del Análisis Documental y hallazgos

3.1. Categorización de los hallazgos

El análisis documental se llevó a cabo mediante una revisión sistemática de 35 fuentes seleccionadas, que incluían tesis, artículos de revistas científicas, libros y monografías. En la etapa inicial, se realizó una lectura analítica de cada documento para identificar ideas, conceptos y aportaciones relacionados con la motricidad fina en niños del segundo ciclo de educación infantil.

Posteriormente, la información identificada se organizó mediante un proceso de codificación que agrupaba conceptos y hallazgos con características comunes. Este procedimiento permitió establecer relaciones entre los datos y organizar la información en categorías y subcategorías analíticas, evitando así duplicidades y garantizando que cada unidad de información se asignara a la dimensión que mejor representara su contenido.

Finalmente, el análisis de las fuentes documentales condujo a la consolidación de la categoría central «Motricidad fina», de la cual surgieron las subcategorías de coordinación viso manual, motricidad facial y motricidad fonética, al ser estas las dimensiones que aparecían con mayor frecuencia y consistencia en la literatura revisada. Dichas categorías constituyeron la base para el análisis y la interpretación de los resultados presentados en este capítulo.

Tabla 1**Codificación abierta**

	Documentos analizados	Unidad de significado	Código inicial
Codificación abierta	Libros Tesis Revistas	Desarrollo de movimientos precisos	Motricidad fina
		Coordinación entre la vista y mano.	Coordinación viso- manual
		Expresión mediante movimientos faciales.	Motricidad facial
		Control de los órganos bucofonadores.	Motricidad fonética

Interpretación:

Como resultado de esta primera etapa se identificó un conjunto de códigos recurrentes presentes en los treinta y cinco documentos analizados. Dichos códigos evidenciaron que la mayoría de investigaciones coinciden en señalar que la motricidad fina constituye un componente esencial del desarrollo integral del niño, especialmente durante la etapa de educación inicial.

Tabla 2**Frecuencia de códigos**

Códigos	Frecuencia
Motricidad fina	35
Coordinación viso manual	23
Motricidad Facial	20
Motricidad fonética	18

Interpretación:

Como resultado de esta etapa, se identificó la frecuencia de aparición de los códigos en los treinta y cinco documentos analizados, lo que permitió reconocer el nivel de recurrencia de cada categoría dentro de la literatura revisada. En este sentido, la motricidad fina se presenta como el código con mayor frecuencia, evidenciando su carácter central y transversal en los estudios analizados. Asimismo, se observa que la coordinación viso-manual, la

motricidad facial y la motricidad fonética también presentan una presencia significativa, lo que refleja que estas dimensiones son consideradas componentes relevantes dentro del desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 3

Codificación axial

Códigos abiertos	Categorías
Coordinación de movimientos finos, precisión motriz, control muscular, manipulación de objetos, destreza manual, coordinación óculo-manual, desarrollo de habilidades motoras, movimientos pequeños y precisos, autonomía en actividades cotidianas, control de la fuerza y precisión en los movimientos.	Motricidad fina
Coordinación ojo mano, manipulación y precisión.	Coordinación viso manual
Control de los músculos faciales, gesticulación, expresión de emociones y sentimientos, comunicación no verbal, movimientos del rostro, coordinación de músculos faciales, expresividad facial, reconocimiento y manifestación de emociones, movimientos voluntarios e involuntarios del rostro.	Motricidad facial
Sonidos, lenguaje, repetición, articulación, fonemas, bucofonador, pronunciación y control muscular.	Motricidad fonética

Interpretación:

En la codificación axial, los códigos abiertos fueron organizados de acuerdo con sus similitudes conceptuales, dando lugar a cuatro categorías: Motricidad Fina, coordinación viso-manual, motricidad facial y motricidad fonética. Estas categorías sintetizan los principales hallazgos obtenidos de las 35 fuentes documentales analizadas y reflejan el consenso de la literatura en señalar que la motricidad fina integra un conjunto de habilidades que contribuyen al desarrollo motor, comunicativo y expresivo de los niños durante la primera infancia.

Tabla 4**Codificación Selectiva**

Categoría central	Sub-Categorías relacionadas
Desarrollo de la motricidad fina	- Motricidad fina
	- Coordinación viso manual
	- Motricidad facial
	- Motricidad fonética

Interpretación:

En la codificación selectiva se integraron las categorías obtenidas en las etapas previas, identificando como categoría central el desarrollo de la motricidad fina. Los hallazgos evidencian que la motricidad fina se fortalece mediante la interacción de la coordinación viso-manual, la motricidad facial y la motricidad fonética, las cuales favorecen el control de los movimientos, la precisión motriz, la comunicación y el desarrollo integral de los niños.

3.1.1. Psicomotricidad

La psicomotricidad es un campo que nos dice que somos un todo, donde lo físico (como nos movemos), lo emocional y lo cognitivo están interrelacionados y no se pueden desvincular. La integración de los pensamientos con las emociones y el actuar ocurre de forma integrada y de modo continuo, y se expresa permanentemente a través de manifestaciones conductuales. Minedu (2012). Cada interacción humana pone de relieve una dimensión psicológica, social, biológica y/o una cognición, algo, a final de cuentas, que nos define como seres humanos. La psicomotricidad representa uno de los primeros indicadores del nivel de maduración del niño y continúa, incluso en la adultez, reflejando el grado de integración entre su cuerpo y su desarrollo biológico. Según Pacheco (2015), establece una relación entre los aspectos psíquicos y los motrices, considerando el movimiento no solo como una función biomecánica, sino también como una manifestación con significado psicológico. Desde esta perspectiva, el movimiento se entiende como un factor clave para el desarrollo y la expresión del individuo en interacción con su entorno. La psicomotricidad,

entonces, estudia el movimiento no solamente cual algo a realizar a nivel corpóreo o bien mecánico, sino, hasta cierto punto, como una manera en que el individuo nos da a conocer lo que siente y piensa, asimismo el movimiento asiste al crecimiento individual y afecta en la manera en la que el pequeño se relaciona con los demás.

Dentro del desarrollo de la psicomotricidad se encuentra la coordinación motriz, la cual permite al niño integrar la percepción y el movimiento para realizar diferentes acciones de manera controlada. En este contexto, la coordinación óculo-podal hace referencia a la capacidad de coordinar la información visual con los movimientos de los pies, permitiendo ejecutar acciones como patear, conducir o lanzar una pelota con los pies, saltar y desplazarse siguiendo estímulos visuales. Según Cotrina (2023) como se menciona en Reyes Rinza y Tineo Tineo (2026) La coordinación óculo-podal se define como la capacidad de realizar movimientos en los que intervienen de manera conjunta la vista y los pies, de forma armónica y precisa, permitiendo desplazar, conducir, golpear o esquivar objetos mediante el tren inferior en respuesta a estímulos visuales del entorno; en este sentido, se concibe como una habilidad visomotriz específica que integra percepción visual, control postural y acción segmentaria de piernas y pies en tareas como caminar por líneas, saltar obstáculos o conducir un balón.

Gomez (2021) como se menciona en Reyes Rinza y Tineo Tineo (2026) En educación inicial, la coordinación óculo-podal adquiere especial relevancia porque forma parte de las “coordinaciones funcionales” que facilitan el tránsito desde movimientos globales hacia acciones más organizadas, permitiendo que los niños de 3 a 5 años controlen mejor su cuerpo al correr, saltar, trepar o desplazarse en diferentes direcciones; al trabajar de manera integrada ojo–pie, los niños afinan su equilibrio, la conciencia espacial y la seguridad motriz para afrontar las actividades cotidianas del aula y el patio, de modo que esta coordinación se vuelve un eje del desarrollo psicomotor temprano.

Esta habilidad es importante durante la primera infancia, ya que favorece el control corporal, el equilibrio, la precisión de los movimientos y la orientación espacial. Por ello, la coordinación óculo-podal puede ser abordada como parte del desarrollo psicomotor de los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial, mediante actividades lúdicas y experiencias de movimiento que involucren la coordinación entre la vista y los pies.

3.1.2. Clasificación de la Motricidad

Cobos 1997 como se citó en Valles & Castillo 2019, El desarrollo psicomotor se articula en función de la psicomotricidad gruesa y la psicomotricidad fina. La primera de ellas, la psicomotricidad gruesa, se relaciona con la integración de habilidades más macroscópicas como la coordinación, el equilibrio, la locomoción y el salto. La psicomotricidad fina, en contraste, engloba el control ejercido sobre grupos musculares más pequeños como aquellos que ejecutan el movimiento de los dedos. Resumiendo, el desarrollo psicomotor se clasifica en dos: motricidad gruesa que comprende la locomoción y motricidad fina, la manipulación de objetos.

a. Gruesa. Cobos 1997 como se citó en Núñez et al. (2002), menciona que la motricidad gruesa trata sobre la coordinación de los grupos musculares, abarcando actividades como el salto, el equilibrio y la locomoción. Es la habilidad que los niños van desarrollando para mover sus músculos de forma armoniosa, lo que les permite, con el tiempo, mantener el equilibrio de la cabeza, el tronco y las extremidades. Esto es clave para poder sentarse, gatear, levantarse y moverse con facilidad, ya sea caminando o corriendo. En resumen, la motricidad gruesa es crucial para que los niños aprendan a

usar su cuerpo de manera coordinada y fluida, y es fundamental para su desarrollo físico.

b. Fina. Motta & Risueño, 2007; Serrano & De Luque, 2019; Stassen Berger, 2007, como se citó en Basto & Barrón & Garro, 2021, las habilidades motoras finas, así como los movimientos cuidadosos y precisos de los ojos, la lengua y las manos y dedos al usar herramientas u otros objetos, están relacionados con el control preciso de los músculos más pequeños del cuerpo, que son esenciales para el movimiento, esto está más relacionado con las extremidades superiores, particularmente las manos, que son importantes para la locomoción. Implica la integración de las habilidades y el sistema fisiológico del cuerpo humano que se relaciona con los hemisferios cerebrales. Según Valhondo, A. M. (1994), La motricidad fina abarca todas las actividades que realiza el infante que demanda precisión, así como un alto grado de coordinación. Es un conjunto de acciones complementarias, armónicas, donde diversas partes del cuerpo se movilizan bajo el control del sistema nervioso, en este caso, el cerebro. En el ámbito de pedagogía infantil, la motricidad fina se refiere a la capacidad de ejecutar movimientos en el ámbito de una fija y pequeña superficie y que sean nítidos, precisos y ordenados. Su importancia en el desarrollo infantil está asociado a la edad y al nivel de cognición, pues se relaciona con la compleja integración de ambos hemisferios del cerebro y se ejecutan con alto grado de precisión.

3.1.3. Motricidad Fina

Fonseca, 1988, como se citó en Castillo, R. C. (2012), la motricidad fina se refiere a esos movimientos que hacemos con los dedos y los pequeños movimientos de nuestras manos y muñecas. Aprender a usar la pinza digital y mejorar la coordinación entre los ojos y las manos son objetivos clave para desarrollar estas habilidades. Esto está relacionado con

los nervios en nuestros dedos pueden hacer que los músculos se contraigan. Se trata de la motricidad de los músculos esqueléticos de los dedos.

La motricidad fina incluye aquellas acciones que demandan precisión y un buen nivel de coordinación en el niño. Se refiere a movimientos no de gran envergadura sino más bien confeccionar con precisión, y se cree que comienza alrededor del año y medio, cuando los pequeños, de manera natural, empiezan a hacer rayones y colocan bolitas u otros objetos pequeños en botes, botellas o agujeros. El dominio de esta competencia disponible se encontraba reservado a individuos especialmente dotados. Aun así, dominarlas con precisión requiere múltiples etapas de aprendizaje. Según Martzog et al, 2019 cómo se citó en Vásconez Erazo & Jeadá. 2022, consiste en manipular hábilmente objetos pequeños. Las habilidades grafomotoras integran componentes motores y visuales en el cerebro para ejecutar movimientos diminutos y precisos, tales como dibujar o escribir. En síntesis, la motricidad fina abarca movimientos veloces de los dedos y/o de las manos, que a menudo son repetitivos, como cuando tecleamos. Además, Meza Huere & Lino Cruz (2018) Los niños desarrollan competencias más complejas dentro de los movimientos manuales, en especial al trabajar con precisión y cuidado al agarrar objetos, girar y darles formas (p. 30).

3.1.4. Subcategorías de la Motricidad Fina.

Para este estudio se ha considerado dentro de la motricidad fina los siguientes componentes.

a. Coordinación Viso - Manual.

Valhondo, A. M. (1994) menciona que extender la mano para alcanzar y agarrar algo requiere de una buena coordinación entre los ojos y las manos. Esta coordinación se basa en cómo nuestros ojos guían los movimientos de nuestras manos. En el libro *Manual de Psicomotricidad (Teoría, Exploración, Programación y Práctica)*, se aborda el concepto de

coordinación viso-manual, viso-manual u ojo-mano, que se refiere a la habilidad que adquirimos para usar la vista y las manos de manera integrada al realizar una tarea. Esta relación entre la vista y la mano es fundamental en muchas acciones cotidianas, como peinarse, vestirse, abrocharse o lavarse. También es crucial en actividades escolares, como escribir, dibujar, hacer manualidades, jugar o practicar deportes. En la etapa infantil, es esencial enfocarse en ofrecer suficientes ejercicios para mejorar la coordinación manual, ya que de esto depende mucho el aprendizaje de la escritura. Las actividades básicas y más relevantes para desarrollar esta coordinación incluyen lanzar y recibir pelotas y otros objetos, comenzando con ejercicios más simples y luego avanzando a los más complejos, considerando el tamaño y el peso. Actividades como cortar, pegar, ensartar cuentas, dibujar líneas, dibujar y escribir son todas muy beneficiosas, especialmente durante los primeros años escolares.

La precisión óptico-motora es una destreza que permite asociar la vista a la acción de la mano, facilitando manejar con mayor control y precisión al recortar, dibujar, encajar piezas e incluso lidiar con objetos. Esta habilidad facilita tanto las tareas educativas como las actividades diarias.

Cuando hablamos de óptico-motora, se refiere al proceso mediante el cual un niño utiliza su percepción visual para guiar la utilización de sus manos en la respuesta a la estimulación del medio ambiente, o en la ejecución de acciones que desea conocer. Por ejemplo, si un niño ve burbujas, intentará atraparlas; en ese momento, está usando su coordinación viso-manual al mover los brazos y ajustar las manos según la posición de las burbujas que observa.

- ***Dimensiones de la Coordinación Viso Manual.***

La coordinación visual: Lee, 2014, como se citó en Coylla Quispe, 2023, la vista es necesaria para la coordinación visual, utilizando la vista para explorar el entorno, el niño se

encuentra en el espacio y determina qué tan cerca o lejos están los objetos. Confíe en sí mismo como punto de referencia. De esta manera, se sientan las bases para el desarrollo de las capacidades mentales. La vista conocida como percepción visual es un componente que contribuye a la interpretación de la realidad, ya que obtenemos información que proviene del exterior y la procesamos a través de los ojos.

La coordinación manual: Garabaya, 2018, como se citó en Coylla Quispe, 2023, es aquella destreza que se desarrolla en el ámbito de las artes o actividades manuales, siendo una destreza manual viene siendo una habilidad innata pero desarrollada en actitud y atención a alguna actividad, es aquella que se visualiza, analiza y se lleva a la práctica para ser desarrollada. La coordinación manual es esencial para que los niños dominen el uso de sus manos. Las partes más involucradas son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, es crucial que antes de desarrollar la destreza y flexibilidad de la muñeca y las manos, el niño haya adquirido cierta madurez. Aquí, esta coordinación abarca cada actividad que requiere precisión junto con un gran nivel de coordinación. Para alcanzar esos niveles, es necesario que el sistema nervioso central esté maduro y que haya un desarrollo muscular adecuado en cuanto al movimiento. Con el tiempo y a través de un aprendizaje prolongado, el niño va superando diferentes niveles de dificultad, se consigue la adquisición plena de cada una de sus facetas. Son capaces de hacer movimientos utilizando los músculos profundos de las manos, muñecas y dedos.

- ***Actividades para Desarrollar la Coordinación Viso-Manual.***

Los infantes pueden mejorar su coordinación manual y visual mediante diversas actividades. Es fundamental que sean organizadas y dirigidas por los padres o los profesores de Educación Inicial para que los pequeños adquieran la habilidad motriz fina adecuadamente. Algunas de estas actividades incluyen:

Lanzar objetos, ya sea con una mano o con la otra, tratando de acertar en un blanco como una caja o papelería.

- Enroscar y desenroscar tapas, frascos o tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas o bolas que tengan agujeros.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar diferentes objetos.
- Manipular objetos pequeños como lentejas o botones.
- Modelar con plastilina formando bolas o cilindros.
- Pasar las páginas de un libro.
- Rasgar y recortar utilizando los dedos.
- Doblar papel y rasgarlo por donde está doblado.
- Recortar con tijeras.

b. Motricidad Facial.

Como su nombre indica, es la capacidad que utilizan los músculos del rostro para crear expresiones faciales, expresando emociones y sentimientos. La comunicación no se basa solo en palabras o en cómo nos movemos; también incluye gestos que pueden mostrar cómo nos sentimos. Controlar los músculos de la cara es importante para que los niños puedan hacer expresiones que se vean reales y, al final, les ayuda a mostrar sus emociones.

La motricidad facial se refiere a cómo un niño puede mover distintos músculos de su rostro de forma independiente. Para ejecutar esto, se pueden realizar movimientos bilaterales o unilaterales. La motricidad facial y la expresión se encuentran interrelacionadas, ya que ambas giran en torno a movimientos, gestos y expresiones sobre la cara. Una es inseparable de la otra, ya que las expresiones faciales complementan los gestos. Pacheco (2015) define: «La motricidad facial consiste en evaluar la capacidad del niño para expresar los diferentes

músculos del rostro de forma independiente. Se apoya por medio de movimientos bilaterales como alzar las cejas y cerrar los párpados o unilaterales como inflar una mejilla o parpadear un ojo (p. 86). Trujillo Bravo, S. C. (2016). Estas habilidades motoras son clave porque la cara expresa una gran variedad de sentimientos y emociones. Por eso, es fundamental que los niños aprendan a controlar y manejar sus músculos faciales. Si no lo hacen, podría afectar negativamente sus relaciones con los demás, ya que la cara es un medio de comunicación muy poderoso. Según Roldán (2014), las expresiones faciales suelen pasarse por alto en la programación debido a su especificidad. Las emociones, actitudes y sentimientos pueden expresarse mediante gestos, lo que fomenta la comunicación con sus compañeros. Para ello, es necesario desarrollar la musculatura facial del niño. (citado en Salazar Farfán, R. 2021) Almeida Velasteguí, A. M. (2021). Esto se refiere a cómo los niños pueden mover los músculos de su cara, lo que les ayuda a mostrar lo que sienten y a comunicarse con otros a través de sus gestos.

La motricidad facial es muy importante porque les da el control muscular necesario para interactuar con quienes están a su alrededor, ya sea con gestos que eligen hacer o que suceden de forma involuntaria. Dado que la ira, la tristeza o la alegría pueden expresarse con un simple gesto, es posible comunicarse sin decir una palabra. Las partes del cuerpo involucradas en la motricidad facial son: cejas, ojos y mejillas.

Mesonero (2001, como se citó en Bazán Ramos, 2021) indica que es una habilidad que consiste en el movimiento de los músculos faciales, donde se pueden expresar sentimientos y emociones a través de gestos. Es fundamental que un niño posea esta habilidad para emitir y comunicar mensajes de manera adecuada. Escobar (2004, como se citó en Bazán Ramos, 2021) señala que el control muscular, particularmente de la cara, permite a un niño interactuar y comunicarse con el entorno social a través de gestos e incluso movimientos corporales. Estos movimientos faciales, que pueden transmitir emociones y

sentimientos, pueden ser involuntarios o voluntarios. Asimismo, Mesonero (2001, como se citó en Bazán Ramos, 2021) señaló que es necesario que el niño maneje el movimiento facial y, por lo tanto, entienda que los ojos muy abiertos significan sorpresa y una amplia sonrisa significa felicidad. Martín, 2004, como se citó en Bazán Ramos, 2021 se centra en algunos pasos hacia el refuerzo de la coordinación facial, algunos de los cuales se describen a continuación: El maestro debe dar instrucciones a los niños para que muevan sus caras, después de pintarlas. Motíuelos a realizar diferentes gestos, como: sorprendido, triste, enojado, feliz. Los ejercicios faciales consisten en gestos cotidianos que estimulan el desarrollo de la motricidad fina y, por lo tanto, previenen problemas de articulación fonémica.

Las habilidades motoras faciales son importantes para el control muscular, la comunicación y la interacción social. El dominio de los músculos faciales nos permite acentuar los movimientos que nos permiten expresar nuestros sentimientos y emociones, lo que los convierte en una herramienta fundamental para comunicarnos con quienes nos rodean (Ardanaz, 2009), como se citó en Proaño, W. (2014)

- ***Coordinación Facial del Niño.***

La coordinación facial implica el empleo y movilización de los músculos de la cara, así como en la comprensión de lo que estos músculos pueden lograr juntos y de forma sincronizada. La falta de desarrollo de esta habilidad de coordinación en niños de 3 a 4 años impacta su articulación, volviéndola deficiente. Es decir, cuando un niño carece de la capacidad de generar movimientos faciales adecuados, se dificulta la vocalización y el efecto sonoro que su rostro genera al hablar. El desarrollo de la pronunciación no solo se encuentra en las cuerdas vocales, sino en el proceso armónico de todo el sistema buco fonatorio. Adquirir control sobre la musculatura facial es importante para que los niños puedan expresar emociones y sentimientos.

El aprendizaje y el desarrollo personal se pueden caracterizar en dos fases.

La primera se enfoca en cómo controlamos voluntariamente nuestros músculos faciales, mientras que la segunda trata sobre cómo usamos esa expresión para mostrar nuestro estado de ánimo a las personas que están a nuestro alrededor.

La capacidad que podemos tener de comunicarnos y de establecer relaciones con otros mediante ciertos movimientos de nuestro rostro, sean estos intencionales o no, lo cual está involucrando a los gestos faciales. En este caso, hace falta manejar el control del rostro a partir de los primeros años de vida, de modo que pueda utilizarse para comunicarse de manera no verbal. “El control de los músculos de nuestro rostro y el hacer que reaccionen a nuestra voluntad facilita los movimientos que hacemos para expresar ciertos sentimientos y emociones”, así como nuestras maneras de relacionarnos, o sea, nuestras actitudes hacia el mundo que nos rodea». (Psicomotricidad Infantil, 2008), como se mencionó en Proaño, W. (2014)

De esta forma, el niño va entendiendo, de manera progresiva, como el poner una sonrisa amplia manifiesta alegría y el tener los ojos abiertos denota sorpresa, por dar ejemplos. Conforme los niños aprenden a comandar los músculos de la parte facial para expresar sus sentimientos, el control motriz facilita la comunicación, lo que les ayuda a resaltar sus gestos y a manejar mejor cómo se relacionan y ven su entorno. (Nuevo, 2013) como se menciona en Proaño, W. (2014)

- ***Técnicas de Estimulación.***

Proaño, W. (2014) propone las siguientes técnicas para promover el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo a los niños fortalecer sus habilidades y comunicarse correcta y claramente.

Masajeamos y movemos las partes de la cara: Tiene como objetivo Identificar las líneas finas del rostro a través de actividades lúdicas para fomentar la conciencia y la expresión, permitiendo favorecer el desarrollo de la organización neuronal, aumentar la

autoconciencia del propio cuerpo, fortalecer los vínculos entre padres e hijos y mejorar la comunicación.

Juguemos con la boca y la señora lengua: Consiste en jugar con la lengua para expresar el uso correcto del lenguaje, permitiendo adquirir agilidad en los órganos bucales y coordinar movimientos para hablar correctamente.

La señora lengua se mueve dentro y fuera de la boquita: Permite mejorar el control del movimiento de la lengua, haciéndolo más preciso y efectivo, para lograr un desarrollo mental que prepare su lengua para el aprendizaje y logre movimientos musculares en la boca que faciliten la producción de palabras.

Moviendo la señora lengua con ruidos onomatopéyicos: Implica imitar diversos sonidos de animales mediante onomatopeyas, estimulando el lenguaje, fomentando la discriminación auditiva, la identificación y articulación de diferentes fonemas.

Jugamos y soplamos con nuestra boquita varios objetos: El objetivo es reconocer la importancia de la función respiratoria mediante diversas actividades para una adecuada gestión del aire en el cuerpo, estimulando el lenguaje del niño y fomentando la discriminación auditiva, la identificación y articulación de diferentes fonemas.

c. Motricidad Fonética.

De Fonseca (1996, como se citó en Trujillo Bravo, 2016, p. 16) se manifestó que “la coordinación fonética es una forma de expresión y comunicación en cada niño, la cual necesita ser fomentada para prevenir problemas en el futuro”. Desde que nacen, los niños deben emitir sonidos, y esos sonidos deben ser trabajados a diario para que se desarrollen en cada etapa de su crecimiento." (p. 44). Uchiri y Mamani (2022) explican que en la primera infancia los niños comienzan a desarrollar la capacidad de emitir sonidos, lo que marca el inicio del aprendizaje del lenguaje. Este proceso parte de la imitación de sonidos del entorno

y progresa hacia la pronunciación de palabras, sílabas y frases sencillas, lo cual les permite mejorar su capacidad expresiva y su habilidad para producir sonidos de manera más eficaz.

Huaman Paniagua, J. N. (2022) menciona que el niño comienza repitiendo los sonidos que escucha a su alrededor, y poco a poco logra pronunciar sílabas. Como el desarrollo del aparato fonador ocurre de forma progresiva, el lenguaje también se va formando gradualmente, pasando desde las primeras palabras hasta frases sencillas. La motricidad fonética empieza cuando los niños descubren que pueden hacer sonidos con la boca, es aquí donde se produce la primera etapa del aprendizaje del lenguaje. Los niños primero empiezan a reproducir una serie de sonidos que ellos escuchan a su alrededor (como el que producen sus padres, cuidadores o ambiente) hasta que, poco a poco, la repetición de esos sonidos se transforma en un pronunciamiento de sílabas, palabras y frases sencillas, lo que les ayuda a mejorar su forma de hablar y a pronunciar ruidos con más claridad y seguridad. Ardanaz García, T. (2009) menciona que el lenguaje oral tiene como base aspectos funcionales que son necesarios para dar cuerpo:

- Acto de fonación
- Motricidad general de cada uno de los órganos
- Coordinación de los diferentes movimientos
- Automatización del proceso fonético del habla

• ***Desarrollo de la Coordinación Fonética.***

Laruta Gutiérrez, P. (2019) menciona que, desde los primeros días de vida, el niño inicia un proceso progresivo en el que va descubriendo cómo emitir sonidos. Aunque al comienzo no cuenta con la capacidad para hablar, con el tiempo va desarrollando esta habilidad hasta lograr pronunciar palabras con mayor claridad. Ortega Valenzuela, C. C., & Posso Chango, L. E. (2010) mencionan que, desde los primeros meses de vida, se dan cuenta de que pueden hacer ruidos, aunque todavía no puedan hacerlo bien ni pronunciar todos los

sonidos. Pero, desde el principio, empiezan a aprender, y poco a poco van diciendo palabras más claras. La familia y los docentes ayudan mucho en este proceso. No basta con solo hablarles; es clave responder a sus ruidos e incluso copiarlos, diciendo las cosas lento y pronunciando de manera clara. Así, el niño prestará atención a cómo se hacen los sonidos y la copia mejor, lo que es muy importante para aprender. Jugando a imitar animales o cosas, por ejemplo, empiezan a reconocer y repetir pedazos de palabras para luego repetir palabras enteras, sobre todo si les decimos bien cómo lo hacen. Al año y medio, ya pueden empezar a hablar, aunque con pocas palabras y frases fáciles. En esta etapa, hay que jugar con palabras para que se den cuenta de lo que dicen. Entre los dos y los tres años, empiezan a ordenar su forma de hablar, dicen mejor los sonidos y hacen frases más largas. Al final del tercer año, puede que todavía se equivoquen un poco al hablar, pero irán mejorando cuando tengan cuatro años. Entre los tres y los cuatro años, ya deberían pronunciar los sonidos de manera adecuada y controlar cómo usan la boca para hablar. Después de eso, seguirán aprendiendo a hablar mejor en la escuela, junto con todo lo demás, esto respondiendo al proceso madurativo propio del niño.

- ***Indicadores de la Motricidad Fonética.***

Condori Mamani, D. (2024) propone dos indicadores:

Imitación: La imitación juega un papel crucial en cómo los niños desarrollan su habilidad para producir sonidos del habla. A través de este proceso, los pequeños practican la articulación, tonifican los músculos que usan para hablar y aumentan su conciencia fonológica. Esto es especialmente efectivo cuando crecen en un entorno lleno de lenguaje y juegos orales.

Producción de sonidos: es una parte esencial de la actividad motora fonética porque permite articular los fonemas de manera clara y precisa. Para emitir los sonidos correctamente, se necesita un control muscular bien afinado, sobre todo de los labios, la

lengua y las cuerdas vocales. (p. 32). La emisión de sonidos claros depende del desarrollo muscular adecuado y de la práctica constante. Desde los balbuceos iniciales hasta la articulación fluida, los ejercicios repetitivos fortalecerán la motricidad fonética y favorecen tanto el lenguaje como la interacción social y emocional del niño.

- ***Ejercicios Linguales y Labiales.***

Los ejercicios linguales y labiales contribuyen a fortalecer el tono buco-facial, preparando a los niños para una mejor articulación de fonemas. Según Mendoza (2018) nos propone los siguientes ejercicios:

Linguales:

- Sacar y meter la lengua de manera rítmica para mejorar su flexibilidad y agilidad.
- Hacer que la lengua toque los labios con movimientos hacia arriba y abajo.
- Ejecutar giros con la lengua dentro de la parte inferior de la boca.
- Producir vibraciones de la lengua entre los labios.
- Deslizar la punta de la lengua por el paladar como si lo barrierá.
- Formar un canal con la lengua doblándola horizontalmente entre los labios.
- Rodear los labios con la lengua en movimientos circulares.
- Reproducir el sonido del "trote del caballo" con la lengua.
- Empujar la parte interna de la mejilla derecha con la lengua, como si se tuviera un caramelo; repetir con la mejilla izquierda.
- Morder la lengua doblada hacia arriba y luego hacia abajo.
- Afinar la lengua presionándola con los labios.
- Ensachar la lengua y llevarla hacia ambos extremos de la boca tocando las comisuras labiales.

Labiales:

- Inflar las mejillas y luego desinflarlas aplicando presión con los dedos para estimular la fuerza labial.
- Mostrar una sonrisa con la boca cerrada.
- Realizar una sonrisa manteniendo la boca abierta.
- Sonreír mientras se pronuncian las vocales /i/ y /a/.
- Sostener un objeto como un lápiz, bolígrafo o sorbete utilizando únicamente el labio superior, simulando un bigote.
- Hacer gestos de dar besos profundos, llevando las mejillas hacia adentro como lo haría una persona mayor.
- Mover los labios proyectándolos alternadamente hacia los lados derecho e izquierdo.
- Imitar el gesto de un bostezo abriendo y cerrando la boca de manera amplia.

3.1.5. Beneficios de la Motricidad Fina

Coordinación Viso Manual: Bartulli, 2011 como se citó en Vásquez, A. (2017), la finalidad de ejercitar la coordinación viso manual radica en realizar tareas más delicadas que enfrentan los niños de Educación Inicial al conjugar acciones donde participe el movimiento del ojo con la mano, esta situación representa el principal desafío que tienen con las tareas de motricidad fina adquiridas durante este intervalo de desarrollo. El sistema nervioso central aún se encuentra en las etapas de maduración necesarias para enviar órdenes complejas del cerebro a los dedos de los pequeños; de igual forma, se debe tener en cuenta que, a diferencia de los músculos grandes, los pequeños presentan una fácil fatiga; y los dedos al controlar la movilidad obliga a que los músculos, tendones y ligamentos finos en los niños se cansen haciendo más difícil y complicada las tareas comunes.

Motricidad Facial. La motricidad facial es un tema interesante. A veces, la comunicación no verbal dice más que las palabras. La expresión del rostro puede mostrar felicidad, esperanza y alegría, pero también sentimientos como arrogancia y tristeza, entre otros. Por eso es tan importante saber controlar los músculos de la cara para tener una buena motricidad facial. Según Rodríguez (2012, como se citó en Bazán Ramos, 2021) la motricidad facial sucede cuando el rostro hace gestos, tanto voluntarios como involuntarios. Estos gestos reflejan lo que a los niños les gusta o no (p. 26). Por su parte, Jiménez (2008, como se citó en Bazán Ramos, 2021) apuntó que esta motricidad está relacionada con la comunicación a través de gestos faciales, lo que implica que los niños deben coordinar sus movimientos de cara (p. 16). Este tipo de habilidad es clave porque la cara transmite un montón de emociones y sentimientos. Así que es fundamental que los niños aprendan a manejar sus músculos faciales; si no, esto puede afectar cómo se relacionan con los demás, ya que el rostro es un canal de comunicación muy potente.

Motricidad fonética. El desarrollo de la motricidad fonética en la infancia inicial conlleva diversos beneficios que impactan directamente en la capacidad comunicativa del niño. Según el análisis de Castillo (2024), se destaca la importancia de trabajar la agilidad y la fuerza de los órganos fonoarticulatorios, como los labios, la lengua, las mejillas y la mandíbula, ya que estos intervienen directamente en la articulación de los sonidos del habla. Al fortalecer dichos músculos mediante ejercicios específicos, se mejora la precisión en la pronunciación, lo que repercute de forma positiva en el desarrollo fonético y comunicativo del niño. Otro beneficio identificado es el incremento en la seguridad al comunicarse. La corrección progresiva de las dificultades fonéticas reduce la ansiedad que los niños pueden sentir al hablar, aumentando su autoestima y promoviendo su participación activa tanto en contextos escolares como sociales. Asimismo, la intervención temprana en esta dimensión

motriz permite establecer una base sólida para el desarrollo lingüístico futuro, previniendo posibles trastornos del habla.

3.1.6. Fases del Desarrollo de la Motricidad Fina en el Segundo Ciclo

Tejada Peralta, A. K. (2023). A lo largo del crecimiento, los niños atraviesan diversas etapas en su desarrollo psicomotor, una de las cuales es la prensión. Estas etapas están relacionadas con la edad del niño. Cuando hablamos de motricidad fina, nos referimos a la habilidad del niño para realizar movimientos precisos, pero esto no es algo que sucede de la noche a la mañana. Necesita pasar por diferentes etapas, que son clave para que el niño desarrolle estas habilidades a lo largo de su crecimiento. Estas destrezas son lo que llamamos componentes de la motricidad fina, y la prensión, la pinza y la coordinación son esenciales para que el niño tenga precisión en actividades que requieren agarre. Esto es especialmente importante tanto en su vida diaria como en el entorno escolar, por ejemplo, al manejar objetos pequeños o al empezar a escribir. Una vez que el niño logra dominar la motricidad fina, se vuelve más hábil al sostener un bolígrafo o manipular objetos de manera adecuada. Esto ocurre porque el niño aprende a estabilizar su brazo correctamente mientras realiza movimientos.

3.1.6.1. A Partir de los 3 años.

Tejada Peralta, A. K. (2023). A partir de los 3 años, los niños comienzan a avanzar en el desarrollo de la pinza. Pueden agarrar un bolígrafo utilizando el dedo índice y el pulgar, aunque todavía les cuesta un poco. Sin embargo, van experimentando con esta forma de agarre. Ya son capaces de hacer movimientos más amplios con el brazo, lo que les permite tener mayor control y coordinar mejor tanto los dedos como la mano.

3.1.6.2. A Partir de los 3 años y Medio a 4 años.

Tejada Peralta, A. K. (2023). Se desarrolla primero un agarre tipo pinza cuadrúpedo como un agarre estático, que luego evoluciona a un agarre dinámico. Esto se logra al agarrar un objeto, utilizando los cuatro dedos. Este tipo de agarre ayuda a un niño a estabilizar mejor un objeto y, por lo tanto, mejora el control.

3.1.6.3. A Partir de los 5 años.

Almeida Velasteguí, A. M. (2021). Durante esta etapa, muchos niños y niñas demuestran una mejora significativa en sus habilidades motoras finas. Se mueven con más agilidad y mejor control sobre sus movimientos. Además, son más precisos al dibujar y cortar, sujetando el lápiz con precisión y mayor confianza. Esta etapa se caracteriza por la etapa de pre-escritura que combina habilidades motoras con el dibujo de un movimiento corporal—grafomotricidad. Es una actividad preparatoria para la escritura, ya que permite a los niños dominar las habilidades motoras necesarias para escribir letras.

3.1.7. Técnicas para el Desarrollo de la Motricidad Fina

Dentro del contexto de la pedagogía, las técnicas destinadas a desarrollar las habilidades motoras finas incorporan diferentes estrategias y actividades que mejoran y fortalecen el control, la coordinación y la precisión de los músculos pequeños, particularmente de las manos y los dedos. A veces, también se enfocan en los de la cara y la boca. Estas técnicas buscan promover habilidades como el agarre, la pinza, la escritura, el corte, el abotonado y otras acciones necesarias para la vida diaria, el aprendizaje escolar y la comunicación.

a. Técnicas Grafo-Plásticas.

Facilitan el aprendizaje, integran la escuela con la comunidad, y fomentan la educación, cuidado y el cultivo de la cultura en todas sus formas, lo cual contribuye a que

los niños desarrollen nuevas competencias, actitudes y habilidades. De acuerdo con Yauce (2021, como se citó en Castillo Tovar, 2023) afirma que “Las técnicas plásticas comprenden el conjunto de métodos utilizados en las artes visuales, así como la habilidad de aplicarlos, sirviendo asistencialmente en la creación de expresiones artísticas”.

Estos materiales pueden provenir de fuentes locales o pueden ser reciclados. Su promoción es importante porque, además de ser útiles en el desarrollo de habilidades, también apoya el desarrollo de competencias en muchas áreas a través de abundantes avenidas creativas. Con la guía adecuada, las actividades de carácter gráfico-plástico se transforman en expresión y se convierten en formas de comunicación que permiten a los niños transmitir sus emociones, percepciones y pensamientos sobre el mundo que habitan, sobre sí mismos y lo que los rodea. Las Técnicas Grafo-Plásticas abarcan tareas de modelar, recortar y rodar. Mediante tales actividades, los infantes pueden gozar de la estética, de la realización personal y la oportunidad de crear y experimentar, lo que a la vez los ayuda al desarrollo de sus capacidades de razonamiento y aprendizaje mediante el empleo de múltiples técnicas que los lleven a la coordinación óptima.

b. Técnica del Embolillado.

Esta técnica consiste en usar las yemas de los dedos para aplastar el material, lo cual ayuda a los niños a desarrollar la destreza que necesitan y a tener un mejor control al escribir. Así se estimula la habilidad manual. Para llevarla a cabo, el niño utiliza principalmente el pulgar y el índice. En esta técnica, se trata de arrugar el papel. Con esos dos dedos, que son esenciales para esta actividad, se les ayuda a abrir las manos y a prepararse para otras tareas. Es una manera de trabajar la motricidad fina, lo que la convierte en algo fundamental en las primeras etapas de la escritura. Es igualmente esencial para el desarrollo de la coordinación visomotora fina, la percepción tátil y la destreza manual. Antes de arrugar el papel, es posible realizar algunos ejercicios de movimientos individuales y luego colectivos con una

mano y con ambas manos. El uso del pulgar y el dedo índice para pellizcar también es beneficioso, particularmente con pequeños trozos de papel. Este enfoque es crucial, ya que ayuda en la comprensión de conceptos que involucran volumen. Sugerir actividades como arrugar papel de diferentes tamaños y texturas, o darles formas específicas, puede abordar múltiples aspectos del desarrollo de un niño para mejorar sin duda su crecimiento general.

c. Técnica del Modelado.

Es el encantamiento del comportamiento que se desarrolla a través del aprendizaje y la mayor estimulación que se puede proporcionar a los niños. Mediante el uso de la técnica del modelado, los niños también pueden usar plastilina para desarrollar su creatividad. Aquí están las diferentes maneras en que los niños pueden mostrar su imaginación, intereses y emociones cotidianas. Por medio de la plastilina, la arcilla y la cerámica se pueden moldear formas tridimensionales. Estas actividades son fundamentales para la estimulación motora, pues permiten el reforzamiento gradual de la musculatura. Además, contribuyen a mejorar la coordinación y la capacidad de percibir el volumen, a la vez que facilitan una mejor comprensión de la realidad y de su propio cuerpo en un espacio tridimensional. Al principio, se trabaja con planos y posteriormente se van al tridimensional. La libre creación y auto publicación se fomenta a través de todo esto, ya que manipulan y modelan materiales para plasmar su realidad y sus vivencias. Por eso, lo que producen va evolucionando conforme van adquiriendo nuevas experiencias.

d. Técnica del Rasgado.

En esta actividad, se observa a los niños usando los dedos índice y pulgar para rasgar piezas largas y delgadas de materiales, haciéndolo de manera coordinada. La técnica de rasgar se centra en ayudar a los niños a mover sus dedos de forma independiente y alcanzar precisión. Esta técnica permite a los niños adquirir habilidades motoras más coordinadas y

refinadas. El propósito de esta actividad es familiarizar a los niños con el uso del papel como medio de expresión artística. El papel es fundamental en la educación, porque las habilidades adquiridas pueden ayudar más adelante a trabajar con otros recursos. Con respecto a la técnica de rasgar, además de perfeccionar habilidades, los niños comprenden las formas, aprecian las texturas y entienden la relación entre la forma y el material. Esta cognición ayudará a la adaptación y uso juicioso de otros materiales en el futuro. Cuando un niño practica rasgar, comienza con formas arbitrarias y más adelante las comprende como patrones. Con el tiempo y la práctica, su técnica de rasgado se afina, y puede crear figuras más representativas y geométricas.

e. El Trozado.

Trozar significa que se cortan pequeños pedazos de papel usando los dedos índice y pulgar. La idea es mejorar la precisión al manejar y controlar el espacio gráfico. Este método hace que tengamos un mejor agarre digital, lo que resulta útil para cosas pequeñas como un lápiz o pintura. Di Caudo (2007, como se citó en Castillo Tovar, 2023, p. 18) Para hacer esto, podemos usar elementos que tengamos a la mano, como hojas frescas o secas de plantas, flores, y más.

f. Ensartado.

Esta técnica es genial para mejorar la coordinación entre los ojos y las manos, algo clave para actividades más complejas como escribir o dibujar. Hay varias formas de trabajar en actividades de ensartado: una opción es usar materiales educativos que normalmente se emplean en la enseñanza. Estos pueden ser cuentas, formas, tableros perforados y otros. Otra posibilidad es hacer collares, pulseras y otros accesorios utilizando varios materiales como cuentas, trozos de papel, popotes, hilo, cordón, etc. Asimismo, es posible crear formas y practicar perforaciones para facilitar el enhebrado de algunos tipos de hilos. Recuerda retirar

y atar los cordones de los zapatos. Es importante que el hilo, cuerda o el material que uses para ensartar, tenga un extremo afilado para que no se deshilache y genere problemas al niño, pero también, un extremo más voluminoso para que el trabajo sea más práctico. Como docentes, debemos tener en cuenta que este método se puede implementar sin necesidad de comprar materiales elaborados, utilizando recursos más fácilmente disponibles. Para practicar el enhebrado de cuentas, se pueden utilizar las semillas, los tallos de plantas, ramas secas, entre otros.

g. Desgranado.

Esta metodología no solo fortalece la coordinación mano-ojo y la fuerza de los dedos, sino que también enseña a los niños la importancia de ayudar en las tareas del hogar. En esta actividad, se trata de que cada uno extraiga granos de cultivos nativos, como el maíz, las vainas de guisantes, etc. Y sean guardados en sus respectivos recipientes.

h. Punzado.

Entre los 3 y 5 años, el punzonado es una técnica clave para mejorar la destreza manual. Para introducirlo a los niños, se recomienda usar tijeras de plástico para evitar cualquier accidente. Cubrir la superficie con un tapete grueso es protector y también tiene un propósito. Al principio, el niño estará intentando empujar la perforadora, y se le debe permitir hacer eso. Con el tiempo, se le puede animar a sujetar el punzón de manera más precisa y, con práctica, irá mejorando. Al principio, es importante que las acciones de punzonado sean libres, permitiendo que el niño se familiarice, experimente y disfrute de esta herramienta. Más adelante, se pueden ofrecer formas grandes y simples para punzonar. Para hacer la actividad más interesante, se pueden explorar papeles con distintas texturas y acabados, así como usar plastilina, arcilla, oasis para plantas, entre otros materiales. Díaz Mendoza, V., & Castillo Gonzales, M. (2012), menciona que los docentes también pueden

ser ingeniosos, utilizando espinas de ciertas plantas para practicar perforar agujeros en varias superficies suaves y texturizadas. La actividad puede enriquecerse aún más con visitas a lugares donde se cosecha la savia de esta planta. Entre los materiales a utilizar están las espinas de espino, arcilla, frutas blandas, telas y más.

- ***Actividades de Manipulación de Objetos.***

Integrar actividades que involucren el manejo de objetos pequeños como bloques de construcción, rompecabezas, cuentas, botones y piezas de ajedrez puede mejorar la habilidad manual de las manos y los dedos.

- Actividades de enhebrado: Puedes darles tazas o botones con agujeros e hilos para que los niños puedan 'coser'. Esto mejora su coordinación mano-ojo y precisión.
- Actividades de dibujo y pintura: Proporciona a los niños papel, crayones, lápices de colores, marcadores y pinturas para que puedan expresar su creatividad mientras refinan su destreza al dibujar y colorear.
- Realización de ejercicios de trazar líneas y formas: Dar a los niños hojas de trabajo con formas geométricas y líneas que puedan colorear o trazar con lápices, crayones o cualquier otra herramienta de dibujo. Esto mejorará su control de los movimientos de sus manos.
- Jugos de construcción: Deja que los niños usen bloques para armar diferentes estructuras. Esto les ayuda a coordinar sus movimientos y a desarrollar sus habilidades.
- Cortar con tijeras: Provee tijeras seguras y un poco de papel para que los niños practiquen cortando líneas y formas. Así mejoran su precisión y control.
- Rompecabezas: Como forma de terapia, considera usar rompecabezas como una forma de terapia y trabajar en su destreza general. Esta actividad promueve una mejor coordinación mano-ojo.

- Escultura con arcilla o masa moldeable: Aunque los niños más pequeños utilizan masa moldeable o arcilla, especialmente en la guardería o el preescolar, ayuda a refinar sus habilidades motoras y fortalece sus manos mientras experimentan con diferentes formas y texturas.
- Abotonar y desabrochar: Animarlos a practicar abotonar y desabotonar ropa, cremalleras y broches para que mejoren su habilidad para manipular objetos.
- Juegos con pinzas: Usar pinzas de ropa o pinzas pequeñas para que recojan objetos pequeños, como pompones. Esto fortalece los músculos de los dedos y mejora su precisión.

Cada uno de estos métodos y actividades se pueden adaptar para atender las necesidades y preferencias de cada infante. Son fundamentales para estimular el desarrollo motor fino en la niñez.

3.1.8. Dimensiones de la Motricidad Fina

Morales 2019 como se citó en Baldeon Ccelccasca, 2022, la motricidad fina es fundamental porque ayuda a que desarrollen diferentes habilidades, a continuación, se presentan las siguientes dimensiones.

a. Dimensión 1: Habilidad motora de los dedos.

Morales,2019, como se citó en Baldeon Ccelccasca, 2022, los pequeños músculos y las articulaciones de nuestros dedos también se utilizan en las habilidades motoras finas. Para ejecutar movimientos rápidos y repetitivos, se necesita una coordinación compleja entre todos los dedos al mismo tiempo. Con estas destrezas tan finas podemos ejecutar acciones tan simples como escribir, destapar botellas o abotonarse la ropa. Esta última dimensión está en estrecha relación a la sensibilidad digital, ya que, como los ojos de nuestras manos, la yema de los dedos se asemeja a ello. Permiten detectar de modo contable figuras, texturas,

grosos y hasta temperaturas, desde frías, calientes, y en estados como húmedas o secas. Para desarrollar las habilidades motoras de los dedos, es clave ejercitar esos músculos pequeños y las articulaciones, lo que nos permite realizar movimientos precisos y ágiles. También es importante tener en cuenta que se deben desarrollar diversos ejercicios para fortalecer el movimiento de los dedos: abrir tapas, presionar botones, armar rompecabezas, entre otros.

b. Dimensión 2: Habilidad motora de las manos.

Albino, 2016, como se citó en Baldeon Ccellccasca, 2022, el dominio de las manos implica la acción directa de la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Para trabajar esta habilidad de manera efectiva, es útil practicar en el suelo o en una pizarra, usando elementos que requieran precisión mínima. Esto ayuda a fortalecer la destreza, a definir los arcos de las manos, a mejorar la precisión en el manejo y aumentar la resistencia de la fuerza manual, además de facilitar la separación de los lados de la mano. Pueden estimularse las habilidades motoras de la mano mediante actividades tales como: jugar en mesas de juego, hilar cuentas de madera grandes, colorear con crayones o tiza, hacer castillos de arena, y también vestir o desvestir muñecas de ropa con cremalleras, broches o zapato con cordones de gran tamaño.

Para desarrollar las habilidades motoras de las manos es importante tener en cuenta que el control de las manos implica la muñeca, el brazo y el antebrazo, para fortalecer esta capacidad es importante también desarrollar diferentes ejercicios, haciendo uso de diferentes objetos, logrando así consolidar los arcos de las manos, mejorar la destreza al manipular objetos, incrementar la fuerza y trabajar la independencia entre los diferentes lados de la mano. Las destrezas motoras manuales pueden potenciarse mediante diversas actividades como construir bloques, armar rompecabezas, ensartar cuentas, entre otros; desarrollar estas actividades permitirá el desarrollo de la fuerza, la coordinación y la habilidad de las manos.

c. Dimensión 3: Habilidad visoespacial.

Según Rosselli, 2018, como se citó en Baldeon Ccelccasca, 2022, la evolución de las habilidades didácticas, tales como: la visión, la manipulación de objetos, y la comprensión de patrones, se van uniendo poco a poco. Un infante que posee la habilidad de crear mapas mentales y, a su vez, posee la habilidad visomotora que le permite integrar diversas partes en un todo, lo hace en base a un proceso que lo involucra todo. Esta habilidad es fundamental, ya que nos ayuda a controlar la distancia entre dos objetos, a imaginar un lugar, a verificar direcciones sobre las que nos están hablando, o incluso a girar mentalmente objetos para visualizar cómo quedarían antes de moverlos. Para la habilidad viso espacial, se desarrolla a partir de la combinación gradual de capacidades, visuales, motoras y espaciales, logrando coordinar su visión con el movimiento para organizar distintos elementos, este proceso involucra al sistema visual, que interpreta la forma de los objetos y sus características espaciales, como el tamaño, orientación y la posición. Para potenciar esta habilidad se puede desarrollar diferentes actividades como trasladar un objeto de un sitio a otro, calcular distancias aproximadas, lo cual contribuirá en un futuro en los niños como la memoria, resolver problemas y ejercitar problemas matemáticos.

3.2 Interpretación crítica

Tabla 5

Interpretación crítica

Categorías y subcategorías	Autores	Interpretación
Motricidad fina	MINEDU (2012), Pacheco (2015), Cobos (1997, como se citó en Valles y Castillo, 2019), Valhondo (1994), Fonseca (1988, como se citó en Castillo, 2012), Motta y Risueño (2007), Serrano y De Luque (2019), Stassen Berger (2007, como se citó en Basto, Barrón y Garro, 2021), Martzog et al. (2019, como se citó en Váscenez Erazo y Jeadá, 2022) y Meza Huere y Lino Cruz (2018).	El análisis de las investigaciones evidencia un consenso en que la motricidad fina constituye una capacidad fundamental para el desarrollo integral del niño, al involucrar movimientos precisos y coordinados de las manos y los dedos que requieren la participación del sistema nervioso, la percepción visual y el control muscular. En este sentido, MINEDU (2012) y Pacheco (2015) sostienen que el movimiento debe comprenderse desde una perspectiva integral, en la que las dimensiones motriz, cognitiva, afectiva y social interactúan de manera permanente durante el proceso de desarrollo infantil. Asimismo, Cobos (1997, como se citó en Valles y Castillo, 2019) distingue la motricidad fina de la motricidad gruesa, resaltando que la primera se caracteriza por el dominio de pequeños grupos musculares implicados en la manipulación de objetos. De manera similar, Valhondo (1994) señala que la motricidad fina exige elevados niveles de precisión y coordinación, aspectos indispensables para la ejecución de actividades pedagógicas propias de la educación inicial. Por su parte, Fonseca (1988, como se citó en Castillo, 2012) enfatiza la importancia de la pinza digital y de la coordinación entre la vista y la mano como bases para el desarrollo de movimientos especializados. En la misma línea, Motta y Risueño (2007), Serrano y De Luque (2019) y Stassen Berger (2007, como se citó en Basto, Barrón y Garro, 2021) coinciden en que la motricidad fina depende de la integración neurológica y del adecuado funcionamiento de los pequeños músculos de las manos, los dedos, los ojos y otros órganos que intervienen en acciones de alta precisión. Complementariamente, Martzog et al. (2019,

Categorías y subcategorías	Autores	Interpretación
		como se citó en Vásconez Erazo y Jeadá, 2022) destacan que estas habilidades permiten el desarrollo de la grafomotricidad, mientras que Meza Huere y Lino Cruz (2018) afirman que la manipulación precisa de objetos constituye un proceso progresivo que favorece aprendizajes cada vez más complejos. En conjunto, los estudios revisados permiten afirmar que la motricidad fina trasciende la simple ejecución de movimientos manuales, al constituir un proceso que integra la maduración neurológica, la coordinación viso-manual y el desarrollo cognitivo. Desde una perspectiva crítica, se observa que la mayoría de las investigaciones enfatiza su importancia para la escritura y las habilidades grafomotoras; sin embargo, son menos los estudios que analizan su contribución al fortalecimiento de la autonomía, la resolución de problemas y otras actividades funcionales de la vida cotidiana. En consecuencia, la evidencia revisada permite concluir que la estimulación sistemática de la motricidad fina durante la educación inicial favorece el desarrollo integral del niño y constituye una base indispensable para el aprendizaje escolar y la adquisición de competencias posteriores.
Coordinación Viso manual	Mesonero (2001), Ortega y Posso (2010), Bazán Ramos (2021), Coyla Quispe (2023), Huamán Paniagua (2022), Pacheco (2015), Laruta Gutiérrez (2019), Apaza Ccallo (2020), Almeida Velasteguí (2021).	El análisis de las investigaciones evidencia un consenso en que la coordinación viso-manual constituye un componente esencial del desarrollo de la motricidad fina, ya que integra la información visual con la ejecución de movimientos precisos de las manos y los dedos. Mesonero (2001) sostiene que esta capacidad permite sincronizar la percepción visual con la respuesta motora, favoreciendo la precisión y el control de los movimientos. De manera similar, Ortega y Posso (2010) destacan que la coordinación viso-manual representa una habilidad indispensable para la ejecución de actividades escolares que requieren exactitud, tales como el dibujo, el coloreado, el recorte, el modelado y la escritura inicial. Por su parte, Bazán Ramos (2021) y Coyla Quispe (2023) coinciden en señalar que el fortalecimiento de esta capacidad durante la educación inicial mejora significativamente el desempeño

Categorías y subcategorías	Autores	Interpretación
		en tareas grafomotoras y contribuye al desarrollo progresivo de la autonomía infantil. Asimismo, Huamán Paniagua (2022) resalta que la aplicación de estrategias didácticas basadas en actividades lúdicas favorece la integración entre la percepción visual y la destreza manual, incrementando la precisión, el control y la coordinación de los movimientos. En conjunto, las investigaciones analizadas permiten afirmar que la coordinación viso-manual no constituye únicamente una habilidad motriz específica, sino un proceso complejo que involucra la maduración neurológica, la integración sensorial, la percepción visual y el control muscular. Desde una perspectiva crítica, se observa que la mayoría de los estudios centran su atención en su influencia sobre la escritura y las actividades grafomotoras; sin embargo, son menos las investigaciones que profundizan en su relación con otras dimensiones del desarrollo infantil, como la resolución de problemas, la autonomía en actividades de la vida diaria y la interacción con el entorno. En consecuencia, la evidencia revisada permite concluir que la estimulación sistemática de la coordinación viso-manual durante la educación inicial favorece el desarrollo integral del niño y constituye un elemento indispensable para el aprendizaje de habilidades académicas y funcionales posteriores.
Motricidad facial	Ardanaz García (2009), Proaño (2014), Morris Fernández (2022), Mendoza Huaranga (2018), Castillo (2024), Tinoco Rivadeneyra (2021)	El análisis de las investigaciones evidencia un consenso en que la motricidad facial constituye un componente fundamental de la motricidad fina, al involucrar el control y la coordinación de los músculos del rostro para favorecer la expresión, la comunicación y el desarrollo del lenguaje durante la primera infancia. Ardanaz García (2009) sostiene que los movimientos faciales permiten exteriorizar emociones, sentimientos y estados de ánimo mediante gestos, convirtiéndose en un recurso esencial para la comunicación no verbal y la interacción social. En la misma línea, Proaño (2014) destaca que la estimulación de la motricidad facial fortalece el dominio de los músculos del rostro, favoreciendo la expresividad y la

Categorías y subcategorías	Autores	Interpretación
		comunicación desde los primeros años de vida. Por su parte, Mendoza Huaranga (2018), Tinoco Rivadeneyra (2021) y Morris Fernández (2022) coinciden en señalar que el desarrollo de la motricidad bucofacial influye directamente en la movilidad coordinada de los labios, la lengua, las mejillas y la mandíbula, permitiendo una adecuada articulación de los sonidos y favoreciendo el desarrollo de la conciencia fonológica y del lenguaje oral. De manera similar, Castillo (2024) sostiene que la aplicación de ejercicios bucofaciales fortalece la coordinación de los órganos fonoarticulatorios, mejorando la pronunciación, la fonética y la comunicación verbal en los niños de educación inicial. En conjunto, las investigaciones analizadas permiten afirmar que la motricidad facial no solo comprende la capacidad de realizar gestos y expresiones, sino que constituye un proceso integral que articula el control muscular, la comunicación no verbal y el desarrollo de las habilidades fonéticas y lingüísticas. Desde una perspectiva crítica, se observa que la mayoría de los estudios centran su atención en la influencia de la motricidad facial sobre la articulación del habla, la pronunciación y la conciencia fonológica; sin embargo, son escasas las investigaciones que profundizan en su relación con el desarrollo socioemocional, la regulación de las emociones y la comunicación no verbal en contextos educativos. En consecuencia, la evidencia revisada permite concluir que la estimulación sistemática de la motricidad facial durante la educación inicial favorece el desarrollo de las capacidades expresivas, comunicativas y lingüísticas, constituyendo un componente esencial para el desarrollo integral del niño.
Motricidad fonética	De Fonseca (1996), Uchiri y Mamani (2022), Huamán Paniagua (2022), Ardanaz García (2009), Laruta Gutiérrez (2019), Ortega y Posso	El análisis de las investigaciones evidencia un consenso en que la motricidad fonética constituye un proceso fundamental en el desarrollo del lenguaje oral, el cual se inicia desde los primeros meses de vida a partir de la emisión e imitación de sonidos. De Fonseca (1996) plantea que la coordinación fonética es una forma de expresión

Categorías y subcategorías	Autores	Interpretación
	(2010), Condori Mamani (2024).	que debe ser estimulada para prevenir dificultades futuras, destacando su carácter preventivo y formativo. En concordancia, Uchiri y Mamani (2022) y Huamán Paniagua (2022) coinciden en que este proceso se desarrolla progresivamente, iniciándose con la imitación de sonidos del entorno y evolucionando hacia la producción de sílabas, palabras y frases, lo que permite mejorar la capacidad expresiva del niño. Por su parte, Ardanaz García (2009) amplía esta perspectiva al señalar que la motricidad fonética se sustenta en bases funcionales como la fonación, la coordinación de movimientos articulatorios y la automatización del habla, evidenciando su complejidad desde el punto de vista fisiológico y motor. En esta misma línea, Laruta Gutiérrez (2019) y Ortega y Posso (2010) destacan el carácter evolutivo del lenguaje, enfatizando el papel del entorno familiar y educativo en la estimulación de la producción de sonidos, mediante estrategias como la imitación, la repetición y la interacción verbal. Asimismo, Condori Mamani (2024) introduce indicadores específicos como la imitación y la producción de sonidos, resaltando la importancia del control muscular de los órganos bucofonadores para lograr una articulación clara y precisa. En conjunto, los estudios analizados permiten comprender que la motricidad fonética no solo implica la emisión de sonidos, sino un proceso integral que articula componentes motores, perceptivos y sociales. Desde una perspectiva crítica, se observa que la mayoría de las investigaciones se centran en el desarrollo progresivo del lenguaje y en la estimulación temprana; sin embargo, son limitados los estudios que profundizan en la relación entre la motricidad fonética y otras dimensiones del desarrollo, como la motricidad fina manual o el rendimiento académico inicial. En consecuencia, la evidencia revisada permite afirmar que la estimulación sistemática de la motricidad fonética desde edades tempranas es fundamental para el desarrollo del lenguaje oral y la comunicación efectiva en los niños.

3.3 Síntesis de los principales hallazgos

El análisis crítico de las investigaciones revisadas permite identificar hallazgos específicos y consistentes en torno a la motricidad fina y sus subcategorías, evidenciando su carácter multidimensional en el desarrollo infantil. En relación con la motricidad fina, los estudios coinciden en que esta implica la ejecución de movimientos precisos y coordinados de pequeños grupos musculares, especialmente de manos y dedos, los cuales dependen de la integración del sistema nervioso, la percepción visual y el control muscular. Autores como MINEDU (2012) y Pacheco (2015) enfatizan que su desarrollo debe comprenderse desde una perspectiva integral, donde interactúan dimensiones motrices, cognitivas, afectivas y sociales. Asimismo, se destaca el papel de la pinza digital y la coordinación viso-manual (Fonseca, 1988, como se citó en Castillo, 2012) como bases para la adquisición de habilidades especializadas, así como su relación directa con la grafomotricidad (Martzog et al., 2019, como se citó en Vásconez Erazo y Jeadá, 2022) y la progresiva complejidad en la manipulación de objetos (Meza Huere y Lino Cruz, 2018). No obstante, se evidencia una tendencia predominante a asociar la motricidad fina con la escritura, siendo menos exploradas sus implicancias en la autonomía funcional y la resolución de problemas cotidianos.

En cuanto a la coordinación viso-manual, los hallazgos señalan que esta capacidad se configura como un proceso de integración entre la información visual y la respuesta motora, permitiendo ajustar con precisión los movimientos de la mano en función de lo que se percibe. Mesonero (2001) y Ortega y Posso (2010) destacan su papel en la ejecución de tareas escolares como el dibujo, el recorte, el modelado y la escritura inicial, mientras que estudios más recientes (Bazán Ramos, 2021; Coyla Quispe, 2023) evidencian que su fortalecimiento mejora el desempeño grafomotor y favorece la autonomía en actividades dirigidas. Asimismo, Huamán Paniagua (2022) resalta la efectividad de estrategias lúdicas

para promover la integración sensorial y el control del movimiento. Sin embargo, el análisis crítico revela que la mayoría de las investigaciones prioriza su relación con habilidades académicas, dejando en segundo plano su vínculo con la interacción con el entorno y la resolución de situaciones prácticas.

Respecto a la motricidad facial, los estudios analizados coinciden en que esta no solo involucra la movilidad de los músculos del rostro, sino que constituye un medio fundamental para la comunicación no verbal y la expresión emocional. Ardanaz García (2009) y Proaño (2014) destacan su importancia en la manifestación de emociones y en la interacción social desde los primeros años de vida. A su vez, investigaciones como las de Mendoza Huaranga (2018), Tinoco Rivadeneyra (2021) y Morris Fernández (2022) evidencian que la motricidad bucofacial incide directamente en la coordinación de los órganos fonoarticulatorios, labios, lengua, mejillas y mandíbula, que favorecen la articulación de sonidos, la conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral. Castillo (2024) complementa estos hallazgos al demostrar que los ejercicios bucofaciales mejoran la pronunciación y la claridad del habla. No obstante, se identifica una limitada profundización en su relación con el desarrollo socioemocional y la regulación de emociones en contextos educativos.

En relación con la motricidad fonética, los hallazgos evidencian que se trata de un proceso evolutivo que inicia con la emisión e imitación de sonidos desde los primeros meses de vida y progresa hacia la producción de estructuras lingüísticas más complejas. De Fonseca (1996) resalta su carácter preventivo, al considerar que su estimulación temprana contribuye a evitar dificultades en el lenguaje. En la misma línea, Uchiri y Mamani (2022) y Huamán Paniagua (2022) describen una secuencia evolutiva que va desde la imitación de sonidos hasta la construcción de palabras y frases. Ardanaz García (2009) aporta una visión fisiológica al señalar que este proceso se sustenta en la fonación, la coordinación articulatoria y la automatización del habla, mientras que Laruta Gutiérrez (2019) y Ortega y Posso (2010)

destacan el rol del entorno familiar y educativo en su estimulación mediante estrategias de repetición, imitación e interacción verbal. Por su parte, Condori Mamani (2024) introduce indicadores específicos como la producción e imitación de sonidos, enfatizando el control de los órganos bucofonadores para lograr una articulación precisa. Desde una perspectiva crítica, se observa que, si bien existe un énfasis en su desarrollo progresivo y en la estimulación temprana, aún son escasos los estudios que analizan su relación con otras dimensiones como la motricidad fina manual o el desempeño académico inicial.

En síntesis, los hallazgos evidencian que las cuatro subcategorías analizadas se encuentran estrechamente interrelacionadas y responden a procesos de integración neurológica, sensorial y motora; sin embargo, la literatura revisada muestra una tendencia a centrarse en los aspectos instrumentales del aprendizaje (especialmente escritura y lenguaje), dejando vacíos en el estudio de su impacto en la autonomía, la resolución de problemas y el desarrollo socioemocional del niño.

CAPÍTULO IV: Discusión

4.1. Análisis de autores consultados, Enfoques teóricos principales, Metodologías y diseños abordados

Tabla 6

Análisis de autores

Subcategoría	Autores	Aporte metodológico y contenido
Coordinación viso-manual	Dayana	Fundamenta su investigación en los principios del desarrollo infantil y
	Yakeline Coyla Quispe	la psicomotricidad, considerando que la coordinación viso-manual constituye una habilidad esencial para el aprendizaje durante la primera infancia, ya que permite integrar la percepción visual con la ejecución de movimientos precisos de las manos. Desde esta perspectiva, la autora sostiene que el fortalecimiento de esta capacidad favorece el desarrollo de habilidades necesarias para actividades como el dibujo, el recorte, el modelado y la preescritura. Desarrolló una investigación con enfoque cuantitativo, diseño no experimental, de tipo descriptivo y corte transeccional, evaluando el nivel de desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de cuatro años mediante la técnica de observación y una escala de valoración. Este diseño permitió describir el estado de la coordinación viso-manual en un contexto natural, sin intervenir sobre las variables estudiadas.
	Ayunta Tello y Maldonado Apaza	Destacan que las actividades grafo plásticas favorecen significativamente la coordinación óculo-manual al promover la integración entre la percepción visual y los movimientos finos de las manos. Las autoras señalan que la manipulación de diversos materiales, el trazado, el modelado y el recorte constituyen experiencias pedagógicas que fortalecen la precisión motriz y contribuyen al desarrollo progresivo de habilidades indispensables para la escritura inicial y la autonomía del niño. Realizaron una investigación con enfoque cuantitativo orientada a determinar la relación entre las actividades grafo plásticas y la motricidad fina en niños de tres años del nivel inicial. Mediante la aplicación de instrumentos de evaluación, evidenciaron que las estrategias grafo plásticas fortalecen significativamente la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos y la manipulación de objetos, aportando evidencia empírica sobre la importancia de estas actividades en el desarrollo motor infantil.

Subcategoría	Autores	Aporte metodológico y contenido
		En conjunto, ambos estudios coinciden en reconocer que la coordinación viso-manual no solo representa una habilidad motora específica, sino un proceso de integración entre los sistemas perceptivo y motor que constituye un fundamento para el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje escolar durante la educación inicial.
Motricidad facial	Karina Bazán Ramos	La investigación se fundamenta en el enfoque psicomotor, que concibe la motricidad fina como un proceso integral que implica el control y la coordinación de movimientos precisos, incluida la motricidad facial, la cual facilita la expresión gestual, el control de la musculatura facial y el desarrollo adecuado de las habilidades comunicativas. Desde esta perspectiva, el estudio sostiene que las técnicas grafo plásticas constituyen una estrategia pedagógica que estimula el desarrollo psicomotor al fomentar la coordinación, el control muscular y la precisión del movimiento en alumnos de educación infantil. Se llevó a cabo un estudio con enfoque cuantitativo —específicamente de investigación básica de nivel correlacional y diseño no experimental de corte transversal— para determinar la relación entre las técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años. La recolección de datos se realizó mediante la técnica de observación, utilizando una guía de observación como instrumento para evaluar dimensiones de la motricidad fina, incluida la motricidad facial. Este diseño permitió analizar la relación entre las variables en un entorno natural, sin manipularlas.
	Silva Real, K. y Vela Guamba, A.	Fundamentan su investigación en el enfoque del desarrollo infantil integral y la psicomotricidad, considerando que las técnicas gráfico-plásticas actúan como estrategias pedagógicas que fomentan el desarrollo de la motricidad fina desde una edad temprana. En cuanto a la motricidad facial, sostienen que esta forma parte de las habilidades de motricidad fina que deben estimularse junto con la coordinación gestual, óculo-manual y fonética, ya que el dominio de los músculos faciales fortalece la expresión, la comunicación y la autonomía del niño en las actividades cotidianas. Asimismo, se apoyan en las aportaciones de autores como Lowenfeld, Di Cauda, Quintana, Kohl, Proaño, Serrano y Comellas para explicar que las técnicas gráfico-plásticas promueven el desarrollo cognitivo, creativo, psicomotor y socioemocional de los niños. Desarrollaron una investigación de estudio cualitativo —con un enfoque descriptivo y de carácter bibliográfico-documental— orientado a recopilar, analizar y sistematizar fundamentos teóricos

Subcategoría	Autores	Aporte metodológico y contenido
		sobre las técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. La recolección de datos se realizó mediante técnicas de registro, específicamente fichas de análisis bibliográfico y documental, para seleccionar y organizar la información científica. Este diseño permitió realizar un análisis teórico de las variables sin intervenir en el entorno del estudio, lo que condujo a la conclusión de que las técnicas gráfico-plásticas fomentan el desarrollo de la coordinación gestual, facial, óculo-manual y fonética.
Motricidad fonética	Morris	La autora aborda la relación entre la motricidad buco-facial y la conciencia fonológica, considerando que el adecuado funcionamiento de los órganos orofaciales interviene en la producción de sonidos y en el desarrollo progresivo del lenguaje oral durante la primera infancia. Desde esta perspectiva, sostiene que la estimulación de los movimientos de labios, lengua, mandíbula y músculos faciales favorece la discriminación auditiva, la articulación de fonemas y la preparación de habilidades relacionadas con la expresión verbal. Desarrolló una investigación con enfoque cuantitativo, de diseño no experimental y alcance correlacional, orientada a determinar la relación entre la motricidad buco-facial y la conciencia fonológica en niños del nivel inicial. Para la recolección de información empleó técnicas e instrumentos de evaluación que permitieron identificar el nivel de desarrollo de ambas variables, evidenciando la importancia de fortalecer los movimientos orales como base para el desarrollo del lenguaje.
	Fernández, Milagros Sofia	
	Silvia Jacqueline Asunción Castillo	La autora centra su investigación en la aplicación de ejercicios bucofaciales como estrategia para mejorar la fonética en un niño de cuatro años. Desde su estudio, reconoce que las dificultades en la pronunciación pueden estar relacionadas con un limitado dominio de los movimientos de los órganos implicados en el habla, por lo que propone actividades de estimulación mediante movimientos de labios, lengua, respiración y gestos faciales orientados al fortalecimiento de la articulación verbal. Desarrolló una investigación de enfoque cualitativo mediante un estudio de caso, aplicando una propuesta basada en ejercicios bucofaciales para favorecer la mejora fonética del niño evaluado. Los resultados evidenciaron avances en la producción de sonidos y pronunciación, resaltando la utilidad de las estrategias de estimulación oral como recurso pedagógico para atender dificultades específicas del lenguaje en la etapa inicial.

Subcategoría	Autores	Aporte metodológico y contenido
	Tinoco Rivadeneira Lenna	La autora analiza la relación entre la motricidad buco-facial y la fonética en estudiantes de cuatro años, destacando que los ejercicios dirigidos hacia los órganos articulatorios contribuyen al dominio progresivo de los movimientos necesarios para la emisión adecuada de sonidos. En este sentido, considera que la motricidad fonética implica la coordinación y control de los músculos orales que participan en la pronunciación, favoreciendo una comunicación oral más clara y comprensible en los niños. Realizó una investigación con enfoque cuantitativo, diseño no experimental y alcance correlacional, evaluando la relación entre la motricidad buco-facial y la fonética en niños del nivel inicial. A través de instrumentos de evaluación aplicados a los estudiantes, determinó que existe una relación significativa entre ambas variables, demostrando que la estimulación de los movimientos orofaciales constituye un elemento fundamental para favorecer la correcta articulación de los sonidos del habla.

Interpretación:

El análisis de los estudios presentados en la tabla permite identificar coincidencias significativas en torno al papel fundamental de la motricidad fina y sus subcomponentes en el desarrollo infantil durante la educación inicial. En relación con la coordinación viso-manual, las investigaciones de Coyla Quispe (2023), así como de Ayunta Tello y Maldonado Apaza (2023), coinciden en señalar que esta habilidad constituye un proceso de integración entre la percepción visual y la ejecución motriz, esencial para el desarrollo de actividades pedagógicas como el dibujo, el modelado, el recorte y la preescritura. No obstante, se observa una diferencia metodológica importante, ya que mientras Coyla Quispe (2023) adopta un enfoque descriptivo orientado a caracterizar el nivel de desarrollo de esta capacidad, Ayunta Tello y Maldonado Apaza (2023) enfatizan su carácter relacional, evidenciando empíricamente el impacto de las actividades grafo plásticas en el fortalecimiento de la precisión motriz y la manipulación de objetos. En conjunto, estos aportes permiten comprender que la coordinación viso-manual no solo describe un nivel de desarrollo, sino que puede ser potenciada mediante estrategias pedagógicas específicas.

En cuanto a la motricidad facial, los estudios de Bazán Ramos (2021) y de Silva Real y Vela Guamba (2020) coinciden en reconocerla como un componente integral de la motricidad fina, estrechamente vinculado con la expresión, la comunicación y el desarrollo del lenguaje. Ambos enfoques destacan el valor de las técnicas gráfico-plásticas como medio de estimulación psicomotora; sin embargo, difieren en su aproximación metodológica, ya que Bazán Ramos (2021) emplea un enfoque cuantitativo correlacional que permite evidenciar la relación entre variables en contextos reales, mientras que Silva Real y Vela Guamba (2020) desarrollan un análisis cualitativo de carácter teórico-documental que amplía la comprensión conceptual del fenómeno. Esta complementariedad permite interpretar que la motricidad facial no solo implica el control muscular del rostro, sino que también se articula con dimensiones cognitivas, comunicativas y socioemocionales del desarrollo infantil.

Respecto a la motricidad fonética, los estudios de Morris Fernández (2022), Castillo (2024) y Tinoco Rivadeneyra (2021) coinciden en destacar su importancia en el desarrollo del lenguaje oral, al vincular el control de los órganos bucofonadores con la producción, articulación y claridad de los sonidos del habla. Desde una perspectiva comparativa, se observa que Morris Fernández (2022) y Tinoco Rivadeneyra (2021) abordan esta relación desde un enfoque cuantitativo correlacional, evidenciando la asociación significativa entre la motricidad buco-facial y la fonética, mientras que Castillo (2024) adopta un enfoque cualitativo mediante estudio de caso, demostrando la efectividad de los ejercicios bucofaciales como estrategia de intervención para mejorar la pronunciación. En conjunto, estos hallazgos permiten interpretar que la motricidad fonética no solo se desarrolla de manera natural, sino que puede ser fortalecida mediante acciones pedagógicas intencionadas orientadas a la estimulación de los movimientos orales.

En síntesis, la interpretación global de la información evidencia que las tres subcategorías analizadas, coordinación viso-manual, motricidad facial y motricidad fonética, no deben entenderse de manera aislada, sino como dimensiones interdependientes de la motricidad fina que contribuyen al desarrollo integral del niño. Asimismo, se identifica una tendencia común en los estudios hacia el uso de enfoques cuantitativos y diseños no experimentales, lo que permite describir y establecer relaciones entre variables, aunque limita la profundización en procesos de intervención a largo plazo. Por ello, se resalta la necesidad de promover investigaciones que integren enfoques metodológicos y amplíen el análisis hacia otras dimensiones del desarrollo, como la autonomía, la interacción social y el aprendizaje significativo en contextos educativos.

4.2 Interpretación de los resultados

Este apartado pretende desde una perspectiva crítica, llegar a interpretar los hallazgos que podemos extraer de esta investigación, contrastando los mismos con antecedentes. Para ello, se pasará a abordar cada una de las subcategorías de la misma en función del análisis realizado en el conjunto de datos empíricos, durante el cual se irán encontrando similitudes o discrepancias con respecto a la lista de antecedentes correspondientes, así mismo se irá valorando hasta qué punto los resultados nos ofrecen una respuesta acerca de los objetivos y preguntas. Este enfoque dará lugar a poder elaborar un valor explicativo, superando así una mirada que sea meramente descriptiva.

4.2.1 Análisis profundo de los hallazgos

Coordinación viso-manual

En el estudio titulado *Coordinación viso-manual y motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 178, Cusco – 2022*, la investigadora Coyla Quispe (2023) el concluye que hay una fuerte conexión entre el desarrollo de la coordinación

viso-manual y el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en la primera infancia. Su investigación, que fue de un diseño cuantitativo, no experimental y descriptivo, le permitió observar que la coordinación ojo-mano es una habilidad fundamental que influye enormemente en el desarrollo de habilidades de preparación escolar como garabatear, colorear y escribir, así como en fomentar la independencia del niño y su capacidad para interactuar con su entorno.

Como investigadoras, estamos alineadas con el argumento de Coyla sobre la relevancia de esta subcategoría, dado que constituye una destreza esencial en la fase inicial. Sin embargo, al examinar la documentación, podemos sostener que la coordinación viso-manual, en el contexto de las prácticas educativas, rara vez se aborda de forma intencionada y sistemática, lo que restringe su desarrollo en los primeros años. Esto nos lleva a matizar su planteamiento: si bien la coordinación viso-manual influye de manera significativa en la motricidad fina, su efecto real, en la mayoría de los casos, está condicionado por un diseño pedagógico estructurado y por el desarrollo de acciones correspondientes.

En este orden de ideas, consideramos que la coordinación viso-manual debe ser estimulada desde los primeros años de vida, a través de actividades lúdicas, repetitivas y de manipulación. Estas actividades permiten que los niños adquieran destrezas de coordinación viso-manual y, al mismo tiempo, desarrollen motricidad fina. Asimismo, estos ejercicios ayudan al desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo del niño. Por ello, reiteramos su relevancia en el marco que hemos planteado, no obstante, hay que destacar que su sistematización requiere una planificación educativa adaptada a las particularidades de cada grupo de niños.

Motricidad facial

La investigación tesis de Bazan Ramos Karina (2021) titulada *Técnica grafo-plástica y desarrollo de la psicomotricidad fina en niños/as de 3 a 5 años de la IEI N° 1027*

Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros–Apurímac, 2020 considera la motricidad fina de manera holística, en la que entre sus componentes se incluye la motricidad facial como un atributo esencial en la evolución de la expresión y comunicación no verbal. Este abarca movimientos coordinados entre los ojos, cejas y mejillas. Si bien su investigación se enfoca en las técnicas gráfico-plásticas, a nivel facial en el contexto de educación infantil, subraya la interacción social y la prevención de problemas de habla. Este aporte es relevante, porque hace posible visibilizar la motricidad facial en el desarrollo expresivo infantil, en su manifestación, no solo artística o manual.

Como investigadoras, hemos llegado a la misma conclusión sobre la relevancia que tiene esta subcategoría. Sin embargo, después de un análisis documental, hemos notado que la Facio motricidad sigue siendo una dimensión que no se planifica intencionadamente en las experiencias de aprendizaje de los educandos en Educación Inicial. Resulta sorprendente, sobre todo considerando que esta dimensión tiene un impacto directo en el desarrollo del lenguaje y de la socialización. Los estudios que hemos revisado indican que existe una deficiencia en la atención que se proporciona a esta habilidad que está vinculada con el manejo de gestos, la mímica, la articulación, y las emociones, en los enfoques psicomotores en los centros educativos.

Sintetizando, los hallazgos de Quispe han sido relevantes para nutrir nuestro esquema teórico al subrayar la pertinencia de la inclusión de los ejercicios faciales en la estrategia pedagógica. Sin embargo, a partir de nuestro análisis, se puede sostener que, en la práctica pedagógica, esta habilidad no se trabaja de forma fundamentada y con los medios necesarios, lo que constituye una oportunidad para optimizar la planificación educativa.

Motricidad fonética

Morris Fernández (2022) estudió *Motricidad buco-facial y fonética en niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022*, analizó cómo

la motricidad buco-facial está vinculada al desarrollo fonético en niños de edad preescolar. Esta investigación ofrece un sólido marco teórico sobre los órganos del aparato buco-fonador, los diversos fonemas y los ejercicios de mejora de la articulación. La autora enfatiza que el desarrollo fonético abarca más que solo la clara enunciación de sonidos; incluye el progreso hacia la madurez de los articuladores, que se logra a través de ejercicios que involucran la lengua, los labios, la cara y la respiración, los cuales son importantes para una clara expresión oral. De sus conclusiones, enfatiza que practicar los ejercicios de manera regular mejora la producción de fonemas y, en consecuencia, la calidad del habla.

De la revisión documental que hemos hecho, quisiéramos resaltar la motricidad fonética como una dimensión esencial en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. No obstante, como investigadoras, hemos observado que, a diferencia de lo que planteó Morris, en muchos de los casos que analizamos, la facilitación de esta destreza no se estimula de manera intencional en los ámbitos escolares. A pesar de que las propuestas destinadas a mejorar el control muscular del fonador, la aplicación sistemática de dichas propuestas parece estar ausente, lo que podría obstaculizar el desarrollo fonético en las primeras etapas de la vida.

Por lo tanto, sostenemos que, aunque el estudio de Morris sea un aporte relevante en la comprensión y sistematización de la motricidad fonética, la revisión documental sugiere que persiste un desfase entre la teoría y la práctica pedagógica institucional. Integrar esta dimensión a edades tempranas no solo ayuda a la adquisición del lenguaje, sino que afecta de manera positiva la autoconfianza del infante, su desarrollo socioemocional, y la calidad de su interacción con el entorno.

4.2.2 Relación con los Objetos y preguntas de investigación

Tabla 7

Matriz para redactar la discusión

Indicaciones	Redacción
Objetivo General: Determinar la motricidad fina en los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial a través del análisis documental.	El análisis documental permitió comprender que la motricidad fina constituye un componente esencial del desarrollo integral de los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial, debido a que comprende el dominio progresivo de los movimientos pequeños, precisos y coordinados que requieren el adecuado funcionamiento del sistema neuromuscular, la maduración del sistema nervioso y la integración de procesos perceptivos, cognitivos y motores. Los estudios revisados coinciden en señalar que la motricidad fina no se limita únicamente a la destreza manual, sino que integra diversas dimensiones que actúan de manera complementaria, entre ellas la coordinación viso-manual, la motricidad facial y la motricidad fonética, las cuales favorecen el desarrollo de habilidades indispensables para la autonomía, la comunicación, la interacción social y los futuros aprendizajes escolares. De manera general, los autores revisados coinciden en que el desarrollo de la motricidad fina depende de una adecuada maduración biológica, pero también de la calidad de las experiencias de aprendizaje que el niño recibe durante los primeros años de vida. En este sentido, el entorno familiar y la escuela desempeñan un papel determinante al proporcionar oportunidades permanentes de exploración, manipulación y experimentación mediante actividades lúdicas y significativas. La evidencia documental demuestra que experiencias como ensartar cuentas, modelar plastilina, recortar, rasgar, doblar papel, manipular objetos pequeños, enroscar y desenroscar tapas, realizar trazos gráficos, ejercicios de coordinación visual, movimientos faciales, ejercicios de lengua y labios, soplo, onomatopeyas, dramatizaciones y juegos motores favorecen simultáneamente el fortalecimiento de las diferentes dimensiones de la motricidad fina. Los estudios también permiten establecer que existe una estrecha relación entre la motricidad fina y el desarrollo de competencias cognitivas, comunicativas, sociales y académicas. Un adecuado desarrollo de estas habilidades incrementa la autonomía del niño en las actividades de la vida diaria, fortalece su capacidad para resolver tareas escolares, favorece la adquisición de la lectoescritura, mejora la expresión oral y emocional, potencia la interacción con su entorno y contribuye significativamente a su desarrollo integral. En contraste, los documentos revisados advierten que una estimulación insuficiente durante los primeros años puede ocasionar dificultades en la precisión de los movimientos, en la coordinación muscular, en la escritura, en la articulación del lenguaje y en otras habilidades fundamentales para el aprendizaje posterior. En síntesis, el análisis documental permite concluir que la motricidad fina constituye una capacidad compleja, multidimensional y progresiva, integrada por la coordinación viso-manual, la motricidad facial y la motricidad fonética, las cuales interactúan de manera complementaria para favorecer el desarrollo

Indicaciones	Redacción
	integral de los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial. Su fortalecimiento requiere una estimulación temprana, sistemática, planificada y contextualizada mediante actividades lúdicas, manipulativas y vivenciales que respondan a las características y necesidades propias de la infancia. En consecuencia, promover el desarrollo de la motricidad fina desde el Nivel Inicial no solo favorece la precisión y coordinación de los movimientos, sino que también constituye una base indispensable para la autonomía, la comunicación, la interacción social, la adquisición de la lectoescritura y el logro de aprendizajes significativos a lo largo de la vida.
Objetivo específico N°1: Describir la coordinación viso-manual en los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial a través del análisis documental.	El análisis documental permitió describir que la coordinación viso-manual constituye una de las dimensiones esenciales de la motricidad fina, porque integra la percepción visual con los movimientos de las manos para ejecutar acciones precisas, coordinadas y voluntarias. De acuerdo con los autores revisados, esta habilidad se desarrolla progresivamente conforme maduran el sistema nervioso, la percepción visual y el control muscular, permitiendo que el niño manipule objetos con mayor exactitud y responda de manera eficiente a los estímulos del entorno. Asimismo, la coordinación viso-manual favorece el desarrollo de la autonomía y el aprendizaje de actividades de la vida cotidiana, como vestirse, abotonarse, peinarse y manipular diversos materiales. Del mismo modo, la revisión bibliográfica evidencia que esta coordinación es un requisito indispensable para el aprendizaje escolar, especialmente para la adquisición de la escritura, el dibujo, el recorte, el modelado, el ensartado, el armado de rompecabezas y otras tareas que demandan precisión y control de los movimientos. Los documentos analizados también coinciden en que el fortalecimiento de esta habilidad requiere experiencias de aprendizaje planificadas y sistemáticas desde el Nivel Inicial. Entre las actividades más recomendadas se encuentran lanzar y atrapar objetos, ensartar cuentas, enroscar y desenroscar tapas, manipular objetos pequeños, recortar con tijeras, rasgar papel, doblar, modelar con plastilina, encajar piezas y realizar trazos gráficos. Estas experiencias favorecen el desarrollo de la precisión, incrementan el control, y preparan al niño para futuros aprendizajes. En síntesis, el análisis documental permite concluir que la coordinación viso-manual es una habilidad compleja y progresiva que integra procesos perceptivos, cognitivos y motores, siendo determinante para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial. Su estimulación mediante actividades lúdicas, manipulativas y contextualizadas fortalece la precisión de los movimientos, promueve la autonomía en las actividades diarias y constituye una

Indicaciones	Redacción
	base indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo integral infantil.
Objetivo específico N°2: Analizar la motricidad facial en los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial a través del análisis documental.	El análisis documental permitió comprender que la motricidad facial constituye una dimensión esencial de la motricidad fina, ya que comprende el control, la coordinación y la movilidad de los músculos del rostro para expresar emociones, sentimientos y gestos, además de favorecer la comunicación verbal y no verbal. Los autores revisados coinciden en que esta capacidad involucra movimientos voluntarios e involuntarios de los músculos faciales como cejas, ojos, mejillas, labios y lengua, los cuales son indispensables para la expresión emocional, la interacción social. Asimismo, se evidencia que el dominio progresivo de la musculatura facial fortalece la pronunciación, la articulación de los fonemas, la coordinación de los órganos del habla y la comunicación efectiva con el entorno, contribuyendo al desarrollo integral de los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial. Del mismo modo, la revisión de la literatura permitió identificar que el desarrollo de la motricidad facial requiere de una estimulación sistemática mediante experiencias lúdicas, planificadas y acordes con la edad, tales como ejercicios de gesticulación, movimientos de labios y lengua, masajes faciales, soplo, onomatopeyas y actividades de expresión emocional. Estas estrategias fortalecen el control muscular del rostro, favorecen la coordinación facial y previenen dificultades relacionadas con el lenguaje oral y la articulación. En consecuencia, se concluye que la motricidad facial debe promoverse desde los primeros años de vida mediante intervenciones pedagógicas intencionadas, ya que constituye un componente fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, la comunicación, la socialización y el desarrollo integral de los niños.
Objetivo específico N°3: Describir la motricidad fonética en los niños de segundo ciclo del Nivel Inicial a través del análisis documental.	El análisis documental permitió describir que la motricidad fonética constituye una dimensión importante dentro del desarrollo de la motricidad fina, ya que involucra el control y la coordinación de los órganos bucofonatorios para la producción de sonidos del habla. De acuerdo con los autores revisados, esta habilidad se desarrolla de manera progresiva desde los primeros años de vida, iniciándose con la emisión de sonidos y evolucionando hacia la pronunciación de sílabas, palabras y frases simples, conforme madura el aparato fonador y se fortalecen los músculos implicados en el habla. Asimismo, la motricidad fonética se vincula estrechamente con la imitación de sonidos del entorno, lo cual favorece la adquisición del lenguaje oral y mejora la capacidad expresiva del niño. Del mismo modo, la revisión bibliográfica evidencia que el desarrollo de la motricidad fonética depende del adecuado funcionamiento y coordinación de los

Indicaciones	Redacción
	órganos que intervienen en la articulación, como los labios, la lengua, las mejillas y las cuerdas vocales. En este sentido, el proceso de fonación requiere no solo del control muscular, sino también de la práctica constante y de la interacción con el entorno, especialmente con la familia y los docentes, quienes cumplen un rol fundamental al estimular la repetición de sonidos, la pronunciación clara y la imitación verbal. Asimismo, se identifican como indicadores principales la imitación y la producción de sonidos, los cuales permiten evidenciar el progreso en la articulación y precisión fonética. Los documentos analizados también coinciden en que el fortalecimiento de esta habilidad requiere la aplicación de ejercicios específicos orientados a desarrollar la agilidad y el control de los órganos fonoarticulatorios. Entre las actividades más recomendadas se encuentran los ejercicios linguales y labiales, como sacar y mover la lengua, tocar los labios, realizar vibraciones, inflar las mejillas, sonreír, soplar objetos y producir sonidos onomatopéyicos. Estas prácticas contribuyen a mejorar la articulación, fortalecer la musculatura bucofacial y favorecer una adecuada pronunciación de los fonemas. En síntesis, el análisis documental permite concluir que la motricidad fonética es una habilidad progresiva que implica la coordinación de los órganos del habla y el desarrollo del control muscular necesario para la producción de sonidos. Su adecuada estimulación en el Nivel Inicial favorece el desarrollo del lenguaje oral, la comunicación efectiva y la interacción social en los niños del segundo ciclo.

4.3 Limitaciones de la investigación

Durante el desarrollo de la presente investigación surgieron diversas limitaciones que influyeron en el proceso y ejecución del estudio:

- Emisión de la Resolución Ministerial N.º 244-2025: Esta normativa se emitió durante el mes de junio del 2025, cuando nos encontrábamos en la fase final de nuestra investigación. Su publicación generó ciertas dificultades, ya que implicó cambios y actualizaciones de criterios que no se habían considerado desde el inicio del trabajo, lo que nos obligó a realizar ajustes al proyecto.
- Falta de acceso a fuentes confiables de información: No tenemos acceso a bibliotecas virtuales o repositorios digitales, lo que limitó significativamente

nuestra capacidad de buscar y recopilar información académica relevante y actualizada para respaldar nuestra investigación.

- Restricciones tecnológicas de la institución: La institución no tiene acceso a Turnitin, lo que nos impidió verificar la originalidad del contenido y tomar precauciones contra cualquier superposición inadvertida con otras obras publicadas. Esta indisponibilidad obstaculizó los procesos de aseguramiento de la calidad relacionados con la integridad académica.

4.4. Implicaciones Prácticas y Teóricas

Las conclusiones relacionadas a la motricidad fina en niños de segundo ciclo de Educación Inicial son, a todas luces, relevantes. En el ámbito pedagógico, estos nos permiten plantear y ejecutar actividades que potencian la coordinación viso-manual, motricidad facial y la motricidad fonética, logrando, de esta forma, un mayor desarrollo integral en los infantes. Políticamente, resaltan la necesidad de crear y hablar sobre programas de evaluación y estimulación temprana, asegurando que los profesionales cuenten con los medios, así como la capacitación pertinente. Desde el punto de vista teórico, estos hallazgos son parcialmente secuenciales y, por lo tanto, permiten el cumplimiento de una cadena que fortalece la evidencia existente sobre el desarrollo motor en la primera infancia y su motor que, a su vez, enriquece la propuesta de líneas de desarrollo y la motricidad fina en la primera infancia.

4.4.1 Técnicas de impacto

Las evaluaciones de impacto se refieren a un grupo particular de estudios empíricos que buscan medir los impactos causales de las intervenciones públicas sobre un conjunto definido de resultados de interés. Esto difiere significativamente de las actividades de

evaluación que se centran en documentar los procesos específicos de implementación del proyecto (White & Raitzer, 2017).

4.4.2 Técnicas de discusión

Nérici, 1990 como se citó en Matos, Y., & Pasek, E., 2008, la discusión consiste en una reunión de personas que desean reflexionar, en grupo y en forma cooperativa, con la finalidad de comprender mejor un hecho o fenómeno, sacar conclusiones o bien tomar decisiones. Así la discusión se recomienda especialmente para motivar acerca de un tema y para analizar un tópico desde diferentes puntos de vista.

Conclusiones

PRIMERA. El análisis documental revela que la coordinación viso-manual es una habilidad crítica en el desarrollo de las habilidades motoras finas. Permite a los niños realizar movimientos precisos de las manos y 'ver', lo cual es fundamental en el dibujo, la escritura, el corte y otras tareas escolares relacionadas. Los estudios revisados muestran que una buena coordinación viso-manual ayuda no solo en el aprendizaje y la autogestión, sino también en el desarrollo integral del niño. Se ha demostrado a través de análisis que el desarrollo de habilidades viso-manuales requiere un enfoque gradual, particularmente en los primeros años, mediante el juego, la manipulación y actividades prácticas apropiadas para el desarrollo. Por lo tanto, es esencial que los maestros promuevan activamente tareas que desarrollen esta habilidad.

SEGUNDA. El análisis de documentos revela que las habilidades motoras faciales son esenciales para el desarrollo holístico de los niños. Es más que una expresión de emociones; sirve como un medio vital de comunicación. Numerosos autores coinciden en que los niños son capaces de expresar emociones como la alegría, la ira o la sorpresa, lo que les ayuda a relacionarse mejor con su entorno social, gracias al control y fortalecimiento de los músculos faciales. Además, las revisiones de las fuentes indican que, a través de ejercicios específicos, esta habilidad apoya no solo el desarrollo de las habilidades motoras finas, sino que también ayuda a prevenir trastornos del habla. También es importante notar que, al igual que muchas habilidades que se pasan por alto en la planificación educativa, las habilidades motoras faciales son centrales para una comunicación efectiva.

TERCERA. Los documentos analizados han facilitado la comprensión de cómo evolucionan las habilidades motoras fonéticas en los niños del segundo ciclo de educación infantil. La motricidad fonética se refiere a la capacidad de ejecutar y coordinar las estructuras corporales involucradas en el acto de hablar. Este proceso comienza en los

primeros meses de vida y progresa a través de la imitación y la producción de sonidos, ayudando a los niños a articular palabras y frases. También se hizo mención especial al papel de la familia y la escuela en la estimulación activa de las habilidades motoras fonéticas, así como a la importancia de los indicadores presentados: la imitación y la producción de sonidos. Con esto, se puede concluir que los objetivos de la investigación se han logrado plenamente, obteniendo una comprensión clara, concreta y teórica de esta dimensión esencial en el desarrollo temprano del lenguaje de los niños. Fortalecer las habilidades motoras fonéticas implica más que proporcionar una articulación adecuada; permite al niño comunicarse de manera clara y segura, apoyando el desarrollo de relaciones más saludables con los demás y asegurando el correcto funcionamiento del sistema fonador.

CUARTA. La importancia de la motricidad fina radica en que busca un desarrollo integral en el niño, esta se basa en acciones coordinadas viso manualmente, pero también busca que estas habilidades se involucren en el desarrollo de habilidades académicas, como la exploración y el análisis de situaciones, el desarrollo de habilidades motrices finas se da de manera progresiva y va a depender mucho de la maduración del niño y la estimulación que se le brinde, es aquí donde radica la importancia de brindar actividades que respondan a esta necesidades y así mismo que el entorno sea lo más propicio para desarrollar habilidades motoras finas considerando los materiales y actividades pertinentes a la etapa de desarrollo.

QUINTA Hay que destacar que el proyecto de investigación se enmarca en el ámbito de la ciencia educativa, ya que se sistematizan teóricamente las habilidades motoras finas de los niños que cursen el Segundo Ciclo de Educación Inicial. Se estudian la coordinación visomotora y la coordinación cara a cara, así como los fonemas. Con este estudio se elabora un sistema que sirve a los educadores de la primera infancia, a los niños en formación y a los profesionales en el campo, que les permite diseñar una pedagogía centrada en el desarrollo de las habilidades motoras. También se hace notar la necesidad de una atención

preventiva en la estimulación de las habilidades motoras finas, el desarrollo que se considera para adquirir competencias de posterior desarrollo en la lectura, la escritura y la comunicación.

Recomendaciones

PRIMERA. Se recomienda que futuras investigaciones aborden la motricidad fina desde una perspectiva integral, superando su concepción tradicional centrada únicamente en la coordinación viso manual, para incluir también dimensiones como la motricidad facial y la motricidad fonética, las cuales cumplen un papel fundamental en la expresión emocional, la articulación del lenguaje y la comunicación oral. En este sentido, es importante analizar y promover estrategias pedagógicas que integren actividades orientadas tanto al desarrollo de habilidades manuales (como el agarre, la pinza digital y la escritura inicial) como al fortalecimiento de los músculos faciales y órganos fonoarticulatorios, mediante ejercicios de gesticulación, juegos verbales, imitación de sonidos y actividades de soplo. Asimismo, se enfatiza la necesidad de incorporar estas dimensiones de manera preventiva y sistemática en el nivel inicial.

SEGUNDO. Este estudio es crítico para los docentes, ya que les proporciona medios para formular estrategias educativas que, desde una edad muy temprana, desarrollen e integren las habilidades motoras finas dentro del currículo educativo. Para los padres, les hará conscientes del papel de la estimulación temprana de sus habilidades y los motivará a promover actividades en casa que fomenten las habilidades motoras y cognitivas de sus hijos. Por último, la comunidad adoptará una perspectiva más proactiva e informada sobre la importancia de las habilidades motoras finas en la preparación holística de los niños para una adultez activa y exitosa y su participación en la comunidad.

TERCERA. Se recomienda que el presente trabajo sea considerado para futuras investigaciones y sirva como antecedente o base teórica para profundizar en el estudio de la motricidad fina en los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial, considerando los aportes relacionados con la coordinación viso-manual, la motricidad facial y la motricidad fonética. Asimismo, los resultados obtenidos podrán servir como referencia para desarrollar

investigaciones de campo, diseñar estrategias, talleres y actividades lúdicas que fortalezcan estas habilidades, así como para analizar su relación con factores como el uso de dispositivos digitales, el acompañamiento familiar y las experiencias educativas posteriores a la pandemia. De esta manera, el presente trabajo podrá constituirse en una fuente de consulta y punto de partida para futuros investigadores interesados en ampliar, complementar o contrastar los conocimientos sobre el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia.

Referencias Bibliográficas

- Almeida Velasteguí, A. M. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Andreu, J. (2000). *Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada*. [Documento de trabajo, Fundación Centro de Estudios Andaluces] <https://mastor.cl/2021/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Apaza Ccallo, L. O. (2020) *Motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 356 los choferes del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23357/FACIAL_GESTUAL_MANUAL_MOTRICIDAD_APAZA_CCALLO_LILY_OLIVIA.pdf?sequence=1
- Ardanaz García, T. (2009) *La psicomotricidad en Educación Infantil* [Artículo de revista]. *Innovación y Experiencias Educativas*, (16), 1–10. Revista Digital CSIF. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Arequipa Chango, J. M., & Pastuña Pilaguano, B. M. (2023). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en los niños de educación inicial* [Proyecto de investigación de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí]. <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5a345bde-82d7-494d-ac3d-59590af6f778/content>
- Asunción Castillo, S. J. (2024). *Ejercicios bucofaciales para mejorar la fonética en el aprendizaje de un niño de 4 años* [Trabajo de titulación, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional UPSE.

<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a62e9e7a-b494-4dda-a08a-b1ef66e1e893/content>

Ayunta Tello, K. G., & Maldonado Apaza, R. E. (2023). *La grafo plasticidad y motricidad fina en niños y niñas de 3 años, Arequipa-2023*. [Trabajo de investigación para optar el título profesional, Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado María Montessori].

<https://repositorio.ismontessori.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e4302d45-104b-47b1-b4a2-bb43b0cb90ef/content>

Baldeon Ccellccasca, B. (2022). *Nivel de psicomotricidad fina de niños del nivel inicial asiduos a la tablet, del distrito de San Juan de Lurigancho-2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].

<https://repositorio.unh.edu.pe/items/95eb4c31-05f1-44a8-be83-61b19e1df856>

Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210787.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>

Bazán Ramos, K. (2021). *Técnica grafo-plástica y desarrollo de la psicomotricidad fina en niños/as de 3 a 5 años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros-Apurímac, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1397/Karina_tesis_t%C3%ADtulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cantero Serena, F. J. (2003). *Fonética y didáctica de la pronunciación*. En A. Mendoza (Coord.), *Didáctica de la lengua y la literatura* (Cap. 15, pp. 545–572). Madrid: Prentice Hall.

<https://core.ac.uk/download/pdf/11168832.pdf>

Casa Iza, J. P. (2023). *Técnicas utilizadas en motricidad fina para el desarrollo de la pinza digital en niños de educación inicial* [Trabajo de titulación de maestría, Universidad Técnica de

Cotopaxi]. <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f73a9558-5f3e-4469-8e83-1613c0c3c47c/content>

Castillo Tovar, A. S. (2023). *Técnicas gráficas dirigidas a mejorar las habilidades motoras finas para niños de 3 a 5 años en la Institución Educativa Privada Denyork, Arequipa 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santa María]. <https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/b9ea195c-be08-483e-8329-786366a2d4fd>

Castillo, R. C. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano, El Llano* [Artículo de revista]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5822865>

Castillo, S. J. A. (2024). *Ejercicios bucofaciales para mejorar la fonética en el aprendizaje de un niño de 4 años* [Tesis de maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional de la UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12221/1/UPSE-MSP-2024-0091.pdf>

Chaglla Sailema, J. L. (2017). *La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la parroquia de Picaihua del cantón Ambato* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/26e9b833-7b6b-47f3-80bd-61bf9d23c9d5>

Chujutalli Mori, B., & Teagua Ríos, M. R. (2021). *Motricidad fina en niños y niñas de 4 años en la institución educativa público cuna jardín N° 259 gotitas de amor, Nauta 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Científica del Perú]. <https://repositorio.ucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/af5f1c42-5b1d-464b-86f2-503314f3b041/content>

Condori Mamani, D. (2024). *Motricidad fina y la pre escritura en niños de la I.E.I. N° 1031, Phoquera-Puno*. [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio

Institucional

UJCM.

https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/3276/Delia_tesis_titulo_2024.pdf

Coyla Quispe, D.Y. (2023) *El desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°314 Las Mercedes Juliaca*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20805>

Díaz Mendoza, V., & Castillo Gonzales, M. (2012). *Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años. Ciclo II*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7401>

Fernández Landázuri, M. C., & Necochea Huarhuachi, I. (2014). *Características vocales en niños de 5 años pertenecientes a instituciones educativas públicas del distrito de Magdalena del Mar* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/items/ef0a1746-5280-4d36-8937-7d167d8d234a>

Hernández Carrera, R. M. (2014). *La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada*. *Cuestiones Pedagógicas*, (23), 187–210. Universidad Internacional de La Rioja. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/9815/8588>

Huaman Paniagua, J. N. (2022). *Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niños del primer ciclo de educación inicial*. [Trabajo de investigación para la segunda especialidad, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0c043fb2-57df-4d7e-8859-a56cadf3a51f/content>

Jiménez Ortega, J., & Obispo, J. A. (2007). *MANUAL DE PSICOMOTRICIDAD: Teoría, Exploración, Programación y Práctica*. Ediciones La Tierra Hoy.

<http://books.google.com.co/books?id=18c4WWH6TCwC&pg=PA212&dq=motricidad+vi+so>

Laruta Gutiérrez, P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4–5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].

<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/13135>

López, F. H., & de Alejo, G. F. P. (2017). El educador en la atención a la pronunciación del niño en el sexto año de vida. *Atenas*, 4(40), 121–134. <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055150009/478055150009.pdf>

Lorenzo Caminero, F. (2009). *Diseño y estudio científico para la validación de un test motor original, que mida la coordinación motriz* [Tesis doctoral, Universidad de Granada].

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/2734/18509241.pdf?sequence=1>

Lozano Lozano, L., & Vera Tantalean, C. (2024). *La Psicomotricidad Fina en los Niños y Niñas de 3 Años* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].

<http://hdl.handle.net/20.500.14268/183>

Matos, Y., & Pasek, E. (2008). La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula. *Laurus*, 14(27), 33–52. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892003.pdf>

Mendoza Huaranga, S. I. (2018). *Las praxias bucofaciales para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años* [Examen de Suficiencia Profesional, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE.

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/952cdc10-fc23-491d-8658-c20a0b81065d/content>

Meza Huere, I y Lino Cruz, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia*

– UGEL 15 - Huarochirí, 2017 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1313>

Morris Fernández, M. S. (2022). *Motricidad buco-facial y fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada de Tacna]. Repositorio Institucional UPT. <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/3110/Morris-Fernandez.Milagros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Núñez, J. C., Hernández, A. P., & Núñez, P. R. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo lingüístico. *Revista educación*, 26(1), 169-182. <https://archivo.revistas.ucr.ac.cr//index.php/educacion/article/view/2889>

Orozco, H., & Lamberto, J. (2022). La ética en la investigación científica: consideraciones desde el área educativa. *Perspectivas: Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura*, 10(19), 11–21. Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt. <https://perspectivas.unermb.web.ve/index.php/Perspectivas/article/view/355/512>

Ortega Valenzuela, C. C., & Posso Chango, L. E. (2010). *Las habilidades motoras finas como parte de las habilidades de coordinación motora fundamental para los niños de primer grado “A” y “B” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” ubicada en la parroquia El Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura durante el año escolar 2009–2010* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional Universidad Técnica del Norte. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/474>

Pacheco Montesdeoca, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial: Algunas consideraciones conceptuales*. Formación Académica. <http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>

- Ponce Zuñiga, E. M. (2020). *Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Nicolás, del distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa-2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Agustín. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1b7c9f42-fa9b-4338-a2a3-28f49b75d3f1/content>
- Proaño, W. (2014). *Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación Inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4759>
- Reyes Rinza, C. Y., & Tineo Tineo, L. (2026). *Juegos tradicionales para mejorar la coordinación óculo-podal en los niños de 4 años de la IE N.º 14552 – Huarmaca – 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/16921>
- Roque Alvarado, A. E. (2022). *Alteraciones en el ritmo del habla* [Examen de suficiencia profesional, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0f477fa1-a1e2-4cb4-bfdc-36d1b9ea3dec/content>
- Salazar Farfán, R. (2021). *Material didáctico concreto y desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 273 Mollepata, Huancaray, Andahuaylas, Apurímac 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional de la Universidad José Carlos Mariátegui.

https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1133/Rocy_tesis_titulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial.

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(1), 3568–3598.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677>

Silva Real, K. P., & Vela Guamba, A. P. (2022). *El uso de técnicas grafo plásticas para el desarrollo*

de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años en el año 2021 [Trabajo de titulación,

Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional de la Universidad Central del

Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28128>

Tejada Peralta, A. K. (2023). *Hiperlaxitud articular y motricidad fina en niños de 3 a 5 años en la*

Clínica San Juan de Dios-Arequipa 2020. [Tesis de licenciatura en Tecnología Médica con

especialidad en Terapia Física y Rehabilitación, Universidad Continental]. Repositorio

Institucional de la Universidad Continental.

https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/12858/5/IV_FCS_507_TE_Tejada_Peralta_2023.pdf

Tinoco Rivadeneyra, L. (2021). *Motricidad buco-facial y conciencia fonológica en los niños de la*

institución educativa inicial N 461 Medallita Milagrosa” Huaura, 2020. [Tesis de maestría,

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional de la

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5697/LENNA%20TINOCO%20RIVADENEYRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Trujillo Bravo, S. C. (2016). *Motricidad fina en los niños de inicial* [Trabajo de investigación para

obtener el grado de bachiller en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. Repositorio

Institucional Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17612>

- Uchiri Pacha, N., & Mamani Mamani, E. (2022). *Nivel de desarrollo psicomotor fino en niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 343, Moquegua, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional de la Universidad José Carlos Mariátegui. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1816/Nancy-Eliana_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Universidad Dr. Rafael Belloso Chacín (URBE). (2013). *Capítulo III: Marco metodológico* [Tesis]. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0095948/cap03.pdf>
- Valhondo, Mesonero A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo. https://books.google.com.pe/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA329&hl=es&source=gbs_select&ed_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false
- Valles, G. Y. J., & Castillo, C. P. R. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista tecnológica ciencia y educación Edwards Deming*, 3(2), 1-14. <https://doi.org/10.37957/ed.v3i2.32>
- Vásconez Erazo, R., & Yarad Jeadá, V. (2023). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista Andina de Educación*, 6(1). <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>
- Vásquez Pasquel, A. G. (2017). *Actividades grafo motrices para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Unidad Educativa del Milenio Jatun Kuraka de la ciudad de Otavalo en el período académico 2016-2017* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional Universidad Técnica del Norte. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7255>
- White, H., & Raitzer, D. A. (2017). *Evaluación de impacto de intervenciones de desarrollo: Una guía práctica*. Banco Asiático de Desarrollo. <https://www.adb.org/sites/default/files/publication/392376/impact-evaluation-development-interventions-guide.pdf>

Anexos

Matriz del corpus

N°	Autor	Año	Título	Resumen	Fuente	Referencia
1°	Perú. Ministerio de Educación. Dirección General de Educación Básica Regular. Dirección de Educación Inicial Díaz Mendoza, Valeria Castillo Gonzales, Milagros	2012	<i>Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años</i>	Esta Guía ha sido elaborada con el fin de brindarte mayores recursos y orientaciones para el uso adecuado de los materiales educativos de psicomotricidad y, a su vez, promover en las niñas y los niños aprendizajes integrales y un mejor desarrollo.	Libro	Díaz Mendoza, V., & Castillo Gonzales, M. (2012). <i>Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años. Ciclo II.</i> https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7401 .
2°	Guadalupe Pacheco Montesdeoca	2015	<i>Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales</i>	La guía presenta una visión detallada de cómo la psicomotricidad en la Educación Inicial puede potenciar las dimensiones motrices, cognitivas y emocionales de los niños, desde la teoría y la metodología, hasta la práctica concreta con materiales y actividades lúdicas. Se enfatiza el rol del docente como facilitador de un espacio corporal y pedagógico que promueva el desarrollo integral.	Libro	Pacheco, G. (2015). <i>Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales</i> , 21. Quito, Ecuador Recuperado de: http://biblioteca.esucomex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf
3°	Jeanneth Cerdas Núñez, Ana Polanco Hernández, Patricia Rojas Núñez	2002	“El Niño Entre Cuatro Y Cinco Años: Características De Su Desarrollo Socioemocional, Psicomotriz Y Cognitivo-Lingüístico”	Este artículo presenta un perfil teórico del desarrollo de niños costarricenses de cuatro y cinco años, centrándose en sus características socioemocionales, psicomotrices y cognitivo-lingüísticas. Su objetivo es fortalecer el currículo del Ciclo Materno-Infantil del Ministerio de	Artículo	Núñez, J. C., Hernández, A. P., & Núñez, P. R. (2002). “El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo lingüístico.” <i>Revista educación</i> , 26(1), 169-182.

N°	Autor	Año	Título	Resumen	Fuente	Referencia
				Educación Pública, brindando a los docentes información clave para comprender las etapas de desarrollo de estos niños y ofrecerles una educación adaptada a sus necesidades.		https://archivo.revistas.ucr.ac.cr//index.php/educacion/article/view/2889
4°	Gloria Yaneth Jiménez Valles Claudia Patricia Romero Castillo	2019	“Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados”	Este artículo destaca los beneficios que el desarrollo de la motricidad gruesa tiene para la primera infancia y hace un esfuerzo por generar la necesidad de que este tipo de instituciones educativas implementen actividades que promuevan el desarrollo motriz, aun en ausencia de los espacios idóneos para su concreta ejecución.	Revista	Valles, G. Y. J., & Castillo, C. P. R. (2019). “Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. Revista tecnológica ciencia y educación Edwards Deming, 3(2), 1-14” https://doi.org/10.37957/ed.v3i2.32
5°	Isabel Cristina Basto Herrera; Juan Carlos Barrón Parado; Luzmila Lourdes Garro-Aburto	2021	“Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura”	Fomentar la destreza manual en infantes de edad preescolar destaca la obtención de habilidades y conocimientos básicos, cultivados mediante labores y recursos variados. Dicho crecimiento ha de ser gradual para optimizarse, permitiendo que los pequeños demuestren su avance por medio de emociones, ideas y vivencias, reflejadas en trabajos artísticos que potencian su formación. Los hallazgos sobre la relevancia de la motricidad fina vinculada a la escritura durante la infancia temprana son alentadores, por lo que recomendamos ampliar las investigaciones sobre esta cuestión.	Revista	Herrera, I. C. B., Parado, J. C. B., & Aburto, L. L. G. (2021). “Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 6(30), 1” https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431
6°	Rosalba Cándales-Castillo	2012	“La capacitación psicopedagógica para	En este caso, queremos desarrollar actividades para estimular las habilidades motoras finas en niños de tres a seis años	Revista	Castillo, R. C. (2012). “La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años

N°	Autor	Año	Título	Resumen	Fuente	Referencia
			desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano, El Llano”	en el Centro Nacional de Educación Bolivariana "El Llano", ubicado en el Municipio Libertador, Estado Mérida, Venezuela. Describe las actividades del proyecto en el contexto de un diagnóstico, participación, diseño metodológico, acción y estructura de evaluación, para garantizar una retroalimentación integral para cada etapa del proyecto.		del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. EduSol, 12(39), 61-71.” https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5822865
7°	Castillo Tovar, Almendra Sofía	2023	<i>Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School, Arequipa 2023</i>	Tras analizar los datos, se observó que los pequeños de 4 y 5 años estaban principalmente en fase de desarrollo, con un 66. 7% y un 60% respectivamente. En cambio, los niños de 3 años se situaban mayoritariamente (53. 3%) al principio, justo antes de empezar el programa. Tras la intervención, estos niños avanzaron hacia la fase de consecución. En resumen, el taller demostró ser útil para potenciar las habilidades motoras de los niños de preescolar.	Tesis	Castillo Tovar, A. S. (2023). <i>Técnicas grafo plásticas para incrementar la motricidad fina de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Particular Denyork School, Arequipa 2023</i> . https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/b9ea195c-be08-483e-8329-786366a2d4fd
8°	Chujutalli Mori, Bella Teagua Ríos, Mónica Rita	2021	<i>Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años en la Institución Educativa Público Cuna Jardín N° 259 “Gotitas de Amor”, Nauta 2019.</i>	El control motricidad se presenta como una tarea manual esencial en el crecimiento de niños y niñas, sentando así las bases para enriquecer todas las facetas del desarrollo completo. Los aspectos que conforman la motricidad fina son: Sincronización Ojo-Mano, Sincronización del Habla, Sincronización de Gestos y Sincronización de Expresiones. (MESONERO, Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar., 1994)	Tesis	Chujutalli Mori, B., & Teagua Ríos, M. R. (2021). Motricidad fina en niños y niñas de 4 años en la institución educativa público cuna jardín N° 259 “gotitas de amor”, Nauta 2019. https://repositorio.ucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/af5f1c42-5b1d-464b-86f2-503314f3b041/content

N°	Autor	Año	Título	Resumen	Fuente	Referencia
9°	Ana Karen Tejada Peralta	2023	<i>Hiperlaxitud articular y motricidad fina en niños de 3 a 5 años en la Clínica San Juan de Dios - Arequipa 2020</i>	Esta investigación profundizó en el vínculo entre la flexibilidad excesiva de las articulaciones y la habilidad motriz fina en infantes, concluyendo que efectivamente existe una relación importante entre ambas en niños de 3 a 5 años atendidos en la clínica San Juan de Dios. Se confirma, por consiguiente, que hay una correlación negativa inversa entre estos dos aspectos ($\rho = -0.266$), alcanzando un valor $p < 0.022$, lo cual implica que se pudo demostrar que la hiperlaxitud articular está ligada de forma relevante con la motricidad fina; así, a mayor hiperlaxitud articular, menores serán los niveles de desarrollo de la motricidad fina.	Tesis	Tejada Peralta, A. K. (2023). <i>Hiperlaxitud articular y motricidad fina en niños de 3 a 5 años en la Clínica San Juan de Dios-Arequipa</i> 2020. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/12858/5/IV_FCS_507_TE_Tejada_Peralta_2023.pdf
10°	Andrea Margarita Almeida Velasteguí	2021	<i>La Motricidad Fina Y Su Importancia Para El Desarrollo Integral De Niños Y Niñas De Educación Inicial II.</i>	En este conjunto de infantes, la habilidad motriz fina no recibe un impulso adecuado. Esto se debe a la escasa implementación de tareas y métodos de enseñanza que ayuden a controlar áreas concretas del cuerpo, como los dedos de manos o pies. Tal limitación impide que construyan capacidades que simplifiquen su interacción con los elementos circundantes, frenando así su evolución completa.	Tesis	Almeida Velasteguí, A. M. (2021). <i>La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II</i> (Bachelor's thesis). https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf
11°	José Jiménez Ortega	2007	<i>Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y practica)</i>	Une la teoría con la práctica, proporcionando un marco sólido para entender la relación intrínseca entre el cuerpo, la mente y el entorno. Su objetivo principal es capacitar a profesionales y	Libro	Jiménez Ortega, J., & Obispo, J. A. (2007). <i>Manual de Psicomotricidad: (Teoría, Exploración, Programación y Práctica)</i> http://books.google.com.co/books?id=18c

N°	Autor	Año	Título	Resumen	Fuente	Referencia
				niños para que puedan identificar necesidades, planificar programas y aplicar estrategias psicomotrices efectivas en diversos contextos, ya sea educativo, terapéutico o de desarrollo personal. En última instancia, el libro subraya la importancia fundamental del movimiento como vehículo para el desarrollo integral y el equilibrio humano.		4WWH6TCwC&pg=PA212&dq=motricidad+viso
12°	Eugenia Margoth Shunta Rubio, Jorge Neptalí Chasi Espinosa	2023	“La motricidad fina en la Educación Inicial”	Se revela que las habilidades motrices se enriquecen al usar recursos físicos en clase, y que los relatos personales fomentan la motricidad en la enseñanza, tanto en el aula como espacio de acción. Se aprecia una dicotomía en el profesor, moldeado por la teoría académica y, a la vez, por su contexto social, cultural y familiar, lo que le permite generar nuevas maneras de percibir, experimentar y desarrollar el aula y su programa.	Artículo	Rubio, E. M. S., & Espinosa, J. N. C. (2023). “La motricidad fina en la educación inicial. Ciencia Latina revista científica multidisciplinar, 7(1), 3568-3598.” https://ciencialatina.org/index.php/ciencia-la/article/view/4677
13°	DAYANA YAKELINE COYLA QUISPE	2023	<i>El Desarrollo De La Coordinación Viso Manual De Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa N°314 Las Mercedes De Juliaca</i>	Al analizar la destreza ojo-mano, se aprecia que en la sección “E” del colegio N° 314 Las Mercedes de Juliaca, un 65% de los chicos de cuatro años está mejorando, un 25% recién comienza y solo un 10% la domina; cabe resaltar que cada niño aprende a su propio paso. El avance en la coordinación viso-motriz varía entre los niños, y esto es completamente natural.	Tesis	Coyla Quispe, D.Y. (2023) <i>El desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 4años de la Institución Educativa N°314 Las Mercedes Juliaca</i> ” https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20805
14°	Trujillo Bravo Silvia Cristina	2016	<i>Motricidad fina en los niños de inicial</i>	La meta de la neurociencia educativa del 2009 centraba su atención en que cada	Tesis	Trujillo Bravo, S. C. (2016). <i>Motricidad fina en los niños de inicial</i> [Tesis para

N°	Autor	Año	Título	Resumen	Fuente	Referencia
				niño que comenzaba el primer grado de inicial llegaba alfabetizado. En 2016, con las nuevas Rutas de Aprendizaje, en la Educación Inicial se requiere que el niño progrese en su psicomotricidad en todos los ámbitos: visual, fonético, gestual, esto en el olvido de la enseñanza por memorización.		optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/17612
15°	Nancy Uchiri Pacha, Eliana Mamani Mamani	2022	<i>Nivel de Desarrollo Psicomotor Fino en Niños de 3 Y 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°343, Moquegua, 2022</i>	Tras examinar aspectos centrales de la destreza manual en los pequeños, las investigadoras hallaron que el total de los 20 niños de 3 y 4 años del centro inicial N° 343 Villa San Antonio demostraron un nivel avanzado en psicomotricidad fina. Esto se observó gracias a la herramienta aplicada por la maestra, que evaluó las habilidades viso-manuales, faciales y fonéticas de los infantes.	Tesis	Uchiri Pacha, N., & Mamani Mamani, E. (2022). <i>Nivel de desarrollo psicomotor fino en niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 343, Moquegua, 2022.</i> https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1816/Nancy-Eliana_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
16°	Johanna Nellyssa Huaman Paniagua	2022	<i>Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niños del primer ciclo de Educación Inicial</i>	Este documento resalta la importancia crucial del desarrollo infantil entre los 0 y 5 años, un periodo fundamental para moldear la personalidad y potenciar todas las dimensiones del crecimiento de un niño, esta investigación busca ser una herramienta útil para todos los involucrados en la educación preescolar, ofreciendo información y estrategias prácticas para contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas peruanas.	Tesis	Huaman Paniagua, J. N. (2022). <i>Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en niños del primer ciclo de educación inicial.</i> Repositorio Institucional UNE. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0c043fb2-57df-4d7e-8859-a56cadf3a51f/content
17°	Delia Condori Mamani	2024	<i>Motricidad fina y la pre escritura en niños de la</i>	Este estudio resalta la importancia del desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial, vinculándola con las	Tesis	Condori Mamani, D. (2024). <i>Motricidad fina y la pre escritura en niños de la I.E.I. N° 1031, Phoquera-Puno.</i> Repositorio

N°	Autor	Año	Título	Resumen	Fuente	Referencia
			<i>I.E.I. N° 1031, Phoquera-Puno</i>	habilidades de pre escritura. Aunque el foco principal está en la coordinación viso-manual, también subraya la necesidad de considerar otras dimensiones de la motricidad, como la motricidad facial y fonética, para lograr un aprendizaje integral. Esta mención valida el abordaje de la presente investigación, al reconocer que el dominio del aparato fonador es clave en la motricidad fonética e influye en la expresión oral y el desarrollo lingüístico, fundamentales en la etapa inicial del lenguaje y la escritura.		Institucional UJCM. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/3276/Delia_tesis_titulo_2024.pdf
18°	Ardanaz García, T.	2009	“La psicomotricidad en Educación Infantil”	Este estudio destaca la importancia de la psicomotricidad en la primera infancia, subrayando que su escaso desarrollo puede retrasar el aprendizaje. En sus conclusiones, se identifican dificultades en la ejecución y conocimiento de técnicas. Aporta al análisis documental al evidenciar cómo estas limitaciones motrices afectan el desarrollo fonético en niños.	Artículo	Ardanaz García, T. (2009, marzo). “La psicomotricidad en Educación Infantil [Artículo]. Innovación y Experiencias Educativas, (16), 1–10. Revista Digital CSIF.” https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
19°	Laruta Gutiérrez, P	2019	<i>Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4–5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno.</i>	El propósito de este análisis es precisar la etapa de progreso de la habilidad motriz fina en infantes de entre 4 y 5 años, pertenecientes a un centro de enseñanza en Puno, utilizando una lista de verificación previamente aprobada. Se valoran cuatro aspectos: el enlace ojo-mano, la expresión de la cara, la pronunciación y los movimientos,	Tesis	Laruta Gutiérrez, P. (2019). <i>Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4–5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno</i> . Repositorio Institucional UNAP. http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/13135

N°	Autor	Año	Título	Resumen	Fuente	Referencia
				señalando las fases de comienzo, evolución y consecución. Su relevancia radica en que aporta datos precisos sobre cada subcategoría de la motricidad fina, permitiendo establecer relaciones directas con el enfoque del presente análisis documental.		
20°	Ortega Valenzuela Consuelo Cristina y Posso Chango Laura Elizabeth	2010	<i>Habilidades motoras finas para una adecuada coordinación motora en niños y niñas de primer año A y B de la educación básica de la Unidad Educativa Experimental 'Teodoro Gómez de la Torre' en El Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año académico 2009-2010.</i>	Este estudio destaca la importancia de la psicomotricidad en la primera infancia, subrayando que su escaso desarrollo puede retrasar el aprendizaje. En sus conclusiones, se identifican dificultades en la ejecución y conocimiento de técnicas. Aporta al análisis documental al evidenciar cómo estas limitaciones motrices afectan el desarrollo en niños.	Tesis	Ortega Valenzuela, C. C., & Posso Chango, L. E. (2010). <i>Habilidades motoras finas para una adecuada coordinación motora en niños y niñas de primer año A y B de la educación básica de la Unidad Educativa Experimental 'Teodoro Gómez de la Torre' en El Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año académico 2009-2010.</i> Repositorio UTN. https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/474
21°	Morris Fernández, Milagros Sofía	2022	<i>Motricidad buco-facial y fonética en niños de 4 años del Nivel Inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022</i>	La presente investigación explora la conexión íntima entre las habilidades motoras de la cara y la boca, y la forma en que hablamos, haciendo hincapié en cómo esto afecta la soltura al hablar en los más pequeños. El estudio señala que, al fortalecer los músculos de la cara, se perfecciona la pronunciación y también se impulsa el avance global del lenguaje. Este enfoque respalda el abordaje de la motricidad fonética como una dimensión clave para lograr una comunicación efectiva en la infancia temprana, y	Tesis	Morris Fernández, M. S. (2022). <i>Motricidad buco-facial y fonética en estudiantes de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa Innova Schools Tacna, 2022</i> [Tesis de licenciatura, Universidad Privada de Tacna]. Repositorio Institucional UPT. https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/3110/Morris-Fernandez.Milagros.pdf?sequence=1&isAllowed=y

N°	Autor	Año	Título	Resumen	Fuente	Referencia
				evidencia la necesidad de estimular adecuadamente el aparato fonador para evitar dificultades en el habla y el aprendizaje escolar.		
22°	Salazar Farfán, R.	2021	<i>Material didáctico concreto y desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 273 Mollepata, Huancaray, Andahuaylas, Apurímac 2020.</i>	Este estudio es relevante porque evidencia cómo el uso de materiales didácticos concretos influye en el desarrollo de la motricidad fina, abordando subdimensiones como la coordinación facial y gestual. Sus hallazgos permiten comprender qué tipo de recursos favorecen ciertas habilidades motrices, aportando así fundamentos importantes para tu análisis documental centrado en la motricidad fonética y sus componentes asociados.	Tesis	Salazar Farfán, R. (2021). <i>Material didáctico concreto y desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 273 Mollepata, Huancaray, Andahuaylas, Apurímac</i> 2020. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1133/Rocy_tesis_titulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
23°	Apaza Ccallo, L. O.	2020	<i>Habilidades motoras finas de los niños de cuatro años que asisten a la institución educativa inicial 356 Los Choferes del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año 2020.</i>	Este estudio ofrece una evaluación detallada del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años, considerando cuatro dimensiones: coordinación visomanual, facial, gestual y fonética. A través de un enfoque cuantitativo y descriptivo, permite observar que más del 50 % de los niños se encuentran en niveles de “proceso” o “logro”, lo que evidencia avances, pero también áreas que requieren refuerzo. Este tipo de información contribuye a comprender el nivel real de desarrollo motor fino en la infancia temprana y orienta la planificación de actividades pedagógicas específicas según cada necesidad. Además, reafirma la importancia del rol docente en la	Tesis	Apaza Ccallo, L. O. <i>Habilidades motoras finas de los niños de cuatro años que asisten a la institución educativa inicial 356 Los Choferes del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región de Puno, año</i> 2020. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23357/FACIAL_GESTUAL_MANUAL_MOTRICIDAD_APAZA_CCALLO_LILY_OLIVIA.pdf?sequence=1

N°	Autor	Año	Título	Resumen	Fuente	Referencia
				aplicación de estrategias lúdicas y motivadoras para fortalecer estas habilidades esenciales para el aprendizaje escolar.		
24°	Bach. Karina Bazán Ramos	2021	<i>Técnica grafo-plástica y desarrollo de la psicomotricidad fina en niños/as de 3 a 5 años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros–Apurímac, 2020.</i>	Tras la investigación realizada, se puede afirmar que hay una relación constante y relativamente notable entre la práctica del embolillado como método grafo-plástico y la evolución de la habilidad motriz facial en infantes de 3 a 5 años. Este resultado pone de relieve la relevancia de usar estrategias concretas que fomenten el movimiento y dominio de los músculos de la cara, cruciales para la manifestación de emociones y la mejora de la comunicación en los primeros años de vida.	Tesis	Bazán Ramos, K. (2021). <i>Técnica grafo-plástica y desarrollo de la psicomotricidad fina en niños/as de 3 a 5 años de la IEI N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros–Apurímac, 2020.</i> https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1397/Karina_tesis_t%C3%ADtulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
25°	Proaño Terán Wilma Adriana	2014	<i>Técnicas rudimentarias para estimular las habilidades motoras faciales de niños de tres a cuatro años del Colegio Privado Básico Eduard Spranger y del Centro San Antonio de Educación Inicial en Ibarra en el año 2014.</i>	Este estudio indagó sobre las Estrategias para fomentar la movilidad de los músculos faciales en infantes de 3 a 4 años del colegio <i>Eduard Spranger</i> y el jardín de niños San Antonio de Ibarra. La meta es alcanzar un desarrollo ideal del habla para una comunicación efectiva, tanto en las instituciones analizadas como en la comunidad, mediante una guía práctica para impulsar la motricidad facial.	Tesis	Proaño, W. (2014). <i>Técnicas de estimulación para el desarrollo de la motricidad facial de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela Particular Básica Eduard Spranger y Centro de Educación Inicial San Antonio de la ciudad de Ibarra en el año 2014</i> [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte] http://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/4759
26°	Castillo, S. J. A.	2024	<i>Ejercicios bucofaciales para mejorar la fonética en el aprendizaje de un niño de 4 años</i>	Esta investigación tiene como objetivo evaluar cómo la aplicación sistemática de ejercicios bucofaciales puede mejorar la fonética en un niño de 4 años con dificultades en la pronunciación. Basado	Tesis	Castillo, S. J. A. (2024). <i>Ejercicios bucofaciales para mejorar la fonética en el aprendizaje de un niño de 4 años</i> [Tesis de maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional de

N°	Autor	Año	Título	Resumen	Fuente	Referencia
				en un enfoque cualitativo y un diseño de caso único, el estudio emplea una intervención individualizada mediante actividades como soplar burbujas, hacer muecas y ejecutar movimientos específicos con la lengua y los labios. A lo largo del proceso se evidencian mejoras notables en la articulación de los sonidos, la claridad del habla y la seguridad del niño al comunicarse. El trabajo resalta la importancia de fortalecer los órganos fonoarticulatorios para facilitar la correcta emisión de fonemas, prevenir trastornos del lenguaje y favorecer una expresión oral más efectiva desde edades tempranas.		la UPSE. https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12221/1/UPSE-MSP-2024-0091.pdf
27°	Baldeon Ccellccasca, Beatriz	2022	<i>Nivel de psicomotricidad fina de niños del Nivel Inicial asiduos a la tablet, del distrito de San Juan de Lurigancho - 2021</i>	En general, la habilidad motriz fina mostrada por los chicos y chicas que usan la Tablet de manera regular se sitúa en el nivel de Desempeño Sobresaliente, como se puede ver en la tabla de frecuencia número tres; el nivel Sobresaliente = DS (18 – 20) alcanza un 52. 27 %, el nivel Esperado = E (14 – 17) llega al 36. 36%, el nivel En desarrollo = ED (11 – 13) llega al 11. 36%, y el nivel Inicial = I (0 – 10) llega al 00%. El nivel con el porcentaje más alto es el de Desempeño Sobresaliente, con un total del 52. 27%.	Tesis	Baldeon Ccellccasca, B. (2022). <i>Nivel de psicomotricidad fina de estudiantes del nivel inicial asiduos a la tablet, del distrito de San Juan de Lurigancho-2021</i> . https://repositorio.unh.edu.pe/items/95eb4c31-05f1-44a8-be83-61b19e1df856
28°	Meza Huere, Isabel Lino Cruz, Miryan Ofelia	2018	<i>Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María</i>	El presente estudio buscó determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL	Tesis	Meza Huere, I y Lino Cruz, M. (2018). <i>Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 -</i>

N°	Autor	Año	Título	Resumen	Fuente	Referencia
			<i>Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017.</i>	15 - Huarochirí , 2017, esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5 años. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).		Huarochirí, 2017. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Disponible en: https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1313
29°	Jessica Pamela Casa Iza.	2023	<i>Técnicas utilizadas en motricidad fina para el desarrollo de la pinza digital en niños de Educación Inicial</i>	La escritora examinó las estrategias aplicadas en el segundo nivel de preescolar, dirigidas a mejorar la destreza motriz fina, haciendo hincapié en la habilidad de agarre con los dedos. La investigación tuvo enfoque mixto, niveles exploratorios, descriptivo y de asociación, y métodos inductivo, deductivo y empírico. La población fue de 51 personas, incluyendo niños, padres y docente. Se emplearon encuestas y listas de cotejo. Los resultados indicaron que la falta de estimulación adecuada, sumada a factores como el sedentarismo y el uso excesivo de tecnología, afectan el desarrollo motriz. El estudio enfatiza lo crucial que son las estrategias de enseñanza adecuadas para mejorar la motricidad fina desde una edad temprana.	Tesis	Casa Iza, J. P. (2023). <i>Técnicas utilizadas en motricidad fina para el desarrollo de la pinza digital en niños de educación inicial</i> [Informe de investigación de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/content/bitstreams/f73a9558-5f3e-4469-8e83-1613c0c3c47c/content

N°	Autor	Año	Título	Resumen	Fuente	Referencia
30°	Arequipa Chango Jenifer Mishell y Pastuña Pilaguano Betty Marisol	2023	<i>El uso del arte infantil como una herramienta educativa instrumental para moldear las habilidades motoras finas en niños en edad preescolar.</i>	Las autoras se pusieron a investigar cómo el arte infantil puede ser usado como una herramienta pedagógica para ayudar a los más pequeños a desarrollar su motricidad fina en la Educación Inicial. Se trató de un estudio descriptivo con un enfoque cualitativo, donde se realizaron entrevistas a docentes y se usaron fichas de observación en niños de cuatro instituciones. La población fue de 66 personas. Los resultados mostraron debilidades en la estimulación motriz debido a la falta de recursos y estrategias. Se concluye que el arte puede ser una herramienta eficaz para mejorar la motricidad fina, recomendándole el uso de nuevas metodologías en el aula.	Tesis	Arequipa Chango, J. M., & Pastuña Pilaguano, B. M. (2023). <i>El uso del arte infantil como una herramienta educativa instrumental para moldear las habilidades motoras finas en niños en edad preescolar</i> . [Proyecto de investigación de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí]. https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5a345bde-82d7-494d-ac3d-59590af6f778/content
31°	Anny Esmith Roque Alvarado	2022	“Alteraciones en el ritmo del habla”	El documento aborda las alteraciones del ritmo del habla, centrándose en tres trastornos: dislalia, disglosia y disfemia. Explica el funcionamiento del aparato fonador y la importancia de la articulación para una comunicación eficaz. Además, presenta conceptos clave como lenguaje, lengua y habla, y resalta la necesidad de identificar y atender estas alteraciones desde el contexto educativo. El enfoque está orientado a brindar herramientas teóricas y didácticas para que los docentes comprendan y acompañen a niños con dificultades en el habla.	Monografía	Roque Alvarado, A. E. (2022). “Alteraciones en el ritmo del habla” [Examen de suficiencia profesional, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0f477fa1-a1e2-4cb4-bfdc-36d1b9ea3dec/content

N°	Autor	Año	Título	Resumen	Fuente	Referencia
32°	Llair Lozano Lozano, Carito Vera Tantalean	2024	“La Psicomotricidad Fina en los Niños y Niñas de 3 Años”	El propósito es resaltar la relevancia de la psicomotricidad fina en el ámbito pedagógico y en el avance social del país, en particular durante la primera infancia en el Perú. Esta habilidad es crucial en el desarrollo y aprendizaje de los niños, dado que les facilita la adaptación a actividades académicas y sociales en su vida posterior.	Monografía	Lozano Lozano, L., & Vera Tantalean, C. (2024). “La Psicomotricidad Fina en los Niños y Niñas de 3 Años” http://hdl.handle.net/20.500.14268/183
33°	Tinoco Rivadeneyra, L.	2021	<i>Habilidades orales-motoras y conciencia fonológica en niños de la Institución Educativa inicial N 461 Medallita Milagrosa” Huaura 2020.</i>	Este estudio tiene como objetivo identificar la relación entre la motricidad buco-facial y la conciencia fonológica en niños de 5 años, mediante un enfoque cuantitativo, tipo correlacional. La muestra fue de 27 niños, evaluados con instrumentos validados. Los resultados mostraron que los niños con mayor dominio de los músculos orofaciales presentan mejor conciencia fonológica en sus niveles léxico, silábico y fonémico. Su relevancia radica en que permite vincular el desarrollo de habilidades motoras orales con procesos fonológicos tempranos, fortaleciendo el sustento teórico del presente análisis documental sobre motricidad fonética.	Tesis	Tinoco Rivadeneyra, L. (2021). <i>Habilidades orales-motoras y conciencia fonológica en niños de la Institución Educativa inicial N 461 Medallita Milagrosa” Huaura 2020.</i> https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5697/LENNA%20TINOCO%20RIVADENEYRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
34°	Mendoza Huaranga, S. I.	2018	“Las praxias bucofaciales para favorecer el desarrollo de la	El objetivo de este estudio es mejorar la conciencia fonológica mediante ejercicios de praxias bucofaciales en niños de 5 años. La investigación emplea un enfoque cualitativo, orientado a la práctica pedagógica, y detalla diversas actividades centradas en los movimientos	Monografía	Mendoza Huaranga, S. I. (2018). “Las praxias bucofaciales para favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años” [Examen de Suficiencia Profesional, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. https://repositorio.une.edu.pe/server/api/c

N°	Autor	Año	Título	Resumen	Fuente	Referencia
			conciencia fonológica en niños de 5 años”	coordinados de labios, lengua y mejillas. Entre los aportes clave se encuentra la clasificación y descripción funcional de ejercicios linguales y labiales que preparan al niño para una correcta articulación fonética. Su relevancia para el análisis documental radica en la conexión directa que establece entre motricidad bucofacial y precisión fonética, lo cual permite fundamentar el valor de la estimulación motora en el desarrollo del lenguaje oral.		ore/bitstreams/952cdc10-fc23-491d-8658-c20a0b81065d/content
	Antonio Mesonero Valhondo	1994	Psicología de la educación psicomotriz	En el libro Psicología de la educación, el autor explica que la educación psicomotriz favorece la maduración del esquema corporal, la coordinación motriz, el equilibrio, la orientación espacial y temporal, la percepción, el lenguaje, la afectividad y el aprendizaje, resaltando la importancia de una estimulación temprana mediante actividades adaptadas a las características evolutivas de cada etapa infantil. Asimismo, enfatiza que el desarrollo psicomotor está estrechamente relacionado con los procesos cognitivos, emocionales y sociales, por lo que debe integrarse de manera sistemática dentro de la educación inicial para favorecer el desarrollo global del niño.	Libro	Valhondo, A. M. (1994). Psicología de la educación psicomotriz. Universidad de Oviedo. https://books.google.com.pe/books/about/Psicolog%C3%ADa_de_la_educaci%C3%B3n_psicomotriz.html?id=wpoRW6BwVQC&redir_esc=y

Matriz de Categorización y Análisis Documental

Categoría	Definición conceptual	Subcategoría	Definición conceptual de SC	Indicador semántico (5 palabras clave)	Fuentes documentales	Unidades de análisis
Motricidad fina	Valhondo, A. M. (1994) La motricidad fina incluye todas las actividades del niño que requieren precisión y una buena coordinación. Es, en esencia, un trabajo armónico de varias partes que colaboran en una función, sobre todo la colaboración de grupos musculares dirigidos por el cerebro.	Coordinación viso - manual	Valhondo, A. M. (1994) Al estirar la mano para agarrar algo, se necesita una buena coordinación entre los ojos y las manos. Esta coordinación implica que los ojos guían los movimientos de las manos para que puedan hacer lo que tienen que hacer.	Coordinación, cooperación, movimientos, ojo-mano	Fuente primaria: Libro, Tesis y monografías.	Capítulo 8 Capítulo II - Marco teórico

Categoría	Definición conceptual	Subcategoría	Definición conceptual de SC	Indicador semántico (5 palabras clave)	Fuentes documentales	Unidades de análisis
		M. facial	Trujillo Bravo, S. C. (2016). Este tipo de habilidades motoras es clave porque la cara expresa una gran variedad de sentimientos y emociones. Por eso, es esencial que los niños aprendan a controlar y a manejar los músculos faciales. Si no lo hacen, podría afectar sus relaciones con los demás, ya que el rostro es una herramienta de comunicación muy poderosa.	rostro, comunicativo, emociones, musculo, interpersonales		
		M. fonética	De Fonseca (1996, como se citó en Trujillo Bravo, 2016, p. 16) Se afirmó que “la coordinación fonética es una manera de expresarse y comunicarse de cada niño, y es importante estimularla para evitar problemas más adelante. Desde que nacen, los niños deben empezar a emitir sonidos, y estos sonidos necesitan ser desarrollados diariamente para que avancen en cada etapa de su crecimiento.”” (p. 44).	coordinación, expresión, estimulación, emitir sonidos		

	Problema de investigación	Objetivo	Categorías de análisis y sub categorías	Indicador semántico (Palabras clave)	Metodología
General	¿Qué es la motricidad fina a través del análisis documental?	Determinar la motricidad fina en los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial a través del análisis documental	Motricidad fina	Coordinación Movimientos pequeños	Criterios de identificación - 2003-2024 -Tesis

				Detallados Acción visual	
Específico	¿De qué manera se describe la coordinación viso-manual en el Nivel Inicial a través del análisis documental?	Detallar la coordinación viso-manual que presentan los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial a través del análisis documental.	Coordinación viso - manual	Coordinación, cooperación, movimientos, ojo-mano	Herramientas para el recojo de información Fichas de análisis documental <i>ATLAS. Ti Zotero</i>
	¿Cómo se caracteriza la motricidad facial en el Nivel Inicial a través del análisis documental?	Caracterizar la motricidad facial en los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial a través del análisis documental.	M. facial	rostro, comunicativo, emociones, musculo, interpersonales	Técnica de análisis: Análisis de contenido
	¿Cómo se especifica la motricidad fonética en el Nivel Inicial a través del análisis documental?	Especificar la motricidad fonética en los niños de segundo ciclo del Nivel Inicial a través del análisis documental.	M. fonética	coordinación, expresión, estimulación, emitir sonidos	Fuentes documentales TESIS Y MONOGRAFÍAS

Fichas hemerográficas

ASPECTOS	INFORMACIÓN
Autores	Basto Herrera, Isabel Cristina; Barrón Parado, Juan Carlos; Garro-Aburto, Luzmila Lourdes
Título del artículo	Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura
Título de la publicación	Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades
Fecha de publicación	2021
Página	1-10
País de publicación	Ecuador

Fichas bibliográficas

ASPECTOS	INFORMACIÓN
Autor	Mesonero Valhondo, Antonio
Título del artículo	Psicología de la educación psicomotriz
Año de edición	1994
Editorial	Universidad de Oviedo
Página	21 - 25

R.D. N° 374-2025 Análisis Documental Sobre la Motricidad Fina en los Niños del Segundo Ciclo del Nivel Inicial



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 374-2025-DG-EESPPA

Arequipa, 21 de julio 2025

VISTO:

El expediente N°081 presentado a la Jefatura de la Unidad de Investigación, por las estudiantes **MENDOZA TORRES, Jennifer Michelle, PACHO BERNEDO, Joice Katherine y QUISPE LEÓN, Luzmila** del ciclo X del Programa de Estudios Educación Inicial promoción 2025, en el que solicitan modificación de título de Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación Inicial

CONSIDERANDO:

Que, en la Ley 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes", se establece en su Art. 15.1, literal b. Para el Grado de bachiller, se requiere haber aprobado un programa formativo con un mínimo de doscientos créditos, un trabajo de investigación o proyecto de innovación y el conocimiento de un idioma extranjero o de una lengua originaria;

Que, en el Reglamento de la Ley 30512 aprobado mediante Decreto Supremo N°010-2017-MINEDU, se especifica en el Art. 31. A los Grados, como el reconocimiento académico que se otorga al haber culminado un programa de estudios de manera satisfactoria y haber cumplido con los requisitos establecidos por el Minedu y por el IES y la EES;

Que, con Resolución del Consejo Directivo N°033-2016-SUNEDU/CD, se aprueba "El Reglamento del Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales – RENATI", donde en el Art. 2º.-señala que el Reglamento tiene por finalidad lograr que el procedimiento de registro de los trabajos de investigación para optar grados académicos y títulos profesionales sea transparente y ordenado y que estos se encuentren a disposición de la comunidad en general;

Que, así mismo con la Resolución del Consejo Directivo N°033-2016-SUNEDU/CD, en el Art. 3º.- Se señala que la aplicación del presente Reglamento comprende a las universidades, instituciones y escuelas de educación superior a las que se refiere la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N°30220 - Ley Universitaria;

Que, mediante la Resolución Ministerial N°570-2018-MINEDU se aprueba el Modelo de Servicio Educativo para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica, en cuyo Art. 11.2.1 d) indica, que, para la Investigación e innovación, se asegura un área especializada de investigación que ponga a disposición de los docentes formadores recursos y asesoría proyectos de investigación, de acuerdo a la organización interna y necesidad institucional;

Que, mediante la Resolución Viceministerial N°097-2022, se orienta, en el Art.5.1.2 CBCC II: El desarrollo de Investigación e Innovación, condición que orienta el fomento de la investigación e innovación dentro de la EESP como una función esencial de la gestión pedagógica e institucional. Está vinculada con el desarrollo, difusión e implementación de una Política de Investigación e Innovación institucional;

Que, con Resolución Ministerial N°284-2020-MINEDU (21 de julio del 2025) la EESPP Arequipa obtiene el licenciamiento institucional y que mediante la Resolución Ministerial N°254-2025-MINEDU (13 de junio del 2025) la EESPP Arequipa licencia todos los programas de estudio que atiende, lo que permite afirmar, que está en condiciones de ofrecer el grado de Bachiller y el título de Licenciado a los estudiantes que culminan su proceso formativo con los diseños curriculares de formación inicial docentes aprobados en el 2019 y 2020;

Que, se incluye en la RVM N°130-MINEDU en el Art. 5.1.13.1, que la EESP considera los enfoques cuantitativos, cualitativo y mixto para la realización de la investigación aplicada en las Instituciones de la



www.ispa.edu.pe
Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tomilla
Cayma - Arequipa
Telefax: (054) 457058 - 457749
Email: iesparequipa@gmail.com
mesadepartes@ispa.edu.pe




EESPPA

PERÚ
**Ministerio
de Educación**

educación básica, orientada a la obtención del grado académico de bachiller en educación y el título profesional de licenciado en educación.

Que, mediante la RVM N°244-2025-MINEDU se aprueban "Disposiciones que regulan la gestión de los servicios y procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógicas públicas y privadas" se señala en el Art. 5.1.7.5 Que el Tipo de trabajos para la obtención del grado de bachiller es Trabajo de investigación y Proyecto de innovación, así también se indica los subtipos en el literal c. Se desarrollan mediante un estado del arte, una investigación documental o una investigación descriptiva.

Que, mediante la misma RVM N° 244-2025-MINEDU en el Art. 5.1.7.5, se señala, en el literal j). Que la aprobación del proyecto de trabajo de investigación, se realiza a solicitud de los estudiantes para aprobación del proyecto de trabajo de investigación, dirigida a la Unidad de Investigación o la que haga sus veces;

Que, mediante la misma RVM N°244-2025-MINEDU en el Art. 2.- Se disponer que la Norma Técnica entra en vigor a partir del inicio del periodo académico 2025-II. Fecha señalada en la Directiva de inicio de año académico 2025 de la EESPPA;

Que, en el Reglamento de investigación e innovación de la EESPPA aprobado con RD N°227-2024-DG-EESPPA, en el Art. 7 La institución establece líneas de investigación en Gestión curricular, Formación Docente, Gestión y políticas educativas, Entornos virtuales en el proceso educativo y líneas de investigación por programa de estudio;

Y, de conformidad con la Ley 30512 que en su Art. 33, literal a), indica que la Dirección General, es el representante legal y máxima autoridad institucional. Tiene a su cargo la conducción académica y administrativa del IES y EES; complementariamente la Resolución Directoral Regional N°00519-2025 de fecha 19 de febrero del 2025, con vigencia desde 19-02-2025 al 31-12-2025 que encarga en el puesto de gestión de director general de la EESPP Arequipa, indica las facultades que se confiere;

SE RESUELVE:

ARTICULO 1°.- DISPONER el reconocimiento del Grupo de investigación integrado por las estudiantes **MENDOZA TORRES, Jennifer Michelle, PACHO BERNEDO, Joice Katherine y QUISPE LEÓN, Luzmila** del ciclo X del Programa de Estudios Educación Inicial, promoción 2025

ARTÍCULO 2°.- APROBAR el proyecto de trabajo de investigación, con sub tipo **investigación documental**, con fines de obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación Inicial, Titulado **ANÁLISIS DOCUMENTAL SOBRE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO CICLO DEL NIVEL INICIAL**

ARTÍCULO 3°.- DESIGNAR como asesora a la docente **SVETLANA CLAUDIA CHÁVEZ LUQUE**

ARTÍCULO 4°.- DEJAR sin efecto la Resolución Directoral N° 0890-2024-DG-EESPPA por motivos de cambios en la normatividad para el proceso de la obtención de Grado Académico de Bachiller Educación Inicial.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE



MAG. LOURDES CONSTANZA ZUBIA PINEDA
DIRECTORA GENERAL

www.ispa.edu.pe

Av. Ramón Castilla N° 700 - La Tomilla

Cayma - Arequipa

Telefax: (054) 457058 - 457749

Email: iesparequipa@gmail.com

mesadepartes@ispa.edu.pe